



A3

A4

A3



۹۱
۹۲

کتابخانه مسجد اعظم

شماره قفسه: ۷۷

شماره قفسه: ۲۳

شماره ثبت: ۷۷، ۱۱، ۲۹

شماره مسلسل:

سج
۸۹

نام کتاب:

تاریخ انتشار:

شماره مورد:

شماره مخصوص:

۱۷۹۹۰

صفحة

٢	الفصل البقلة
٢	بسم القوباو
١٥	بسم طلو
١٩	بسم البيرو
٢١	الفصل الابنوسية
٢٢	الابنوس
٢٣	الفصل المعبية (المطيرانية)
٢٣	جاوى
٢٦	الحض الجاوى
٣٠	المعة اليابسة
٣٣	الفصل السبعة (معبية)
٣٣	المعة السائلة
٣٧	الفصل اللاذنية
٣٧	لاذن
١١	فصل اربابيه
١١	جنس
١٥	الفصل السيلية
١٥	سزيل
١٧	اذخر
١٩	خاكة في ويطفيرا الدورانسيه الى المريج
٥٠	الفصل الاسطية او السمارية
٥٠	اسل (سمار)
٥٢	الفصل السعدية
٥٢	مخوفوس
٥٣	مفروس
٥٦	الفصل السرمقية أى فصيلة رجل الاوذ
٥٦	الشجرة الكانورية
٥٧	بطوريا اليابسة أى الثوى
٥٨	رجل الاوذ المكسبك

صفحة

٦١	خاكة
٨٧	الباب الثاني في المنبهات الخاصة أى التي يتوجب منعها بالاكتر على عضو واحد أو وجه واحد
٨٧	الفصل الاول في الادوية التي تؤخذ على الخسوس في الافراز الكلى
	أى مدرات البول
٨٧	كلام كلى في المدرات البول
٩٠	الجواهر المدرة من الطبقة الجبوانية
٩٠	العنصر البول
٩٥	الجواهر المدرة المعدنية
٩٥	كلام كلى في الفلويات عوما
١٠١	البوطاس والصود
١٠١	أنواع كربونات البوطاس
١٠١	كربونات البوطاس المتعادل الذي كان يسمى تحت كربونات البوطاس
١٠٦	بيكربونات البوطاس
١٠٩	كربونات البوطاس والنوشادر
١٠٩	نترات البوطاس
١١٧	خلات البوطاس
١١٩	أنواع كربونات الصود
١١٩	الاول تحت كربونات الصود (نطرون)
١٢٤	بيكربونات الصود
١٢٨	بورق (بورات الصود)
١٢٨	بورات البوطاس
١٢٩	خلات الصود
١٣٠	طرطرات البوطاس والصود
١٣١	الصوابين
١٣٤	الصابون البالى
١٤٠	الادوية المدرة المأخوذة من المملكة النباتية
١٤٠	الفصل الزنبقية والفصيلة الخنثية
١٤١	صل العنصل
١٥٠	خنثى
١٥٢	الفصيلة الهلبونية (اسفراغنية)
١٥٢	هليون



- ١٥٨ الاتس البرى وهو الصفة من شرابة الرافى
 ١٥٩ الفصيلة الخلية (أبرنبه أو أركابه أو برويم)
 ١٥٩ غيب الدب
 ١٦٢ قطاب
 ١٦٢ جنر وكينوم
 ١٦٥ خيو قبل الخبي
 ١٦٦ الفصيلة القوية
 ١٦٦ فايثا أو يقال فايثا
 ١٧٠ الفصيلة الانجيرة
 ١٧٠ حشيشة الزجاج
 ١٧٢ الفصيلة السداية
 ١٧٢ ديوم مشرف
 ١٧٤ الفصيلة الخلية
 ١٧٥ قرصنة (بايفون)
 ١٨٠ فصيلة تينجيه
 ١٨٠ الدالية الوحشية أو الكرم الوحشى باربراروا
 ١٨٢ فاولامن الفصيلة البقية موقف التور أو البجل وهو المعنى هزم
 ١٨٣ وثانيامن الفصيلة الفبارية
 ١٨٣ القبار (كبر)
 ١٨٦ وثالثامن فصيلة امتنايه
 ١٨٦ طر كيت
 ١٨٦ ورابعامن الفصيلة المرخميه
 ١٨٦ سبطرك
 ١٨٧ امقولونديون
 ١٨٩ وثامامن الفصيلة الباذنجانية
 ١٨٩ الكا نج
 ١٩٢ (الفصل الثانى فى المعرفات)
 ١٩٢ كلام كل فى الحرور والحرارة
 ٢٠١ الحمامات البطارية
 ٢١٤ الحمامات الحافاة أى حمام الرمل ونحوه
 ٢٢١ النتائج الصحية لهوا حار يابس
 ٢٢٥ النتائج السبولوجية لهوا حار رطب

- ٢٢٦ النتائج السبولوجية لعمام الحار
 ٢٣٠ البرد
 ٢٣٢ وسائط التبعية الماء البارد والتنج
 ٢٣٢ وضع البارد على البطن
 ٢٣٣ استعمال البارد فى القلصات والتشنجات
 ٢٣٣ تقع الزرداد البارد فى القي والوجع العصبى العدى
 ٢٣٣ وضع البارد فى القلصات الاستبرية
 ٢٣٤ السب البارد
 ٢٣٥ استعمال البارد فى الشوق ومنع استعماله فى الحيات الانهاية
 ٢٣٥ ادروثيرايا (أى العلاج بالماء)
 ٢٣٧ كيفية العلاج بالماء البارد على طريقة ابريسيت
 ٢٤٦ طرق مؤسدة على ما تستدعيه هذه الطريقة من الدلالات
 ٢٥١ الادوية المعركة
 ٢٥٦ المعث الاقل فى المعرفات المعدنية
 ٢٥٦ الكبريت
 ٢٦٣ الحض كبريتوز
 ٢٦٧ كبريت الصود
 ٢٦٧ تحت كبريت الصود
 ٧٦٧ الحض ادروكبريتك
 ٢٧٠ الكبريتورات
 ٢٧١ الكبريتورات الغير المعدنية
 ٢٧١ الاول كبريتور الكربون
 ٢٧٢ الثانى كبريتور الكلور
 ٢٧٢ الثالث كبريتور البود
 ٢٧٢ الرابع الكبريت الادروجيني
 ٢٧٢ الكبريتورات الفلوية عوما
 ٢٧٤ كبريتور البوطاسيوم
 ٢٨١ كبريتور الصوديوم
 ٢٨٥ كبريتور الكلسيوم
 ٢٨٨ كبريتور المغنيسيا
 ٢٨٨ الاملاح الكبريتية

صفحة	
٢٨٩	الادور كبريات
٢٨٩	الاول ادور كبريات التوشادر
٢٨٩	الثاني ادور كبريات كبريت التوشادر
٢٩٠	الثالث ادور كبريات الكلس وادور كبريات المغنيسيا
٢٩٠	الرابع ادور كبريات الصود
٢٩٠	الخامس ادور كبريات كبريت الصود
٢٩٠	املاح الايو كبريت (اي تحت كبريت)
٢٩١	ايو كبريت الصود
٢٩١	الكبريت الحية
٢٩١	الكبريت الحية
٢٩١	الاول كبريت الكلس
٢٩٢	الثاني كبريت البوطاس
٢٩٢	الثالث كبريت الصود
٢٩٢	المياه المعدنية الكبريتية
٢٩١	جبل مياه رتيبة كبريتية معدنية طبيعية
٢٩٧	المبحث الثاني في الجواهر النباتية المعروفة
٢٩٧	الفصل السادسة
٢٩٧	خشب الانبياء (خشب القديسين)
٣٠٢	وانبيج خشب الانبياء
٣٠١	الخشب المقدس
٣٠١	الفصل السابعة
٣٠١	العشبة
٣١٢	خاتمة
٣١٥	الجذر الصبي
٣١٦	انواع من جنس مبيلكس
٣١٧	الفصل الثامنة
٣١٧	سافراس
٣٢٠	الفصل التاسعة
٣٢٠	جذر القاب
٣٢١	انواع من جنس ارغزو
٣٢٢	الفصل العاشرة (ابوينيه)
٣٢٢	امقلياس

صفحة	
١٢١	برومور البوطاسيوم
١٢٥	برومور الحديد
١٢٥	برومور الزئبق
١٢٦	المياه المعدنية البرومورية والبودورية
١٢٨	تة
١٢٨	كلام كلي في تأثير المستحضرات المعدنية
١١٢	اصول مختصرة في المركبات الزئبقية
١١٧	الزئبق المعدني
١٥٠	الاول استعمال الزئبق السائل
١٥٥	الثاني اكسيد الزئبق
١٥٦	الاوكسيد الاول للزئبق
١٥٧	الاوكسيد الثاني للزئبق
١٥٧	الثالث املاح الزئبق
١٥٧	الاول كبريتورات الزئبق
١٥٩	زئفر
١٦٢	الثاني كادورورات الزئبق
١٦٢	فاولا اول كادورورات الزئبق (كلوميلاس)
١٦٩	وثانيا ثاني كادورورات الزئبق (سليماني اكل)
١٧٧	وثالثا الكادورورات التوشادر الزئبق
١٧٧	فاولا اول الكادورورات التوشادر الزئبق القابل للاذابة
١٧٨	والثاني الكادورورات التوشادر الزئبق الغير القابل للاذابة
١٧٨	الثالث بودورات الزئبق
١٧٩	فاولا اول بودورات الزئبق
١٨٠	وثانيا ثاني بودورات الزئبق
١٨٢	وثالثا بودورات الزئبق والبوطاسيوم
١٨١	ورابعا كلور بودورات الزئبق
١٨١	الرابع برومورات الزئبق
١٨٦	الخامس سيانورات الزئبق
١٨٦	فاولا سيانورات الزئبق
١٨٨	وثانيا اوكسيد سيانورات الزئبق
١٨٩	وثالثا سيانورات الزئبق والبوطاس
١٨٩	ورابعا سيانورات بودورات البوطاسيوم

- ١٨٩ السادس أنواع كبريتات الزئبق
١٩٠ السابع أنواع نترات الزئبق أي أزونات الزئبق
١٩١ فأول أزونات الزئبق
١٩٢ وثانياً أول نترات فوشادري زئبق (الزئبق القاذب لعفان)
١٩٣ وثالثاً نترات الزئبق
١٩٤ الثامن أنواع خلاص الزئبق
١٩٥ فأول خلاص أول أكسيد الزئبق
١٩٦ وثانياً خلاص ثاني أكسيد الزئبق
١٩٧ التاسع أنواع طرطرات الزئبق
١٩٨ فأول طرطرات أول أكسيد الزئبق
١٩٩ وثانياً طرطرات ثاني أكسيد
٢٠٠ وثالثاً طرطرات الزئبق والبوطاس
٢٠٠ العاشر يورات الزئبق
٢٠٠ الحادي عشر كربونات الزئبق
٢٠٠ الثاني عشر ادرور كورات الزئبق
٢٠٠ الثالث عشر تحت نترات الزئبق
٢٠١ الرابع عشر أول أكسالات الزئبق
٢٠١ الخامس عشر أوليوم مبررات الزئبق
٢٠١ التاسع العشرة والعلاجية للأدوية الزئبقية وما
٢٠٢ الأول نتائج الأوقية للأدوية (زئبقية أي الحاصلة بالباشرة بدون واسطة
٢٠٣ الثاني نتائج الثانوية للزئبقيات أي الحاصلة بالواسطة
٢٠٤ الثالث العوارض السمية المقتضية من إفراط استعمال الزئبقيات وعلاجها
٢٠٨ مضادات التسمم بالأدوية الزئبقية
٢١١ الثالث كيفية تأثير الزئبقيات تأثيراً علاجياً
٢١٢ الرابع شروط الاستعمال الطبي للزئبقيات
٢١٥ الخامس استعمال الزئبقيات استعمالاً عاماً وحفظاً للصحة
٢١٦ السادس الاستعمالات العلاجية للزئبقيات
٢٢١ التأثير العلاجي للأدوية الزئبقية المستعملة وضعاً من الظاهر
٢٢٨ تأثير الزئبقيات في الحيوانات التي هي مودة على غيرها
٢٣٠ خاتمة
٢٣١ المستحضرات الذهبية
٢٣١ الذهب

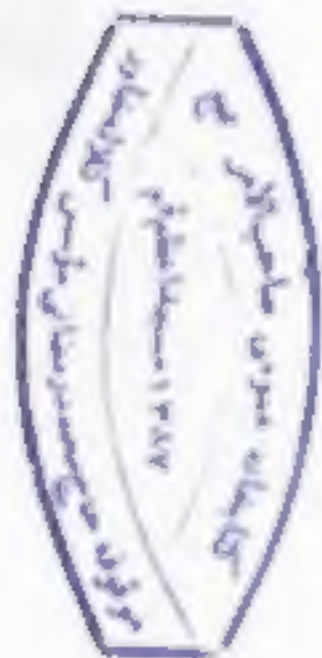
- ٥٢٣ الأول الذهب في حالة المعدنية
٥٢٥ الثاني مخليط الذهب
٥٢٥ الثالث أكسيد الذهب
٥٢٨ الرابع الذهب المدخن
٥٢٩ الخامس أول بودور الذهب
٥٤٠ السادس كبريتور الذهب
٥٤٠ السابع كلورورات الذهب
٥٤١ فأول ثاني كلورور الذهب
٥٤٢ وثانياً كلورور الذهب والصوديوم
٥٤٣ استعمال كلورورات الذهب والصوديوم
٥٤٤ الثامن سيانور الذهب
٥٤٥ كلام كلي في تأثير الأدوية الذهبية
٥٤٦ فأول التأثير النسي للمستحضرات الذهبية
٥٤٩ التأثير العلاجي للمستحضرات الذهبية
٥٥١ الاختيار والمقادير وكيفية الاستعمال وما للإدوية الذهبية
٥٥٢ البلاطين أي الذهب الأبيض والملاجه
٥٥٨ فصقات الكلس
٥٥٩ خلاص الكلس
٥٦٠ لميونات الكلس (نترات الكلس)
٥٦٠ فلوورات الكلس
٥٦٠ أوليوم مبررات الكلس
٥٦٠ أنواع كربونات الكلس
٥٦١ كبريتات الكلس (جبس)
٥٦٢ كلورور الكالسيوم
٥٦١ كلورور المغنيسيوم
٥٦١ كلورور الباريوم
٥٦١ فأول كلورور الباريوم
٥٦٦ الثاني تحت كربونات الباريت
٥٦٦ الثالث كبريتات الباريت
٥٦٧ الرابع نترات الباريت
٥٦٧ الخامس ميكونات الباريت
٥٦٧ كابات في الأسطرلابان والملاح منه

صفحة

- ٥٦٧ المنقروا كلبه واملاحه
 ٥٦٩ مرقتينا (زمنون)
 ٥٧٠ تحت ثمرات الزيتون
 ٥٧٥ الفصل الخامس في الادوية المنبهة التي يتوجب تأثيرها على خصوص المجموع العصبي
 ٥٧٦ المبحث الاول في المنبهات الحقيقية للمجموع العصبي
 ٥٧٦ ثانيا في الجواهر المعدنية المنبهة للمجموع العصبي
 ٥٧٦ الفسفور
 ٥٨٥ مقدار المستحضرات الاقرباذنية التي يدخل الفسفور فيها
 ٥٩٠ خواص الفسفور وسماهات كونه وفسفوريك
 ٥٩١ وثانيا في الجواهر النباتية المنبهة التي تؤثر على المجموع العصبي
 ٥٩١ فصيلة اوسيبية او يقال الفصيلة الاستر كنبية
 ٥٩١ جوز النقي
 ٦٠٣ فول ستيناس
 ٦٠٦ انواع اخر من استركوس
 ٦٠٩ الاستر كين
 ٦١١ املاح الاستر كين
 ٦١٦ البورين
 ٦١٩ املاح البورين
 ٦٢٠ الفصيلة المركبة الفعيلة
 ٦٢٠ اريكيا
 ٦٢١ الفصيلة العنيفة
 ٦٢١ العنبر
 ٦٢٥ النيلة
 ٦٣٠ الانيقة الدوائية
 ٦٣١ الكزول
 ٦٣٧ خاتمة كرفها المخلص ما قاله اطباء العرب في الشراب المسكر
 ٦٤٣ مضاد ان التشنج
 ٦٤٣ الاتبرات
 ٦٤٤ الاتبر الكبريتي
 ٦٤٩ الاتبر النري اوسبي وهو الاحسن بالاتبر التروزي
 ٦٥١ الاتبر الملى

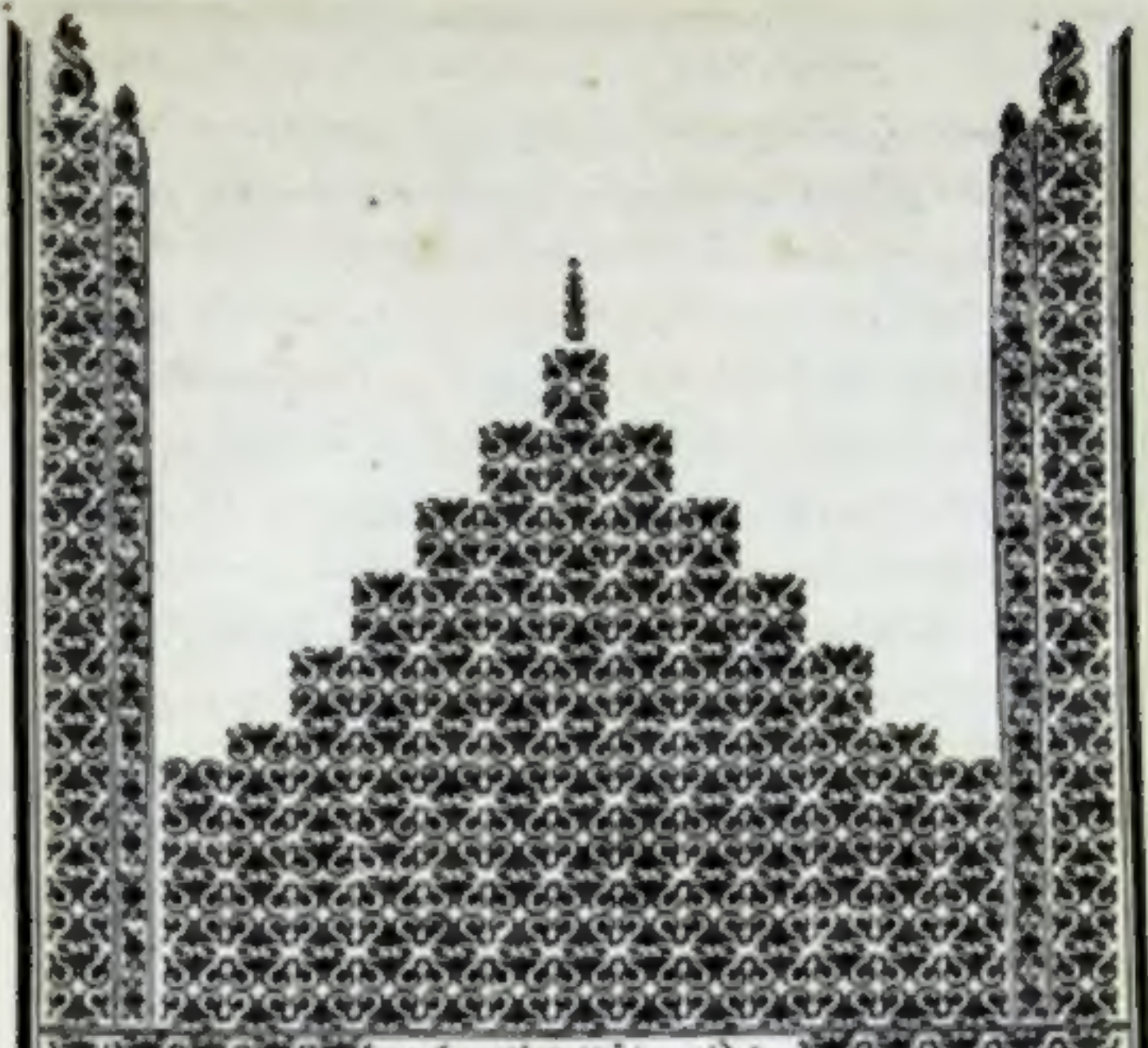
صفحة

- ٦٥٢ الاتبر الادريو كادري
 ٦٥٣ كلام كل من السانج الفسيولوجية الادوية التي شوها متشرة
 ٦٥٧ الاستعمال العلاجي لمعوم الادوية المتشرة
 ٦٦٠ كلوروفرم
 ٦٦٢ الفصيلة الفاروية
 ٦٦٢ الكافور
 ٦٧٦ الصمغ الراتنجية من الفصيلة الخمية
 ٦٧٦ الحليب
 ٦٨٠ اشق
 ٦٨٢ قنارون
 ٦٨٤ قنارون
 ٦٨٤ قنارون
 ٦٨٤ قنارون
 ٦٨٥ جاونير
 ٦٨٧ الفصيلة الوريانية
 ٦٨٧ فولوا (بانابرية)
 ٦٩٣ انواع من جنس الوريانها استعمال
 ٦٩٥ الوريانات
 ٦٩٥ الوريانات الطارمين
 ٦٩٧ الفصيلة النارجية
 ٦٩٧ اوراق النارج والبرتقان وازهارها
 ٦٩٧ الفصيلة الزرقونية
 ٦٩٧ زرقون
 ٦٩٩ الفصيلة الاتية
 ٦٩٩ دهن فاجيبوت اي دهن الخشب الايض
 ٧٠٠ الفصيلة الشفوية
 ٧٠٠ عود الصليب قاوانيا
 ٧٠٢ فصيلة رجل الاوز (شينو بوديه)
 ٧٠٢ رجل الاوز النة
 ٧٠٢ وثانيا في الجواهر النباتية المعدنية
 ٧٠٢ الكهربية
 ٧٠٦ المحض الكهربائي وروح الكهربية اي دهن الكهربية والدهن الناري
 الكهربي



صيفة	
٧٠٨	كليات في الكهرمانية ولواحقها والعلاج بها
٧٠٨	وأولاف الكهرمانية
٧٢٧	وثانيا الجلوانية
٧٢٨	وثالثا الفرز الابري
٧٣١	ورابعا الكهرمانية الفرزية
٧٣٢	وخامسا المغناطيس والمغناطيسية
٧٣٤	التأثير الفسيولوجية أي الصحة والعلاجية للمغناطيس
٧٤١	وسادسا في المغناطيسية الحيوانية
٧٤٤	الطرق المستعملة لإظهار الظواهر المغناطيسية الحيوانية أي المبغطة
٧٦٧	التكيس (أي الداء)
٧٧٢	والثاني في القرع الباطني
٧٧٢	ورابعا في الجواهر الحيوانية المضادة للتشنج
٧٧٢	المسك
٧٧٨	جند بادستر
٧٨٢	بادزهر
٧٨٥	العنبر
٧٨٨	الظفر العطري (أظفار الطبيب)
٧٨٩	الزباد
٧٩١	الدهن الحيواني لذييل
٧٩٣	الزينة السادسة في الادوية المفقودة
٧٩٥	الفصيلة الخشخاشية
٧٩٥	الخشخاش
٧٩٨	المقدار والتركيب الدوائية من رؤس الخشخاش
٨٠٠	أنواع من جنس ياباغيرا
٨٠٢	أفيون
٨١١	الترباتات
٨٢٧	جدول مفردات
٨٤٣	كليات عامة في النواع والمجموعات العضوية
٨٤٣	التعليقات النباتية (أي الشجرة بالانجليزية)

الجزء الثالث من كتاب عدة
المحتاج في على الادوية والعلاج
ويعرف بالمادة الطبية
للسيد أحمد أفندي
الرشيدى حفظه
الله آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

(الفصل الثاني)

(بسم القوي)

يسمى بالافريقية يوم دوقوباو والاولى تسعة راتنج القوي واثني عشر بلسم واثني عشر راتنج
قوي يسمي بابل او يستخرج من نبات يسمى باللسان النباتي قويا غير اوفس السراي الطبي
لجانه قويه من الفصيلة البقية عشرى الكور احدى الانان واسم هذا الجنس ان
من قويها اوفس قويا وهذا اسمان لنوعه الرئيس بالبريزيل وذلك النوع الذي يخرج
منه هذا البلسم يثبت طبيعة العالم مختلفة من الاميرة الجنوبية مثل قرطاجنة الاسيرة
وطلو وبريزيل وغير ذلك واستنبط جزائر اقيس وغيرها ومكت النباتات من مدة طويلة
لا يعرفون بنسبه الانواع واحدا وهو المذكور ثم ظهر له اسم انواع اخرى يستخرج منها
البلسم قال بوشرد بابل هذا البلسم من شقوق تفعل في انواع من جنس قويا غير امثل
اوفس السراي وجا نفسم وقد يؤولا قويا واثني عشر ذلك
(الصفات النباتية لنوع المذكور معنا) هو شجر كبير متقارب الفروع لطيف الشكل
واوراقه متعاقبة مركبة من ورقين عددها من ٥ الى ٨ يضافه منبهة نقطة
حادثة وهي كاملة عديمة الزغب وفيها بعض الحاد ومنكته وتكاد تكون عديمة الغريب
والازهار صغيرة بيضاء يتكون منها عناقيد متفرعة موضوعة في اباط الاوراق وطولها

مكطول

مكطول الاوراق والكاس مركب من ٤ فصوص مع بعض اختلاف ومنفردا
وتخرج الشوم وغيره على انها قويا ذو ١ اهداب مع ان التويج معدوم في الحقيقة
والذكر ١٠ سائبة أي خالصة منساوية وكلها غير صلبة والفر الذي لم تعرف الى
الآن حاله لغضبه التام كرى منسحق فيه استدارة وثاني الخلف ويحتوى عادة على برز
أوبرزين والمستعمل من انواع هذا الجنس البلسم الخارج منها أي راتنجها
(صفاته الطبيعية) هذا البلسم يخرج من الاشجار المذكورة بواسطة شقوق تفعل في شقوق
الجذع فيخرج منها هذا السائل اللين بالترقية بحيث يمكن أن يخرج من الشجرة في ٢
ساعات ١٢ وطلا من هذا البلسم ثم يوضع في قرات جافة ويرسل الى الاوراق اذنان
سعدان ١٠٠ ط الى ١٥٠ وعند سبلانه يكاد يكون عديم اللون يرقى القوام
عطري الرائحة وطعمه حريف حار مزج مز واذ اعتق فخن وصار يغير اللون ويغند
رائحته ويكون حين عناقته قابلا للتبلور كاشاه ذلك بل يرقى بلسم مز من عليه ٢٠ سنة
بل أكثر وتلك البلورات الرائحية منشورة مسددة الاسطمة فيها خاصة تنطليب النور
ويوجد في الصبر من هذا البلسم نوعان أحدهما قويا والمعبر عنه قويا بالبريزيل وهو
أكثر سبولة من الترتيبا وشفاف ولونه أصفر فيه بعض قسامة ورائحته كريمة مخصوصة
وطعمه حريف كريمة وثانيه ما قويا وجيدان وتبين رائحته الأقل كراهية وبطعمه الأقل قوة
والأكثر مرارة

(خواصه الكيماوية) هو يذوب في الكحول الخالي من الماء وفي الاثير وفي وزته من سائل
أوفان وذلك بواسطة لكشفه ووجد فيه بالتصديق الكيماوي ١٥ ج من دهن طيار
و ٥١ من راتنج والمفقود ج واحد ووضع بوله ١٠٠٠ من هذا البلسم في
موجسة وعرضها لقطر فحصل له أولا ٢٦ ج من دهن طيار أيضا جيدا الخافية
يحتوى على أعظم رائحة لهذا البلسم ثم بواسطة حرارة قوية اجتنى ٧٠٠ ج من دهن
جديد أقل رائحة من الاول ولونه مخضر ثم وجد الفضلة ٢٥٠ ج من راتنج أحمر مسر
صلب شفاف قليل الرائحة يذوب قليلا في الكحول وجيدا في الاثير فاذا كان يكون هذا
البلسم مكتوما من اغاد طبيعي لدهن طيار راتنج وينخذ منه أنه لا يوجد فيه من أصل
لكن في بوشرد أنه على حسب ما ذكره يتركب البلسم من مقدار من ٢٢ الى ١٧
من دهن طيار ومن ٢٨ الى ٥٤ من راتنج أصفر ومن ١٠ ٦٢ الى ١٢ ٢٠
من راتنج مزج ويوجد الآن بالتجربة ما هو عظيم السيلة بحيث تحتوي ١٠٠ منه على
٦٠ ج من الدهن الطيار قال بوشرد وغيره والراتنج الاصفر يمكن ان ياتى عديم اللون وهو
حضر معاه اسكويز بالخص قويا ووثق وهو عديم الرائحة ويذوب في الزيون والايتر
والكحول ويصح أن يفسد بالقواعد والفضلات السابقة من ذلك قابله للاذابة في الاثير
وتذوب كثيرا وقليلا في الكحول وقد قال اسكويز يرقى هذا الراتنج قويا عديم اللون مبلور
وعرف أن محلوله يحمر ورق التورن سول ومن ذلك سمي بالخص قويا ووثق وهو الذي سجد
بذلك وتركبه كما قال روز كركيب التفوي أي ١٠ من كربون و ٢٢ من أدوجين

١ من أو كسجين واد النسم لقوا احد نكوت من ذلك املاح تكون نسبة أو كسجين
 الناعلة منها الاوكسجين الحفر كسبة ١ الى ١ وتاخذ فبلغ في هذا البلم راتنج
 مبلور يحتوي فقط على ٢٠ من الادروجين ولكن فيه ٨ من الاوكسجين
 ومال اكورير هذا الحضر باداة ٩ من البلم في ٢ من روح التوشادر
 السائل وينزل المخلوط في السكور على رطب فتتكون البلورات تتعسل في الاتير وتذاب
 ثانيا في الكزول وبالنضير من ذاته يحصل الحضر والراتنج المزج البلم مصفود
 وينوب في الكزول الحمال من الماء وفي الاتير واما الكزول الذي كتافته ٧٥ من
 مقياس جيلوسال وزيت الطيرة لا يذوب الا على الحرارة وهو قابل للبل في الاتحاد
 بالاشواحد وهذا الراتنج يكون في البلم القديم اكثر على الجديد ولذا لا يذوب
 من غير المادة الاولى الراتنجية والدهن الطيار البلم ايض شفاف وكتافته ٨٧٨
 ورائحته هي الرائحة التي يعرف البلم وبقي في ٢٦٠ درجة من الحرارة ولكن مع
 ذلك يتغير وهو يذوب باني متفاد اركان في الكزول الحمال من الماء وفي الاتير وينوب في
 ١ من الكزول الذي في ٩٠ درجة من مقياس جيلوسال وفي مقدار من ٩ الى
 ١٠ من الكزول الاقل زكرا والبوطاسيوم يحضر فيه بدون تغير والحضر
 ادركورين فيه وهو مكون من نفس المصادر الوزنية له واذ التي تكو من هذا الدهن
 الطيار يكون ودهن الترسينا وهو كثير المواضع للازول ويحتوي مثله على ١٠ من
 الكربون و ٨ من الادروجين ومع ذلك فالكافور الذي يتكون من انضمامه بالحضر
 كادرا ديك مختلف جدا عن كافور البون وقد ينفس هذا البلم في التبريزت المروع
 ويزيد تينا يورد وذلك به طيبه لونا اصف مسمرا وقواما كثوا مزيث المروع والبلم
 الحلي عن انفس يعرف كونه اذ اوضع في قفري كوب من ماء فانه يتسقط ذائبة الى
 انفس اواقه اسم يتبقى بر ما من حافطة اشكالها اما اذا سمحت وانتهت فذلك دليل على
 انفس والاشترى في المروع يعرف بوايط والحسن احسن واسطش الاول هو ال
 ينفي البلم في الماء من اساطير ولا يذهب جميع الدهن الطيار فاذا كان نضيا بقي منه
 راتنج بصره وذلك ما قاله التبريد فان كان محتويا على زيت نباتي رخوا ومن المعلوم ان
 زيت المروع يذوب في الكزول المطلق واما انفس بدهن آخر فانه يمتزج مع قفله معرقته
 بالكزول الذي لا يذيب الزيت ولكن ينبغي ان يستعمل للتجربة الكزول الذي في ٩٥
 درجة من مقياس جيلوسال والواطة الثانية هي ان تصب نقطة او قطران من البلم على
 ورقة ثم عرض الورقة لشم متقد ينع وينها مسافة قليلا ليجل تصاعد الزيت فاذا كان
 البلم نضيا بقيت نكتة من حاسة الطبيعة محاطة بالشمعة اي مر كسبة من دهن
 تحمي وتلك الواسطة بيضاء وجيدة وكرها برزيليوس واذا كان مغشوا بالترسينا
 سولته عرقته بالرائحة وتصب تلك الرائحة قفري حسا اذا صب البلم على حديدة
 مسطحة وما بعد ذلك يكتب الغشوش بالترسينا لوجة ويبن ملصقا بجدران الاواني الذي
 يحترق فيه

الشاخ

(الشاخ الصلبة قويا) فوجد في هذا الراتنج خاصية لتبني فاذا استعمل منه بعض قط
 أبيض القوة المعدية فقط وأعان على عدم تكدر ممارسة الرطابة الغذائية ولكن اذا
 ازداد منه مقدار كبير في مرة واحدة كدره من او ٣ أو نصف أوقية أو
 أكثر فانه بسبب حرارة وتضلل في المعدة واعياء وهو طارد للمساو غشيا وفضا ومطش
 وقد شبهه بصبر البلم بافانم يحصل نهج عظيم في الطرق العادية وسما في الالة لعلاء
 ويظهر ذلك التهج بخواتم متكررة وحسن احتراق في الخلطة واتخاذ في ذلك التحريف
 واستقر انما تلبية فحصل بعد انذار هذه الجوهر بساتين وفيها الرائحة التبرية لهذا
 البلم ويصعب انفي وزجيرة قوي وتلك الامور انما تجذب معها هذا الجوهر الطيب وتجمع
 امتصاص قوا عدة فلا تحصل الشاخ المؤثرة منه فاذا امكنت المادة الراتنجية مدة على
 السطح المروي امتصت قواها الاوعية الماصة المتشرة في هذا السطح حرارتها اذ خلطت
 في الكلة النعوية يحصل تكدر في سير الدم ويزيد الحرارة الجوانية قليلا ويكثر ايضا
 الافراز البول وغير ذلك فاذا استعمل هذا الجوهر مدة أيام بخدار كبير كان كثيرا
 ما ينشئ حاله باحداث ازجاج شرباني فتظهر حرارة الحى ويصعبها أرفة مختلفة وصداع يكون
 احيا ما فو باع ثقل في الراس وطنين في الاذنين وعطش واحد ثم في قفلة يجري البول وقت
 الدفاع ويكون ذلك البول مدحا فتكون القوا عدة الكيا وبه لهذا البلم الماخيل في الدم
 انما خرجت من طريق الكلتيين ولذلك يكتب بول المستعملين له طعم مر ورائحة عظيمة
 الاعتبار هي رائحة البلم ولكن شاخ هذا البلم في أعضاء الهضم ليست واحدة في جميع
 الأشخاص فقد يستعملون منه في الصباح والمساءلة ولا يحصل لهم الاقليل تكدر
 في الامعاء وبعض استقر انما تلبية دون قولنجات مع ان مثل هذا يهزم في شخصاس
 عوارض كثيرة ولكن يوسع ذلك اختلاف القوا والجسم في أعضاء الهضم واختلاف درجة
 حساسية الشخص وساق يربير جملة مشاهدات يتلخص منها ان هذا البلم يوزن في الشخص
 الصليم البلم فاذا كان مقداره كبيرا أحدث اسهالا وورما يحصل منه في وقت حاله يكثر
 ان ينشئ فيها التباين اذ هو باع استقر انما تلبية من اعلى ومن اسفل في مثل تلك الاحوال
 يمكن ان يحصل منه تخويل وتضيق لدهن الذي استعمل له ولذا لا يدرى الجوزيا
 لا بوصف كونه دواء ذاتي لها كما ذهب ذلك بعض الاطباء ومنهم من يرى انه ينفع التهاب
 في المرق البولية والابراء الحارون او ما سميت شوه منه التهاب الجري واحتباس البول
 والتهاب المثانة والبروستاتا والشرج والمستقيم وغير ذلك ومن العظم اعتبارا به يستعمل
 لشفاء تلك الاعراض التي شوهها احدتها وانهم بعضهم بانه وان ابرأ الاثان الزهري
 طاهر الا انه يضرها بحيث تظهر به وذلك ولذا انفسنا اوقع غير فيه فاذا لم يكن البضمان
 زهري لم يكن التهاب شديدا بازا احما البلم فان خيف وجود الاثان الزهري ومع ذلك
 لم يكن هناك التهاب بازا اعطوا ايضا يستعمل الملاح الناسب للاثان فاذا كان الشخص
 قابلا لجمع حشيا واصل مع التهاب واضح يلزم منع البلم منه انهم غيره قال
 تروسو ما يحصل ان تأثيره الحى يقل اختلافه عن تأثير الترسينا ومع ذلك هو كدهن

١ ٢ ٣

في كونه يحصل منه في مواسم حال ولكن تناجحه العاقبة أقل وضوحا وأثيرة الخاصة على الفشاء
 الخاطي التماسل البول أقل وضوحا أيضا وأقل ثباتا وأقل حدة في آثاره شاهدات
 عديدة وهو كالتربس الكثير ما يحصل منه أو باع في رأس صلبة جنة أو أنه فاعان بمحنة
 أو بياضه وحصوله تدوم زمانا بيرا
 (تناجحه الدوية) استعمال هذا البول كذا يكون مقصودا على مرض واحد فإكان
 أن يتبدل وأما في المدة المزمعة أن تكون هذا البول هو ذا ياتلثة قصة مجرى
 البول مع خاصته فاشدوه هي أنه لا يكون مضادا لله لا في حق في الحالة الخاصة بالبلنوراجيا
 فيصح أن يؤمر باستعماله في جميع أحواله هذا المذهب لا يكتفي به القدماء أنه لا يتعمل
 لافي السيلان المزمعة الضعيفة من مجرى البول وأنه إذا استعمال في دور الحدة حصل
 منه أخطار وعوارض كثيرة فلذا كانوا لا يستعملونه إلا إذا لم يبق من البلنوراجيا إلا مجرد
 فيضان مخاطي يسير جدا شديد البياض فلما تعاضدوا على إعطائه بمقادير كبيرة في ابتداء
 البلنوراجيا في القوة الشديدة دون تقدم ملاحمة ذلك ومضاد لالتهاب وجده وأنه لا يزيد
 في شدة الداء وإنما ينشط عليه ويخلص المريض منه في نفس قصير واستندوا في ذلك التعاضد
 على فصل مكان الأميرة حيث يستعملون زرقه في مجرى البول زمن الدور الحدة فلهذا
 وأقول من أشهر هذه الطريقة أنيسوس كبير الأطباء بمدينة ليبي والطبيب بوب الكبير
 فالأول منها استعمال جرعة ثوبار المضروعة من ٦٤ جم من كل من مقطر النعنع وروح
 التينيد وليم قويا وروثا بكرة البرد ٢٢ جم من روح الفتر المحلى وهو مزوج الكحول
 بالجم نربك و ٨ جم من حار زهر الداريج ويرج ذلك ويستعمل من ثلث الجرعة مائة مائة
 في الصباح ومعلقة واحدة في الزوال وأخرى في المساء يدوم على هذا الاستعمال يومين
 وأكدم من مشاهداته توافق الإصلاح مع التأثير المهل للجرعة هذه التأثير فيعوق أو
 يمدد فالإصلاح إما أن يفتقر أو يفقد الكاية وذكر في التأملات التي ذكرها عقب أشهر
 مشاهداته أن ذلك التداوي يزيد في التهيج والوجع إذا كانت البلنوراجيا قريبة الشدة
 وأنه أحدث في العصيين دوارا ولكن كفى لمع ذلك قطع الاستعمال أو تلطفه بعض أيام ثم
 الرجوع ثانيا للاستعمال مع الجاه فالزوسو ولم يزد أن يوس الإسهال والغوصات من
 العوارض الخاصة بذلك في هذا العلاج وأما اعتبرها لارمة لماعلته وهو لا يسجل تقوية
 كيفية العينة لادرالتاثير البول في هذه الداءات وصحة بدورته وواحد لغواعة الموضوعة
 لا استعمال الوصايا الموهلة والمصرفة ذكر خصوصية امرديد كرها على أنه إذا وصل الداء
 حذنه لم يحصل من الجرعة المنافع المطلوبة لأن الغالب على رايه أن السيلان ينقص مدتها
 تأثيرا وأنه ثم يظهر بمنى القوة التي كان بها التافي دور الارمان فان هذا التداوي يمدد
 خاصته الأصلية الفاعلة تدوم ذلك جائز لا ينكر ولا رادة لو عرف على الحقيقة يلزم
 الاتساع لاسباب كرو ذلك أن البلنوراجيا تنقطع باله وائل العلاجية وصيا الكاية وليم
 قويا وباعظم سهولة ومرونة ولا سيما أنها تكون أقل عودا كلما كان علاجها في زمن أقرب
 إلى ظهورها ولة لشموا في مشاهدته أنيسوس التي نفع منها نجاح أسرع وأثبت في ابتداءه

دور حذنه ووجه باصدارة خائفة بربط طرقة ملاحمة غير مستعمل مع أنها كانت
 قوية جدا وكانت مضادة بالبلنوراجيا نفسه في جميع أحواله وأما رضة العوارض الثقيلة
 التي تحصل غالبها من قطع الاستعمال وذلك أنه أمر شائعا بالبلنوراجيا باستعمال
 ٢٤ ن من البول ككل صباح في كوب من مغلي جذر الثوت والهيل مهم المرض
 الأمر خطا وازدرد في يوم واحد ٢٢ جم فيجديس من ذلك فواللهات وإسهال ومرض
 وانقطاع تام حتى للسيلان البلنوراجيا وذكر بربط أيضا أنه استعمال المريض فيها
 ٦٤ جم في مرة واحدة ولم يشبب عن ذلك عارض أصلا بل انفع شفا من ريعا ثوبا واجتنى
 الطبيب المذكور أمور واقعية كثيرة تثبت فاعلية عطية البول في علاج العوارض
 الانتهائية الموهلة التي تحصل كثيرا مع انقطع التام أو الغير التام بالبلنوراجيا والعوارض
 العام من ثلث العوارض الصولية هي الحصى الحرة أو البول الحار السافط على السفن
 ورتد على هذا التهاب الحصى البلية وراحي بالأفصاد العاقبة والاضاع المتكررة للعلق
 بمقادير كبيرة على الصغر وعلى مبر الحبل الحصى والترويض الأطباء في أن واحد أن يعيد
 الـ لان بالزود فالتاثير المهيبة ونه البياض داخل يحصل أو تمنع في القضاة فإذا زالت ذلك
 الحالة تأخذ في الحصى ولم يبق إلا انقضاء مع تيسر فيم أو خوصا في لا يمد يدوس
 أو البول الصغير على الحصى وفي منشا الحيل التي في العادة لاوهيات والموضعات
 الملهة ونه في تلك الأعضاء بمخاط مع استدامة ذلك منساقا بلا دغية ذلك من الوصايا
 ثم نأ كذا في كثير من الأحوال عدم كفاية مثل هذه المداواة فتصور علاج هذه المداينات
 باله والخاص الذي أراه جيد الاقصة الاصلية ما مر باستعماله منادير كبيرة من البول
 في التهاب الحصى البلنوراجيا المزوج الحصى الحرة الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى الحصى
 ذكر ذلك مرات كثيرة فصح في الاشكال الاخر الصولية بالبلنوراجيا بحيث حصل
 الشفايم هذا البول للأرماد والالتهابات الفصيلة والتجربة الشديدة والترات الحادة
 والمثانية والواجع الراسية والاذنية والتهابات البروستاتا والكليتين والشكل المسوي
 بالعقد للبول الحار والاحتفانات المتفاوتة الاربعة التابعة وغير ذلك وهذا المشاهدات
 كثيرة للأطباء الذين كروا تجربات هذا الطبيب ونه ففروا صحة هذه المعالجة بهذا
 البول في دور الحدة لذاته نفسه ولعوارضه وعن أشهر نفعه في المفاصل التي ذكرناها
 لا هنك ولين وغيرهما ونال دابن تناجحه جنة منه ومن الكاية في هذا الداء وأمس
 قواعده العلاجية على أكثر من ٤٠٠ حالة وكيفية في العمل أنه إذا كان الالتهاب
 شديدا بحيث ينافى صحة جميع جذور ان القضاة والمزوج الخلو الحيط بها حتى يحصل منه
 نفع وتكون خراجات في الجفان يندى بالأفصاد العامة والموضوعة على حسب الحاجة ثم
 يأمر باستعمال البول بدون أن يحتاج في ذلك الاستعمال لتكميل دور الحدة الشديدة
 في البلنوراجيا وكذا يستعمل من الابتداء في الاحوال التي لا يوجد فيها ذلك لثدة
 العينة في الاعراض الانتهائية التي يلزم من الابتداء الاجتهاد في اضعافها بمضادات
 الالتهاب وقد وصل دليلين تدريجيا في المقدار إلى ٨ جم في اليوم أي درهمين

في الصباح ودرهم في المساء فلوصل الى القدر الثاني وادوم عليه مدة ٨ ايام ثم لم يقطع
 دومة بل نزل تدريجاً حتى وصل الى القدر الذي ابتدأ به وحسب ان جرعة في ان يؤخذ
 من كل من ماء العنبر وما زهر السارنج ولبس قوبا وشراب اليون ٢٢ جم ومن الحنظل
 الكبير ١ جم ومن صمغ لكزرا مقدار كاف ويستعمل من ذلك معلقة في الصباح
 ومعلقة في المساء واما في الجرعة اذا حصل في اواسهال او عدم تحمل او حصول شيء
 في القناة الهضمية من ٨ ن الى ١٥ ن من القودنوم ثم لا يجل التعرض من اخطار هذا
 الجوهر ومنع النور الذي قد يصيبه جرب طوبس على حسب وصية بطون استعماله من
 طريق المستقيم فيما على التشايع الجسدية التي ذكرت للحق بالكفاية في المرض المذكور
 وذكر كبريتاته لاستعمال الجوهر من اخصوصين هذا الدواء حتى في حالة طبعته سنة
 ١٨٢٧ ومنها ٣٠ حالة مخصوصة بالبلسم المذكور فاستفاد منها ان البلسم المعطى
 من طريق النرج يظل السيلان البلينوراجي في الرجال والنساء وفي كثير من الاحوال
 ينقطع بالكلية بعد ١ او ٢ او ٦ او ٧ ايام ومقداره في الحفنة
 ان يستدأ بأخذ ٨ جم ثم زاد تدريجاً الى ٢٤ جم تطوف في حبة اوقى في لعاب
 كان من الصمغ او الخلصة او زهر الكتان فاذا كان المستقيم شديد التهيج يضاف له ٥
 جم من الخلاصة المائية فلا يفرق في الاوجاع الشديدة في الجري والاصاب الناقور وغر
 ذلك فزج ايضا بعض صمغ من الكافور وحبة البول الحار لا تعارض استعمال البلسم
 بل لم يشاهد طوبس من ارض من ذلك ويلزم ان تكون الحفنة بأصفر حجم ما لم يكن
 في المستقيم زمنشاً ومن الملامح جذا عند زرق الحفنة ان لا تسدي العضلة العاصرة بما
 تحوى عليه أيورة الحفنة لان ملامحة هذا السائل الطرف المستقيم تسبب تعسفا وزجرا
 محرراً يمكن ان يعرض الادماع البير لتواء ووصل زوسو بالتبريد الى مثل ما تم من
 تجربتات هؤلاء الاطباء في هذا الامر لم تكن مشاهداته متعلقة بعلاج مضاعفات الدواء
 بهذا الدواء فحقن تحقيقاً كما يكما يميز فحده مستقيم من ذلك ما ذكره انيسوس
 من لزوم حصول التأثير المسهل للبلسم حتى تظهر خاصية مضادة هذا الدواء للبلينوراجيا
 وقال لا تخشى ان تقول بخول هؤلاء الاطباء وانما عليك ان تبحث هل السهلات ناجحة ايضا
 كالرائية في الرلات عروا وسببها هذا البلسم في البلينوراجيات ثم قال ونحن وان
 لم نقل ان تأثير البلسم من فعله المسهل لم يلزم من ذلك ان تقول ان خواصه الثانية لا تظهر الا
 اذا لم يسهل فليز ان تعرض انه اما ان يؤثر كسهل خاص واما ان يكون فعله المفرغ لا يمنع
 ظهور خاصية مضادة لقرنة وسببها البلينوراجيا قال وقد اكدنا حصول فرق بعيد بين
 بلينوراجيا النساء وبلينوراجيا الرجال بالنظر لتأثير البلسم فيهما فانه في النساء اول فاعلية
 على الرجال لكن ذلك صحيح بالا كثر في حصة بلينوراجيا المرأة فظهر انه في الاغوربا
 الشبيهة بالبلينوراجيا المزمنة يحد قوته العلاجية بدرجة اضعف بقينا على الرجال
 قال وهناك خصوصية اعراب من ذلك وهي ان البلينوراجيا في المرأة لا تكون مقصورة على
 الجري السولية بل تتشاطر مع ذلك في ان واحد على امر مختلف معتم امن النساء الخاطى

اعرجى والمهمل بل الرسي واسيا فان تكون مقصورة على جري من ذلك الاجراء يمكن
 ان تسلط على جميعها منقصة او بوجهة تظهر هناك شامة بل مماثلة في فعل البلسم في
 بلينوراجيا المذكورة لاثبات ذلك ثم قل بلينوراجيا النساء الا الجري نوع فيها هذا السائل
 الخاص ويكون غالباً عديم القوة اذا كان يسوع السيلان في جري من النساء الخاطى
 اعرجى الرسي اوفى هذا العشاء كله وهذا الفرق واضح بحيث اذا كانت البلينوراجيا
 شاذة في آن واحد لرحم والمهمل او اجراء اخرى من النساء الخاطى التاملي واستعمل
 البلسم فان هذه الاجراءات يشاهدنا واحين ندمه اية واما سيلان الجري فيقطع بالكلية
 ولا يمكن في تلك الحالة الا توضيح هذا العمل المستثنى القودنوم بمرور البول حاملاً معه بعض
 كمية من البلسم لان وجود هذا الجوهر فيه ثابت بالرائحة الكمية التي لا تتصاعد
 منه وايضا ليس هذا التوضيح معارضاً لما عليه المعرفة للبلسم في القيضات الاخرى
 الخاطية بحيث يتلصق اليه في مثل القيح والقرحة الرقبة ونحو ذلك لا نأخذ بعلم ان هذه
 القاطعة اقل وقوة في هذه الانواع من الالتهابات الخاطية مما في البلينوراجيا الجري
 وربما كان ذلك بسبب ان هذه الامراض لا تقبل غسل البلسم الا من طريق واحد اعمى
 الدورة العديدة التي توزع السوائل الداخلة في الدورة بالانصاف على الاوعية الشعرية
 والاوعية المجزأة التي في جميع المسوجات واما الاطعمة الخاطية التي للاعضاء المقررة
 قبولها فافعة الاغراض تفصيل زيادة عن ذلك حال من البول من هذا الجوهر فان هذا
 السائل يعمل منه عروا وربما كان أحد السوائل المتدفقة الى الخارج المعدة على الخصوص
 لان يجذب الى الخارج المواد الرابضة كما تشهد به رائحة الوانصة التي توجد في
 الانحاضات التي انخفضت فيها هذه الجواهر بقي علينا ان نقول هل يمنع استعمال الرقيق
 في علاج البلينوراجيا نقول لا يمنع ذلك منه بل ليس ولا عند ربيب فالاعراض الزهرية
 الناجمة عن الفير المبهمة كقورم العظمي والقرحات الحشكية والبلعوسية والجلدية الزهرية
 ونحو ذلك تعالج وتشفى بالادوية الرقيقة في كثير من الانحاضات فظاهر ان الادوية الرقيقة
 لا يفي طرحتها من علاج البلينوراجيا ففي الاحوال التي لا يستند تنقيها على الصفات
 التشريعية المرضية يكون من الحزم الاحتياط بالطنون والامور القريبة لعقل الماخوذة
 من الاحوال الخاطية الفساد للبلينوراجيا وبطبيعة اسبابه ووضع ذلك ان هناك سيلان
 يجري بحمل من غيرة وطه قد يربل من وطه امرأه سليمة كالحاصل من سبب مجازي او
 كساي او من اسفها وكالحاصل احياناً من ذاته وسببها في النساء من فساد عام كالحازير
 او الثوبا وقد يحصل من الاسباب الاعتيادية للثلاث لا حركلة الرطب والحمود فكل ذلك
 البلينوراجيا لا يصح بعلاجها بالبلسم المذكور ان تستعمل فيها الرقيقة ولما اشد
 به حال على الطبيب اذا عرض عليه سيلان حاصل من وطه ويلزمه في مثل ذلك ان
 يتفحص عن حالة المريض ويستبطن من اجوبته عن صفاته واخلاقه وما يتعلق بارتباطاته
 التناسلية التي حصل لها عنها هذه البلينوراجيا وهذه الحرة في ذلك تنحى الكيفية التي
 يشهق علاجها اذ كثيراً ما يعزل الرجال على اعادة النساء اللاتي واقعوهن والنساء

بحر ان على عفة اذ واجهت بحسب طهرت ومع ذلك قد يصاب بحسب كل من النوعين بهذه
 البلنوراجيات التي يمكن وضعها في الاغراض الناشئة من اسباب مختلفة كالحامض
 من عدم تباب اعضاء التناسل في الحميم او من تكرار الجماع او من الجماع زس الحميم او من
 جماع امرأة مع سبلان ايض في مثل تلك الاحوال يقتصر على العلاج الاحتراسي
 الحافظة من الاعراض الزهرية التابعة ولكن يظهر ان من الحزم عدم استعمال ذلك وان
 كان عندنا فوقه منهم بان سبلانهم منسوب للاسباب التي ذكرت وكذا اذا اصرر الوقوف على
 خاتم او استخفوت ملامتهم وهذا طريقة غريبة لتأسيكيد هل هذه البلنوراجيا
 ناشئة من المادتنا الحدية ام لا وذلك بان يفتح الشخص المصاب بسبلان بلنوراجي من مائة
 المجهزة منه نفسه فان كان المادتنا ناشئة من مادة معدية فبم الميم فان الحمل الملقح يصير
 يحمل القرحة زهرية فان كان المادتنا كاور ليا خالصة فان المرح الصغير المفعول بالضع
 لاجل ادخال المادتنا البلنوراجية فيه يلقح حالاً وكان الاثام تدخل اصل في منسوج
 الجلد والعمادة ان يفعل هذا التلقيح في سطح الجزء العلوي من الفخذ فاذا ظهر عقب
 التلقيح قرحة زهرية صغيرة كما ان البلنوراجيا تخرجية وان جاز من المستنقح الملقح
 فجهز من قرحة او قروح موجودة في القناة وباتباع تلك الطريقة يعلم الاحتياج للعلاج الزئبق
 او عدم الاحتياج هذا والظنون هو ما ان من اللازم الحرص من قطع السبلان في
 اشده انه بل قبل اعطاء الكيابة او البلم او غير ذلك من الوسائط القوية الفعلة بترك المرض
 سار على سيرة مناساته حتى يبرأ ويصير اقل حدة وسواء ترك نفسه او مولى علاج اصل مدة
 اسابيع كتمت مال الشرويات المسطوية والمضادة للالتهاب والاستعمال الموضعية
 والعامة ونحو ذلك مع ان هذا قد يكون سبباً لاختار قتلها بخرجات معدية وقروح اكالة
 زهرية ونحو ذلك من الاثام الزهرية ومثل هذا الفساد يلزم الحرص منه بقطع سبلان المادتنا
 ابتدائه وكذا يمكن اتمام بورة الزهرية بكي القروح الاكالة الزهرية متى ظهرت ومع
 ذلك يحسبون من العقل استعمال الرقيبات جيداً ومضادات دلالة استعمال البلم
 لا تؤخذ الا من حالة الطرق الهضمية فاذا كان جزء من السطح المعدى المعوى منه جدياً او
 متهاكناً استعماله قليل التسلب ومن أخطار ذلك سوى خطر زيادته المرض في القناة
 الفذائية عدم تحمل البلم ويوجب ذلك عدم تأثيره واما الاجر تيمم الحذنة
 والار شمولية واتخاذ الحصى حيث انما تظاهرات تشاهد احياناً مدة استعمال البلم
 فلا اعتبار لها في الاسباب التي قد تحمل هذا المصاعف الدلالة وقد زال الدليل مع
 السرعة اول هذه النتائج بمهل مع انه يزول بنفسه بعد يومين او ٣ بدون ان يحتاج لقطع
 البلم حيث انه ليس معاجلي واما اتخاذ الحصى التابع لذلك على سبيل التدفئة فلا
 ينبغي اضافته ذلك واستعماله بعد ان يزبد وانما يهيه سريعاً واكد شوسير خاصة
 هذا البلم في علاج التزلات الزمنية المتأينة ووزق البلم في الماتة بالكيفية الآتية
 غزرق اولاً ماء الشعير ثم اخرج به بعد بعض دقائق ولا زال يكرر هذا الزرق حتى يخل المحل
 المريض فسلاناً حسب الامكان يساعده على جودة ملامسة الدواء عند ادخاله في الماتة

موزق ٦٠ جم من البلم مخلوطة بقدومسا ولها من ماء الشعير وزرق في الماتة
 فهذا فعله في اليومين الاولين في اليوم الثالث ينزل البول مائلاً سلباً طبيعيّاً بمدة مأمورة
 كبيرة الجسم بدون مشقة وبدون ألم وبدون استعانة بمسح وحرق في هذا اليوم الثالث بماء
 الشعير الفاتر ممزوجاً بخد ارض صندسه من الصل المرورد ثم حقه ثانياً بالبلم فاحس
 المريض بتأثيره محرراً مع انه كان بارد او كان الاحساس بذلك في جميع مدة القناة ويمكن
 بالاستمرار في جميع القسم تحت العانة حيث كان أكثر مقاومة لمرور مادة الحميم ودام ذلك
 الاحساس اشد الى الحلق الاخرة مع ان الاعضاء آخذة في التندم السريع فهو الشفاء
 التام قال تروسو ومن الانصاف ان يقول ان تصور معالجة التزلة المتأينة بالحلق بالجوهر
 لراتينج منسوب لم يوزن فانه ما عدا حبوب راتينج ونبس التي أمر بها هذا الجراح من
 الباطن حتى الماتة المصابة بالتزلة بماء القطران وذلك انه نفع على البلر مدة قليل ٥٠٠
 جم من القطران في ٥ كس من ماء العيون ثم نضها وسحقها قبل استعماله فصار هذا الماء
 معقراً كالكثيرات الرتق وتتم منه راتينج راتينج بقوة شديد خل مجاً غليظاً من الصمغ
 المرن في الماتة ويحس كل صباح حشيت كبيرين ثم يخرج الجرح بعد ذلك حالاً ويطلب
 من المريض ان لا يبول مدة ربع ساعة ثم يخرج المريض الماء مع مقدار كبير من مادة
 محاطة فتأخذ تلك الماتة في التمر شياً متبياً في الايام التالية قال تروسو وقد شاهدنا
 نزلات شتائية شتيت بهذه الكيفية في مدة من ١٤ يوماً الى ١٥ ثم يقول كثيراً
 ما يختلف شفاء البلنوراجيا بماء البلم وقد امتدنا ذلك استعماله اذ استعملنا منه مقداراً
 قوى المصل ولم يحصل منه تنوع مخصوص في السبلان لان هذا الراتينج صار الان اقل
 نقاوة ويندو وجدانه خالياً من القشر فعدم الصباح بسبلانك وتقول أيضاً اذا حصل
 نصر الشفاء في استعماله اني حال المرضي احياناً بالاصابة بصير الهضم بل بالالتهابات
 المعدية العسرة الشفاذ لا يكون المادتنا جدياً بسيطاً ناشئة من سبب خارج يتقلد بهولة
 راحة الاعضاء الهضمية وانما يكون الموجود استعداد احتضناتها يا صناعها احذنه
 هذا المادتنا والتهاب البنية واقد ما يقصد المصابين بالبلنوراجيا الذين استعمالوا البلم
 نماطويلا يزلون وتقع ابدانهم ويحفظونهم غالباً آثاراً باقية من شبه هذا التسمم قال
 فنتج مما ذكرنا اننا لا نترك استعمال البلم وانما نعمله بلطف ولانه في اشد وافر اقل يلزم
 ان يحصل منه الشفا بمرحاً ويطمون علم انه قد يترك استعماله وقد يتجأ اليه على حسب
 مضطربات الاحوال ووجع اشد الادوية التي نحن بعددنا فافعة في بعض احوال الفساد
 الصديدي العام والاستعداد لتقيضات عديدة المشتتة انفع المنيحة ان هذا الانعاس يحصل
 لهم تقيضات بدون سبب وقد يحصل لهم من اسباب خفيفة واجبة فاضمونات صغيرة تنفع
 من الاستعداد او بالجلد يكون معهم استعداد لذلك اي لالتهاب منسوج خاص للاعضاء
 أغشية معوية وتلك الاثام تجل لان شهي بالتفج سريعاً وربما كانت التقيضات
 الصنعية والمنفطات التي تملأ بقصد التصريف او التحريك فيجوز لهذا الاستعداد
 التقيضي وعندها انما من يشاهد بهم وسيما في الربيع تتابع دما بل فوجرات مباركة

كثير يخرج من ذاتهم بدون انقطاع في الخدين والفتاح والقسم الظهري والالي والاطراف
ونظرا لانها ذاتها وتكون بصيرة معرفة بها بالسلط عليه فاستعمال الراتنجيات وما كان
بافعال تلك الاحوال المسماة الاق بالانسان الصديدي الذي يأخذ في فوهة من بورة
فجبة واحدة ويلا جميع النية بالفتح ويترقى الجوهر الحامض للاعضاء كالتين والكبد
والطحال وسواها من اجاب عديدة وتزول من مديونة تلك الامراض منها ما لا يمكن علاجها
وتقول مثل ذلك في التهابات الوريدية العارضة او الطارئة من ذاتها التي يصحبها كثيرا ما
مثل ذلك انتهى وذكر وانع هذا الجوهر في السل الروي لكن من الحق ان آفات المعدة
التي تقع فيها انما كانت بجزء من ذلك من منع تحت صديدي الشكل كثير انتهى من
بربر وقال زوسو قد ذكرنا سابقا لزوم التمسك في استعمال البلاسم والراتنجيات في السل
المرق قال الخراجات والتقيحات الواسعة ليست هي الامهات وانما اصل رتبته يتجدد على
الدوام فهذه الجواهر وانما هي التسلط على هذه التقيحات والمساعدة على الصام الكهوف
والخفيف التقيحات الصديدية والقرية التي وقع المرض في تحول سريع الا انه يخاف من
مكونها بالتهب الذي يفسده في الرنة فتزوي وتساعد على الافراز الذي هو السبب
لجميع هذه التغيرات الناجمة وفي الحقيقة فكل تجالبره من ان التهم وارزوي يحدث في
الانسوجات ترسب مادة تدرسية في الانسجاء المستعملين لهذا الغيب في التغذية فاذن
لا يستعمل تلك الواسطة الا في الاحوال التي خصتها هاهنا فليسبق وزيد على ذلك ان
الجواهر البلسية وماه القطران فالبه لان تستعمل مع المنفعة في انواع كثيرة من السل
المرق وان ما تقدم مخصوصا بالبل الجواهر الراتنجية ثم قال والبلاسم اذ بة موقفة
بكونها راتنجية مطرية فيا لوقفة الا في اقرب للراتنجيات وبها بعض شائبة مع
شائبة ماوت تنجها موقفة وبالوصف السابق تنسبه النباتات لشوية ونحوها المنفعة
بل ان خواص طبية ككونها مرقمة من قلة التفت وتكون ذلك انتهى وريبر استعمال
البلس المذموم في الامهات والدم وسنطاريات في هذه الاوقات التي هي امراض
لا مرض فوجد التهابات وتقرحات طبية في السطح الباطن لفئة المعوية فتأثير هذا
الجوهر يمرض في هذا الغشاء تغيرا في ثوابتها وتنبها وتنبها كثيرا ما تستعمل في الطبيعة في ارجاع
العشاء لخلاله الطبيعية فيستعمل لذلك بعد اركيز وتعارف كل مرة على صافيه مساعدا
ناعا وشهدت منه امارات الشفاء واستعمل أيضا مع التماسح حقا في الامهات المزمنة
الناتجة من التهاب قديم او تقرحات في الامعاء الغلظا كما قد يقع من يد الطبيب الماهر
في القرات المزمنة المشابة اذا كان البول زلالا فاذا حدثت منه في غشاء الطرق البولية تنبع
كان كثيرا ما ينقطع اتفانته الذي ويحفظ افرازه المرضي فقد اتفق في امره مساعدا
بانتفاء ان استعمال لعقة في الصباح واخرى في المساء حصل لها من استراخ كثير بولي
ترتب عليه شفاؤها وذكر دبلان بضم الال ابدال هذا البلس به الطيار المنفرد منه
بالطبيب فيستعمل منه من نصف الى ق وكفا يستعمل راتنجية الخالي من دهنه مسي
بخلصة بلس القربا وقيل منه وبون كل ح ٦ في يستعمل منها ٦ ح في اليوم

دستور اسر في هذا الرتج خاصة البلس من كل وجه وان ذكر حض الاطباء اراءه
الجنوديا في يومين كما وصي به ايضا في انتعاج الحصبة من الحاصل من الجوديا وشوهد
زوال ذلك باستعمال ١٠ قح تكثر ٢ مرات في اليوم ودهنه الطيار الذي لا يختلف في شئ
من دهن التريتا يستعمل بدل البلس ولكن بأقل فاعلية وروسي اوفان جسد الدهن
في النسل الاصل واستعمله مرونا عزوبيا بعض اجسام شعية للصن الا ان حذر ذلك
وليدل بالبلس نفسه
(المقدار وكيفية الاستعمال) سبق فوضح شئ من ذلك في شرح النتائج الدوائية
واما نقول هنا مقداره ٤ دوا لاستعماله في البثورا يابس الباطس من ١٠ جم الى
٢٠ جيوهره او جوديا او في جرعة ومن جم الى ٢ جم في الاوقات القليلة في جرعة
او من مستحباب غير ان المرضي تأخذ ذلك وسما اذا كان الوقت باردا فانه ينس ويكون
ازدوا دهن امبر فالافق في الزجاجة المحتوية عليه في الماء الحار لاجل تسالته فيكون
لا تزداد اسهل وأسرع ولا يابس باستعمال الماء الشدي الحرارة لتطيف الفم به تعاطيه
ويمكن تعاطيه بعد البلس في حال مائي بواسطة حصة او جسم لعاب او بعد عمل جوديا
بواسطة مسحوق يساعده على تحصيل تبيته القريبة المرادة منه كصوف الكاد او مسحوق
حلاصة الزايبا اذ اريد منه فبضة فاذ اريد المساعدة على ازدياد اللوع فقط ضم له
الطين المحتوم واحسن منه الخنثيا وقال زوسوان طعمه الكريه واستندامه رائحته
وتعمل الجواهر الحامض مستعمله من تلك الراتنجية جميع ذلك ازم الاطباء من زمن طويل البحث
من كيفية لاستعماله بحيث يمكن اخفاؤه بها ولا يعني ان الاشكال السائلة التي يعطى بها
تحصل منها تلك الاخطار اكثر من الحبوب والعاجين ونحوها وانما الحبوب التي تصنع
ببلس البلس بالمغيبيا المكلفة فهي من الاشكال الطبية وصفتها كما في سورين ان
يؤخذ من البلس ١٦ ج ومن المغيبيا المكلفة جزء واحد يمزجان مزجا تامعا التحريق
ثم تافزنا ويلزم لحصول التصفية من ٤ ايام الى ١٠ فينقع من ذلك اتحاد الراتنج
التي بالمغيبيا وتنكون مادة الحبة فيها حادة استصاها مقدار كبير من الدهن الطيار
ومنه قد لا يحصل كلفة جدوية وبصير الحلو شفاها كالصمغ وتزول منه الرائحة والغلم
للكريهان ومع ذلك لا يزال يصدر عن المرضي تعاطي مقدر كبير منها حيث انهم بذلك
يجدون الهامامه اكرها فذلك انهم يراجله طرق لطيفة تنجها يحصل البلس في اخفاق
صغيرة مصنوعة من الهلام او الجوانا او جينة العناب فهذا الشكل يسمع بتعاطي البلس
بدون ان يحس بطعمه وانما يجب ذلك انه قد يتفق ان قر الاحقاق الرونية التضرير بطه غير
منهضة وقها امرض به طريقة بظهورها احسن من غيرها وهي ان يركب جسم زبق
ككري معنى تقطعي به حبوب البلس او غيرهما من الحبوب الصلبة المبردة لنفس بحيث
استر رائحتها وطعمها الكريه وهي ان يؤخذ من الكري ١٢٥ جم ومن مسحوق
الصمغ العربي ٢٢ ومن دهن ايمون او الصنع ٢٢ مع فسخ الكري مداد الدهن
فيه ثم ينخل من منخل شعري ويوزج بالصمغ ويلزم حفظ هذا الدهن الكري الى وقت الحاجة

في قسمة مسدودة بدادقم وعها ونظري الطوب هذا من السكري بالمرمرة المعروفة
 الاعتيادية وأما الطريقة المستعملة سابقا فكانت من الهلام فقط وذلك بأن يوضع جرم من
 الجسم في غلاف هلامي فيسفل بذلك ان راده بسبب حجمه الصغير وشمسكه الى ينزل
 وفي جذران الهلام نفس بحيث لا ينفذ من خروج الرشح منها في القم ولو كانت اذنتها
 في المدة تسهل كان الجسم كله قابلا لان ينس فيها ويقل تغير خواص الهواء في تلك الكيفية
 لانه غير اصل بحيث يبقى الرشح محبوس في الهلام بدون ان يتغيره واختار بريرد حال هذه
 لا صف في المستقيم بعدد هم الجسم ثم يحمى ثم لاجل عدم انه باب الطرق لهضبة يهبط
 نصف الاق من طرف بق الدم والصف الاخر من طرف بق الدم ثم يترك في سكر
 انواراوي لمصاصة جبره يسمع وسكر فيؤخذ اولاهما الصمغ العربي الهدي في ثلث وربع
 من الصمغ وتابا مسروق السكر ولاجل العمل يوضع حبوب القوياد في طنجير مبيض
 وهي على شكل مستدير ثم يصب عليها قليل من ماء الصمغ فتندى به ثم يضاف لها السكر
 مسحوقا ثم يترك لتغير جميع الجهات على جميع اجزى الطوب بالسكر ونسكه في ذلك
 لعامة مرة ثانية ثم يوضع الجيوب في عمل في مسخن بدرجة ٢٥ درجة بعد وضعها على
 جدول شعر فاذا اريدت الطوب يصب في المصير الى حرارة ١٥ درجة ونفسح ايضا يوضع
 في اصة بأخذ ٢ م من الجسم وفي من الصمغ سكري ومنه اركف من مسروق عرق السوس
 يصنع ذلك باخذ ثلثه من واحد في الصباح والاخرى في المساء ولكن هذه تعطى كراحة
 الحام وكذا لو ابدل عرق السوس بمسروق خطمية قال بوشرد يعطى في البينوراجيا
 بحون الجسم والكبد وهو دواء جيد يضر بمرح اجزاء مساوية من هذين الجسمين
 ويصنع بصفة المعالجين والمقادير منه من ١٠ جم الى ٢٠ في ليوم مضومة في كيات
 ويضخم من ادم لهذا الخوط من ثلثه من مسروق الشب ويحاط ذلك للجوب بصفة دقيقة
 حالية من الخبز وقد عمل حبوب من الجسم والكبد وبعضهم يضيف لها ماء العنب
 كما ان بعضهم يضيف اليها ماء مع العنب سيارا قد يمزج الجسم بالطين وقد يرال لون الجسم
 بالخص الكبريتي الذي يريل طعمه ايضا بل يقرب لعقل في بريل خواصه وجرعة القوياد
 تصنع بأخذ ٦١ جم من كل من الجسم والسكر والقيق وشرب الجسم طويلا واما الصمغ
 له على واما زهر البرتقان و ٨ جم من الكوزول القوي فيمزج الكوزول بالجسم في القوية
 التي تنوع فيها البرمرة ثم يضاف له الشراب والماء المقطرة ثم الكوزول القوي المسوي بروج
 استر وهو نل مدخن يكون من حشر تديك وحشر ندرور وكاوروما وفي تلك البرمرة
 ينعمل الجسم عند ما يضر حاله لان الكوزول والشراب المستعملين في تقسيم لا يكتمان
 حظه مطلقا فلا حسن ان يبدل الكوزول بالصمغ العربي ولكن لا بد من الصمغ يلزم الاقواء
 في ان لا يستعمل له اب كثيرا التفتن ويلزم ايضا ان يضاف قليل من الماء في مخلوط الجسم
 ولعصا بكون فيه ميل لاكتساب القوام المتين ليصفط دائما في القوام الى آخر
 اعملية واسموط البريرل يصنع بأخذ ٦٦ جم من الجسم و ٢٤ م من كل من حبيبي
 وشراب الصمغ و ٢٥٠ من الماء و ٨ م صبغة لافسرات فيمزج اوله الجسم مع

ابن سينا

ليس ثم يضاف له على التعاقب الماء والشراب والصمغ وحفنة القوياد وشمع باخذ
 بقدر من الجسم من ٨ جم الى ٢٤ وجم واحد من لودنوم سيدام ومن ٢٠٠ الى
 ٢٥٠ بل اكثر من الماء العام وجم واحدة ويصح ان يبدل الماء بمطروح خطمية
 فيقسم الجسم بواسطة حبيبي ثم يضاف له مطروح خطمية شيئا فشيئا ثم اللودنوم
 واستعمل طويلا هذه الحفنة لا يضاف اليها الا بخوري وزاد اللودنوم في وقت المستقيم
 في الحذر فيصط المريض الحفنة زساقولا لا تصل نتيجة الامتصاص واما حفة الجسم
 بطيبي و ٢٤ م من الجسم وجم واحدة و ٥ م من
 خلاصة الصمغ لمقااة لافونية و ١٩٤ جم من الماء ويعمل ما تقدمه الساعة

(بسم الله)

هو مصارة هذه الصمغ يورون من البلاسم وتأتي من ثبات مياه ايسوس سابقا طويلا
 بلعوم وماء ريتار وغيره مير كيبون خلوة فيردم خبثه عند هم مير كيبون بكسر
 الجسم وهي تمليق مائية مركبة من ميراي مطروح كيبون اي خشب بسبب مطرية الجسم
 الخالص من جوع كثير من اوامعه وقال بوشرد ان ثبات عند ثبات في الحرارة لا تهاذ كره
 هو بلد من ان جنس طويلا غير اعاد ليمنوع نوع من مير كيبون وان الثمر الذي نسيبوه
 للصمغ ان يثبت في كل اختراجه

(الصفات النباتية لنوع المذكور) هو شجر جميل المنظر دائمي وجذعه مغطى بخرشنة
 حلسا فحبة كثيرة لانه يمتد في اجزاء النبات ويوجد في الاجزاء العلوية من
 الصغيرة دريات صغيرة غير منتظمة فوجد ايضا في الحامل العام للارهار واما الاوراق
 فذات لون سية منتهية بمردوم مركبة اليامن ٨ وريشات متعاقبة يصابية كاملة جند
 منتهية بطرف دقيق وعدمية الرغب ويكاد لا يكون له اذنيب وهي مسكنة بنكت لامعة
 كسكت النبات المسوي هو فاريقون والذنيب العام في الاوراق الجديدة رغب في فاد اكل
 هو الاوراق صار عديم الرغب ولون تلك الوريشات احمر زاه والازهار يرض او يور
 ويشكون من اسنانبل او منقطة متفرعة موضوعة في ابط الاوراق العليا وذوات حوامل
 وكل زهرة لها حامل صغير خاص وتتركب من كاس ناقوس الشكل مقطوع من حوته
 العلوي الذي يوجد فيه بعض اسنان فيم بعض عورض والتويج ذو خمسة اهداب منفرعة
 غير متساوية والهدب الاعلى طوي يترتب من شكل القلب والربعة لارضية خطية
 وهي اطول من المذكور وتلك المذكور ١ واحصاء اذنتية بمشقة يصابية يصابية
 ذوات حوامل صغيرة وهي مسطوية منتظمة غشائية يصابية الجواب ووذوات مخرب
 واحد ومنتفعة القمة وتحتوي على برزة او برزتين وطول تلك القواد ٤ قراريط تقريبا و ٥
 وعرضها تقريبا وهي مديدة الرغب رأسا وهذا النحر يثبت في الارباب اشديد الحرارة
 من الاميرة الجنوبية والبيرو وقرطاجنة الاميرة ومما حوالى مدينة طو والمستعمل
 في الطب من الشجرة بلسمها ونسب النبات للمدينة اسمها فلوقال ريشار وكانوا يعرفون

بلسم البير و بلسم طلوقه من مفر و بلسم بلسم مختلفين اولهما ميركسليم بروتيروم
 وثانيهما طلوقه بلسموم والاول من الفصيلة البقلية والثاني من الفصيلة القرطبية
 ولكن ارجح مع الاتقاء في جنس طلوقه الذي ذكره نرى ان صفاته هي بعينها صفات
 ميركسليم ماعدا الفرق الذي شرحه عليه حيث يختلف عن ميركسليم الا ان فيه
 في مخازن و في برزات ثم اورد و بشارا انه لا يزداد ان بلسم طلوقه بلسم البير والآخر
 اي الخاف و وصل بذلك الى ان هذا هو ميركسليم بلسم طلوقه بلسم البير والآخر
 ياتي في ميركسليم بروتيروم و زاد في كبره بانيه بانيه استخرج منها اخيرا ان
 جنس طلوقه بروتيروم لا وجود له في الحقيقة حيث ان النوع الوحيد المركب له يكون جراً من
 جنس ميركسليم وان الفرق الذي شرحه عليه هو من كونه ميركسليم بلسم البير
 آخر فاذن يكون بلسم البير و بلسم طلوقه بلسم من فوجين كائين من جنس واحد
 ولا يختلفان الا بلونهما و قوامهما الناشئ باختلافهما من كيفية الاستخراج
 (صفاته الطبيعية) هذا البلسم و هو جلي اذا كان جديداً و سمي في الصيف اما في الشتاء
 فيكون صلباً قابلاً لامتصاص على حسب صفاته و مع طول الزمن يبيض جداً و لونه ابيض ذهبي
 راق او اصفر من غير رائحة و يشبه الصمغ اذا مس كان جافاً و تشابه صمغ راتنج بلسمية
 ذكية مقبولة تشبه رائحة القيقون و طعمه حار حريف فيه بعض مرار و بعض مذبذبة و هو
 سريع التفتت تحت الاسنان ولكن لا يذوب في الفم و لا يذوب في الماء كغيره الراتنجية
 و يصير تغييره من بلسم البير و اذا قال قومون ان سمانى واحد لان بلسم البير و اذا وضع
 في الفم كان كلسم طلوقه و ذلك هو الذي حملهم على ظن ان البلسم ناشئ من ميركسليم
 طلوقه بروتيروم و اما البلسم الابيض و الاسود من البير و هما من بروتيروم
 (استخراج) يسل هذه العصارة الراتنجية من شقوق تفعل في جذع الشجر و تقبل
 في اواني و تنزل لتجف في يوم من اجدها تتصلب صلبة يختلف بها و يسهل تليينها و ياتي
 فلا و باقي اواني من طار فاذا كان الرابع سائلا سهل صبه في قراة في صفة و حذرة به
 فييزه من البلسم الجاف البير
 (صفاته الكيميائية) هو يذوب في الكحول و في الاثير و هو مركب من راتنج و دهن طيار
 و بعض جاوي و قال تروسو هو مركب كالكافور من راتنج و دهن طيار و سمانين و بعض
 سمانين انتهى و زاد و يقول في ذلك حفايا و ياقال فيكون تركيب بلسم البير
 و الجاوي و اذ ابق مدة في الماء الحار او صل له جراً من قوامه اي مقدر اعتدائاً من حبه
 و قوامه من دهن الطيار فيصير عطرياً و اذا ركب من هذا المحلول المائي الشراب البلسمي
 المتروك لطلوقه الذي هو ذكي الطعم و الرائحة و اذا وضع البلسم على لحم متفقد التيب و انتشر
 منه دخان رائحة مقبولة و اذا كان البلسم جديداً نجده زمنه قليل جداً من الحش الجاوي
 فاذا كان عتيقاً نجده زمنه بلورات مشاهدة جداً
 (تأثيره و استعماله الدوائي) هذا البلسم يؤثر على الترسجات العضوية تأثيراً منها
 فيوقد اولاً حيوية الجهاز الهضمي و تنفذ قوامه مما لا في جميع البنية فاذا كان قد اده

صبرا حصل و اثار في التيب و حرارة باطنة قوية و استعدادات جلدية كثيرة و هو ذلك
 و يستعمل الاطباء هذا الجوهر المنبه لقائمة العوارض المرضية المتعلقة بضعف بعض
 الاعضاء و ضعف حركتها فيستعمل مع الصباح شراجه و اقراصه في التلات المزمسة و اواخر
 التلات الخضرية و هما يوقطان فاعلية الرتين و حيوية و ما و بسا عدان على نقت الصامة
 و غير ذلك و من الواضح ان هذه الادوية يمنع استعمالها اذا كان هناك حرارة و ألم و جفاف
 في الطرق التنفسية و بالجملة يقال في هذا البلسم ما يقال في البلسم هو طار و انظر ما ذكرناه
 هناك من تروسي استعماله في السلي و ما قيل فيه من مورطون من انه يبريه و المعارضات
 التي عارضه بها تروسو و يرجع الامر الى انه كغيره من البلسم انما يسهل على بعض الحالات
 الدوائية فيذلل بعض الغري و يجد الحيلة و يسهل نقت البلسم و انه يفتح ايضا في التلات
 لزوجة الحقيقة و ان خواصه كنواصير الترسبات و ما الفطران و ربما نفع شراجه بلسم
 طلوقه في الاحوال الحادة الشبيهة الواسلة الى آخر اسبوعه و الا في الفترة الزمنية
 الحادة في الاطفال اذا انخفض التهي و نقص بصفاته الاغشية المخاطية و حرارتها و ابتدا
 الافراز القلبي و سيما اذا دام الداء دون حصى و مدحوره ايضا لقائمة التلات المزمسة في
 الطرق التنفسية البرولية كدرة اللسان و السيلان و البلسم و راتنجيات المستعينة
 فهو و ما مقبول الاستعمال يستعمل مع الصباح في جميع الاحوال التي يحكم فيها نفع
 الترسبات و كذا كدواله و هذا البلسم كغيره من البلسم خواص ملحة اي موهلة لقم
 فيساعد على رجوع الدم و تولد منسوجة جديدة و تنفع ايضا الترسبات البلسية
 و استئناف انجرة هذا البلسم في التلات الخضرية و الترسبات التابعة لها بعد جوط شدة
 تحت التلات و كيفية التصبر به هذا البلسم كافي كرت في مجتاد سلامه عموماً و هو
 يستعمل بان شكل كثيرة كدواله على شكل شراب او حبوب و كد حفايا و حذرة في
 التلات المعوية المزمسة و سبب المعارضة في الحيات التنفسية و في الدوية طاربات الموهلة
 تترسبات معوية لان هذه الامراض تترسبات في التلات و الترسبات بالمرشبات بل رة تحت هذه
 حوت المرضي فيعطى هذا البلسم حصة بحد من ٢ جم الى ٤ محلول في الماء القلي
 و يستعمل مع ذلك من الباطل شراب طلوقه ادر ١٦ جم من مشروبات مناسبة و قوامه
 في الاستعمال الطبي بلسم طلوقه على بلسم البير و الا في بعد هذا الكثرة اذ كبر الحفاية و انق
 و أكثر بلسمية فيكون مثلاً على خواص أكثر من الحق انه ليس فيه حرارة البلسم
 الاسود المتسوب لبلسم البير و لا حراقة مع ان فيه خواصه كلها و يستعمل فيصير يستعمل فيه
 و كايستعمل شراجه في الاسهال و التلات المزمسة و السلي الروي تستعمل اقراصه ايضا
 و صيغة الكحولية في ذلك و الطريون يستعملونه كثيراً و هو اذكر البلسم المستعمل
 في الطب و رائحة و اذا كان كثيراً استعمالاً لا كان مقبلاً عطيائاً بكتيرة
 (المقدار و كيفية الاستعمال) مقدار من الباطل من ٥٠ جم الى ٤ جم حبوباً او مجرناً
 او مستحلباً او اقراصاً و مع لقاق الماء و واسطة لعاب او حبيضة و صيفته من ٤ جم الى
 ١٠ و شراجه من ١٥ جم الى ٦٠ في جرعة و يستعمل من الطاهر زروقات و غلات

ودعاهات ومراهم و... هذا تبييناً لما ذكره من ١٠ جم الى ١٠ وشراب بلسم طلع
 في بوشده أجوده ما ذكره بقر وهو أن يؤخذ من الكوزل الذي في كثافة ٢٦ السابع
 من بلسم طلع ٧٠ جم وضع في قعر من الماء المغطوب بعد ٢٥ ساعة يترشح ثم يطبخ
 من السكر كح طحيناً جيداً مع قليل من الماء ما يمكن ثم يضاف الماء للسكر ثم يعل ذلك
 لاجل اذهاب الكوزل ثم يترك ليبرد في الماء مفتوحاً في صيغة لا تتغير الا على ١١ جم من
 بلسم الذي ترك ٤ جم لهما وأربعة أخماس من الحصى الجاوي والباقي مادة صلبة
 في مخلوط من طيارودا مع متغير وأما تركيب المستور فهو على غرار شراب قول
 ولكنه ضعيف الفاعلية وكيفية أن يهضم ٢٥٠ جم من البلسم المصروف في القرم
 الماء وهو مسمى قول سويبران وزوسوالا بعد الاستور يؤخذ من البلسم ٦ جم من الماء
 اعان ١ به فيه صم يجرد من البلسم في الماء على حرارة حمام ماري بمدة ١٢ ساعة مع
 تحريكه غالباً ثم يصفى ويترشح ويضاف السائل مزدوج وزنه من السكر ويغلى حتى يكون في قوام
 لشراب المذاب ثم يترشح من لوز إذا كان السكر دما وبعضهم يقول بلسم مع السكر
 وتركيب المستور طعم به كثير من الأقرباد يبر وأجله بتركيب آخر فبعضهم قال يؤخذ
 ٩٠ جم من البلسم مذاب في ١٠٠ جم من الكوزل الذي في ٢٢ من مضامير
 لكثافة ثم يصفى في صيغة على ٢٠٠ جم من السكر ويترك ذلك ليبرد الكوزل
 ثم يضاف له بعد ذلك ١٠٠ جم من الماء ويذاب ذلك في كرة حمام ماري ثم يترشح قال
 بوشده قد ثبت بالتجربة أن البلسم الأعمال صفة من بلسم طلع الذي يؤخذ منه لرفع
 الفضة أهم المادّة التي تخرج من الحوائض لانساعده على ذلك لا مساعدة غير فائدة فادن
 طريقة المستور دينة لأن معظم الناعمة الفعالة كأنها مدمجة الفعل فإذا أراد الأطباء شراباً
 بلسم طلع قوي فاعلية وأقل مصراً من شراب المستور فيمكن بالتركيب الآتي وهو أن
 يؤخذ من بلسم طلع ٥ جم تذاب في ٥ جم من الكوزل ثم يترشح مع ١٠٠٠ جم
 من شراب السكر ويحرك الشراب قبل استعماله قال ولا أقول أن هذا الشراب يعادل
 في الصفات شراب المستور لأن شراب المستور صاف وهذا الشراب بالكسر أي سكر
 بالرائح المسؤول فيه مغلطاً ولكن هذا الرائيح هو في الحقيقة القاعدة الفعالة التي تؤثر
 تأثيراً عظيماً إذا كانت مضمخة هكذا في الشراب والترشح بعدها بالكلية وشراب بلسم طلع
 منه خفيف يستعمل لتطهير وتخليص الطرعات الخنوية أو المسهولة أو المسهولة لثقت الفضة
 والمقدار منه من ق الى ٢ ق وهو يكون قاعدة فائدة لزيادة الصدبة ليعبر كان المركب من أجراء
 دواء من السكر الأبيض وشراب طلع وشراب كبريت اليتر يترشح ذلك وهذه الردة مقبولة
 وجامعة في التهابات النخبة المزمنة وقراض بلسم طلع تصنع بأداة ٦٠ جم من البلسم
 في ٦٠ جم من كوزل كثافته ٢٦ درجة من مضامير كبريت وروم موضوع في قبة
 ثم يضاف ذلك ١٢٠ جم من الماء ثم يصفى على حمام ماري لاجل طرد الكوزل ثم يترشح
 ويستخدم السائل المتبقى لعمل منه منطبخ مع ١٠ جم من صمغ الكندر البصم
 ذلك لعمل اقراص مع كح من سكر شدي البياض معقوف وهذه الاقراص مقبولة

في انداوى ولصم اصمعة من والا... يبريون يصعدون على هذه الاقراص المص
 أو كالبك وحسب طبع المادّة مرة المتأينة تصنع بأخذ جم من كل من الرائيح الجاف
 للسم قوباً وبلسم طلع و ٢ جم من السكر الأبيض وقد ذكر كيف من جسم لداي وتعمل
 ذلك ٢٠ ح والصبغة الاميرية للبلسم طلع تصنع بأخذ ٦ من الدم و ١ من الانبر
 البرقي وتعمل هذه الصبغة بمخلوطه بالماء لاجل التحصيف في آفات الصدور وصيغة
 الكوزلية تصنع بأخذ ٢ من البلسم و ٢٤ من الكوزل والاستعمال من ٤
 جم الى ٨

(بلسم البرد)

هو بلسم يترشح من شجر يسمى عديد يوس ميركس يولون برونو فيروم وحسنه غيره ميركس يروم
 يدسلوه ويسمى بلسم الهند ويطلق ان البرد وغير ذلك فشيعة نوع من جنس ميركس يولون
 يثبت بحال كثيرة من الاميرة الجنوبية وسبها البرد ويثبت أيضاً بالمكسك والبريل
 وسد آفبه وقرناطه الجديدة وهو على رى الاغلب وسبها يشاردا اخل في البلسم الماحل
 فيه بلسم طلعون لم يفرق للسمان من بعضهما الى اللون والقوام الشائش بالاكتر من
 اختلاف كيفية لاختراج ومع ذلك فالوعان من الشجر يختلفان وذلك أن وريقات شجر
 هذا السسم ثخينة جلدة جادة والوريفة الانتهائية تبت بأكثر من الوريقات الاخرى وأما
 وريقات شجر بلسم طلعون بالعكس أي أم بارقيقة مثالية يخاضة غير منتظمة منبهة
 من طرفها بطرف دقيق طويل والوريفة الانتهائية أكبر من الوريقات الاخرى وقال درقول
 قد رأيت شجر ميركس يولون برونو فيروم أحضره من شجر لجمع الأقرباد من فكلت في غلط
 قرون انقول الكبيرة فترن بفرب الشكل الكاوي ويكون في قاعدة رفيعة غشائية يوجد
 في باطنه رزرة ريشية تكون على شكل حبة اللو مارة لظها بالاضبط والذلاف الخارج
 العظمى والبرزة رانته بلسمية قوية يدا ولكن تقرب بالاكثر رانته كابل المثل والوز
 المزأكتر من قرها بلسم البرد انتهى
 (استخراج) ينال البلسم الطبيعي بتفوق تفعل في جذعه وأغصانه الرقيقة فيترشح البلسم
 منها وقد يخرج بالطبيعة من هذه الثبات جسم لزج أصفر متفتح يكون أولاً سائلاً
 رانته ذكية بلسمية قوية كثيرة الانتشار وهي رائحة الحصى الجاوي حيث يجردى البلسم
 على مقدار كبير منه ويحق في قروعات صغيرة يادة فيجهد فيها ويسمى حينئذ بالبلسم
 الجوزي ثم يوضع في أواني من الفخار أو التناك هكذا يوجد في البحر ولكن ذلك نادر لأن
 ورنال أيضاً بلسم غير هذا بطبع أخصان الشجر وقشور ما التي هي أقوى رائحة ثم بعد ذلك
 خامس الطع المناسب بترك السائل ليرد فيوجد على سطحه دهن أشقر هو البلسم الذي يوجد
 بالتجريد يكون أحمر سمير شراب القوام لزج الطعم كرمه لطيف الرائحة لكنه أقور رائحة من
 البلسم الاقل وفي المثل
 (الصفات الطبيعية لأنواع هذا البلسم) يوجد في التجريد ٢ أحوال أحدها البلسم
 الجوزي الذي يكون يافة أجردة هي اسمز متوسط الصلابة ذكي الرائحة يقرب من أن

يكون عدم العلم وهذا النوع نادراً في بيوت الادوية وثانيهما اللبس الاجز وهو اقراس
 يختلف سلكها من مستقيمة تقرب من شمع كواثر الصل اذا كان دنيوا هو دنيان قابل
 للاشياء والتشكيل بالكل الذي يعطى له وهو قل ذكارة من الصنف السابق ولكنه اقل
 من الصنف الاخرى والآن يجب مع الزم في الهواء وليس له طعم ولكن يبرق العلم ابر
 بدون اريدون وثالثه البلسم الاسود يكون قوامه ولونه كغبار ابيض هو نوع من الصل
 الاسود ورائحته اقل ذكارة مما في انواع الاخرى وفيه بعض رطوبة وهذا الصنف هو الذي
 ينال بطبع اغصان النجور وفشور كما يحصل ذلك في البلاسم الاخرى كلبسم مكة وغيره حيث
 ينال منها بذكر بلاسم يوصف قليلا لا عتسار والفسول ومن المواضع من جعل للبلسم
 البرونزي فقط احد هما للبلسم الصلب لا يبرق وهذا اذا كان جديداً كان مصغرا متافا
 صغرا مثل ومع الزم يميز ويبدو رقيقته اقل وطعمه عطري ولكن مع حرافة ولده
 وهذا يميل به اوبواسطة الشقوق وهو ان ياتي لمضربا في قرات وجوز من
 النار جيل وهو الا نادر الوجود في غيره فعمل وثانيهما اللبس الاسود او لسان في ال
 بكيمية امانة الفطران واما مورسل من كونه يحتوي على دهن طيار وحسن جاوي أكثر
 من النوع الاول اقل ينال مثل ينال جاء في اي بالشفوف ولكنه آت من نوع آخر من
 جسر مبرك بلون قال دورقول ولا يكون لراي جيسور به من اساسه اذا كان للبلسم
 الاسود من صمغ لا يخاله طيار وحسن جاوي او يغلب به سائل من سائل في اسم الايض
 وهذا غير ثابت وبطريق اخرى لكون الاسود اشد ديد الذي لا يعرف له مثال في
 التصديقات الطبيعية واعايدل بحسب الظاهر على انه من رارة قوية فيه اي
 (الصفات الكبروية) هذا اللبس يمتزج على العلم المتقدما ثم ادخلها اجز فاجتاج من
 الحن الجاوي وهو يذوب بالكلية في السكول وقليل الاذابة في التبريد يأخذ منه الماء
 الا في حوضه الجاوي وحلوا اللبس الاسود بخلا لا كبارا فوجد في ١٠٠٠ ج منه
 ٢٤ من راتنج اسمر قليل الاذابة و ٢٠٧ من راتنج اسمر قليل للاذابة و ٦٩٠ من
 دهن بلسم البرونزي و ٦١ من الحن الجاوي و ٦ من مادة خلاصية و ٩ من رطوبة
 و ابرام مفودة وجعل ذلك ١٠٠٠ ج وقال دورقول هو يحتوي على دهن طيار
 وحسن بناميك وسيدان بن وسيدان بناميك ولعل الى لان اللبس الابيض
 (الاستعمالات الطبية) هذا اللبس منه راتنجي يستعمل في حال التبريد في اعدادها
 مداوانه كاطوالا قات الاغشية المخاطية وسجانه بل تحت بصلة وغير ذلك وثانيهما
 وهي الكثرة الاستعمال اعانه على التهام الجروح العميقة والسطحية وثالثه خاصة
 يوجد ايضا في بلسم مكة غير ان الفرق بينهما هو ان بلسم النجور والنجورين لا يمتزج
 واضحة العمل في الاغشية المخاطية وهذه النجعة قليلة الحصول في البلاسم الحقيقية ولكن
 يظهر ان اعالى اسبابا الجديدة يستعملون هذا اللبس اثناء الجروح الطاهرة وقد هم
 الابدلسيون في ذلك واشتهر عند اطباء لاوربا استعماله في الجروح الطاهرة وسبق
 لنا ان بلوغ مورطون التي يدخل فيها بلسم السبر واشتهر صينيا واستعملها في ال

وطالها باعوان نفعها ما وجد لخواصها من فروع الدورية في الرنة مع ن هذا غير ممكن
 كما ذكرنا من دذات استصغروها غاية الاستحسان حتى قالوا انها اهلكت عانا أكثر
 مما لم يكن وباء لطاعون ويطهر ان بلسم النجور يوزن بالكثر على المجموع العصبى راتنج
 المسجية الواحدة الشديدة وانه نافع لداواه الا قات الدملية في الصدر وسجانهات
 الفصية التي كثيرا يصيب الامم واما الى الاشخاص العميين والربو ونحو ذلك فبالطراهد
 لا يصح ان يتم استعمال هذا اللبس هو ما وسجانهات الصنم عمل عقاير مناسطة معور بالسكر
 وبالماء على التي تشبه تشبها كافيا واعبروه ايضا مع رقاومدر الاول وأوصى به سيدام
 في الل والفلواح الرحلى أى الرصاصي ويدخل هذا اللبس في جلة مركبات كالبلسم
 اعصى وبلسم لونه بل وهو ماد واما مدحا كثيرا لثما الجروح ويدخل ايضا في اذوق
 الكثرة وغير ذلك وفي البراقات والظاهر ان الخاصة المصنعة في الخاصة الواحدة التي
 يوزن ما هنا وذلك انه يحفظ في حمار ساقى الجرح فيعمل على التمام الا بحاصه رارة فيه
 ومع هذا ما يستعمل في الدن في الباب قليل ويقوم مقامه باسم طلوحيث انه اقل منه
 راطف راتنجة والنوع الاسود هو الاكثر استعمالا والارض من ثماله هولة منفرجه
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يدخل فيه ما قبل في باسم طلوحيض من صفة وشراب
 وماد يربها كلى اللبس المدكور ومقداره بطبيعته من جم الى ٢ جم حبوبا او
 في جرعة بعد نهائيه في عيشة

(الاصناف الاخرى)

تسمى بالقرنحية البانية اي يناسبه بكسر الهمزة وفتح الباء مثله لكسرة ونحو سبها
 لا ينوسية لان الانوس بالافرنجية يسمى ايمن وخبث الانوس يخرج من صفتين من
 شجارها وهي مركبة من اشجار ونجيرات عيرانية وخشيم اشد السلاية وكثيرا
 ما يكون مودا اللون واوراقها متعاقسة في غاية الكمال وكثيرا ما تكون جلدية لامعة
 والازهار نارية تكون وحيدة ونارة متعاقسة في ابط الاوراق وكانت سابقا هذه العنبلة
 واحدة تدخل فيها اساس العصا مثل المدااة لان اصحابها يسمونها صابونية ولا يسمونها
 ولما اتصلوا بها يروها من بعضها وان كان يتم او يبر بعضا انشاه عظيم فاصطرا به أي
 المصبة استخرج ريشا من قريب اجناسها من العنبلة الانوسية واختار هذا لعمال
 متأخر والدانين وتبرعت بالاندغام الاطاطي بالمبيض وبمخضها الذي يحتوي كل ممكن
 من مساكنه على بذرات لا على يد رينر وتسمى هذه العنبلة الانوسية ديوسميريه
 وبلا كنير واسم ديوسميريه مأخوذ من اسم جنس ديوسميروس وهو من مركب من كنير
 اولاهما مأخوذة من اسم الجلالة وثانيهما مأخوذة من معنى الذي رأى الحب
 ينفع الحيا فنهنا الحب الالهى او السماوى او البر السماوى بصم البانية على طر ان
 احدها انواعه وهو ديوسميروس لوطوس وهو الجوز الباسمى لوطوس وهو ثمر كنير مدود
 بقا عند القدماء

(الاسبروس)

عن أن هذا الجهر أساس نصيبه وجنه ديوسبيروس وأنواع جنس ديوسبيروس
 عديدة وتوجد في العالم القديم والجديد فمن أنواعه الاسبروس المسى بالافريقية
 ايمن بكسر الهمزة وبالكسرة النباقي عند جنس ديوسبيروس ايمنوم وذكره بشار
 في جنس اسبيروس ولذكركه هاتجا ابره وهو شجر يطول نحو ٢٠ قدما ويثبت بالهند
 وزينة فراشا واستتبت بغير ذلك ويوجد له الان اصناف كثيرة وانما خصيه
 في الكتاب منه قنين ولونه مبيض والقلب اسود جميل صلب جيد او ورقه ذئبية جلدية
 يضاوية متفرجة الزاوية عديمة الزغب والازهار بيضاء عديمة الحامل تختم بجلدها
 من ٢ الى ١٥ زهرة مع بعضها واخرها بخضار به مستطاد وبزرب لافضل منه ينبت
 في هذه الامم جلة انواع من هذا الجنس يجمعها صفة واحدة وهي تكون خشبها
 اسود شديد الصلابة مستعمل ومعرف باسم اسبروس مع انما يختلف من بعضها بصفات
 اخر وقد ذكره فورديس ان هذا الخشب كان يستعمل في زمانه في امراس الامين
 ويقال ان طموخته جيد لا وجاع الرومانية مثل خشب الالبان قال ميروفي ايامنا
 هذه لا يستعمل في الطب وبز كل ثمره الذي طعمه كثرى اسكتيرة وطيب
 في خواصه اطباء العرب وشيوخ ارات المنفعة من البوايين وغيرهم وقالوا انه شجر
 معروف خشبه اسود صلب اذا كسر لا يشعل في غير فيه طبقات وهو اذا خضع بدع
 النار يوقه واذ اوضع على جرو كان حديثا لثب انما فيه من الدم فان كان منها
 جرح بها والطبيب الرائحة مقبولا واذ احل طرية او راسه خرج محك يافو يلو يذل
 يجر من الاخشاب التي يفسر بها وقالوا ان مناشه الحبشة والهند والحبشة اجود
 والقرى واصلب ولا يفسر فيه والهندي يوجد فيه عروق خضراء وعروق باقرنية وعن
 بالجنوس انه من الاشياء التي اذا خضعت في الماء انحلت ما فيها وصارت مصارة تحتوي
 على قوة صلبة لطيفة فكلوا ذلك وتقر به من الناس بانه يجلو ما قد ادم الحدة مما يجها من
 الطرحة البيضاء الرق ويحط صفة البصر ويضع في الادوية السانعة من قروح
 الغير الحبيبة وينورها واما ما لها وكذا قال ديوسقوريدس وان قوة صالحه للسيلان
 المرس من العين وقد تؤخذ برادته وشالونه الخارجية بالحرط وتقع في شراب صندس
 صبر العنب وما البحر يواو ليلته ثم تصنع معها ما يحتاجه في عمل شيا فان العين ومنهم من
 يستعملها اولاً ثم بعد ذلك يعمها ما يحتاجه في عمل شيا فان العين ومنهم من ياكل به فيضع
 معاً فيا وقد يعرف بان تصنع ثارته في قد من طين حتى تصير طما ثم تغسل كايغسل
 الاساس الحرق حبش يواو الرمد اليابس وكذا العين وقالوا ان ثماره تطفح
 الدم الحار من الجراحات الطرية وتطعمها بقبضها وجمعها وتقع من التمدط حول العين
 وتقطع الدمعة وينبت شعر الالبان ككوك وقالوا انه يجل الخنازير اذا طبخ بالخير
 ويحلل اسفة في الاشياء وتقع حرق النار قد يربطه ان يطلى الموضع به من ورد
 او بياض فليسكن وينفع من السفا واذ انهم يحقه وتعمل في القروح الخبيثة

جدها

جدها وادها لمارد سكروا ان جده خشب النقي اليابس ومن انواعه الاسبروس المز
 (ديوسبيروس امارا) شجر بالبحر واسستبت في ربون مسمى باسم شجر جل الصين وقماره
 لالون والعلط كالبرنقان وهي شديدة الحشونة وطعمه يقرب من طعم الشجر جل ويلزم ان
 يكون شديدة الصم حتى تكون قابله للاكل ومنه منقح منها مربات وينال منها باله من نوع
 مشروب شرابي بل يمكن ان يستخرج منها كزول ومن انواعه ما سماه لينوس
 ديوسبيروس لوطوس خضيرة تنبت بالبلاد الشرقية بالنسبة للادوية الا ان كانت تنبت
 بنفسه بايطاليا وبروونيه وغير ذلك وثمره كالكسكرو ولكن لا يؤكل وخشبه معرق ولان
 حماد زورجيا كانا مأخوذين اسم خشب الانبياء بل احبنا ان يسمي بالانبياء اي خشب
 الانبياء المقدوب ليدل على بادو باطاليا ومن انواعه ما سماه لينوس ديوسبيروس ورجانيا
 وهو شجر بالاميرة النعالية ثمره في حجم البرتقال ينقع فيه يكون قابلا للاكل ويحصل
 عنه غلافة الرقيق الخارج ونواء ويعمل الساق اقراصا نصف في الفسرون او في الشمس
 وتستخدم في الدوس من طاريات كدواء قابض وادامت في الماء وكانت طرية وتزك لتضمر
 حصل منها مشروب مقبول بل يستخرج منها ماء اللبنة وهذا الثمر اخضر ويحتوي على
 مقدار كبير من المائدة التنيشية واذ انضج ونقع في الكزول يبل منه عمل ينلور وقشر هذا
 الشجر موز كروا انه يستعمل ملايا قه ميات التضممة وثمره بالاسفحة في اوباع
 الحلق التقرحية ويغلى مضاد الديدان الاطفال ويستعمل مطبوخ او ورقه كدواء
 قابض في الامهال بالبلاد النخمة وهناك انواع اخرى مذكورة في المطولات

(النصبيل المينة) (امبراسيم)

(بادي)

يسمى بالافريقية بقوان وقد يقال له بلسوم بنوايوم وهو جرحه المسمى بيل محبسي
 اصطبر حسم يتزويه وينبت في مصرى وبلاد الحبشة وغير ذلك من بلاد الهند قال
 دورقول وعلى حسب اصل الكلمة كما قال فيه بلغ المص من هذا الاسم كان مرفوعا عند
 العربانيين لان اسمه كلمة عبرانية مركبة من حرفين احدهما بن اي وله وثنيها جوا واصدا
 ولجوا لان المطبون ان الشجر المنقح لينبت في جاوا قرب جزيرة سماري وفسر منه
 السات هو اصطبر كسر ويسمى بفرانسا البوفير وجعل اساسا لصلة الصبغة الجديدة
 التي فصلها رثا رس المصيلة الابرسية وسموها اصطبراسيم اي المصبة نسبة لهذا الجرس
 الذي يطلق على المصبة والتنوع المذكور بالالف الهول وشوانا في الاخبر والمستعمل منه
 في الطب جوهرة البلسي
 (الصقات النباتية لتنوع المذكور) البلسدع مرتفع متفرع وقشره مبيض والاوراق
 متعاقبة محززة نقطية الملي من الاسفل وما من الاعلى والارهاق مفودة ابطة وكلاهما
 من جانب واحد في الحامل المشترك والكاس باقوسي والتويج اهداب منه رجة
 زاوية شطبية والمذكور ١٠ والخروج كرى

(الصحات الطبيعية) يوجد في الهواء من الجوى أحدهما لوري وتاينه معاً
 أي مشترك فالأول مسمى بذلك لأنه يكون كذا متراكمة على بعضها واهمها هو يوجد فيه
 مقدار يختلف من حبوب يضر تكون على شكل لوز المكسر ومكسرهما لا مع
 مة قول أصغر من كافي في التوريز يقال له المحبب والمقي والثنائي وهو لا كثر وجودا
 يكون كذا محبزة شبهة مكسر هـ لا مع أيضاً وفيه انقطاع لا يختلف عن الأول أبداً
 لا يحتوي على حبوب لوزية الشكل وإنما يحتوي على كثير من مواد غريبة وكل
 من السورير التي شديدة الكثافة وطامعة يكون أولها دبالاً يسيراً ولكن في الأخير
 الحلقى وجعل يوشده أنواع الجوى في البحر ٢ أحدها كذل مدينة الشكلى ضبابه
 محبزة مكسر هـ لوسى وهي وجبة مشظلة على كثير من أجرام غريبة وتاينه الجوى اللورى
 وهو لكثير الوجود ويختلف من لؤل باحتوائه على حبوب بيضاء تشبه اللوز المكسر
 وتاينه الجوى الخسوى على حبوب بيضاء كبيرة الحجم منسجمة على بعضها ومتردة
 في السطح ولكن باطنها أبيض ممتع وكان هذا النوع كثير الوجود والآن صار نادراً انتهى
 (صناعة السكر) هو مركب كمال يشول من ٨٢ ر ٣ من الراتنج و ١٧ ر ١ من مادة
 شبيهة بلحم البير و ٥ ر ٥ من قاعده عطرية و ٥ ر ١٢ من جوى جوى و ٢
 من مواد غريبة خشبية ووجدت في ١٠٠ ج من الجوى ٩٠ من الحصى
 الجوى ٥ ر ٥ من الماء المحض و ٦٠ ر ٥ من شياطين زبدى و ٢٢ ر ٥
 من الفحم و ٣ ر ٥ من الادرو جين الكروني والحصى الكروني ونصل وورد بان
 والراتنج يشول الى ٣ راتنجيات أحدها يذوب في كرويات البوطاس وفي الكحول الذي
 في ٦٨ من مقياس جيلوسا وفي الكحول الاكثر كثرة كبراجل ذوبان في الاتير
 وفي الرون الطيارة وغير قابل للذوبان في زيت الجوز ومعد مع البوطاس قابل للذوبان
 في الاتير ويشال هذا الراتنج مع الهول في الجوى في محلول كرويات البوطاس
 ثم يربب بالحصى ادر كاور ين ثم يضاف الراسب في الماء الذي يحمل الحصى الجوى وفيللا
 من المادة خلاصية ويرسب فيه الراتنج والراتنجان الاخران لا يذوبان في الكرويات
 الدلوية ويتغيران في الهواء الى الراتنج السابق وهما يذوبان في الكحول ولا يذوبان في زيت
 الجوز يذوبان في البوطاس انكوى ولكن المركب الجديد لو احدهم ما يرسب فيه
 راسب باقراط الفلوى وأما الثاني فلا يحمل فيه هذا الراسب واحده من الراتنجين
 قابل للذابة في الاتير ويقوى منه الحبوب البيض التي تحتوي كل ١٠٠ منها على مقدار
 من ٨ الى ١٢ من الحصى الجوى وأما الاجزاء الصلبة كروية من الراتنجين الاخرين
 ويحتوى كل ١٠٠ منها على مقدار من الحصى قد يصل الى ١٥ ج ويندر أن المادة
 ادهية مشابهة لسابنير واذا وضع الجوى في النار مع وتحلل زكيه فيتصاعد منه
 بخاراً يضر قوى الراتنجية فيكثف على جسم بارد ويحصل منه بلورات في الحصى الجوى
 الغير التي واذا ذوق هذا الجوى آثار الطاس بخوة وهذوب كانه في الكحول وفي الاتير
 ويستخرج منه الحصى الجوى بالتصعيد أو بفنوى غير راسب منه بالحصى مرابيض ولكن

هذان الناحيان غير متضيق فالأول يحتوي على الدهن والثاني على الراتنج فيلزم تنقيتاً
 بالتمديد بعد أن يخلط بالزبد والفحم وسيأتي ذلك موضعاً في الحصى
 (استخراج البلسم) يستخرج من شجرة مدة ١٢ سنة وشق وتعمل بالحرق في الجذع
 والفروع قبل منها مصارة البنية تجدد شيئاً في الهواء وتنشأ منه والشجرة التي سماها
 ٦ من شجرة تسمى من الجوى ٢ ط في السنة وبعد ١٢ سنة لا يخرج من الشجرة
 فيقطرته
 (الاستعمال والثاير) الجوى يؤثر على عضو الذوق وعضو الشم فيحصل منه طعم عذب
 يسمى ورائحة ذكية وسما إذا مضى ولذا يدخل في الاقراص التي تحرق في المساحك
 لصيرورة الهواء المال لها عطرياً ويؤثر أيضاً على بقية الاعضاء تأثيراً منبهاً فاذا وصل
 لفنسه النضاي آثار الطاس كما ينشأ من التسويات الحسية ويزيد في حرارتها فاذا استعمال
 مقدار ٦ فح أو ٨ أو ١٠ أيضا قوى الاستفراغ أي الهضم ولذا يستعمل مع
 البجاج لقوة ضعف المعدة واعطائهم زيادة فاعلية فاذا استعمال مقدار كبير كضعف
 درهم أو أكثر انصفت قوامه وتوزع على جميع الأجهزة العنوية وتتوازى الدورة وتقوى
 التبعيات والافرازات وغير ذلك وقال مير في ادبيل اعتبر الجوى ودواء عطرياً صديراً
 مقوياً ومضاداً للفنش ولكن يلزم أن يكون في ذلك منسجلاً بلحم طلو اه ويستعمل أيضاً
 في الاضرار الجلدية لتجمل خروج الاسفحات الضعيفة ولكن استعماله بالاكثر في آفات
 الرئة ولذا سماها بعض المؤلفين بلحم الرئة فيستعمل في ضعفها وسددها التي تحصل في
 الثلاث الزمنية وفي الربو الرطب ولاعانة النفت ويطبخ مع ذلك في الجهاز التنفسي فيها نافعاً
 واستعمله بعض الاطباء قرب ثوب الحى المتقطعة والنظية مقدار نصف درهم من وحدته
 تنوع الثوب ثم انما تقريرا كما يشاهد ذلك من القويات المرة ولحسن يحصل على ذلك
 الجواهر المحبزة أي الحصى الجوى الا في شرحه فاذا عمل الهواء من دخانه ودخل في
 الخلايا الشعبية حصل من ذلك جودة في كثير من الافات القلبية المزمنة كما توجه أيضاً في
 الهجرة على الاورام العبر المزملة فيخرج من فعلها المنبه عليها نتيجة جيدة وكثيراً ما فعل
 ذلكا كما قامه بقلان الهجرة بأن يخبى في خرقة من صوف ثم تدلك بها الاجزاء المراد دلوكها
 وأكدها بالنسفة جليله من استعمال الصبغة المركبة للجوى في الحرق بأن توضع على
 هذه الجروح بواسطة قطعة قطن تغمس فيها من زماناً ثم تتركها في حالتيهم حالتيهم من الشفاء
 لاطفال سقطرات في سوازل مغللة فوضع عليهم حالاً من هذا الصبغة قبل أن ترتفع الحمى صلات
 والفضاطات فيبعد ١٠ دقائق مكثت الاوجاع وشق الحرق في زم يسير دون أن يحصل
 من ذلك هوارض ومن خواص الجوى أنه يحفظ النعم بدون أن يتغيره من سببه إلى
 حسب تجويزه فيستدب فيسذاب النعم على حمام مارة مع الج من وزنه من الجوى
 وأدخلوا هذا النعم الجوى في تحضير المراهم الاقرا ما ذبينة لا يسرع لها التفرغ بل يطبخ
 أحسنهم من العادة وتوصلوا بذلك إلى أن يقولوا في طلاها لحوار وان ينجح الحور يمنع سهوله
 الترخ الذي يحصل في الاطباء الاخر كذا نقله مسيره من يوشده في جبال الصلاح سنة

١٨١٤ وهذا الجاوى يدخل في مركبات مثل بسم الامر او بسم المصروعين والمصروق
 المدي والافراس المضادة لالحال وافراس الكبريت والافراس المضادة للربو وغير ذلك
 (المقدار وكيفية الاستعمال) اما من الباطن فمضوقه النادر والاستعمال من نصف جم
 الى ٢ جم بلوغا وحبوبا وصفته تصنع بميز منه و ٨ من الكوزول الذي في ٢٦
 درجة من الكثافة والمقدار منها من ٢ جم الى ١٠ جم في جرعة بواسطة مخ
 يضة ووصفها هو بيران بميز من الجاوى و ٥ من الكوزول الذي في ٢١ من
 مقياس كرتير في ذاب ذلك بواسطة التفتع وشرح وصفته الجاوى المركبة تصنع بميز من
 كل من الجاوى و بسم البيرو و ٦٤ من الكوزول الذي في ٢٢ من مقياس كرتير
 فينتفع ذلك حتى يذوب الراتنج فاذا اخذ ٢ جم من تلك الصبغة في ١٠٠ جم من
 ماء الورد فالسائل الناتج من ذلك يكون لينا يستعمل للزينة وشرابه يستعمل بميز منه و ١
 من الماء و ٨ من السكر والمقدار من ١٥ جم الى ٦٠ في جلاب أو في جرعة
 واما من الظاهر فيؤخذ المقدار الكافي يستعمل لانه كايستعمل لانه قد دهنه وكذا يؤخذ
 المقدار الكافي من مضوقه قد خفف او حام الجاوى الجاف

(الحض الجاوى)

هذا الحض المأخوذ من الجاوى لم يوجد الى الان الا في البلاسم والوايلا والقرقة والغبر
 وفي كثير من النباتات الطبيعية وهذه الوراثة المخرجة للمواد وزعموا انه يوجد
 ايضا في قصب الذبذبة وقشر البتولا والجند بادستروازهارا كليل الملك ونول ونوككا
 ويوجد في حالة بنزوات أي جاوات في بول الاطمال وبول الحيوانات التي تنفذ من الحشيش
 وبول حيوان الجند بادسترويل الكلاب واسم هذا الحض بالافرنجية أسيد بنزويك وقد
 يقال بنزويك

(صفاته الطبيعية) هذا الحض اذا نيل بالصعيد كان على شكل منشورات ابرية صغيرة غير
 منتظمة معتمة مفعولة بعض فيها بعض لين وهو صلب الراتنج اذا كان خفيفا يكون مرصفا
 اذا كان آتيا من البلاسم كالجاوى مثلا حيث يستخرج منه فالبارطعة مزجعي قليلا
 وفيه فاع

(خواصه الكيماوية) هو مركب من ٢٧٨ و ٧٤١ من الكربون و ٥٦٧ و ٤١ من
 الادروجين و ١٠٣٥ من الاوكسجين وهو بمصر صفة التورنول ويحتوي
 داتما على بعض ماء ولا يمكن ازالة الماء منه بدون ان يتغير تركيبه وهكذا اذا انضم مع
 القواعد كالكسبة الصفة مثلا فانه يزول منه واذا عرض لتناثر في معوجة لم يلبث قليلا
 حتى يجمع ويصعد ذلك يتصل تركيبه بغير منه والباقي يصاعد وينتشر في غنى الاثا
 وكثافة بغيره ٢٦٢٢ و اذا مضى في الهواء الخالص تصاعد على هيئة دخان
 أبيض يثب اذا قرب بلسم متقد وذلك لان من جذا وعرض حال الاستعمال فاذا اماع
 الحض على النار وتزل حتى يبرده فانه يصير كلة صلبة يتأخذ في وسطها كثير من ابر صغيرة
 متفرقة أي متباعدة عن بعضها وهذا الحض لا يتغير من الهواء ويذوب في ٢٢ من

الماء المثل وفي ٢٠٠ من الماء البارد وفي واحد من الكوزول الذي في ٢ من
 الكوزول الذي في الدرجة الانسيابية وفي كيميا ينشر ان الماء الذي في ١٠٠ درجة من
 الحرارة يذيب حقدرا اطيافا منه اما الذي في ١٦ درجة فانه يذيب أقل من جرين
 مشين من وزنه ولذا اذا شبع الماء المثل منه وتزل حتى يبرد سب فيه منه مقدار كبير على
 شكل اروهو يكون أكثر ذابة في الكوزول سواء الطار والبارد وجزء من الحض لا يستحق
 لاجل اذا اتته الاجراين من هذا السائل ولذا لا يبر صفة الماسنة على هيئة فيض
 والحواض المعدنية حتى القوية جدا لها عليه تأثير قليل وأغلب اعابيه مغطا ومجالا
 الازرق واما البوطاس فليس له تأثير عليه محمل فتر كيب في درجة الحرارة التي يستعمل بها
 هذا الجاوى على تحليل تركب كثير من المواد الصلبة وتخرج الحض أو كسالت وهذا
 الحض الجاوى يضم بالقواعد الطبيعية فتكون من ذلك املاح

(تحضيره) طريقة بطرية على حضا جوايا مرصفا وهي أن يذاب مضوق الجاوى بمساعدة
 الحرارة في مثل حجم من الكوزول التي جذا ثم يزعج المحلول وهو حار ايضا حتى شيئا فشيئا
 بالحض كلورادريك المدخن لاجل أن يربح الراتنج منه وهذه من الكتلة لتقطير الحض
 الجاوى بر حيد في حالة تبريد الجاوى منه لا حزم منه على شكل نقط وجزء منه يتصل في المستنج
 الكوزول من مضوقه ويدوم على هذا العمل لا يتغير شيئا حتى يصبح بذلك قوام الكتلة فاذا
 صارت شديدة البسوة تترك لتبرد قليلا ثم يضاف لها الماء الحار وتقطر من جديد الى ان لا يبر
 شي من الاثير ثم يصفى الماء الباقي في اناء لتقطر من فوق الراتنج وهو على وتترك لبر صفة
 بالتبريد الحض الجاوى الاتي يقسم على تحليل تركب الاثير الجاوى ثم يغطا بالتحطير
 مع البوطاس الكاوي وتترك لتتغير فيه حتى يتصل تركب جميع الاثير ثم يصب الى درجة
 الغلي وينسج من الحض كلورادريك الحض الجاوى يتبلور بالتبريد واذا جاوز تلك الكمية
 كان فيه راتنج الجاوى أي الحض المتصاعد وقال بوشرد في تحفة براهيم يريب يحلل في
 كح من الماء مخلوط ١٢٥ جم من الجاوى و ٦٠ جم من الكسرة المطفأة ثم يغلى
 ذلك نصف ساعة مع التحريك ثم يصفى ويرج ما في النفل بمقدار جديد من الماء حتى يحصل
 بروت الكاس قابل للذوبان ومخلوطا بقليل من بربرات لم يزل غير قابل للذوبان ثم ترسب
 السوائل بالحض كلورادريك بعد أن ترجع الى درجة فيصفى الحض الجاوى راسا فاصعد
 لاجل أن يخلص من الراتنج ولجل امانه نقيا يغلى الحض المصعد مع الحض الكبريتي
 المعدود بنروزنه ٤ مرات أو ٥ من الماء الشهي وهذه الكيفية بغير حها ١٢ جم
 من المانة واما الكيفية الاتية فتعطي أقل وهي مؤسسة على خاصة بغيره وذلك بأن يؤخذ
 من الجاوى المكسر ٥٠٠ جم مثلا فوضع في اناء مغلي ميري الحافطة يغطي بمروط من
 القزى تضم قاعدة مع الانا موصلة أشربة من الورق المذرى وفيه القروط مشقوبة لتز
 منها الاخرة التي لا تسكن فيوضع ذلك الجهاز على كاثون ذي نار لطيفة جدا الحا لا يبيع
 الجاوى ويصاعد حقه على جدران القروط وينتشر الى ابريض مفعولة ويلزم زمانا
 فترتفع القروط واخذ الحض منه بورر ريشة ويلزم بالاهك كثر لتطيف النار بدون ذلك



يخرج الحوض من قوة الغروط ويكون الجزء المال ملونا بالصخرة بسبب احتوائه على شيء من
 الجوهر الدقيق وتندوم تلك العملية عدة ساعات ويعرف آثارها إذا لم تتصلح من الفضلة
 المتكونة من رائحة الجاوي الذي يجمع جرعة عظم منه بغيره يفسد رائحة ولكن الحوض
 الجاوي يحتوي دائما كما في تلك الحالة على مقدار يسير من مادة غريبة تعطى له رائحة
 الطيب أو الكندر فيلزم أولاً أن يسخن مع وزنه من الحوض السري الذي في كثافة ٢٥
 في مجموعة من زجاج موقف عليها مرصب حتى يصير السائل باقاً لتلك المادة التي صيرته
 مرصبا وثانياً أن يذاب في الماء ويترك ليتبلور فيه فيحصل منه وثالثاً يصفى على حرارة
 لطيفة وذكر بوشرد في تلك الكيفية تنوعاً آخر وهو أن يخلط الجاوي المدقوق بمثل وزنه
 رملاً ويصنع المحلول يطبخ على نار لطيفة في اناء من فخار مغطى بمغروط طويل من القشور
 ملحوق بطين الحكمة مع الاناء ثم بعد ساعة يترك ليبرد ثم يصفى الحوض وتذوق الفضلة وتسمى
 من جديد بلطف رائحة ما دامت نكهة زكية من الحوض ولكن لا يكون هذا مضارباً بالاضافة
 يحتوي على دهن طيار بسيطه رائحة بل خواصه الدوائية وقال ميريه قد يغرس هذا الحوض
 بالمعدن المسماة أميت وهو الذي يقال له أيضاً أميت يفتح الهمزة في الاخير ولكن الثقل
 والثبات على النار في هذه المعدن يميزه عن غيره بهولة وثبت من مشاهدات بلرنيج أن
 أنواع الحوض الثلاثة الموجودة بالتجربة بعد انما دها فالحوض المتصلح من الجاوي المسما
 بازهار الجاوي يحتوي على دهن طيار والحوض المتصلح بالترييب يحتوي على قاعدة
 راتنجية مرصبة والحوض المخرج من بول الحيوانات الاكلية لثبات يحتوي على مادة
 أو جله مواد ذوات رائحة غير مقبولة ولعلهم حريصون على هذا التمييز فهو مضر في الاستعمال
 الطبي فيلزم طرقه من الاستعمال

(الاستعمال) في هذا الحوض قوة مشابهة وخاصة فخصر أو لا تأثير في الطرق القديمة إذا
 ازددت مركبات الحموضة يشبه يكون هو قاعدة لها وذلك كحصول وخز في القم والطق وحرارة
 في القسم المهدى وذلك يدل على شدة قوته فإذا استعمل منه مقدار كبير حصل منه تأثير عام
 فتنازل الدورة والافراوات من ذلك واستعملوا هذا الجوهر لتبعية الاعضاء الرخوة وفي
 جميع الاحوال التي يصير النفت الضايف فيها عسر اسبب ضعف هذه الاعضاء وهو طها
 ولا سيما في السيوخ وتكون تلك الواسطة عظيمة الاعتبار في اضطرابات الالتهابات الرخوة
 والقرلات والسعال المزمن وانما يلزم أن لا يكون في التبريد التنفس نهج ولا التهاب والا
 كان الدواء مزيداً فإذا زاد في السعال أو قطع النفت الضايف أو أضرته منه الحرارة أو
 نحو ذلك لم قطع استعماله ومع ذلك هو الاقل لئلا يستعمل وان كان له فاعلية في
 الامراض التي ذكرناها وقد يستعمل من الظاهر نصيراً أو محلولاً في العسل وول ملاج
 تدرنيمات الحفنة في البلبل انتهى وذكر بوشرد استعمال الحوض علاجاً لعمى البول
 ولما استمداد الحصى وقال ان لطبيب أوربي على أمرهم وهو أن البول الخارج
 بعد ساعتين من ازدراد الحوض الجاوي أو بروت أي جارات قابلة لا رابة بكافة تنوعاً عظيم
 الاعتبار فالحصى البول يروى منه بالكيفية ويبدل بالحصى هيبوريك الغريب الشبيه

الماخوذ اسمه من بول الحصان حيث يوجد هذا الحوض في بول ذوات الاربع الاكلية لثبات
 كالخيل والبقريل وبول الاطدال الصغار وربما كان لا يوجد الا عند المواد أي التلي
 قال بوشرد والجزء المهم في العمل الطبي المعروف من ذلك هو أن الحوض الجديد لا يكون منه
 مع اقتران الاعتدالية للسوائل العذوية مثل الصود والبوتاس ورواح التوشاد والملاح
 قابلة للاذابة بقا ومنافع ذلك جلية في الحصابين بالحصى أو التقرص إذا استعملوا الحوض
 الجاوي أو جارات أي مله اذ اخلا هو في تركيبه فيعطى لهم المركب الا في المسمى بالخلاص
 الجاوي ومنعته أن يؤخذ من الحوض الجاوي جم ومن صفات المواد ١٠ جم
 ومن الماء المنظر ١٥٠ جم ومن شراب الكبر ٢٥ جم فيخرج ذلك حسب الحاجة
 ويستعمل في النهار مقبوما ٢ كيات وصفات الصود غايته تسهيل ذوبان الحوض
 الجاوي قال ولما أعدت مشاهدات الطبيب أوربي تهيبت وذلك أنه إذا نزع داء الحصى بول
 الحوض البول يغيره فالحوض الجاوي يقوم منه بدون شك أحسن مفتت للحصى ولكن
 أخاف أن ذلك لا يحصل في جميع الانعاس فقد اتفق أن مريضاً عند الطبيب سنجان
 مصاباً بوجع روماتري حاد ورصب في بوله كثير من الحصى البول أعطى له جم من الحوض
 الجاوي محلولاً في لتر من الماء السكري في اليوم الثاني بحث في بوله فوجد أنه وان كان
 ملوئاً بجداً لم يكن له رصب فيه شيء من نفسه وتكدور جد من اضافته ١٠ جم من
 الحوض كروادريك ترصب فيه شيء ولكن ليس هو الحوض هيبوريك وانما هو الحوض أوربيك
 ونزع من التجربة ٢ أيام مثل ما نزع مما سبق وقال ان الحوض الجاوي يوزن في البول بحالة
 حصى هيبوريك ولكن لم يثبت عندي أيضاً أن هذا التحويل يحصل في الحصى أوربيك
 ومهما كان يصح أن يستعمل الحوض الجاوي لا يحصل أن يحصل منه في البول حصى
 في أحوال الحصيات الصفائية انتهى وقال ميريه في الذيل استعمال الطبيب لروه الحوض
 الجاوي لتخفيف تضيق بوله لعل من الحوض البول فزال منه ذلك بعد يومين من العلاج
 وتبدل بمزيج الحوض هيبوريك وأكندوي أيضاً أن هذا التحويل يحصل في الحصى أوربيك
 الماء تذيب جرأ من هيبورات الكالسيوم مع أنه يلزم منه ١١٠ جم حتى يذيب ٢٠ جم من
 أودات الكالسيوم فالحوض الجاوي يكون بذلك هو الاحسن لتفتت الحصى ولكن بوشرد
 الذي أصلى هذا الحوض بقدار جم في لتر من الماء لم يشاهد تغير الحصى البول إلى الحصى
 هيبوريك وانما نهايته ان بول مريضه الذي رصب فيه الحوض أوربيك نفسه انقطع منه هذا
 الرسوب بعد هذا الاستعمال وشاهدت تلك النتيجة في مدة ٢ أيام ثم قال والتجربيات في هذا
 الموضوع قليلة العدد لتفتت النتيجة الاحتمالية ولكن يلزم استدامة استعمال هذا
 الحوض الحصابين بالحصى الصغير والحصى المتشقق والمفترقين وراى الشانج

(القدار وكيفية الاستعمال) مقداره وحده الاستعمال من الباطن من ٢٠ جم إلى ٢
 جم بلعاً أو حبراً أو جرعة والحبوب البسكية لمطون صنع كاف بوشرد بأن يصول
 في هاون ٦ جم من الحوض الجاوي مع مثاق من دهن الايسون الكبير في ثم يضاف له ١٠
 ٩ جم من صمغ الامونيا وجم واحد من الزعفران وجم من طمس طلو ويصل كل

دلت جوبيا كل حبة ٢٠ مع يستعمل منها في اليوم الى ١٠

§ (المبعة اليسابنة) §

المبعة يسعة اسم عربي مشتق من المبعث لانه اذا اطلق فانما يراد به السائبة ونسب ٥٠
العصارة ايضا اصطلاح بضم الطاء وكسر هاء وواوها بالافريقية وبني النبات الحارسة
منه بالعربية لبني بضم اللام وسكون اليا وواو بالان التباقي ام طرك او فستالس والاسم
العالي عند الاوربيين اصطلاح كرس او اصطلاح كرس فلاميت وباللذان الاقرباذني اصطلاح كرس
فلاميتا ويقال له ايضا اليوسبير واليوسبير اصطلاح كرس بضم السين وواوها بالافريقية
عشري الذي كور احدى الاناث من الفصيلة المبعة او الانثوية

(الصفات النباتية لافان المذكور) هربسيت ينبت في برودنة وابطالبا واسبانيا وبلاد
الروم واليونان والاسيا الصغرى ومعظم بلاد المشرق بالنسبة للاروبا كما يوجد ايضا
في جنوب فرانس وياق الممال اليابسة قال ديشاردو بعلون ١٥ قدما الى ٢٠
ويتنوع خروج اوراقها من عذبة الى شديدة رطوبة الى رطبة الى رطبة الى رطبة
من الاسفل حيث تكون رطبة الى رطبة وقال ميريه ان الاوراق رطبة في بعض من الاصل
وتخضر من الاعلى وتنسبه اوراق الفرجيل والازهار بيضاء متفردة وقال ديشارد
الازهار بيضاء تنقسم ٢ او ٤ مع بعضها في طرف الاغصان وهي في العظم والشكل
هكازهار البرنقان وكما انها غير متفرقة لان يكون في الشكل والتوزيع ذو ٦ او ٦
خوص من ضيقة والمذكور يختلف عددها من ١٠ الى ١٩ واصحابها وجدة الاشوة
من قاعدتها والفرق في فلتا تمر الكور وغلافه الخارج جاف فلتا ذو مسكن واحد
يحتوي على برودوس ٢ الى ٤ يختلف شكلها جدا فيستخرج من جذمه بالفرق
في البلاد الحارة من الاسيا الصغرى وجزائر ليونان مصادة تجده تنسج بالمبعة ولا يستخرج
منه نبي فرانس انه قال ميريه ذكر دومايل انه رأى سيلان هذه العصاة من شجرة
موضوعة في حنجر بفرانس وذكر برنارد جوسيو انها تنمو في جميع بلاد البروس لكيدامير
اورنيال اي المشرق وهو رأى غير مختار اصلا ولا يشبه هذا النبات بشجر المبعة السائبة
الذي بهاء لينوس لكيدامير اصطلاحا فلما وسند كره ومع ذلك يقول كما قال جيورنر
هذا البلم نقل مواضعها مع كثرة التبر المنح لحيث يكثر طبيعة ايطاليا الى برودنة وهذا
ربما وقعنا في التل في اصل هذا البلم ومما ان جوسيو نسب لغير النبات المذكور
وقال ميريه في التل ينسج بغير النبات المسمى بالافريقية اليوسبير من المنح العصاة لسائبة
اي المسمى لكيدامير اصطلاحا فلما البلم المسمى اصطلاح كرس او فستالس اي الذي هو المسمى
اصطلاح كرس والآن قد تشكل جوسيو في الاصطلاح كرس الاتم من هذا الشجر ولم يوضع هذا
التشكيل ثم ان الاصطلاح كرس الشبكي والحد يدي والذهبي التي تنبت في اقليم بيارا البريزيل
تعطى رائحة بالية يغرب كثيرا المصيرج من الاصطلاح كرس الطبي في الرائحة والطرايس
وبتلا على قشورها حشرات معروفة الانواع فتخرجها فيسجل البلم منها نقطة نقطة

جميعه الاحالي مع الاحتباس وتستعمل في الكائن ويوضع في المرققات القوية وغير ذلك
كما انقل ميريه عن مريوس ولاطينا كلام فيه ايضا ونسبهم من يميل الى اسما
من شجرة واحدة ففقدت فلو ان ديسمور يدس ان المبعة السائبة هي دسم المرقطوس
المستخرج بالعصر والمبعة اليابسة هي الاصطلاح وبشالها بالاسريانية سطركا وهو
سبع شجرة كالفرجل وهو شرب من المبعة اشهر في البياض دسم طيب الرائحة شبيه
بالانج أي صمغ الصنوبر الى آخره قالوا وقال اسحق بن عمران المبعة شجرة جليلة لها
حشب يشبه حشب التفاح واما ثمره ايضا اكبر من الجوز ويؤكل الطاهر منه وفيه مرارة
واق في داخل الثوي دسمه يقتصر نهاده من وقشرها هو المبعة اليابسة ونسبهم
المبعة السائبة وسنم هذه الشجرة هو الذي وهو مبعة الرهان وهو مسموع اي من شدة
البياض وهو العبري وهو لقي الرهان وقال ابو جريح الراهب المبعة مبعة تسيل من شجرة
تكون يلاذ الروم فها ما يخرج منها ينفسه منها ما يؤخذ بالطبخ وقد يقتصر من لحاء تلك
الشجرة فاصغر يسمى مبعة سائبة والفين هو المبعة اليابسة وقال صاحب النبات
المبعة السائبة هي التي والريطة منها ما تحلب بنفسها صفا ومنها ما يستخرج بالطبخ لحياء
تلك الشجرة وما تحلب بنفسه ام فروا المستخرج بالطبخ اسود وانما السيل الصبر هو اليابسة
وقال في بعض لبني المبي هو المبعة السائبة ويقال لصل السائل حصل البني فند على ان
مغذاهم يميل الى ان اليابسة والسائبة يستخرجان من شجرة واحدة وهو خلاف ما علم الان
من تحقيق النباتين

(الصفات المبعة المبعة اليابسة) ميزها جيوراني ٢ انواع الاول الاصطلاح كرس
الاخير وهو جوبيا ينسج معة كبيرة اطعم رطوبة معة مع بعضها الى كلة واحدة بسبب
التماثل بعضها والآخرها تتشكل بشكل انما هو تشبه جنتا القناوشن الاخير الكتل
ورائحة هذا النوع قوية حسيبة وطعمه عذب مطري ويشتق بصبر وورنه مر والسائل
الاصطلاح كرس الارز وهو كسل بصفة قابلة لكسر مكونة كالسابق من جوبيا معة معة
يعطها وتتشكل مع الزمن بشكل الاواني الحاوية لها ومكسر هليو جند في عمة الاحمر
جوبيا لونية الشكل ينسج معة معة وذا يعطها تشبها بالقناوشن الجبل القين والاجزاء
المر التي مع الزمن تسيل وتلا الخلق الذي بين الاجزاء السفلى فكثرة وجدار الانا ككون
منها طبقة زجاجية شفافة حمراء زاهية ورائحة أشد ذكاء وتشبه رائحة الوان لا وطعمه
احلى من النوع السابق فهو في ذلك أحلى من البلاسم الاخر والثالث الاصطلاح كرس
الاحمر المسمر وهو كسل محاطة بنشارة من المنسج وبها بعض رطوبة وتلين تحت الاضنان
ولونها احمر مسمر وطعمها عذب ورائحةها شبيهة بوجدة او هي أقل قوة من الاول وتنبذ فيها
جوبيا حمرة وانما ميريه لجمال الانواع ٢ ايضا باعتبار الاشكال التي توجد بالبحر اولها
الحبوبي وهو معروف من مدة طويلة وكانها الشبكي لكونه يمتد في شبكات وهو الان
ولما كان نادر او هو القليل من يكون قطعا مختلف جمها ولونها أشقر مسود وهي لامة
يافقة لالكسر ففقدت في الحافات وسهل التفتت ففقدت شدة الصلابة فتفر

من راحة الجاوي أو الوانيسلا وتنان تحت الاسنان وطعمها مرارة يني وتغترق مع
 شدة خفيفة وثالثها هو القرمي وفرا كثر سواد او سائخه ومعتق في جميع اجزائه واذن
 عطرية وقال في انواع جيو ان احدها ايضا وهذا الاخر هو جيو بما كان هو الجوي
 وثانيها الموزي وهو القلايت وجمعه كالتوز وثالثها الاجر الممزوج هو المعروف في القبر
 بالاجر وتدخل فيه ان مرتبوس بعمل اصطيح كسكر اليرزبل ٢ انواع احدها
 اصطيح كسر او روم أي ذهبي وثانيها فيرو جيتوم أي الحديدى وثالثها رطولا نوم أي
 الشبكي وذكر ان الانواع الثلاثة تخرج في القشر مثل ما يجهز من اصطيح كسر
 او غسالر أي النابي وتعلم ان الموجود الاثبات الجبري كثره هو الاطوري كسر الاجر الذي
 هو عبارة عن شجرة المعروفة ونشارة خشبها حيث يجهز في البلاد الشرقية ويباع في
 مرتفع وأما المصنوع في بعض البلاد من الشارة والجاوي العام ويبيع في مصر وافرنس
 (الخواص الكيميائية) هذه المصنوعة مستترة في طبعه البلاسم أي تحترق على حوض
 جاوي ولم يتبع لها تحليل صحيح لكن من المعلوم كونها مركبة من الحوض الجاوي ومن رانيخ
 ومنع ودهن طيار وقاعدة رقيقة ثابتة واذا وضعت في الماء صيرت لبنيا ووصلت لرائحتها
 وهي تدفب في الكزول وغير ذلك

(الاستعمال) هذا الدواء منبه وصيغته للاغذية الخاطبة ومفوقه يشبه الرانيخ في طعمه
 وكان سابقا يستعمل في الربو والربوحة الموت والعمال المستعمى والاحتقانات
 الرئوية بل والسيل وأوصافه في الامراض العينية المختلفة وفي غير ذلك ومدحها
 موطنون بالاكثر في شفاء قروح الرتين ولكن المشاهدان لم تنز كذلك غير ان عدم قابلية
 الماء لشفائه تكفي عذر عدم تأثيره في شفاء مثل هذا الماء بعض تأثيراته وكأوا
 يستعملونها بغير ان الاوجاع الروماتيزمية في أي محل كمن الجسم وفي الصداع
 وفي الرعافه بعض احوال من حسر التنفس ونحوه كاستعمل ذلك من الباطن أيضا
 فكأوا يعرضون الاطراف التي هي محل لمل تلك الاثبات لشفاء هذا الجوهر المذوق
 على النعم المنقذ ولكن الآن نزل استعماله وتدخل المصنوعة في الترياق ومفرد بطوس
 وبغيره دون وغير ذلك وبطريها كسبر من المركبات كالتكرو لا ونحوها بدل الوانيسلا
 التي هي عالية النعم وبالجمل هي من العطريات والطيب التي كانت كثيرة الاستعمال
 وصيغ في التيايب والمنشرون يكثر من التبخير بها وكأوا يحنطون بها موتاهم وفي كتب
 أطباء العرب من جالينوس انها مستعملية منبهة فلذا نشق السعال والكام والتوازن
 والجراحة وتدر الطمث شر يادحولا وتدخل فينا وقد تحرق فير خدتها دنان كدخان
 الكندور ومن ديسفوريديس نحو ذلك وانما اذا شربت أو اخفقت وانقت انضمام الرحم
 والصلاية العارضة فيها وأدرت الطمث واذا ابتلع منها شيء يسير مع ميع الطمث يلبث
 البطن نلبنا خفيفا ويحلط بعض المراهيم المحلطة بالادمان للايمان وانهم يهاضمون
 القرمس والماء مسل فيقوى عملها وان خبثت بالرب ومن خمدت الاعيان والنافس
 والرعشة والحدرو الكزاز يجرب وتنفع أمراض الاذن وطور والرياح الغليظة والاستقاء

والطبال والكلبي والمثانة وأوجاع الظهر والوركين والجلد وامر اسنخكم مطلقا ولو جهورا
 ورائحة جفورها تنفع رائحة العفونة ككبف كانت وتنفع من الربا
 (المقدار وكيفية الاستعمال) مقدارها عند استأخر من ٥٠ ح إلى ٢ جم بلوي
 أو صوبها ويصنع شرابا يمزج منها ١٠ من الشراب والاستعمال من ٦٠ جم إلى ١٠٠
 وجرعة أتماس الصاوي ويؤخذ من اجزائه الثلاثة جرا من الراتنج فيكون طلاء جيد

§ (العسل النسيج) (ميرسيه)

المصنوعة النسيجية تسمى بالافريقية ميرسيه وذلك الاسم مأخوذ من اسم جنس ميرسيه
 مير يفاضكون منه رشاد الكيمياء في جديدة هذا كان داخل في صفة استاميه واسم
 هذا الجنس كليم الفصيلة أيضا تسمى في عدة في غار أنواع منه وهي أن شحمه يبرر روع
 شمع يستعمل في بلاد مختلفة لاستصباح مثل مير يفاض مير المسمى بالمرغية مير يرو وب
 للبلد الذي يثبت فيها مثل مير يرو يسلو الذي يصا عند من غره اليابس المحب المطلق النجم
 شمع أخضر يستخرج منه بالعل في الماء فترفع بذلك تلك المذبة الشهية وتنسج على سطح الماء
 ويصنع منها شمع يحرق عند حرقه رائحة فضولة وهذه الفصيلة أعني ميرسيه تسمى على
 نباتات كثيرة خشبية وأما جنس مير يفاض جدر فوارنا ولكن الأول هو السابق ولدا
 سماها رشاد يرمز كرم سماها مير يبل باسم قرويه أخذا من اسم جنس الثاني فوارنا

§ (البخار السائل)

هي عبارة بلسمية تسمى بالافريقية اصطيح كسر سكب أي المصنوعة السائلة ويوم فو لم ي
 بلسم فو لم فو لم لاصطيح أي السائل والاصطيح أي الصبر السائل ويسمى السائل
 باللسان الثباتي لكيد مير اصطيح كسر الكيد مير أو رختال وهو ما نوعان من الجنس تخرج
 من سماه المصارة لجنه هما الكيد مير كان وضوحا في فصيلة استاميه والآن وضع
 في الفصيلة النسيجية وصفاته النباتية انه كثير الازهار كوروجيد المأل أي أن ازهاره المذكورة
 والخزنة على شجرة واحدة منفصلتين من بعضهما لاهار المذكورة تتكون منها عناقيد
 صغيرة منفردة وتتركب من عدد كثير من ذكور خالية بالكلي من الكاس والتوييد بل ومن
 الملموس التي تكون في محلها وتلك العناقيد مصوبة بمحيط رباي الورق بشفة فيا بعد
 والازهار المزهرة يتكون منها سائل هزينة كرية مصوبة يسا بمحيط فلو في مركب من ١
 ويرقت وهذه الازهار ملونة جدا ومطعمة بشفة وكاسها متسع وجيد القطعة مقطوع
 وغير يشاوي الخافه وهي محتوية على مبيضين وحيدى المسكن ومذيقين بشفة بهما
 مع الكاس وينتهي كل منهما بطرف حاد في القمة وينسج من جانبه الباطن ويحتوى على
 جملته ذو ومطعمة بجدوانه ونحوه واسم هذا الجنس مركب من كلمتين احدهما الكيد أي
 سائل وثانيهما مير أي منبهة فاما غير سائل وهو مأخوذ من المستنقح البلسي الخارج من
 أنواعه الداخلة فيه

(الصفات النباتية) الازهار تتكون منها عناقيد صغيرة منفردة فالذكر فها ذكور كثيرة

وحالية من الكاس والتبرج بل ومن العلوس التي تكون في محلها وتلك العاقيد مصوبة
 بمحيط راي الورق بقطبها بعد والمؤنة تكون من اجابيل حزية كرية مصوبة ايضا بمحيط
 العلوس مركب من اربع وربعات وخبية السمات كصفات الجلس المتقدمة والورع الاول
 المسمى لكبد من اطرافها بغير كبير ينبت بالاميرة الشمالية ككبدك ورجبي ورجف
 اونيون ويسمى هذا الخبر قوريل وانتبت ايضا استقيا بالجميد الى ارضي المستنة من
 اقليم باريس وهو بمنظره قوريل ينفذ يشبه النبت المسمى اويل وبالاسكندر الجبل المسمى
 بالافريقية ميقومور ولكن اوراقه متعاقبة غالباً بتيبة زوايا ٥ فصوص مهيبة
 مربعة ومستنة تشبه غيرة ثاو وتضجج البعة منه بنفسها وبث ثورق نعمل فيه والتورع
 الثاني المسمى كبد من اورشال اي المشرق في ثب بالشرق بالسيبة فلاور باخو البصر
 الاحمر وبلاد العرب وبلاد الاثيوبيا ويسمى بالسم مائل شبيه بسم النوع السابق
 ويده على احدى هجابلا من الاشر ويمكن ان يكون هو المسمى روزامالا اوروزامالوس
 الذي اكد بعضهم انه مستخرج بسمي على هيئة عجين مائل يفي من نبات حجاب بعضهم بذلك
 وينبت بمريرة قديم قرب قاديس وفي طرف البحر الاحمر على ٢ ايام من السويس وينقل
 من هناك الى جدة ونسبه آخرون لغير ذلك مثل لكبد مبريطيا والطيفيا كلان من
 المصبلة المخروطية خالصة وهو بدلان نباتات المخروطية اعطى ثري نباتات بالاسم
 وذلك هو مارا يناء في جنس الخشب الان الخشب الكلداني المسمى عند المصريين سمارة اب
 نهر من المصبلة المخروطية يد في ملوك وينصاع من جذوه بالبيعة وبث ثورق نعمل
 فيه راتنج يكون اولاً حوالا جاً ثم يذهب على النجدي بعض ايام فيكون كالأغصان في
 بعض الاحيان ويقتدي بكون في ياض اللور ولكن اذا منق اصر ككبد بها وقد ينظر
 نقطة نقطة على الارض ويصعد عليها ويخرج فاذا كان هذا راتنج مائل كانت رائحته
 كرائحة المذوبر والمصطكي واذا كان جافاً لم يكن له رائحة اصلاً واد اوضع على افعم المتقد
 حصل منه ما يحصل من راتنجيات الصنوبر واما لهذا الراتنج استعمال طهي ولكن
 ذكره مفسوس انه يمكن استعماله في نظم الجروح وفي جراح القدمين ونحو ذلك واما يخدم
 في حلول اللؤلؤ الشنن ولذا كان موضعاً بالبحر كبير ويسمى بلسان المليونين شعابا بوني اي
 الراتنج الابيض فخل من ذلك ما لا يصح نسبة المعية بل في المصيا الذي هو من المصبلة
 المخروطية ثم قال وقد اوصى اياه من العلماء ان يمزج باميرة بطمية نغينة رجة قوية
 الرائحة جدا وراتنجيتها اقوى من ذلكاوتها وهي في مصر سمها باسم عصارة العنبر السائل
 (شك لكبد من) ويمكن كونها ناتجة من روزامالا فان وجدت انما نغينة جدا غوات تقريبا
 الى دهن شحمي وذلك تغيير يحصل كثيرا في الراتنجيات كما شاهدت من ذلك في راتنج
 الصنوبر

(الصفات الطبيعية للمعدة السائلة) هي نغينة في قوام الفصل فاذا كانت جديدة نغينة كانت
 غليظة التلون ولذلك قد تسمى بالعنبر السائل الابيض وقد تكون نغينة ممتزة معتمة
 ورائحة اذ كبة هي رائحة الحمر الجاوي قابلة للانتشار وطعمها مزمار عطري غير حريف

اوفيه بعض حرافة وهذا المستخرج صابر الان ماد والوجود بل لا يوجد اصله في البحر
 ويستخرج منه بالتصفية اربا المصرا الجزء الا كبريلانا المسمى بهن العنبر السائل فاذا تبس
 هذا اللحم وذلك يحصل فيه مع طول الزمن حتى يراينج غرام وهو غير الراتنج المسمى
 راتنج فويل اما في الاميرة الشمالية فلا يخرج منه بسم وبسم وانما في اخصائه ونجته في
 المادة التي تقع على الماء فتكون هي القوريل الاسود عند بعض الصبادة وتعطى احيانا
 باسم عصارة اصطر كرس اوفشال اي الطي اي المسمى اصطر كرس وبسم حصول هذا
 الصل اذا كمال المستنجان منه من في التركيب والخواص ولكن الاصطر كرس الصادق
 هو الذي بالاميرة واما الاصطر كرس فبالاوريا وهناك مستخرج من هذا الاخير يظهر كونه
 صناعا وياقي من البلاد الشرقية يسمى بالاصطر كرس السائل وهو ناتج من اداة
 الاصطر كرس في الدهن اوفى البيد مخلوطا بالترتينا واصنوه بعضهم بانجاس اغلاء غسان
 وفروع الاصطر كرس الطي حيث يفعل ذلك بالبلاد الشرقية ويقوم مقام العصارة البقية التي
 لا تعرف الان لهذا الاصطر كرس الطي واما الموجود عصارة صلبة هي السمكة بالبيعة اليابسة
 (السمات الكيماوية) هي مركبة من دهن طيار وراتنج واصطر كرسين وبعض مينا من
 غادهن الطيار المسمى اصطر كرس لم يكن متكونا الا من كرون وادويجين وهو سائل يعطى
 مع الحضر النري مستنجات غريبة من جلتها ناتج ازرق طيار حريف كادهن الطيار القردل
 والراتنج مركب من راتنجين احدهما صلب والاخر رخو وربما كان هذا الراتنجين
 بالينامين واما الاصطر كرسين فاستكفه بونسطر ودرسه بالا كرسيون وهو يكون على
 شكل ابرجولة مستطيلة يجمع في ٥٠ درجة وهي مركبة من ٢١ من الكرون
 و ٤١ من الادويجين و ٢ من الاوكسين وهو لا يذوب في الماء ويذوب في ٢ من
 من الكزول المفل و ٢٢ من الكزول البارد ويذوب في ٢ من الانثرواذا ضم
 للخص النري حصل مثل ما يحصل من الحضر مينا من الذي يشبه كثيرا ويعطى من
 مستنجات الحضر سيادريك وادورالينديل وهو مع الفلويات المكلوبة يتغير في راتنج
 وحضر مينا من ذلكاوت ثقبيل مما هيون اصطر كرسون يفي في ٢٢٠ ورائحة كرائحة
 اللور فضولة اللور والفرقة ويحترق هذا راتنج على ٩ من الاوكسين في امانه
 ورسال الاصطر كرسين بان يضطر بالسم مع كرونات المذوب ليستخرج الدهن الطيار ثم يغسل
 الراتنج بالماء ويذاب في الكزول فاذا غطرت الى ثلثه رتب الاصطر كرسين الغليظ والقي
 بالتبريد فيه لي بالكزول ثم يذاب في الاثير ثم يغير الاثير ويذاب بالاسمار في الكزول
 ليحصل من ذلك بالتلور الاصطر كرسين

(الاستعمال) القيمة السائلة لصادة لساعة ايضا بسم قوريل فيها خواص البلاء مومما
 فهي متبعة بمجموع القاطي قعطي في التزلزات المزمنة في الصدر والامعاء والقرق لبوابة
 ونحو ذلك فيكون ذلك الجوهرة موانعة ومنها عرق البول وكثيرا ما يستعمل من
 الطاهر وضباب في مستحضرات مرهبة فيوضع على الجروح العفوية الدمنة رديئة
 الطبيعة ونحو ذلك وكان العطارون يستعملونه سابقا وصادقه العطري كداد كرمه وقال

بوشرد استعماله بغير تير الاصطبر كس السائر في البخور بالاسم لبشور راجيا الى السائل
 ان يرى بدل البسم القرباوية وزمنه بلوحا سندا كرهاي بعمله فانفع هذا الجوهر كذا نفع
 بسم الصبر بار وذكرا طبايا اعرب ان هذه الميعة حارة طيبة الرائحة تدحل في اللب وبها
 قبض وتغيب وقيل انها تسخر وتنفع وتليق في السعال والزام وفيها جميع ما قلناه
 منهم في الميعة اليابسة
 (الحق او كفة الاستعمال) يلزم قبل استعمالها من الباطن تنقيتها بضميتها من خرقه
 مثلا بلوح الاصطبر كس نصنع بأخذ الحقة او المراد من الاصطبر كس السائل النقي والمقدار
 الكافي من مصروف مرق السوس وبهية ذلك حبوا كل حبة من ٢٠ الى ٤٠ مع
 يستعمل منها ٦ في اليوم ٢ في الصباح و ٢ في المساء وقد يصل المقدار في اليوم
 الى ١٢ وأوصى لوباج بغير هذه الحبوب بأخذ ٦ من الغنسية المكلدة فجمع مع
 البسم المذكور على حمام ماريعة نصف ساعة وشرب الاصطبر كس يمنع بأخذ ٢
 من الاصطبر كس النقي و ٥١ من الكزول الذي في ٤٠ درجة من الكثافة و ٦٠
 جرام من السكر و ٢ من مصروف الصغ العربي فذاب الاصطبر كس في الكزول ثم يصب
 المحلول مقلبا ويرفع على السكر ثم يصفى على دقي ثم يصفى السكر ويذاب في ٢٠٠
 من الماء على حمام ماريعة ثم يضاف له الصغ العربي المذاب في ٥٠ من الماء ووصفي
 وهذا الشراب بمنزلة كطر السطوب ويصلى كل ٢٠ جم منه على ١٠ مع من
 الاصطبر كس مستعدا قال لوباج وجهه بغير تير الاصطبر كس يمنع في الماء قال
 سويبران وأنا اختار التركيب الذي ذكر لوباج لأن شراب الاصطبر كس ليس شرابا مقبولا
 لالتداذلانه يحوي على مقدار كبير من الراتنج وبالضرورة يكون أقوى فاعلية وأما خلاص
 الاصطبر كس في بوشرد يصنع بأن يذاب على نار لطيفة ١٠ من الفلظونيا في ٨
 من راتنج الملاي و ٨ من الشمع الاصفر ثم يضاف على ذلك مع الاحتراز ٨ من
 الاصطبر كس السائل ثم ١٢ من زيت البلوز ثم يصفى ويحرك الى أن يبرد ويغرمهم
 ويستعمل هذا المرمم بمحضما وكثيرا ما يجمع أيضا مع مرمم جالينوس ولودوم سيد نام
 وتركيب هذا الطلاء في سويبران يختلف عن ذلك فانه قال في تركيبه يؤخذ من الفلظونيا ٤
 من كل من راتنج الملاي والشمع الاصفر والاصطبر كس السائل ٢ من زيت البلوز
 ٢ ثم يمزج الفلظونيا والشمع الاصفر مع بعضها في قدر فذاب على نار هادئة ثم يضاف
 لها الاصطبر كس السائل ولكن مع غاية الاحتراز خوفا من نتائج شدة العلي حيث نتج بغير
 ماء الاصطبر كس اذا كان المحلول الراتنجي شديدا الحرارة فاذا ذاب الاصطبر كس يصفى
 زيت البلوز ثم يصفى من خرقه ويحرك الطلاء حتى يقرب للبرودة فيصلى على سطح الطلاء
 لاصطبر كس شبه فشرة ناشئة من نفس زيت البلوز في الطبقات السطحية يربب الحلاصة
 المنخفضة وهذا الزيت وتوصل هذه الطريقة اذا اريد استعمال الطلاء وتما الميعة المتنازة
 المتجمدة ثم يمنع بأخذ ٤٤ جم من الميعة المتنازة و ٤٠ جم من الكبريت المائي
 يمزجان ويضاف مقدار ساعة على حمام ماريعة ويصل ٤٤٠ بلعة ويصح أن يستعمل منها

كل يوم من ٥ الى ٢٠ بلعة في البشور راجيا

§ (الصيلة اللازنية) §

تسمى بالافرنجية قسطية أو يقال قسطية وهي فصيلة صغيرة لها شبيه بالصيلة
 الزردية (نلباسية) ونهاية ما تختلف عنها بأوراقها المتقابلة وزورها المتعانة بالاروية
 الباطنة لها وارجز وربما جاء من يحكم فيه بنحاسية انضمام هاتين الفصيلتين معهما وكان
 جنس فيولا أي لم يفسح داخلها ما لا أن تكون منه فصيلة مخصوصة فربما لم يكتفنا
 الاجنسان قسطوس بكسر القاف وطينطيروم ولذا كانت فصيلة الشغ في الطب اذ لم يذكر
 فيه منها الا اللذان

§ (الان) §

يسمى بالافرنجية لادوم وأصلها مأخوذة من العربي وباللسان الانزياذيني لبشوروم وهو
 جوهر صفي راتنجي ينفع من جملته أنواع من جنس قسطوس مثل قسطوس لادوموس
 أي الملاذي وقربطوس أي الكريني نسبة لجزيرة كريت أو يقال قربط من بلاد اليونان
 ولورنولوم أي علق الاوراق أو القليلاب وغير ذلك مما ثبت بجزائر اليونان واسبانيا
 وايضا لادورونته ويظهر أنه كان يعلب سابة باسم بلاد العرب وكان يعرفه عند القدماء
 فخذ ذكره ثيوفراست ودسقوريدس وذكر بليناس أنه ينجى من قسطوس وحرقه القساخ الى
 قسوس ولا ترجم المترجمون هذا الاسم الا خيرا بالمعنى الذي هو عند الطينيين اذ يراى الطين
 وهي ترجمة صحيحة لقسوس الذي هو الصغ الحامض لأن قسوس عند اليونانيين معناه
 علق وهو من الصيلة السكرية أي العنية خاسي اذ كورأطى الاناث وأغلب أنواعه
 خبيرات متعلقة مع أن العلقين بعد جدامع الجدر الذي كلاما فيه أي قسطوس المنسوب
 لفصيلة قسطية أو قسطية أي الملاذنية وذلك الجنس كثيرا ما يفسد ويأخذ الاناث
 ويحتوى على أنواع كثيرة أغلبها خبيرات مكلدة أي متكاثرة فروعهما على بعضها ومترعة
 فليسلا وأوراقها متعاقبة بيطة وأزهارها وردية أو بيضاء وتمازها أكام محاطة دقا
 الكاس وشاخها ٥ أو ١٠ كثيرة البزور وأكثر تلك الأنواع محبوب الورد وبالافرنجة
 الشمالية واليابانية فقد يوجد منها الكات في اسطرارادور وفي جنوبا

(السمات البانية) قسم بعض البانيين تلك الأنواع الى قسمين أحدهما ازهاره وردية
 وأرجوانية وثانيهما أزهاره صفراء ويص في القسم الأول ما يسمى قسطوس ووجه
 لينوس قسطوس قسطوس نسبة لجزيرة قربط أو قال كريت من جزائر اليونان وتنت تلك
 الشجرة أيضا في كندة والشام ومحال آخر من جزائر اليونان وسوقها فاعة متفرعة وأوراقها
 حادة متفرجة الحواف زرقية منتهية من الاصل بذهب عريض غشائي والأزهار كبيرة
 الحواشي ولونها أحمر كمر لادور وتنت من ثمار ثلاثة ثلاثة في سنة الساق وتنتخ نازهارية
 أنواع الفصيلة عندما تظهر الأشعة الأولى للشمس عند طلوعها وتبع هذا الكوكب في سرد
 وتذبل عند المساء والكاس مستدام ذو ٥ أقسام ولا هاد ٥ متفرعة كالأخراش

أعشاب الورد وهي أكبر من قطع الكاس ورقية ومكرشة قليلا والذ كور كثيرة ولونها
 أصفر ذهبي جميل وألوان من التويج والفرم كرى فيه ٥ مخازن يحتوي كل منها على
 جلة يزود ومن هذا القسم أيضا ما سماه بنوس قسطوس الينوس أي الأبيض لباس
 أوراقه ويسمى بالافريقية مما معناه قسط قطي وأوراق هذا النوع عيش قطبية الوجهين
 وهذه النخيرة تعلو من ٢ أقدام إلى ٤ وأغصانها متفرعة من كللة أو متكايفة على
 بعضها ومن هذا القسم أيضا ما سماه بنوس قسطوس قسطوس أي المشنع وهو أقل
 ارتفاعا من السابق ويزنث بالاماكى التي تحتها مادة شربة مرارة وأغصانها الجديدة زغبية
 بيضاء وتعمل أوراقها شجيرة الخفاف بيضاء زغبية الوجهين وأما القسم الثاني في أنواعه
 ما سماه بنوس قسطوس لادنيغروس أي القاذفي وهو شجرة جلة قد تكسب علوان ٥
 أقدام إلى ٦ وتعمل أغصانها أوراقا متعاقبة زغبية ضيقة حادة حضر من الأعلى إلى
 وسببها فبالاس العمل وهي مغطاة بأوراق زجبة ولكن تلك الأوراق عذبة الرغب ورائحتها
 عطرية والأزهار كبيرة بحس وأغصانها كثيرة ما يوجد في قاعها شجرة أربواينة وهي
 وحيدة في هذه المطول المتصلة بعدد كثير من وريثها زهرية حاطية بيضاء مفعرة وهذه
 الساتيات بالشرق جزائر اليونان واسبانيا وبرونسه ومن هذا القسم ما يسمى قسطوس
 ليدون شجرة صغيرة تفر بأوراقها المتعاقبة الزغبية التي لوها أصفر فاتح في وجهها العلوي
 ومبيضة في وجهها السفلي ومغطاة بطلاء راتنجي عطري وأزهارها صفراء متفرقة تقرب
 لباس وهي موشة بيضاء باقة في قعر فترات الساق وتوجد هذه النخيرة حوالى جبل
 دريون وبرونسه وغيرها وأطباء العرب نالوا كلام ابن سينا في أن هذه على خطا
 المترجيلة وعلوانيات هذا الجور من فاس النوس أي اللاب أو ثديها باللاب
 وهذه الجور على جمع على الورق عند بعضهم أو أنه يشام الشجرة ضياء عند آخرين
 ويقولون أن المعزترع في هذا الورق قتلزقهم الرطوبة اللبنة تتيسر في أشجارها وفي لحاء
 الينوس مما تله ازله حاراً ما لها هو الجيد ومنعها بأغصانها وأطرافها وورقها مع الرمل
 والقراب فهو الردي ثم قالوا أن من الناس من يأخذ منها هذه الرطوبة فيصنعها ويجعلها
 أقراصا ويخزنها في الشجر ومنهم من يأخذ حباً لا أو يسودا من جلد قمر بها على هذه الشجرة
 فيأخذ بها من هذه الرطوبة جوداً وعلواناً أقراصاً وهذا هو الخالص ويسمى بالعنبري وقال
 صاحب كتاب ما لا بدع أن الأول أي كونه طليق على الأشجار المذكورة كورثا شهوراً أصغر لكن
 قد عرفت أن هذا كونه ليس صحيحاً وأنه مؤسر على غلط أصلي وقد علمت الصواب قال غيره
 أن النخيرات المذكورة دابة المنس لأن الجور المسدودة حرة وهو اللادن دسم لح ملحق مريح
 يعزى شجر الجوارح التي ترتفع في تلك الشجيرات ويسمى المعزترع قطط وتجمع وتسمى باللائن
 (أنواعه وصفاته الطبيعية) ينمو للأزرق في مصر إلى أنواع القول الحقيق الذي لا يحتوي
 ينسب إلى ما جعل من المحال التي يبنى منها أوبكون على شكل كلة متعاقبة الطبيعة
 مسودة ذبضة تلعب به وتغير الأصابع بل تلتصق بها وكسرها حجابي وينزل بمائة
 الهوا إلى الودور التي تفرغ من عضولها وطعمها به بعض مرار والذي الملائن الكنلي

العنبري

العنبري وهو من النوع الأول لأنه مخلوط بمواد راتنجية وصفية وغير ذلك وهذه أيضاً
 فيه بعض تفاوت ولغات اللادن الملتف وهو قطع ملتفة العاقل ونباتاً غلط الاسم
 وتنبه جذاً ولونها شجيرة زراي وطعمها مروري راحة يافضة الكسرة وكسرها طاق
 محبب وتنت تحت الأسنان وهي مركبة صناعي غير في تظلم أهال البلاد من اللادن
 الحقيق والرمل الحديدي والقراب وغير ذلك ويخرج ذلك بعضه ويمكن أن يزداد على هذه
 الأنواع نوع رابع وهو لادن أسبانيا أي اللادن الحاصل بالدلي ولذا أنه يعمل في ل
 أنواع من النباتات اللاذنية فيقال منها لادن يسبح على الماء وينضج بالهيد وذا النوع
 هو المستعمل في جزيرة اسبانيا وهو غير مخلوط برمل ولكن لا يصح كونه شاماً من جميع
 الأوجه بل لادن كدبة وغيره لأنه يلزم أن يساعد كثير من هذه الطب راحة محببة وأن
 يذوب في الماء ما فيه من الصمغ والاملاح والمواضع ملائمة منه إلا أن الراتنج التي تفرجها
 ولا يشترط فيه أن يوجد شجر اللادنية وربما يسمى باللبس الأسود أكثر ما يوجد في مصر
 هو الكنلي والملتف مع عدم تفاوت هذه الأنواع وقال جيسور كنو اسبانيا به وانه ينسب
 لحاء النوس التي ترتفع في أوراق شجرة اللادن يكرت ولادن يقال بأن يرم على الانحياز
 المذكورة بحبال من الجلد مرتبطة ببعضها وهي شبيهة بأسنان المط ثم يقطط فيمكن
 من الحبال المذمومة الراتنج ويوضع في صناديق يزد فيها قوامه واللادن المتناثر يذف
 نادراً في مصر قال وقد رأيت منه كلة أعزب من ٢٥ وملا محبوبة في مشاة وكان أسود
 صلباً ولكن لم أر فيه بعض يس وكسرها سخي في ورسه سريعاً من الهوا ويلين بين
 الأصابع بأطعمه سهلة وتلتصق بها كالصاق القار وحينئذ تستمر منه رائحة محببة طرية
 بلعبة

(خواصه الكيماوية) يختلف تحليل الكيماوي باختلاف الأنواع المبحوث فيها فتحليل
 يتغير كان في اللادن الملتف فوجد في ١٠٠ منه ٢٠ من الراتنج و ٦٠ و ٢
 من صمغ محض على قليل من مالات الكلس و ٦٠ و ٢ من الحض باليد أي التفاحي
 و ٩٠ و ١٠ من الصمغ و ٢٠ و ٧٢ من الرمل الحديدي و ٩٠ و ١٠ من الدهن
 العيار والآخر المذكورة قال جيسور وروى الواسع أنه قد كان في لادن غير من الطبيعة وأما
 قد عالجت ١٠٠ فتح من الذي شرحه أولاً بالكونول الذي في كثافة ٤٠ درجة
 ومفلاً فاستولى السائل على الكلة بالزبد والماء ذلت الكونول ورنحت من جود لم يسبق
 على المرتفع الأسبغ فحالت من الصمغ وأما التحول الكونول فاعطى بالنخير ٨٦ فتح من
 الراتنج أحمر شفاف وحواف الراتنجية طلي بالتقطير مع الماء هذا طياراً وجزء اللادن العبر
 القابل للاذابة في الكونول لم يمتط لهما لانه من جود لم يجرع لوله صبغة النورسول ولم
 يرسب فيه راسب الكونول وشكته ومع الصبر بأوصاف ككالات النوشادر ولم يرسب تحت
 ثلاث النوشادر إلا بعد زمن فارتفع التنازع تدل على عدم وجود صمغ وحض خاص أو
 تنافس الكلس أو أن لا يوجد منها فيه الاقل جداً أو الفضلة القديمة إضافة للاذابة في الماء
 ليست مركبة حسب ما عرفت من الامزج وشرح وزنها ٦ فتح وبمساعدة ذلك التحليل

ان اللادن مركب من ٨٩ من راتينج ودهن طيار و ٧ من شمع و من خلاصة طيبة
 و ٩ من مادة ترابية و شعر و وجود الشمع في اللادن ناشئ من كفيته التي جنى بها
 فان كثيرا من النباتات ينقطع النظم من العصارات الخاصة المحوية في باطنها ولكنها
 في الغالب تنحصر في الخارج ووجد على سطحها عدد كبير من شبه اجرة اى اغشية
 رقيقة مملوءة بالشمع وخرق الحقل ان شجر لادن كرسية الكيفية فانطوى الجلدية التي
 يرون بها على فروعه و اغصانها واوراقها يلزم ان تغرق هذه الاجرة فيضطر ما فيها بالعصارة
 المنهزمة من اذوية راتينية انتهى وقال غيره بخرق الحقل ان عمل جيبوركان في نوع
 اسبانيا لم يجد فيه صمغ ولا حشا ووجد فيه جرابير جدام من دهن طيار ثم ساق تصب ٤
 الذي ذكرناه ثم دلك في الحشا الاول يكون اللادن صمغ راتينج صافي خالص يكون
 راتينجيا يقرب لان يكون خالصا ومن العظم الاعتبار انه لم يذكر في حاله من الحشا بل
 ولا حشا جاد مع ان رائحة هذا الجوهر تطلق بان فيه ذلك اى لانه رائحته بلحمة مقبولة
 جدا وطعمه مر عطري انتهى فيصح ان نقول انه لا يذوب في الماء وخصوصا اذا لم يوجد
 فيه صمغ و يذوب معظمه بل كله في الكحول و اذا اتى على النعم المتقد احترق وانشرعته
 دخل ايضاً نخين

(الاستعمالات) هذا اللادن فيه الخواص التبهية والقوية نظير الادوية المشابهة ولذلك
 استعماله في الاحتقانات الدارة في الاحشاء وفي البريات المرصدة وفي اخروج الساطة
 وتصر بعض خروج المشية ونحو ذلك ويستعمل من الطاهر محلا وصديا ومقويا مخلوطا
 بالزهرام او اللزوقات و يوجد في البلم الاختناق اى المستعمل في اختناق الرحم والزروق
 المهدى والزروق المشاكس و راتينج المسخرج بالكحول يصحكون جراب من الترياق
 الملهى ويدخل ايضا في يوت الطريبات وفي الاقراص وغيرها وذكر منبول انه لا يوجد
 باطلا لانه لا اعتد الطارين و عمل منه الاثر الزكرا وتصفون له المسك والعنبر
 و يصفونه على النار بخور و اعماق الهواء وذكر بعض الساجين ان اهل مصر يمكنهم
 بايديهم حفظا من الطاعون اقول بظهور ان ذلك غلط وانما في بعضه بعض الناس
 في ايدى سم من الطاعون هو ادى وهو راتينج آخر قد سبق لنا شرحه انتهى وله في كتب
 العرب استعمالات كثيرة منها ما اخذوه من اليونانيين ومنها ما هو من تجربياتهم فقالوا
 انه يحلل وينضج وانضاجه اقوى من تحلله وهو مفع في افواه العروق باعتدال ولذا كان
 ما اعان على الاوسام واذ انطرق في الاذن مع الشراب المسمى ادرمالي او مع دهن الورد ابرا
 او جاعها قد يشرب في قمع لاختراع المشية وادرا العمت واذ وقع في اخلاط الفريجات
 واحتمل ابراصلاية الرحم وحلل ادرامها وقد يقع في اخلاط الادوية المسكة للاوجاع
 وفي ادوية السعال والمراهم واذ اشرب بشراب عتيق عقل البطن وقد يدرك البول واذ
 حل في دهن ورد واطى به باقوخ الصيان تقع من زلاتهم ومن الحال المتولد عنها واذ
 شمد مقدم الدماغ يقوى عليه نفع ايضا من زلات الصيان واذ اوضع على الحدة
 المسترخية شدها وعلامتها الغثيان وبيان الغاب وقله العطش فهذه علامات استرخائها

فهو يزيل هذا كله واذ احل بشحم خنزير و وضع على اودام المتعددة سكن اوجاعها
 واذ احل بدهن ورد واحتقر به السج نفع منه وقالوا انه مفتح للصد واذ اخلط بشراب
 دمرود دهن اس امك الشعر المساط فبسطه بفضه المسام لقي فيها مراكر الشعر ومن
 غرائب الخرافات و تذكره اوداته اذ انصرفت المرأة بعد استبراءها من البول فان كانت
 بعد تدخينه الى البول سر بها فانها تفعل والا فبسطت منه ونحو هذا من الاختراع
 المزوق و اقول استعمال هذا الجوهر الا ان عندنا اخرى الاطباء قليل يتقابل مع دهم
 بالكلية ولكنه عند اهل مصر صمغ كثيرا لا استعمال من غير امر الطبيب لانه لا يجرى
 الصوت وتبيته البنية وابطاؤها وبالجملة هو كغيره من الاجسام الراتينية

(فصيلة راتينية)

هذه فصيلة من راتينج لها شبه بالفصيلة الخمية و اجناسها قليلة العدد و نباتاتها
 حشيشية ذوات جذور معمرة ونخيرات و اشجار فيها ارتفاع وفيها الخواص الدوائية التي
 في الفصيلة الخمية واسم الفصيلة اعني الراتينية مأخوذ من جنس الراتيا الذي يحتوى
 على نحو ٢٠ نوعا في الاميرة الجنوبية فهو صنفها ومنها ما يفسد الهند و اغلبها
 شجيرات واستتب بعض منها في اسيا من الاوربا وسيا اوريا السينوزا المسمى بلسان العائنة
 الانجليك الشوكى و اركان اصله من الاميرة وقد امر الطبيب مار بالفرع المسمى بالفسنة
 الباطنة والجذور من هذه الشجرة الشوكية علاجا للاوجاع الروماتيزية ويلزم كونه خفيفا
 لانه اذا كان قويا العمل فانه يفسد الغدة الهائية ويحصل منه غشيان ولكن لا يحصل هذا
 لجميع الانصاف ويحضر من خشبه صبغة تستعمل في ديبق علاجا للاوجاع الاسنان
 المتدوسة وللاوجاع الشديدة الفواقية ومن الانواع ما يسمى الراتيا اوسيلقراى الخبي
 يفتى اصبوان من حرارته و يسهل منه صمغ راتينج اصفر ابيض حار اشهر رائحته
 مقبولة اذا احرق على النعم المتقد وبذلك يظن انه يحتوى على صمغ جادى ومن الانواع
 الراتيا راسيوزا اى العنقودى يستعمل مطبوخ جسد ملتصق الجروح الشيقة واذ
 حوّل الى مرقة معنودة او ضحاك كان نافع في علاج الترواح الشديدة وضحا عليها وشاهد
 بنواستعماله واهم مرقات كدة ومن انواعه الراتيا بلاناى الاصغر ذكر لوبروان
 قشر هذا النوع يستعمل في الصين محلا ومنظما وكذا يعالج به في بلاد العرب والاشقاء
 ومن انواعه الراتيا اوكوفلاى ذوال ثمانية اوراق يفتى بالصين ويستعمل قشره واوراقه
 هناك كدواء مفتح ومدد للبول ومفرق و مله الثابت ورماده يستعملان علاجا للاشقاء
 ومن انواعه ما يسمى الراتيا نودفولس اى المعند السابق يفتى بالبلاد المنخفضة من الاميرة
 و جذوره فيها خواص العنبة بل ذكك رجبور انما توجد مخلوطة بها احيانا فبستعمل
 منه و بها علاجا لاداء الجدى المسمى بالمتطفة و طوخها بشق الارشاح العام

(شمع)

شمع الجهم النارية وسكون البونين بينهما من مضوحه وجميع في الاثرو هو ام صيق

الجوهر اى جذورته وورعه السينيين يسبون في خواص جليله ويصونه في القبر في
 حال خارج عن الحدوكا يسمى ذلك يسمى اربايد لاد الصبي جنسن وتدين ينون اولاهما
 مكسورة وثانيتهما كنه ثم دال مكسورة ثم بين مفتوحة وفون في الاخر واجاه كثيرة
 غير ذلك ومعناها كلها اول نبات او اعل نبات يوجد في العالم او نحو ذلك وذلك لكونهم
 يسبون في صفات عالية بل يجزم بعضهم انه اذا كان هناك دواء مانع للموت يكون هذا
 واما النبات المنع اهو الجذر الصبي فوانع معرفته كثيرة لانه ينبت في اقاليم مخفية بهر
 دخول الاغراب فيها ولذا كانوا يعطون هذا الجذر بقرمون لاجل اجتنانه من اما كنه
 تجهير السلطة فوجه تفهون ذلك التعصبات مع ١٠٠٠٠ شخص يرسلون كل عام ويكنون
 سنة اشهر في وساطة تلك الاماكن منظر عمن كل شيء وكان لهم عند اجتنانه بمجالس
 اجتماع وتشرى في مخصوصة واحتراسات كثيرة في تحضيره وحفظه ونحو ذلك غير ان المشاق
 والتعب الذي يكادونه ينقض اثره باقتنائهم هذا الجذر النقي لانه كان عندهم دواء قلبا
 جليل القدر وواسطة خفية بمالحم الصف من اى نوع كان والسرور بها كان نوعها
 والارفة والنق والالتهابات وغير ذلك ويزعمون انه بطل حياة الشيوخ ودهل لاجزاء
 السائل شدة وقوة غير محدودة واذا وضع في القم يسر للشخص ان يجري جريا كثيرا
 ويمشي مشيا طويلا بدون لهت وتعب وبالحل يرون انه دواء عامته وورعه له ثمرة دائمة
 مذكورة في مؤلفاتهم ويسمونه روح الارض والمركب القديم للحياة وغير ذلك ومن المعلوم ان
 تلك الخواص ايسر من اتباع السباحين من الاوربيين الذين يسر لهم الدخول لبلاد الصين
 والتمروا ان يجتروا على ما فيه ثروة لوطنهم حتى ان ينقروا على التوليدات النباتية الصينية
 ويهرقوا مائة مائة مع التعصبات التي كادوها من منع هؤلاء القبايل القرباء من الوصول
 لذلك انتهى حالهم بالافكار فاهذا الدواء السري وأرسلوا لفرانسا فاقول كلام من
 العاشق في هذا الدواء كتب في تقرير قري ديوان العلم سنة ١٦٩٧ ثم تواتر الكلام فيه
 الى ان اشتهر الطبيب لافطوثر صاحب يداسة ١٧١٨ مع شغل جميل ثم تواتر القول
 والاختار حتى ما هارت معارف هذا الجوهر صارت فائدة وأغلب ما كتب من المجال الى
 يوجد ما يستعمل فيها كثيرا وعلم مما كتبه العلماء ومن اشكالهم التي رسموها لنبات
 المنع اهو الجذر انه يوعان منيران وذلك ان كنهه ونزله واس وبران كنسوان موافقاتهم
 صورة نبات خبي وهو المسمى عند لينوس وطبرج سيوم تنزي في النون الاولى وتسكين
 الثانية وهو من اسماء هذا الجذر يلاذه لكونهم طوامع هؤلاء المؤمنين انه النبات المسمى
 للجنس الحقيق ولكن شبه التام بل مماثلة لنبات خبي اوري يسمى عند لينوس سيوم
 سيرارم الذي توكل جذوره بالاوريان الثوربان مسمى باسم سيرورن وبالاخر نجية تنزى
 بكسر الشين وسكون الراء يشك في ان يكون هذا هو الجذر الشهير الجليل ولما ذكر لوربروان
 هذا الجذر ليس معتبرا بالصين ثم ايضا حقه فلا يغير الان هذه النيات لاستغناء بصل ابل
 لما يسمى سيوم تنزي في اواخر الباتية ويصح ان يوجد في شكل كفسير احسن الصفات
 لغيره من سيوم سيرارم كالاوراق الجذرية البسيطة ثم ثمانية النسخ في ثلث الوريقات

ثم التفتيم وغير ذلك ولم يفسد منه الى الان امبرنجيل ودودة دول ومن المؤلفين من صور
 نباتا من قبيلة اربايد فرب الشبه كما هو معلوم لنبات الفصيلة الحبيبية يسمى عند لينوس
 شكس كونكولوم وهو الذي ذكر الراهبان جرطروس ولا فيطو وغيرهما انه الجنس
 الحقيق وذو كثر يرون انه الجوهر اهو الجذر النقي وفتح العلماء فرحا ما جينا وجد الراهب
 لا فيطو في كنهه حيث يسمى هناك يفسد الاماكن جرتسكون اى نخذ الانسان ونفسه
 معنى هذا الاسم بذلك شبه باسم جنس الذي معناه شبيه الانسان وسبب ذلك الفرح
 سهولة تحصيل جوهر لا يتال من الصين الا بعب ما مع غلة ويذل دراهم كثيرة وكان يجرى
 منه من هناك مقدار كبير ويرسل للاوربان صاغر الفرانساويون والهلونديون يذوقون به الى
 الصين نفسه وحصلوا بذلك ثروة كثيرة ثم اكتشف للصينيين ان هذا المسمى الجنس الحقيق
 ما حرقوا ما طنوه جنسها كاذبا وحصل مثل ذلك ايضا في اليابانية مع ان هذا المايل على ان
 نبات كددة هو بالضبط نبات تار الصين وانما اسم دم شرف اعتبره بكونه نوعا من جنس
 البيض وتقول من جهة اخرى قد علمت بفرانسا جنس نبات في جذور شكس كونكولوم
 طرسته من خواص الفريسة الجليل التي يسبحها له قسب عن ذلك هو هذا الجذر حتى
 عند الصينيين ايضا وتزلفريسة من دوس والديان في بيوت الادوية التي بالاوريا بحيث
 لا يوجد منه الا ان الابغاية الماسة بعض نباتا ناضة قال من ومع ذلك يقول بعد هذا كما
 نحن لانظر في الحالة الراحة فاهم ان الجنس الحقيق عند الصينيين هو سيوم تنزي او كس
 كونكولوم ثم قال من به ما يحسنه لاجل المعرفة الا كددة لسان هذا الجذر ربي ان من
 المذموم الاطلاع على المرقومات الصينية لمفتوحة بخرية شدة المنة حيث يذوق على صور
 جليله لنباتات تلك البلاد فربا ان ريموزات الذي انه من على دراسة لغة الصينيين وعلمهم
 اثبت في كنهه من تلك اللسانات ورايا فيها ٢ صور نباتات مذكورة على اسم الجنس
 الحقيق ورايا في جميع العلوم الصينية ٤ اشكال اثنان منها من انواع شكس كونكولوم
 ثم سامين شكس كونكولوم او انواع فريسة هذا ونسبها واحد جذوره لبيضة بهي
 الجنس الابي والثاني تشك نبات خبي يسمى جنس اليابونية والرابع منظر نبات من
 الفصيلة الساقوسية (قنولية) وهو المسمى قنولا غوكاى الاخضر المبيض ويسمى
 جنس الرمال وهذا ايضا كتاب نان يابونية اوى ادر وجودا من السابق وعثرانه اجنبا
 الحشائش والاشجار اليابونية يوجد فيه الجنس يومان الاول من جنس شكس كونكولوم
 خلاص النباتات التي ذكرها والثاني ياقوسى يسمى جنس الرمال وثالثا ورو الذي
 شكس كونكولوم وتيسره التداخل مع اهل الصين فلم ييسره ان ينجنى الجنس وشكله هو
 شكس كونكولوم او غيره ولكن شاهدنا سير لفينيين التي منها السات الذي يظهر انه
 يحصل منه الجنس الحقيق ولا ورافه وريقات مخمصة وغماره غنية تنزى على ٧ برور
 او ٨ كربة سرية وذلك يفسد عن جنس شكس فاذن هناك وجه اظهر ان السات الذي
 شاهد صورته كان من قبيلة اربايد من جنس محال لجدس شكس فيمكن ان نؤكد انه
 يوجد نبات يشبه جنس شكس كونكولوم الذي اثنان من وريقاته اصفر من غيرهما

وكما هي منة عذبة الذئب فقد علم بما ذكر أن اسم جنس لا ينسب لنبات واحد لأن
 الصينيين عندهم منه أنواع كثيرة منها هذا الاسم العالم وهو بالصادق منها ما كان
 أمد وجوده وجوب ذلك يكون أغلى غشا وبالجلة فلا يزال في اضطراب واختلاط نهاية
 ما تقول أن لفظة جنس كالتلفظ على الجذور الصينية التي اضطرب النباتيون قديما
 في تعيين نباتها نطاق أصابع الجذور الآتية من كندة حيث يظن على الظن أنها هي
 جذور الصينيين بل كاد جميع النباتيين يجهلون بذلك ومنهم من يشارحه بشرح الجنس بأنه
 هو ما يسمى بنكر فلهذا يراه من نبات الصينيين ونقل أن جنس تلك الجذور يتخلل بالسان
 السابق كسر من فصيلة أرياسيه خاصي الكورثاني الأمان واحد يوناني مركب
 تميز أولاهما شكل ونايتهما من فضاء جميع الأمراض ومن ذلك أخذ الاسم
 لا فخر في الدواء الذي يحويه بناسيه أي دواء كل مرض وانما هي هذا الجنس بذلك لأن
 أحد أنواعه هو الجنس الشهير عند الصينيين ويوجد اسم بنكر في كتاب تيوفريست
 وبليناس وغيرهما من مؤرخي علم النبات نسواها خواص جلية فلفظة بنكر عند
 النباتيين يكون مدلولها ما يسمى عند الصينيين بجنس والسمات النباتية فنوع الذي
 سماه ابنوس بنكر كوكبولوم أي الجنس الحامس الوريضات هي أن جذره على مغزلي
 في غلة الأصبع وكثيرا ما يكون متصفا إلى فرعين منفصلين باستقامة في الأرض ويوجد
 في طرفه ما بعض الباقية ويزرع من تلك الجذور في كل سنة في بساتين خالية من
 الرغب مستقيمة تخرج من ٣ ديمتر إلى ١ وتعمل في جرتها العلوي ٣ أوراق ذوات
 دنتيات احاطية المتساوية وكل ورقة تتركب من ٥ وريقات غير متساوية بضاربة سهوية
 حادة منة الحافات والازهار حشيشية قوينة تتكون منها خيمية بسيطة في فة حاصل
 مشترك وتختلف عبا مستديرا يكسب لونه أحمر النضج فهذه صفات نبات هذا الجذر الذي
 اشتهر في الأزمنة السالفة اشتهار الأمازيغ ما به عند الصينيين
 (والسمات الطبيعية لهذه الجذور) هي أنها كالمات متفخمة أي مغرية كالماتسجانية
 خضراء أو شقر من أطرافها وفرة من الباطن وكثيرا ما تكون متفرعة وهي مفطة بشرة
 خضراء مكرنة وفيها حرو من سطحة وحرو من عرضة وهي عذبة الرائحة وطعمها فيه
 بعض حراقة وطرية وسكرية عطية الاعتبار مع بعض مرار قليل ولا ينكر أن تشبه بجذر
 عرق السوس ولذلك لم تستعملها إلا بغير قوت في حالة من الأحوال التي صيحات تستعمل
 فيها عند الصينيين وانما نهاية قولهم أنها تكون بلا عرق السوس في أخذون
 مسهوقها الصبر إليها الجبوب أو يستعملون طبوخها كغليات صديرة وأما الخواص
 التي كان الصينيون يسمونها الهامن هو الشباب وتقوية البامو غير ذلك فغير صحيحة
 وجرت كثيرا فلم تحصل منها نتيجة واقعة مع أنها كانت لا تجعل ذلك تشتري بتغلها ذهبا
 وكانوا قبل أن يقدموها للتجربة يجهزون بها بجزات وذلك أنه بعد غسلها وإزالة الشروش
 المتولدة على سطحتها تغلى في الماء بعض دقائق ثم تغلق بغير رقيقة وتصفى ثم توضع في طبق
 من الرصاص وتغطى بالكلس حذر من تلوث الحشرات عليها وبذلك الاحتراز تصير صلبة

مصفرة كأنها فريفة القوام ضعبة الرائحة سكرية الطعم ولا تملك طريته وكانت مشهورتها
 ما يفاق الأمراض الضعيفة ومعدودة من الأدوية التي من خواصها الزيادة الحساسية
 العضوية وتصغير بمرادهم أسرع وأقوا من العرق أحسن ونحو ذلك ولكن حيث كان
 يوجد من الأدوية السهلة الوجدان ما يقوم مقامها كان ذلك حسيبيا للمعزها بالكتابة بعد
 الاطراء الزائد من مادتها بخواص خارجة عن العقل فحمد الله ونشكره على ما علم من
 المعارف وسما علم النبات وعلم العلاج حيث ثبت الآن أن ذلك الاشتهار كان في غير محله لأن
 هذا الجذر انما يتخوى على مادة سكرية ودقيق فلهذا أنى الآن في ذوايا الاحمال ومار
 فريسة للسوس والديدان وأما أوراقه فكانوا يستعملونها منقوعة كالشاي وأما
 مقدار الجذور لاجل استعمالها من الباطن ١ جم إلى ٨ ومنقوعة بالبيدي
 أو الماء عند مرض دوح هذا أو مثله

§ (الصبغة الجبلية)

§ (زنبيل)

يسمى أيضا صنف السر وكف الدابة ويسمى باله فرعية بيبكر أي البارد من الشوك
 وبالقاب الساق اندرو بوغون ردوس الجذبة اندرو بوغون من الخلية الصلبة تتعد
 النوع أي الذي أزهاره مكررة أو الموزعة على طرفة بأزهار حشيشية وهو وسيد الكس أي
 أزهاره وان كانت منفصلة إلى مكررة وموزعة الآنم بمجموعة في ثمرة واحدة وصفات هذا
 الجنس أن الساق المربعة أي الفروع السفلية المركبة للنبات تتألف من ثمانية الزهر أو
 ثلاثية فستيلات المركز ديمة الحامل وحيدة الزهر حشيشية والسيلتان الجانبيان لهما
 حاملان صغيران وزهارهما مكررة أو حشيشية من نوعي التماسل والسيلتان الخفية
 تتركب من غلاف ذي ضفتين وهشة كوزمكون من قشرتين غشائيتين فالغلاف منهما
 غير متشعبة بشئ والعلوية متشعبة بحافة علوية خشية والسيلتان الجانبيان متساويان
 مذكرتين أو خاليتين من نوعي التماسل ليس فيهما تلك الحافة العلوية فالأزهار كلها تكون
 على هيئة سنابل تتأوى في القمة وان اختلفت حواملها وهذا الجنس كثير الأنواع
 ويصنف من كثير منها للاستعمال الطبي كالأصناف الحزبيل والأذخروسيانوس الحزبيل الذي
 نحن بصددده وهو اندرو بوغون ردوس المسمى في التعبير بالشايد من الهندى والشايد من
 الشايد والنادين الشوكى والنوع الآخر منه على غلى هو اندرو بوغون اسكارودم كما
 يفهم من الشرح السابق والطبي الذي ذكره أطباء العرب الحزبيل على حسب ما كان
 عندهم من المعارف النباتية حيث قالوا يطلق الحزبيل على أصل نبات يسمى حقي بشارب
 اليربوع وله ورق مرير متراكم كورق اليربوع لأنه من غيب ويرتفع من وسط البنية قبة
 مجوفة بين صفرة وسفرة من غيب يحيط بها أوراق صفراء زهراني يابس أو صفرة وترتفع فوق
 ذراعين ويتكون في رأسها جسم اسعبي داخله رطوبة يسيرة وفي أطرافه شوك صمداره
 أصول غلاظ يبيض ترى إلى غيرة يسيرة مع صفرة وهي دهنه طعمها لوع يسير مرار

فمن هذا الأصل في الريح كالأشجار كاشع بحيث يكاد يشل أو ينطاع وينجس إذا لمع
 وإذا قل في الصيف عند جفاف التربة كن حليبا منيا وفي هذا الأصل سبعين كثيرة دون
 ما شكل انتهى وقال طبارا أنه ينبت بطرسوس وجميع أرض الشام وطبرية وجبال
 القدس والعذرو جبل الحكار بالموصل وغير ذلك انتهى وقال ميره في اندرويون
 ردوس ما يحمله أن جذور هذا النبات الجيلي رائحة عطرية قوية مقبولة وطعمه عطري
 أيضا عذب فيه بعض مرار ويوجد في البحر على هيئة صرور مكية من خبوط يظهر أنها
 حرة أصاب أوراق غير نائمة الغر ولونها كالمسك أو ليست هي الاوشة من شروش
 حمرة رقيقة رقيقة ملونة على بعضها وتعلق به جذور فيها غلظ ولكن بدون أوراق انتهى
 فالشرح الطبيعى الذى ذكره المتأخرون الجذور موافق لقوله بالمأذكرة الأطباء العرب وقول
 أطباء في الشرح النباتى انه يوجد في رأس القصة المرتفعة من وسط التربة جسم اسدي
 في أطرافه شكل صغار يقرب مما ذكره المتأخرون في الشرح السابق للجنس من قوله - م - ان
 السبيلات الحديثة تركب من غلاف ذي صفين وهشة كوزمكون من قشرتين غشائيتين
 عليها ما انتهى طعمه ملوحة خشنة ومما ذكره ميره في نوع اندرويون اسكاروزم الذى
 أخذ من بعضهم جناسا من لاجواء ويطبروان الذى يجر هذا الجنس من جنس اندرويون
 هو أن أزهاره عديدة وشوكية الكوز وأما اندرويون فهو ذو شعر هدي على ظهر الكوز
 هذا النوع له عدة أنواع اندرويون نوعى حريل وأن الأنواع التى يخرج منها بالأكبر
 اندرويون ردوس واسكاروزم ولعل ذلك - ب - بنوع الحريل عند عطاري العرب الى
 أنى وغيره قال ميره والمتأخرون أن هذا النبات الجيلي هو الجذر لأحد أنواع الساردين
 الهندى واعتبره بعضهم من هذا الجنس الذرة كالحلن بعضهم أن هذا هو الذى لا ينسب لنبات
 الجيلي وإنما هو الألف الجذرية كنبات من جنس الريا ناسمى واليا ناسمى نفس وكل
 هذا البر بنى وانما يجر الحريل يقين من جنس اندرويون ونذكر أن هذا النبات
 إذا كان رطبا كان طعمه كالجيبيل وذلك هو السبيل في تسميته عند الاخيرين بالرجيل
 التسمى وذلك يوافق ما ذكره أطباء العرب من أنه إذا قل في الريح كان لينا كاشع بحيث
 يكاد يقبل الانطباع وينجس إذا لمع وفي بعض المزامير قد يشبه بالآخر وذكر أطباء
 العرب أيضا أن الحريل يرق في الكتب القديمة بالرياض عند أطباء الشام وعلمائها والحال
 أنه غيره فان المرعوط بنى الآن له صلبة جديدة وضعها بارشار وجمهاا برويه
 وهو جنس وحيد العرس غافى الكوز بعبد الكلية من جنس اسيكرد أى جنس الحريل
 لأن نباتات مريوفلى الذى تسميه الماشق سارق الماء مائة تساهة ساقها الطولية
 وأوراقها الحاطية المشامة طعة الى خصوص خيطية والأزهار صغيرة ابلية وجيدة
 عديدة الدبيب ومغلفة نحو الجزء العلوى من الساق والمبيض ملتصق رباعى النصوص
 ويوجد في الأزهار المذكورة تويج يكون من ٤ أهداب مستطيلة ولها كوز ٨
 فاعلمندغة أيضا كالتويج على الجزء العلوى من الكاس والاعصاب دقيقة والخشبات
 مستطيلة رباعية الزوايا وسكنين ومركز الزهرة مشغول بحلة لينة هي المبيض الغبر

النام انتهى من الاملى باسم ١ والكاس والارهار المونة مشفق النصارى
 وحاشته مرعبة الانسان ولا يوجد قويع والمبيض ذو ٤ مساكى وقد يكون ذامسكين
 لكن ذلك نادى وكل من تلك المساكى يتقوى على بذرة معلقة ويعلم المبيض ٤ درج
 أو فريجان وهو نادر وتلك الفروع عديدة الحامل مستطيلة وكثيرة الزغب والنمر
 مخازن أو اثنين وهو نادر وهي وحيدة الزهرة ولا تنفخ ويعلم الفرح المستدام فهذا
 الجنس بخلاف الكلية اندرويون تلك الصفات النباتية وحسب ذلك أنواعه التى هي
 مريوفلى اسيكرد أى الشوكى العظيم الاعتبار بأزهاره التى تكون منها نوع سبله انما
 ومريوفلى ونسيلا قوم أى الاطلى ومريوفلى الطرفى لورم أى القصاب الارهار
 تحت لينة الكلية لأنواعه وبما ذكرناه من الصفات النباتية لاندرويون يعلم بعده بالكلية
 عن جنس مريوفلى

(خواصه الدوائية) قال ميره هذا الجذر الصيل منبه عظيم مقولباء كثير الاستعمال عند
 الهنود فيستعمل متقويعه وبأعما شجعا القلب وقال أيضا كان القدماء يستعملون
 ناريهم مدر الطمث ومقويا للمعدة ومضادا للوجع الكلوى كما يؤخذ ذلك من كتاب
 جالينوس وأطباء العرب في خواص الحريل ومضاهة نظاما وترا وذكروا أن دمه
 في السهرم وتبيخ البلاد امر اجامى خصوصا بالشراب كالأوطلاء وقالوا اذا غلى في
 اللبن وشرب من من الدم سنة بل فيل الدهركا فهو ياد زهر السموم كاه اجابات قات
 وجبومات وشربة ذلك متقال لك هذه كلها مسلمات قد أن توكده تصريبات
 وذكروا أنه يمنع تصاعد البخار للدماغ وينقطع الرلات وأوجاع الالهة وادوية الصدر
 والسعال والربو وضيق النفس واذا شرب بالكعبين لطيف الاخلاق وحسن ألوان الابدان
 وكساها بجمه واشرفا وينفع من ضعف المعدة والرباع القاطبة والمولج والسدد وضعف
 الكبد والطحال ويشت الحصى شربا بالعسل واذا أخذ كل يوم على الزينق أسبوعين
 قطع الانقباض وأسهل الرق وفي أسبوع يخرج الرقي ومع لب الطبخ يعالج الكلى ومع
 الجلسار ينقطع الدم ومع الصبر ينقطع وجع الفاصيل ومرض القسا وان طبع مع السذاب
 والنوم في الزيت حتى يهرى كان طلاء يجرى في مرق التسا والفالج والقوة والحدرو الكزاز
 ويقطرق الاذن فيقتضها واذا شرب بماء السكر انفع من البول ويسير بل يقطعها دون قطع
 واذا تمردى على أكله وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حل مائى الاتيين وخلال
 انه ينثر الرنة ويصلطه الاندوسون مع شهم ذكرناه في الرلات والسعال والربو ولا يلزم
 إعادة تلك التجريبات ومن أنواع اندرويون ما يذكر على الازر

❖ (الزفر) ❖

يسمى بالافريقية المصنطوس أو يقال المصنطوب بالسان التباقي اندرويون المصنطوس
 ويسمى بصرف حلفاء مكة وباندلال الماء وفى لأن الماءون كمن ينضال بعد انه قال أطباء
 وهومن المشائش التى تنبت بالسهول والحرور وأسمكها المواضع السائقة والخلافة
 قال أبو حنيفة أصل دغيق وقشبان دفاق أذفر الريح وأصله مثل أصل الاسل الذى هو

الكولان أي السملر لأنه أقرض منه وأصفر كعوبه بوله غرة كأنه لم يمتح كع القصب أي
 صكانه إلا أنها أدق وأصفر بطمن فيه خيل في الطب وقتل تبت الأذرة منفردة
 انتهى وذلك الأصل مدفون في الأرض غليظ كثير القروع ولونه إلى حمرة وصفرة ورائحته
 قوية عطري طعمه حار عطري وزهره أي نقاحه وقصب الأصول هذا المستعملان
 في الطب وقالوا أجود الأذرة هو الحديث المائل إلى الحمرة الكثير الزهر الذي فيه الرائحة
 الوردية ويطبخ السان وقال جيبور من أطباء مصرنا الأصمعي أنه أو الأصل المريح كثير
 الأعراس وحيد المحل من ذات لنتقة ذكره صفية الأندلس بالبيض وهو من الصيلة
 الصيلة وعلى مقتضى ما قال ليري هو كثير الوجود في البلاد العاصرية من أراضي العرب
 وفي فتح جبل لبنان يستعمل هناك لعق الجبال والافتراس لتوم الحيوانات وهو
 مكون من جذور أبيض زغبى متين فيه طول وساقه نعلو غرقم وقطاط من الأسفل
 بنوشه من ورق تين الطبيعة وعلى شكل شبل ونهى من الأعلى يياقة حاملة لأزهار
 صغيرة حمرة مضطربة غلب ملرز وجميع التبت منع بخواص قوية الفاعلية فالأوراق
 قوية الرائحة وسجاها ذاهرة بين الأصابع وطعمها حار عطري ورائحته شديدة المرارة
 كرهه جد أو الجذرة فيه تلك الخواص ولكن جذوة أسفل والأزهار التي هي جزء
 التبت الذي يلزم دخوله في الترياق يلزم أن يكون طعمه أيضا أوضع وأكثر كافورية من
 الأوراق ولكن الذي عندي منها قليل الرائحة وضعيف الطعم يفتنابيب قديمة وذلك
 استعرض الشوشة الجذرية بالأوراق التي فيها الخواص قوية أيضا انتهى وقال معه
 هذا التبت الصيلة الذي يثبت بالهذومك وغيره ما استعمله بتراط ويدخل في الترياق
 ود يسفورد يون وغيره ما من وليس له جذر عطري بحيث أن يستعمل أوراقه والورق
 وهذا ~~كسر~~ التبت السمي وبطيفر والافطيريون يصنعون في الهند من أوراقه
 الرطبة شيئا مضروب لا يغيرونه مع دبا أي مفر بالتمعة مدونة متوقفا عما وناقصا من حسر الهضم
 وتقع من أحيانا وقت استعمالها وذكروا أن أهالي جزيرة بارة يعتبرون هذا التبت منها
 ويستعملونه لذلك ~~كسر~~ كثير أولاه يعرف على أي شيء اسمي لأن جذور تدرو بوجون
 اصطنعوا من سم في جزائر القبل وقد عات أن قول ميره وليس له جذر عطري بل لسوق
 لم يقل به أحد من قدماء الأطباء ولأن أحيانا كان من المستغرب كون جذره حار
 وذكر جيبور أن كلين حل جذرا صنفه تحلل كمالو بافتخرج منه أولا مادة راتينية
 لونها أحمر سمير قاتم وطعمها حار زيب ورائحته نسيبة رائحة المز وطن أها نقر راتنج المر
 وثانيا مادة لينة تذوب في الماء والثالث صلبا صلبا ورائحة الحما كلسيا وخامسا
 أو كسيد الحديد بحد كبير وسادس مقدار كبير أيضا من مادة خشبية انتهى وقال
 سيرة حلل وكان جذر الرتبة وسماء غلظا تدرو بوجون اصطنعوا من سم وأعاد هري هذا
 الحابل طيناته أيضا كدب لأن العمل منها كان على نبات واحد فعلى كلام ميره لم يحصل
 في الآن تحليل للأذرة الحقيقي وقال سيرة أيضا أن الأذرية يثوم من سوق
 كلية التبت أوراقه عديدة حمرة لونها أنفرو رائحة ضربة منع أرها هانم قال وبالجملة

تعلن

تعلن أن السمي بهذا الاسم في التجربة أفرغ قربة لبعضها وكثيرة الانتباه ونقل الجبلونا
 من ديسفورد من أن أجوده الحديث المائل إلى الحمرة الكثير الزهر الذي في رائحته وردية
 وإذا فتح كان في لونه قرقسية وباب رائحة واد ذلك باليدى بادع لسان ويحد وهدرا
 يسيرا ومنفحة في الزهر المسمى بالمفتاح وقصب الأصول وغلظا من جالينوس أن زهره أي
 نقاحه يسخن أحيانا يسيرا ويخفف قصاب يسير أيسر من نسجه ولا يحمل من لطيف ولا
 يدربول ويحد الطمث إذا استعمل ~~كسر~~ به أيزره وشره منه جذور متقال ويضد به
 للأورام الحادثة في الكبد والمعدة وفيها وأصل هذا النبات أي جذره أشد قبضاس زهره
 وزهرته أكثر احسانا من أصله والقصب موجود في جميع أجزائه لمن ذاقه إلا أن ذلك
 في بعضها أكثر وفي بعضها أقل وبسبب هذا القصب يحل مع الأدوية التي تسمى لنت لم
 وفي ديسفورد من فونه فابضة مسطحة احسانا ما يبراهلية منجدة فنتة لنتى معضة لأعواء
 المعروق مدرة تدول والطمث محلبة فنت مع وقاحه ما مع لم يثبت دم ولا وساع المعدة والرائحة
 والكبد والكلى وأصله يتيق منه وزن متقال مع منه فلا يبالا كان منه غنيان من من
 أو من فته يبرأ منه والحق يفتخر داه في الطب يعطى منه ويرم وطبعه موافق للأورام
 الحادثة في الرحم إذا جلت المرأفة وشرب طبعه ينفع من أوجاع الما حائل الساردة
 وفي آخر الحيات النملية وكذا من وجع الأسنان فسمما دوا كبا يصبه وقال الرازي
 في الحماوى أن من الأذرة صنف آسيما وعزاء إلى جالينوس ونابغة على ذلك جماعة كابن
 بنار صاحب المباح وصاحب الاقتاع وغيرهم وغلطوا بطله وسبب غلطهم أن جالينوس
 ذكر الأذرة في المقالة الثانية وسماء اليوناني وأورد ما سبق لنا ذكره منه ثم ذكر دواء
 آخر وسماء هذا الاسم عينة ولبه لا تجم وليس بالأذرة ولا من أنواعه وإنما هو النبات المسمى
 بالعربية أمل وهو السملر عند أهل مصر وسمي عند عامة المغرب اللبس وهو الذي يصنع
 منه الحصرقة الفايط منه الدقيق ومنه ما يقر ومنه ما لا يقر وهو مشهور معروف فقلن
 من وأد ذلك غلط محض أن الاشتراك في التسمية يوجب الاتحاد في الماهية والقوة
 وليس الأمر كذلك انتهى من ابن البيطار

❦ (فانتني وبطيفر أو دوتيا سة المريح) ❦

نبات هندي سماه بعضهم أيضا تدرو بوجون امكاروزم وغير ذلك وهو نوع غيبي يعمل
 أساسا بالفس مموه وبطيفر وذلك النبات كبير قريب الشبه من التدرو بوجون إذا كان صغيرا
 عنه ويعرف جيداً بأزهاره الصغيرة العديدة الشوكية على الكوز وأما التدرو بوجون
 فهو ذو شعر ديب على طه را الكور وينبت نباتا المذ ~~كسر~~ ور على خنادق فخرطة
 رامبور وسيلان وغير ذلك حيث يسمي ويطلق في أوراقه عديدة الرائحة وسموه بخدم
 لتغطية سقف من السودان وجذوره عديدة الطعم تشبه جذور العليل في ذلك وفي الطعم
 واللون والطول وغير ذلك وإذا كانت جافة كان لها طعمية مشوية جذرا وتستعمل في الهند
 لتوضع مع الملايس والخرف والياب لتعطيرها ويقال أيضا أنها تبعد الحشرات عنها ولكن

هذا غير صحيح لان انا هذه الجذور من كذا باسوس وثلاثه تدل على مناقها وقد
 اوسلت لاوريان ابداه هذا القرن العيسوي من الهند وبريون وتباع العطر من وجعل منها
 ذروب البساتين ويحصل منها الآن مقبر عظيم وأذى الحال حتى صارت تباع في اربعة
 باريس على ظن انها تحفظ الخرق والياب من السوس والديدان والناس يصدقون ذلك مع
 ان الامر ليس كذلك وانهم انهم قد من اذا متفت ولكن اذا عشت في الماء احد الماء منها
 بر او الهنود يستعملون تلك الجذور منقوعة في ماء راح لاجل العييات والوجع
 الروماني أي كادوية معرفة ومنبهة قليلا بل كثير وبذلك ضغط كذا قال ارنل ومن المؤكد
 استعمالها كابل من التوابل وعطري من العطريات ومعمل من البسات في الهند من اوج
 انتهى وبغلب على انظر ان هذه الجذور نوع من الخربل قال مبر وحل وكين هذا الجذر
 سنة ١٨٠٩ حين وجد راحته شبيه برائحة سر بنيرورجينا على ظن انه الاذخر فوجد
 فيه مادة مطونة قابله للاذابة في الماء ومادة راتينية تشبه بالكلية مادة المروجنا خالصا
 ومثلها كليا او كسيد الحديد بعد اوكسيد و مقدار اوكسيد ايضا من مادة خشبية وعطرية
 سنة ١٨٢٧ وكان مجهول ان يكون حله باسم الاذخر فذكر ما وجدته وعرفت مماثلة
 اعماله لاجل هذا العالم الشهير حيث قال منه مادة راتينية حمر اسفردة فاقترحت ان
 مسكر راحته المروجنا ومادة مطونة قابله للاذابة في الماء ومادة خالصا لمحا فاعده الكبر
 والمغنيسيا وكثيرا من اوكسيد الحديد والومينا ومادة خشبية ونشا ومادة خلاصة
 وكبريتات الكلس ونال منه كابل بالقطر هذا خارا اخذ من الماء وهذا آخر انقل وأذكر
 وماء مقطر البيا زائد العطرية ويتخرج في بلاد الهند من اندرويون فون نردوس الذي هو
 نوع من الخربل دهن طيار له شبه به ذالده من ويستعمل كانه ماله كذا قال ارنل وبسبب
 ذلك جرمنا ان الوطير نوع من الخربل داخل مع النوع السابق في جنس اندرويون فون

§ (الفصل الاسبق او الهيدري) §

يسمى بالافريقية يونانية وتسميها الفلقة وتبساتها صنوية ومعمرة وعارية من
 لاوران او مورقة وأوراقها في العلب تحمى بمسحة أو اسطوانية وازهارها غالباً
 صغيرة مهيأة هيئة فنايد او باقات او صوب واجناسها كانت بيضاء ثم ضم لها برن جلة
 اجناس فيها مائة كره على الاثر

§ (اسل) §

لاسل يسمى بالافريقية بل بعض البساتينية وسكون اللون وبالنسبة يونانية وقال
 بعض اطباء العرب الاسل بحركة السين و قد يسمى البوط ويسمى بالشام باير وباليونانية
 مقنوس والمذكر منه يعرف بالكولان وله حب اسود الى الاستدارة والاثني دقيقة الشكل
 اسود الى المارة وقال ابن البيطار الاسل الهار الذي تتخذ منه الحصر واخذ من اعطس
 انواع الاذخر وقال ابو حنيفة هو الحصر ولان يخرج نضبا نادقا فاما و اسر لها شدة
 ولاخشب وتتخذ منه الحصر وقد تدق بالماء حين وتتخذ منها حادال وتتخذ منها بالعراف

فراييل ولا تكاد تبث الا في موضع منق أو فر من الماء وتخل من ديسفوريس أو
 الاصل نبات ذو صنفين صنف يقال له مقنوس حاد الاطراف وهذا صنف من البساتين
 وصفه غير اسود مستدير وقصب هذا الصنف غلظا أكثر مما من صنف الصنف لا من
 وحده صنف ثالث غلظ وأكثرا من الصنفين المذكورين ويقال له اوكسوفونوس ولهذا
 البسات تمر على اطرافه شبيه بمراحم الصنف الاول والثاني اخر والا طابا البساتين مبروا
 بنسب يونانوس من جنس مقنوس قال رينار فيما كتبه في قاموس الطبيعيات ان جنس
 يونانوس جعل اساسا لمصطلح يسمى يونانية وهو كما حدده ادنسون وقد دل على ان
 يونانوس عند لينوس لانه يختلف عنه بأوراقه الاسطوانية ويكمله الكثرة البذور وصفات
 هذا الجنس ان الكاس مركب من ٦ قطع فلوينة على شكل اسطواني طوي ومهيأة هيئة
 صنف والذ كور ٦ مرتبطة بقاعدة الكاس وأحيانا لا يوجد الا ٣ قطع والمبيض جناوي
 ثلاثي الزوايا وذو مسكن واحد او ٣ مساكين غير تامة تحتوي على جلة بذرات والمهبل
 بسيط منته بثلاثة قروح خبيثة الشكل زغبية وانتم كرم وحيد القرن كثير البذور ويبلغ
 ثلاث صفات والبذور بخارية وتحتوي على جنين في المحيط القمي وأنواع هذا الجنس
 معمر فون نردوس اسفردة السوق عارية أو ورقية وأحيانا مغطاة بمغطة بأوراق اسطوانية
 والازهار صغيرة غالباً مهيأة هيئة قبة ويندر كونها كبيرة ووحيدة واستخرج دوقندول
 من جنس يونانوس الذي يصغر لينوس جميع الأنواع التي أوراقها مسطحة وكما وجد
 لم يكن يشكون منها جنس مقنوس من جنس لوزولا وعقد رسالة ألفها لوزان الباني ٩٧
 وعاجل من مقنوس متشرة في جميع المناطق المختلفة الارتفاع وفي خط الاستواء وأنواع
 السهول وجبال المنطقة المعتدلة وتكثر بالاكثرا في الجبال الالمانية من الاوربا والاميرة
 النجالية والجنوبية وهو ثمة الجديدية وبعضها لا يتركب من البساتين البساتين الكبيرة ومنها
 ما لا يمكن ان يميز وتكونها اعلى الشواطئ الجبلية بجبال الالبس على تلج الاخطاب وبعضها
 لا ينحصر على بل يوجد في جميع الجهات ومن تلك الأنواع ثلاثة فقط تسكن جميع المناطق
 والاقاليم وهي يونانوس قرونس أي العام وما رينوس أي البصري ويونانوس ولم يثبت
 من أنواع هذا الجنس في البساتين وبعض المواضع يسمى باسم يونانوس نباتات ليست من
 هذا الجنس بل هي من اجناس لها منظر متشابه مثل مقنوس ومقنوس ونباتات آخر
 مهيأة بل نباتات تحلية أحيانا والنباتات لاصيلة مائية غالباً واسفها الصنفين ونهاهما
 يستعمل استعماله اذا كان انبساط الأنواع العطيفة فتصنع منه قنائل للمصابيح والمنقى
 ويستعمل كذلك في كوشة من نخاع نبات يسمى مقنوس كبد لار من قنود فاعده من
 بحامه فعمس في الزيت وتوقد ويترجم على الالهة عات النسبة الخشنة ونحوها حتى
 تشدق البصرة ثم يحد كل حرق باسمه مغموسة في مطبوخ الخشبيل ودكر ديسفوريس
 ان بذور يونانوس انبوي أي الحبي أو الودادى قاسية ومنومة ولكن لم يعلم الى الآن
 النوع الذي اراد به ذلك والنوع الذي سماه لينوس يونانوس ايونوس يستعمل في البلوبيا
 مقنوعا شائبا ويجمع غالباً بكر بونات البوطاس علاجل على المنة والاوراق والجذور

التي النباتات تستعمل حب الاوصيا او شتات وملا ولا وغير ذلك وهي مضره لا اراضي
 الزراعة ووردة لطف البهايم انتهى ونقل الجوارح من دب قوريس من ان الصنف الذي
 غر اذا شرب بشراب عروق مثل البطن وقطع زرق الدم من الجسم وادرك البول وقد يمرض
 منه المداع وان ما لي اصل هذا النبات من الورق الطري او تصدبه واقوم من الزبلا
 ونحوها وان الصنف الثالث عنده اي الذي هو غلط واكثر لما اذا شرب يوم شراب
 شارب فيمنع التمر من الاكثر منه فانه مبيت وتخلو من جالينوس انه ذكر مخوفوس وانه
 نوعان اول ارق واصلب والثاني غلط وان شدة رخاوة وغر هذا النوع اي حبوبه اي
 بزوره يجلب النوم الا انها اقل جلبا لدم من غرة النوع الثاني وكلا النوعين اذا اقل بالبار
 وشرب بالشراب حبس البطن وقطع الترف الاحمر العارض للسان وفي كتاب ما لا يسع ان
 حب المطبوع منه يجلب النوم والاكثر منه الى خفة بسبب فهو روي الكيفية اذا
 عرض منه ذلك يدوي بالي والجلبين العسل والفلافل وشتم المدة ويدخل الحام كذا
 قال وقال ان اعراض الكولان صالح للابدان القشقة والاسهل نافع للابدان المليظة
 القوية وقال غيره ان امله اي جذره يهلل الاوجاع بعد احيث كانت وتضع الاستقاء
 والهر والمالتوليا ووراده يقطع الدم حيث كان ومع رماد الصنف يبرئ الحكمة وكذا
 امله يصف الخنازير والنوم على الحصر المنومة منه يصلح الابدان الرحلة والنفس يصف
 الاستقاء وشربه الى درهم وقيل ان خفة منه تغفل ولكن مخوفوس الذي سمي العربيه
 الاسهل هو من الصنف الذي عند المتأخرين ولم يذكر كتاباته في الاثر

﴿النسب السبعة﴾

﴿سوروس﴾

وقد يقال سوروس وبالافريقية كوازيضم الكاف وهو اسم جنس من الفصيلة السعدية
 ثلاث المذكور احدى الاناث ومغناه ان الازهار كوزية اي ذوات فلول احاطية وهي
 فلية العدد ومهيأة بيشقبة والفلوس حورية تغلب بقمس او تغفل بعضها والفلو
 خالية والعليا تحتوي على ٣ ذكور احادها حورية ويغفر بلوه ٥٥٠ ليقط غلبا بعد
 والفرج ثلاث الشق ثم يغقب ذلك ثم اغليا عدسيا او ثلاثا او بالاعالي في قاعدة
 حرير غالبا وانما غلبا فالانثى وقد دل ذكر ان مخوفوس غير كس اي الام وودع وجنوس
 اي الحديدي والبوس اي الايض وواوسفوس اي المعتم يكون في غلرها ٣ حريرات سفلية
 الانعام وهذا الجنس قريب الشبه لجنس سوروس حيث لا يختلف عنه في الحقيقة الا بجلوه
 من الازهار السفلى او عندها وبه ذلك حال وقد دل رأي المبر الذي وضع في نباتات
 سوروس جميع نباتات مخوفوس التي غلرها يوجد في قاعدتها هذا الور الذي يلزم اعتبارها
 شهايا بااعساب المذكور ومثابة هذين الجنسين لبعضهما سبب اختلاف الانواع
 التي شرحها المؤلفون وبالجملة الكلام هنا طويل يضيئ المقام عن ذكره في هذا الكتاب
 وانما نقل ان نباتات مخوفوس حشيشة آجامية منتشرة في جميع اجزاء نصف الكرة

قديم والجديد وهي كثيرة العدد في الاقسام الاعتدالية ومن انواعها ما تكون بزوره
 خالية من الحرير في قاعدتها مثل ما سماه لينوس مخوفوس سوروس حاقه مستديرة
 محزقة تعلو من ٥ اقدام الى ٥ وهي مورقة والاوراق السفلى قريبة للنسج مريضة
 طويلة والعليا ثلاثية وكلها ذوات استنان حادة الحافات ولها عصب ظاهري والبالة
 زهرية منتزعة وفلوسها عديدة فلونها اشقر وكل باقة مركبة من زهرتين او ٣ زهرات
 وانحصب منها زهرة واحدة ويحلقها بزرة ملساء ذات ٣ زوايا منفرجة ويخرج انك
 الحرير جولييت واودت ويثبت في الاجام وهو معمر ومن الانواع ما تكون بزوره حادة
 قاعدتها مجرير مثل ما سماه لينوس مخوفوس غير كس اي الاسود موقم حورية بسيطة
 قائمة عارية مستديرة تعلو من ١٥ الى ٢٠ قيراطا والاوراق صغيرة مثلثة وخشنة
 طويلة رقيقة مسودة القاعدة وطرफها اشقر اللون والازهار بيضاء رأسها انما في موزة
 ومسا في قاعدة الفلوس ومع كل زهرة وريقتان اسطوانية شان مخرازان متبعية كل منهما
 بطرف حاد شش واحدى الوريقتين أطول من الاخرى والبزرة ودية ضالعة لامة
 مثلثة ومحاطة بثلاث حريرات ويوجد هذا النبات في المروج حيث تنجم المياه فيها من
 الاسطار وغيرها ومن انواع هذا القسم ما سماه لينوس مخوفوس سوروس وانه غير
 مخوفوس بسيط اسبوس او يقال بسيط اسبوس طول حاقه من ٥ قراريط الى ٦ وثلاث
 الساق مستديرة والاوراق بسيطة اي ودية رقيقة قنوية واوراق القاعدة انصر من
 اوراق الساق وتكون من اذهار هذا النوع رأسان يشاويان على كل ساق فلونها اشقر
 وكانهما متولدان من ابط الوريقتين العلويتين والحررة الانتهاية معها وريقتان زهرتان
 احدهما طويلا مسطحة والسفلى قد تقدم والبزرة محاطة بحرير وهذا النبات يزهر
 في حبه ويثبت في المزارع الرطبة ومن انواع هذا القسم ما سماه لينوس مخوفوس البوس اي
 الايض مسطحة شرب من قدم وخطبة ثلاثية والاوراق مسطحة قنوية وكل ساق يوجد
 عاها ٣ رؤس او ١ من اذهار مستديرة مسطحة والازهار السفلى ذوات حوامل
 طويلة ابطية وخالية من الوريقتين الزهرية وتكون اوليا فاذ اعنت صارت شفا
 والبزرة محاطة بحرير وهذا النبات يزهر في جوبين وجوايت ويثبت في البراري الرطبة

﴿سوروس كمرالين والقاف ثم باء موزة﴾

اسم جنس من الفصيلة السعدية ثلاثي الذكورة واحادى الاناث واغصم منه بعض
 مستعمل الى اجناس آخر وصنفته الزهرية بصلوية مركبة من فلول مسطحة يشاوية
 متراكبة من جميع الجهات وفي قاعدة كل فلول ٣ ذكور احادها أطول من الفلوس
 وتعمل حشفتان مسطحة وفيها سحر برضلى الانعام بالبيض وانصر من الفلوس
 والبيض سائب في وسط الزهرة بلوه بسيط القاعدة ٣ فروع شعرية والنور
 يشاوي ذو ٣ اوجيه ومحاط بحرير يربى على الانعام وهذه الصفات لاتتأب جميع
 الانواع التي شرحها المؤلفون لهذا الجنس فان كثيرا منها لا يوجد فيه الطرير السفلى
 الانعام فعد هذا الحرير مزممة تجتمع مع العلامات الاخرى اخذ من المهمل المستدام

أو الغير المستدام والمعدى أو الغير المفضل هي أنواع هذا الجنس ما يسمى مقربوس
مارتوس أي البصري وهو نبات منظره كمنظر السعد وساقه مثلثة تحمل من الأسفل أوراقا
طويلة مسطحة في ظهرها حصب بارز والأزهار منجية والسنبيل الصغيرة غليظة يضاوية
مخروطية ولونها أسمر أشقر وهي مهيأة بمهيئة من ٣ الى ٧ ففة كل حامل وهذا
النبات كثير الوجود ومن الأنواع أيضا مقربوس لا تقربس أي الذي ينبت في الحفر وقرب
البصيرات وله ساق تعلو إلى أكثر من مترين وهي عارية ملساء وخضراء خضرة من الظاهر
وعلى أنبساط أبيض اسطواني وقطرها يأخذ في التناقص من المساعدة إلى القمة ويوجد
في قاعدتها حبوب تنهي بشبه أوراق وخضرة مستطيلة والأزهار حمراء مهيأة في ففة
الساق بمهيئة باقة مركبة من سنبلات أعظم ذات حوامل وجيدة الجانب وهذا النبات
ينبت بكثرة في القسطنطينية والمستنقعات والبحار بالأندلس والأفريقية الشمالية وتخدم
سوقها الطبية الكرامى ولذلك يسمى بسمارا الحسكراى ويصنع من ساقه بعض أعمال
الطبعة جدا والمزج بالبذر والخار يرنا كل هذا النبات إذا كان مع براون الكس الفم لا يجبه
ومن أنواعه مقربوس سوطا مقربوس نوع عظيم الاعتبار بارتناسع ساقه وعرض أوراقه
ربار حاره التي هي مثل هيئة باقات متكاثرة على بعضها ويوجد في العبادات الرطبة بالأندلس
والأفريقية الشمالية وهذه الأنواع كلها موجودة ببلادنا ومنها ما تنفخ أوراقه في
ساجد الأرياف ويكون له بعض روائح مقبولة ولها أسماء كثيرة مثل ديس وهين
ونيش وغير ذلك وقسم غيره أنواع هذا الجنس أولا إلى ما يكون ذات سنبلة واحدة على كل
ساق واحدة بسبب طوله دون ورق والبزور متددة ومحاطة قاعدتها بحريرونايا أن يوجد
جذبه سنابل على ساق واحد فأما الأول فمن أنواعه مقربوس بالستر من أي الاتجاي
وجذبه زاحف طويل طوي والسوق تملون قدم إلى قدمين وهي قائمة قوية قليلة العدد
أو وحيدة ومستديرة ولها في أسفلها غمد مقطوع قطعاً أفصيا والسنبلة انتهائية يضاوية
مهيأة وطولها من خطين إلى ٣ ويتركب الزهر من فصوص حادة وسيمان الأعلى خشنة
والملح شاق الشقق والبزور يضاوية محاطة بأربع أو خمس حريرات ويظهر هذا النبات
في الصيف وينبت بالآجام ومن أنواعه مقربوس ملوسس أي المفسر وجذوره زاحفة
وساقه تعلو إلى قدم ونصف وهي منخفضة مقبرة وغدها مثل مقطوع والسنبلة مهيأة
والفصوص يضاوية والأزهار مخضرة وهي ينبت بالمرارح الرطبة ويصنع من مقربوس
بالستر بسوقه التي هي أشن وأكثر غيرة ناصورية ومن أنواعه مقربوس ملتفزار
أي المتضاضف السوق جذوره ناصورية قصيرة غير زاحفة وسوقه تعلو نحو قدم وهي
عديدة ضعيفة أقل على النصف من النوع الأول ولها من الأسفل غمد مقطوع بالمخراش
والسنبلة انتهائية يضاوية طولها من خطين إلى ٤ والفصوص كثيرة الانفرج والميل
تلاق الشقق والبزور مثلثة الزوايا محاطة بخمس حريرات ويظهر في الصيف وينبت في
الحمال المائية ومن أنواعه مقربوس وبوطرون جذوره ذبذبية قصيرة وساقه تعلو من
٣ قراريط إلى ٤ وهي ضعيفة والعمد بقرب للأفصية والسنبلة قصيرة مكونة

من ٤ أرهاو • وهو يوجد في الحمال التي يوجد فيها النوع السابق ومن أنواعه
مقربوس لبطا لوس ساقه مستديرة محززة عندية والسنبيل يضاوية صغيرة والبزور
متنقعة ملس مثلثة الزوايا ولون الأزهار غليظة خضرة بواد ويوجد في الحمال الرطبة
ومن أنواعه مقربوس أو ناطوس ساقه عديدة اسطوانية منخفضة قليلا خضرة قائمة
من ٦ قراريط إلى ٨ والغمد منحرف والسنبلة تقرب الكثرة متنقعة والفصوص فيها
بعض خشونة ومعدة والأزهار كثيرة ما يكون فيها ذكران والبزور يضاوية لامعة محاطة
قاعدتها بحريرو وهو رقيق جويليت وأوراقه يوجد في الحمال الرطبة ومن أنواعه مقربوس
السيه ولاوس ساقه عديدة وتعلو نحو ٤ قراريط ينبت في فشر فيكون من خضرة في
الأرض لطيفة ولها في قاعدتها غمد مقطوع لطيف نصير مشاهدته والسنبلة يضاوية في حجم
رأس دوس وذات حفتين من الأسفل وفصوص متفرجة الزاوية وتحتوي على أزهار عديماتها
من ٤ إلى ٦ والبزور لها حري في قاعدتها وأما الثاني أعني أن يوجد جذبه سنابل على ساق
واحدة يغلب كونها مسوفة وهذا القسم إما أن تكون بزوره غير محاطة قاعدتها بحريرو وإما
أن تكون محاطة بحريرو في الأول مقربوس سيطاسوس ساقه عديدة بسطاسية أي ذات
وبر حريرو وهي عارية قملون ٣ قراريط إلى ٥ ولها غمد مستطيل والأوراق خيطية
الشكل والسنبلة أشبار أو ٣ في طرف السوق عديدة الحامل يضاوية مسودة وذات
ورقة زهرية كأنها العدد من الساق والبزور مسطحة من جانب ومحدبة من الجانب الآخر
ومحززة بالحوول ومسورة وليس فيها حبر ولها ٣ زوايا متفرجة وينبت بالاماكن الرطبة
ويظهر جويليت ومن أنواعه مقربوس افلوبطس ساقه طويلة متفرجة والأوراق
مسطحة متوجبة تنمعة جلدية القاعدة طويلة والسنبلة ذاهبة إلى الأعلى على حامل طويل
ذات حدين خضراء ريتين وهي قصيرة وتحتوي على ٣ أو ٤ أزهار والبزور خاشية
من الحبر ويظهر جويليت ويسجق الماء ومن أنواعه مقربوس مويثوس ساقه تعلو
٦ قراريطا ونخبة قليلة ولها غمد متعبدية ورقة والسنبيل ٣ أو ٤ في وسط
الساق المنفوق بحيط وورق مزدوج النوع السابق وهي يضاوية ذات فصوص منتبهة
بنقطة دقيقة والبزور محززة بالعرض وغير محاطة بحريرو ويظهر النبات في جويليت
في الحمال الرطبة ومن الثاني ما يسمى مقربوس قاربس ساقه مثلثة تكاد تكون عارية
خالية من الأغصان تعلو ٦ قراريط إلى ٨ والأوراق طويلة كالأشجار أيضا مسطحة
محززة عديدة الأغصان القواعد والسنبلة انتهائية منخفضة ذات حفتين مركبة من
١٠ أو ١٢ سنبله متعاقبة والحيط الورقي ورقة واحدة طويلة ملوية والأزهار
شتر والبزور محاطة بأربع أو خمس حريرات ويوجد هذا النبات في المزارع الرطبة
ومن أنواعه مقربوس لا تقربس ومارتوس وسوطا مقربوس وقد سبق ذكرها جميع
هذا النبات ليس لها عظم اهتمام في الطب وإنما الاستعمال مدنية كأن يعمل منها
قنائل الصابون وبالجملة فحمايتها وأوراقها تستعمل للكرامى ولا ينبغي استعمال
ما يسمى عندنا بالحماما من كونها تمنع حبرا وجبالا لورشات وأطباها ومنها ما يستعمل

جذوره ويزوره كاستعمال الفوايض علاج الاسهال البطن والارفة أى مطبوخها كما قال
 ليمري ومنها ما يؤكل أصله سوقه ومنها ما يستعمل علفه القمامة وفراشها ثم عليها الحيوانات
 وهناك نوع يسمى خربوس طوي يورس يستعمل جذوره في الصبر ثوريات ويستعمل يلاذ
 الهند في الطب كما قال ارنى

§ (المصيلة السرمقية أى خبيثة زجل الاوز) §

تسمى بالافريقية اروس نسبة السرمق وهي عصا التي يقال لها شينوبودية أى خبيثة زجل
 الاوز وذلك أن وقتان ودون ذلك وضعها اسم شينوبودية لفصيلة طبيعية واسمها النبات
 المسقى شينوبودية تسمى ذى اللقطين وعدية لتخرج ذكورها من تحت أشجار الميصر
 وهي في العالب حشيشية ونخيرات ونخت نخيرات منتشرة في جميع أقسام الكرة وتعمل
 أوراقها متعاقبة أو متقابلة وذلك ما رووه دون أدبيات وبدون اتحاد في قاعدتها وأوراقها في
 العالب صغيرة جدا وأوراقها في الوضوح وكثيرا ما تكون خفيفة وقد تكون جديدة الخلل وكثيرة
 الأعراس والزهر مركبة من كأس وحيد القطعة مستدام غالباً وتقسم تقريبا بحلقه
 والمذكور يختلف عدد حبات الاجناس بل وفي أنواع الجنس الواحد كما يشاهد منها ٥
 ومع ذلك يشاهد ذكر واحد في جنس بلطوم وغيره وثان في ساليقرون ٣ في اك برس
 و ١ بل أكثر في أنواع مختلفة وتدغم المذكر ونخت الميصر وعثر الاناث واحد في
 جميع الاجناس الا في جنس واحد والميصر وحيد المسكن في بادرة واحدة وفي فة الميصر
 مهمل واحد قد يرمته بفرجين وفروع وقد توجد حبة منها بل والفريقية نوع كثير وأوصاف
 هذه الفصيلة تساعد على تمييزها من الفصيلة الكثيرة والاباوان شام في التركيب الظاهري
 وذلك أن أغلب نباتات هذه الأخيرة تشبه لعل فيها فوايد حشيشية كاذبة ففئة والحصى
 أو كالبك ونحو ذلك وأما فصيلة فاقم في الغالب عذبة لعابية أو سكرية لأن أوراق كثير
 منها كالبن والسرمق وكثير من أنواع الصودنوخس منها عذبة ففئة قديس آل عم اوقد
 يوجد في بعض الأنواع قاعدة سرية مركبة من الفصيلة السامة كما يوجد ذلك في الشجرة
 السكندرية ونحوها

§ (الشجرة الافريقية) §

شجرة كثيرة الوجود بالاقليم الجنوبي من الأوربا في الاماكن العقيمة العبر المزروعة
 وتسمى بالافريقية كثرية وبالكسان الباقى كموروما من سيبيريا كما نسبة لبطير خفيها
 كموروما من خبيثة شينوبودية أى السرمقية رباى المذكر كورأذى الاناث ولا يعلم هذا
 الجنس الا عدد يسير من الأنواع أربعة أو خمسة والنوع العظيم الامتياز هو كادورية منبليز
 وهو معروف قديما عند النابيين وجذوره معمر وساقه مخرشة منتفخة اسطوانية والأوراق
 حزامية قصيرة ضيقة خيطية وورقة حادة والأزهار صغيرة منبليزية منبليزية للصف العلوى من
 الاغصان الزهرية والذخيلة مركبة من نحو ٢٠ زهرة ملونة وكانها كبة على بعضها
 والكاس من ماري مختصر مغطى بورطويل صوفى وقسم ٤ أقسام والمذكر بارزة

وعندها

ومدها ٤ وأقسامها حشيشية وأطول من العنقاس بترتين والبصر كرى ثلاث
 الروايدون انظام وحيد المسكن ووحيد السذرة والمهل بسيط اسطوانى ومخرج
 ينقسم الى جزأين خيطيين والنمري حتى تصغير يحوى في باطن الكاس وجميع أبراج
 النبت تتصاعد منه رائحة كافورية قوية وسجاء أوراقه وبة الى انها تتقدم منه بالزهر
 فوجد بالاكتر الى السبلت البرى وطعمه حريش من قوى العطرية وحسبان سايغا
 كثير الاستعمال في الطب وفي الحفنة لا يحلوس فاعلة فهو منه عصي يجمع أن يستعمل
 مع قوامد راقول ويضع في الربو والأوجاع الروماتيزية والاستسقاء والفوايض ومده
 رليت في الربو القصى كدواء مسهل لاجراح السامة عذبة راقول من أوراقه في لقرن الماء
 وكذا دواءه في اسهال الحصى والاستسقاءات النقرسية وكذا دواءه طير مدررا
 ومعه في الاستسقاءات والأوجاع الروماتيزية والفوايض ونحو ذلك ومع ذلك أهله الحرو
 الاطباء لأن ويلزم أن تعرف بأنه اذا كان عديم الطعم والرائحة ومده وبالفئة له معز
 فترى ما من الحواس الحوائية ربما كان ذلك حائلا على طعن أن من الصفات اهداه ومع ذلك
 لا يزال استعماله في جنوب فرنسا وعلى المصوم في اسبانيا وقال ميرفى الدليل كان هذا
 النبات مستعملا عند الطبيب دهرين بقصد ارق بل أكثر مطبوخا لعلاج الربو والتهلكة
 المصوبة بعسر نفس ومده فبر في ذلك أيضا

§ (بطير برابى سيباى اترى) §

بكسر الاء والماء وفتح لواء هو سانس من الفصيلة السابقة ومما جومير بطير برابى
 أى رباى المذكر كورمع أن لنبوس وضعه في سداسى المذكر وورباى لاثات في اواقع
 مدد كوربه يختلف من ٤ أو ٦ الى ٨ والصفات النسبية لهذا النوع أن جذره
 ينقسم في الارض انقساماً عالياً وترتله من فوق حشيشية فالباس فاعدها وتطول
 للمعيل ٣ وهي مديعة الرغب وتعمل أوراقها متعاقبة رقيقة ضاربة مستطيلة حادة
 أو مخزرجية الرأية تنبثق من قاعدتها السكون منها ذيب قصير كامل أو متفوح فبالى
 محيطه وهي مستدامة ولونها أخضرة فاقم والأزهار صغيرة منتفخة منبليزية فبالى اوضح
 ومما يشبهه متابل طويلة بسيطة أو منتفخة في الجزء العلوى فبالى وهذا النوع يثبت
 بالاميرقه الجنوبية بل والشمالية وجدد يعرف في البربر بل باسم بى وهو ابقى تشبه في
 علف الحصر ومنتفخ لاثانظام ولونه فضايى مدهز ويزوره لشرد يقرب سمكة من نصف
 خط ورائحة قوية كريهة قوية قليلا تشبه رائحة بعض النباتات الصليبية وحروء برزى
 شديد الصلابة ويكاد يكون عديم الطعم ولهذا الجذر اشتها مطير بالبربر بل ويكثر استعماله
 في الطب ويستخدمه معرفة فوايد اوكام دواء فى للاح الشلل وكيفية استعماله أن
 تعلى ففة منه في ماء ملو ما مود ودها من سببها بحيث لا يغم من بخاره الا ما يفسر
 حسب الامكان فاذا غلى الماء من ثانيا وضع الانا تحت كرسى منبث أى محرق
 مكثرة ويضع المريض نفسه اعلاه ففى بطن من صوف أو قطن ويترك في تلك الحالة
 معرضا للبخار ثم يورع ساعة ثم يوضع على مريز حار حيد الطماطم لاجل تنعيم حدى

نزير معقب ذلك يحصل المرء من تخفيف بحيث انه بعد اقل نصير بنه في حركة اعرافه التي
كانت خالية من الحركة من مدة طويلة وبالله يتكرر هذا التغيير حتى يرجع الاحساس
والحركة فلا جبراء المصاية قال بشار و معها كان المدح الزائد لهذا الجدر من اطباء البريزيل
انهم ان هذا الاحوال من الشلل مناسن بعد ما ذكر في العصور الخفية لتوكل في منع فيها
نحو من المراتب الموجودة في الدنيا حتى القوة الفعلة جدا وقال مسير جميع اجزاء
التي كانت تتعاقد منها راحة النوم الخفية لواحدة جدا بحيث تعمل للين اليه تمام التي زعماء
والقسمها ومن المؤكد ان هذه الراحة بعد الحشرات ويستعمل السودان مطبوخ
اورائه التي لها شبه بأوراق في الحمام (ورق في أي برينسا) ويدب ذلك في هذا السبلات
بالورق في النعلا بالقسيم المصاحب لتعرف أي الهذيان كما قال ريكور قال وجسد هذا
التي كانت يسهل الاحمال في سبي ويستعمل معرقا في البريزيل علا بالشلل الحاصل من
المرد وذكر طريقة العلاج التي ذكرها بشاروا كذا أن التغيير واحد اقد يصيد
للمرد في حركته

۲۲ (میں اور ایک)

[illegible][illegible]

هذا الدواء أقوى الفاعلية وكان كثيرا استعماله في الآفات الاستيربية أي الاحتباسية
 الرحية وفي التزلات المزمنة يكون دواء صدريه قطع في الرئة والربو الرطب وغرذ ذلك
 ويحول إلى مسحوق مزيج بالعسل حتى يصير في قوام العجوة ويستعمل منه ٢ م في اليوم
 وأوصى بوليت بعدم احمال استعماله وقال ان هذا النبات مضاد للشنج والتقلصات قال
 صبره ويظهر ان بعض المدعيين كذباً كان اسمه بعامناه ويصح وكان يعالج هذا النبات
 ويخرج معه فمعي النبات حشيشة الربيع ومن أنواعه ما سماه لينوس شينوبوديوم
 الفلطيخون أي المضاد للديدان أصله من الأبرفة الشمالية ويقرب منه من أنه صنف من
 أقدمين أي امبروسيا وأوراقه بخاوية مستطيلة مسنة وعناقيد خالية من الأوراق
 وهو خال من الرائحة وسهل استنائه به انبراء وربا ويستعمل كثيرا بالبلاد المظفنة من
 الأبرفة مضاد للديدان فعلى حصاره عند اربعة صغيرة لاطمان ونصف كوب للبالغين
 فهذا يخرج كثيرا من الديدان المبرومة ولكن ينبغي التحرس في استدامة استعماله
 زمانا وعلى أيضا مطبوخ قبضة من النبات في لترين اللبن وكذا يستعمل مسحوق برزوه
 مجنون في شراب وكثيرا ما يستعمل الدهن الطيار المنفرد كقائه في الماء البارد وان كان
 المطنون كونه من الأوراق في ٦ ن إلى ٨ في جرعة مناسبة واشهر استعماله دواء التفرع قال
 فيوضع منه للطفل من ٦ ن إلى ٨ في جرعة مناسبة واشهر استعماله دواء التفرع قال
 صبره ويقرب للطفل ان هذا المضاد للديدان على من جميع المصادقات التي تستعملها اولاد على
 أن يصر استعماله عاما عند جميع الناس ومن أنواعه ما سماه لينوس شينوبوديوم ولوربا
 أي الشروبي أيضا لا مرغوبة وفور وبصر الساتير سماه شينوبوديوم أولادوم أي
 لدوي الرائحة وأوراقه كدلة مبيسة بخاوية خضراء صغيرة فضة له امبار فشرى
 وأرهاره لطيفة تجمع على هيئة كره فيكثر هذا النبات في أصل الجيطان وفي البساتين الغير
 المزروعة والناظر وغير ذلك وهو سنوي قائم على الأرض بطول نحو قدم وثلاثة هذه النبتة
 هي الدوي في تسمية ايمان كره ثم اداء مكثير الامابع انهم مزارعهم كرائحة
 السحت لشر وحق لميلير ان هذا النبات يصاحبه دوح لتوشاد الخاص مدة
 احتبائه وبناعدا في اداوصت أغصانه تحت جهاز مناب فيقال منها ذلك وطوا كره
 مساسا في الآفات العصبية لرجية وخرب للطفل لوم استواء على تلك الخاصة واعا يحتاج
 منبرية وحلل لا يسنو هذا النبات ويعد فيه تحت كربونات لتوشاد رجيد لتكون وذلك
 أول أمره عظيم الا هضم ويحتوى أيضا على دال وأورمازوم ورائحة عطري
 ومقدار كبير من نترات لوطام وأول قال جيبورانه مضاد للاستيربيات والشنج وقال صبره
 في القبل يستعمل كقائه كولات في الاستيربيات الامراض العصبية ووضع بورا او اوراقه
 من الطام لاجل تخفيض التفرج ويكتب هو طامور وماله على هذا النبات وقار انه
 شهرة عند العامة بانكثير في الآفات المزمنة في الرحم وشاهد أوالام ذلك حصل فيها
 نجاح ولكن يلزم استعماله بطيالا اذ ينف كان مديم الحواس وذلك جهزته كولات
 خلاصة في شهر بوليت وادوت حيث يكون حينئذ على كلامه حافظا لخاصة مدة سنة

قال صبره وتزيد على ذلك أنه يلزم أن تخضر خلاصته بالبخار لاجل النار الخفيفة التي
 (وس أنواعه) شينوبوديوم كينوا يستعمل في شربى والبيرة غذام برزوه تسمى بالاورا الصغير
 ويمكن استنبات هذا النبات السنوي القديم الرائحة ولحم ولكن برزوه صغيرة ويظهر انها
 قللة النفع وتوكل من هذا النبات أوراقه ولكن جميع أنواع العذبة لا نفع يمكن ان
 نجهز غذاء مساويا في الجميع ومن أنواعه شينوبوديوم استيربيات أي رطل الاور المضاف
 وذلك لان الكلى المستطيلة لقروح هذا النوع القديم الرائحة تعمل منه شحات وذلك هو
 سبب تلك التسمية وأما خضرته الجبيلة المضافة فهي السبب في تسميته عند الفرنساويين
 والايطالينين بجيميل المنار وهو ينبت بنفسه في تلك الاماكن وبالعين أيضا واستنبت
 بالساتير وبوكل سلطات مع اللحم وغيره ويقال انه مادلديان فهو أحد الادوية القوية
 ذلك عند اليابانيين ومن أنواعه شينوبوديوم فروغفورم أي المنار وهو خضيرة صغيرة
 تعلمون ٢ أقدم إلى ٤ والساق دقة رقيقة خشبية من الاسفل وله منها مدد كثير من
 تغرعات خشبية حادة لادراق خبيثة محرازية لجهة خالية من الرغب عديدة والزمار
 صغيرة خضرة تراكم في بط الاوراق اعلى وهذا النوع كثير الوجود على شواطئ الادوقياوس
 والبحر المتوسط ووجدوه أيضا فيما سوا من سبيلها وغير ذلك كثير الوجود بالبلاد
 ولا يستعمل عندنا الا لوقود وهو من لطيف الحدادى لان الحشاوير بالبلاد المصرية
 من مصر يستعملون نفعه للوقود

(نات)

قد كرنا عقب المنبهات العامة نبذة ناقصة في التداوى العامة وما سواها من الماهات
 العامة أو من الماهات الخاصة في بيان الكلام عليهم ان خاصة لنبهه ووجوده في جميعها
 فكلها منبهات قد كرنا من المنبهات وهو في الاجهزة المصوبة في العضة وحالة المرض
 ثم كرنا يرها الى الاجز في امر اخر تلك الاجهزة ولا تنس ان الادوية المنبهة ذاستعملت
 بمقادير كبيرة فنها لتؤثر تأثيرا مدمرا والادوية الجردا من المنبهة بشرية فهو ان الجوهر
 الدوي في افعاله جديده ووج الطبع الذي لا منه اولاد في تأثير هذه الكميات الكبيرة
 من الدواء مقصودا على تلك النبتة قد استعملت الماهات بمقادير كبيرة فانها تكون أقوى
 فاعلية واعظم اهتمام بسبب انه يفسد من جوهرها اجزاء كثيرة من الدهن الطيار
 والرائحة والحض الجدي والساخور وغرذ ذلك وتدخل في الادوية المصوبة في تنفرد
 في جميع لينة فخص الياف جميع العصا بوراها وله ينور دهل الاجهزة معوية
 فالحالة التي راهاهم اندل على أم استنفوخ من سبب عريب من الدينة يعرف من سره
 حركة الاعضاء نتيجة شأرت المندامة التي قيام تلك الاعضاء من القواعد التي ذكرناها
 في مدة تأثير هذه القواعد فيكون أكثر احراقا وحرارة وحساسية وجبوبة ولذلك
 تأثيرها بالتفصيل على الاجهزة في حالة العضة وفي حالة المرض
 (الجهاز الهضمي - الحالة العصبية) الادوية المنبهة تؤثر على الجهاز الهضمي كجيبينين

احداها وقت استعمالها حيث تلاصق المعدة والامعاء مباشرة فتؤثر فيها تأثيرا مباشرا
والكبد والبنكرياس من اركان الاعضاء المذكورة في هذا التبع المرضي كلما اكثر التصيق
ايضا حيث يوجد بينها وبين اعضاء الهضم اشتراكا قريبا وثانياه مما اذا دخلت القواعد
الدوائية في دورة الدم وانتشرت معه في جميع اعضاء الجسم وترجع معه ويحس بتأثيرها في
مذوجات المعدة والامعاء وغيرهما فتلحق الادوية احيانا تأثيرا واسعا قوي في الجهاز الهضمي
الذي يتم الهضم فيقاسم عمل واحد منها من الباطن يصل منه غايه وبقا في طيوة مركز
الجهاز الهضمي واحساسه في الحرارة فيسبب النقص المستعمل في المعدة ويبدل في
التأثيرات التي هي في هذا الطبق وقد دللت التجربة على ان الغشاء المخاطي المعدي
بعد ازدياد الجوارح المبه بصيرا كثيرا حرارا واحساسية ووزن الغشاء المعدي وغالب
يتغير قسما من هذا المعنى وذلك العمل المعنى بقوى اتمام وظائف المعدة فاذا
كان هذا المعنى قاربا ان كان النقص مما استعمل النقص لا يحسن الجوع واشتد
معه فاد الاستعمال هذا المنبه مع الاكل اشتغال بالمواد الغذائية ما لا يوصله صوابا
ويجهد ليلولة الطعام الما كل فاد ازره في المعدة مع الشهية وان كان على كثرة الاكل وزاد مع
ذلك في ممارسة التكبير واذا استعمل المنبه بعد الاكل انما يفسد في المعدة فتؤثر في دفعه
حركتها فيحصل الاضطراب في سرعة هضمة قريبة ويضطر النقص لا كل جدي وعوده وصول الجوارح
المنبه لباطن الامعاء يحصل منه تغيرات متنوعة مثل ما يحصل في المعدة فتتغير الغشاء المخاطي
للمعنى لباطن الامعاء ويرفع درجة حرارته ويضيد حرارته اذ زاد الاتلاف الهضمية
الداخلي في تركيب الغشاء المعوي تسكن مع ذلك فتغير تلك الغشاء اصبحت ولكن تكون
اكثر واصلب وتكبد تنبه جدي من اجزاء الدواء المنبه الدالة في الكثرة لسهولة ومادامت
الكبد حافظة لحالتها الصحية لم يحصل من التأثير الذي يجره الزيادة فاعلم ان وظيفة
الافرازية ولكن لا يحدث فيها الظاهران والتغيرات التي قد يراها المشاهد وليس عده
ربما بطرفة عين من التغيرات التي تحصل من الادوية المنبهة في الحالة الطبيعية بنقرها من
والطعام ثم ان السانح لصحة التي تنجم عنها المنبهات في اعضاء الهضم متفاد بلهفة ارادى
استعمل في مرتين واحدة فالعادر البيرة تسبب في تلك الاعضاء تأثيرا طيفا فتريد حيوية
المعدة ويغير لتكبير اوسع واسهل والدم في العضوي الامعاء اقوى واشد وجميع القواعد
الغالب لان تقول كذا لو كانت تخرج من الغذاء الذي استعمل وحسب كثيرا ما يوجد ميل الى
الاصابة وذلك هو النتيجة التي تاتى كل يوم من استعمال الجوارح المعوية والتوالي التي
نسبها التقييل اخذت ارفع من ذلك كما مل والفرفة والفرفة وجور الطبيب واوبلا
والمرجبة والسفر والكزبرة والمندوفس وغير ذلك واد الاستعمال بقاء بركبة فانه
يجر من طاهرات غير مذكرا ما لا يؤثر في الخلق حرارة جوفه ينظر رآهاته في طول
المري وتقول الى المعدة ويصيب استعمالها صلتا ثم يكون تأثيره قويا بحيث يكبد الاستعمال
بدل ان يعين عليه ويحصل في المعدة أو لا شبه انقباض ثابت يزداد وانهما يقطع حركات
الجسمية ويغير انما وظائفها شافا ثم يجر من قشر وخشيان وتهرق واسيا فاقى واد اومل

حالا الى الامعاء اثر على السطح الباطن تأثيرا قويا بامضرة افية في قعر القمع الطبيعي في
الاعضاء من تصغير انقباضاتم الطبيعية متواترة فتصغر انقباضات متواترة لمراد صلبة
وليس هذه المستعجات الاخيرة دائما لازمة فاذا حركت الكميات الاولى للجوارح اليه
استفراغات طفيفة امتادت بعد ذلك اعضاء الهضم سر يعامل ملاصقة هذه الامور وتتقطع
النتيجة المذكورة وذلك هو ما شاهدته حوله اذا استعملنا القويينا ولبس الككرواني
والخايت والضاوشق ونحو ذلك وهذا الجوارح اضره في اخامة التنبه قوية كالمصنوع بحيث
يظهر انه يجمع المعدة والامعاء ويكبد انما انما يفسد بها ما سئلها والاختلافات التي نشاهد
في نتائج الادوية المنبهة على الجهاز الهضمي ليست فقط ناشئة من المقدار الذي احدثت به بل
مما دخل في ذلك ايضا درجة الحساسية الخاصة بهذا الجهاز في كل شخص فان الامعاء
الهضمية بدون ان تغريها حالة مرضية قد تكون كبيرة فاعلم بحسبها يختلف مظهره وكذلك
حساسيتها تختلف فله وكثرة فالتأثير الذي في الواحد قد يختلف التعبير من ظاهره لكونه
قد يجر من ظاهرات مخصوصة

(الحالة المرضية) الادوية المنبهة تنفع نتائج اقل وضوحا وتظهر في المعدة والامعاء التي
رفت ابرازها وصارت في حالة تحول معني (او ليحط روقيا) ومع ذلك يشاهد حينئذ ان
تلك المنبهات تؤثر في بعض اعضاء الشهية التي كانت ضعيفة وتغير التكبير اكثر اشتغالها وتغيره
من العوارض التي اعتدت معها منها ما يدرسه هذه العملية وتضاعف امساك البطن وانما
المعد القوية الطبيعية السعة والامعاء الطبيعية الاغشية فان تلك الادوية تؤثر في القوة الطبيعية
فاذا حسكت هذه الاعضاء ما ياب بالضمادة فان عنها تزداد من استعمال هذه الادوية
وتقوى شهوة الطعام بحيث يصير النقص اكلولا وتنجح العبويق المعدي بصيرة اذ
حساسيتها لتأثير الادوية المنبهة فاذا واصلت الادوية للسطح المخاطي المعدي التهييج زادت
في شدة تلوته المرضي وفي حرارته وغير ذلك فالظاهرات التي الهلحات الدالة على هذا التهييج
كالا حرار والجفاف في اللعنين واللسان والعطش والاحساس بالحرارة والتعب في القسم
الشراسبي وغير ذلك فتمتد وتظهر ظاهرات اخرى وهي قوز في القسم الشراسبي وجذبات
والنفخ غازي في المعدة وجشده وفي وجعها وظن ونحو ذلك فاذا كانت المعدة مجلجا
لا تم اب عام فان المنبهات تفر من تزايد الجفاف في جميع حوارض التهابات فيعقب استعمالها
تعب مؤلم وجشده حاض تركه وفي وجعها وظن ونحو ذلك ويحس المريض كأن
المعدة ممتدة بهجمل او ممتدة بقبالة او ممتدة بقبالة وتقبل ونحو ذلك وتلك النتائج
في التهابات الجزئية للمعدة لا تكون دائما شدة واحدة ولا يكون زمن ظهورها واحدا
وتختلف باختلاف سعة العمل الالتهابي في الأغشية المعوية ومجمله فاذا كان في السطح
الباطن للمعدة بعض قروح استشرى بعد ازدياد المنبهات باحترق في قسم المعدة وتعب ووجع
وضربات ونحو ذلك وتكثر المواد الحامضة ويصير الذوق بسيها كرها بحيث يظهر على الدوام
كأن الفم مملوء به او ذلك يزيد في فاني المريض فاذا انحرف عن جوارح المعدة جسم اسفروسي
او سرطان نفع من ازدياد التنبه فيج تختلف باختلاف حالة المعدة فاذا لم يرل الجسم

السرطان. وهو محاط بالعضو المصاب المعدى في ذلك الفناء بعض قبول الفعل
 القواعد المنبهة لحدوث تنفس في الادوية المنبهة فتأثيرها الاغذية فتورط الشهية وتعين على
 ممارسة التكبير وغير ذلك اما اذا تعرت المسوجات الاغذية او السرطانية عن الفناء
 وكان في طعمها قرح واسع غير مستساغ او متفنج او عتيق او نحو ذلك فان الادوية المذكورة
 تخرج من تناجح جديدة فكثيرا لاقرارات المرضية من السطح المتفنج كما يكثر أيضا للفلس الخصى
 المحرق والقيء وبه يراش ويشتكر المريض بحس نادر قزق وقليل القسم المعدى وغير ذلك
 وبه ازداد الملبى في المريض زمانا في حالة ثقيلة من الآلام والهبوط وغير ذلك ونظرا
 الامراض تحصل عقب هذا الزدراء سالأ او بعد ساعة على حسب كون مجامع السرطان
 جهة الؤاد أي في المعدة أو جهة البواب واذا حصل من السطح الباطن الاغذية تنجسها او
 كانت جلبة متماق أو اجرام منه جروا مستعرة في الحرارة والحساسية يحصل من علامة
 الجواهر المنبهة لزيادة فاشتهاد في موارض هذه الامنة ما هو به يبريد لا حرق الذي يجرى
 به المريض في العجوف البطن وتكثر الفواق كثير وتكثر وتظهر انما كانت وقية من
 الدماغي لبطر وتكثر المواد للثابة السائلة شدة الحاركة من المريض فاذا كان التنجس
 شاعلا لا معاء الفلاط - حصل لا حار من بعد ازدياد الادوية من سمات فقط بجماره
 وجذبات في اسم الامور ومير قولون فاذا شكت المرضي مع ذلك بجماره في الشرج وفيه
 كانت هذه العوارض أشد وضوحا والفرجات المعوية تنوع شائع الادوية لهذا كورة
 فالجواهر الرانخي أو السمي أو نحو ذلك لا يصل للحعال المتفرقة لو في التجويف المعوي
 بدون أن يسبب فيه تنجسا يدايدل على حصول حرارة شديدة في بطر وانتهى في الامعاء
 مع وباح في المعدة وفولصات متكررة ودرجات غليظة كثيرة رسيما اذا كانت تلك القروح
 في الامعاء الفلاط وقد يكون جسم الامعاء مشغولا باسقموس أو سرطان فالادوية المنبهة
 لا توفى فيها شيئا بخموصا مادامت الاجراء الاغذية مبروسة أو السرطانية مغطاة فاذا انكشف
 سطحها أو قرح - حصل من محاسة تلك الجواهر لحرارة محرقة وفولصات حمزة وآلام
 باطية وهبوط ونحو ذلك فاذا كانت الكبد في حالة ضخامة كل كثيرا ما يوجب استعمال
 الحبة افرازه كثير للمغراء ويكتسب الجلد لونا صافيا او يعرض قلس مز ونحو ذلك
 فاذا كانت في حالة ضرر لم ينفع من استعمال المنه نقي مدرك من جانب هذا العضو وانما
 يحصل الشائع الداخلي في البطن فاذا كانت الكبد في حالة تنجس كسب اجراما في البطن منفلة
 لهذا اتفق فمعالها يزيده في غير الفوق ومراة القم وحصل افرازات لثامه فراء أو كدرك ليرها
 فيسبب من ذلك البرقان فاذا كان جرم من منسوج الكبد ملتهبا جازا في زبد هذه الادوية
 في العمل الاتمهي ونهمل سيره وأما تأثير المنبهات على البقراض أو الطحال أو البرية ونحو غير
 جيب المعرفة بحيث لا تعرف الاختلافات التي تحصل في شائع تلك الادوية من الاحوال
 المختلفة المرضية التي قد توجد في هذه الاعضاء

(الجواهر الدورية - حاله الصفة) أغلب الادوية المنبهة كالمريمية والبادونجسوية وبصفة
 النباتات الشجرية قواما والانتجا وكثير من النباتات الخمية والقرقة ونحو ذلك فترترة

من الطب وهذا يحكمه صفة خاصتها بعد استعمالها في دم السرايين الاكلية الذي ينجم
 فهو هذا المضمون اجرائها فتنبيه منسوخه وتسير حركته فتكثر الانقباضات القلبية بحيث
 يقد منها مقدار كبير في زمن يسير وزيادة على ذلك ان هذه الانقباضات تحصل بصفة تنكر
 فيها بل ذلك قطيع قرة شديدة في هود الدم الذي يجاور في السموات النمرانية وكل تلك
 القنوتات تنجمها تحس بالقواعد المنبهة المحتوى عليها السائل المار في باطنها فاذا وضع
 الاصبع عليها يحس فيها زيادة قرة وضامة ويصير النضج أسرع وانقوى في جميع المعرب
 لتأثير هذه الجواهر المد كورة وسرعة انقباض عرس فاعاد اعتيادي بصفة تأثير هذه الاعلانات
 في البنية الحيوانية وقد تكلم عليه المؤلفون وشاهدوه وفعل المنبهات على العروق
 الشعرية واضع جدا في فخذ الدم في تقاسيها العديدة بصفة اعتبارية له وبسرعة بحيث يمكن
 أن يوضع بها التأثير الواسع للاجرام المنبهة على أغشية هذه العروق فيدخل الدم حينئذ في
 الشكات الشعرية التي تبقى خالية منه في الحالة الاعتيادية أنكره شاهد ان هذه الادوية
 تدب وتخرج من احتقانات دموية في محال مختلفة من الجسم فيحصل من تلك الاحتقانات في
 الجلد تعريق وفي الرحم هيضان طئي يعقبه ادقاع الحيض وفي الكليتين امرار كثير البول
 ونحو ذلك وموافق المادة الطبية يذكر في تلك الجواهر الدوائية المنبهة خاصة التعريف
 وخاصة ادوار الطمث وادوار البول وبالجلة قوة المنبهات في جبر الدم عطية السعة اذ كثيرا
 ما يحصل منها الرعاف وتفت الدم والواسير وقد علت عما سبق قوة المنبهات في تقوية حرارة
 الجسم وترفع تلك الحرارة من استعمالها ويعرف من ذلك سبب كونها مسطنة واعلم أن
 جميع المنبهات ليست متساوية في شدة التأثير على الجهاز الدوري ولا في اضعافه فاذا جعلنا
 منها الحطيت والضاوشق والوار باا البرية ونحو ذلك من مصادات الشمس حيث تعد أيضا
 من المنبهات نرى أنه لا يحصل منها كبر تغير في الحالة الراحنة لنضج ولا في حرارة الجسم فاذا
 استعمال بمقادير كبيرة يعلم تأثيرها في البنية الحيوانية لم ينفع منها الا تغيرات معدلة في الدورة
 والحرارة وأما الاجسام الراتنجية كبلسم الكوباي والترينتا ونحوهما فلا يظهر تأثير
 مقاديرها الاولى في أعضاء الدورة ولا في الدم وانما يظهر بعد زمن فاس استعمالها حينئذ
 يحدوم شائعها التعرصة منها من مناطق ولا فيحصل منها حي حفيضة وقوة في ضربات القلب
 وشدة وسرعة في النضج وارتفاع في الحرارة الحيوانية وتلون في الوجه واضطراب وسهر
 وقلق وصداغ وزيادة في قوام الدم بل قد يصير غلاليا وفيه أن يفسد فيناحس الاحتراق
 العام أي التهج الباطن المشاهد بعد ازدياد المنبهات لوجود اجرائها في السائل الدموي
 ونحو ذلك في جميع اجراء الجوع الحيوانية فتأثيرها المتكرر أو المستدام على التسوجات الحية
 هو السبب لهذا الباس وبه يشكك في السير الطامس الخلق لتلك الاجراء وفعلها في هودم
 البنية ويدوم ذلك الاحتراق مادامت القواعد المنبهة في الدم فلا ينقطع الاندراجا كذا فتنها
 الطبيعة من المنفعة الافرازية والتجيرية التي في الجسم والشائع التي تنجمها المنبهات على
 الجهاز الدوري تكون عموما شديدا في التدبة للمقادير التي استعمالها مع ذلك حاله
 أسباب فاشته من خبة كل شخص تبين على اعطاء القوة لتلك الشائع وتسيرها أسرع واعظم

١٧

اعتباراً فالتبهاات تؤثر بقوة على القلب والاوعية الدموية في صاحب المزاج الدموي لأن هذه الاعضاء تكون فيه أكبر عرواً وأكثر عددًا وتكون في شخص آخر قليلة التأثير على جهاز الدورى أعمى على قلبه وذراعيه وأرجله الشريفة لأن هذه الأجزاء في تركيبه صغيرة قليلة الحجم بالنسبة لها في غيرهم فحالتهم المحالة من يكون دموى المزاج فعلامات زيادة التنبيه الوعائى تظهر سريراً بإيضاح في الأول وأما الثاني فيستعمل هذه المنبهات زمنياً وطويلاً ومقادير كبيرة بدون أن تظهر فيه هذه العلامات وحالة الصحة محسنة دائماً فإضافة الدورة ليست حليتها الطبيعية واحدة في جميع الأشخاص ومنوجاتها المركبة لها الأخص بتأثير أجهز المنبهات بزيادة متساوية في الجميع ويدل جيداً على عدم تساوى نتائج المنبهات ما يشاهد من نتائج استعمال كثير من أجهزها بمقادير واحدة وكيفية واحدة

(الأحوال المرضية) إذا فقد القلب بوجه الاعتدال وحصل في الشرايين والأوردة مثل ذلك التفرع أعمى إذا حصل في الجوع الدورى الآفة المرضية التي حينها بالظهور (أو ليعطروفاً) فإن المنبهات تكون عليها نتيجة التأثير فيمكن أن تعطى بكميات زائدة مع استدامة استعمالها بدون أن تضر من تكدر أجهزها وتبهاات بدون أن تظهر الظواهر التي تدل على تضيق جميع الجسم وأما تضيق القلب والتمواز أنه لجمع مع الوعائى فيساعدان في عمل المنبهات لأن تلك الهيئة العضوية تضيق قوة النتائج الاعتدالية لتلك الجواهر على الجهاز الدورى فإذا كانت التضيق في البطين الأيسر حصل عقب استعمال المنبهات خدر وغطشة في الأبدان ودوى في الأذنين وتقل في الرأس ورعاف وسبات واحتقان دموى في أوعية الرأس فإن استعمال المساقون تلك الآفة الغلبية تلك الأدوية بمقادير كبيرة زمنياً طويلاً انتهى معهم الحال بالتبهاات السكتية فإذا كانت التضيق في البطين الأيمن ظهرت في الاعضاء القريبة العوارض الناشئة من شدة اندفاع الدم وإذا كان القلب مصاباً بتضيق مجازية تقل تأثير المنبهات عليه فنشغل انتباهه ونصير أوضاعه إذا سمع بالسمع الصدورى ثم إن أكثر أنواع الآفات المرضية التي قد تحصل في الجهاز الدورى وأقلها وضوحاً هي التهيجات أو التهابات التي تكون في القلب في الحيات والالتهابات الحية فتكون في جوارف القلب وسطه الظاهر وباطن التامور والغشوات الشرايية أكثر احمراراً وحساسية وحرارة فإذا استعمل الدواء المنبه في تلك الحالة الموجودة في الجهاز الدورى ولو بمقادير لطيفة أثر تأثيراً واضحاً في هذا الجهاز فزيد في قوة ترسبات القلب والشرايين والأوعية الشعرية وعقب استعماله اشتداد في الحى وتزايد في الاعراض

(الجهاز التنفسى) حالته الصحية من اللازم أن الحركات الميكانيكية للتنفس تسرع مداومت البنية الحيوانية معرضة لتأثير المنبهات بحيث يكون أخذ النفس وريدها أكثر عددًا إلى زمن مفروض فينتج عنه عظم من الأكسجين في الحوصلات الشجيرة بسبب تسكر دخول الهواء وتجدده فآلة وان صارت أكثر حيوية فينبى أن لا نطمع في الظواهر الكيميائية للتنفس فاعلية غير اعتيادية فقدم التوازن في الغشوات الوريدية بجمع كثير الملمسة الهواء في الحوصلات الشجيرة ويصل الدم شرياناً بكيفية أتم وأكمل فتشكك في الكثرة

الدموية حالاً ونحو زيادة من الدرجة الاعتدالية فإذا استفرح الدم من وريد يكون أشد حرارة من العادة وهكذا شرياناً غير أن تأثير المنبهات على الدم انما يندأ عند ما تضر من اضطرابها شرياناً بها فاعلى قطع من حصل السكون للنبية وتلك الموافقة اللازمة من نوران جميع الحركات العضوية وشدة تكون السائل الدموى تكون أعظم انما ما إذا اختل مزاج الهواء الحار كراهه المطامير مثلاً يزيد في كمال الأكسجين عند فعل التنفس فعمله لا يمكن وضع الحيوان في باغوس التجربة بل لا بد من تعرضه زمنياً لفعل الحرارة ولا تظهر الظواهر الكيميائية بأعظم شدة إلا إذا كان مع الدم سريراً والتبهاات متوازاً

(الحالة المرضية) من المعلوم أن التنفس في الحيات وفي كثير من الالتهابات يكون أسرع فالسطح الباطن للرتين بالجلد يحصل في مزاج حرارة حالة مرضية فالهواء الرابع منه يكون بحرارة وفي تلك الحالة إذا دخلت المنبهات في العروق الهضمية واتجهت أجهزها بكثرة في التسوج الرئوى قوت هذا التهيج وانارته واستعمال المنبهات في التهاب الغشوات والخلايا الشجيرة المسبب بالالتهاب الشعبي والتأثير الرئوى يضر من سعالها بإسراعها وضيق نفس فإذا سكن في جرحها من التسوج الرئوى احتقان التاني وهو المسمى بنومونيا أو الالتهاب الرئوى أى ذات الرئة كان وصول الأجزاء المنبهة للعمل المرضي مثلاً هذا العمل الالتهابي ومعيناً على اتساع آفة الرئة وصيرورتها أعمى فبعد استعمال المركب المنبه بقليل في الالتهاب الرئوى يكون السعال متعباً فزيد الألم وعسر الفث ومتى كانت اليدوراماتية أى مصابة بما يسمى بالالتهاب البلوروى أى ذات الجنب حصل في الألم من استعمال المنبهات بزيادة شدة منهج السعال وصبر الشرع في الحمل المصاب بقرع طاق وغير ذلك وكثيراً ما تضر المنبهات الصدرى في السبل الذي يكون فيه التسوج الرئوى متبداً أو ملوأس الدرن ومن الكهوف فاستعمالها بحيث يضر من حال الاعتدال المرضي ونسبوا المنبهات وسجا الاثنى والفصل والروفاو الطبق الأرنى ونحوها خاصة تسهيل الفث الكهوفات تسهيله ونسبوا كثير غير أن هذه الخاصة لها لا تظهر مادامت الرتتان في الحالة الاعتدالية فهي مقدرة بوجود حالة مرضية في أعضاء التنفس فإذا كان الغشاء المخاطي للشعب زائداً الاحمرار جهزاً فإزامن المادة المخاطية زائداً من العادة ويكون التسوج الرئوى الممن المستقر في مجرى الدم وبعثاً من الاحتقان الدموى فمن ذلك سهل طين أن تعلم كيف يساعد استعمال المنبهات أحياناً على خروج راحة قاع المادة المتركة في الخلايا الشجيرة وكيف نصير كمية المراد كثيرة حينئذ وليس يلزم لتوضيح هذه النتائج أن نختار خاصة مخصوصة خاصة تسهيل الفث ليست إلا الخاصة المنبهة التي تؤثر على الرتين في حالتها المرضية

(الجهاز البولى) حالته الصحية القوة التي تعطىها المنبهات للحركات الشرايية فوفقاً لفاعلية الطبيعة للأعضاء المعرزة والبصرة والعكس التأثير الذى ينفذه أجهزها هذه المنبهات لمحمولة مع الدم يحصل باستقامة أى بالدايرة أبضا على وظائف تلك الاعضاء فنقدت بالتجربيات انهم بعد استعمال المنبهات تسعد أكثر من المعتاد في تصير أخف في المبران بل ينقص وزن الجسم كله فتأثير المنبهات على الكلينين قوى فزيد في حيوتهم ما نصير

افراز البول كثيرا وحسب ذلك فمدر البول وكثيرا ما يندفع الدم بقوة في الكليتين حتى
كأنه يندفع من ثودا هيقا فترأب ابرام موية حتى تصل الى القنوات المانعة للافراز البول
ولذا كثيرا ما يصير البول أجردا عما جدد اندراد مقدار كبيرة من تلك المسبات والغالب أن
يوجد في البول لون الدواء المستعمل ورائحته فإذا أعطيت مقدار من مساوية لحد أنخاص
جيدى الصحة ولم يندفع البول في بعضه بقوة مثل ما يندفع في البعض الآخر فذلك انما هو
بسبب أن الكليتين ليس هما واحد في جميع الأشخاص وبما يختلف من وجوههم في
الاعتصاص بالتأثيرات الخارجة والتهبات أيضا فكل على الحالين والمثابة ويجرى البول
فمنهج هذه الاعضاء اذا دروم على استعمالها بمقادير كبيرة وكثيرا ما يحصل بعد استعمالها
من مرور البول في الجرى حارة واحترق وذلك ناشئ بغنى أو لاسم علم الحاسبة التي
في باطن هذه القناة وتأتي من الحرارة الاكسالة في البول الحاصلة من قوا هذا الدواء
المستعمل وليس نادوا أن يشاهد بعد استعمال الجواهر الزاينية والعموم الزاينية
كلسم الكوراي والترتينا وغر ذلك انتفاخ التهابي مع تصدع صديدي في الفشاء الخاطي
الجرى

(الحالة المرضية) قد يحصل في جود الكليتين نقص أي شعور فإذا كانت أصغر من
مقدارهما الاقبادي كان تأثير التهابات على حساب مرارة ذلك لا يحصل من تلك الادوية في
الحسابين بذلك الشعور اذ اراد البول واضح وهذا السبب التشرى الذي قد يفتى على
الطبيب هو الذي يمنع العمل وتواتر البوطاس ويجذر الهليون والنهل البرى والترتينا
وهو ذلك من زيادة سيلان البول أما اذا كانت الكليتان عطيتي الجسم أي صابتين
بالاضامة فان جميع ما فيه من وجوه ما يزيد في ممارسة وظيفة تلك المقررة فيحصل منهما افراز
غريز البول فالتهبات تكون للمصابين بذلك مدرة لبول اذ ارادوا وضعها فاذا استعملت وكان
في الجسم مواد كافية لتكوين البول شوهد سيلانه بكمية بل المترويات المائية في هؤلاء
الأشخاص تكون فيها خاصة اذ اراد البول وإذا كان في منسوج الرتيلين مرضى أو تيمس
فان ذلك يمنع نتيجة اذ اراد التهابات والغالب ان الكليتين في الحيلة والالتهابات
تصير في حالة تهيجية فيصير منسوجهما أكثر احرازا وحرارة وحساسية وتلك الحالة المرضية
تضاعف فلو ما امره مرضى يستدرون في قسم الكليتين وزايم ونعب واحترق وذلك
يصل بالحالة التي هي عليها فاذا استعمل المتبه في تلك الحالة صار البول أدور ويكون لونه أحمر
شديد القمامة

(الجموع الجلىء حالة العصبية) اذا امتعت قواعد الادوية المنبهة استشر الجلىء دائما
بذواتها فتشده وظيفته البصرة وحسب كثرة التنفس الجلىء الغير المحسوس وذلك هو السبب
في نسبة التنبهات حيث تدعى بالمرقات والغالب أن تأثيره على الجموع الجلىء قوى فيعد
استعمالها تخرش الاوعية الشعرية المغطاة لادمة وتقل بالدم مع أن الشبكة الوعائية
الجلىء تكون في الحالة الاعتيادية كأنها خالية وفي حالة غرور فالحال تفرق وتغير أظفارها
حساسية وحرارة حيوية وتنخل في هيكل حقيق حيث تشد بكثر التنفس الجلىء وبغير

الجلىء بالعرق عادا حلت تلك الظاهرة من المسبات قبل تلك الجواهر مرة ولكن فعل
التهبات لا يولد نتائج تخرين في جميع الأشخاص أو أقله ان هذا النتائج لا تكون دائما
واضحة فيهم وذلك الاختلاف ناشئ من المقدار الذي استعملته تلك الادوية ومانئ فيه
من اختلاف الهيئة التي علم الجلىء في حالة الصحة في الأشخاص الذين جلدتهم به ليشتر
جيد التغذية تنال نتائج التمرين بسهولة أكثر من كمن جلدتهم ليشترية امتنع الذوق
ذلك التخرين يكون بلياً قبل الوضوح غير مستدل وحساسية الجلىء ووج الجلىء لها
تأثير في فعل التهابات فان هذه تخرس التمرين بسهولة اذا كان الجلىء قوى الحاسبة
والحيوية أما اذا كانت حيوية قليلة الطهور كأنها خاملة فان المسبات لا تزيد في تنفيسه
الجلىء زيادة ملحوظة

(الاحوال المرضية للجلىء) الجموع الجلىء يخفق في كثير من الامراض صفاته الطبيعية
فيصير منسجعا عديم اللون وخوارى التنفذية وكثيرا ما يوجد ذبلا أو مغطى بوساخة أو
ملوس أو قشور في حالة كونه شبيها أو غير ذلك فاذا جعلت فيه استحالات مرضية لم يكن
التهبات فعل عليه فلا تقع فيه نتيجة مفرقة وإذا كان السطح الجلىء في حالة التهاب
كأذا كان فيه اذ اراد ملته ومرتبه من حرارة وغر ذلك اكتسب من تأثير المسبات هيئة
أخرى فاستعملوا اريد في نوزة واحترانه ووجر انه التي يجرى بها المرء بمره ونصير الحال
انق هي مجلس للالتهبات كثر احرازا وانتفاخا اذا وصلت اليها الاجزاء البهية وكثيرا
ما تكون الظاهرة العضوية التي تسمى بالتخرين صفة مرضية فيكون الاستفراغ الذي
يحصل حيث من الجلىء قويا وشكر كثر في ضعف قوى الربض وبضر التعويم الغذاء لانه
يخرج من الجسم المواد التي مثلت اقوة التنبيل والتشبيه للتنفذية وقد يكون هذا العرق ضعيفا
ناشئ من ضعف الاوعية البصرة واذا استعملت المسبات جدد وصلت للجلىء حالة أخرى
من الحيوية تنقل أو تقطع العرق الزائد لضعف

(الجهاز العصبي حالة العصبية) المسبات تؤثر بقوة على الجهاز الذي التوكى فأولا يشد
تأثيره على أعصاب السطح التي رات فيه الى المراكز العصبية فينتش فاعزل
الجموع العصبية وثانيا ان القواعد المعاملة لهذه الادوية تدخل في الدم وتذهب معه لجميع
منسوجات المخ والمخج والصاع المستطيل والصاع التوكى بل والسيلات العصبية فحصر
هذه الاجراء بوجراتها وذلك يكون التأثير العصبى بعد استعمال الدواء اتبه أقوى
وأشد في اللسوجات الحية وفي جميع الاعضاء تسمى أصول الحيلة بقوة وكثرة في المخ
والصاع التوكى ويكون لشفاة الاصلب العصبية درجة من الحيوية توصلها لجميع
الاحشاء فتشاهد حالة كيفية فيه عام جدي ناشئ من القسط التنبيل الذي اكتسبه
الجهاز العصبي وأصله لباقي النية الحيوانية

(تأثيره على النصفين العكسيتين) يحصل من تأثير المسبات على هذين النصفين ان
قوى النفس في مدة تأثير هذه الادوية تقل زيادة عطية فيصير الادوار أقوى والقوة
العظيمة والاختراع أقوى وأغنى والمعاني والموررات أقوى وأقل وكثيرا ما يكون هذا

التعب في القوى الادوية ما نلاحظه في النوم فاذا استعمل المريض في المساء شربا او صمغاً
 آخرتها حصل له في الليل ازعاج يمنع من النوم وذكرنا ان المبهات فيها نسبة ازدياد
 الحافظة غير ان هذه القوة النفسانية لا تزيد بزيادة مطلقاً ففضل المبهات وانما يظهر ان
 استعمالها اكثر ما يصير الحافظة اكل وامع فتتقن حفظ الشعر والنفس ونحو ذلك بحيث
 يوجد هذه القوة من غير ان يزداد في القوة الا اذا كان المفعول لا يثقل القوة التبية وذكر
 القدماء ادوية من خواصها دواء الحافظة وازدادها في المسابن بالخطا في ما رزها ذا
 فقدت واذا استعملت المبهات بتدريج صارت قوتها على النصفين الكريين اظهر
 وتساويها اوضح في شاهد منها حيث يفسد صدور وادوية في وقت وتفسير الادوية
 والتصورات ونحو ذلك مما يدل على التأثير الذي خلقته تلك الادوية في المخ وبه المزايا
 على النتائج المذكورة بقولهم ان المبهات تؤثر في الراس ونسب شبه مكررة في ونحو ذلك
 فلا يجوز للطبيب والوايل والفرغل وزيت الترتيب والخلط والمسل وغير ذلك فمن
 دائما في قسافي القوى الحاسة والعقلية اذا اعلت منها في من يسير قد ارا كبرها
 تعطى في العادة

(تأثير على الدفاع المستطيل) ذكر المؤلفون ان هذه الجز من الدماغ هو المشتاق
 البديعة التي تخرج منها اصول تغلبها الاصاب وتنتقل الى الامعاء فتوصل لها الحركة
 والحرارة والحياة وليست دائما فاعلية هذا المرحك كزمنة ادوية بحيث قد يمدد او احدا
 من النتائج وانما استعمال المبهات يجهل في حالة جديدة تخرج من فيه تكون الاصول الحية
 وتسيرها اكثر وتعطي لتأثير العصبي قوة زائدة من العادة فقد علم من ذلك ان تلك النتيجة
 للمبهات تكون بطيئة الفع في اذ اعلم انما تؤثر على نفس شايح الحياة وبذلك يكون
 استعمالها عظيم الاهتمام ويقل بل يفقد ذلك الاهتمام اذا كان الفحص من استعمالها
 احياء الاصاب الرقبة المعدي وسرعة اظهار جدي وبه جميع الاحكام المتوزعة في تلك
 الاصاب

(تأثير على الدفاع الشوك) لا تترسخ تأثير الدفاع القوي في الالة الحيوانية الا بعد
 جيداً بمتابعة المبهات عند هزلة وطيفه وتجهيزه له مقدراً كبيراً من الاصول
 الحية التي تسري في الجيلات العصبية وتوصل هذه الاصول لجميع المصوبات العضوية
 فيكون تصيرها في حالة تيقن وتلك النتيجة المرتفعة الدرجة في القلب النضائي الجليل
 الشوك تشاهد في جميع اعضاء الجوف البطني والصدري والبرص البطني وبالاكثر في الكلى
 العضلية للذراع والرافة فكما يجد المشاهد في الاعضاء الباطنة زيادة في الفاعلية منسوبة
 لتأثير عصبي قوي يمدد ايضا عروا حياء العضلات التي تحت سلطان الارادة فيضطر صاحبها
 لممارسة تلك القوة الزائدة واستعمالها في تلك الاعضاء بحيث يحس بانشداد عام يصير
 السكون شاقاً وغير ممكن ويلزمها النقص في بعض المراتب والاضاات المستطيلة
 (تأثير على صفات الاصاب العنقية) المبهات تحدث تغيراً في الصفات العصبية لاصب
 العظيم الاشتراك وتلك الحالة الجديدة فيها انما هي حالة تيقن بزيادة سرعة وشدة القوة

التي تؤثر بها في البنية الحيوانية وذلك التبية المستوي على جميع الصفات ودخل في دور
 الحرارة الحيوانية وثقة الضربات الشريانية وتلون الجلد وغير ذلك مما يشاهد بعد استعمال
 الدواء التبية وكذلك يفسد تلبس الاصاب العنقية ما يحصل من نشا الوجوه وحيوية
 العينين والحاسة كلها فقد علم من زمن طويل ان المبهات تخرج من بعض شهورات تسمية
 وطن القدماء انهم وصلوا الاحداث تقرب وسرور ككيفية اكد لا شفا من اسطرهم
 مسرورات او سوا تلك يجرها من حدة او مسطلة وكان عند فهم مبادئ وطرية ومطابقين
 لاجل شفا المصوبين وتفرغ القلب والعقل وكانت هذه المركبات خمسة بنامة التبية
 في المؤ كذا في المشاهدات ان استعمال شئ من الجواهر المذكورة في هذه التبية يجر من
 تفرجها يرفع من القسم الشراسبي فيشاهد في تأثيرها في هذا القسم جلة حركات
 مخصوصة غير مدركة تغير النقص اشرح وابسط لكم شروحه من استعمالها في تمييز الضجر
 والخرن باحساس لا يذفرح فيصير السدرا وسع قد داو القلب اطلق حركة والقسم
 الشراسبي اوسع واكثر ايضا واد اوسع تأثير المبهات على الجسم البشري واجتهد في
 تأثيراتها بكل من جعل الظاهر ان شئ من تلك المبهات سهل الوصول بل ان كثر ما يفتح
 النتائج الادوية التي ذكرناها في الحالة الاخرى الجديدة التي نتجها المبهات في صفات
 الاصاب العنقية وبما صارت القسم الشراسبي

(الاحوال المرضية) اذا كانت المراكز العصبية في حالة شروا في حادثة (او بصورتها)
 كانت المبهات اقل فاعلية في البنية الحيوانية فتكون المصوبات العضوية اقل حاسة
 تأثيراً جزاء هذه الادوية والنتائج التي تحصل بعد استعمالها اقل وضوحاً فيكون اشد
 بكميات كبيرة مع المداومة عليها من مساطور لا قبل ان يحدث من انفسهم وتكرار حتى ونحو
 ذلك وقد نكسب مما اكر الجواهر التي الشوك في اوقات غلظا خارجا من العادة فتصير حاله
 شفا في تصير في حاله التأثير العصبي القوي الشدة لجميع المصوبات العضوية حسنة
 قريبة فتكون نتائج المبهات حينئذ اوضح واشد في جميع اجزاء التبية وتظهر الظاهر ان
 التي اشد حصولها بسرعة وبكفي من تلك الادوية في تديره من اجل فائدة التبية
 في الشراسبي وحركة الحى ونحو ذلك واد اكد ان القلب الدماغ في مصوبات من القدير
 والاشتركة فذلك يصير اصاع المستطيل والصاع الشوك اقل احساساً بوجع المبهات
 فيضعف حينئذ مسير التأثير العصبي وتكون جميع المصوبات العضوية كأنها مصابة
 بالحد فيقل احساسها بالتأثيرات الخارجية فيلزم اعطاء مضاد كبيرة من المركبات المبهية
 ومع ذلك تبقى الشناح المرحمة نهياً في من الدرجة الاعيادية وكثيراً ما يكون القلب
 النضائي نصفين الجبدي في حالة تيقن فيصير اكثر احراقاً وحرارة وحيوية واعضاء الحس
 تكون فيها احاسية مرضية قد تخرج من غلظته وازداد في القوى العقلية واختلال
 في الحاسة واضطراب وتعب في الاطراف واهتزاز وتكرار في الانقباضات العضلية ونحو
 ذلك وكثيراً ما يفتح من هذه الآفة هيلان ونوب من النابا فاستعمال المبهات يسبب
 داءاً يراى في جميع هذه الاعراض فاذا كان جرم من الاب الصافي للصفين مصاباً بالنابا

أعني إذا كان هذا التهابا محلي جرفي فهو نكد في ممارسة حاسن الحواس أو أكثر
 وأدراكا كاذبة وتصبرات في الحاشية والحاشية والتقابل والصحة الانبائية
 للرجل وخدر وحركات تشنجية وفوزة في الأطراف وفي بعض المصلات وغير ذلك
 وأحيانا توجد نوب حرجية فالمسببات في تلك الحالة تنبع دائما من عظم الالتهام فترد
 في هذه جميع الامراض ونحوها من مظاهر عصبية وههنا تشخيص هذه الاكاث بل
 يمكن أن تساعد على تعيين مجملها فدادوم على استعمالها في غير أن يشاهد غير هذا
 لموارض كثيرة كتنسبات صرعية لم تحصل قبل ذلك أصلا أو ما يقرب من تلك التنسبات
 تصبح أنفل إذا كان المريض مستعدا لها والغالب أن المسببات تحدث سرعلا وجدة
 وانحصت من الاحتقان الدموي في الاوعية الخفية إذا كان في المخ محال ملتهبة وقد تحصل
 من التنسبات مظاهرات مخصوصة إذا كان هناك خروج أودون أو استخفاف سرطانية أو انصباب
 دموي أو حمول في محصل من النخاع الحيين أو في المخ أو النخاع المستطيل والاحتقان
 الدموي في الدماغ يصير هذا الجهاز العصبي في حالة تجعله أقل حساسا لتأثير الغوامد
 لهبة فكان تكون التنسبات حينئذ أقل شدة كما أن المخ ككذلك أيضا في جميع أعضاء
 الجسم لجميع المدونات التي عبرها التأثير العصبي أفل جبرية تكون خاسدة
 الحساسية ويكون أدول التأثير هذه العوامل أفل فإذا كان الاحتقان الدموي خفيفا
 جاز أن الدواء المسكن يجرى به ما عند شدة أن كوامن منقوع المرجية أو الماذر نجوية
 أو نحوها أن ينقل الرأس والحد من العام والتكدي ونحو ذلك مما ينام زاحم
 الدم في أوعية المخ أنقول هنا نتائج مخصوصة تنبعها آفات النخاع الشوكي في التنسبات
 وذلك أمران أحدهما قريب جدا فإذا كان النخاع الشوكي في موضع متغير الشكل
 في جزء من طوله تكون جميع العضلات التي تحت هذا المانع في حالة تشلل فإذا أصلى دوا
 منه شددت ونزوات وحرارة وتيسر وانفرازان في الأطراف التي لا يتصور المريض على
 تحريكها اليس من الواضح أن أجراء هذا الدواء يوصلها الجزء النخاع الشوكي الغير المتصل
 بالمخ حركت ممارسة التأثير العصبي في العضلات المشلولة وحررت انقباضات غير ارادية
 تحصل بدون احساس من المريض فإذا حصل من الالتهاب في منسوبات الحبيبات
 العصبية حساسة عظيمة لم أن تلك طعنها التنسبات بأقوى شدة ومع ذلك كثيرا ما لا يرب
 هذه الادوية في الآلام العصبية ومرة التساؤل المثلث جدا ولا تنفع احترازا ولا نزوات
 ولا تنقلنا ولا غير ذلك على طول سيرة العصب المريض
 (أجهزة الحواس وحالة العصب) يسهل إدراك أن أعضاء الحس تعبر أقوى حساسية من
 الانقباضات البادية بعد استعمال الدواء المتب فالأعين تكسب زيادة حيوية ويمكن
 الايمان بحسن السمع والظن والذوق أدق وهكذا
 (الاحوال المرضية) أعضاء الحس في التالفين حساسية يصل فيها تنوع بلدي
 فتدريجها يكون أقل جمعا فتكون أقل أهلية لممارسة وظائفها فاستعمال التيب كل يوم
 ينشط ولا يبيدها الحالتا الأولى ولا حاجة لأطالة دراسة فعل هذه الادوية على أعضاء

الحس إذا كانت هذه الاعضاء منهية أو متهمة أو غير ذلك
 (الجهاز العصبي وحالة العصب) التنسبات تنوزر على قابضة العضلات تأثيرا يحس منه
 فيجرب أن أحدهما أن تزيد حيوية النخاع المستطيل والنخاع الشوكي فتزيد أيضا حيوية
 العضلات لزيادة مقدار التروا بعد الحبيبة التي تنقلها هذه الاعضاء من الاعصاب وتأثيرها أن
 أجراء التنسبات إذا تمكنت في التدوج العصبي أظهرت قوة الانقباضية وتلك النوبة تصبح
 حركات الانتقال ألق وأسهل ولدت يوجد النقص بعد استعمالها انطفا حاسن
 الحركة وبث شعرا بالاحتياج لاستعمال القوة التي تظهر حالا في عضلات الأطراف ولا ينفى
 علك الفرق بين الانقباض الذي يشربون الماء ويتخذون بالاغذية العذبة والنفوة
 والذين يتعادون على استعمال الماء كل الميلة بالاقاوية ويتعاطون على موائد كلهم
 مشروباتها وانظر التباين الذي بين الباطن والنقل في الانقباض الأول والحيوية والخفة
 في الانقباض الآخر
 (الاحوال المرضية) من المعلوم أن التدوج العصبي لا يبق مع وجود الامراض الحبيبات
 بعد له تنوعات مرضية مختلفة تختلف كيفية جبرية كما يختلف أفعالها وكثافتها
 اختلافا عظيما فعضلات الأطراف والجذع تكون غالبا في الحيات والانهامات مؤلفة
 إذا حفظ عليها اليس في منسوباتها حيث قد حاسية مرضية ففعله أهلا لا يقول تأثير أجراء
 التنسبات ليس تأثير هذه الاجراء على الاليف العصبية هو الذي زاد في الحساس بالانحرام
 والتعب والاضطراب الحس وغير ذلك
 (الجهاز الساعلي وحالة العصب) التنسبات لها تأثير واضح على أعضاء الساعلي في الكور
 تية أعضاء الساعلي ثم تعبرها أقوى اثر از الساعلي الدموي وذلك يقال لها مدرة للمخ وفي
 النساء يكون لتأثيرها على الرحم نتيجة مخصوصة فيازيدادها حيوية الرحم في هذه الرحم
 قبول الفضاض الدموي ولا كانت التنسبات أهلا ادفاع الطمث في النساء اراعات اقل
 لم يطره في الحيض وطول مدة استعمالها بهل زمن هذا البلان الدوري في النساء بل يمكن
 احداثها الطمث في غير وقت وذلك هو السبب في نوبة هذه الادوية بعدوات الطمث ثم أن
 الرحم تختلف حالتها في نوبة كل امرأه فقد تكون أعظم نورا أو أكبر جمعا إذا كانت جبريتها
 متسلطة على غير ما لحقت يكون للتنسبات في كثير من الاحوال نتيجة ادوار الطمث وقد
 تكون أصغر جمعا من العادة وأقل حيوية وبموجب ذلك تكون أقل حساسية لتأثير أجراء
 التنسبات فاستعمال هذه الادوية حيث يظهر أنه لا يحدث اندفاع لطيف فلا تكون التنسبات
 لهؤلاء النساء مدرة للطمث وتأثير التنسبات على المنفع النفاذ الذي في النخاع الشوكي بغير
 التأثير العصبي حالاً أشد قوة على الجهاز الرحي فتنتج ادوار الطمث كثيرا ما غشا عظمتها
 من ذلك
 (أحوال المرضية) إذا كانت أعضاء الساعلي في حالة مرضية تنبع من استعمال التنسبات
 مستندة أخرى فلا بعد كونها تساعد على سبلان الطمث بل نقطه عند ما يكون
 في الدموع الرحي زيادة فوز وحرارة أعني إذا كان في حالة تنبع حيث يحصل اندفاع الطمث

مع آلام شديدة بل ربما مع استعمال المسحوق بالكلية والاضطرابات والمنعوبات
المرضية والجرح الايونية هي التي توصف في تلك الحالة بخاصة اذ راء الطمأنينة
أن توقف المنبهات الاطباء العزيرة السيلان فتقطع الارفة الرجعية الآتية من احتفال
أوعية الرحم أو من امتحان شعبي أو ليل في مسوح الرحم

(العدد الشديسة) هو احدى المنبهات بالادوية المدرة للزفير تظهر أم أن تؤثر على التدبير
تتعلق قوة امرازها بزيادة فاعلية ونسبة التنبؤ كثيرا وذلك نتيجة خاصة من التأثير الذي
وجهته أجراء المنبهات على العدد الشديسة ومن كون الدواء الآتية منه هذه الأجزاء
أولا على الجهاز المعدي فتؤثر الشبهة وصبر الهضم أسهل وأنظم ومقدار الكيلوس أكثر
ومن جهة أخرى يوصى أحيانا بالمنبهات إذا أريد نقص افرازات الدم في كثير من موارد
أحيانا بزيادة معدل الجلد والكليتين وغدة الكلى أي تصير جميع الافرازات أكثر بهذه الوساطة
تتصل من الاعضاء الشديسة المواد التي كانت تستخدم لتكون الكون القوي ومن مشاهدات القدماء
أن المنبه إذا أحدث استفرغ الدم أو خلط السهم في علم القدرات الطبية بدم مخصوص
فلا يتطرون الاضطرابات المستقرات فيكون غاية النتائج التي تتشابهه وكان قوة الدواء
كأما تركت في جهاز مضروبا ومضروبا فذلك يصير من تلك الادوية على أحداث سيلان الدم
أو سيلان الخلط الطاهر فقط مع أن خواصه الأخرى قد تكون أعظم اهتماما من ذلك

(اعتبارات عمومية في التداوي المنبه) التداوي المنبه يجعل البنية الحيوية في حالة من
النسب اعتبارها فالهضم يكون أسرع وأكمل وبهذه المقدار والعلو من الأجزاء المضرة
ويصير الدم في نفس قليل أكثر وأغنى فرائد وكان كنت تتفقد وتتفقد مسافة أو مع
والأوعية الشعرية تتفقد وتغش وتكتسب أسطحها الواسعة بالحرارة وتصير الدودة
أمرع والقنوات الشريانية تفرز المادة الاضغاثية وقوة النفس بطبع في السائل الذي تتسرع
تلك القنوات في جميع الاعضاء بزيادة قوة حيوية والحرارة الجارية في غير هذه الافرازات
والتبخرات تكون أكثر وتنبه الصاع السطيل والصاع التوكي يصير الفوائد الحسية
أقوى فاعلية وتأثير الأعصاب في جميع الاعضاء يكون أشد قوة والصفات العميقة للعصب
العظيم الاثر في تقبل تأثير أي وضع بالأحاسيس بشدة القوة وبالفرج والسرور
ولا تشد إذا الحاصل في النفس وبجيرة الأعصاب والوجع وتلونة وعبر ذلك فإذا
استعملت المنبهات بمقادير كبيرة مع المداومة مدة طويلة لفقدت القوة لهزيمة سلامتها
ولا تعطى الدودة لمسرعة السير فاعلية السائل الذي يعمل جميع المنبهات الحركية
وأجزاء المغذية فيكون صير الدم سرعيا جدا وشرا تكثر في جميع أجراء الشبهة
والافرازات والتبخرات تخرج مواد الجسم وزبهاهه حتى تسلط على الأصول المعقولة
وهي تكون التنبيل ودي الحمول ويحصل في الجسم تحول تدريجي كاذ كرجالينوس
كأنشاهد من أن استعمال المنبه مع تكون النظم وبقدار الخ والضعف الشوكي كالمما
الطبيعية وتنبه التأثير العصبي غير المضروبا يحصل اعترا في الأطراف وتكون في الوظائف
الغنية وغير ذلك فتأثير المنبهات ليس منبها يوقف قوة الأعضاء ويؤكدها كحال أعضاء الحياة

المثله وانما يكون شديدا مكذرا بمجرد أن فأت بعظم الأحوال مرضية مختلفة ولا انفسيرا
لاستعمالها المفرط الا لتهابات البطنة والذبول والازفة الضعيفة والاضطرابات الحفرية
لدم والاضطرابات ونحو ذلك وذكر في المشاهدات ما هو عظيم الاعتبار من وجود نتائج
خفية من افراط استعمال القهوة والتوابل والادوية المنبهة هو ما فاسرط استعمال
المنبهات مضردا كما وأما الاستعمال الطيف المنسب فتأثير في الغالب وأكثر التماس
يقابل مع القوة المنبهة الطيف الذي يوقف حيوية الأجهزة العضوية ويساعد على عملية
وطاقتها ولا كان لكل شخص ميل طبيعي للبحث عما يمكن أن فيه أعضاء فالتأثير
على جميع الأغذية المواد المعتمدة بخاصة التنبه ونسبها بالافاوية والتوابل ولا نستحسن
من المنبهات إلا ما كانت فيه تلك الخاصة فالقواعد التي تدخل تحتها في جميعها مع
أخذ قناعتنا في قوى أعضاءنا بمر كلة قوية ووقفة الحساسية نبدأ فتتخاض احاساسنا
ومع ذلك تصير أذا كنا أعنى وهذه النتائج هي التي نغنيها بزيادة حيوية وتجعل منا وبي
من يحيط بنا تناسلا واجتماعا واما فرائد فتنانها فربما فربما والتذاذ اسررا

(خلط المنبهات بالمغذيات عموما) تغارب المواد الكيماوية التي في الادوية المنبهة لخواص الادوية
القوية عموما لا يحصل منه حركة بين أجزائها ولا تحليل تركيب فكل من المادة التنبيهية
والحصر العمى والمادة المدرة لا يصير الباعية الخاصة للدهن الطيار ولا الفاتينج
ولا الكافور ولا الفير ذلك وانما في الخاصة المؤثرة المخصوصة بكل من تلك المواد صلصة
فالقواعد المنبهة تنبه الاعضاء وتنبه حركاتها والقواعد المغذية تقرب أليافها وتؤثر
موادها وقد يوجد في الكون من نباتات نباتية فبجدها تصمم مواد مغذية مع مواد
منه وذلك كالكاكادوبوس والافستين والبابونج الروي وقشر العنبر وغير ذلك ومنذنا
مركبات دوائية يوجد فيها جواهر منبهة وجواهر مغذية وهذه الخلط للطبيعة وشاهد
في المستحضرات الاقرباذية أن خاصة التنبه وخاصة القوة تسلط احدها طورا
فطورا على حسب ازدياد أجزائها الجواهر التي تحتوي على خاصة كذا وكذا من الخاصتين
فتلقت من الجواهر المؤثرة والقوية مع تلك من الجواهر العطرية المنبهة يحصل منها مركب
تكون فيه القوة القوية متسلطة فسلطانا قويا ويحصل عكس ذلك اذا كانت الجواهر
الآخيرة أكثر ومع ذلك يلزم الانتباه لما عليه الخاصة التي لقوة الدوائية المنسوبة لكل من
أجزاء المركبات ولا يعتبر الحجم ولا الوزن لكل منها

(الاستعمال العلاجي للمنبهات عموما) يعرف في الطب العمل كل زمن كثر استعمال
الجواهر التي تؤثر على الأعضاء الحسية تأثيرا مذهبيا وبأمر الاطباء باسماءها بامكانها
فالتأثير الحسية خاصة المنبهة هي المرشد الجليل في علاج الأمراض والوجع الذي الذي
يشير قوى الحياة ويعطى بزيادة شدة الأجهزة العضوية هو الآلة القوية للعلاج والمستحضرات
التي تحتوي على الخاصة المبهية كثيرة وبكس نفسها الى جعل فاولا أغلب السانات الشهوية
وبعض من أصل الحمية بماله فعل واضع ولازم دائما وربما أخذ من كيفية تداويها
أصل ما يسمى في كتب المركبات بالتداوي المنبه وتانيا الجواهر الحريضة والسانات الدائمة

والثومبة التي هي منبهات أشدة قوة ونشاطا وبرية ونشاطا لوانها الفصل فطالنا بهج
الطرق الهضبة وثالثا الطريبات المزة كالافستين والباويع الرومي والكادروس وغو
ذلك على محتوى على قوة متقوية مع قوة منبهة ورابعة التوابل كالقرفة والقرنفل والخل
والخيل ونحو ذلك مما يحصل منه تأثير قوي شاق طويل المدة في المسوجات الحية وهذه
تظهر قوتها جيدا في الجواهر الهضبة وخاصة البلاء والصعوخ الرتيبية كالبخاوي ويطهر
طحو والاش والمز ونحو ذلك مما يحصل الدم نحو الرحم وضه لا معناه لقوة وغيرها وسادسا
الانبيبات كالترينينا ويطهر الكوباي ونحو ذلك مما يغني الكليتين ويوصل البول رائحة
مخصوصة ويحصل منه بطن في الاوعية الشريانية ولا يحصل الطبيب لتأثره منه
الابعد وجله أيام من استعماله وأضيف على ذلك الكبريت وجواهر أخرى معدنية لا تظهر
تأثيرها الايطه ولكن فيمن حاشا أحيانا نبار نحر من ارجاجا شربا يا اواثر ارجاجا وسادسا
وسادسا المنبهات التي تحدث فاعلا شامعا من اكر الجواهر الهضبة ونحو ذلك في بعض
الامراض المعينة كالزبابا البرية والخلب وزهر البرتقال والملك ونحو ذلك ويصح أن
يقال ان صناعة الطبيب المعالج تحليل العمل القريب لادوية المنبهة واستخدام أجرا
مختلفة من النتائج التي تنفعها ومعالجة العوارض المرضية الموصوفة وانما هذه الالات
المختارة من بعضها فاقول باستخدام التأثيرات التي تسمى هذه الادوية في محل وضعها اذا
تطبت نادرا بربيرة في ضعف المعدة والهضم الطهي الثاني وكذا اذا غطت في الاطراف
الاوديمية والعلة المتعاقبة المستعينة او وضعت في مادات او كادات او نحو ذلك على
الاجراء المتبعة من الجسم وثالثا اذا امر الطبيب المريض به وانه يكون العالبا ابتهاج
لثبته جهاز واحد من الاجهزة المضوية التي في الجسم في أنواع الاسباب الموس
والاستجاب يكون المراد من التصاع المستطيل أو الشوكي أو الخضرا المعينة لاجل قطع
التأثير المعدي في المصير الذي تسمى هذه المراكز الحيوية في الاضاء التي تظهر فيها
العوارض المرضية ويصح كون المراد منه في الاوديمية الاستفادات هو الامتناع
أو الاضاء التي تفعل تلك لطيفة فاذا كان النبخ ضعيفا والدورة بطيئة كان المراد
بالاكثر هو القلب والشرايين من دما يوصى بالجواهر المستعينة من القواعد المنبهة وفي أواخر
القرنات المرضية والالتهابات الرئوية اذا كان الغث سمرا تكون الاضاء الرئوية التي
تتوجع لها الدوة المؤثرة التي في الادوية المذكورة وهكذا وثالثا ان العمل المعرف لهذه
الجواهر قد يكون هو الواسطة الطبية للشفا فاستنداد الخواص الحيوية في الجلد وفيه ان
الدم في الشكة الشعرية المغذية والعمل الحيوي الذي صار هو مجمل الجميع ذلك بجهز
قوة محولة تحول المرض اليه من الاعضاء المرضية ولذلك ينسب من الدم في قطع أنواع
الاسباب الموس والفولجات واختلال المعدة ونحو ذلك ونحو ذلك انما اثبات القرية
الحصول ونحو ذلك الاوباع المعينة والاكلام الروماتيزمية ونحو ذلك وارجا ان المنبهات
قد تزيد في قوتها افرار الكليتين فتصير البول كثيرا ولذا كانت مراد ذلك مهمة في صناعة
العلاج وخاصة قد يحصل منها الاحتقان الضمني في الساق فتخرج الدفوع الحية الذي

احتياجه أو انقطاعه يكون فيجوز ان يكون مرصية وسادسا اذا دبر على استعمالها
فمنها ما وصل الطبيب بذلك في تخفيض اضطراب عام وبخاط حتى صناعته منبهة
حتى لا تكون مضرة مع انما ثبوتية حيث حارث دوائية وبالصفا ينير لطيف امتان
المركبات القوية صادرة من ذاتها او بؤنة بل فيها كونها مانعة وكما امرانية ثم على حسب
جبر الجسم الذي تصل اليه تلك المركبات القوية التي يحصل هذه الاستمرارية على
اضيق قد واه المنبه الذي استعماله اسم المعزق والمدر لطمث والفت الحصى والمسهل
لثامت ونحو ذلك ولكن يكر أن يكون ذلك الدواء وصف آخر ومع ذلك لا يتغير طبيعته
الكبابة ودراما يوصف بحاصته التي يحتوي عليها او بعملها
(وهذا) او بغيره ابراهيم الطبيب قبل الامريابا - استعماله فاولا يختار من
الجواهر مانعة شامة تقيها - وجات الحية واجر ما ثبت التجربة أنه هو الذي يحصل منه
اختصة المراد امانها وثالثا ان يامر بالمعاد الذي يمكن أن يعطى الحركة التي يريد تخفيضها
الجسم المريض درجة لثمة التي قد يحداد واثبة وثالثا ان يعطى من حارة اطرق العذبة
وأن يجمع مع المادة المنبهة جسم صافيا او قد يضاف له لاسيا ونحو ذلك ليكون مع دلة
اذا كان السطح المعدي المدهوى منه يجازي ان يستعمل المنبهات واجر آخر في جراحة
العلاج اذا كان هذا السطح في حلة ان يثبوت في لثمة بالاحتراسات المناسبة في ان الماء
الذي يثبوت في القبة المعينة اذا كان الجراح ناشط من امتصاص قواعدها المعينة
وراجا ان يلاحظ فواير التأثير الذي تسمى هذه الاجراء المنبهة على الجواهر الدورية وتسمى
مراس الجواهر راعية ونحو ذلك ويحكم بما يمكن حصوله من نتائج الارواح الشريانية
التي حرمته واضطراب وزيادة النجاسة العام ونحو ذلك مما قد يحداد اذا كانت محيطة بتأثيرها
مدة وتذكر ان علاج ماني امراض الانسجة تسمى بالطريق الايجاز
(امر اس الجواهر الهضبة) المنبهات شمع جيدا في كثير من آفات الجواهر الهضبة والذي
جاءهم على نسبة بعض هذه الجواهر بالادوية المعدي في المفوية شمة والامعاء كاد فخير
والباويع رومي الايجاز كالعمل البري والمرمية والامنع والقرفة والوايسلا هو كوسا
تنفع في حد الاطباء نفعها كثيرا مع ما عليه لكن لا تلم - راعية على ان هذه المنبهات
تغوى على خاصة دانية شمع في علاج آفات المعدة والامعاء بل يحداد من الآفات التي تكرر
انظام الوطوب اي نفعها هذه لاجزاء فرفوا للجس والحدود والطبقة لهذه الآفات
واختبروا سمها ونحوها فاذا امر واجر راعية تقيها فخير فون سبب صيرورة مافضا
ولايه مع الامر بالمنبهات في الاثبات المعدي والمعدية المعوية لاد مع غاية
الاستمر من فستة راسر راعي يحصل مهارا كالاداب شديد محرقا عظيم القوة
واوصوا باستعمال الرشيما ونحوها من الجواهر التي فيها شامة التقيها للاح امضات
الدوسنارية ولا سيما لان ونحو ذلك مما هو موهو شفرات في السطح المعدي المدهوى
فاذا كانت هذه الفروع منحرفة جديدة - طبية وليست شاة لثمة وجات مما يات بباحا
جدا كانت المنبهات كثيرة اذ مع ماعها يحدث نهجاني النحان المقترحة وذلك اتهم

كثيرا ما يحصل للاضام اما اذا سكنت الفروع قديمة صلبة معصوبة باستتباتات
او انتفاخ او تيسر في السويك فان هذه الجواهر كثيرا ما تزيد في الاوقات فلا تعالج بها
وهذه الاوقات تلحق في علم الامراض باقاربهم من امراضهم كون امراضهم عجيبة
ذاتية ليست الامراض عرضية لأمراض الجواهر المعنى وتلخص منها الاعمال
والدوسطاريات وفي الدم والقولنج والهيضة الواسية والبرقان والاحتقان الطلي
وتعود ذلك فلا تناسفهم بالمسببات اذا كانت تلك الاوقات ناشئة من تجمع او التهاب
في القولنج المعدي او السطح الباطن للاععاء ويختار استعمالها في القولنج انواع
التي لا تحرق بل يماثلها من موضعها الاغذية بسبب ضعف مادي او حيوي في الاعضاء
العضوية وتفتح بها ايضا البرقان والاحتقان الطلي اذا كانت نتيجة فعلها ان تفتح
خارج الجسم الناتج المرضية التي في هذه الامراض فلا تتجوز في البرقان وتعود ذلك
ولا يوزن من تلك الادوية الاضام وقتية بل متكونة في الكلى او في محل او اكثر من المعدة
او الاععاء تيسر او منسوجات مرضية اضروية او سرطانية او مسانة انتفاخات
للخيلة والقولنج والقي والدموي وتعود ذلك مخوفة بهذه الاوقات ويجمع ادوية
التي ذكرها كثيرا ما تنصل فيها المسببات ويحصل منها علاج حسبما كان المولودون ولكن
من الحزم ان لا قبل تاثيرها الشافي لقوارص العرضية المذكورة الا اذا عرفت الاوقات
التي تنصلها واستعملوا المسببات لمقاومة كثير من امراض الكبد فتناوب اذا انقضت عنها
بسبب ضعف التغذية من صارت لا تقدر على تجميعها لتدبيرها من الصفراء فلا يتم وطبيعتها
في مقاومة الهضم بل تكال وتكون التهابية الفعل اذا حصل جرم من الدم وج لكبد
تيسر او كان فيه من الاحتقان النضوية او كانت الصفراء التي جرمها مائية معدومة منها
صفاتها الاعيادية فالتببات حينئذ تغير الحالة الرافعة للاضام والتبديل في هذا الحسني
ويمكن ان تفسد نسوج الحمة الاعيادية تدريجيا وترد لسان المعدة وادوية طبيعتها الصحية
وآدوية هذه الرتبة افله انما غير نافعة اذا كان الكبد دون او كل شديدة بالخروج غير ذلك
من الواضح ان اجراءها تكون مضرة اذا احسنت في العضو الكبدية بوجه النهاية حيث
يسمى ذلك بالالتهاب الكبدية او كان غشاؤه الخاص ملتصقا بالقي والصفراء والبرقان
معدودان من الاوقات العرضية التي كثيرا ما تعمل من الامراض الكبدية فلا يصح إطلاق
القول بان المسببات نافعة في البرقان وانما يلزم ان يعرف نوع الاكفة الكبدية التي سببت
انغراس الصفراء اذا ويدا اعطاه جرمه

(امراض الجواهر الدورية) ينبغي منع اعطاء المسببات اذا سكنت التامور او القلب اكثر
اجرا او حرارة حساسية فلا تعطي الامع احتراس عظيم في الحيات التي تحصل فيها تلك
الاقفة فعدو بالانتاج اذا كان التبرق في رية نواز والحرارة الحيوية أشد لارتفاع او نحو
ذلك ويحتمس من استعمالها اذا كان في أحد البطنين او فيهما منضمة فاذا كان في
جدران البطنين لم يفتقد المسببات على احداث تغيير تدريجي للحمة المرضية التي في
منسوج القلب فتصلح وتمتد وتعمل في القوة القبل كبدية اخرى ويلزم حينئذ استعمالها

لذلك مدة طويلة وتكون المسببات ضرة ايضا في التامورات الوعائية في التهابات
الشرايين والتهابات الاوعية في افقها المسببة التي تدل على هذه التامورات وتعود مع
الدم في باطنها فتحدث غير ضارة الضربات أشد وحرارة اعضاء الرية شديدة لا حترق
وتعود ذلك ثم تحول من هذه الاوقات اخرى الاوعية الدموية فتدعى استئصال التهابات
وهي تكون الخشاءات القلبية وضربات الاوعية فتخرج شراكية للدمج او التهابات ثابتة في
التامور وفي القلب او في أغشية الاوعية وعلاب انها تنشأ من تغير في حمة القلب المعنى
او في صاع السطح او في الوعاء او في الصغار لمصيبة وتكون اية اقبضة تذكر في
تأثير المعنى فاذا يكون سبب الخشاءات التي تتعداه شدة الالتهابات

(امراض الجواهر النضوية) وتعد هذه المسببات اذا سكنت هذه الالتهابات شديدة
في العشاء الحماطي النضوي المسبب بالالتهاب النضوي وبالعلة الرئوية ويكون السعال يابسا
ولم يمتد مددا ولكن تجبرية كل وقت تدل على ان هذه الادوية نافعة اذا اكمل الالتهاب
في درجة الاخطا وزال عنه شدة الاولى وكان النفث خالصا هلافا فيحصل من
منقوع لطيف الارضي والزرقا والسكبين المعدل وشراب بلسم طاو الجرج من الاشق
والمراس الصكوب وبلسم طاو صوفو ولا مزيد تفتح لا يشكر ويدل على صدق مدح
الاطباء ذلك ويصح ايضا ايقاع التأثير مباشرة على الجزء المريض بأن يحصل الهواء من
الاجراء البليسية والرائحية ويستتفقه المريض ولا يصح ادخال المسببات في علاج
الجواهر الخاصة للرتبة المسببة عندهم بالالتهاب الرئوي الا في دور اخطا المرض لتسلط
من مادة لهت منه بده لا فاعلا رنم هذه الادوية احيانا في بدء انضغاط صدرى
مذلل لكونها غير ضرورية كثيرا ما مضرة فاعلى ان تؤكد بضربات كثيرة تلك
الخاصة التي للمسببات تساعد على الفعل الدوائي الذي للاضام وعلى تحصيل الاحتقان
الانتمائي الذي في الدم وروح الرئوي تأثير ابرام المسببة وتضاعف الممات في التهاب
البلور ان ذات الجنب تغرق كبد ولا يحصل من تأثيرها ما يكون سببا لتضيق وانفجعة
من يكون استعمالها اخطرا كلما كان العمل النهائي في البلور كذا في الرئتين اكثر
تحرر كالاجهزة الضوئية الرئية وكانت حالة القلب والوعية الدموية ونحوها في هذه
المرآت مرضية يلزم ان تهيجه المسببات اما ان تضيق الدم ولم يقل البلور الا انما
معدى وهو المسبب بالاستشفاء الصدرى او أغشية كبدية او الصافات غير اعتيادية او نحو
ذلك فان من الحزم استعمالها في حال حينئذ في التهابات تساعد على امتصاص هذه
المستحبات المرضية ويحصل منها امدادها بواسطة الجدار والكابتين ويزال من المسببات
النافعة للاقرار ولكن المطلوب ان هذه الواحدة تعرض من سعال متضا وتعود بورة التهابات
التي لم يكن ثم اعطاءها فغيره حينئذ قطع استعمالها وشال من التهابات بعض خفيف
في علاج الاذبحا والاميرى اى انه تنسخ الرعي ومدهو الجواهر البليسية والعجيبة
الرائحية بانها ادوية كبدية لعل ولكن تقول ما المنفعة التي نال منها اذا كان المنسوج
الرئوي متيبسا او مجلأ بدون ولكن نقول انقدر بالامع على منع تكون هذه التامورات

اذا كان هناك انقباض واسترخاء في الاعضاء وعضل جميع او طائفة وانزل في الروح
 الزئوي يمكن تعديل هذا الاستعداد بوسائل مستطيل للبلاسم من الباطن والتغيرات
 في الجوهر المذكور ايضا وان كانت الدورات موجودة لمطع فذلك ما ذكرنا
 فلهذا في الدرجة الاخيرة من السل اذا سلطت الدورات على القسوج المملوي او كان
 في الرتبة ايضا كهوفا او تحيا وبغيره فممكن ان تسهل النفس وتصف المرض
 واما في ايضا بالتهبات في بعض العوارض التي تظهر في الاعضاء النفسية في التي
 لم تكن الاعراض الا في الجواهر التي في الشوك او اضطراب في التأثير العميق فاد اجتنابنا
 عن تغير الجسم التبريدية التي يلزم ان يفسد اخذ في النفس والبال الذان ياتيان
 وبما هو في الجواهر في الصدرية ونحو ذلك وراينا انه يقع فيها الحالتين وادراك زهر البرق
 وجذر الاربابا الحسية والملك ونحو ذلك وصالتنا في معرفة ان جميع اوجده في الصاع
 المستطيل او الصاع الشوك او الامراض النفسية تعصب العظام الا شراكي وان هذه الجواهر
 اذا كانت نافعة فذلك لانها تعدل الحالة المرضية لمرآة التأثير العميق وفي احوال اخرى
 يكون السعال وضيق النفس من حالة مرضية في القلب كذا او ضلعة في الطير
 الذي له فائده ان يكون فيها ما حيث قد لا فاذ حصل منها تعصب يكون وقتها
 وامراض الجواهر التي الشوك) المهيبة لا تسبب في التهاب العكوف ولا في التي
 الحيات لان سرورها في ذلك معلوم ومع ذلك استعمالها في علاج التهابات الحية الجربية
 أي التي في التهاب فيها جرأ من الحيد الهيم او يكون به بطاير في قوله فلهذا
 مع انه يصير ادوية المنفعة التي يمكن حصولها في هذه الاحول بل استبد من التجربة
 ان المنهات كغيرها من مرض في ذلك مولد من تعصب الطيب على قطع استعمالها ومن
 المستغرب انهم لم يذكروا في علم الامراض ما يتعلق بالصاع الشوك من المبحث الذي نحن
 به مع انه يتكون منه الجزء الامني للجموع الحيواني ولما ذكرنا تعدد الامراض
 في هذه الاث التي يلزم ان تنفع من الاثات المختلفة التي تكون اغشية قابلة للوامع اه قد
 ينفع من التغيير المادي ولو سير احوال من عديدة ادا كان ذلك التغيير باسأل هذا المركز
 اواع الذي هو في مقررنا اثر العميق

العصبية وانما اذا عرفت الاثات التي يحتمل عليها جسم المصاب بالصرع او الايوشه ورا
 او الاستيريا او المانيا او التشنوس او الخرف من الماء او الرعنة او نحو ذلك يمكن تنظيم
 العلاج المناسب لهذه الامراض ومعرفة الوسائط النافعة والادوية الغير النافعة
 وهكذا والمشاهدات التي ذكرها العصبية مدح كذا وكذا من الادوية انما ساعد
 اذا وصل لمعرفة الاثات المهيبة المنفعة للامرض التي تنشئ في هذا الدواء فيعرف حيث
 ما يحصل وما يتغير في صيرورة ناسخا ثم انه كما يجب للطبيب في تلك الامراض
 العصبية تهيجات والتهابات في الجواهر العصبية يوجد ايضا اثات وتغيرات اخرى باعتبار عظيم
 وذلك كتمراجات وتقرحات ودرن وورم سرطاني والصباب دموي في النخاع الكريز
 وتجمع مصل في بطينات المخ واثات مثل ذلك في القناة القلبية وضخامة في البطن الايسر
 للقلب والتاسع في هذا البطن ونحوها في الفوعة الاورطية وغير ذلك وكشف انما بعض
 هذه الاسباب في الصرع والمانيا والجنون والتشنجات العصبية وتعرف الايوشه ورا
 بارتباط تهيج او عمل التهايج في المعدة او الامعاء مع اثات في الجواهر التي الشوك والرحم
 في الاستيريا يكون في حالة مرضية ويلزم زيادة عن ذلك في الامراض التي يثاها في انشبات
 ونوب كما في الصرع والاستيريا والخرف من الماء ونحو ذلك ان يشاركون اثات لسمية افوية
 اتيير للمهبات ان تنفع ظهور هذه الاثات الاخيرة وتكونها وتعمل القاري على ما كتبناه
 وعلى ما ياتي في بعض الجواهر النبهة كالحلث وورق النارج والواريا البيرة والارموان
 والباويج الرومي وغير ذلك وامر واما استعمال المهيبة في التشنجات وانواع الشلل وهذان
 انه ان يوجد لها مضاعفة عامة وهي ان العضلات التي تحرك الرأس والجذع والاطراف
 تكون في كلا الامرين خارجة عن سلطة الارادة في التشنجات يكون الصاع المستطيل
 والصاع الشوك في حالة فاعلية مرضية فالاصول المهيبة التي تجهزها هذه الاجرام فوجهها
 العضلات باضطراب كغيره من مبرور اعمل بحركة والاصاب تحرك التسويات العضلية
 ونظمها بان تضيق من غير ان يكون لارادة التضيق دخل في ذلك ولا تقدر ان تفرعها
 وفي انواع الشلل فوجد حالة مختصة لذلك فضاغط المخ وفاسد من المخ باصبا دموي
 او غيره بصير ان النخاع الكريز غير اهل لاحداث الحركات النفسانية ولان وصولا
 للعضلات التأثيرات التي يلزم ان تسبب انقباضاتها فاذ اوجد في احد النخاعين انصباب
 دموي او تجمع مصل او نحو ذلك كان هناك شلل في جانب الجسم المقابل للافة اعني ان
 جميع عضلات هذا الجانب لا تطيع او امر الارادة فاذا كان النخاعان مصابين كانت النقص
 خالصة من الاعضاء المظهرة لتتوهم ان لا تقدر على تحريك العضلات ويكون هذا الشلل عام
 واذا كان في الجبل القري امة كلفضا او فساد تركيب الجوهري الصافي في جزء من طوله
 او نحو ذلك حصل من ذلك شلل جميع السكتل العضلية التي هي اسفل هذه الاثات
 فالارادة أي القوة النفسية تتخذ في تنفذ هذه العائق الذي ذكرناه لاجراء التي هي من
 الاعلى فحسب بالتأثير في اعلى ما يكون وتفضل جميع حركاتها الارادية وتماثل من الاعلى
 ولا يتفادش من الارادة بل تنش عضلاتها غير متحركة وحالها انهم في تلك الحالة التي

تعرف لها ولكن اذا حصل قوة وجود الشلل في النهاية - حول الجزء الثالث من الم
 أو تحت الحمل المتقي أو المنخفض أو غاصد التركيب من الجبل العفري شوه
 طاهران مخالفة لذلك فالمضلات التي كانت غير متحركة أي متحركة فتبطل من الجزء الذي
 حصلت فيه تلك القوة الجديدة تأثيرا عصبيا كثيرا أي قوة متحركة وتعمل حركات لا يأمر
 بها النقص ولا يمكنه قطعها بل يتوجب هو من مشاهدة أحواله تنقبض انقباضا شديدا مع
 أنه لم يكن قد قبل ذلك قوة على تحريكها ولا على استعمالها أو تغيير حالها ولا بساطها
 ولا يفي عليك الماطر الحزن المصاب بالمعالج (بيليبيا) الذي أحس بجسمه يكون
 متسهما أي أن نصفه كله يكون غير متحرك بالكلية والنصف الآخر يعمل حركات غير
 ارادية كما خارجة عن الطاعة فالنصف الآخر يكون مجذوبا أو مدفوعا أو مدفوعا بالنصف
 لا يتحرك حيث كان ذلك المرير بذلك الآفات الهية فافد الجميع قوى عضلانية كان محتاجا
 دائما ليس يعاونه ويمنع جسمه عن أن يقطع عن مريره بحركات الجلب المتسخر وكذلك
 المصاب بالداء المسمى بـ (بيليبيا) أي فالج النصف الأسفل من تحت الجلب الخارج ومنه المنة
 والمستقيم) عيبا هو جاح زاوي في العمود العفري يمكن أن يحصل له حالة مثل ذلك فإذا
 حصل التهاب في جزء الصاع الشوكي الذي يكون منضغطا كانت هذه القوة كأنها حرك
 جدي لا يتأثر العصب واردة ثانية تحرك لجزء الجسم الذي هو أقل منها فتبطل الساكنان
 والتمددان بل يمدد البدن أيضا بدون ارادة من المريض وبدون أن يتقدم على منع ذلك
 يظهر أن جسم الشخص مركب من قسمين يتحركان بدون توافق وكما هي حالة معاداة
 لبعضهما فاصحاح الشخص ينحصر على حركات الجزء الذي دخل من الجسم وبطلبه المريض
 لا ياتيه فذلك أحدي سابقه لتلطيف شدة غده وتوتره ويتنقلى الأخرى التي انقباضاتها
 مؤلفة له بل يطلبه ليعمل كجسمه كما إذا كانت الحركات العصبانية الغير المرادة لا طراف
 الذي يعمل لأن تلقية من مريره أو كرهه الجالس عليه فتدعمل الانقباضات العظيمة
 الذي يستعمل المنح انبساطا للشلل أو التشنجات وعليه أن يزيل الآفات الهية
 أو النقرية التي تعلى الارادة من سلطانها الاعتدالية على بعض العضلات فتكون طبيعة
 هذه الآفات هي التي يعرف منها هل يمكن تحصيل بعض منافع من استعمال المنبهات
 أم لا في شاهد جيد أم لا إذا انبسطت فالنانون كانت غير خالية من المنفعة إذا كان قصد
 من فعلها امتصاص المواد العموية المسكبة أو التجمعات المسلية ولكن هناك آفات كثيرة
 تنع شلل العضلات ولا تفعل المنبهات فيها شيئا وقد توجد أنواع من الشلل لا يوجد معها
 في النهاية مرض في المخ ولا في الصاع الشوكي فيمكن استعمال المنبهات فيها ما إذا
 للدلالات وكثيرا ما يفي بعد نوبة السكتة انحرافات عطية في القوى الطبيعية والنفسانية
 وضعف عظيم عضلي واختراقات ونعاس ودوار وفقدان العاطفة وضعف القوى العقلية
 وتطمة في الأضراس ونحو ذلك فلا يستعمل المستطيل المدقة لتفوق شبه من المنبهات
 كالريمية والبذر المحبوبة والكليل الجبيل والآنجيليك واسطوخودوس والريما البرية ونحو ذلك
 يحصل منه تغير نافع في الحالة المرضية للمخ ويجعل رجوع هذا المركز لحالته الطبيعية

والطلاق وطاقته فإذا تأثر المزاج من الصاع المستطيل والصاع الشوكي واشتد
 تأثيرهما فالاعصاب العتدية ازدادت حالها في التأثير العصبي في جميع العضلات
 العضوية ولكن كثيرا ما يبره هذا التأثير فواجب أن يفيد نظامه بحيث يذهب إلى ما
 به فعلت أو تحاجته فيمكنه فعلها الاعتدالي ويحرر من حركات مرضية أعني جلائن
 العوارض المتسوية لشدة القوة ولا تنهج الحيوي المسمى اسازموس فصاح المنبهات في هذه
 الأحوال متكررة بل ربما كانت صرعة أما إذا حصل خلاف ذلك أي إذا حصل نقص
 في التأثير العصبي واسترخاء وخود في المنبهات العضوية التي لم تكن فيها حيوية منصفة
 فالمصلحة تنوع مراعاة الجواهر التي التي تنسب تلك الحالة والظنون أن سبب ذلك
 هو ضعف المنبهات وانزاع الجواهر الصاع ويمكن حصول ذلك الغير في زمن قليل ولا يعرف
 جيدا أسباب ذلك ولكن تيجتها الأولى هي دائما نقص القوة الهية التي تنسبها الاعصاب
 في جميع أجزاء الجسم فينشا داء جند ضعف الحيوية في كل جزء ويظهر في الأعضاء بعض
 هبوط وتنبع الوطائف كلها كيفية تفهروا وتأخر فاداشتت تلك الآفة صار تكدر هذه
 الوطائف من العوارض التي تنسب في علم الأمراض لثمة له آت المتسوية لضعف الحيوي
 المسمى أوتيا كايبي أيضا أمتينا مع الهمزة في الاسمين وهما من الهمزة اليونانية والهمزة
 فيهما حرف تنق في تلك الهمزة وباقي الاسمين معاء فقرة فقرة التركيب في القوة وهو معنى
 الضعف الحيوي والمسببات في هذه الأحوال عظيمة الفاعل لأن التأثير الذي يؤمله فواعدها
 للجوهر الصاع يسلم من أوجه وقطع التنوع المرضي الذي حصل فيه مع أن التأثير الذي
 قد تخرجه جميع العضلات العضوية يوقظ حيويتها ويحيي فاعليتها ويعدل التغيير المادي
 الذي حصل فيها فتعدها عند ما ضعف التأثير العصبي
 (أمراض الجهاز العضلي) آفات العضلات آفات تنوعت مادية في جواهرها كلها بانها ولينها
 وضمورها وتيساتها والاستحالات المختلفة في منسوباتها ونحو ذلك وآفات حيوية
 كضعف العضل والشلل واعتزاز الأطراف أي الرعشة والتشنجات ونحو ذلك مما حصل
 من تغير في الدم الطبيعي لتأثير العصبي وسهل أن يحكم بضع المنبهات إذا حصل من تأثيرها
 المنبه في المنسوج العضلي وفي المخ وتطافته بعض نتائج نافعة أو أن يحكم بعدم فاعليتها
 بضررها أيضا فالمنبهات لها تأثير على الصاع المستطيل والصاع الشوكي لازالة الضعف
 العضلي الناتج من غود في هذه المراكز أي مراكز التأثير العصبي وتبقى هذه الأدوية
 عديدة الفاعل أو قليلة إذا عررض بها الآفات الاعتدالية للشلل أو الانقباضات العموية
 أو التشنجات أو الاستحالات في الجواهر التي أو نحو ذلك
 (أمراض الجهاز البولي) إذا كانت الكليتان والمثانة وفواهما مابة بالالتهاب لزم منع
 استعمال المنبهات أما إذا كان هناك نزلة مثانية أو كان العشاء الداخلي المسمى بالباطن
 المثانة متعلما ويحصل منه إفراز مرضي مخاطي فإن استعمال المنبهات الرابضة يمكن
 فاعلا وتستعمل تلك الأدوية النبائية في علاج البليثورا وحبوا إلى الآن لا يستعملون إلا في
 الخطأ هذا الداء لازالة السيلان ومن المعلوم الآن أن المنبهات الرابضة تستعمل مع

الصباح حتى في الزمن الاول من الماء المذكور كآثر في ذلك في حيث يلزم الكوراي
 (أمر اض الجواهر الناقلة) كثير ما يؤمر بالتهبات للنبات الملقى من فسن المرافعة لاجل
 حصول الطمث أو صوره غزير او لها فاع أيضا في كثير من آفات الرحم وكثيرا ما يستعمل
 في علاج النفور بأى السائل الأبيض وانما يؤمر به في احتياض الطمث باستعمال
 الجواهر الصغرى الرقيقة والسليمة والناعمة والشوائب الشفوية ونحو ذلك ومن المعلوم جيدا
 منفعتها اذا كان المانع من حصول الاحتقان الطمثي في الشبات فغزير الرحم أو ظهور
 هذا الغزير والغال أن هذه الحالة العضوية ترتبط بحالة المرض المسى كآثر ووزن ومن
 النافع في مناعة الشفاء اتباع العلاج المصنوع من القواعد لآتية فاولا يستعمل
 ٣ أكواب في اليوم من منقوع الميسا أى البذر رجيويه أو المريمية أو أوراق البرغوثان
 أو جذر الخبثك أو نحو ذلك وثانيا يستعمل حبتان من الحليب والاشق والمز
 مضافا اليها أو كسيد الحديد أو خلاصة الراسن أى عرق الجناح أو المنبت أو نحو ذلك وثالثا
 يستعمل حمام يدوم نحو ساعة في كل يوم أو يومين ويكون حار بمحلول على رطل من كبريتات
 الحديد ورايا لرياضة على القدمين أو على ظهر الجسد وناسا أن يتعرض النضر
 مدة نصف ساعة لشار المطبوع الحار من الارموار أو الاخران أو الامستين أو الصع أو
 الميسا أو نحو ذلك بأن يجلس المريض على ماء مناسب لذلك وسادسا أن يراى التدبير
 الغذائى المناسب

(أمر اض المجموع الجلدى) لا ينبغي استعمال المنبهات في الامراض الجلدية كالحمية
 والقرمزية والجره والجدري ونحو ذلك لان هذه الداءات كما يوجد فيها التهاب في الجلد يوجد
 معها أيضا آفات في الاجهزة الاخرى العضوية فضرر بالقلب فتكون قوة سرعته
 والاندفاعات الشريانية تكون قوية متواترة ويوجد صداع وانزعاج وسهر وهذيان ونحو ذلك
 وشاهد أيضا استعمال وتكون الطرق التنفسيه محرقة والبول قليلا آخر ونحو ذلك فالاجزاء
 المنبهة التي تدخلها أدوية هذه الزينة في الدم تؤذى الجلد الذى حالته المرضية تصير أشد
 حساسية لتأثيرها فغير ألم واحترافه وتؤثره ونحو ذلك مما يخص به المرض فيه وزيادة على
 ذلك أن هذه الاجزاء تخرج جميع الاجهزة العضوية التي تسببها العوارض المذكورة
 ولا تخرى الطرق المضمية التي تخرج منها الادوية المنبهة حيث قد يلزم أن تخرج حالتها الراحة
 بعلامه هذه الادوية كلها وتستعمل المنبهات في علاج أنواع القوباء لان سمها بالوسائط
 المنطقه التيذ ومنقوع النحل البرى وحرف البنايع والحك كبريت المسعد ونحو ذلك
 ولاناسبت تلك الادوية اذا كانت الآفة القوباءية مجتمعة مع التهاب جلدى أو كان هناك
 حساسية شديدة ووسرات واحراق في الاجزاء المريرة أو كان النضر قويا سرعيا ونحو ذلك
 لكن كثيرا ما يكون سبب هذا الداء من مناوكة أو كآثر المسوح الجلدى اعتماد على وجود هذه
 لا فتمه فتولد انشور وتند على الجلد بدون أن يظهر تأثير قوى بقطع هذا الفعل المرضي
 فيظهر أن الجلد القليل الحيوي صار قريبا من الموت فلهذا المنطقه لسطحه كآثر فيبقى قشر
 الشبر الضعيف فكون هذا من بعض المنبهات نعم كآثر الكبريت وخشب الايباء

والسفراس ونحو ذلك فان استعمالها من الباطن يوقظ حيوية الجلد ويغده تعديته تصير
 تركيبه وتصير أكثر ملاءمة وأجود لولا وجوده لست المراضة المريرة بالماء المحلل لكبد الكبريت أو وضع عليها
 ذلك حبات كبريتية أو سلت الهال المريرة بالماء المحلل لكبد الكبريت أو وضع عليها
 كبريت مع جسم صلب شبيه كثيرا أن الآفة القوباءية تتخذ صيراجا ولكن هذه حركة
 بحراية وجهتها الطبيعة ووضعها في قوايتها بالواسطة التي وصلت بها الى أن تعيد لنفسها
 الطاهر لجسم حالتها الصبية

(أمر اض المجموع الخلوى) يؤخذ من المنبهات وسائط ملاحة مشهورة عند الاطباء
 لعلاج الاوذيج والارثاسات الخلوية والامتنعآت المختلفة ونحو ذلك فها تليق في القوة
 الخاصة قد دخل في دورة الدم المصل المدد المنسوج الخلوى وتجمع في تجويف من
 التجاويف المحلية وتنفذ أيضا تلك الادوية لتنشيط الفعل المنزلي للكليتين فيساعد على انقاع
 السائل الذي يتكون منه السبب الملقى للمرض والقلب أن تراكم المصل في التجاويف
 المحلية وفي المنسوج الخلوى يكون ناجح من آفة لا تغد قوة الادوية المنبهة على افسادها
 كضخامة القلب ونحو ذلك وتجاربهم وسعد جدد ويريدى ويبر مع صق في منسوح الكبد
 وفوهاته الوعائية وضربا واسفالة في الكليتين ونحو ذلك وتلك الآفة الاخيرة تجمع
 المشروبات المنبهة عن أن تصير مدرة للبول

(أمر اض العقد الليمفاوية) تستعمل المنبهات في علاج الآفات الحنازيرية متأثرة في
 عمارسة الهضم وفي الوظيفة الغذائية يصيرها ناعمة ولا تنس التأثير الذي تخطه على العقد
 الليمفاوية فتساعد على امتصاص الاورام التي تتكون من هذه العقد بسبب ذلك فيبت
 لها خاصة الصلابة قليل لها محالة ولا حاجة لان تقول ان علاجها حيث يكون طويلا
 المدة جدا وان الامتناع بالوسائط الصبية تساعد الوسائط الدوائية الاقربا يذنية اذا أريد
 الصباح

(الحيات) لا يزيد على ما ذكرناه في استعمال المنقيات في الحيات الاشياء بمرافاة الآفات
 التي تجتمع مع تلك الحيات في أعضاء الهضم والقلب والادوية الدموية والمراكم المختلفة التي
 تحدث لتأثير العصب وبالاختصار في الاجهزة الرئيسة للجسم نلزم الطبيب بان يتروى وينتبه
 عند الامر باستعمال المنبهات في الحيات في الحيات الغير المنظمة والضعيفة ككثيرا
 ما تعالج العوارض العميقة كالاسياروس والتقل وخفقانات القلب والقوايق واحترار
 الاطراف ونحو ذلك وأكدا أنه حصل نفع في هذه العوارض من استعمال المسك
 والحلثيت والواريا البرية

(الامراض الزهرية) المنبهات تصير مساعدا للمنصرات الرقيقة في علاج الامراض
 الزهرية فعلى حسب الانواع ومنوع السفراس يستعملان كل وقت لا غنة فعل الراسق
 ونحوه في الوقوق بمساعدة العلاج بهذه الادوية المنبهة بحيث زعوا له حصل الشفاء
 منه او حدها بالآفات الزهرية المنصبة ولا تنس أن الصباح في تلك المشاهدات ينسب
 للشدة التي أعطاها للمناخ المنبهة فتستعمل حينئذ الجواهر الرقيقة وخشب الايباء

وغير ذلك وتعلم مقدار كبيرة يحدث بها في الجسم المريض حركة عامة شبيهة بحركة

المسوجات

(الامراض الحموية) القوة الدوائية لها جهات لا يظهر كونها ثابتة واكد لافي الاوقات الحظريه فقد استمر الفعل البري أي الحشيشة المسماة بالحبوب وقولها بارابوز والحدود وضوحها بأنها أدوية مضادة للحمى في أعلى درجة وتعلم مقدار كبيرة تتكرر ذات في اليوم ويلزم أن يعرف المقدار الذي يستعمله المريض من هذه الأدوية في مدة حصة عشر يوما وشهرا وشهريين من استعمالها لتدرك نسبة قوتها الدوائية وزيادة على ذلك أن خاصة الدواء توزع مع مساعدة التدبير الغذائي المناسب للمريض والهواء الذي يستنشق والرياضات التي يستعملها وغير ذلك

(ولتتم) هذه الاعتبارات العمومية في استعمال المنبهات بتفصيل عام فنقول اذا استعملت هذه المنبهات ككل يوم مدة طويلة لزم الحرص من فروع التأثير الذي توجهه اجزاؤها المجموع الدوري وأن تتبع تقدمات الاضطراب العام الذي تخضعه هذه الاجزا مبرما فلا يترك على تقدماته في تجاوز الحدود لانه يربطه بذلك مضرا وذلك الذي اى الحى الدوائية لابد تكون خطرة في المعتدلين وفي الاجسام النخوة فاذا كان في الشخص آفات مرضية فتدعى استعمال المنبهات لزم أولا تحضير المريض بالحبة والأدوية اللطيفة والمطربة ونحوها بل بالتمديد ليعتد من تأثير الفعل المنبه تلك المنبهات وكثيرا ما يضطر لطع استعمالها من غير ما نرى أن يضم لها استعمال مشروب معدل وتدرج في غذائى مناسب لاجل تطفيف تأثيرها أيضا والحرص من الانزعاج الشرياني الذي يضره ويؤثر باستعمال الحمامات الحارة التي تنتج مثل هذه النتيجة واذا أملي في غلب الشرب الايجل وظهر من المشروبات المعروفة للأقوياء ونحوها المساكرا لجعل قطع الآلام الروماتيزية والصبية ونحو ذلك كل ذلك طبعهم خطرا بسبب العرق الغزير اذا لم يعالجوا بالعلاج الذي ذكرناه وبشال مثل ذلك أيضا في الاوقات القوياء والحموية والحرية فاذا اراد شرب هذه الدوائى بالمنبهات لزم أن يعارض الانزعاج الذي تخضعه تلك الأدوية في المجموع الدوري والنجاح انما يحصل بالانباء لمثل فاستعمال الأدوية الاكيدة يكون غير نافع اذا وجهت قوتها الدوائية للاجهزة العضوية التي هي جملتها ومع ذلك لم تحفظ الاجهزة الاخرى من التبه القوي والتشخيص المصاب به الجلى أو زهرى قد يتبع علاجهما فيحصل له حرارة في بدنه ولا ينام أصلا ويأثم والداء باق بعينه بل ربما زاد فاذا اتفقت جهة لاستعمال الادوية المرخية واستعمل جامعا قارا وقليلا من الاغذية اللطيفة شويها لاني أن واحد ذهاب نتائج العلاج وهو ارس الداء

(فروق مهمة للأدوية المنبهة من الأدوية المخربة) كثيرا ما يوجد في بعض مؤشرات المردات لطيفة شدة واختلاط في جواهرها بين الرتيب مع أنه يوجد بينهما اختلافات رئيسية ولذا لا ينبغي الخلط بينهما في الاستعمال العلاجي فاما اختلافهما في التركيب الكيماوى فهو أن اوعاء الرتيبة في تركيب المنبهات هي الدهن البار والرائح والكافور وانحص الجاهوى

واما المقويات فلا يخرج منها تصليب الكيماوى شئ من ذلك وانما يخرج منها المادة التنبية والحض العصوى وجوه خلاصى من أزرار وغير ذلك والبيانات التي تحتوي على مخلوط من قواعده من البوعير توجد فيها الخاصتان معا واما اختلافهما في الصفات المحسوسة فهو أن المنبهات تتركز بقوة على عضو النسم لانه يشترطها أجسام صغيرة عطرية تتركز على الاعصاب التنبية واما المقويات فتكون لها نسبة لا تشترطها في الهواء فتعد ان تدرك رائحتها أعضاء النسم فهي عديدة الرائحة وطعم الجواهر الاول حار لاذع حريف واما التوافقة أو غضة وهناك مستحبات تكون في آن واحد عطرية ممتزة وهذه هي الخاصة التنبية وخاصة التقوية واما اختلافهما في التأثير على الأعضاء فان المنبهات تؤثر في المسوجات الحسية فتظهر حيويتها وحساسة بها واما المقويات فتسبب انكشاف اليافها فتزيد في قوة الاعضاء فالمنبهات تزيد في حركة الاعضاء والمقويات تصدبها بقوة فقط حارسة وطاقت الحياة والهنم والدورة وغير ذلك ثم برأسرع بعد استعمال المنبهات وتبين تلك الوظائف ساطعة لانتظامها وانما تعمل به ولو تكال بعد المقويات واما اختلافهما في الاستعمال العلاجي فان المنبهات تناسب اذا كان هناك خور في الحركات العضوية وكانت وظائف الحياة تحصل ببطء زائد وتستعمل لزيادة فعل بهما من مضوى أو تحريض افراز أو تحفيز نافع أو تحريض انزعاج شرياني أو حتى صناعة أو نحو ذلك واما المقويات فبالعكس فتستعمل اذا اريد أن يعطى لمضوى زيادة شدة أو زيادة قوة مادية بدون التامة حركته أو اريد زيادة القوة العضوية في جميع اجزاء الجسم بدون التامة ودون قهر الاعضاء على أن تسرع حركاتها

(الباب الثاني في المنبهات التي تدرج في غذائى المريض)

هذه الأدوية تختلف كثيرا بالصفة الخواص الطبيعية والكيماوية ومعها على البنية الحيوانية ولصعها كما قسمها او اسور الى أقسام الاول يشغل على الادوية التي تتركز على المجموع لكلوى أى المدرة للبول والثاني يشغل على الادوية التي توجه تأثيرها على المجموع الجلى أى المدرة والثالث يشغل على الادوية التي تتركز على أعضاء التوالد أى المدرة للطمث والرابع يشغل على الادوية التي يذهب تأثيرها الحصى المدونة في المعبرة فتشعر ظاهرات الامتصاص والطمس يشغل على الادوية التي تظهر قوة فعلها على المجموع العضوى أى منادة الشنج

(المسجل الاول في الادوية التي تتركز على الكلى في الادوية الكلى أى المدرة البول)

(كلام كل في المدرة البول)

سواء كان أى مدرة البول أدوية اذا امتصت كان لها فاعل خاص على الكلتيين فتزيد في افرازهما والتجربة تؤكد التوضيح المعقول لهذا الفعل الخاص وذلك أن الادوية المدرة تخرج مع البول وتلك التواصل المدرة لا تكون طيارة بدون أن يفصل تركيبها وهذه

وتحور ذلك وتطويعه بخلافه كبرية يحدث منها في الجسم المريض حركة عاتية شامة تشبه جميع

المسوجات

(لا من الحفرة) القوة الدوائية للمخيمات لا يظهر كونها أثبت وأكثر الألفي الاتقان
الحفرة فيضد الشبه القليل البري أي الحشيشة المعانة بجميلة وفوقها باروز المردل
وتحورها بأنها أدوية مضافة للغير في أعلى درجة وتطويعه بخلافه كبرية تشبه في اليوم
ويلزم أن يعرف المقدار الذي يستعمله المريض من هذه الأدوية في مدة مدة عشر يوما
أو شهر أو شهرين من استعماله لتدرك قوة الدوائية وزيادة على ذلك أن خاصة الدواء
توزع مع مساهمة التدبير الغذائي المناسب لمريض والمهارة التي يستفاد منها والرياضات التي
يستعملها وغير ذلك

(ولنعم) هذه الاعتبارات العمومية في استعمال المنبهات ينبغي فهمه فيقول إذا استعملت
هذه المنبهات في كل يوم مدة طويلة لزم الحرص من قواعب التأثير الذي توجهه أجزاؤها
لجميع مع الدورية وأن تنبع تقدمات الاضطراب العام الذي تخرجه هذه الأجزاء مبرما
فلا يتوكل على تقدماته حتى يجاوز الحدود ولا يبرمه بذلك مضرا وذلك الذي أي الحى
الدوائية لابد أن تكون خطيرة في المعتدلين وفي الأجسام القوية فإذا كان في الشخص آفات
مرضية فتدعى استعمال المنبهات لزم أولا تحضير المريض بالحبة والأدوية اللطيفة والمزينة
وتحورها بل بالبعد ليضبط من تأثير العمل المنبهات في المنبهات وكثيرا ما يضطر لطع
استعمالها من أجزائها وأن يضم لها استعمال شروب معدلة وتدبير غذائي مناسب لاجل
تلطيف تأثيرها أيضا والحرص من الانزعاج الشرياني الذي تخرجه ويؤثر باستعمال
الحامات الحارة التي تنبع مثل هذه النتيجة وإذا أعطى في خشب أو نبات أو غيره من
المشروبات المعروفة للأقوياء ونحوها الصاكر لاجل قطع الآلام الروماتيزية والصلبية ونحو
ذلك كان ذلك ما هم خطر إرباب المرقع المراد المبعالج بالعلاج الذي ذكرناه وبه قال
مثل ذلك أيضا في الآفات القروية والجارية والحرية فإذا أردت شعبة هذه الدوائ
بالمهبات لزم أن يعارض الانزعاج الذي تخرجه تلك الأدوية في المجموع الدوري والصحاح انما
يصل بالانتهاء لمن فاستعمل الأدوية لا كددة يكون فربما مع إذا وجهت قوتها الدوائية
للاجهزة المضرة التي هي بحسب الداء ومع ذلك لم تحفظ الأجهزة الأخرى من التبع القوي
والشخص المصاب بداء جلدي أو زهري قد يتبع علاجه فيحصل له حرارة في بدنه ولا ينام
أصلا ويألم والداء ياق بعينه بل ربما زاد فإذا اتقى لاجل استعمال الأدوية المرخصة
واستعمل جامعا قاروا قليلا من الأغذية اللطيفة شوهه حاله في آن واحد ذهاب نتائج العلاج
وهو أمر من الداء

(فروق بين الأدوية المنبهة من الأدوية المقوية) كثيرا ما يوجد في بعض المؤلفات المخرجات
لطيفة تشبه واختلاط في جواهرها بين التبين مع أنه يوجد بينهما اختلافات رئيسية وهذا
لا بد في احتلاطهما في الاستعمال العلاجي فأما اختلافهما في التركيب الكيماوي فهذه
أنواعه الرئيسية في تركيب المنبهات هي الدهن البار والرائحة والكافور والخمير الجاوي

وأما المقويات فلا يخرج منها الصلصال الكيماوي شيء من ذلك وإنما يخرج منها المادة
التيبة والحضر العنقي وجوهه خلاص من أزوف وغير ذلك والنباتات التي تخرى على
مخلوط من خواصه هذين النوعين توجد فيها الخواصان معا وأما اختلافهما في الصفات
المسوسة فهو أن المنبهات تؤثر بقوة على عضو النسم لأنه يشترط فيها أجسام صغيرة عطرية
تؤثر على الأعصاب النخية وأما المقويات فتؤثر بقوة لا تشترط فيها في الهواء فتعدان
تدرك رائحتها أعضاء النسم فهي عديدة الرائحة وطعم الجواهر الأول حار لاذع حريف وأما
النواقيز أو غضة وهناك مستحضات تكون في آن واحد عطرية موزة وهذبة خاصة
النخية وخاصة التقوية وأما اختلافهما في التأثير على الأعضاء فإن المنبهات تؤثر
المسوجات الحسية فتطويعها وحساسة منها وأما المقويات فتسبب انكشافا في أليافها
تدرك في قوة الأعضاء فالمنبهات تزيد في حركة الأعضاء والمقويات تسبب هبوطا في قوة
عضلاتها وظائق الحياة والضم والدورية وغير ذلك فلهذا ينبغي الحرص على استعمال المنبهات وتبين
تلك الوظائف ساطعة لا تتطاولها وإنما تعمل بسهولة وتكاليف هذه المقويات وأما اختلافهما
في الاستعمال العلاجي فإن المنبهات تناسب إذا كان هناك خلل في الحركة العضوية وكانت
وظائف الحياة تعمل ببطء زائد وتستعمل لزيادة فعل جهاز عضوي أو تحريض إفراز
أو تحريض ناع أو تحريض انزعاج شرياني أو حتى صناعة أو نحو ذلك وأما المقويات فتعكس
فستعمل إذا أريد أن يعطى لمريض عضوي زيادة تشبه أو زيادة قوة مادية بدون آثار
حركية أو أريد زيادة القوة العضوية في جميع أجزاء الجسم بدون آثار دورية الدم وبدون
تأثير الأعضاء على أن تسرع حركاتها

(الباب الثاني في المنبهات الخفيفة التي تبرز عليها كزمن عصره أو جوارحه)

هذه الأدوية تختلف كثيرا بالدرجة لطواصها الطبيعية والكيميائية ومصلها على البنية
الحيوانية ولتقسيمها كما قسمها أواموري ٥ أقسام الأول يشغل على الأدوية التي
تؤثر على المجموع الكلوي أي المدرة للبول والثاني يشغل على الأدوية التي تروجه تأثيرها
على المجموع الجليدي أي المدرة والثلث يشغل على الأدوية التي تؤثر على أعضاء التوالد
أي المدرة لقطعت والرابع يشغل على الأدوية التي يذهب تأثيرها لبعض الغدد وتسمى المقوية
فتنوع ظاهرات الامتناس والخامس يشغل على الأدوية التي تظهر قوة فعلها على المجموع
العصبي أي مفاضة التنشيط

(المحصل الأول في الأدوية التي تؤثر من الجسم من الأجزاء الكبرى أي مدرة البول)

(كلام كل في المدرة لبول)

سواء كان أي مدرة البول أدوية إذا امتعت كان لها مفعول خاص على الكلبيين فتدري
أقارنهما والتجربة تؤكد التوضيح المقول لهذا المفعول الخاص وذلك أن الأدوية المدرة
تخرج مع البول وتلك النواصل المدرة لا تكون طيارة بدون أن يتصل تركيبها وهذه

الدوية قوية تجعل بلصا اليها كل وقت ويكن قسمتها الى ريتين طبيعيتين احدها
ادوية مدرة معدنية وثانيها ادوية مدرة نباتية والرتبة الاولى تضم فئتين مدرات
ملحية ومدرات دغرية في الملحية نترات البوطاس الذي يكاد يكون هو المستعمل دون غيره
وكذا نترات الصود ويكن استعمال اغلب الاصلاح المتعارفة ككثيرات لبوطاس والصود
والفتيايا وطرطرات هذه القواعد وخصفان الصود مع عدم مجاوزة مقدار ٤ جم قمر من
مشروب وهذه الاصلاح المتعارفة المستعملة كذلك لا تؤثر تأثيرا هلا ولا اعماقا وتدخل
في دورة الدم وتخرج من طريق الكليتين حيث يزيد في فعلهما والمدرات القلوية يتكون
من قسم من ادوية خاصة توسع الكلام فيها عند ما تكلم على الادوية المتنة للمعدة
(لشترينك) انتهى بوشرد وقال ايضا ان المدرات النباتية تضم فئتين احدهما
معدنية لا راع فيها وثانيها ليس كذلك وانما يؤثر بواسطة الماء الذي يهضم به لانه في
القسم الاول يوجد ٣ جواهر عطرية الاعتبار اذا استعملت بالنسب وهي التي يجهت
والعمل وقائل الكلب (قولشيد) ان كان مقدارها كبيرا حرمت اضطرار في المعدة
فيخرج من مورا ٢٠ كثير واذا دخلت في النية بطريق الانحصاص فاهمها قائل فاعلية
لوطاس الجيرية واحيانا يضر فاعلمها حتى يسبب الموت لانها ادوية قوية بطهرتها في
الكليتين فتزيد في فاعليتها ويوجد في القسم الاحمر بانان احمر كثيرة غيرا كبدية كشيشة
الذي يارواه ليون والكالكين والنيار وغير ذلك فهذه يمكن ان تصح ايا جهتم فيها
شروط ٣ الاول ان يكون حاصلها المائي كثيرا والثاني ان يحصل تأثير مناسب
من الجواهر الهضمية والاصناف الكلال وانما ان توجد الماوية المتوسطة لوطاس
المجاد وتقول ايضا ان من الادوية ما يجر من امراض اربوليا كثيرا يحصل دافئ خاص فاذا
كانت وسطية الكليتين رديئة السير بسبب تعديف الدم فان الادوية التي تعبر هذا
السائل الجيوي في احواله الطبيعية يجمع اعذارها ادوية مدرة فتدثره وجود بول غريب
في الامتخاات بعد استعمال سهلات قوية وادوية مضادة للحمى وحوامض ويوضع
هذا التأثير الجيد يكون تلك الادوية المستعملة بالنسب صيرت الدم في حالة جيدة
مساعدة فالكليتان حينئذ يمكن ان تعمل باخلاص من كنه الدم المواد التي يقوم منها
البول فان الكثير من الادوية التي وضعها في المذبات العامة بل معظم الادوية لجهزة من
المملكة النباتية وسمم الوبوت الباردة والالاسم والارتبضات تنوع صفات البول تنوعها
عظيم الاعتبار في الغالب ولكن حيث لم تزد في مقدار بلزم ان تغير من المدرات الحقيقية
ولا ينبغي ان تنصف بهد الوصف الادوية التي اذا استعملت في بعض الاحوال يحصل منها
ادوار البول لان في بعض احوال التهييج يمكن ان يحصل ذلك من المرحبات وكذا المقويات
يمكن ان يحصل منها مثل ذلك في بعض احوال السخف وانما يلزم ان يبق وصف الادوار
لادوية التي لو اعمل خاص ذاتي واضح على الكليتين وتزيد في افعالها هذه الاعضاء
منهي ولم يذكر بوشرد ان المملكة الحيوانية بجهزها مدر حقيقي وهو العنصر البولي
بل ذكر في المدرات المنسكون فيها وعده غير من المدرات الحقيقية قسيدا في انها تهييج

من المذبات الثلاث ولكن ليس لها اشتراك في الصفات الطبيعية ولا في الصفات الكيميائية
واعاد كرت مدرات البول عقب المنهات العامة لنقل البواقي بعد دراسة هذه المنهات
اذ يعل ان الاولى عدم فصلها عنها ولكن هي وان اثرها ايضا على جميع النية الا انما
تعد بالاكثر الكليتين والاعضية الهاطية التماسية البولية تنبها فورا انهم من تنبها ببقية
النية فلا تفسر عن المنهات العامة الا بالتاثير القريب الذي تفسر به مباشرة على المجموع
الكلي لولا انهم اذا لم تفسر الاضواء الاخر الا انها ضعيفة واستعملت في حالات كونها معلقة
فانما تؤثر تأثيرا محدودا على الكليتين فتزيد في افراز البول او تنوعه وتلك النية يظهر
انها غير متعلقة بالتبعية العام ولا يزيد العنصر البولي كثيرا في افراز البول بدون ان يحصل
منه مع ذلك فعل واضح على بقية النية فاذا نتج لنا ان نختار من الادوية مدرة بالذات
والتي لا يدخل فيها الا الجواهر التي لها تاثير قريب خاص في افراز البول فلا يسي
بالمدرات الا الادوية التي تحتوي هذه الافرازات قوية واحدة موهما كان الباقي من تاثيرها
على النية وقال تروسوا اغلب الجواهر المدرة وسمما المجهزة من المملكة النباتية متعة
بخاصة مسكنة واحدة لمرکز الدورة قاطي حركاتها ويلزم اعتبار هذا الامر المهم اذا اقتبس
على دلالات التدوي المدر كما انه في التدوي الممكن يلزم ان يلتفت لخاصة الادوار في عدد
كثير من فواعل هذا التدوي فالبر من اقوى المسكنات واحدا المدرات القوية الفاعل
واقوا حائبا ومدرات الماظة الطيبة كالميجنال مثلا من المسكنات القوية ولذا كان
شرف ترتيب تلك الادوية يتكدر بقياس من هذا التضاض لقواص المتسوية لفاعله
واحد ولكن ليسنا مطالين في ذلك بضبط الترتيب ضبطا دائما بل من عدم الانصاف
طالبتنا ان توجد ادوية كثيرة داخلها فيها حسبما اتفق اي بدون قانون اختياري
وقابل للمناقل وقال ان المملكة المعدنية تجهز عددا كثيرا من المدرات بجميع الاصلاح
التي فاعلتها الصود والبوطاس والعظيم الاعتبار فيها هو عدم تاثيرها تاثيرا مسمما
فلذلك زيد اول تزد في مقدار البول ولا تغري في الابتداء الحرارة الحيوانية اصلا ولا تاثير
الدورة اصلا ولا غير ذلك وبشاهد جيد عند عدم ادوارها انما تزد في بعض وظائف
اخر افرازية او تهييجية ولكن ذكره ونقول انه لا يحصل منها الطاهرات التي تدل على تبعية
عام ما لم تستعمل بكميات كبيرة او في احوال النهاية في النية بل تستدعي حينئذ هذه
ان تضام بميا شلها واما المملكة الحيوانية فاعلمها زلنا جواهر واحد وهو العنصر
البولي انتهى وقال بوشرد تستعمل المدرات في الغالب محاولة في حامل مائي فزير بلعين
على فعلها يازداد مسكنة سوائل الدورة وهذا العمل يتبع بالاكثر اذا كان المراد
ان يستخلص من الدم بعض اصول غير طبيعية كافي كثير من الحيات النقية والقرص
ونحو ذلك وان الكلية يلزم ان تقوم بهذا الاخراج اما اذا كان المراد تخليل كنه
السوائل فلم يستعمل المدرات ما يمكن على شكل حبوب وهذا هو الذي يلزم
فهو في احوال الامتناع قال ومن العظيم الاحتمال اللازم ذكره ان هذه الادوية لا تفسر
طيارة بدون ان يتحلل تركيبها وهذه الخاصة المهمة تميزها عن المذبات العامة التي معظمها

بل كذا منظاره وهاهنا بغيره يظهر أنه من نطفات هذه الحماصة وهو أن الادوية
 لا تدرج تدخل كاهي القسم الكبير الواحد الذي هو المفاعل المصادفة تبه التي يتولد بها
 ألبان ابطليا أيضا في ذلك أن هذا الفعل المضعف (ايو صيفنت) يكون في آن
 واحد كذا و تم الحصول نقول لا فلا تسم هذا الزعم على حساب الاستعدادات والمقادير
 وكيفية الاستعمال يمكن أن لا يظهر من هذا الفعل المصادفة ظاهرة أصلا وإنما الذي
 يقال ويكون حقا هو أن الادوية المدونة في أول أو قول بوجه عام أن الادوية المصادفة لتتبعه
 التي سبقت لها إذا أخذت بمقدار كاف فاعلم غرض وقد دخل في الدم ونسب تكثرات
 محتملة جدا في الأجهزة تكبرية لا دورية والتعبية وتقل التكررات بعينها أو يصعب نتيجة
 مصادفة لتتبعه ولكن تكون أقل هو ما يجب لا يثبت اليها

§ (المراد من السكر البسيط) §

§ (اسم البول) §

يسمى بالأمريجية أوربه وبالطيفية أوربا وهو المادة الأعظم اعتبارا من جميع العناصر
 المركبة لبول الحيوانات وسواء توسون ثمرين فهو مادة غريبة تزدهن من بول الأدميين
 وذوات الأربع بل يقرب له من وجوده في بول جميع الحيوانات ووجد أيضا بمقدار يسير
 في دم الحيوانات التي رجع منها الكائنات فمن ذلك أن هذه الامعاء المصنعة الادوية
 من الدم ولا تتكونه قال أورفيلو ووجد أيضا في سائل موضوع بين البريتون وأعضاء
 مصاف الهند وأول من كشف هذه الجواهر وروى سنة ١٧٧٤ ولكن كان ملوذا
 وفيرنق ومصلها الخلاصة الصابونية ثم درسها جيدا جله من الكيمائيين في بيل عديم
 اللون نقيا

خصائصه الطبيعية (إذا كان غيا كالبورات ابرية طرية أو مشدودات طوية مريرة
 بطرياب مريرة شاذة وصانع رقيقة صدفية لامعة مستطبة عديدة اللون والرائحة
 وطعمها رطب لاذع وابس في الطعم البول أصلا ونمطها الخاص ٢٥ و ١

(صمغاته انكيمياوية) هو مركب من ١٠ و ٢٦ من الاوكسين و ١٠ و ١٤
 من الافون و ١٠ و ١٩ من الكربون و ٨٠ و ١٠ من الادويجين و يوجد معه
 في البول فواحد مختلفه وهى الخصوس من غير قابل للاذابة يكون جرأ من الحماضيات
 الحماضيه وهو الحماض أوربه أى بوليك وهذا الحماض البول هو الذي يرسب على شكل
 مسحوق محمرا ومصر في البول المصل لمواد وشوه أن هذا الحماض يوجد بمقدار كبير
 في البول اليابس الطيور والبهائم لا في بول ذوات الاربع التي تنفذي من الحماضات
 والعنصر البول لا تأثيره على صبغة التورنول أى فلا يغير اللون الزرق النباتية وإنما
 يبعد الزرقه لصبغة التورنول المحمزة بمحضر ولا يتغير من الهواء اليابس فإذا كان
 الهواء رطبا جنبت قليلا من رطوبته وهو يذوب جيد في أملا من وزنه من الماء الذي
 قد درجة الحرارة الاعيادية وبأى مقدار كان في الماء الغلي ومحلوه المائى يمكن حفظه

زمن الطويل بدون آمير وقد أورد في بعض مؤلفاته أن محلوله المائى إذا زل ومعه
 يتصل تركيبه ويصلى تحت كبرونات النوشادر وخلاص النوشادر انتهى ومحلوه العصر
 البول التي لا يتصل تركيبه بالماء فإذا انجز ماء هذا الجوهر ووضعت درجة حرارته
 إلى أكثر من ١١٠ فانه يتصل تركيبه ويحصل منه أولا سيانات النوشادر الذي يغير
 يتصل من الحرارة إلى روح نوشادر والى حوض سيانورين الذي يتصل أيضا إلى حوض
 سيانك حاف وأزوت وحوض كرونيك فمن المحيى ما يظهر أن عناصر تركيبه الكيمائى
 هي عناصر سيانات النوشادر مع جزء من حامض أن سيانات النوشادر ليس هو العنصر
 البول انتهى من سويران وقال يشار إذا وضع العنصر البول في حوضه ووضعت حرارة
 مناسبة تدريجية فانه يبعث في حرارة ١٤٠ درجة ثم يتصل تركيبه فيبعث منه روح نوشادر
 وحوض سيانورين ثم يحصل منه ما يحصل من تحليل هذا الحماض بفعل النار انتهى وإذا ألقى
 على لحم متقد أو على حديد مسخن فانه يتصل إلى بخار أيضا تشتت منه رائحة عطرية قوية
 نوشادرية وهو يذوب أيضا في مثل وزنه تقريباً من السكرول ولا يذوب في الاثير
 ولا في دهن التريتينا وإذا صب الحماض التقرى على المحلول المر كإهذا الجوهر قليلا
 فانه يولد فيه كثيرا من بلورات صفيحة لامعة مرصعة من الحماض التقرى والاوربه
 وأما الحماض التروزملا راسب الاوربه من محلوله وإنما يحصل تركيبه سريعا والحماض
 الكبير بقى الضعيف يحلل تركيبه على الحرارة ويحول جرأ منه إلى دهن

(تحضيره) من المعلوم أن بول الحيوانات يتجدد جديا بالجوامض فتتكون من ذلك مقدمات
 قابلة لتبلور واتحادها بالحماض التقرى عظيم الاعتبار إذ يتكون بمجرذ القائه فيه راسب
 كما يحصل ذلك في محلول الاوربه نفسه وعلى ذلك أسست عملية تحضيره قال بونرود
 يؤخذ تحضيره من البول الجديد كيلوجرام يعرض في طين من نحاس على نار لطيفة إلى أن
 يصير في قوام الشراب الصافي ثم يترك ليبرد فتصل بالصبغة الاملاح الاسفدية ثم يوضع
 السائل في ماء من العصار المدفون ويصب في ذلك السائل البارد مثل وزنه من رصفا من
 الحماض تترك الذي هو في درجة ٢٥ من مقياس الكثافة وتعال بالكيفية من الحماض تحت
 تركيز ويمزج السائلان - منه ما لا يجلى موله انما على وجه اطان بالجديد لتصل حسب
 لا يمكن بلورات تترت الاوربه الساخنة من ذلك لتعامل (أى من الماء منه) إلى الحماض
 ودرجة الهل لا يجلى أن لا يكون محمولا من الحماض نرورادى يعلل تركيب الاوربه
 حالا ثم يوضع ذلك الترات على خرقة قماش ويغسل بالماء إلى أن يدرج درجة العصر
 ثم يصرن العصر ويصفى في الماء الحار المالح المائل في ذلك ويجمع بكميات
 الرصاص ثم يصر الكل على حمام مارية إلى الجفاف ووجه الحماض على البارد بالكلول
 الذي كثافة ٨٠ درجة من مقياس كزيمير المعادلة لدرجة ٩٥ من المقياس التين
 الجيوسل فيذيب العنصر البول فيه فصفه ثم يرشح البول الكودلى ويغمر حتى يرجع
 إلى سيم جيمس ويترك ليبرد فينبولر الاوربه وينتج اذالم ذلك بذا لورجيدى أو بالصمغ
 الحيوانى انتهى وهذا طريقة عمل بوجه آخر ريب من ذلك وهو أن يؤخذ أجزاء

متساوية من البول الذي يهول الى غوام الشراب بالتبخر والحض الذي في ٢٤
من مقياس الكثافة ويحاط المزوج بالجليد فترسب البلورات تترن الاوربه تفصل
نظا البلورات على السطح بالماء ثم تترك لتتفك ثم تجفف بورق الكرونة ثم تذاب في الماء
ويصنع السائل بالعلم الحيواني ويحاط زكيب النترات بكميات البوطاس ويضرب
السائل المرشح على حرارة لطيفة الى قرب الجفاف ثم تعالج الفضة بالكحول الذي يجل
الاوربه فذمط وبركر الحلول لكونه فينبول الاوربه فاذا كان ملوفا بلورين جديد
ويستعمل في آن واحد انعم الحيواني والكحول انتهى واتممت بلورين فمعالج البول
المركر محلول شارب من الحوض او كالكافور او كالكولات الاوربه ويرال لونه بنعم
الخشيب ثم يخلط تركبه بمصنوع مع مسحوق الطباشير قال سويران وهذه الطرق تركت
الآن لان الراتحة المنه الناجمة من البول مدة التبخر تصير الى مائة مفرقة جدا وان
أجلت بعملية أخرى بدية الاختراع اخبرها السبع وقالها اوردته منافي وهي ان يؤخذ
٢٥ من قيرسيا فور البوطاسيوم الجيد الخفاف أي سياتور البوطاسيوم الجديد
و ١٥ من بيروكسيد المنقشر ولا بد ان يصفى سياتور البوطاسيوم في محل دفي ثم يهول
الى مسحوق ناعم جدا ومثل أيضا بيروكسيد المنقشر ثم يمزجان من جاتاها ويضرب المزوج
على صفيحة من الحديد موضوعة على تور حتى تصل الى الحرارة الحمراء الضعيفة فالأداة
تلتصق نفسها وتنفذ شيئا فشيئا فتركها لاجل منع تراكمها على بعضها ولاجل المساعدة
بافراط الهواء ثم تترك الكتلة لتبرد ثم يخل في الماء البارد ويضاف لها ٢٠ من صفيج
من كبريتات النوشادر ومن الجيد ان توضع وحدها مياه الفسيل المركزة الموهزة
من بيروسيانور ويحل كبريتات النوشادر على البارد في المياه الضعيفة ثم يمزج لسوائل
يحد ما يفسد فيها واسبب هو كبريتات البوطاس فيفصل منها ثم تضر على حمام مارية
ويشعل كبريتات البوطاس كالكوب ثم يضر الباقي الى الجفاف ويعالج بالكحول
الذي كثر كثرته من ٨٠ الى ٩٠ من مقياس جيلوسا لثباته فينبول الاوربه
فتخرج من تضاعل بيروسيانور البوطاسيوم وبيروكسيد المنقشر فيصنعها سياتات البوطاس
ومقدار المنقشر لا يمكن تجهيز الاوكسين الا ان هذا التحويل ولكن الهواء يدخل
في ذلك ويهبط ما ينقص فاذا اخذ مقدار كبير من المنقشر كان خطره تغييره من السياتات
المكونة الى كبريتات البوطاس وانما كبريتات النوشادر فترسب سياتات البوطاس
الى كبريتات البوطاس والحياتات النوشادر وهذا هو اداة لطيفة يهول الى اوردبه
وبعد اضافته كبريتات النوشادر يتلون السائل بالصفرة بسبب قليل من الصبوسيات
البوطاسي او النوشادر فيلزم ان يضاف قليل من كبريتات الحديد الذي يرسب فيه
زرقه بروس ثم قليل من كبريتات النوشادر الذي يرسب المقدار المفرط من الحديد وبعد
ذلك يضر السائل كالفلتا انتهى واعتبره وليعرفه الفحص البول سياتات النوشادر
(الاستعمال والتأثير) فوجد سياتات هذا الجوهر في الاورده فقرأ أي أنه لا ضل على
النيمة الاكثفة في المجموع البول حيث يزيد في افرازه فموجب ذلك لايتهم باحداث

المرور من النخلة الناجمة في بعض الاحوال المرضية من امتصاص البول وخاصة ادراره
صحاته من قوة عند فركه وجره في دياطس ولكن لم يحصل منه في المرض تنوع
قال اورد فيلا يقرب العقل ان عدم الحاجة في ذلك لكون بول المريض لم يزل محتويا على مقدار
كبير من الاوربه فالطون نفعه في احوال الدياطس الذي يكاد البول فيه لا يتنوع
على شيء من هذا الجوهر انتهى واكد من ان تسامح ادراره في مريضين اعطاهما بمقدار
من جم الى ٢ جم في ٤ من جلاب خوخ قال وشاهدنا في مريض تحت
نظرا ان هذا الجوهر له فعل مسكن للدورة ومنهم من شخص عمره ٤٨ سنة كان مصابا
بشهرين باستفقاء متسبب من تجمد البريتون وممكن ذلك التجمع بمجموعات عديدة
وتتاربط كثيرة فقلت في البطن فلما استعمل المريض الاوربه امتنع جرم من الحصل وكان
نخسه يضرب قولا ٧٦ في الدقيقة فزل الى ٦٤ باستعمال الديجيتال وبني هكذا مدة
٨ ايام ومن المعلوم ان النخس لا يهبط فخلطه في العادة بعد قطع استعمال الديجيتال
الامدة ٣ ايام او ٤ فيمكن ان يسبب انقصر البول طول استدامة انقضاء النخس
ولكن المثال الاخر هو الاكظم حيث كان الحصل البطني فيه قليلا ومقدار البول زائدا نحو
الربع وموضوعه امره ان يخالط في الارياق وعمرها ٢٢ سنة وجبها جلد السبر
واصبعته منقشرة باستفقاء كبيره مرض عصب برد وليس معها اوجاع بطنية ولا نهج
في الفشاء الخاطي المعوي منع استعمال المسهلات وكانت حرارة شهر فوضعت اخلية المساعدة
لتفخيس الجليد معارضة لاستعمال المعزقات فأمرت باستعمال المدرات وكان نخس هذه
المرأة يضرب في الدقيقة ٦٤ حين استعمالها الاوربه بمقدار جم مع منعها من
استعمال السوائل تقريبا ثم في اليوم الثاني لم يضرب النخس الا ٤٦ في الدقيقة
وزاد مقدار البول حتى زاد عن لترين وأعطى لها الاوربه أيضا أربعة ايام آخر بمقدار
حراصين فبقيت تسامح تأثيره في الدورة ولكن زيادة الافرار البول لم تحفظ الدرجة التي
وصلت اليها أولا وعدم وجود الاوربه منعنا من زيادة المقدار وذلك لئلا نقطع تجربتنا
في الايام الاربعة التي استعمل فيها هذا الجوهر فزل النخس الى ٦٤ ضربة فالأوربه
سوى ما فيه من خاصة الادوار منع ايضا كالمجتمعات بقليل ضربات النخس فاذا يمكن في
الحالة التي نطلب فيها تلك النتيجة كثيرا ان يستعمل الاوربه بدل الديجيتال اذا انجب عن
هذا النبات غشيانا أو يد تقليل عدد ضربات القلب لان الاوربه ليس له فعل محسوس
على القناة المعوية انتهى ومع كل ذلك فالجزيئات التي فعلت بهذا الجوهر قليلة ولا بد من
تكرارها كثيرا حتى يوثق بخواصه ويحصل من تأثيره ما يؤمل منه
(المقدار وكيفية الاستعمال) يمكن اعطاء هذا الجوهر بمقدار ٤ ق بل ٨ من ماء
محلى بالسكر بمقدار من جم الى ٤ جم ويمكن اريد ازيد المقدار الى بيسة في اليوم
مضمة ٣ اقسام او ٤ في ٢٤ ساعة
(نمطه) الحضر البول (أوردن) امسكتة مصبل سنة ١٧٧٦ عند تجليده حتى مثانه
الانسان ولما طس ان الحسابات مكررة فتماس هذا الحضر بماء بعض لبتيك أي الحصور

ثم لما علم ان الحصى يحترق على جواهر اخرى كثيرة نزل هذا الاسم ثم درسه بعده كثير من
 السكياويين وهو وجد في بول الانسان والحيوانات الا كالهيم وغيره ولكن لم يشاهد
 الا في بول ذوات الاربع الا كالهيمات وهذا الحصى هو الذي يربح جاحيا في بول
 البشر على شكل مسدود في مخرج البول بالانسان من غلبه الا بالطن وهو الذي
 تتكون منه غالب الحصى البشرية والطبقات التي تتكون عليها صخرة ومعه حصى يشبه
 تشبه الخشب وهو الذي يتكون منه ايضا عظم جرم من الجوهر الايض الذي يفرق
 براز الطيور بالاكاهيم ويوجد في ارض بعض جرات البحر الجنوبي طبقة تتركب مما يسمى
 الهنديون جواهر وليست هي الا الحصى البولي منه دمع التوشادر ويوجد ايضا في مواد
 براز دود الفز والبول الايض الوحيل الذي يخرج من الحيتان والتعاليين وفي الذوايح
 ويظهر انه هو الذي يغم بالصود وتتركب منه الجارية القليلة اي التي توجد في المصايل
 ويحضر ياخذ اسباب البول البشري الغير المتضمن او الحصى البولي الحضر ويصنع ويعالج
 على الحرارة بقدر ما يفرط من محلول البوطاس او الصود الكاوي الضعيف ثم يرفع السائل
 ويصب عليه مقداره من الحضر كلورادريك في الاربع الحضر البولي الذي هو قابل
 الاذابة على شكل نفخ ينفخ ويغمد جسمه شيئا فشيئا وتحويل الى صفيحة صغيرة لامعة لم يمتد
 فجميع هذه المواد على مخرج وتصل حتى لا يتكدر ماء الغسيل في محلول ازونات الفضة في
 هذه الحالة يكون ضيا ولا يبنى له تجصيه على حرارة لطيفة فالحضر المسال بدل لا يكون
 مسالا ينفخ من على شكل صفيحة صغيرة أو مسدود وهو عديم الرائحة والطعم وانفل
 من الماء ولا تفصل له محسوس على صفة التورسول واذا وضع على النار في عووجة
 من زجاج وكان نشا باقا فانه يحصل منه كثير من الحضر سيادريك ومنه عدد اخر زاه او
 اصفر كثير مخلوط بأوراق بلورية عديمة اللون وشفافة يثمن منها بقدر راحة سيادرات
 التوشادر ومع ذلك لا تتركب الا من اجرام متساوية من الاورب اي العنصر البولي والحضر
 سيادريك ولا يتبع من ذلك سائل اصلا وتصلح معه قابل من الفلز ولا تتكون القشرة
 العنصرية كثيرة فلاجل فصل الحضر سيادريك يلزم ان يعالج المتعدد بالحضر ازوتيك الحضر
 الذي يثقل العنصر البولي وسيادرات التوشادر وبما يزيد ربح الحضر سيادريك وانما
 الاورب فيقال بعلاج متعدد بالماء البارد الذي لا تأثير له في الحضر سيادريك ثم
 يصر المحلول ويصب الكزول على العضلة ويسحق السائل ويرفع ويحرق في الكزول على
 حرارة لطيفة ومع ذلك فالعنصر البولي المسال ذلك لا يكون ضيا فانه يكون معه دمع لم يزل
 يسير من الحضر سيادريك واذا من الحضر البولي في اواني مفتوحة فانه يتصلب بتركيبه
 وتشتت منه رائحة قوية يسهل معرفة كونها رائحة الحضر سيادريك ولا فعل للهواء على
 هذا الحضر في الحرارة لا عتادية انما في الحرارة الحرة فيحصل فيه احتراق والماء في الحرارة
 الاعتيادية اي حرارة ١٥ لا يذيب الا جزا من ١٧٢٠ ج من وزنه فاذا كان
 سعالا لم لا ذابة جرم من الحضر ١١٥٠ ج من الماء ثم يربح منه ما يزيد على شكل
 طوس صغيرة مسلوقة وهو لا يذوب في الكزول راسا وهذا الحضر مركب كما قال ليبي

من ٢٩٥ - ٥٨٢ من الكرونو ٢٦١ و ٢٢٢ من الازوتو ١١١ و ٢٠٢ من
 الادروجينو ١٨٦ و ٢٨٥ من الاوكسين وهو يتعد بالتواحد فتكون منه املاح
 لا تتكون قابلة للاذابة الا اذا كانت قواعد حافظة للاذابة فالاصلاح المسماة اوردت
 الناجمة من ذلك يتصل تركيبها بالحضر ايدروكلوريك ومعظم الحواض التي تأخذ منه القاعدة
 وترتبط بالحضر البولي واوردت الكلس يكون على شكل صفيحة او اوردت في بعض صفيحة
 عديدة الطم تدوب في الماء اكثر من ذوبان الحضر البولي فيه وذوبانها في البارد اقل من
 ذوبانها في الحار قال اوردت لا يصح ان يستعمل مع المنفعة ماء الكلس كما ذكر ذلك
 لوجير لاجل اذابة الحصى المتكونة من الحضر اوردت اي البولي واوردت التوشادر
 يتصل تركيبه بالبوطاس او بالصود فيحصل منه التوشادر ويتكون اوردت البوطاس او
 الصود وليس له هذا الحضر استعمال في الطب وانما ذكرناه لان الحصى المتشابة قد
 تتكون منه واذا عولج الحضر البولي بالحضر التري المدوب بالماء او بالكاوي او بالبود
 تكون من ذلك حضر عديم درسه برياتي وحصل بروتيا الحضر بربوت اي الاحمر
 ولا استعماله في الطب

﴿ البوتر المدة المديسة ﴾

﴿ كلام كل في نظريات موما ﴾

كما نوايطلون النويات عومما على البوطاس والصود وروح التوشادر ثم سموا بها
 اسارت والامطران بان والكلس والمغني بارالان فسموا في ذلك الاسم واختلفوا فيه
 مركبات اخرى وسما الفلويات العضوية في الآلية وجميع الفلويات المعدنية قابل للاذابة
 في الماء كثيرا او قليلا وتضم اربعة الصمغ الكركم وتضم شراب الصمغ بقوة ودم
 خاصة كونها شبع بقوة من الحواض شيئا فاما ما ذكرناه ماء الله يسهلها طم وضع جلد
 والبوطاس في صود وروح التوشادر بهما كآوبة شديدة فاذا وصفت على الخلد جازان
 تقي خشك ريشة واذا دخلت في القشاة المغنية كانت صافيا جديدا مريع الشائع
 ولاجل مقاومة التسمم بالزمن ان يستعمل فوقها محلول جفي والماء الخلل انصب لها
 وتضم في صناعة العلاج بالادوية الفلوية الجواهر الالية وهي اولا البوطاس والصود
 والكلس الكاوي وثانيا بونات البوطاس وكر بونات الصود وثالثا يسكر بونات
 البوطاس والصود والسايوتيان وبونات البوطاس والصود والكلس ومالاتها اي
 تخاضتها وخلاتها والفلويات الكاوية تؤثر كثيرا في السموم الا كالهيم القوية جدا ولا يلزم
 غاية الاحتراز في استعمالها من الباطل واستعمالها القابل الوحيد انما هو من الطاهر
 وكر بونات البوطاس والصود لها تأثيرا كواو اقل شدة ولكن من حيث ان استعمالها من
 الباطل لا يخلو من خطر لا في الاستعمال بغير بونات البوطاس وخصوصا بونات
 الصود حيث يمتصون على جميع المنافع التي في الاولين بدون خطر فيسول امتصاصها
 ونوعان تركيب الدم تتوفا وخرج جرم عظيم منه طم البولي وهذا اكثر استعمالا

في الآلات المحصورة اذا كانت ناشئة من كثرة الحش البولي والبيكر بونات القلوب تنفع
 في الآلات القريبة وفي اوجاع المعدة المنبثقة من كثرة الحش فيهما ومدحها ايضا
 في الاستسقاء والاحتقان الحشوي والمخازير ولكن من حيث انها تظفر روية الدم
 وتجيئ لملار شحات القلوب التي تملأ بالدم ان لا تستعمل الا مع غاية الاستعاض
 واجتهد الآن في تحرير أسئلة عصية الاحتمال تتعلق باستعمال الادوية القلبية فاذا اريد
 استعمال القلوب لرم الاصابة بالبيكر بونات واستغثت كرويات والقلويات الكاوية بأي
 منفعلة عليه يمكن ان تملأ منها لايال في منها فلا تملأها هذه القليل تعول الى بيكر بونات
 فلا يوجد في الدم الا في تلك الحالة والقلويات الا كركوبة يوجد فيها خطر تسلطها
 بقوة على الجهاز الهضمي بدون ان يستفاد منها سعة فبانه يمكن اذا كان في المعدة تعب
 بحيث لا يسهل عليها تحصيل الماء الماسك في محلوله بيكر بونات البوطاس أو الصودا
 تملأ هذه الاملاح لمخربات أو طوطرات الصودا الذي يعول في حدة التشنج الى بيكر بونات
 الصودا وفي الحامضة تأثير في تركيب البول مثل تأثير هذا الملح الاخر فيه انتهى بوشه
 ويمكن ان تنفع القلوب بشبهها من الحش التي قد تجد بها طبيعة أو عارضة في الجهاز
 الهضمي فان الأشخاص الذين تلبسهم أشغالهم بالجلوس وعدم الرياضة الكافية وليست
 وظائف بلدهم قوية تعمل كثيرا ما يكون في معدتهم من افراط من الحش الذي يهيجها
 ويوجب لهم غشاوة أو تذكر في الهضم فاستعمال بيكر بونات الصودا تحصيل منه
 المانع المدح ضرورة فربل العوارض ويعد انتظام الوط تنفع ولا ينبغي في التسم
 بالحواس ان يستعمل أو البكر بونات لانه يصاحبه منه كثير من الحش الكروبي وانما
 تستعمل أولا المعنوية الحكة الادوية أي المائية ثم بيكر بونات الصودا حيث تنفع
 ثمما جلا لانه يمتص وتلف الخلل الدموية التي قد تعارض من المودة وتجب الموت فهو أحد
 الاستعمالات العلاجية الاكيدة التي يحصل بها السعال التسميم والقلويات منفعلة
 أخرى وهي انها اذا دخلت في الدم زادت في الاحتراق كما قالوا فقد أثبت شعور ان كثيرا
 من الجواهر العضوية اذا حلت في الماء لا تتغير بأوكسجين الهواء وتتغير ببعض تأثيره
 اذا دخلت فيها أدنى كمية من قلوب فاذا زادت كمية القلوب زادت فصل الاوكسجين أيضا
 ويحصل مثل تلك الظواهرات في البنية الحيوانية اذا دخل في الدم بطريق الامتصاص جر من
 القلوب أكثر مما يكون في الحالة الطبيعية فين أمر يلزم اعتباره أيضا في القلوب وذلك
 انها اذا خرجت من الجهاز البولي تنوع الفعل الحشوي لبول قصير فلويا ويمكن حيث تدان
 تمسك في محلوله أعظم جر من الحش أو ريك أي البولي اذن المعلوم ان أوراث الصودا
 أكثر قابلية لذوبان من الحش أو ريك أي البولي ولنف حنينة في الادوية القلبية
 باعتبار كونها منتهى الحش فالادوية التي يعقب استعمالها ارياد أو تنصرف في الافراز
 البول لها مزيد اقضاء عند الأطباء اذا كان المراد منها اذابة الحش في المثانة أو الترس
 من تكون الحش المتغير فيكون هناك قسم من رنية مدرات البول كانوا جعلوه لتسهيل
 تلك العناية من منشآت الحش وتلك الادوية هي القلوب فاشهر المنشآت بنجهم من

تفتت القلوب الحشوي

ذلك القسم وكما مدح في التعاقب في ذلك والعلاج لكثير الذي شوه في حياته تفتت
 الحشوي بسبب منه هير تلك الاطباء والاجتهادات في اذابة الحشيات تلك الاطباء
 ولكن منذ شوه ان فوايع هذه الطريقة ليست اق اناعة من طرق حلبة اخراج الحش
 بالشق فوجهت هم الاطباء من جديد لوسايط اذابة الحشيات البولية وربما غلب على الظن
 ان التفتتات الكيماوية التي كشفت لتأطية الحشيات البولية صيرت استعمال الادوية
 المقتضية للمعى أكد ولكن نقول ان معارفنا في ذلك لم تحقق لنا الى الآن جميع ما نطالع
 ونؤمنه وأقول التصورات العجيبة في طبيعة القلوب البولية نشأت من تطليل تحليل حنة
 ١٧٧٦ لبعض حشيات متاينة حيث كشفت الحش البولي ولم يصادف تحليل الاحشيات
 الحش البولي فاستغنى من تفتتاته انها اذا تفتت من هذا الحش ثم مرق بوجان حصة
 من فصقات الكلر ونرح وولسطن سنة ١٧٩٧ حنة أنواع من الحش البولي
 تتركب أولاً من الحش البولي وثانيها من فصقات الكلر وثالثها من محلول فضفات
 الكلر مع فصقات نوشادري مغنيسي ورابعها من فصقات نوشادري مغنيسي في وثامها
 من أوكسالات الكلر ونحو هذا الزمن تقرى سباحة فوركرو وكليدي ١٨٠٠ حنة
 بولية ففتح من مجتمعا مثل ما ذكر وولسطن ووجد اعادة اذلة حشيات من أوراث
 نوشادري حشيات من السليس وبعد ذلك وجد برويت حشيات بولية من بيكر بونات
 الكلر وكشف وولسطن سنة ١٨١٠ قاعدة جديدة تقوم منها حشيات متاينة وهي
 وكسيد السليك (سنتير) ولانس أن السنتين معناه متاين لكون هذا الجوهر
 وبيده وولسطن في مثله الناسو يتكون منه حشيات في المثانة ناشئة من تجمع
 بلورات مختلطة ببعضها نصف شفاقة مصفرة عديمة الطم تشبه في المظهر بلورات الفصقات
 نوشادري المضاطيس ولا تأثير لهذا الجوهر في اللون النباتية واذا قطر على نار
 عارية حلت منه المستحبات نوشادرية ونظم اسفني واذا أقي على النعم المتقد أو سخن
 على المصباح فانه يتفخ ويتحلل تركيبه وينقسم وتتساعده منه أبخرة تومية حنة مستدامة
 محسوسة وهو غير قابل للاذابة في الماء ولا في الكحول ولا في الحش الطرطيري أو القوي
 أو الحلي ولا في بيكر بونات نوشادري وانما يذوب جيداً في الحش النري والكبريتي
 والفسفوري وأوكسالات الكلر في الحش الكلر أو رادريك ويذوب أيضاً بسهولة
 في البوطاس والصودا وروح نوشادري والكلر بل في بيكر بونات البوطاس والصودا في
 الواسع يقتضي ذلك انه يمكن تربيته من محلولاته الحشية بيكر بونات نوشادري ومن محلولاته
 القلوبية الحش البولي والخلل وهو يهدي الحش ويتفكك من ملاح تبلور الى امر
 مختلفة ويظهر أنها كالأجالة للاذابة في الماء ومعد السنتين مع القلوبية لور بصالي
 بلورات لم ينجم شكلها الى الآن انتهى والكيماريون الذين حاولوا تلك الحشيات بغولون
 ان هذه الحشيات لا تكون من الحش البولي أو أوكسالات الكلر أو نحو ذلك ومعنى ذلك
 ان الحش البولي أو أوكسالات الكلر منسلط فيها لانه بالبعث الدقيق في هذه الحشيات
 يمكن ان يكشف انها تقوم غالباً من اجتماع كثير من جواهر لا يتوقع في الذهن اجتماعها

بعضها وذلك لتماثل الخلق لتركيب هذه الحصىات هو السبب الأقوى في هذا لعدم
 مع الادوية المقتضية لخصائصها وورثها. فالسبب على نحوها الى راسب حصى من طبيعة
 أخرى فذا اجتهد في الوقوف على أسباب تولد الحصىات الولية وجد أنها حاصلة
 خامس جواهر قبله الادوية تعالها الحصىات من الدم مقدار كبير في البول أو من
 كون الحصى الخالص كغبار البول في بعض الأحيان فيضاحات الترابية بحلولة أو أن ذلك من
 استعداد مرضي فيقول ذلك الى الآن أنت غير عظيم الاعتبار فوالله الحصى أو كسالك
 وقرب للفشل على حسب الامتصاصات الموهبة فيجب ووبار أن هذا التعبير ما نرى من تأكيد
 الحصى أو ديك وأنت هذا العالم أن من تأثير أسباب وكثرة حصى في البول من الحصى
 البول أو التوتين والحصى أو كسالك فإذا تسلسل الحصى البول في البول بسبب تفتتة
 كثيرة أو خرج من المرين حصىات صغيرة بولية كل الأحرار بالادوية القوية جدا حصىا
 بول منه أحسن الشاع وذلك أمر متفق عليه ومع ذلك يلزم أيضا شروط أحدها
 تنطيل أسباب تولد الحصى البول بأن يعرض المصابون بالحصىات لتغيير مناسبات من ذكره
 والثاني أن يستعملوا الكبريتات القوية في مقدار كبير من حامض فاما أمرها كما يفعل
 غالبا يكرهون ذلك الصودج وتغيير في الغذاء وبدون مراعاة مقدار السائل المائي
 تغيرت طبيعة البول حالا فبعد أن يكون حصىا بوليا بوليا بدل أن يرسب فيه الحصى البول
 يرسب فيه حصىات الكاسر والصفات الوشادري المعنوية بل كبريات الكسكس فلم يكن فعله
 أو تغيير طبيعة راسب الحصى فالبول الذي يحصى على كثير من الحصى البول يحصى
 أيضا على كثير من الصفات الترابية فإذا كان الحصى الحاصل في البول في عالم راسب في
 من الحصى البول وأما راسب صفات ترابي فالشرط المهم لصالح الادوية المقتضية لخصائص
 هو الحاصل المائي الكثير بول جيد أن الماء هو أحسن معتق للصودج والبرشرون الماء
 كثيرا لا تولد فيهم حصىات بولية قال بوشرد قد اتفق في مرارا البحت في هذا الحصىات
 صغيرة وكثيرة خرجت قبل وبعد استعمال كبريتات قوية وأحسنت في ذلك البحت
 لا اعتبارات في ذكرها وقد وجدت مثالا عظيم الاعتبار لذلك وهو على رأي دليل تام
 وذلك أن الطبيب ماين أوصل الى أولًا حصىات صغيرة خرجت بامتياز بالادوية المقتضية
 حصى قبل استعمال الحصىات وثانيًا فاق حصىات صغيرة خرجت من ذلك المرين
 حصىة من استعمال ميلة وبني وثالثًا فاق حصىات صغيرة خرجت من المرين نفسه
 بالامتياز بدم من طویل من استعمال الحصىات فلهذا لا بد أن كانت مركبة بالذات
 من الحصى البول وأدقة الحصىات الصغيرة كانت مكونة من صفات الكاسر والصفات
 الوشادري المعنوية والقطع الأخيرة الحصىة المستخرجة بعد استعمال مستدام
 الحصىات كانت مركبة من ٤٧ من كبريتات الكسكس و ٦٤ من صفات الكسكس
 والصفات الوشادري المعنوية ومن الواضح أن هذه الحصىات الأخيرة كانت مكونة
 من تأثير الحصىات أولا يستف من ذلك أن كبريتات الصودج غير مانع بل عظيم في علاج
 الحصىات الصغيرة والكثيرة وأنه لا يرضى بذلك وأما يلزم أن تعرف مساهمة هذه

الواسعة القوية لتقوم جميع مناسباتها المتوقعة منها قال بوشرد فعل رأي لا بد من شرط
 لازم لتفتت الحصى أحدهما الشرب الكثير المائي وثانيهما درجة حرارة لطيفة
 في الحيط والعمل الجديد على الماء المعدنية حيث تقاوم من الحصىات الصغيرة منسوب
 بقضاء السهل ولا تحصل المعدة لذلك الماء وحدها يمكن أن يستعمل منها كل يوم مقدار
 عظيم وذلك هو السر في ثقة فاعلية مياه شورين لا يزالان المقدار اليسير من الحصى
 الحصىة عليه ثمانية الشايين والحصى الكروي الذي يساعد منها في ثبات المعدة ويمكن أن
 يستعمل كل يوم مقدار عظيم منها بشرط المرين والادوية القوية عظمية الشاع كاللينا
 في علاج القرم ولكن في الأحوال التي يكون هذا الدواء فيها مصحبا أو منبجعا كثر
 اقراط تولد الحصى البول الذي يستدل عليه بوجود مقدار كبير منه في البول فيوجد
 في الحاصل بمائة أورات فبالأسباب التي تولد ذلك الماء المعدود وذلك (لا بد من ثبته
 في اسم قرم أمراض متفرقة من بعضها) نقول أولا الاستعداد أي التوارث وثانيا
 فقد الرابطة وثالثا فالأغذية الأزوية المصنوعة بالشربيات القوية الكثيرة فبالواسطة
 التي تعالجها تلك الآفة نقول هي رتبة ثانيا فاولا يلزم أن يجتهد في تقبيل مقدار الحصى
 البول ويوصل تلك العادة بقطع المشروبات الكحولية ونقص التغذية الأزوية وثانيا
 يلزم أن يراد في فاعلية الوطء الحصىة لاجل الماء كدأتم في الجواهر المتغيرة التي تجهز
 الحصى البول توسط انقلاب وتبدل وذلك أنه إذا انقطع الفعل المؤكد حصل الحصى
 البول الغير القابل للاذابة الذي يصير بخلص البنية منه فإذا كان هذا الفعل قائما حصل
 العنصر البول الذي هو شديد الاذابة في الماء ويحل جزأ بخلص البنية منه فلاجل زيادة
 هذا العمل المؤكد يكسب في الابتداء أن يزيد بواسطة القلوبات في قابلية الدم للاحتراف
 فيكون توليد العنصر البول أقرب لعقل حيث تدمر بوليد الحصى البول ويلزم مع ذلك
 أيضا الأمر برابطة كافية تزيد في فاعلية جميع بطانة البنية الحصىة فالحصىات
 لا تكون في الحقيقة نافعة الا إذا كانت مصحبة برابطة كافية فيدون ذلك الشرط ربما
 حصلت أخطار من استعمالها تصير الدم أكثر مصابة وتبي فلا خشتاق المائي الذي ربما
 كان محررا بسرعة ولذا نجد القلوبات كما هي نافعة للمفرس من مدته تكون مضرة لهم بل
 خطرة والقلوبات فاعلية غير متنازع فيها في علاج الحصىات الكبدية مع أنه ليس لها
 بالمشارة فعل مذهب لقول تيرين أي الجواهر الصغراوى الباس وبسبب تعهدها في ذلك
 هو أن لقول تيرين كثيرا ما يجمع من الماداة الحاصلة التي يسهل أن تعرفها القلوبات من
 بعضها فإذا استعملت القلوبات كانت الصغراوى أكثر وعظم سائلة وهما حالشان
 مساعداً على الدفاع الحصىات الصغراوى وربما طين أيضا أن الصابون يكون أحسن
 في الصغراوى كما كانت القلوبات الداخلة في دورة الدم أعظم قدرا فان قلت ما القلوبات التي
 يمكن استعمالها حيث نقول طنوا والوجه لهم أنهم يكرهون الصودج ومياه وريش
 القوية والامثلة الدالة على نفع ذلك كثيرة ويصح استعمال كثير من الادوية التي
 فادتها الصودج حوامضا عضوية أي آلية فتوزر كتأثير الكبريتات القوية بل أحبا

نفع القلوبات في علاج القرم

نفع القلوبات في علاج الحصىات الكبدية

تفضل عليها فإذا دخلت تلك الألاح في الدورة تغيرت حالتها فبول الحوض الألى وسدل
الحوض الكروي في لى بضد يعود في الألاح في لى على مالات أى تعادلات أوليو مان
أو لكتات أو استارات أو أوليات أو سود أو السوحاس أو لباتات التى تحتوي عليها المائل
واحد أى كما إذا أعطى بكر بومات هذه القواعد فإن هذه الألاح الآلية من حيث أن
نظمتها الموضى أقل شدة من البكر بومات بصغر كثير إلى استعمالها لاجل لاله بهمكن
استعمالها بمقدار كبير فلا يصح أن يذاب ٥ جيم من الحوض البومى و ٩ جيم من
بكر بومات السود في زجاجة من الماء فإذا اتبعت هذه القاعدة كما حصل بحلول بومات
السود الشابع من الحوض الكروي الذى تعاطيه مضمول جيداً وبمع أيضاً استعمال
خلات السود بمقدار ١٠ جيم والسابون الموزى بمقدار مثل ذلك كما ستراه وكثيراً
ما مدحوا صناعة الحشائش ملاحة بمصبات لسمراوية وبغوى ذلك حاذكره الجزاؤون
من أن مرارة الأنوار قد تزداد فيها حشبات من شهر فغير إلى شهر من وفى ذلك الزمن
لا تأكل هذه الحيوانات إلا التبن والأفوان (نوع من الشعير) والحبوب التى غير ذلك
من الأشهر حيث تنمى من الحشائش الرطبة ولا تذكر موضوع هذه الداء وتوصى ذلك
أن لتسان الرطب يحتوي على ألاح قلوبه حوامضها آلية ولا يوجد ذلك فى التبن ولا فى
الحبوب الساخنة فإذا كانت تلك الحيوانات الحشيش الرطب كانت صكاً بها اردودت
لبومات أو مالات أو غير ذلك فلوبه تعول فيها إلى بكر بومات قلوبه والحيوانات لا تاكل
لشيشر المتعدية من الحشائش الرطبة يكون بولها دواء وبهول معرفة ذلك فإن الحشيش
يحتوى على مالات ولبومات قلوبه وقد عدى بوشرد أن يذاب بالزهر ضاربها حشبات
لأن الشعير لا يحتوي إلا على ضمة من قلوبه معاداة اختير نوزر كذا في بكر بومات قلوبه
ولكن يلزم أن يؤمر بها بمقدار ١٥٠ جيم وتختار نباتات هاملت الشاخرج والسائات
الشكورية الدنية من الألاح الآلية القلوبية ويصح أن يضاف عليها أيضاً لاجل زيادة
طاعتها من ٥ جيم إلى ١٥ من خلالات البوطاس وأحسن من ذلك خلالات السود
والادوية القلوبية المستعملة بكل حامات أو خلالات تضع جذاق علاج كثير من أمراض
الجلد وهى العواصل القوية التأثير في علاج الآفات الحرارية وهى التى استعمالها وفريق
كثير فى الحرارة الرمن فيعطى من السابون بكر بومات السود بمقدار من جيم إلى ٥
بل فى اليوم مع حامل من معلى الشكورية الباردة ويستعمل من السابون من هم
قلوى يحتوي على أوقية منه على مقدار من ٥ إلى ١ جيم من بكر بومات السود
وحامات غشائى مخلوفاً من هذا المخلوط مقدار من ١٢٥ جيم إلى ٥٠٠ جيم والألاح
التي قاعدتها البوطاس تكون غالباً شديدة التهييج ولكن يلزم أن يسهه الطيب فى تركيب
المرهم لاذية الملع القلوبى فى قليل من الماء المقطر قل أن يمزجه بالنهم فتأمرهم بدون
ذلك يكون مرصلاً والمخلوط من لاشرد منه أروية بما هو صرح لانت بل بترت فى الجلد ويزيد
مادة ذلك فى لاقفة خلية وأمرىان بالحمات القلوبية الموضعية فى البومونات التى
باجتيازها ووجدت من حيث يمددات وبخاؤها ببالا كثر لاله صنف فى لاهراء لى

نوع الادوية القلوبية فى علاج
أمراض الجلد

مع - باتى النمل وبومات

كانت مجلد التهابات من ساطور لالا لاستدانة سير القلغموى فبعد التهابات القلغموى
فى الأصابع أو الأذرع إذا بقى لحم الجروح منتفخاً صعباً لم يكن هذا أحسن من استعمال
الحامات القلوبية الموضعية

(البوطاس سس الصود)

يشكر البوطاس حشائش المدرات أى فى فشتات الحصى كما عمل بوشرد ونذكره تروبو
فى المهبصات ورواوسوفى الكاويات وقد سرحناه فى الكاويات تحلوا أو حوروشه أيضاً
الصود الذى لا تختلف صفاته الطبيعية والكأوبه حشائش البوطاس الا فى قليل وسبق لنا
شرحه أيضاً

(أنواع كرويات البوطاس)

يستعمل فى الطب نوعان من كرويات البوطاس أحدهما لكرويات المتعادل الذى كان
يسمى سابقاً تحت كرويات وثانيه ما يكرويات ويستعمل أيضاً بوطاس المتجر الذى هو
كرويات البوطاس مخلوطاً بالكاميد أو باملاح كامس

(كرويات البوطاس سس التادل الذى كان يسمى تحت كرويات البوطاس سس)

هو ملح يوجد فى رماذ النباتات الحشيشية ويكون قاعدة لبوطاس المتجر وكنان يسمى ملح
الطرطير ولكن ملح الطرطير هو بكر بومات وكان هذا المتعادل هو المعروف وحده فى
الأزمنة السافنة

(صفاته الطبيعية) هو ملح صلب أبيض عديم الرائحة وطعمه حريف كاو بول أو خال
ضعيف الكاوية ويعسر تجلده وإذا تبلور كان على هيئة صفائح مربعة شبيهة بالمعينة
(خواصه الكيميائية) هو مركب من جوهر فرد من البوطاس (٥٨٩ و ٩١٦) وجوهر
فرد من الحوض الكروى (٢٧٦ و ٤٢٨) وينتشر الرطوبة وكثيراً ما يذاب فى الماء وفى
الكحول وبخورد من الحوامض التى تحلل تركبه فتصعد منه الحوض الكروى وادامس
ماع فى درجة أعلى من الحرارة المحرارة دون أن ينفصل تركبه وهو يحضر شراب النسخ
بقوة وكثيراً ما ينفذ بالرطوبة وذلك يختلف منه فى المقدار الواحد بسبب شدة قابليته
لشرب الرطوبة

(تحضيره) قال موبيران نال نضيباً شديداً بكر بومات البوطاس لاجل طرد الماء وحرم من
الحوض الكروى فى حرارة أخفض من الحرارة المحرارة ثم يحمل الراسب ليرسب الحوض عليه يك
الدم القابل للاداية ثم يضر فإذا سخن إلى الاحرار انحد السابون القلوبى وكان الملح محتويها
على سليكات البوطاس ولكن هذا الكرويات الذى هو فى غاية النقاوة فهو مستعمل
فى الطب وإنما المستعمل هو المنال بالطرق المختلفة التى سذكرها (فاؤلا) من ملح الطرطير
بأن يؤخذ الطرطير الخام ويضع فى خضير من مخلوط المعادن - فى قطع نساء الدخان
ثم يذاب القلوة فى الماء البارد ويرفع ذلك ويهرال الجفاف فى طحين من صفة فذكر بومات

البوطاس المستخرج من الطرطير بالتحريك قرب السخاوة عند اوتز يد سخاوة اذا
 ابدل الطرطير انعام المحوى على اصلاح غريبة بزيادة الطرطير المتخاوة وتكون كبرونات
 البوطاس في تلك العملية ما تسمى من تحلل تركيب الحصى الطرطيري الذي ينلصه تدوير
 وتعد بكيفية اخرى هي تماثلها في بعضها مما يحصل من الاوكسجين والكربون الحصى
 الكربون الذي يند بالقلوى (ونابا) من التزالت بالضم فيوضع اوزونات البوطاس
 في بودقة من طين قاذاب يلقى عليه مسحوق النعم بالملاقي الصغيرة حتى يتقطع ظهور
 التأثير فالاجزاء الاولى من النعم يحصل منها قشرة خفيفة ثم فيما بعد لا يوجد الاحتراق
 فضا فتد ما لا يكون للنعم تأثيرا في الحرارة بقوة ثم ينزل ليبرد ثم يحل في الماء ويرشح ويصر
 قال سويران وذلك العملية رديئة لان النعم في الحفنة بهال تركيب الحصى النقي وبعد
 الاوزون ويغير الى حصى كربون يند بالقلوى ولكن هناك انما جبر كبر من الاوزونات
 يفر من تحلل التركيب العجق وانما يقول الى اوزون البوطاس ولا يكون النسيج
 محتوياد انما على مقدار كبر من هذا الاوزون مخلوط بالكربونات القلوى ولا يتخلص منه
 الا شكايس طوبل مع ان الحرارة اللازمة لانه تسهل القلوى على البودقات بقوة
 فيحصل منها كبر من السيلر والاولوين (ونابا) من التزالت بالطرطير ويقال له القلوى
 الوفق وذلك بان يخلط ٢ ج من نبد الطرطير اي ١٠ حصى كبرونات البوطاس و١٠ حصى
 اوزونات البوطاس و١٠ حصى من يحصل مقدار الزبد جرابين و١٠ حصى في صفان في حاون من
 حديد و١٠ حصى من يصرها و١٠ حصى من يصرها في طين من مخلوط المعادن غارب نهره
 الاحرار فيحصل من ذلك احراق طيب الاعتبار فاذ انتهى احراق جرابين يلقى في الطير
 حرمه يد من مخلوط الى ان يصل تركيب الجميع ثم يذاب ما في الصاية في الماء ويرشح المحلول
 ويصر الى الجفاف ثم يصفى الملح المتالى الاحرار في نخل تحلل التركيب هز كبرونات
 البوطاس التي تقر بها فالقاعدة كانت في التروفي بزيادة الطرطير وانما الحصى الكربوني
 صنف من احراق كربون الحصى الطرطيري باوكسجين الحصى السرى ثم مع تكون كبرونات
 البوطاس تصاعد اوزونوا كسيد اوزون آتية من تحلل تركيب حصى النوى يكون ماء
 وحصى كربون آتية من تأثير الترو على الحصى الطرطيري وانما استخراج كبرونات
 البوطاس من بوطاس القبر فصر حدة الاله لا يمكن ان يحصل عنه بالكيفية كبرونات
 البوطاس ولا كلورود البوطاس يوم المحوى عليها بوطاس القبر حتى ولا بالتلويد بالكيفية
 التي ذكرها بروني وبسبب ذلك كان تخضيره من مخلوط بزيادة الطرطير مع اوزونات البوطاس
 احسن

(الجواهر التي لا تتوافق مع) الحوامض القوية وماء الكاس وكبريتات المغنيسيا والخاص
 والخاصين والحديد والتب وادوكلورات النوشادر والحديد والزنك وتترات الفضة
 وطرطرات الانتيون والبوطاس وخلات النحاس والزرنيخ ونحو ذلك
 (التأثير الحصى) اذا استعمل كبرونات البوطاس من الباطن بحد كبير او عند ارضه
 ولكن كثر غير مذاب او مذابا في ماء يبرق فانه يكون موصوفا ولا يلبس سحما واما ذلك

كثيرة وعلى حسب تجربات اورد فيلا ينفج النهابا طول الغشاء العذائية بطهرين مشكور
 واوجاع حادة لانه يسهل تحمضه في معد الحيوانات اكثر من بقية الكاويات وحصى خرس
 فحات في الاوردة انفع بحد الدم والموت وبالجملة تبين التجربات ان هذا الملح الذي اذا
 دخل في الطرق الغذائية بمقدار نصف اوقية بل بمقدار ٢ م فانه يوزر كذا في السوم
 الا كلة فيليب الحلق وياطين المري ويحدث التهابا معديا يند بصرق اغشية المعدة بل
 كثيرا ما يند فيها وبسبب الموت سرعا فان كان مقداره يسيرا فانه لا يكون مسمما في اديب
 في سائل الحامض اود في اوسكري بحيث يكون طعمه العذب مخلوطا بمرارة يسيرة لحيث
 يكون مشروبا واثباتا في الاحوال التي سنذكرها واحسن جوهر مضاد للتسمم به
 الخلل المدود جدا بالماء فانه يبطئ فعل البوطاس ويساعد على الترو وذكر بالاس استعمال
 زيت الفوز الحلو وبالجملة يلزم ان يسقى المريض السوائل ونشادره بصلاح قوي شدة
 العوارض الاتية التابعة لافعال هذا التسمم

(الاستعمال المواق) يستعمل غالبيا في الاحوال التي يظهر فيها جود استعمال
 القلويات ولكن يكون دائما بمقدار اوكسجين الماء فاذا اعطى بمقدار من جم الى ٨ جم
 في ٦ ق او ٨ من الماء فانه يكون سهلا في ان اجرام تخرج الاغشية المعوية ثم بها
 يزج القنطرة الغذائية فيحصل منها استرخاات تليئة فاذا تمعها كثير كدورهم في رطاب من
 الماء العام واستعمل ذلك بالملاقي فان اجرام تخرج وتنبه الاغشية المعوية للبول فيحصل
 منها افراز غزير ومع ذلك لا يسهل التبرق قويا ولا سرعا ولا تزيد حرارة الجسم ولا يعرض
 سيلان الحصى ولا العرق مع انه ينفذ في الجسم الحيواني فان ما جندى وجد بول الكلاب
 قلوبا بعد ساعتين من اذداد ذلك الحيوانات كبرونات البوطاس والمواد الكاس
 ولا في حد حوا هذا الملح كغيره من القلويات بوصف كونها محلاة بقطعة من البول مضادة
 للحمض فيستعمل في حوض المعدة وفي الاكاث الصامية والامراض التسوية لتعبد
 الشفا والاحتضانات الباطنة والاستقاء والحصى والاكاث البنية عموما ونحو ذلك
 وكذا يستعمل مضادا في جرحه رقيقا في مخلوط رقيق تحت كبرونات البوطاس
 ومصاراة الثيرون واحيانا يوزر باستعمال هذين الجوهرين من غير ان يصرهما ومن
 المهم في تلك الحالة ان يعطى الحصى أولا وتاهد بعضهم ما يصف ذلك بحيث يحصل من
 هذا الجوهر نسم وانفسن ابد اليك كبرونات الذي هو ملح غير كاد وعنف جدا من العار
 الكربوني وذكروا ايضا استعمال هذا الجوهر من ضم مع زيت الفوز الحلو ومع البيض
 حصى مضادة لتسمم بالسلياني او الفصير الزرنيحي ونحو ذلك وكان هذا الملح مستعملا في
 الاكاث الحمة وبوابها ووسبها الحيات ذوات النوب اما وحده او بجماع الحصى
 او المودوم ونحو ذلك وكذا في الحيات المتقدمة واحوال التماسيح في المارستان
 ونحو في الحصى عدا ما يصف من كبريتات الكين ومدهوه كدوا منقطع ومسهل للنفث
 وغير ذلك في الاثبات الرئوي القوي في الذبحة العنالية ويدخل في جرعات كثيرة لصلاح
 السعال التنفسي والربو ونحو ذلك حيث يجمع مع مضادات التشنج ونحو ايضا مع جنون

في الحصى والولادة وفي الامراض اللينة عوارضها من ١٠ فتح الى ٢٦ في اليوم
 ومع ذلك استعمال هذا الطيب ايضا من الطاهر الصابون والقلويات ولما رأى أن المادة
 الحسنة في التهاب البريتون تذيب وتصل بذات الفلوى فبذلك هذه المادة انسلطن الحصى
 وأمر باستعمال هذا الدواء ايضا كخامس من ذلك في جوف الرحم ونسب بربير هذا الرأي
 لمكتب في حيث ذكر أنه شاهد أن التجمعات الالابية التي تشاهد في الأغشية المحيطة بعد
 الموت في التهابات البلورانية والبريتونية تذوب بسهولة في الماء المتصل ولو قبل السوطان
 والصود قد ذكرنا من سكون تلك التجمعات استعمال هذا الكروونات ثم اذا ظهر
 الماء على المريض حال بعد الصدور هذا الماء الفلوى وأثبت أن هذا المشروب في التهاب
 الرقوى يصير اصنامات أقل روية وأحس ترسالة وأسهل ظمأ وبعرض مع ذلك مرق
 غزير واستقرائح بولية نافعة وكذا أمر بربير هذا الملح بجرعة مقدار ١/٢ م علاج
 في التهاب البريتون الولادي الوباني ومن العلوم استعماله في الدوسنتاريا وديابيطس
 والحمر والقرص والماء الزهرى والاضيق والارثاساح الحام والاضيقات البطينية
 والسرطان وكذا في الكلوروزس وهذه أومع كبريات الحديدي وان غلظت كبريته فبينا
 لكن فاعلم في ذلك عظمة وكذا في الامراض الشعبية حيث يستعمله أطباء البياض جراحة
 أو مصبيات أو حقنات على الحصى في التبيد ومن حيث يستعمل بمقدار كبير متعاقدا مع
 الافيون وكذا في القيح النفلي وقال بربير مدحور محلا فوا يستعمل في احتقانات
 الاحشاء وفي اميرات المسوجات وانتفاخات العقد وفقر ذلك ولكن طول استعماله يوصل
 تدريجيا الى امير فيق في اللينة فيصفى الدم قوامه الاضيادي وتنوع المسوجات الحسنة
 وينحل الجسم نحو الامحسوسات التي ووجهه أبلد جارية عظيم النفع في الحزازير ولين السلسلة
 فيستعمل من الباطن كما يستعمل غلظ من الطاهر كما يستعمل بعضهم تلك القروح
 الخشازيرية ١٠ فتح من البوطاس الكاوي لاجل ق من الماء ويستعمل من ذلك من
 ١٢ ن الى ٢٠ وبكر ذلك ٤ مرات في اليوم ويوضع ذلك في مرفق ويؤخذ
 لاجل التغيير على القروح ٢ لاجل ٦ ق من الماء ولم يزل يولد منه نجاسا وانما شاهد
 أنه حصل منه اسهال حين استعماله في علاج التسوس الخشازيري بمقدار من ١٠ فتح الى
 ٥٥ في اليوم للازالة في جلاب مفي ذلك مقدار كبير من المقدار الذي استعماله
 أبلد جارية فاستعمل استعماله جاما مضميا أو عامما أو ذروقات في هذا الدواء واستعمال هذا
 الملح علاج الحصى الصغيرة والكبيرة وسما الحصى البولي ذكره مكين منذ سنين واستعمل
 منه ٣ ق ونصف ق في ١٠ أيام وجرب ذلك غير مشرب وبارد وروقات ونسبوا له قوة
 اذا به الصمغ البولي والمادة الحيوانية التي في الحصى وجهه بلن مع الافيون وأمر به
 بمقدار من ٣ الى ٢ م محلول في الماء أو في ماء الكلس واختار بربير في هذه الاثمنة
 الاخيرة ابد الميكروبات الصود قال بربير ومن المؤكد أن هذا الملح له تسلط على الحصىات
 الجديدة التي تنمو من الحصى البولي أسكت من تسلطه على غيرها وأن البوطاس المدود
 بالماء يكون مشروبا مع شرب الماء بالانفاس المكثرة من الحصىات الصغيرة اذا فرط

في البول مقدار الحصى البولي أو الصغرى ولا تنس أن ذلك تأثير كيميائي بفعله حيث
 الجهر الفلوى لأن أجرامه تتسلط على جميع المسوجات في مدة قصيرة حاصم الدم ولكن اذا
 انقضت خارج الجسم من المتأخذة افراغ فانه أكثر في السائل البول فيسكون منها
 مع الحوامض التي ذكرناها متحدة تبقى محلوقة في البول وتلك الحوامض لا تنكسب
 شكلا جديدا أصلا وهذه النتيجة تميز جيدا عن التسامح القريبة التي تحصل من هذا الملح
 في البنية الحادة وأما استعمال هذا الملح من الطاهر فهو معروف قديما وحديثا استعماله لا
 وأما المساعدة الفعل الباطن للدوية الفلوية أو غيرها فأولا يستعمل جاما مقدما بمقدار
 كبير وكثير ما يدل بعض بماري من رماد الخشب الجديد أو احسان الكرم أو فهو ذلك
 فيكون هذا الحمام مصرا فوا لا يجره واما في احتباس الطمث حيث نسبة فيه فاعلم
 خاصة ولا تخلو تلك النسبة عن تغسل وثانيا يستعمل فطورا من ٦ فتح الى ١٠
 لاجل ق من حامل كافي فطورا جديدا وفطورا على علاج لاضيق الفرية وثالثا
 يستعمل ضللات وكادات ونحو ذلك بمقدار من ١/٢ ق الى ١ ق لاجل ط من الماء
 فيكون ذلك منها أو محلا ونحو ذلك علاج الاورام والاحتقانات من جميع انواع حتى
 الاورام الخشازيرية ولين السلسلة والقيح المائية والادوية الشعبية والماء الحار حيث حدده
 فيه كمرص كوف جاما موضعا شديدا الحرارة في كل ساعتين بعد شق الاضيق التفتيح
 ومدحوره أيضا لتفوق والفسلوح والقروح الزهرية المستعصية بل والشخبات واربعا
 يستعمل مرهما وطلاء أي بأخذ م منه لاجل ق من الشحم أو الزيت علاج الفلوى
 والجرب وكمره بردان بضم الباء حيث يجمع فيه هذا الملح مع مزيج من زيت الكبريت
 وقد ذكر ذلك من الشحم الحلو وشفت السعفة حتى تشهد به شفا جديدا بعد ثلاث
 بسطة فلوية بمقدار ذلك مع استعمال مرهم صابوني فيه افراط من الضاعدة واستعمل
 أعان ماهر من خلوط هذا الملح بالكلس والشمع وجره واذل مع انضاج في المارساتات
 فشي بذلك عن كان تحت اقباعهم ٢٨٧١٩ من المسابين بالسعة في مدة نحو ٢١
 سنة وخامسا ذروقات في مسير النواصيرو مجرى البول كنبه لاجل اضعاف الجنوديا
 وتضع بمقدار ٦ فتح لاجل ق من الماء وكذا في المائة لاذية فجمعات الحصى البولي
 كما ستره وفي المستقيم من ١/٢ م الى ٣ م حقة وغير ذلك وسادسا غصبات فيجمع مع
 الافيون والصمغ العربي علاج الجنوديا المزمنة وقد تلخص بمادركنا بطر لمقداره
 وكيفية استعماله أن مقدار استعماله من الباطن من ١٥ مع الى ١٠ جم بل ١ جم
 في جرعة أو محلول لعابية وذلك نادر وقد يحصل في قمر من الماء ليكون مشروبا للمريض
 يستعمل بالسلامة في خلوطا بشراب امالي في التهاب الرقوى المزمن كما يقع كذلك لاذية
 الحصى المتكون من الحصى البولي وعلاج بعض الدوسنتاريا ولين السلسلة أما
 من الطاهر من ٥٠ جم الى ٢٠٠ لعمل حمام قديم ومن ٢٠ الى ٥٠ جم لاجل
 ٥٠٠ جم من الماء ذروقا أو لاجل ١٠٠ جم من الشحم الحلو لعمل مرهم أو
 طلاء ومن المركبات التي يكون هذا الملح أساسها كما ذكرنا واسور سائل تحت كروونات

البوطاس يصنع باجرا متساوية منه ومن الماء المقطر والاستعمال من ١٠ ن الى م
 في حامل مناسب والجلاب البوطاسي الكرويات يصنع بأخذ ٦ م من هذا الملح و ٨ ق
 ونصف من ماء الصنع والاستعمال من ١ ق الى ٢ ق يكرر ذلك مرتين أو ٣ في اليوم
 والجلاب الملى يصنع بأخذ ٨ ق من جلاب تحت كرويات البوطاس و ٤ ق من عصارة
 القيقون والاستعمال في كل ٥ أو ٦ ساعات والشرب الملى يعمل بأخذ ٢ ق من
 جلاب تحت كرويات البوطاس ونصف ق من كل من عصارة القيقون وماء الصنع ونصف
 درهم من صيغة روى الحمام وذلك كله كمية واحدة وجرعة مريض المصادة للقيء تصنع بأخذ
 ٣ م تحت كرويات البوطاس و ١٦ م من شراب القيقون و ٨ م من عصارة القيقون
 و ٨٨ م من الماء

(تنبيه) لا تقرر ان الاملاح التي كانت تستخرج بالفصل القلوي لارادة النباتات وتنسب
 لشكبيوس ويعرفها بخرافات من سرق النباتات وكانت تقسم الى انواع كثيرة مثل ملح
 لا فتين وملح القطنون الصغير وملح الشوك المبادكة وغير ذلك وانما هي انواع محلية
 تنرب كثيرا اذ قليل البوطاس المنبر

﴿ كرويات البوطاس ﴾

يسمى بذلك كرويات بوطاسي كان يسمى سابقا بالكرات كرويات المتعادل وهو لا يوجد
 في الطبيعة

وصفاه الطبيعية) هذا الملح أيضا ينحل في ثلث ثلثه من الماء في درجة حرارة ١٥ درجة
 معينة ذوات في ثلث ثلثه من الماء وهو عديم الرائحة وطعمه قلوي ضئيل بدون حراقة
 ونفحة الحامض ١٢ و ٢

(خواصه الكيميائية) هو محتوي على ٤٢ من الحامض الكرووني و ١١ م من
 البوطاس و ١٦ م من الماء ولا يتغير من الهواء ولا يذوب في الكحول ويذوب في ٤ م من
 الماء الذي حرارته ١٥ درجة ويصل بر من منه في الماء المثل أو أقله ينقسم بالقل
 الى حمض كروي يكون على هيئة غاز والى سكر كروي يبق محلولاً فادخال الفل
 زمانطوبلا يبار أن يفسد منه أعظم جر من الحامض الكرووني فالحرارة تقوله الى تحت
 كرويات وهو يخضر شراب البنسج والالوان الزرق النباتية ويحصل فيه فوران
 بالخواص

(مخصبه) من طرق تحضيره طريقة ذكره تروود و ذكره في سويبران وهي أن يضر
 معا كرويات الموشاد و كرويات البوطاس والماسنداب ٥ م من كرويات البوطاس
 انقى في ١٠ م من الماء ثم يرفع المحلول ثم يصفى في حمام مائية ثم يصفى في قنينة
 كرويات الموشاد و يترك على النار مع التحريك الى ان يجمد ثم يصفى في قنينة
 من روح الموشاد ثم يرفع السائل ويترك ليتبلو ويصفى في قنينة خضراء ثم يصفى في قنينة
 الموشاد واما الحامض الكرووني فينضم مع كرويات البوطاس وهذا التحضير وان كان

جيدا الا انه ادى من التحضير الذي ذكره سويبران في كتابه في الاقرباذين وعبارته بصور
 هذا الملح بأن يمزج الحامض الكرووني في محلول كرويات البوطاس الا ان يادى الى المركز
 الى أن ترسب فيه بلورات هي بكرات أي فتسل ويضر السائل العام عليها تحصل
 منه بلورات معينة أيضا لكن من حيث ان الامتصاص يحصل ببطء وان العملية تطول
 وان مقدار اصكبر من الفازر يفسد انما من السائل القلوي بدون أن ينخر اخضر
 واتبرجهارا لا يتكون فيه غاز الحامض الا عند ما ينخر ولكن هذا الجهاز ماعدا كونه
 متناغلا خطرا أيضا هجر بسببه وهو أن الانبوبة التي تسمى في القلوي تفسد حالاً بسبب
 بلورات يسكر بونات فيضطر كثرها لاجراجهما قال وقد ابدلتها بالهينة الانبوبة ثم صور
 شكلها ونرح قطع الجهاز والحامض ماعدا أن هذا الجهاز مكون من ٢ قنينة متساوية
 الفوهات فالقنينة الاولى اكبر من اخاتها وتعمل لها انبوبة ثق وتحتوي على الحامض
 اذوكوريت أو كبريتك والقنينة الثانية على يسارها وتعمل لها انبوبة ث وهي مملوءة
 بطباشير منقذ ومعدة لشراب الحوامض القوية التي قد تصاحب الحامض الكرووني
 والقنينة الثالثة على يسار هذه وتعمل لها انبوبة د وتحتوي على قليل من الماء وتقدم
 بوظيفة معدل ومقياس فالسرعة التي تنفذ بها خاضع الحامض الكرووني تعمل بامساك
 أو بطا أو اسراع سيلان الحامض على الطباشير ويوجد أسفل القنينة الاولى الكبيرة
 ثلثية من الفخار مخروطية الشكل وخرج في القنينة الكاسي المكون من ٣ م من الطباشير
 و ٤ م من الماء فيدخل فيها الحامض شيئا فشيئا بالاختيار بواسطة حنفية اتصاليتها
 وبين القنينة الاولى وعلى يسار تلك القنينة ثلثية من الفخار تخرج انبوبة د وتقدم
 كرسب وهي مملوءة بأواني مسطحة من الفخار الايض ومما يذوق بعضها منقذ بالسن
 صغيرة بحيث يوجد خلويين كل اثنين منها ووضع في كل من تلك الاواني طبقة منقذ بعضها
 خطوط من محلول كرويات البوطاس الذي مقياس كناقته ٢٠ درجة وذلك القنينة
 مغطاة بغطاء مطين بلا مبيط غير مسمى ويوجد في الجهاز ثايب موصلات بين اجزائه
 وبعضها فالانبوبة الاولى تجتمع لاصلا بين القنينة الثانية أي قنينة ث والنبابية
 والانبوبة الثانية تجتمع لاصلا بين قنينة ث وقنينة الحامض أي القنينة الاولى ومنه
 هذا الاتصال حصول تساري المصطف في اجزاء الجهاز والانبوبة الثالثة تجتمع لاصلا بين
 قنينة د وقنينة ث والانبوبة الرابعة تخرج من الفوهة الوسطى لقنينة د ويعرف بها
 الضغط الباطن بمقدار ما يرتفع السائل فيها والانبوبة الخامسة من الرصاص وتأتي
 من الفوهة الجانبية اليسرى لقنينة د وتعمل في قنينة ث فاعادة القنينة والانبوبة
 السادسة من الرصاص ايضا وتذهب من فضاء القنينة حتى تنفذ من في الماء وتعارض
 خروج الغاز باطلاق ويوجد في الجهاز ايضا حمار الطويل نطية حرف ف وهو مسمى
 تخرج من البداية وتكون مسوكة بواسطة مثانة وتخدم بمنزلة محرك فاداهي الجهاز كما ذكر
 وصارت الانبوبة السادسة خارجة من الماير مل الحامض على الطباشير بحيث يحصل تسار
 سريع من الحامض الكرووني ليكون أنه لا يذلا عن أعظم جر من حرا الجهاز الخيط يذهب من

في الماء طرف الأنبوبة السادسة ويرسل تيار لطيف أي خفيف من الغاز بحيث يملك
 ضغط بعض أصابع في الماء ويعرف ذلك بارتجاع وقد السائل في الأنبوبة الرابعة فإذا
 توجه انتظام الامتصاص يملك الجهازة تؤخذ البلورات المتكونة وتعرض مياه الام
 لعملية جديدة وإذا اجهرت مياه الام الأخيرة في حرارة محل دني تجهرت منه بلورات جديدة
 ورسم سورين انشكك المذكور في الجزء الثاني من كتابه في الاقتراب من مرة ٢٨٦ ثم قال
 وأوصى ويلير في تحضير هذا الملح بأن تعرض لبار من الحضر الكروني كذات خمسة باخنة
 من نكليس النار طرقي بدرجة مكشوفة بالكلمة بعد تدبته فالتصا الفلر الكروني
 يكون هلا جدا بسبب فترة مسام المادة ثم يذبل السطح قد لا تلبس بالماء الذي درجة
 حرارته من ٢٠ الى ٤٠ درجة وأظلم جرس من اليكروونات يبلور بالتبريد وفي مقد
 الامتصاص الغاز الكروني تعرض المادة بعد انقلاص ضغط الام في الماء البارد والاضطراب
 لا ذابة المادة تباين بصر العملية قليلة التفع اذا عمل العمل في مقدار فيه بعض عظم والبيان
 السطحي لتكوين هذا الملح بسيط جدا فان الكروونات المتعادل كثير التكرار ويكروونات
 أقل اذا تقيس لور أعظم جزء منه على جسد ان الجهازة يحصل مع ذلك رسوب هلاي
 من السليس ولكن يسهل فصله بقل البلورات

(الجواهر التي لا توافق معه) هي المذكورة في تحت كروونات البوطاس
 (الاستعمال الدوائ) استعمال هذا الجوهر في الطب جديد ويستحق أن يفضل على تحت
 كروونات كونه يمتزج على مثل خواصه مع كونه أثبت تركيها ولا يقترب الرطوبة
 وليس كاد يامتزج على حضر كروني أكثر مما في الآخر جزمين ويمكن أن يكون المتحدار
 المستعمل منه كبرادون خطر ويستعمل بالأكثر مضادا للجوارض وهما متشابه
 كروونات السود ومدد البول ومقتضا الحصى أمني علاجات الحصى الصغيرة الناشئة
 من تسطح الحضر البول في البول والماء القلوي الكروونات المدد كور في بعض كتب
 الاكرباذين ليس هو الا محلول هذا الملح ويأخذ في هذا الملح الخواص التي في تحت
 كروونات مع أن كونه جذا وافرط الحضر الكرووني المحتوي هو عليه هما اللذان
 صبراه أفضل في المشروبات الغازية بالنسبة المستعملة في الحيات المغراوية والتي
 الشجي والهيفة وعسر الهضم وحوصه المعدة وبعض تكذرات الوطائف الهيمية
 ومع ذلك يقل استعمال هذا الدواء عند الاطباء مع أنه يستحق أن يكون كثيرا الاستعمال
 بسهولة مائة نضيا وليس على التي نعم في الحنفية يصل عليه يكروونات السود الذي
 خواصه كخواص

(المتحدار وكيفية الاستعمال) مقدار من ٥٠ جم الى ٤ جم في جرعة أو محلول
 والماء القلوي القلوي يحضر بأخذ ٥ جم من يكروونات البوطاس و ٢٢٥ جم
 من الماء النقي و ٥ أجم من الحضر الكرووني يذاب ملح البوطاس في الماء ويحصل
 من الحضر الكرووني ويوضع في الزجاجات فكل ٢٠ جم من الماء يمسك في محلول ٢٠
 جم من كروونات البوطاس والممزوج الغازية الصانع بأخذ ١٠ قح

من اليكروونات البوطاس وق من ممزوج كافور و نصف في من مصارة البون
 والجلاب النشار بالفا يصنع بأخذ ١٠ قح من هذا الملح وق من مستطيل القوز وم من
 شراب الخشخاش القوي و ٤ م من مصارة القيون والمشروب القلوي بالوان لا يصنع
 بأخذ مقدار من ١٠ جم الى ١٠ جم من الملح ولتعرض الماء و ٥٠ جم من السكر و ٥٠ جم من
 صبغة الوانلا ويجمع على حسب ذوق المريض واحد على حسب ذوق المريض كما مع أن
 القرقة أو كزلات الصاريج أو القيون بمقدار ١٠ جم واحد على حسب ذوق المريض كما مع أن
 يقل يكروونات البوطاس يكروونات السود أو مقدار من ١٠ جم من ليونات السود أو
 مالات السود والامر اللازم هو أن يعطى للمريض مشروب تقبيل شهية بدون أن يشع
 المدة وبدون أن يسبب رداة الطم وأما القصر منه وبهول امتصاصه ويجمع أيمان
 تبدل صبغة اليكروونات صبغة راوند زارا الذي هريبات يسمى بالهندية بمذكر
 أو يقال راوند زارا أو راوند ارا أو دوزارا وهو من الفصيلة الفلرية يسمى باللسان
 الثباني أعطوفيلون أو روماطيون أي العطري وهو الذي سماه جرتشبر إيجودا وهو
 شجر من العطريات ينبت في مدجسكار وأوراقه وثماره فيها مطرية تغرب من القرنفيل
 وتعرف في روم باسم جوز راوند زارا وجمها كالجوز الا متبادي وتغرب الشكل العكسي
 وهي خفيفة سودة طمس مع استعمالها من أسهلها حيث ترتبط بالحمال المائل أو تحتوي
 على لوزة ذات ٢ فصوص أو ٨ موضوع من الأسفل في محارز بعد دها غير نائمة الكمال
 وقتها منفرجة الزاوية ومنتهية يشبه زر قليل الظهور وحلل وكبلا أوراق هذا الثبات
 فوجد فيها ادنها عطر يشبه ابد من القرنفيل ولكن يزيد قوامه منه قليلا يمكن أن يكون
 ذات باثنام من عذقه حيث يصير جرسه بذاق ونيفيا ويعمل من ثماره في بلاد الهند مع
 خفيف وتعمل أدواقه في جارات الاطعمة كال من التوابل وليس تلك النار
 استعمال في الطب وانما تبشر وتعمل كاستعمال الجارات الأربع المشهورة ولان
 أن خواص تلك النار كخواص تلك العطريات أو تحول كخواص القرنفيل الذي يقوم
 مقامه مع المضافة

(كروونات البوطاس والنشادر)
 يسمى أيضا بكروونات لنشادر البوطاس وهو جوهري من زرق قليل الاستعمال
 يسمى باستعماله في ديايطس وعسر الهضم وهي المضافة ولا توافق مع الجواهر التي
 لا توافق مع تحت كروونات البوطاس وقد دار استعماله من الباطن من ٢ جم الى ٨
 في جرعة أو محلول

(ترت البوطاس)
 يقال أيضا أنونات البوطاس و ملح الترو والفرانق و ملح البارود ويسمى بالفرنجية
 ترو سلترو بالطنجة تروم وهو ملح يوجد في معادن مختلفة وفي مياه بعض بلدان وفي بعض
 مواد حيوانية كالخشرات التي تسمى بالفرنجية فلو برت والمدرية نبات النج و حار قار

وغير ذلك ووجهه يدل على كثرة من البيانات كافي من فصوله لسان انور وحقبة
 الزجاج وغير ذلك وتكون انما في الاراضي والمحال السلي والرطبة وعلى الجيطان المبيضة
 والمجربة فينبغي ان اسكنها احياءا وسبب المعرض لثقلها ولما كانت الاراضي المتعددة
 الحيوانية المصلح تركبها وخصوصا قرب المساكن وهو كثير الوجود عند مياه مر والهد
 واجباتها وحكمة باولي من ابطاها في اربعة الجيطان العشرة
 (صفاته الطبيعية) هو ملح ابيض يبلور في بلورات طويلة مشورية. واث ٩ اسطحة
 ونحسب حجم مثقال الروبا واهرام سدسه المرامد وكثيرا ما تجمع مع بعضه الجيت
 يتكون فيها من ذلك ثلثات تكون مقلدة وهي شاذة ومدمجة الرائحة وطعمها رطب
 لاداع عقبه مرارة قليل وتقله الخامس ٩٩٢ ر ٩ وهذا هو المسمى بالنتر النقي او المتكرر
 وهو المستعمل في الطب واما نتر البحر المسمى بالنتر الفخ فيكون كذلا من بلورات صغيرة
 محبة مقلدة يجمعها بمحاطة منكر تلك الكتل ايضا ٩٩٣ له التفت نصف معقنة فدا
 اديت من جديد في الماء او بعد ان يجمع على الحرارة كما يفعل ذلك احيانا واتي في محلولها
 قليل من كرويات البوطاس ومرض شيلور بطي منتظم حصل منها المتشورات الطويلة
 ذوات الاصطفاة السنية المهيبة بلقلم النائية الروبا
 (صفاته الكيمائية) هذا الملح الذي تحتوي المائة منه على ٥٨ ر ٦٦ من الفاصدة
 لا يتغير من الهواء الجاف ويحبب الرطوبة من الهواء الرطب ويشتط في الميعان واذا
 مرض قناره نه يبيع هو درجة ٢٥٠ من المقياس المتبعي واذا صب في حالة شبعاء
 الساري وتزلزله لم يترك منه ما يسي في يوت الادوية بالبلور المقلدة وادام من الحرارة
 الحراء تصاد منه غاز الاوكسجين ويحصل لهالة ارونيت ثم ذرات درجة حرارة
 من ذلك تفل تر كيب الازوت يحصل منه غاز الاوكسجين وغاز اذوت وقليل من الحض
 تحت ارونيت وتحتكون الهضفة هي البوطاس وهو مذوب في الماء وفي الحارة اكثر
 من البارد وادان في ملح ثم متفردا خرق بقوة واذا حط نصف وزنه كبر يتاوصية
 في بودقة مسنة الى الاحمر ارفع من ذلك احتراق سريع مصوب بتساعده طبع الحرارة
 وضوء وذلك لان الكبريت مع هذا الملح يفتح حرارة قوية بها يستعمل في غوريقة
 البارود وذلك من الاصول التي درسم لا يشال بارود جيد وادام مع ثلث وزنه من
 الكبريت وثاني وزنه من بوطاس المتجر جعل من ذلك مسحوقا دامض بالماء باحتراق
 بقوة شديدة وبالجملة بارود الحرب والصيد يكون هذا الملح فامدة في البارود يتكون من
 النتر والكبريت والحشم وذلك لان هذا الملح اذا جمع مع بعض الاجزاء الماضية للاحتراق
 تكون منه مركب قابض للاحتراق متوسط الحرارة وانه يرفع بشدة فعلى ذلك اخصر
 البارود الذي هو مخلوط ٧٥ من النتر مع ١٤ ر ١٥ من الكبريت وفردان
 من الحشم وذلك البارود هو المستعمل في الحروب ويشال له مضاد لقسمه بعض قبائل
 التتار ويوضع في الفرق فيكون دواء الجنود يا عند هروام العساكر ويوضع في اكناس
 على الخيل في احوال الذبحة عند سكاك جزيرة منتظرين بالبرز بل ويستعمل خشكر بشة

نهر الطيور والكافة ولكن هذا من اعمال الاخير غيره ونوفيه
 (تخصيه) ينال بان يخالج بالماء التراب المتروى عليه ثم يجر المحلول فادان في كاهو
 له ان يكون التراب النقي محتويا على قليل من نترات البوطاس وكثير من نترات
 الكلس والمغنيسيا الصخرية على جملة مايات فيشد اياها فيسل غلا لوياء التراب النقي
 ويقلل الهدم والردم المكونة بلا كثر من املاح غير قابله فلاذية ولا يوجده في المانفس
 ذلك التراب اكثر من خمسة اجزاء فالمحلول المتنازل بعد جملة ثلاث ثلثات يجمع اعتبارا لثمة
 منه يقطع الطرس من الماسكونة من ١٥ ابرام من نترات البوطاس و ٧٥ من نترات
 الكلس والمغنيسيا و ٥ من ادر وكاورات الكلس والمغنيسيا و ١٥ من ادر وكاورات
 الصود ثم يضر هذا المحلول حتى تكون كثافته في مقياس بوميه ٢٥ درجة يحصل تركبه
 يكبر نترات البوطاس ويثبت كرويات البوطاس المتجرى فينج كبريتات الكلس القليل
 الاذابة جيدة او تحت كرويات المغنيسيا العديم الاذابة ونترات وادر وكاورات البوطاس
 الغالبان فلاذابة بحيث يكون السائل محتويا حيث شذ خلاف هذين المهيمن على نترات
 وادر وكاورات الصود الموجودين في التراب وعلى قليل من كبريتات الكلس وجر يسير
 من املاح الكلس والمغنيسيا التي لم يتصل تركبها فيض السائل ويرفع بانقسط كلار سب
 من كبريتات الكلس والمغنيسيا الكبريت من ادر وكاورات الصود اى ملح الطعام ويدوم
 على تبخير السائل الى الجفاف فيقوم من ذلك ما يسمى بالنتر الخام او نتر الطبخ الاول وهو
 مكون تقريبا من ٧٥ من نترات البوطاس و ٢٥ من مخلوط كثير من ادر وكاورات
 الصود وقليل من ادر وكاورات البوطاس واملاح الكلس والمغنيسيا القابلة لتشرب
 الرطوبة ثم يغلى ذلك مع ١ ر ٢ من الماء الذي يذيب بالاكثر نترات البوطاس واما
 الاملاح القابلة لتشرب الرطوبة والادر وكاورات فتبقى دون اذابة فتستخرج من فصر
 للتصدير وهذا السائل بالماء وينقى اى يتركز بالافراء ويضرب الى ترقيه بعض خضارة تكونه
 يحتوي على الاملاح القابلة لتشرب الرطوبة ومقدار يسير من ادر وكاورات الصود
 والبوطاس ولايجل ان تمام تنمية هذه البلورات فوضع في ماء متصل من نترات البوطاس
 ومع الماء الاثباتى فاما يذيان منظم الاملاح القريبة ولا يوزن ان على الترهيب يكتفى
 اسالة المحلول ليحصل نترات البوطاس المتجرى الذي يصفى قال ميره واما الملح المتضرر
 مباشرة بتخليل تركب تحت كرويات البوطاس بالجنس النترى فهو المسمى في بعض كتب
 الاقراذير بالنتر المقلد او المتجدد
 (الاجسام التي لا توافق معه) الحضر الكبريتي والنسب وكبريتات المغنيسيا والحديد
 والحار صيف
 (النتائج الصحية والسبية) اذا استعمل هذا الملح من الباطن بصفة او كبر فانه يفتح داما
 شائج اشتراكية عطية الاعتبار وذلك ان الداء الذي يفسد به الاعصاب المعدية بعد
 الاستعمال يصل حاله الى الغضامين المستطيل والشوكي وضاغوا الاعصاب المتعددة فيحصل
 في تلك المراكز الحيوية شوق لانت شمر به ولكن نرى انه يحصل بلاء بل قطع لتأثير الصنى

يصل صفر وضعف في الدم والخصايف لحرارة وانتفاع في الجلد وضعف عام وقليل من
 ذلك كما يحصل احساس شرب في القسم المدهى وشبه الكثرة شاق في المعدة وكان
 الشخص يستشعر به كحركة الحما وتنفل على صدره ويسعد الى محنة وتدوم تلك النتائج
 بعض دقائق وتكثر من كل استعمال انما استعمال منه ٣ لم ١ أو ٢ فطام حذرة
 عن شرب فان تأثيره على الطرق الغذائية لا يدرك ولا يولد نتائج استوائية وانما تنحصر
 اجراؤه بصبر البول اكثر من العادة اذا كانت الكليتان كبيرتين فالبقي ومن وجها
 سليمان يكون مقدار البول الخارج على حسب الحمل الموجود في الجسم كأي الانسقاء
 مثلا وعلى حسب الماء المتحور وشبه الطويل الكيمائي وجوده في الملح في ثقل
 الشخص المدة عمل ووجهه من ذلك فانه انما تنحصر ودخل في الدورة ونسب الالباف
 الحسية التي لا يصح الا ترى انه اذا وضع على جرح او قرحة فانه يفي فم حرقه لا ينفذ
 واجراؤه حرارة افلا ينسب لتأثير اجراؤه على أعضاء الدورة وانما تنحصر الى مده
 بعض الاطباء من نتائجها فاذر به مع كمال برهان في نتائج على البقية الى ٢ انواع
 لاقول نتائج تأثيره على الطرق الصحية والناحية الطاهرات الاستوائية التي تشابهه
 والنتائج الحركات التي يجرها تأثير اجراؤه على جميع المدوجات وصناعة العلاج
 قد تستخرج من تلك الاوضاع نتائج عامة انتهى وقال مبره اذا استعمل بمقدار كبير
 ٢ م الى ٣ م لولا في ١ كواب من ماء يستعمل كوب في كل ساعة فانه يكون مده لا
 ولكنه يستند في اجراؤه اسكتة من حبه أغلب الاملاح المتكاثرة لانه اذا اُعطى
 مسحوقا او محلولا مركزا فانه كثير ما يوجب عوارض تشبه بل الموت ايضا ولا يستعمل
 بعد الاوساخ الاملاح الاخر المتعادلة بمقدار من جرم الى ٢ جم فطام مع ذلك اعضاء
 بعضهم من ١٠ م الى ١٢ م بل بعضهم وصل بمقداره الى ٢ في لتر من الماء وذكر
 ديوان ان مقدار من ١ في الى ٢ في ولم يعتبره طرقتا اكثر خارا من الاملاح المتعادلة
 الاخر وان جاز ان يتسبب منه اذا استعمل بمقدار كبير كاي حال احساس ولم في المعدة
 وسدد ودار وورد في الاطراف وفي الوجه ذلك وذكره فليس يشبه على امتد كثر
 من الاطباء وعلى غير سببه الخاصة ان هذا الملح قد يستعمل في مسم لا بمقدار من ١ في الى ٢ في
 وشاهد من اخذ منه في وقت في بدون حمار بل غالبا مع نفع في امراض مختلفة وان
 العوارض التي قد ينجم عنها من كونه اعطى لولا في قليل من الماء او في حالة السلاية وان
 الاولى تدريج المقادير وانه لا يجل ادوار البول بمقادير اعطاه بمقدار يسير وبذلك تضع
 رأي خود به الذي وضع هذا الجوهر مع السموم الحارقة او الاكالة وتنتج تجربات
 اورد في الاثبات ان مقدار من ٢ م الى ٢ م قاتل الكلاب لكونه يوزن اولا على
 الفضا الخسائي المدهى المعوي ثم على المجموع المعوي بحيث اوقع الحيوان في السبات
 وكذا احوال سم شاهد فبق في البشر بحيث حل الموت بعد ١٠ ساعات من
 استعمال في وقت في وكانت امراض التسمم البرد الباطن والحمى والقيان والقي
 والاسهال والتشنجات وضد الحمى والحركة وقد وثق الموت وفي فتح الرمة شوه التهاب

بل غير شاق الطرق الصحية وشاهد غيره بضائ في مده في كوب ما مع ٢ في من
 شراب لتفاح قتل في ٣ ساعات وشوه كثر من ذلك وبالجملة نتائج هذا الملح مختلف
 كما قال بربر على حسب المقدار المستعمل في مرة واحدة وعلى حسب كمية الاستعمال
 عند انقضاء مدهم أو م بلوعا او مجعوا او من نصف في الى ٢ في ٢ كواب
 أو ١ من حاد ماني يحصل من ذلك مدة ربع ساعة حمر ردت في القسم المدهى ثم
 جرح غشيان ولوح ويحذب في المعدة وتولجات وحركة قوية في البطن واحدا في مده من
 استقر انما تنقية مع حرقه في التخرج ولكن ذلك قد يختلف كما عات قد كانت الطرق
 الصحية في حالة مرضية بان كانت الاغذية المعوية في حالة تقيح او التهاب حركات
 استعمال ذلك الملح خطرا بحيث قد يوجب عوارض تشبه كفي وقلق واضطراب في
 الاطراف واسترخاات دموية وتغني وانما شوه ذلك قد اتفق ان مده استعمال
 عند الزوال ٢ م من هذا الملح وكوب ماء فاستشعر بمده ذلك حال البحر اخذ في القسم
 المدهى ارفع الى الحلق ثم شكر بردها مع راحة وبق ذلك الى المساء ثم حصل لبراز مائل
 وقواتها وتخل في الخلة ثم لصاح شتت فيه وغير ذلك في ماني وفي فتح الخلة وبعد
 الوجه الباطن للمعدة مدها كما مع اجراؤه في ارضية جرم مستوي الحرة ومع تنزج في
 الامعاء لم تاف انهي وقال مبره اذا دخل هذا الملح تحت الجلد لم يضر كما قال اورد في الامعاء
 فمده الملح يكون وصفا خالصا ولكن شاهد حيث انه وضع نصف في على جرح في الخلة
 كاب طوله ٨ فراديا فاهلك في ٢٦ ساعة واما ادخل في الادوية فهو في العادة
 قتال ومن تجربات ثبت انه سخن في اوردية كلب نصف اوقية من محلول مده على صبيح وزنه
 من التفرغ من ماء تشبهات ثم الموت ودره من هذه الساتر تب منه الموت لكن
 بدون ان يحد تشبهات وقال في الذيل ان من تجربات جديدة فطام وجرن ازلان
 ٣ م من هذا الملح في ١ في من الماء زدت في المسوح المملو تحت الجلد من ارنج
 فقتله في ٣٠ أو ٤٠ ساعة وثانيا ٢٦ في ١ في من الماء زدت في
 مده ارنج بواسطة مجر فقتله في ٤٠ ساعة وان ٥٠ في قتلته في ٤ ساعات أو
 ٥ ولم يوجد اثر التهاب ولا تاكل في المعدة والامعاء ولولا في الكليتين ولا في غير ذلك وانما
 حصل فقط افراؤه خارج عن الحد في البول ونصف هذا المقدار لم يقتل وثالثا ان التبيذ
 والسوائل الكحولية مضادة لتسمم نترات البوتاس وكذا ٢٦ في لولا في ١ في من
 التبيذ الخفيف لم يحصل منه اقل ومثل ذلك ايضا اذا حل الملح في الماء مده المتأخر
 (الحواص الدوائية) هذه الحواص مشهورة قديما واشهر صفة بانه مده البول مده مده
 مسكر بمقدار يسير مثل ١٠ في الى ١٢ م في الحما والالتهاب الحاد بعد دور النهم وفي
 الاثبات الضاربة والانساقاات من جميع الانواع وامراض القنوات البولية ويعطى
 اما لولا في مقلبات وفي جرعات خرافها مثل خرافه واما مسحوقا واما مجعوا وغير
 ذلك وغلو طما بالكمفور وسياق احوال الحيات الصحية والغدير المنظمة اربا للاح تشدالة
 اربلا سات او غير ذلك واذ اريد مقدار الى ٢ جم أو ٢ كان بحسب الطاهر منها

الاشغافات وسببها الاشغاف البطون والارشاح النعاس المزمن وصعوبة في التنفس
 والالتهاب والحرق حيث ذكرهم ان محلول النعاس نافع في ذلك وكذلك في انواع ثمانية
 من الانزفة حيث اعطى فيها مقدار كبير اي من نصف ق منه مخلوطة في ماء الصندل ويستعمل
 ذلك بالاعين ووجدوه وظيفته في نفسه عظيم النفع في تحت الدم وفي الحيلة التي عرفت فيها
 الا ان قوة من الامتلاء موسيما اذا خلط النعاس في الحرق من الورع كما رأى ذلك لاهلك وتكررت
 مشاهدته مثل تلك الظواهر فالحول والمنازع المتعالة منه تسبب تأثيره الاشارة الى الذي
 يظهر في جميع الاعضاء بعد الاستعمال فاد اعطى مقدار كبير بلوغا او مجهونا كان تأثيره
 على السطح المعدي قويا تستشعره اطراف العصب الرئوي المعدي في ذلك في تضاعف
 المستطيل غير متكرر من الضخمة الكسبية ابرها من الصغار المقدية متنازعا اصاب
 الامعاء ونوزت بمزقة على الصفاق لشوكه بكتابة التأثير العسير فهو ينجو من ثباته على شربات
 القاب ويحصل في الاوعية الشريانية الجلدية والشعبية انكماش فيقف العرق وكذلك
 تناسخه الاشارة الى هي التي قبل بها منافع استعماله في الحيات اذا كانت الحرارة قوية
 والمجموع الشرياني رائد التبريد والسر متوازا والاعين مخففة والبول قبله النهائي وكان
 هناك حركات زلزالية وفير ذلك ارادوا بمساعدة هذا الدواء في هذه التبريد المرضي وامساك
 القلب من التورم وتخفيض انزط فاه اية الجوارح دورى ودرط شدة الحرارة الحيوية
 وفعلة ذلك لكن لا قبل انالة هذا النتائج بلزم ان يستعمل في مقدار كبيرة في مرة واحدة وانما
 اذا كانت اعضاء الهضم متهيجة او ملتهبة فقل بصر من من تأثيره تعبراته بحرية وتعرض
 عوارض قاتلة فتقول نعم كما هو القلب على الطين ولذلك كانت الطريقة العلاجية لا ملائمة
 ابدا لا يجب يعتبرون هذا المخلع مضاد للثبة حيث يستعملونه في ملاح الالتهاب الرئوي
 لانلاف الاستعداد المسببة في حلقه من شطرقه في نفسه والتجربيات الاكيدة وعمازوه
 ايضا انه اذا استعمل في الحيات بمقدار اثنين او ٢ في كوب من مشروب فانه يبال منه
 نتيجة معدلة مبردة وطوا ايضا ان من خواصه ان يكون اضطراب الدم وتلطيف الحرارة الحية
 وقد غلطوا في ذلك فان التأثير الذي يصر به حيث نزل على السطح المعدي يضعف من ان يوصل
 للمخ تأثيرا شرا كما يندر على ان يحصل نتائج معدلة او مضادة للثبة فاذا اشغف اجزاء
 المخ لم يمكن تأثيره على المسوجات الحية الا انفع قاذن من الحقن حصول نتائج مضرة
 عكس ما يؤمل منها على فرض ان ذلك المقدار اليسير الذي دافع الدم كان عديم الفعل
 والعادة ان يوجه تأثيره على الكليتين فينزل البول بكمية وتعال سيرة في القيل
 استعمال سولون هذا المخلع مقدار كبير في الوجع الروماتيزي الحاد مع لجاح وانزع وكان
 المقدار من ٤ م الى ٩ في اليوم وبدون قصد يحصل المريض ذلك المقدار او ثم الشفاء
 في مدة من ٨ ايام الى ١٠ بل كثيرا ما حصل الشفاء في ٧ ايام دون ان يشاهد تأثير
 علاج من سوي في كثة التبريد وكثرة الحرارة وحصول العرق ونحو ذلك فن هذا المقدار
 انقصت الاوجاع عند ما توجهت لمفصل آخر اذا كان هناك تفل روماتيزي وذلك المعالجة
 سرعته انقل كثة الانما ابان القلبية الباطنة واصير الشفاة قصيرة المدة ووجع المفاصل

جميعا في سبب احياها حرقه البول وكثرت في استعماله في الجوارح المزمنة ولا سيما
 واشغافات الاشغاف الباطنة والبرق ونسب حيث واستند في قوة مرهله ومضغفة
 بل مضغفة مع ان له مضادا للموتة ينفع على نحو ذلك في رايته وانفعه المقص كثير
 ما يكون مؤذيا اذا زيد في المقدار وروم على الاستعمال زه ساطو ولا وكل المستعملون له
 انما صا صاعا او صاين بجمعي مية لانه حيث يكثر في الهضم ويشتت لا ووجع
 الفؤاد واستقر انما متعبة ونحو في تجربات جديدة ان هذا المخلع المسكن لتعجيل
 التهاب الرئوي في الهائم دوات الدرون الى النفوس وانه اعند من الموت باصا بوجع
 كونه مبررا في الحيات الا انما يند لو جمع لروماتيزي الحاد والتهابات البطنية والازفة
 وسيامت الدم من صوابا حيث يسياس الضيق من غير الورود او يكون محلول في روح
 لروماتيزي مع ذلك لا يكون حيث فبالا للاذابة والبرد الذي يند من ذوبانه في الماء كل
 الوب في استعماله لا قبل اعطاء زيادة فاما في كميات المستعملة من اطراف هذه
 الاحوال واستعمل استند في محلوله كما في علاج الآفات لفرسية وذلك بمرجعه
 دو ظير في احوال الفرس الحاصل من ذاته بعد استعمال مضادات التشنج واستعمل ايضا
 مع الصباغ لاجل اضاف الالتهابات ابر الباردة ويكون على راي بعضهم من انما قبل
 لروحة الدم وانه يوزن على الدم خارج او ميتة ايضا حيث يكون فيه قوة مذبذبة
 ونحو من صدد ويطير ان استعماله بعد الصدد بلطف فعل القلب والاعوية العظيمة تلطفها
 عطفا ونحو ايضا عند بعضهم انه مضاد للثبات وهو على راي دواس مع الحال وعلى حسب
 التجربات الاكيدة انه من فح واحدة الى ١٥ تكرر مرتين في اليوم ثم الى جسم ثم الى
 نصف م بل ٢ م في مرة واحدة يوزن تأثيرها على الكليتين وتأثيرا قبل الوضوح
 على الفة المبردة والجلد وانه لا يناسب في الآفات الالتهابية فان العمل المسكن الذي
 يظهر انه ينفع به بقية حاله فيدخل على حده في القوة ويؤذي مع الرمن الاعضاء الهضمية
 وانما يناسب اذا كان المراد تنبيه الجهاز الهضمي والبول في الالتهابات الحية والقريبة
 بل المعدي ترا كدر شار وجوده في الدم والبول والبراز لنخص استعماله بمقدار كبير ووجع
 هذا المخلع من قريب في القواي حيث يظهر نفعه فيها كسهل وفي بعض فروع القدمين حيث
 يضم فيها مع الكافور وروح ملح التوشاد ونبشت فاعلته في ذلك بقدر من جسم الى ٢
 جسم تكرر ٢ مرات او ٤ في اليوم وبت نفسه ايضا في حيا وباتية غير معينة الصفة
 في لطيف باقوسباسة ١٨٢٠ واعطى فيها هذا المخلع مقدار كبير مع الصباغ كما نفع ايضا
 في الوجع الروماتيزي الحاد بل البليثورا ايضا الجديدة وكما اعطى في ذلك مشروبا بمقدار في
 ٥ اثار استعملت في ٢٤ ساعة على ايضا سبعة مقدار نصف ق واستعمله ذوكري في
 احشاش الطمات بمقدار من ٢ م الى ٢ في مستطيل ويستعمل ذلك بالملاعق في كل ساعة
 وكذا في الدجاجة البرية وزهل المورين وكذا في الصوت حيث ثبت لافرازا اعتيادي من
 غشاء الهاطي الحبري فاستعمله في ذلك مخلوط ٤٨ فح من التمرغ في من ربا الحان
 وكذا في ٢ مرات او ٤ في اليوم ولا في الهواء وزل ايسدوب في الدم وكذا في

كثرة وذل الشد اوى كغيره يصف جميع قوته اذا كان الالم الروماتزمي ضاعضا بالتهاب قلبي
 طئي ضعيف فيمكنون هذا الخ على مقتضى كلام هذا الطبيب مساعد انا في علاج
 بعض الالم بان لعملية الحادة المستعصية على المصد ومفهما بالاعلاج بعض احوال من
 الالام الروماتزمية المفصلة الحادة التي لا يشاغب فيها استعمال الاستفرغات الدموية
 كافي الانعاس الصافي المرحم من وجوههم وقد نال الطبيب ارنجاسا في ١٢ حالة
 من الروماتزمي المفصل الحاد باعطاء هذا الخ اي ق في ٢ التاوس الما يستعمل في
 ٢٤ ساعة فانه المرض في مدة حدها توسط ٨ ايام من المعالجة بعد استعمال قدر
 من الملح حده المتوسط من ١١ الى ١٢ ق بدون ان تعرض نتيجة سمية وانما كان
 يعرض من خضب جلدي غزير واما بانمازات نقطة كثيرة اقل في العالاب من البول الكثير
 من نائيه هذا الخ ذهبت كثره من بعض وصلاته وكان يحسن في اياها جوده الحال من يوم الى
 ما بعده مع ان ٢ من هؤلاء المرضى كان هم التهاب ناموري وروماتزمي او التهاب قلبي
 بالحق وضع هذا الخ على يد لغور في علاج الاسترسال المثل قبل باعطاء ٢٥ ق مع منه كل
 ٢ ساعات لحمل النفاطمي ٢٥ ١٠ سنوات فتمت مناته وعضاها المعاصرة في
 ٧ ايام وتكررت مشاهدته في ذلك الطبيب المذكور الا ان الذي فصح معه في ١٤ حالة
 من ١٥ شفاء هذا العيب الفذ الذي استعماله على التعالاب الحادة الباردة والحامات
 العظيمة الكرونية والاضطرابات العصبية المدة المتكررة في الماء البارد والذوارع وجوز
 التي والكم المثلون بدون منفعة واضحة
 رانما ذكر كنية لاستعماله يستعمل دواءه من ٦ قح الى ٢٠ ق ح
 من حامل لعاب ودواءه شفاء بمقدار من ١٢ قح الى نصف م بل ٢ م وكذلك
 ار استعماله في دواء مضاد التقيح والدواء المعدل لاستال يصنع بأخذ ٩ من حكل
 من تترات وكبريتات البوطاس وجرا من الكبريت والاسبرترينق والمفصا من ذلك
 للاستعمال من جم الى ٢ جم والجرعة المفصلة تصنع بأخذ ٢ جم من التترات و ٥ ق
 من مطبوخ الجذور الحمة و ٢ ق من شراب الجذور الحمة ويستعمل ذاتها بالامق
 (الجذور الحمة هي جذور الكرفس والشمار والمندونس والهلين وشراية الزم)
 والجرعة التفرية تصنع بأخذ ١٨ قح من التترات و ٤ قح من مطبوخ عرق البيل و ٢
 قح من شراب الجذور الحمة والمسخط التري يصنع بأخذ ٢ م من التترات وطاس
 مسخط لوري يستعمل بانماز الاكواب كدواء معدل والجلاب التري البوطاس
 يصنع بأخذ ٢ م من كل من تترات البوطاس والحض التري الكروني و ٤ م من
 شراب الجوز و ١٠ قح ونهض من ماء النعنع والاستعمال في تكرر ٣ أو ٤ أو ٦
 مرات كل يوم والييد التري يصنع بأخذ ٢ م من تترات البوطاس ٥ جم من تترات البوطاس
 والصوق المفصا يصنع بأخذ ١٠٠ جم من كل من الصغ العربي والسكر و ٥٠ جم
 من حكل من مسحوق تترات البوطاس وجذور الحمة ويخرج ذلك ويحفظ للاستعمال
 في وقت الحاجة ١٠ جم لاجل التري الماء

خللات

(خللات البوطاس)

كان يسمى بالتراب المورق لظهوره وبالتراب المورق الساق بسبب مسطوره وبسبب اهم كانوا
 يستعملون لاناته قلوي الطرطير
 (صفاته الطبيعية) هو ابيض قابل لان ينحل في منسورات ابرية منتظمة ولكن الغلاب
 ان يكون على شكل كتل مائنة خفيفة اذ في بعض الاماكن خفيفة موزقة وهو عديم
 الرائحة السيلاطية وله رائحة ضعيفة جدا انحصرت به وطعمه لاذع رطب واضح ونفط
 الخاص ٢٠
 (الخواص الكبروية) هو قابل لتسرب الرطوبة بل هو اعظم على قابل لتسرب الرطوبة فاذا
 عرض لماء الهواء انحصرت الرطوبة سالوا ذاب على هيئة نقط وهو ايضا قابل جدا للاذابة
 في الماء ويذيب السكرول جزا عظيما منه ومعظم الخواص تحلل تركيبه وكذا الحار ان قاما
 تحلل تركيبه وتزول منه حضاها المتعاد
 (تخصيه) يقال كاقال سويران باذابة كربونات البوطاس التي في الماء المظفر ثم يصب هذا
 المحلول جزا جزا في الحوض الخالي الذي في ٢ أو ٤ درجات مع الاتقاء لئلا يفسد او يفرط
 به من الحوض في لسان ثم يصر السائل حتى يرجع اخضر يجمد في طبر من فصة ثم يضاف
 له قليل من النعم الحيواني المنقى وهو قاي في مدة ٤ أو ٥ دقائق ثم يرفع ثم يضاف
 قائل جر من الحوض الخالي مكاف لان يسميه حضاها قايلا ويؤم على التبريد فاذا صار
 السائل من كرات كيزا كافيا حصل على سطحه قشرة بلورية كبريتية او اقوام فورا حطة ملوك
 تخرج دائما على الجوانب حتى يزول جميع السائل الحبيبة يترك اربعة ايام بعض الحطرات هذا
 الحلات في الدار مع التعر يك له بلطف ليمتج فيه ثم يوضع وهو حار ابيض او ان جبردة
 السد والبيان التعليمي هو ان الحوض الخالي بطرد الكربون ويصوم مقامه والنعم الحيواني
 يرفع المادة المونة التي في السائل باعتمادها والقرش يفسل النعم كايصل ابقا سوبا
 طبيا يدير اتياس السليبي المحوي في الكربونات ابلوية رانما الحوض السائل ثم يجمعا
 قايلا لان خللات البوطاس ينفذ قايلا من الحوض بالتصريف هذا الاحزان يبقى قلوبا وانما
 يجر الى الجفاف لان خللات البوطاس ينفذ من باخلور بلورات بدون قوام ويعبر
 جسد انفسها من مياه الام واخيرات التخصيف الكيفية المذكورة ليق خللات البوطاس
 الشكل الورقي الذي يسأل عنه وكانوا سابقا يحضرونه باشباع الخل المظفر من كربونات
 البوطاس وكانوا يجمعون على صب الكربونات في الخل لاصب الخل على الكربونات
 لان قلوي هذا الكربونات يمكن حيتذ ان يوزع على المادة العنصرية المحوية في الخل المظفر
 ويلونه ثم مع هذا الاحزان لابل خللات ابيض وانما يكون اكثر ويزيد من الخللات
 المحضر بالحض الخالي التي ولاجل تبيض هذه الخللات يذيبونه اذابة تارة في حرارة قوية
 لاجل تعميم المادة البنية ولكنكم انصف من تحليل تركيب الخللات ومع ذلك هذه الخللات
 تصير ذات قلوية قليلا ثم بعد ذلك كانوا يصفون هذه الخللات بنعم الخشب ثم بالنعم الحيواني
 وقد بدلون الخل المظفر بخل الخشب قال سويران ويمكن ان يقال في عملية واحدة خللات

خللات

في الطرون والدورق ثم يابن يكون أن الطرون أقوى فاعلية عند هم من البورق فيكون
في غالب التراكيب مقدار من النقص من الدورق ولا يعطون بدل البورق نصف وزنه
من الطرون انتهى ونفع من خبر بيتنا أخرى الاطباء ما حصله بالاشتغال أن هذا الملح
إذا استعمل بمقدار كبريكم مما كذا و مقدار متوسط يكون مسملا لكنه أقل نفعاً
من كربونات ليوطاس و مقدار يسير بمقدور الماء يكون درادزماً ثم يصر صواعاً على
الجهاز الكروي فيستعمل في الاستحقاقات الضعيفة والاحتقاقات الخسوية البطنية
والخنازير وودم الفضة الدقيقة وكذا في ضعف الهضم وحبس الطرق الأولية وفي الحيات
الصغراوية والتي في التلصص والسعال التنفسي والحصى الكلى والثمانية التي فيها مقدار
مشرط من الحصى البولي ولا تنفع مع الكبريت المحمد أبراهم مقصودة فيدخل
في علاج الآفات الجلدية وكذا يستعمل من الظاهر كما قلت

(الاجسام التي تتراكم مع) الحوامض المركزة وما الكلس وكبريتات كل من المغنيزيا
والصام والحديد والمارجين والنسب وادوكورات النوشادر وكورورالين وتترات
الفضة والطرطير المني

(المقدار وكيفية الاستعمال) قد علم أن استعماله من الباطن قليل حيث يفضل عليه
بكر بونات الأتي بعد ذلك وأما استعماله من الظاهر فكثير لانه دواء جليل لقضاة
الامراض الجلدية كالتنويب المستعصية والحكة والجرب والاحتقاقات الخنازيرية فمقدار
ما يستعمل منه من الداخل وان كان نادراً من ٥٠ جم إلى ٢ جم ضد الضخمية
والغالب جم مع خلصات موزة و مقدار من ٥٠ جم إلى ١ جم واحد في ٥٠٠ جم
من الماء كدواء مدر للبول وحسب السوداء تنفع بأخذ ٢ م من الملح ومن الصابون
الطبي ١٠ م من الدهن الطيار الكروا و مقدار كاف من الماء والاستعمال من ٢ م
إلى ٦ تكثر مرتين أو ٢ في اليوم وأما استعماله من الظاهر فيمنع منه حمام عام فلولي
بأخذ مقدار من ٢٥٠ إلى ٥٠٠ جم من ملح السوداء القبري الجاف ٢٠٠ لتر من
الماء يصنع ذلك حماماً درجة حرارته من ٢٨ إلى ٣٠ درجة ويصنع منه مرهم
فلولي بأخذ ١٠ جم من كربونات الصود و ٥ جم من لودوم صيدنام و ٥٠ جم من
النعم المخلو قال بوشرد وما أفضل من النعم أي اختار بدله الصابون الذي يحول إلى
قوام مناسب بغليل من زيت الزيتون ويصنع منه زروقاً بأخذ مقدار من ملح من ١
جم إلى ٥ لابل ٥٠٠ جم من الماء

§ (كربونات الصود) §

هوكربونات الصود السابع والصود الحضي وملح ويني الهاشم والطررون الكروني
الحضي وكافوا ساخا يسعون كربونات الصود المتعادل والآت ليس كذلك وأما المتعادل
هو تحت كربونات الصود قال بوشرد ولا يوجد في الطبيعة وقال دورقول انه يوجد في مياه
مدينة صينبرنر بمياه ويني ونيان ووال بفرانسوا بوجير باراندة وقال مير

انه يوجد بكثرة في امر بقية أي في الفايوم موكانة حيث يسمى هالاباسم الطرون بكون كذا
صلبة يابسة مضطمة انتهى

(صفاته الطبيعية والكيميائية) هو بلور الى منشورات بيضر بأربعة الزوايا ذات
سطحات ولكن الغالب أن يكون على هيئة أجسام متراكمة على بعضها ممتدة مركبة
من بلورات صغيرة متشعبة طعمها ملوي خفيف بولي قال بوشرد و دورقول الماء البارد
الغليظ ١٢ من وزنه وقال سويران أن ١٠٠ م من الماء تذيب من الملح في درجة
الصفر ٩٥ و ٨ و ١٠ م تذيب ١ في حرارة ١٠ دوج و ١١ م تذيب ١٥ م
في حرارة ٢٠ م والماء المثل يحول الى سكوي كربونات فلولي وسكر بوني وإذا غلب
عليه زمان طويلا تحول كله الى حالة كربونات بيضر وقال بوشرد وغيره انه يفسد شراب
البنفسج وإذا سخن تحلل تركيبه وانفصل لحامه تحت كربونات حيث ينفد نصف حجمه
كما ينفصل جزء منه بالعلو البسيط المحلول المائي

(تحضيره) تحضر هذا الملح بسيطاً فيعرض كربونات الصود المبلور عادة لتأثير جز من
الحض الكروني فأنما أن يترسب ما يستدام من هذا الغاز في الجاهز الموصوف الذي
اختره ولير أو يكبر كقول حيث هذا الغاز الكروني في اناء يحثوي على بلورات
مركز بونات الصود محمولة على حجاب حاجز من الفضة يدور فالحض الكروني يند إلى مركز
البلورات ويحولها إلى يسكر بونات بدون أن يغير شكلها الماهر وابتدأ برفعة خاد في
في الباطن بعض أجزاء حافظة كحافيتها يكون ذلك دليلاً على أن تأثير الغاز الكروني
لم يستدم زمان طويلا وحيث أن الكروني بونات يستعمل يحثوي على ماء أكثر من
يسكر بونات المتكون بـ بل هذا الماء كلما تحول الملح إلى محلول شامع فيتحلل على الأواني
وبببذلك يوضع الملح على حجاب حاجز منقوب ومحمول في ارتفاع تام ومن الدافع في هذه
العملية هو أنه إذا استعمل ملح الصود المثلوث يسكر بونات الصود وملح الطعام شامع ذلك
يسكر بونات في لأن هذه الأملاح القوية تعذب مع ماء البلور كذا في بوشرد وقال
دورقول يذاب في بعض المحاليل الانطزيرية ٦٢ كجم من كربونات الصود في ٥٠ كجم
من الماء ثم يوصل المحلول فإلى الحض الكروني فيرسب يسكر بونات كلما تكون إلى أن
يصل ٢٠ كجم متفعل ثم يضاف على مياه الأم كرك بونات صود جديد وهكذا

(الاجسام التي لا تتوافق معه) الحوامض وماء الكلس وكبريتات المغنيسيا والحديد
والصام والطرطير وبنو النسب وادوكورات النوشادر وتترات الفضة وكورورالين
والطرطير المني

(التأثيرات) قال بريير تأثير هذا الملح على المعدة هو أنه يشبه في العادة بممارسة
وظائفها فالحال استعملونه تكون شهيتهم جيدة وحضهم أسهل وأتقدم فاذا أدمنوا
الاستعمال استهروا من أفعدهم بالقوة والهمة القاتلة ضد انفسق أن تضاعف ٥٠
سنة آدم من على استعمال م منه كل يوم في الصباح بمزوجة بكونيين من الماء مدة ٢٠ في فلما
فمع استعماله صار بوله كبر التحمل لرواسب ومنكدرامع أنه في مدة لاستعمال لم يحصل له

غالب في المعدة ولا في الامعاء من ملاحظة هذا الجوهر ولم تذكر فيه ممارسة لعض
ولكن تلك النتائج الجيدة لا تحصل منه اذا كانت المعدة في حالة مرضية. فصار طبعها
الباطن - تجاوبه في التهاب وتقرحات وحصل للاغشية المعدة بعض استصالات
وتغيرات وانفق لا تحرقه استعمال مدة ٦٠ يوما كل يوم زجاجة ماء فيها ٤ جم
من هذا الملح فباتت جانبا وقت جنته فوجد الغشاء الهاملي للمعدة والاشاعري صودا
فصلنا اذا كان في السطح العلوي حساسية مرضية جازان يحصل من هذا الملح
قرصات واستنراعات قليلة ومن العظيم الاعتبار ان هذا الملح تأثيره في الصفات
الكيمائية لجميع الاحتمالات فيه على طبيعة قلوبه لجميع الانواع بل احيانا للتدبير
الاجاري بل الصودا القليلة المذمومة ايضا ولكن فترته تظهر بالاكثر البول لان هذا
السائل يفقد بانه مال هذا الدواء صفته الحضية ويكتسب طبيعة مخالفة له الى بصير قلوبا
فقد اكدر به ان الكوب من الماء المالح لو شق المحتوي على جرام من هذا الملح لا يكفي
لضرورة البول قلوبا وانما يصير سبعة قلوبين كولين من هذا الماء ونظمت تلك الصفة فيه
مدة من ٨ ساعات الى ٩ وان ٤ كواب من الماء المالح كورق على البول صفة القلوية
مدة ٢٤ ساعة وانما اذا اخذ كل يوم ٤ كواب من البول قلوبا على الدوام
(النتائج الدوائية) هذا التغيير المذكر طبيعة البول ربما كان خيرا اذا تيسر الامر عظيم
الاهتمام وهو علاج التجمعات التي تكون كثيرا في هذا السائل حال اجتنابه في امثاله
فيمكن السط على تلك التجمعات في الكليتين فتمها والخالين او الماتة بانواعه
القلوية التي توجد في البول بعد استعمال بيكر بونات الصودا قد ذب عنه وتغلب معه
الى الخارج واذا صار البول قلوبا جازان منع تكون هذه التجمعات فاذا شرب المريض
حاف قلوبا رصبي يولد رصوب كثير فيشكده رصوب عظامه يندم قلوبا الارصوب منه راسب
اصلا فالتأثير الدوائي هنا ليس بيكر بونات الصودا لا يشبه تأثير الادوية الاخرى والى حالة
اخرى وذلك ان آثار الادوية تزداد انما على التسوجات الالسية فاذا عولجت بها
العوارض وزالت بها الالتهابات المرضية فذلك لان هذه الادوية توغت حالة الاعضاء
المرضية واعطت لحركتها صفة اخرى انما هاتفتي آخره وان عند تاسا لا منفرزا
بوزن الدواء فيه فاعطى له صفة جديدة تصبره ديبالا اجسام غريبة عن البيئة اذ انما
في التباديل التي وجودها في باؤذي ويجز من عوارض فلا يكون ليس بيكر بونات الصودا
تأثير نافع في الاعضاء اصلا وانما تأثيره عليها زائد انتهى بريبر

(المقدار وكيفية الاستعمال) قد علم ذلك مما أسلفناه والامر الوسط ان مقدار
من الباطن من ١٠ سم الى ٢٠ كدواء معدى ومن جم واحد الى ٢ كدواء معدى
ويستعمل جرعة او محلول او بلع او حبوبا او اقراصا او غير ذلك ويحضر في بيوت
الادوية مسحوق ملين غايزي اى سهل خفيف مركب من مخلوط جزء من بيكر بونات
الصود و ٣ جم من طرطرات الصودا والطرطاس ويستعمل ذلك مع ٢ جم من الحوض
الطرطري ليسكون من ذلك محلول غايزي شبيه بالفعل بما سبقت وهو كثر الاستعمال

في انكثيرة

في انكثيرة في الاحوال التي يستعمل بها هذا الماء وكذا يحضر ما يسمى عند الاطباء
صودا بودرو وهو مسحوق غايزي الشكل مكون من جم من الحوض الطرطري و ٢ جم
من بيكر بونات الصودا في ذلك نصف كوب من ماء فية تكون منه في الوقت ماء غايزي
يستعمل مشروبيا انما لا تذاذ واما في الاحوال التي يطلب فيها استعمال الماء الحضية
وانما يقوم مقام الجرعة المضادة في الطيب بغيره ويحضر ايضا صودا او انير المسمى ايضا
بماء الصودا المكرين وهو محلول خفيف ليس بيكر بونات الصودا في الماء المحصل لصودا الحوض
الكربوني وتركبه ان يؤخذ جم من بيكر بونات الصود و ٦٤٠ جم من الماء المقطر
و ٥ اجم من الحوض الكربوني ويغسل كما يفعل في الماء القلوي الغايزي الا ان وهو كثر
لاستعمال يلاذ الاطباء ونحوه صافي نهاية الاكل كشر وبهضم والماء القلوي الغايزي
محلول خفيف تحت كربونات الصودا يستعمل لكثير من الحوض الكربوني ويظهر ان يكون
بالذات من بيكر بونات الذي يكون ايضا فائدة للمياه المعدنية القلوية الغايزية الطبيعية
ويجمع هذا الجوهر مع الكافور وشراب المنهش في جرعة وصف يكونها مضادة للحمى
من كورتي في اقر باذين جردان وكان يستعمل احيانا مخلوطا بالحوض القلوي وكذا يؤخذ
منه ٢ ونصف م لكل زجاجة من قوشليس اعطى له فترته في شفايا ويمكن ادخاله
في الشكولا المعدة لان قوشليس غير مطبوخة وذلك بمقدار ٢٠ تقريبا لكل رطل فاعطى له
طعاما طبيا مقبولا ويزيد في قابليتها لهضم ويكون هذا الملح ايضا فائدة للاقراص القلوية
المهضنة لوريشي المسماة ايضا اقراص بيكر بونات الصودا و اقراص دوسيه حيث مدحها
هذا الكيمائي سنة ١٨٢٩ بحسوبة وهي مركبة من ٢٢ جم من بيكر بونات
الصود و ٦٠٠ جم من السكر الايض ومقدار كاف من صمغ الكندر او صمغ حسب
الصناعة اقراصا كل قرص منها جم واحد ويحتوي على ٥ سم من بيكر بونات الصود
وتعطر بمسحة تلك الاقراص بنشان جم من بلسم طل الذي يخل في ١٦ جم من الكحول
الذي في ٢٥ درجة من مقياس الكثافة لكرتير ويزج تلك الصيغة بالاعاب وتعلم ايضا
بالدهن الطيار او دوكا قال دوسيه يعطر النعنع وقال بيرال ان الصمغ العربي يعطى
لاقراص منظر اجميل ومقدار ما يستعمل منها من ١ القرص الى ١٢ في اليوم قبل
الان كل يومه وكانت مدونة بكونم انقروم مقام ما ويزج مع ان ٢٠ قرصاتها لا يستعمل
بها الا مثل كوب واحد من ذلك الماء وذلك الاقراص تجذب من الهوا بعض رطوبة
رذاستعمل معطرة كآرايت بالنعنع او بلسم طل او فبرذق وغير معطرة في حالة حوضة
المعدة والهضم الشاق وعدم الهضم راسا وفي بعض الالات التي يشال لها زلبة
وتضامية في الحمضات الصغيرة والقرص وغير ذلك وقال بريبر ايضا انما زبل خور
المعدة الثاني من ضعف التأثير العصبي فتعبد الشهية وممارسة الهضم ويمكن ان تنفع
في ضعف هدية افشية المعدة اى اذا ردت جسد وانها وهل تنفع تلك الاقراص في لين
منسوجها فتقول بنت التجربة انها لا تناسب اذا كان في المعدة نزع أو التهاب أو خروج
او تولدات سرطانية أو نحو ذلك لانه يحصل منها جند حرارة ووخز قوي في القدم المعدي

في الصباح و ٢ ح في المساء

(الاجسام التي لا تنفذ مع) الحوامض المعدنية والنفار الحضية وأغلب الاملاح
(لقد امكنه استعمال) يستعمل من الباطن مقدار من جم الى ٥ جم كدور البول
ومن ٥ جم الى ٢٠ كغصن ومديب ومن ٢٠ جم الى ٦٠ كلباى سهل
خفيف ويكون ذلك لوعا او حبوبا او جريا او محلولاً

(طرائف لطاس الصود)

هو المسمى بالمصنوع والمسمى بولكرست اقبال لاداية ولم يوشىل والصود الطرطبرى
والطرطبرى النابيع وهذا الملح عديم اللون والرائحة وطعمه قليل المرار ويكون
على شكل بلورات غليظة مشورية ذات ٨ أو ١٠ اوجه غير متساوية وهو يترسب
ويذوب في جريان ونصف من الماء البارد ويذوب في الحار أكثر قال بونيرده ويختوى على
جوهرة من طرطرات الصود وجوه من طرطرات البوطاس وكل ١٠٠ منه تحتوي
على ٢٠ ج من الماء قال ويصير بأشبع حموضة الطرطبرى من كربونات الصود
وقال دورفول انه يجرى من ٥ ج من ريد الطرطبرى ٢ ج من كربونات الصود
ويبيض الماء في طير مبيض ويضاف له الحامض الجرام مع افراط من الكربونات ثم يرفع
ويصر الى درجة ١٠ ويترك لتلور وهذا الملح مدرسهل بلطف بخار من ١٥ جم
الى ٦٠ انتهى وقال بونيرده انه يترسب يستعمل كثيرا واستعمال طرطرات البوطاس
المعادل اى في الاحوال التي يستعمل فيها انتهى وهو لا يتوافق مع املاح الكلس ولا
مع املاح الرصاص ولا ادوركلورات البارت

(مبيدات الذوق) وضع ديبا بونيرده في المدرات انكلس حيث ان ماء يستعمل لاداية
الحصيات الصغيرة وحصى الحصى الاولى واصواب في الاسهالات والقيورات المزمنة
على شكل حشر وزرورات بخار ٥٠ جم في ٢٠٠ جم من الماء كطوطا
في بعض احوال من سوء الهضم وديابيطس ودهن امراض الزه بخار ٢٠٠ جم
لاجل ٦٠٠ جم من الماء والماء مع ذلك فاستعماله الا في ذلك قبل واستعماله
من الطاهر ايضا وزرورات وغسلات لتطيف القروح الضخمية والسرطانية ومقاومة
الامراض الجلدية والعلامات المائية الضخمية ويوضع على الحرق الصابون الكلسي
المصنوع من ٥ ج من دهن الزوزو ٨ ج من ماء الكلس فيكون هذا ماء عار قد شربنا
الكلس في الفواضل المعدنية لما في ماء قابض يتناو ضد الحوامض (الثاني) وضع هذا
بونيرده في ابحاث المياه المعدنية الفازية الملوية وقال قد فصلت هذه المياه من رتبة
المياه الحضية الصلبة حيث انها تترسب بمواضع الكيمائية وتغضبها الماء فيسبب لادن
من الواضع لوانية خواصها الكربونات الصود الذي تحتوي منه على مقدار كبير وتلك
الماء باردة وحارة فالسارفة يمكن ان تنفع فيما يقع فيه يكرهات الصود وسبب ايضا
في حصى من الامراض المزمنة في الجهارا الهصى وتستعمل علاج لابو خندريا
والكلوروزس والقرولان المرمنة والا احتقانات الكبدية ولكن نفعها بالاكثري الحصيات

الصغيرة الا فالت الحصى بطلافا وأما المياه الحارة فتعجب ابعار باده من ذوق امراس
الجلد والافات التقرسية والروما ترصبة والخنازيرية ونحو ذلك والينا يبع الرتبة المشهورة
بالاوروبا المياه المعدنية الفازية الفلوية هي مياه ويني الموجودة في المدينة الصغيرة المسماة
ويني من فرانسا وقد سبق لاد كركناك المياه في القويات

(الصوابين)

براديلت على سبيل الاتبع مستحضات مختلفة ناتجة من مزج وانخلاد زيت ثابته او طيارة
او خضوم او راتنجيات مع قواعد ملحية ثابته كالكسيد معدنية وعلى الخصوص الكالسيد
الفلوية تستعمل تلك الزيوت او الخضوم الى حوامض ضمنية تعيد تلك الفواضل فتكون
الصوابين املاحا مختلطة مكونة من اوليات وحرارات واسنارات الاوكسيد المستعمل
قاعدة لها لاجل الاختصار نسمي اسنارات او اوليو تبارات وقال جيسور مكتوم ان
طويلة يظنون انها مكونة من الانحلال صابونية بين الاجسام الضخمية والفلويات والآن
عرف انه في المونة يتحول كل جسم ضمني بامتصاصه من الماء الى حمض يتحد بالفلوي
والجسم متعادل سكري ينفذ في محلول في الماء ويحصل هو الذي كشف هذا الجسم الاخير في
صوبنة الزيت بأوكسيد الرصاص اى في حمض الفلويك البسيط وسماه الداعة العذبة للزيوت
ثم عرف شفرول وجوده في الصوابين الضخمية وسماه بلبه برين انتهى وقد توفرت انواع
الصوابين واختافت في المطر والقوام والطبيعة والاستعمال ومبرها مبره اولاً الى صوابين
ضمنية مكونة من اتحاد حمض امانع زيت طيار كما عرف ذلك في بحث الكادور الصناعات
وامانع زيت ثابت ومن انواع ذلك صابون اشار اليه ككون من الحمض الكبريتي وزيت
الزيتون او جسم آخر ضمني وهو يستعمل من الطاهر في احوال من الرمد المزمن وفي الجرب
والشلل وقد يستعمل من المائل كانه كرماني بخار من ٢٠ الى ٢٠ قح في
الاستشفاء والبرقان وثانياً الى صوابين معدنية أرضية وهي املاح حبيبة اوليو مبرجات
وهي غير قابلة للاداية وتكون هي القاعدة العامة للزوات وهي ماثلة من قسائل الازية
اى الكالسيد المعدنية الضخمية وسماه أوكسيد الرصاص على الاجسام الضخمية وبعد
من تلك الصوابين الصابون الكلسي او السلاء الكلسي الذي هو محلول ٣ ج من ماء
الكلس الجديد ٥ ج من زيت اللوز الحلو وزيت الزيتون ويستعمل علاجاً للحرق والقواوي
المنعصية ونحو ذلك وثالثاً الى صوابين فلوية وهذه يصنع ان تقسم الى صوابين نوشارية
والى صوابين فلوية حبيبة فاما الصوابين النوشارية فتصنع من اتحاد دروح النوشار
بزيوت طيارة مختلفة وتسمى بامان الصوابين الطيارة وذلك كل دروح الطيار العطرى للصوبين
وما لوس الذي هو سائل لين قوي الرائحة وطعمه حريف كاو يستعمل كسبه للمجموع
العصبي في لطمشة والكلى ثم من الجواهرات المسعة ويختلف بعضها في المولات في
المستودع بخصر بان يصب على ١ م من النوشار والسائل الذي كثافته ٢٠ درجة قح
واحدة تصنع بضم ٣ م من زيت الكلس بالاقوى ٢ م من بلسم مكة في ط من
الكحول ومنها ما يتكون من روح النوشار ووجسام ضخمة او رتبة مختلفة ونحو

بالصواب الحيوانية وذلك مثل حلا النوشادري ومرهم جندربث الذي هو كاد
نوشادري مكون من ٢٢ من زيت و ٢٢ من النعم و ٦١ من روح النوشادر
السائل الذي في ٢٥ درجة من الكثافة فيذاب الزيت والنعم على حرارة لطيفة في
قائمة سدود بعد اذ من جسمه ثم يضاف النوشادري ويحرك الى البرودة لتامة فالذي
هذا المرهم على مقدم الرأس المخلوق بجلد أيام معدود من أكاد الوسايط وأنواعه في علاج
الكثرة كالثامه ذلك بوتره بجلد مرات وكذا الجسم أو يود لعل الكثرة كأياف من
شعور وزيت مختلفة طيارة كالفور وكزول ونوشادري وحواله متوسطة بين هذه والصوابين
الطيارة وثلاث الصوابين النوشادريه تستعمل بالأكثر من الطاهر بحلة ومنبهة وإذا كان
النوشادري من لطائفها كانت منبهة ومحولة وعمره بل كأوبة في أحوال من الوجع
الروماني والاحتقان المزمن في الحاصل والنشل والوجع العصبي ونحو ذلك وأما
الصوابين القلوية المنقية فتقسم الى راتنجية والي زيتية أو راتنجية فالصوابين
الراتنجية هي المحلول الراتنجيات في القلويات ويستعمل في الطب مركبات مختلفة من
راتنجيات سهلة في الغالب كراتنج الجلابار لسفونيات وراتنج خشب الاجيال ونحو ذلك
ومن صابون لوزي فاتح من محلول هذه الاجسام في الكزول ثم يرفع ويصر وكانت تلك
الصوابين مستعملة بوصف كون فعلها الطيف من عمل الراتنجيات الحامضة وهي أنواع
شبيهة بالخلصات تحتوي فالتاسم اراتنج على ثلث درهما وجميع اراتنج الصوابين
الطرطري الذي هو متحد غير تام من الراتنجيات ودها الطيار والصوابين ولكن مستعملا
سابقا كدواء محلل ومذيب وأما الصوابين الزيتية أو النعمية ففي أملاح خفيفة
فالتى يدخل فيها النعم المحل أو نهم الضأن أو البقول تكور أو بومر جرات أي ذهنية
لوزية أي حشوها من الحش الذي والحش القلوي والتي يدخل فيها الزيت الثابت
تكون أو بولستيارومر جرات أي حوامضها الحش الذي والنعم والقلوي والذي
يدخل فيها زيت السمك تحتوي على دهنيات وهذه الصوابين النعمية تميز الى رغوفاي
فأعدها البوطاس وهذه يشغل فيها الاولات أي الملح الذي حشها الحش الذي مثل
الصوابين الاسود والاخضر المحضر بالزيت الرديئة للزيت وتعمل أحيانا من الطاهر
محلاة واعتبر مسوي صابون البوطاس أخرى فاعلية من صابون السود في التبعيدات
التي يكون الحش البول جراتها كالتبعيدات النعمية والحشيات البولية بل والتبعيدات
العظمية في الشرايين والاوردة والي صوابين ملبة أي فاعدها السود وفيها يتسلطن
الاستيارات أي الملح الذي حشها هو الحش النعمي ونوع دورفول الراتنج من الصوابين
الى ٩ أنواع أحدها الصابون الايض أي صابون مرسل باخذ الاوربين وهو المحضر
على الحرارة من زيت الزتون الحام وظلويات السود المدودة وثانيها الصابون الازرق
أو المرمرى الذي لا يختلف عن السابق الا بان يخل في الكثرة مقدار يسير من صابون ألومين
سديدي ولا يتغير الا على يسير من الماء وثالثها صابون ونيسر ومضاهة كل السابق
ورابعها الصابون الاخضر أو الاسود الذي هو داملر خروا نحتة قليد القبول ويحضر

من البوطاس الصكاري السائل وذيت السلم أو لفت أو النعم الحج وتضع الصوابين
الرخوة في أنكبة من البوطاس والدهن النعمي وذيت البالين أي الفيطس وثلثها
صابون الراتنج ويحضر من المود والراتنج وقد ابتدأه هذا الصابون في أن يدخل في
المخاض وليس عند ملاحق السقم غيره وسادها صابون النعم فيذاب من النعم الاصفر
١٢٥٠ ومن الصابون الايض ١٢٥ ثم يضاف ذلك من كراتنج البوطاس ١٢٥
ومن الماء الحار ١٠٠٠ جزا الجزا من التراب الاحمر المسمى بالافريقية روكو قد اركاف
وهو يرفع دهانا لا خشاب واليان الطافي لكونه من الموابين واثباتات الصابونية كما
قال بوشرد هراته اذا فصل بواسطة حوض من الحوامض الاوكسيد الذي استخدم قاعدة
الموتية وجد أن الجسم النعمي المستعمل بتغير طبيعته فان الجسم النعمي المتصل بعد
هذا الانفعال يذوب بالكلية في الماء المسمى ويرسب والمحلول بعد التبريد صفيان لاصحة
نعمية تقعر ورق التوراة ولتحتوي على جميع خواص الحش فاذا بقى المحلول الكزولي
نلت كمية جديدة من الحش النعمي الماد كورن في الاخير يؤخذ من فضلة المحلول
المحضر نهم حش يصبكون سالا ولا ذلك الاخير هو الحش أو ثلث أي الزيتي فاذا اجتمعت
مستقيبات التبلور الاول والاخير من النعم الحش الصلب المذاب في الكزول والآخر من
صابون مصنوع من نهم في جدامن الاستيارين ورات هذه البلورات منفصلة عن بعضها
نلت بلورات تشابه كثيرا في المنظر ولكن تختلف في قابلية الميوعة النارية فله وكثرة ومن
ذلك يستخرج اختلافها عن بعضها فالتاثير من التبلور الاول الذي هو أقل قابلية للميوعة
النارية يسير بالحش استيارين والتاثير من التبلور الاخير يسير بالحش مر جرات في تاثير
القلوي على النعم تتكون ٣ حوامض يلزم أن توضع في دية الشعور أو الزيت بالظفر
لخواصها لطيفة ومع ذلك تسبب الحوامض بالنظر لتاثيرها وسيلها الى الاتحاد بالتواحد
المدة فاذا نوضع لها اسم عام وهو الحوامض النعمية وما بعد ذلك أثبت ضرور أنه
لا يتكون مدة الميوعة حش خلى ولا حش كروي وليست الحوامض النعمية هي المنفعة
الوحيدة للموتية فاذا اشبعت بماء الام القلوية التي اخضلت من الصابون من الحش
الكبير في الممدود بالماء وغير السائل الى أن ابتدأ رسوب ملح وطلت الفضلة بالكزول
رسب في ذلك كبريتات البوطاس أو المود ويترك بعد الترسيب والتجفيف شرابا عذبا يسير
بليسيرين أي القاعدة العذبة بجميع الزيوت النباتية النعمية كالادهان والشعور
الحيوانية تحول بالموتية الى حش نهمي وجليسيرين والفرق الموجود بين تركيبها كما
رأينا ليس له تاثير على نتيجة التفاعل الذي حصل بينهما وبين القلويات التي تغير النسبة
التي بين هذه الحوامض وبعضها وبينها وبين الجليسيرين وبالمسألة يظهر أن طبيعة هذه
الحوامض والجليسيرين واحدة هما كان الزيت المستعمل لا تاجها انتهى بوشرد ثم
ذكر تجربات ابيج وبلور في تحليل تركيب الاستيارين وأنه كلامه بخوله ان الاستيارين
على مقتضى ما ذكرنا يلزم اعتبارها دواتا حشيا مركبا من الحش استيارين والجليسيرين
ثم قال وقد ذكر أيضا انما كان في تركيبها خاص لا جسام النعمية الحامضة فالأول

منه ما يعتبر تلك الاجسام مصادات حوامض شحمية وجليسرين في حالة خلط من الماء
 بالجليسرين يتم وخط خلوي ولكنه قابل لان يبدل بخلوي أقوى منه يكون في محله من
 تأثير الماء اللازم لتكوينه في حالة ادوات وعلى حسب ما ذكرنا لو كان فيكون الاجسام
 شحمية النية حينئذ شامخ الاثيرات المركبة وتلك الكيفية في التوزيع موافقة لراي
 دوتس في ايض البان ان القيطس وفي الجوهر المسمى ايتال الذي هو مادة صلبة قابلة
 للتلوثر شحمية تذوب في الكحول المثل وقابلة للمساعدة ولا تتغير من التلويات وتقع مدعومة
 البستين بالا كاسيد المعدنية وتقوم مقام الجليسرين وتركيبها العنصري من ٧٩٧٦
 من الكربون و ١٣٩٥ من الاذر و ١٢٩ من الاوكسجين فالايال يوجد
 فيه عناصر الاثير والكحول ومن ذلك جا احدى تكسر الهضرة وثاني الاقترابين يعتبر
 الجليسرين والحوامض الشحمية انها لم تكن منها في الاجسام الشحمية وانما تكون
 ما تكون من تأثير الماء والتلويات أي من عناصر الماء والاجسام الشحمية وحشية
 أحدهذين لا يمكن اثباتها فكل منها يوضع في التأثير على التداوي ويمنع انشائه في التحليل
 النضوي أي التركيب انتهى

§ (الصابون الطبي) §

يسمى أيضا بالصابون اللوري وصابون زيت اللوز الحلو وهو ناتج من اتحاد زيت اللوز الحلو
 بالصود
 (صفاته الطبيعية) هو صلب أبيض معتدل في قوامه ورائحته ضعيفة وطعمه خفيف الذوقية
 بدون حرارة وهو أثقل من الماء
 (صفاته الكيماوية) هذا الجوهر اذا كان جديداً الصمغ كان مركباً من ٩٠-٩٤ من ده
 اللوز و ٨-٥٦ من الصود و ٢-٥٥ من الماء واذا سخن مع واتفق وتحلل تركبه
 كالمواد الاخر النباتية واذا سخن مع الهواء جف وانتهى حاله بان يصفر وتغير وهو يذوب
 جدا في الماء المثل ولكن انزل السائل حتى يبرد وسجا اذا استعمل مقدار كبير من الماء
 فانه يذوب تركبه فيرمب فيصود من جرات وسور اختبارات وتقليل من سور اوليات الصود
 على شكل جليدية نصف شماعة تحول بالتصنيف الى خلاصة صفراء مصفرة والمحلول يمتزج
 حيث على صود منضم مع مقدار يسير من الحامض اسديريك والحامض مرجريك وكثير من
 الحامض اوليك والماء البارد يذيب اصابه الصابون ولكن اقل من الماء الحار وهذا
 المحلول يذوب تركبه ولا بالحوامض التي تأخذ الصود وترسب منه الحامض اوليك
 واختبارك ومرجريك على شكل مستطاب وثانياً المحلول الملح العام الذي يؤثر كثيرا الماء
 فيرسب حالاً في مرجرات وباختبارات وبأوليات الصود وأما السائل فيحتوي على الصود
 وثلاثا بجميع الاملاح القابلة للاذابة في الاملاح التي قاعدتها البوطاس والصود
 وروح الدوشادرو حتى هذه الاملاح يوجب ظهور صود الصابون لانه يكون من ذلك ملح
 قابل للاذابة وأما القاعدة فباعتبارها بالحوامض الشحمية يولد منها ملح غير قابل للاذابة
 وثلاث الحامض والصابون الطبي يذوب جيداً في الكحول الحار وفي أنواع الاثير

(الجواهر التي لا تتوافق معه) الحوامض وجميع الاملاح القابلة للاذابة ما عدا الاملاح
 التي قاعدتها الصود والبوطاس وروح الدوشادرو لا يتوافق أيضا مع الجواهر التي فيها
 مادة تقيية
 (تخصيه) يرفع التأثير على ٢١٠ من ده اللوز الحلو و ١٠٠ من محلول الصود الذي
 في كثافته ٢٦ درجة ويحرك في الخلاط ويصب في قوالب اذا اكتسب قوام الزبد وذكر
 بعضهم في تخصيه انه يمزج شامخاً ١٠ أجزاء من الصود الكاوي مع ٢١ من ده
 اللوز ويحرك في الخلاط حتى تكون الكتلة رخوة ثم يصب في قوالب ويترك في الدهن وتضمير
 الصابون اللوزي والصابون الحيواني والبيان التعلبي احدى من الصابون مثل ما ذكر في
 المصنفات انتهى وقد ذكرنا ذلك اليان التعلبي عنه في المصنفات عموماً
 (الاستعمال) اذا استعمل من الباطن فانه يفي بالاعضاء الشحمية ويظهر انه يؤثر بالاكثر
 كما دلت البول بدون ان يسرع الدورة واعني كولا ان عدم العمل تقريباً ولا كاد اطمأنا
 هذا الاوان يصبره ولكن ربما عدها منهم غلطاً فان تسامحه القوية تدل على انه يؤثر
 تأثيراً منبهاً على الاجزاء الحية وذلك لانه يعمل للاعضاء الشحمية زيادة فاعلية ويغني الشهية
 ويساعد على عملية الهضم في بعض الأشخاص ويصير الجسم اطلق وتنفذ قواعده يقينا
 في الجوهر اللوزي وتنبه جميع التسويجات فان ريسر ومع ذلك لا يجر من هذا المركب
 السكاري ظاهرات عامة ولا اختلافات عملية في الدورة ولا في الوظائف الاخر وطوائفه
 يزيد في ميلار البول بحيث يصير افراز الكليتين أقوى شدة وهما مستخرج من غلظ الصابون
 كغيره من التلويات الاخر ويظهر انه يذهب اذا دروم على استعماله مدة طويلة بخادر
 كبيرة وذلك ما يحدث في النية الجبرانية شيئاً حركته فيحصل تنوع في تركيب الدم
 وتظهر موارض تدل على انه يرفع من النية فتتفتح الشرايين وتسير دامية وتظهر ارتفاع
 عام وانتفاخ وتحويل وضعف وازفة وتعودت انتهى ولذا انهم موافقاً به من الصود
 وعلى موجب ذلك فالوايلزم ان يجمع مع الادوية المضادة للمفر في الاستعمال وبالجملة
 استعماله من الباطن انما يحلوا في الماء مضاد لتسمم الحوامض القوية لانه يعطيه الصود
 فيبطل فعلها واما حبوبه فباعدار ٦ قح أو ١٢ أو ١٤ أو ١٨ في اليوم اما وحده
 او مع سواها لاصات مختلفة مخففة او راتينية او غرذات وصف كونه مضاد للمرض أو
 مفصلاً او مذيلاً وغير ذلك وكان يستعمل ما يضاف مضاد الحوامض المعدة وللأفلاك الزلاية
 وللاحتقانات البنية وسما احتقان الكبد والطحال وتلويح الجيبت المتضخمة
 ولما يوشد ربا والبرقان والتجمعات المحصورة والبول الماسارني والحد يزداد الانسفاآت
 والصراع بل والحسبات البولية وان بعد الاثبات فاعلته فيها وعلى رأي ديواس هو
 دواء أكيد لقرص ودواء جيدة في حالة الارمان وعلاج لتصفاته ولربو الذي يشبه كثيراً
 وغير ذلك وقال أرفيلا كثيراً ما يستعمل اذا أريد تشييه الجموع المبتغاوي واعتبره
 القدماء أحسن محلل ومذيب للنفاس والمفراة وقال بريريس المعلوم أنهم وصفوه بكونه
 مذيلاً ومفضلاً وغير ذلك فالتنوع الخاص الذي يحصل منه لجميع التسويجات انما يستعمل

زمن طويلا يمكن أن يوقف تقدم الفساد الذي ابتدأ ويرد الأضغاث التي زاد حجمها وتثبت
 إلى حالتها الطبيعية وقد سهل عليك أن تعرف لأي شيء من هذه الاستعمالات الصابون في
 الأمراض التي لها في قوتها الدوائية فائدة فكلما كانت حرارة في الجلد فإن الصفة
 المهمة التي رأيناها في قوتها الدوائية فكلما كانت حرارة في الجلد فإن الصفة
 ينفع لذلك فوصفها كافي من التبريد الكليكية وقد جمع الصابون مع مسحوق
 الخطية أو عرق السوس أو الراوند أو السخميون أو الصمغ أو الخشب أو غير ذلك وقال أوردفلا
 يصنع منه صابون يجمع فيه مع بعض الصمغ الأبيض أو غيرها كالكوميلاس والصابون
 أي عرق الخلاوة وخلصة مرارة التور والصبغ وجواهر شبيهة بذلك في بعض الاختصاصات
 المزمنة في الكبد والطحال وفي بعض الأورام الخشائية والصلبية والنفية وقد حرق
 مقاومة الحصبان الصغرية وبعض التلوثات المزمنة في المثانة والدم وخطاها الخطاطية
 والفرس الضيق المساحب تصيدان هجرية واشهر فديا كونه مستعمل في ثم قال ويجوز
 أيضا استعماله لاجل أن يطمهل الماء قابل للشرب أو غير قابل له لاحتوائه على مقدار كبير من
 أملاح كالمية وذلك لأن ملح الكاس المذاب في الماء يخلل تركيبة الصابون الذي يخال
 تركيبة فديا أيضا فيخرج من ذلك راسب أبيض كثيف أو قليل من حبيبات واستبارات
 وأولات الكاس انتهى وبه يعمل أيضا من الصابون العائرا ماء إلى شكل صلب أو سائل
 كورليبا أو صابون كمال وكثيرا ما يدل في تلك الاستعمالات بالصابون الاستعدادي ويصح
 أن يجمع مع التبريد الحلي أو كبريتور السود أو غير ذلك لئلا يمتزج في موضع من الظاهر
 على الأورام الغير المزمنة وأما الممتزجة في موضع من الظاهر واسطة تنبيه للموجبات المرضية
 تنبيهها لطيفا وأما فادتها الحيوية التي يمكن أن توصل لها فاعلا جدا ويضاف الصابون للسن
 إذا أريد أيضا طبعية التي الغليظ وقهر خروجه وإزالة الفاع ما يحتوي عليه من النمل
 (المقدار وكيفية الاستعمال) المقدار من ١٠ قح إلى ٢٠ قح عمل حبرا وجوب
 الصابون تصنع بأخذ ١٢٥ من الصابون الطبي و ١٦٥ من مسحوق جود والخطية
 و ١ من ترات البرطاس والاستعمال من ١٠ قح إلى ٢٠ قح وجوب الصابون
 المركبة تصنع بأخذ ٢ قح من الصابون الطبي و ٢ قح من كل من الكوميلاس وراتينج
 الجلابا والصابون الجلابي يصنع بأخذ أجزاء متساوية من الصابون الوزني وراتينج الجلابا
 ومقدار كاف من الكزول والاستعمال من ٦ قح إلى ٨ ويستعمل الصابون الطبي
 من الظاهر محلول في الماء وأحسن من ذلك في الكزول غلات وكادات ودالكث وغير ذلك
 فالروح الصابوني يصنع بأخذ ٢٤ من الصابون الطبي وجر من تحت كرويات السود
 و ١٨ من ماء الخزاما و ١٤١ من الكزول والفلسفة الصابونية تصنع بأخذ ٢ قح
 من الصابون الطبي و ١٠ من الكزول والقيروطي الصابوني يصنع بأخذ ٤ من الصابون
 الوزني و ٥ من النعوم و ٦ من أو كسيد الرصاص و ٨ من زيت الزنون و ٦٤
 من الحسل والطلاء الصابوني المركب يصنع بأخذ ٣ من الصابون الطبي وجر من
 الكافور و ١٦ من روح الكليل الجبل والصود الصابوني يصنع بأخذ ١٢٥ من

الصابون الطبي و ٢٠٠٠ من الصود البسيط و ٩٦ من النعوم وقد ذكرنا من الماء
 وهذا الصود صابون آخر يصنع بجزء من الصابون الطبي و ٦ من الصود البسيط
 المركب كما سبق من المزنك والنعم الخلود زيت الزيتون من كل ٢٠٠٠ ومن الماء العذب
 ٤٠٠٠ ومن المعلوم أن هذا الصود البسيط هو قاعدة جميع الصودات قال دورفول
 وقد يضر أحيانا في يوت الادوية تصنع الصابون وكيفية عمله أن ينثر الصابون الوزني
 بشراما عموما ومرض محل دفي إلى أن يجف ويصير بربا ساكنا يذوق في حاون من رغام ويصل
 من مصل حرير قليل الضيق
 (الصابون الحيواني وجعله من صوابين دوائية) علم أن الصابون الحيواني هو المركب من
 النعم التي في السود وبه يضرب دم أو يودله والمركب من ٢٢ من الصابون الحيواني
 و ٢٤ من الكافور و ٨ من روح التوشاد و ٦ من الدهن الطيار لا كيل الجليل و ٢
 من دهن التيموس أي الحشاو ٢٥٠ من الكزول الذي في ٢٤ من مقياس السوائل
 الكبريت ويزج ذلك حسب الصناعة ويستعمل ذلك كواقيمه في العلاج الاوباع الرومية وغير
 ذلك قال دورفول وصابون شجاع البهول يسمى أيضا بالصابون الحيواني ويصنع بأخذ
 ٥٠٠ جم من قح هذا الصاع و ٢٥٠ من الصود الصابوني و ١٠٠ من الملح
 البصري و ١٠٠٠ من الماء يوضع الصاع في الماء على النار فاذا ذاب النعم يضاف
 له الصود بربا الجرامع الصريكة الدائم وتحتفظ الحرارة والتصريف حتى يتم الصودنة فيقتصد
 يضاف لذلك الملح البصري ويرفع الصابون الذي يجمع على النمل ويترك لينطفئ ثم يذاب على
 حرارة الطبيعة ويصب في القواب كذا في المستور ويمكن أن يكتفى به في تصيد صابون
 النعم الخلود و صابون الصابون الحيواني المطري يصنع بأخذ ٢٠ جم من زيت جوز الطيب
 و ٥ من شجاع البهول يذاب ذلك ويزج مع ٧ من قولي الصابون والصابون الخلي الأثري
 في بعض مؤلفات أوردفلا يشال بأن يذاب على حرارة حمام مارية م ونصف م من
 الصابون الحيواني في قح من الاتير الخلي ثم يرفع ويترك ليبرد ويمكن تقليل كمية الصابون
 ويضافه قليل من كافور ودهن طيار ويستعمل هذا الصابون ذلكا لا فانت الرومانية
 وهو مافي كل حال يحكم فيها بفتح وضع الاتير الخلي من الظاهر و ذكر دورفول جله صوابين
 دوائية منورد جليل جله منهم بجمعة وان أمكن يجرى منى منها في الكتاب شقتا فالصابون
 الزينيم يصنع بأخذ ٢٢٠ جم من الحضر الزينيم و من مثلهم من الماء الخطر و ٤٠
 من الكلس الصبر المظفا و ١٢٠ من كرويات البرطاس و ٢٢٠ من صابون مرسلها
 و ١٠ من الكافور فيغلي الماء مع الحضر والكرويات فاذا تم القويان يضافه
 الصابون الذي في غاية التقسيم فاذا ذاب هذا الصابون يضافه الصمغ صابونا عموما
 والكافور وهذا الصابون يخدم عند علماء الكائنات الطبيعية لحفظ شجاع الحيوانات
 وأجسادها وصابون باريج يصنع بأخذ ٢٠ جم من كل من كبريتور السود و ٢٠ من كبريتور
 الصوديوم و ١٢ من الصابون الخالي من الماء ويستعمل هذا الصابون حمامات
 وغسلات علاجات فيروابي وصابون الكاكو يصنع بأخذ ٢ جم من زبدة الكاكو

لداية وجم من القلوي الكاري والصابون الكافوري يصنع بأخذ ٢٠ جم من
الزيت الكافوري و ٨ من قلوي الصابون ويجري العمل كعما في الصابون القوي
وصابون القويون يصنع بأخذ ٢٥٠ جم من صابون غشاع المجلد و ١٢٥ من
المطاسة الرخوة لمصارة القويون ثم يفعل ما تقدمه الصناعة حتى يصير كثرة لينة
منجاسة الطبيعة في هذا المستحضر على منسوح بلصق بالجلد ويمكن استعماله بدل
لصوق القويون الاعتيادي ويمكن استعماله أيضا على شكل بلورات ويحضر مثل
ذلك صوابين لبلادونا وجرمائل وصابون خشب الالباب يصنع بأخذ ٢٠ جم من راتنج
خشب الانيسار ٢ جم من الصابون الطبي ومقدار كاف من الكحول الذي و ٨٠
درجة من مقياس جيلسالت فيذاب ذلك ويرفع ثم يخلط ويصر حتى يكون في قوام البورات
كذلك صوابين وهو لا يصل للاستعمال من السطح واداء بدل راتنج خشب الانيسار
راتنج الجلاب أو بالقمون يذبل ذلك صابون الجلاب والقمونيا ويمكن أن يحضر مثل
ذلك صوابين أكثر كثرة من راتنج صابون أو صمغ الراتنجية مثل صابون رب الزاوة
وصمغ امونيا وصابون زيت فوطون تجلوم أي حب اللوز يصنع بأخذ ٢ جم
من زيت حب اللوز وجم من الصودا الكاري السائل وفعلا ما جعل في الصابون القوي
ويطرح حط هذا صابون في قنينة من سدسة محكمة بأغطية من جنه ما هو معد لان
يستعمل جوبا وصابون زيت كدمور و يصنع بأخذ ٦٠٠ جم من الزيت
لدم كور و ٨٠ من الصودا الكاري و ٢٠ من الماء ويمكن استعمال هذا الصابون
لعمل الحوب والمصقات وصابون بودور البوطاسيوم المسمى أيضا صابون ادريودات
البوطاسيوم يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الصابون القوي و ١٩ من كل من محلول اليود
والمحلول البوطاسيوم أبرامندوبة والصابون الرقيق لتوسيع يصنع بأخذ ٧ جم من
الطلاء الرقيق أي لمرهم الاسود و ٦ من الصودا الكاري السائل بمحلول الطلاء مع
اصابة الصودا عليه ثباتا ويستعمل في الامراض الحموية والحكة الجربية والقربانية
فيؤخذ لكل ذلك من ٤ جم الى ٨ ويمكن ان يضاف صابون زيتي أي أوليوم مبرجات
وتفي لاجل الاستعمال من الباطن تحليل تركيب مزدوج أي محلول الصابون القوي
ببروتونات الرقيق فيكون الناتج أيضا صلبا غير قابل للاذابة في الماء ولكنه قابل للاذابة
في الاجسام الدهنية ويؤخذ بمقام جوب مدلول مع المنفعة فإذا ذبل بروتونات
الزيت السائل الا كمال يذبل صابون زيتي قاعته تاتي أو كيدوه وجب ذلك يكون أقوى
فاعلية وهذه الصوابين يلزم أن تتوافق مع البنية فاما ما وصابون بالجر يصنع بأخذ
١٥ جم من الصابون الطبي و ١٥ من الصابون الحيواني و ٨ من زبدة جوز الطيب
و ٨ من زبدة الكاكاو و ١٥ من ماء انار الكري و ٢ من زيت الطيار البهيجون
و ٣ من حسل من الدهن الطيار للفرنسل وزهر البرتقان والماء سقاس وفلفل
الكريز والقمون أي الحاشا وهذا التركيب يحصل منه مستحضر يقرب كثير الصابون
بالجر الحشيق الذي ترصه كعبه غيره معروف والصابون المحلل لمعالجة الفروق يصنع

بأخذ ٤ جم من الكافور و ٢١ من صغناخاوي ثم يضاف على المحلول مع القويون
من بودور البوطاسيوم و ١٥ من المطاسة الزخية ثم يصب على المحلول ١٢٠ من
زيت القوز و ٢ من الدهن الطيار القزما و ٦ من القلوي الصابون ويوضع على الشقوق
الغير المتفرجة والصابون الطرطري أو الاتيون يحضر بأخذ ٢٠ جم من الصابون
الدهني للاتيون وكية كافية من البوطاس الكاري السائل ويذاب ذلك بطريق الوهم
ومن جهة أخرى يؤخذ ٨٠ جم من الصابون الطبي ومقدار كاف من الماء ويحل ذلك
ويخرج هذا المحلول بالمحلول الاول ثم يفر ذلك على نار هادئة حتى يكون في قوام عينة الجوب
ثم يضاف له اذ صارت الكتلة حرا مقدار كاف من البوطاس الكاري السائل ليكتسب
لوانا بيضا والصابون الكهربائي يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الصابون الجواني و ١٠
من بودور البوطاسيوم ويزج ذلك ويترك حتى تتم الصبغة والصابون الكبريتي لفرنك
يصنع بأخذ ١٢٥ من الصابون الاخير والاخير و ١٤٥ من الكبريت و ٢
من الدهن الطيار البهيجون ويصنع ذلك كله منجاسة الطبيعة بماء قليل من الماء
والحرارة ويؤخذ من ذلك من ١٨ الى ٥٠ جم لذلك في علاج الجرب والصابون
الكبريتي لطيب لوجول يحضر بأخذ ٢ جم من الصابون الاخير و ٦ من الماء ويضاف
لذلك ٣ جم من الكبريت المعد وصابون التريتينا يصنع بأخذ ٢٧٥ جم من
صابون غشاع المجلد و ١٢٥ من التريتينا ويحل ما تقدمه الصناعة حتى يصير كثرة
منجاسة الطبيعة والصابون التريتيني قدستور الذي يطلق عليه صابون التريتينا يصنع
بأخذ ١٠٠ جم من كل من كربونات البوطاس والتريتينا النقية والدهن الطيار التريتينا
فيحلول حركا كربونات البوطاس في هاون ويضاف له الدهن الطيار ثم التريتينا ويحلول
المحلول جربا حتى يكتسب قوام العسل وهو محال كان يستعمل ما يضاف على شكل جوب
يخمد من مع الى ٣ وصابون الزينة يصنع بأخذ ١٠٠٠ من الصابون الاخير
و ١٢٥ من ياض الفيلس و ٦٠ من مرارة النور أي خلاصتها و ١٢٥ من
حسل ليمون و ٦٠ من الدهن الطيار لاجل الجبل ومصاراة ٦ ليمونات و ١٢٥
من الزيت المكرى القوي و ٩٠ من كل من روح الورد وروح البرتقال فتذاب الجواهر
الصلبة وتخرج بها الطرطرات ثم تصب في قوالب ولا تسمى أن روح البرتقال المسمى أيضا
بدهن البرتقال معروف عند الصيرين وهو مكون من ٩٠ جم من الدهن الطيار
للسانج والتر من الكحول الذي في كثافة ١٠ درجة فيحولان ويرشعان على البارد
وقد فعل محطوط مثل ذلك بكثير من الادوية الطرية (خاصة) الصوابين القلوية النباتية
تخضع باضاع الاتحاد مباشرة بين القواعد العضوية مثل الرقن والكنين والاستركتين
وبين المواد من النجاسة أو تحليل تركيب مزدوج بين الصابون الطبي وادوكورات
احدى هذه القواعد في هذه الحالة يصب شيئا محلول الصابون في محلول الادوكورات
الاكى مع الصيرين دائما فيكون الراسب حالا ويستند لجمع بالتكثير الذي تحده
الانسيابات الجديدة من ما الصابون وهذه الصوابين التي قواعدها ليست ذكرها طرية

الأقربا ذيق تقوم مقام المراهم التي تدخل قيمها التلويح النباتية وقال إن الأجسام
الشمسية تكون في النسب على مساعدة الأشخاص إذا لم تكن هذه التواءات محددة
من قريب مع المواضع النصبية فلا جمل استعمالها مراهم أو أطلية لم يلزم إلا ما بيننا
في النظم الخلوية الربت

§ (الادوية المكونة من البنية النباتية)

§ (المصبلات النباتية)

المصبلات النباتية تسمى باللسان النباتي بالنباتية بكسر اللام والفتحة تسمى
أصغود ليه بفتح الهمزة وكون السبب وضم لهما وكسر الدال وهما مصبلتان
طبيعتان أساسان من ذي القوة وكل منهما مذهب من مذهبهما فمما يشتمل على
بكاله يبرأ في فرق بينهما طبعهما وادخام وليس ذلك التعريف ما شتمل كيفية ذكر صفاتهما
وأما هو ما شتمل من تركيب أجناس كل منهما بحيث لا يوجد فرق خاص بينهما وقيل أن
نوع التشابه في كراولا ما يخلق بالمصبلات الخفية وذلك أنها تحتوي على نباتات
من وجوه الطيف وصفات ما هي صفات الجنس الذي أحدها منها وهو أصغود بل أي
الطبيقي ومنذ كره وقد كره صفاته الصفات التي ذكرها لجوسيو وغيره عن شرح هذه المصبلات
يعبر أن يدر لنتها حصل بانها من النباتات الرقيقة الخفيفة ولا أقال وبشاروا ما
اعترف بعد أن بحثت بمشاعها في الأجناس لمسوية لها تسمى المصبلتين بأن لم أجدها في
مرفق تركيب أعضاء نباتاتها يمكن أن يستند عليه مصلها مع بعضها ثم قال فاطن
أنه يلزم ضم هذه المصبلات للمصبلات النباتية وتكون الخفية فمما شتمل الرقيقة فان تركيب
كاس الرقيقة كتركيب كاس الخفية وهذه كورها وادخامها كاهها فمما وكذا المصبل
والمصبل والفرج والبرز كيه مثل ما فيها أيضا نعم علم أن نظرها حسب الممارسة
يرى أنه يوجد بعض اختلاف في الهيئة والمطر اطرافها ما تسمى المصبلتين وأنهما جاعلتان
أضاهي الأشخاص لأن لهما في الخفية تسمى داخل في باطن البذرة وذلك ما شتمل من العدد
المختلف للغير بواسطة امتداد خيطي ولكن جميع أجناس المصبلات لا تسمى تلك الكيفية
على أن هذا الفرق في الأجناس إذا لم يكن من خطا يفرق في التركيب يكون كاهها فمما
من بعضها وثالث المصبلات الرقيقة واسعة في خيلها نباتات وجودة الطيف وأجناسها
الزنبق والسيل والخرايا والصبر والحق يمكن اعتبارها مع درجاتها وتلك النباتات
تفرق بين أراض الأوربا بسبب جالها ولما أن أرهاها وغاها بالرائحة الكبة التي تكثر
منها وتختلف باختلاف غريبات المطر وذلك أن جذورها يعلو بصلبها بصلبها شكلها
وتركيبتها وقد يكون الجذر في بعض الأجناس خاليا من البصلة وأما يتركب من البسات
شجرة يختلف حجمها والأوراق قد تكون كاهها جذرية مسطحة أو مسطحة أو دائرية مجزأة
أو غير مجزأة والساق إذا كانت موجودة كانت غليظة بسيطة ولكن الغالب أن تكون
الزهرية محمولة على زنبوح عار بسيط أو متفرع والأزهار تختلف في أعظم والهيئة

مقد تكون وحدة النباتية وقد تكون خفيفة وقد تكون هينة عناقيد أو حبات بسيطة
وقد تكون ذات حوامل أو عديدة الحامل وصغيرة دائمة في قاعها تها بوريحة زهرية وقد
تجسط بكور مركب من ورقة أو جلة وريقات

§ (بصل السيل)

قد يسمى أيضا بصل السار وبصل البر وقد يسمى العنقل أو شغل وشغل بالنسب البنية والسيل
المصبل وبالأفرنجية شغل وحق ترجمة هذا الاسم الأفرنجي بالعربية أصغود كما تسمى العرب
بذلك أيضا قال معمر وأصل هذا الاسم يوناني أت من الذا أو الاضرب بفتح الهمزة
نوعه الرئيس وعلى رأى قدماء الشارحين أنه أت من لغة العرب أصغود الذي معناه أصل
هذا انتهى مع أنشأه يعرف هذا الاسم وهو يسمى باللسان النباتي شغلا حار تسمى أيضا
وهو الأحسن أصغولا حار تسمى فاصم الجنس شغلا من المصبلات الرقيقة الخفيفة التي كور
شاذي الذوات وشغل على نحو ٢٠ نوعا أغلبها ينبت في حوض البحر المتوسط وذلك
لبساتها عصابة بصلية وورقاتها جذرية مستطلة خفيفة أو شريطية والأزهار زرق
في الغالب وأحيانا بيضاء ومنظرها جميل وهي مهيأة في طرف زنبوح هينة ثم أو سنبال
تصل أزهارا قليلة وأهم أنواع هذا الجنس النوع الذي نحن بصدده

(صفاته النباتية) البصلة بيضاوية مستديرة في غطفة يداؤة خشنة مكونة من الدابر
من أغشية خفيفة يضر غطاة من الظاهر بأغشية رقيقة لونها أسمر قاتم والأوراق جذرية
اللسان لونها أخضر قاتم الخضرة وهي بيضاوية هينة حادة في بعض غزج والزنبوح
لدى يخرج دأما قبل الأوراق مستقيم ممد من بسيط يعلو من قد يبرأ إلى ٣ بل ٤ ومغلق
نصفه العلوي بأزهار بيضاء ذات حوامل وتكون منها عدة طويلة التواقيع وكل زهرة
بصهارير زهرية خفيفة حادة تقرب الطول الحامل والكاس ويحيى مقسم ٦ أقسام
عقيقة تقرب الانقراض وأعضاء الكور طولها كطول الكاس حادة مدلى قاعدته
من الباطن والأعصاب مصفحة محزاة والمصبل يعلو من بسيط ينتهي بفرج صغير
جذامنتان لمصوم ثلثا خضيا والكلم ثلث الزاوية ٢ محاذين وينفتح ثلاث حبات
وهذا النبات معمر وينبت بالأراضي الرملية على شواطئ البحر المتوسط وفيانوس
ويوجد أيضا بالأوربا كثران أو انكثيرة واسيانا والبرغال وميسيليا كما يوجد عندنا
كثيرا بالأراضي الرملية وغيرها وكذا يوجد بصحر الشام والهم والمغرب ويعظم عدده
حتى تبلغ البصلة ٢٠ م بل أكثر في الصيف يخرج من بصلته الكثرة الكثيرة الشكل
أزهار بيضاء على زنبوح وتنفذ في الخريف ولا تظهر إلا في رواق في الربيع الذي كثر
الفرج وهذه النباتات الجبلية يزهر في أورت والمستهمل منه في الطب بصلته الجذرية وذكر
معمر في الدبل أن هذا النوع من المصبل كان في الأريسة القديمة طرف من النجد
في هيكلي يعلو من مديسة قديمة يصير تسمى الآر بالمطرية بسبب خواصه الجبلية
بقينا ويضرب العنقل أن هذا هو أصل عبادة البصل عند بعض سكان أراضي السيل

والصفت الطبيعية (قد ذكرنا أن البصلة يساوية لشكل لبنة حبة ذات أغشية تحببها بمادة
 بصارية لزجة والافقية الظاهرة رقيقة جافة عديمة الرائحة والطعم وهذه تستعمل
 كما نطرح أيضا الطبقات المركزية التي تكون من طبقة اللون العاينة مخاطية مبطنة بصارية
 لزجة وهي عديمة الفعل وإنما تستعمل الطبقات المتوسطة ذات القوى الفعالة وتوجد
 تلك الطبقات في المجرى حيث تكون حبيبتين متطابقتين الشكل فيها بعض شفاوية وسهلة
 التفتت أو تكون خيطية الشكل مكرشة غير منتظمة تجذب وطوية الهواء ولونها ورديتها
 يقر بانعدام وطعمها يكون أولها لسانها ثم يغير شديد الحرافة ثم يعرف في ثوب الادوية
 من هذا البصل صنفان أحدهما قشوره الخارجة مجزأة ويسمى بالبصل الأحمر والمذكر
 وثانيهما قشوره مبطنة ويسمى بالبصل الأبيض والمثقال موجودان عندنا
 مصر وله من الاختلاف في لون القشور لا يؤثر في التركيب الكيميائي ولا في
 الخواص ومع ذلك فأكثرا يستعمل هو الصنف الأول وهو الذي يفهم عند الإطلاق وانما
 تكمل قوته في الخريف حيث يكثر تأثير اقرباء إلى آلات الحديد التي يطعم بها أما في الربيع
 فيكون أكثر كبرية وهذا الجذر في حائط الرطوبة في مخازن الادوية لا يمتزج على أصل
 جوي يشاوم الأسباب التي قبل التعفيف وهو رطب كثيرا ما يثبت بجمعه في شهر مارس
 وأبريل وإن لم يمتزج في الأرض فيخرج منه رطوبة في الأرض فيجف في حائط البصلة
 وتتم حراثة أو خواصها تنقص المادة المخاطية الموجودة في التركيب الكيميائي والبصل
 رطب له رائحة لطيفة هبحة وطعم حار يفت كثير المراد يوم في العلم زسناطويلا والتصدات
 التي تخرج منه تلدغ الأذن وباطن الأنف وحرارة تسبب احمرارا وكلاهما في الأصابع إذا
 لامسته زسناطويلا وإذا وضع على الجالدة أنخسجرا أيضا وانها أو تنفيطا والبصل
 الجفاف يكون عديم الرائحة وأقل حراثة ولكن يبقى حار الطمارة

(كيفية تخفيف البصل الرطب) يختار البصل الأحمر كالفلان ويخرج منه جميع القشور
 الظاهرة التي منها ما هو جاف ومنها ما هو متغير وبقى أيضا جميع طبقات المركز التي لم يكمل
 تكون من معارها ثم تؤخذ الطبقات المتوسطة وتضع في طعارة رقيقة الطول أو بالعرض وتخرش
 على مشاتل من الخشاف وتصفى في محل دفي أو في السمرك إذا كان المتأخرون والقدمات
 لا يبرضون القشر فإذا جفت بأي وجه كان قشرها أكثر من ١ وذهب يلزم التفتت
 ما أمكن من تأثير ما ذلتها الحريفة والحر من أن يذهب النضر لوجهه يديه القين مستا
 بصل البصل وبعد الجفاف التام وضع في أو أن مكبوسة على منها ووضع تلك الاواني
 في أماكن غير رطبة فيذلك لا تمنع وتبقى حافظة لخواصها الواجب مراعاة حريفة
 هذه العملية حتى لا تتعد القشور قوتها وأوصى بعضهم بمفظة مسرعة في ذلك أبعده
 من التلف وأمسكوا أن الزائد العاتقة يفتد خواصه كأن الجسد يد الرطب يكون قوي

البصل

(الخواص الكيميائية) استخراج فوجيل من البصل بالبصر عذارة البنية اذا وضعت
 في مخرج وعرفت القشور حبل منها ما ينظر مثل من الرائحة والطعم أي ولا توجد فيه

خواص البصل وقال جواس قد حال البصل فوجيل وتلوه فوجيد محتربا على مادة
 طيارة وسيلين أي عضلين ورائحة ومفع ومادة تبييض وسنات الكلس ومادة سكرية ومادة
 شعيرة فالمادة الطيارة لم تدرس إلى الآن ولكن تعرف جيداً بانها فوجيد فوجيد فوجيد
 البصل بالأصابع فوجيد فوجيد فوجيد فوجيد فوجيد فوجيد فوجيد فوجيد فوجيد فوجيد
 والسيلين أي العضلين غير قابل للبلور وطعمه حريف مر وهو قابل للاذابة في الكحول
 وفي الماء وفي الكحول الاتري ولا يذوب في الكحول النقي ونعده على الحيوانات مضمين
 ويكفي منه قح واحدة لامة كاب ولاجل امالة هذا العضل تصنع كالمادة ثلوة صبغة
 البصل بكحول كثافته ٧٥ درجة من مقياس جيلوما ثم يخرط ذلك الكحول ويضرحنى
 يكون في قوام الخلاصة الرخوة ثم تحل هذه الخلاصة في الكحول الذي كثافته ٨٨ من
 مقياس جيلوما كتنفصل مادة تنظرها خلاصى وطعمها سكري فيضرب الكحول بسير
 قوامها خلاصا وتوضع في الاتري الذي يأخذ منها مادة تصبى لونها أصفر فام وطعمها مر
 والفضلة الغير القابلة للاذابة في الاتري تصال بالماء الذي يضل منها كثيرا من الرائحة الز
 على شكل مسحوق أصفر ماص زاه يغسل على المرنج ويرشح السائل المائي ويداب
 في الكحول ويحط بالاتري فيصلى منه راسب من مادة سكرية ويحلل العضلين في الكحول
 الاتري فيالبخار يستخرج العضلين النقي وقال مير العضلين هو أحد قواعد البصل
 ويتكون منه نحو ٢٨ ٪ من ثانيا وعلى حسب ما ذكر فوكير وفوجيل هو المادة الاشد
 فعلا مع المساعدة الحاريفة لطيارة التي يحتوي عليها البصل ويصل تركيبها بحرارة الماء
 الغلي وعلى رأى ثلوة تخم مع الصفح ومع بعض أملاح وهو مبيض شفاف ذو مكررات يبي
 وقابل لتشرب الرطوبة وشديد المرار جدا ويذوب في الماء ودهلي لزوجة وفي الكحول
 والخل ولا ينجح زمنه حتى لزج بالحمض نريك وبالملة هذه المادة الزرة الحريفة المسماة
 بالعضلين هي التي يحصل منها التبع الذي يشاهد في الطرق الدوائية بعد استعمال البصل
 واستعملها قشورها فوكير قشورها منها النتائج المسهلة والنتائج المقيئة

(النتائج السمية للبصل) كان القدماء يعرفون قوة فاعليته وإذا كانوا يأمرون به كما
 قد يصفون ريد من مطبوخات في هيئة أو في تور تحت الرماد أو في الماء مع أن هذا بغير مدبر
 الفعل ولكن كان لهم فيه مبالغة كثيرة وعلم الآن أنه إذا استعمل بمقادير متناهية كانت
 نتائج تفسه جلية فهو الآن عندنا من أجل الجواهر السامة كما استعملها قشورها غورس
 وبيانس وبشرط وجالينوس وأطباء العرب وغيرهم وانما النتائج التي تحدثت منه إلى
 نوعين أحدهما يذهب لتأثيره الترسيب على سطح المعدة والأمعاء كالحساس الشاق
 في القسم العدي وتعد النهاية والغثيان والتي والقولنجيات والاستفراغات الثلجية ونحو
 ذلك ولما رأى بعض المؤلفين كثرة أحداثه التي عده هو وصر كانه من المقتات وهذه النتائج
 تكدر الدواء ولا تنفع منها صفة التبييض التي في الجوهر وثانيها طافرات أخرى تسبب
 عنه ويظهر أنها ناشئة من امتصاص أجزائه المتبهة ودخولها في قنوات الدون كلها على التي
 يطلعها في طبيعة افراز الكليتين مع أنه قد يسبب مسر البول وتطهيره أي نزوله قطرة قطرة

وتسبب عدم عمو كفاية تسهيل النفس بحيث يكون بها نافعاً عاماً جليلاً في صناعة العلاج
 ونقص في تلك الخاصة في العالب من التأثير الذي ينعلم أثره في المدح الرئوي وكاد رار
 الطبع الذي قد يحدث منه أحياناً وكثيراً ذلك وأما استعمال مقدار كبير منه فخطره ولا
 يستعملونه في بعض البلاد لقتل الثيران والجرار من الحيوانات وذكر أورد أن ٢ في
 ونصف في منه تقتل الكلب في ساعة ونصف بعد أن تحصل منه حركة تشنجية قوية ولم
 يوجد في فتح الجنة تغير في الشاة المروية ولا في الرتين والحركات تشنجية التي يمرضها نعلن
 بأنه أثر تأثير مخصوص في الخ والضعاف الضعفاء لكن لا تتأثر تلك التشنجات إذا استعمل
 بخلاف منافية وتلك المتأثرات تزول من وسائط دوائية بطيئة ولا يمكن أن يكون هذا الجوهر
 محدوداً من السموم المهددة الحريطة ويتوجه تأثيره على المجموع العصبي ويكون تأثيره
 المرضي أقوى تبيناً كلما كان مرض الموت أصح كثر تأخر وكذا إذا وضع في جرح فإنه
 يسبب الموت في زمن يسير فتأثيره العصبي تشنجية فتأخر السموم المهددة الحريطة ولا وضعه
 بينهم مع التسبغ ومع الجواهر الزاهية وبنت هذه العوارض الغير المنتظمة العامة الشديدة
 التي تظهر بأعراض ناجمة من اختلاط وتابع ظاهرات تشنجية زائدة وتعمل في وظائف الحياة
 الحيوانية والحياتية العنوية ثم إذا كان الموت متأخراً وجد في الشاة المصيبة التهاب شديد
 أما إذا كان الموت سريعاً فإنه لا يوجد أثر تغير عضوي في هذا الجهاز أو أكثر مما يجب حصوله
 الوجع المسمى والقيء وزعموا أن هذا الجوهر يبطئ النفس قال بريير وهذا أدوية
 أخر باذنية فحدث ذلك لكن تلك الظاهرة لا تتأثر هنا جيد مع الانتباه فإن النظر إلى
 ما يستخرج منها أقل من النظر لما ينتج من مضايقاتها أعم وتؤثر ضربات القلب كثيراً ما يشأ به
 النفس وعدم تساويه من تنوع في قوة تأثير أصابع الضاع الشوك والمجموع العنوي
 في القلب في بعض أوقات المالح إذا كان هناك تناسل وسبباً وفرد ذلك فيكون النفس
 في الغالب زائد الباطن ويوجد مع ذلك جود في الأمعاء وأما مع أن هاتين التبعين ربما
 كل حصل لهما من السبب الذي أحدث به النفس أعم من زيادة العمل المعوي في القلب
 والأمعاء وذلك في ظاهر حيث لا يستعمل هذه آلات مهيأة لخدمة البطن مطبوخة وبعض
 الأقرباذ ينسب لممارسة تأثيره المقي في الطرق الغذائية والقرص من العوارض التي تظهر
 عنها غير منسوبة لتأثيره العلاجي فوعوا خواصه فيفسهم بالتصبير أو الغلي
 في الماء غير تركبه الكيمائي وقل مقدار مواد الدوائية وبعضهم أضاف لجواهر
 أضعف تأثيره على المعقودات تلك الجواهر المذابة باختلاف اللات العلاجي المرادة
 منه فيصنوع منها ما يصير بطيئة مساعداً في نتائج العضوة التي يمرضها وتلك
 الجواهر هي في الغالب الزنجبيل والكلكم والسموختير أي مضاد الانفي والقرقرة والراسن
 وبعضها يمنع الغثيان والقيء والفوران وفرد ذلك مما يحصل كثيراً عند استعمال الدواء
 المذكور وينفع ذلك أيضاً في أسبابها وضيق الكولان جوهر مختار خلطه مع ملح تأثيره
 على المعدة انتهى
 (الاستعمال الدوائي) قد أتى بشرده بين الفصل والديجيتال وجعلها على رأس

التداع المدهول وقال انه ما يضر بان جذ البضهما في التأثير المعوي والاستعمالات
 العلاجية وإذا وصفت الطاهر سبباً بها قويا وإذا أدخل منه عام مقدار كبير في الجهاز
 المعوي جاز أن يسبب كل منها في أواسها لا مفرطاً مطبوخاً أو المتص من سبباً من كل
 أحد تأتكد رافي له ورة يظهر غالباً انخفاض عظيم في مدد ضربات القلب وبن كثير نابوي
 وعنى قد يحدث سبباً ضعيف في وظيفة التفسر بل الموت فمما جوهراً تنوجه فزمن سبباً
 المضرة بالآلة لا جبهة الحياة الغذائية ولا تفرد تلك القوة أجهزة الحياة النفسية الاخرى كما
 ضعفاً فهذا الجوهراً يلزم لاستعمالها بما فيه الانتباه فإذا استعملت بدون قانون كان
 خطرياً ويحصل منه ما يكدر خاطر الطبيب فهو راضه فالكيفية التي تحصل ابراز هذه
 الاصول الاضطرابية فتقبل وظائفها ثم ما فاعلية جليدة تقيده مقدار البول الخارج منها
 في اليوم والبلية ولكن لا يكون ذلك تجهة لازمة فقد لا يحصل ذلك ولا يطلب من الكليتين
 شغل ما يطلب من ابراز الجهاز المعوي حيث يمكن تحريكه بالارادة سواء بالمشقات
 أو بالسهلات قال مستحضرات الفصل والديجيتال لها نفع عظيم في تسهيل كفواحل
 مضادة لتشنج في أمراض القلب وفي الاوقات المزمنة في الجهاز التنفسي وأما استعمالها
 كدواء مل سدرة لبول فهي بالاكثرت في الاستشفات المزمنة التي استعصت على جميع
 الادوية انتهى وفيهم منه أن العمل لا يعطى الا بالمشاقير التي عند زرعها فإذا حصل منه
 غثيان وقى وفرد لثبات واسهالات كثيرة دل على أن المقدار كبير يلزم تقليله إذا لم يرد منه
 احد هذا الا في كاعتد النسيان وفي بريير أن العمل لا يشترط في الاوتشاحات الخلقية
 والانتفاخات والاستشفات في جرح منه في تلك الاوقات انما الاستفراغ كثير لتبول لكن
 لا يكون تأثيره حقيقته ضرراً على الكليتين بل يؤثر على البنية كلها تأثيراً لا ينبغي اهمال
 الطرأ به فإذا اكتمل لسان البول لزم أن يفسد العمل فتأخر أخر صيت هذا الاستفراغ
 وذلك أنه أيضاً حيوية الافواه الخاصة لتدخل في الدورة السائلة المعوي الذي كان واقفاً
 في المدح الخلقى أو من صافي بعض التجايف ومن عرف القوة المثبة لفصل بريير
 قائم منع اعطاء اذا وجد مع الاستشفاء التهاب في حنى من الاحشاء وحسب أن النفس
 صلباً قويا ونحو ذلك وقد يوجد في الكليتين سبب عضوي يمنع تهيئة ادرار الفصل كما إذا
 كانتا ضاخرتين أو صار منسوجهما مريضاً بحيث تغيرت طبيعتهما في هاتين الحالتين
 لا يكتب الاقراز الكاوي زيادة فاعلية من تأثير الفصل فإذا أريد بمساعدة
 المستحضرات المناسبة نفوذة وظيفة الانحاص في جميع ابراز الجسم مع تحريض
 الفصل المفرز. كليتين لزم أن يستعمل منها قادير كبيرة ليصير انداوى به اعطاء واد
 في مقدار الفصل تدريجاً قد يحصل للمريض تعب في القسم المعوي وغثيان وتلك
 العوارض غير مرتبطة او شاذة لا يماينها لادوار ومن الاطباء من يعتبر الغثيان علامة
 على أن البول يخرج بكثرة ولا يلزم ازدياد التأثير المثبة للعمل في مرض الذي لا لا في
 يخرج الى الخارج للمادة الدوائية فيمنع حصول النتائج المراد منها فذلك يعطى في كل
 ٤ ساعات مثلاً. ملعقة صغيرة من نية الفصل أو ٢ في من مسحوقه وقد حصل ما عفا

من الكسبي العنصل في كل كوب من المشروب الذي يستعمله المريض في اليوم
ويجعل بين كل استعمالين فترة يختلف طولها باختلاف شدة حساسية المعدة لتأثيره وان
وماذا يقع العنصل اذا استعمل في استنفاء فائض من شدة تركب القلب او حساسية فيه
او انساع في تجاويفه او فتراته او ضغطا ورم على الوريد الاجوف او في التهاب وريدي
او نحو ذلك وكب بهما في استنفاء فائض من شدة تركب الكبد او انكسارها حيث
يحبس الدم ويترجم ان ينجم في الاغصاء البطنية فعلى الطبيب قبل ان يامر
بالعمل ان يعرف هل تسمح حالة الاغصاء الهضمية بان يدخل في فائض من الادوية المنبهة
والعالب في الاستنفاء ان يكون باطل المصدرة الاغصاء في حالة طرفة في التهاب يكون
التهاب احر مع عطش واحترق في تجويف البطن فالادوية حينئذ مبيغوا وبراذا
سائلا متعبا ويزيد العطش والهبوط ولا يرد من اسباب البول فتكون ادة الاموزية
يلزم جبرها ودرجوا اذ حال العنصل في الجسم من طريق الجلد لتصل الكليتان من تأثيره
التيه فلا ينفع استعمال مروجات بصفته الكوزلية المحلولة بالعنصل واول العنصر
على الحال المترتبة وان كان تشبها في الغالب قليلا ويلزم ان تكون البشرة مقعدة
او مفرجة من جهة محال حتى يحصل الانساع بقوة وركبوا ايضا من هذه الجواهر
مراهم ويصح ان يذو مسهوقه على شملات دقيق بزر الكتان وقد تدرى التخميدات
بصفته ثم يوضع على الجسم وتستعمل ايضا ادوية من العنصل في امراض الجوارح التي
تسبب تسبيل السم وتخرىض استفرع الخوصلات الشبيهة اذا ظهر ارجاء فانه يواذ
محاطية وتستعمل تلك لوسائط في الردة والتهابات لثوية اذا صارت لعوارس
الانهاية هادئة ولم يخف من القوة لمبة التي في العنصل وتستعمل ايضا مع تصاح
في السعال الرطب والبرص المزمن اذا حصل في المصوح الرئوي نوعا او كان مجاسا
لاحتلام واحتقان دموي فالعنصل فيه ممدوح الزنة ويهدى الى حاله الطبيعية فتشعر
طبيعة العامة ويسهل ان يفاء او يروى الاحتقان الحاصل لافرازها ويكون استعمال
تلك المنخفضات في تلك الامراض بمقادير كبيرة وكثيرا ما يمكن حينئذ باضافة
الكسبي العنصل بلاب او اوقاف لكن هل تأثير العنصل حينئذ كاستعمال ابرائه
فقول قيل العنصل الى انكار ذلك اذ انظرنا في مقدار ابرائه في الجسم وهل تسببه
بسم فائض من التأثيرات شراكي الذي يفسد به اعضاء الرئة عند ما يوزن العنصل في اصاب
المعدة فقول يستعمل في ذلك اذا اراد ان يمدد طهره وتناججه بعد استعماله كالمواد
التي تخرج المعدة كقشر من المعدى والابسكا كراماها ايضا فزنة على تدبيل السم انتهى
بريبر وقال ديمبران تأثيره على الشعب بعصره وبعينه وبخال ان ذلك يضعه المسه المقطع
فقدت بغير التضم اكتر واسهل فتخلص الشعب والرئتان من المواد الحاطية المائلة لها
واحترا على صبح استعماله اذا كان في الطرق الهوائية أي التسبب الحاصل الرئوي التهاب
حاد واضح وانما يستعمل في الردلات المزمنة والربو الرطب او ذوق الرئة واداء الاثبات
الشعبية والسفوداوية الرئوية الحادة اذا احاط الاثبات بحيث لا يخاف من استعداده نائبا

التي

انتهى وكثيرا ما يستعمل العنصل مصادقا في اذنه وان العنصر وقال معه قد يصح مع
الذي يتناول وذلك الجرح مناسب في امراض القلب الحاصلة في اذنه تنفس باليد يمتد وتلك
حاسة كانت منسوبة للعنصل وسببها اذا كان هذا العنصر تنفس وركب على اليد ونحو ذلك وهذه
امراض ناشئة بالا كثر من زرع المصوح الرئوي وكذا ينجم تلكا وميلان من جبرها كثر
ادوارا يقولوا ان كثر تنفسها السدد وجهه مع الاثبات الحاصلة في تنفسه مقاومة
لاستنفاءات لضعفه ومع الايسكا كراماها الصابون الطبي والجمع العربي وعلج البارود
وقد ذلك على حسب الغاية المرادة منه كما يسم ايضا القطر يات كالفروسة والرجل المنع
احداثه التي انتهى وذكر بوشرد انه ينجم للضمونيا والصرو وغيره حاسن المسهلات
القوية وقال غيره يصنع من اله صل ادوية كثيرة الاستعمال كالسكبي العنصل واليدين
العنصل والحل العنصل والصبغة العنصلية وغير ذلك والاولان يستعملان اكثر من غيرها
فكسبيته يؤخذ منه من ٤ الى نصف في نصف مسودة من مغلي حرق العنصل او من
مشروب آخر مدر ويوضع ايضا في القنورات والجرعات وغير ذلك ولا يستعمل بالا كثر
ذلكا وكذا يصنع الكوزلية او الاثباتية وتغاريه اذا اراد اشاح زيادة تأثيره والحل
العنصل الذي يستعمل لتضمير الكسبي العنصل لا يستعمل اذا كان غليظا لا يكون
حينئذ كثر في حال تركبه بسهولة وكان انما يصنع من يسل العنصل والحل
شملات توضع على ثمن الاثبات وكذا على البطن لا تجل الاسهال ويضمون لب العنصل
وحده مطبوخا على الناكل ويحرقها كالماء فيسفر يدس انتهى ولا تسمى ان العنصل
استعمل مضادا للشعب في الحيات والاثباتات وفيه القنورات الاول والاوجاع الشديدة وغير
ذلك ولا تسمى السابيلين بالشعب الاقواء العميين وليتنبه عند استعماله لتسوع المقدار
وضع استعماله وتقليل كميته عن حسب الاحوال المساجبة لشخصه وأطنب أطباء
العرب في خواص العنصل ونحوها كلام ديسفوريدس وبليتيوس وغيرهما قد كرو
من جالينوس انه فوتمقطعة بظلمة ابيض او لبيك لا يكون نضجته فواوان الاجود في
البصلة او طبعها وعن ديسفوريدس انه محرق حاد اع ران حذنه ولدهه برولان بالشي
والطبخ وانه لا يجلب شيه بطي ابيض او طين ثم يوضع في ثور مسجور او يدس في جوارح
ان يصح فان استعماله بدون شي اضر بالجوف ومنهم من يسلقه ويرى ماءه ويبدل مرارا
ان لا يكون فيه مرارة ولا حرافة مع ان يعرف ان ذلك يزيل من البصلة خواصها
وقالوا انما يلبسوا يبرائه بعمل منه فمد لضعفه الاثباتي وذكرنا مع العنصل في جميع
ما ذكره المتأخرون من نفعه لاداء البول ان لم يكن معه حي ولغيره فان المعص والسعال
المرمن والربو ونعت الفج من الرئة ونسبة الصدر وسوء الهضم واذا شوى والطبخ على
الناقل ضداد ازالها كما يزيل اثمها من الصدر من الرئة وذكره ان يزره داخل بصل
او غيره وكل كان يادد السموم والهوام وقاوا اذ اعطى العنصل في البت او طرح
ميه او دس بطيحه فانه يمدد الهوام والحيات والتمل والقمل والغار والسباع وخاصة
الذباب فانه يقتلها برائحه بل من ماعلهم هم ما قيل ان بعض الوحوش اذا وطئ برجله

من السكتين العنصل في كل كوب من المشروب الذي يستعمله المريض في اليوم
ويجعل بين كل استعمالين فترة يختلف طولها باختلاف شدة حساسية المعدة لتأثيره وافي
وماذا يمنع العنصل اذا استعمل في استشفاء ثاني من تشوه في تركيب الصلب او حساسية فيه
وانساع في تجاويفه او فوهاته او ضغط ورم على الوريد الاجوف اوس التهاب ووردي
او غير ذلك وكيف يعالج به استشفاء ثاني من تيسر منسوح السكتة او انكشافه حيث
يتعجب من ذلك رجوع الدم ويترجم ان يتم في الاعضاء البطيئة فعل الطبيب قبل ان يامر
بالعنصل ان يعرف هل تسمح حالة الاعضاء الهضمية بان يدخل فيها شيء من الادوية المنبهة
والغالب في الاستشفاء ان يكون باطل المعدة والاعضاء في حالة خلة اي التهاب يكون
الحسان احرع مع عطر واختراق في تجويف البطن فلا دوية حينئذ تنسب فوالجواب ان
سببها متعارف في العاشر والبروط ولا يبردها مناسية لان البول تسكون اذ الدائمة
يلزم جبرها وقد جربوا دخول العنصل في الجسم من طريق الجلد تصط السكتان من تأثيره
لانه فلا جن دمنه استعمل مروحات بصبغة الكحولية الملوحة بالسكر وول العنصل
على الحال المتروكة وان كان في العنصل قليلا ويلزم ان تكون البشيرة مضغطة
او مفرجة من جهة محال حتى يحصل الانساع بقوة وركبوا ايضا من هذا الجوهر
مراهم ويضعون بذرة مسحوقة على سمات دقيقة بزر الكتان وقد تدرى الضمادات
بصبغة ثم وضع على الجسم ونسعمل ايضا ادوية من العنصل في امراض الجهاز التنفسي
فما سبب تسهيل الشعب وتخفيف استراع الحوصلات لتسبب اذ اطهر ادم في الحلق والاذ
مخاطية وتستعمل تلك الوسائط في الترويض والتهابات الرئوية اذ اصارت لغوارس
لانها يسهل عادة ولم يخصص الفترة المنبهة التي في العنصل ونسعمل ايضا مع تساج
في السعال الرطب والبرلات المزمنة اذ حصل في المسحوق الرئوي نوع ابر وكان يجلسا
لا متلا واحتمان دموي فالعنصل فيه مسحوق الزنه ويصده في حالة الطبيعة فتغير
طبيعة اعصابه وبسبب انه فاعها وورول الاحتقان الحامض لا فزاها ويكون استعمال
تلك المستحضرات في تلك الامراض بخلاف ريسه تركز كثيرا كما يمكن حينئذ باضافة
السكبيير العنصل بلاب او اوقون لكن هل تأثير العنصل حينئذ كالمصاحف ابرانه
فقول قيل انهم الى امكان ذلك اذ انظر ما يقدر ان يبرمه الماخذ في الجسم وهل نسعمل
بعض ما نرى من التأثير الشراكي الذي يخرجه اعضاء الرئة عند ما يؤثر العنصل في اعصاب
المعدة فقول بعض من طرقت اذ اراهم من طهره وشانه بعد استعماله كان المواد
التي تخرج المعدة كالفر من المعدة والابسكا كواماها اضافة على تسهيل الشعب انتهى
بريبر وقال ديمبر ان تأثيره على الشعب يصير نوسجه ويقال ان ذلك بفضله المسه المنقطع
فقد تبصر انهم اكثر واسهل فتخلص الشعب والريتان من المواد المخاطية المائلة لها
وانعوا على مع استعماله اذا كان في الطرق الهوائية اي لتسج الحواس الرئوي التهاب
حاد وضع واما استعمال في البرلات المزمنة والربو الرطب واوديه الرئة وواحر الالتهابات
الشمية والسعال الرئوي الحادة اذ احاط بالتهاب بحيث لا يحاط من استداوه نائبا

انتهى وكثيرا ما يستعمل العنصل مسادا قويا في ايدان والسر وقال ديمبر قد يجمع مع
البحرال ودفن الجميع مناسب في امراض القلب ما عدا دوية تفسر بالديجيتال وانه
خاصة كانت منسوبة للعنصل وحسب اذا كان هذا العنصر تنفس وركب في الجوف وفيه
امراض ناشئة بالا كثر من ترشح المسحوق الرئوي وكذا ايضا في السكا وبلاص مضمرة اكثر
ادرا بالبول واكثر من سكا مسدد وجهه مع الاثيوب الحاردي في تشنجه متواصلة
الشفاءات الضمنية ومع لا يسكا كواما والمصابون بالطبي والجمع المعري ومع البارود
وغير ذلك على حسب انقاية المرادة منه كما يصم ايضا المعطريات كالقرفة والزعفران لمع
احدائه التي انتهى وذكر بوشرد انه يضم للسفوفيا والصود وغيره من المسهلات
القوية وقال ديمبر يصنع من اله مل ادوية كثيرة الاستعمال كالسكتين العنصل والبيد
العنصل والخل العنصل والصيغة لعنصلية وغير ذلك والاولان يستعملان اكثر من غيرها
مسكبيير يؤخذ منه من ٤ م الى نصف في نصف مسودة من عسل حرق العنصل اوس
مشروب آخر مدر ويوضع ايضا في المعرفات والبرعات وغير ذلك ولا يستعمل بالا كثر
ذلكا وكذا صبغة الكحولية او الاتيرية وتغادر هذه اذ اريد اساع زيادة تأثير والخل
العنصل الذي يستعمل لتدبير السكتين العنصل لا يستعمل اذ اكل من خالاه يكون
حينئذ من كثر افعال تركيبة بسهولة وكان انهم يصنعون من عسل العنصل والخل
ضمادات توضع على نحر الامي وكذا على البطن لتجمل الاسهال ويضجون لب العنصل
وحده مطبوخا على النار ليل ويحرقها كالماء فيسفر يدس انتهى ولا تنس ان العنصل
استعمل مضادا لتهب في الحيات والانهبات ونسب الفترات الاول والاوجاع الشديدة ونسفر
رث ولا تنس ان السكايلين للتهب الافراء العميين والتهب عند استعماله تسوق المقدار
وضع استعماله وتبديل كيمته عن حسب الاحوال المصاحبة لشخص والطبيب اطباء
العرب في خواص العنصل ونسجابه كلام ديسفور يدس وبليانوس وغيرهما قد ذكر
من جالينوس انه فوتمسطة بظنه ابلغا ولكن لا يكون نصيبه في باروان الاجودتي
لجعله اوطبها وعن ديسفور يدس انه محرق حذاه ان حذاه ولا عير ولان بالشي
والطبي وان لا جبل شبه يطين بهجيرا او طين ثم وضع في ثور مسجور او يدس في جوال
ان يصح فان استعماله بدت في اضر بالحواف ومنهم من يصفه ويرى ماءه ويبدل مرارا
في ان لا يكون فيه مرارة ولا حواض مع ان عرف ان ذلك يربط من البصلة حواضها
وقالوا بما يقربوا يبراه يعمل منه ضمادة لشفة الافي وذكرنا مع العنصل في جميع
ما ذكره المتأخرون من نفعه لادرا الدول ان لم يكن معه حتى يبرقان والمص والسعال
لرئوس والربو ونسج القيج من الرئة ونسجبة الصدر وسوء الهضم واذا شوي والطبخ على
النار قليل ضماها اذ اهلها كما يربط الشفاق الصلص من البرد وذكرنا ان بزره اخط بعسل
او غيره واكل كل بارد من السموم والهوام وقاوا اذ اعلق العنصل في البيت او طرح
فيه اودس بطيخه فانه يطرده الهوام والحيات والخل والعنصل والقار والسعاع وخاصة
الحثاب فانه يقتلها برائحته بل من ما عايناهم ما قيل ان بعض الوحوش اذا وطئ رجله

على ورق العنصل فانه يبرج ورميمات واذا اكله الفارسي صوفى في ثلث من مائة
ويخمن يومه اى يصير كالجدة العتيق من يومه ولا تفوح له رائحة اى لا يتن ولا تسيل منه
وطوبى ومن الغريب ايضا ما قيل ان من مله صبغ هر بته الهوام خصوصاً القباب
الضاربة وكل هذا بغير تأكيد فقل ان يفت اليه وقالوا يفتى القز من استعمال
البهة الوحيدة النابتة في الارض وحدها منفردة فانها اقالة تزدب شديدة الحرارة والحمية
وبالجدة خالا كثارته يقتل بالتقطيع ومد اوانه باقى والمين الحليب المرى فيه الحماة
الحماة وصفر البيض المسلوق في الساق مع الخل وصفوف البزور والعايات وذكروا
من ديد شويديس كيفية عمل الخل العنصل وهي طريقة طويلة العمل هربت الا بالكلية
هي وغيره من الكيفيات وقالوا ان الشخص يخل العنصل بشدة المنة المسترخية ويثبت
الاسنان المتحركة ويذهب تقاعه واذا انقضى منه صلب آلات الخلق وجالسه وصلى
الموت وقواه وقد يستعمل لضف المعقة ورداة الهضم والسعد وامراض الوداء
كالمصروب والصرع والجنون والتفت الحصى المسان واختار الاحم اى الاستبريا
وورم الطحال وعرق النساء وذكروا من ديد شويديس شراب العنصل اى شراب الروس
التي يمدى لا الشراب الكرى وقالوا انه ينفع من سوء الهضم وفساد الطعام في المعدة
والعلم الفلظ المزج الذي يكون في المعدة والاسهال ومن وجع الطحال وعرق النساء
المزاج المؤذى الى الاستقاء والبرقان وعسر البول والمغص والنفخ والفاخ العارض من
الاسترخاء ومن السعد والناض المزمن وقد يدب الطمث وقالوا يفتى ان يهتبه شربه
في حالة الحى وكذا اذا كان في الجوف تزج ومن غريب ما ذكره انه اذا غلى نصف اوقية
من العنصل في اوقيتين من ده الرقيق حتى ينضج ثم يرفع الدهن ويدهن به اخف
الدهن من عند ما يثلم النضر على القرائن ولا يفتى على رجليه بعد الدهن فانه يعمل
في الانعاط فلا يلبثا فان فعل ذلك ٧ ايام متوالية اعدا ما كان ايسر منه مجرب وهو
من الاسرار المستتوية وذكروا اشياء غير ذلك فطهرها في مؤلفاتهم
(المقدار وكيفية الاستعمال عند التأخير والتركيب الداخلي هو في ثابتهما) يصنع
مسحوقه بأخذ العنصل ونحوه جبهه جبهه في محل دغى ثم يسهو بدون اجزاء حاضرة ويحفظ
المسحوق اوفى جيدة السدانة يجذب رطوبة الهوام ويصير كاله ولا يلزم تجديده كثيرا
والمقدار منه للاستعمال من ١٠ مع الى ٣٠ فعل حبوبا او لوجا والمسحوق المركب
لعنصل المسمى اياه بالمسحوق المقطع للاخلاط يصنع بأخذ ٦ من مسحوق العنصل و
٦ من الكبريت المعده ٣ من السكر والاستعمال من ١٠ مع الى ٢٠ والمسحوق
المدقشول يصنع بأخذ ٣ مع من العنصل ونحوه من الايون و ١٠ من الفرفة
ويكزود في مزج اليوم والمسحوق المدقشول له نفع يصنع بأخذ ١٢ مع من العنصل
و ٦ من الايسكا كوناو بضم ذال جده كدات والسمعة العنصلية تصنع بأخذ ٦ من
العنصل الجفاف و ٤ من الكزول الذي كثافته ٢٩ وبغل مائة سدعة الصنعة
والمقدار منه من ٢٠ الى ٣٠ اوقية من ٨ جم في جرعة كافي بعض

الموايات

الموايات وقد تفعل الصبغة كال بعض الموايات يميز من العنصل و ١٦ من يد ملية
والمقدار المستعمل من نصف ق الى ق في حامل وقد يضاف قنيد ٣ من الكزول
الذى في ٣٦ وبعث من الكثافة قال يوشده ويلزم ان تستعمل اذ تبتدأ مملكة وذكر
بعض الموايات انه ينال من النيد الا عتيادى يفسد شفى ولكن لا يمكن حفظه زمانا طار
ويطلى نيد العنصل بمقداره لهفة فهو و النيد العنصل اى المستعمل بارسانان المفعلة
يصنع بأخذ ٦٠ جم من كل من قشر الكينا وقشر ونبوة قشر البور و ١٥ جم من كل
من جسد الاسفليباس والنجيب كاو العنصل و ٣٠ جم من اوردان الاسفيل واللباس
اى الباذر خبيرو و ١٥ جم من حب العرم واللباس و ١٥ جم من البذ الا يهر فصول
الجدر والمثور والاوراق والبسابة الى مسحوق غليظ وفوص في قشر مع حب العرم
الكل ثم يصب عليه البيدر ويزل ذلك منقوما ٤ ايام ثم يصفى مع اصرور يرخ ويستعمل
هذا النيد صبا حبة دار من ٣٠ جم الى ١٠٠ جم في الاستعمال لمصاحب
لضعف شديد وهذا دواء كثير الاستعمال والخلصة العملية الكوزلية تصنع بوزن
من العنصل الجفاف و ٢ من الكزول الذي في كثافة ٢٢ درجة والخلصة المائية
تصنع بوزن ٢٠ من العنصل الجفاف و ٤ من الماء والمقدار منه من ٥ مع الى
٢٠ مع لوجا او حبوبا ولكن استعماله في الخلاصات ماز مع ن يوشده قال من مع
عدم استعماله الا نذوا حبة و اى هربت لان المسحوق كد منها او فرغما واعمل
العنصل يصنع بأخذ ٦ من العنصل الجفاف و ١٢ من الخل القوي يرفع لعنصل في الخل
بعض ايام ثم يصفى مع المسحوق يرفع وهذا ايضا قابل للتغير ولا يخدم الا لتضمير التكبير
العنصل ويستعمل من الطاهر دكا وتركيب آخر يصنع بأخذ ٨ جم من العنصل
و ٩٤ من الخل و ٦ من الكزول واحسن منه الحضر الخلى والاستعمال منه من نصف
م الى ٤ والكثيرين العنصل يصنع بأخذ ٦ من الخل العنصل و ٢ من العنصل
والاستعمال من نصف ق الى ق في جرعة اوفى حامل مناسب والجرعة المدرة تعمل
بأخذ ٨ من المسكبين العنصل و ١٦ من الماء المنطرق تصنع و ٦٤ من حشيشة
الرجاج و ٦ من الحضر قريك الكزول والجرعة العنصلية تصنع بأخذ نصف ق من
المسكبين العنصل و ٤ ق من جرعة صغية والعنصل العنصل يصنع بوزن العنصل
و ٢٤ من الماء و ١٦ من العنصل والاستعمال من ١ ق الى ق والمسحوق العنصل
يصنع بأخذ ٦ من العنصل العنصل و ٤ ق من المسحوق البسيط والشراب العنصل يصنع
بأخذ ٤ من الخل العنصل و ٧ من السكر والاستعمال من ٢ الى ٤ في جرعة
صغيرة والحبوب العنصلية تصنع بأخذ ٦ من العنصل و ٢ من صمغ لامي ياف
والاستعمال من ٤ مع الى ٦ تكرر مرتين او ٣ في اليوم والحبوب العنصلية المركبة
تصنع بأخذ ٦ من العنصل و ٢ من كل من الزنجبيل والصابون اللبي و ٢ من الاشق
والاستعمال من ١٠ مع الى ٢٠ جم وحبوب آخر عنصلية تصنع بأخذ ٦ مع من العنصل
و ٢ مع من كبريتات البوطاس ومقدار كاف من المسكبين العنصل ويستعمل ذلك

٢٥ ح ٢

مزيج في اليوم والحبوب العسلية الرقيقة تصنع بأخذ ١ م من الحبوب العسلية
لمركبة ٢٠ قح من الاوكسيد السخاير الرقيقة بعمل ذلك ١٠ ح ويستعمل
من ذلك ٢ ح معلقة ورمز في اليوم والحبوب المسحقة المسحقة تصنع بأخذ ١ م من
العسل وم ونصف من المزدلف م من خلاصة البينج ويؤخذ من الماء المقدار الكافي
لاجل عمل ٢٠ ح يستعمل منها ٢ ح في اليوم والجرعة العسلية المسحقة بالجرعة
المدة أيضا تصنع بأخذ ١٥ جم من السكبين الفصل ١٠٠ جم من الماء المالح
الزرقا و ٢٠ جم من الماء المالح المصنوع و ٢ جم من الكحول النقي ويخرج الكل مزجا
تاما والحبوب المدرة للبول والمستخرجة للمصنع بأخذ ٥ جم من كل من العسل
والدهن والسمون و مقدار كاف من شراب العصف و عمل حسب الصناعة ١٠٠ ح
يستعمل منها من ٢ الى ١٢ ح في اليوم حتى تعمل النتيجة المدرة للبول والمساومة ولا
واسعا وهذه الحبوب قوية العمل في علاج الاستسقاءات قال بوشره كثيرا ما استعملنا
ونلت منها نتائج جيدة زيادة عما كنت أوجه

§ (نخ) §

يسمى هذا النبات بالعرب برواق يفتح الباء الموحدة وبالارمنية أسفوديل وباللغة
التي في أسفوديلوس و امريوس أي المنتزع بخنفسه أسفوديلوس يفتح الهمزة ويكون
الاسم المهملة يفتحها مضمومة فتعمل بها واو ثم ال مفتوحة من الفصل التي أخذها
منه أي أسفوديل أي الخنفس التي اختارنا لعلنا نأخذها من الفصل الرقيقة وهذا
الخنفس الذي المذكور في الآيات وكأله ٦ أقلام صفرة والذكر ٦ تعال
مها وتندغم على قاعدتها بأعصاب منقوعة من الاسفل والمبيض خالص بهل واحد
وفرج واحد و ٢ ما كن تحتوي على عدد يسير من البزور وتلك البزور زاوية والازهار
عذبة والسدة متفرعة من النوع الذي نحن بصدده وببت بالاور بار بغيرها وانبت
بالسائر كالسنت النواع المسماة أسفوديلوس لوطوس أي الخنفس لاصغر الذي كانه
أصغر راء في النبات التي تكون في عدة لاوراق كثيرة والاوراق ثلاثية الزوايا مضطعة
مشتتة على الساق ويسمى في لسان العائنة قضيب بهقوب والنوع المسماة أسفوديلوس
فستلخص أي الخنفس الصوري يشكون منه جسر مسدود من يسمى أسفوديلوس أي
شبه الخنفس وفيه بعض ناصورية وكور مسته والفرج ثلاثي المنطق والمساكن البيضاء
لاحتوي كل منها الأعلى بزتين والنوع المسماة أسفوديلوس أو لوس أي العديم الساق
لا يوجد له ساق والنوع المسماة أسفوديلوس الطيفوس يبت وسمي جال الطافيل
والنوع الذي نحن بصدده يوجد له بصلته بل بصلته جميع أنواع الجنس دقيق كثيرة
سارت مضطربة لا كل ذلك له دقيق مرتبط فيها بصارية رقيقة مزة زول بالعل وبالطع
وهذا النوع يبت في بلاد الشرق والاوربا وكان معروفه قديما كإشهاد ذكره
في كتاب قراط و يديس و بليناس ونز كل بصلته متوجة في الرقاد وتعمل

في امراض كثيرة واستثبتت قرب الخنفس على خلق العائنة أن ارواح المرق تنفذ من
جذوره والحيوانات لها شراخه لبعثته وشهد أن الخنازير في بلاد المغرب تبتش الارض
لاخراج تلك البصيلات وذلك بصير الارض جديدة للزراعة ويصنع في بلاد فارس غراء
من درنات هذا النبات فحذف ونسحق ثم يرفع المسحوق في الماء البارد وذلك يحد منه
الخنفسا وغرية قوية ولكن بعض الاطباء يستعمله لجدد الخنفس عسلا بغيره كما كان
الرومان والرومانيون يستعملون في امراض كثيرة ونخل اطباء ما من ديسقوريدس
أن دونه يشبه دوق الكزات الشامي الا أنه أطف منه ويخرج ساقا طينا في رؤسها زهر
أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة باللوطة الكبيرة من ريفه مسطحة ومن جيلوس
أن المستعمل منه جذره وقوة تجلو وتحمف وتعال واذن حرق صار رماة أشد اعتدا
وتجفيفا أو كتر طيفا وتخلط لافه بذكر بشتي داء الثعلب ومن ديسقوريدس اذا شرب
منه وزن م أدري البول والطقت واذن شرب وزن ذلك بشراب قح من وجع الجنبين
والسعال وروغن العسل وأي مقدار منه يسهل القيء و ٢ شاقيل منه تنقي من شمس
الهوام واذن طبع الاصل يدري الشراب وتغديه نفع من القروح الوسخة والخنفسا
وأقدام الندى والخصى والجرحات والدمامل واذن خلط بالورق نفع من ابتداء الورم
الحار واذن اذ الاصل طريا راجح ماؤه وخلط بشراب عتيق حلوس و زعفران وطبع
مساكن دوا صالحة من كسلا يزيل رطوبتها ويذهب بخرقة أعضائها وماؤه وحده
وخلط بالسكر والعسل والشراب والمزاد افرغ على النار وقطر في الاذن التي يسيل منها
القيح واقتوا نفع وقالوا اذا شرب أي استعمال زهره وقوة بشراب نفع منغفة بطغفة
من لبن العنبر وسم الحيوان المسماة سفوف قندريون أي أم أربع وأربعين وأسهل الطل
وعن العائنة أصله يخرقوا في ذلك كادعاده واذن طبع في زيت وقطر في الاذن المعلقة
لناحية الضرس الموضع المزمع مسكن وجعه واذن حرق يعسل وضده بطن المستقي نفعه
وصافه النضرة اذا كانت منقوعة غسل وزيت نفع من البرقان نفعها بلغا وكانت أقوى
من كل علاج وكذا يطعم منه المستقي وماء أصله اذا بهن في الاسفوديل أو يياض البيض
نفع من حرق النار واذن خلط بالكبريت نفع القوبا والجرث واذن بهن يمانه دقيق الترس
وطلى به نفع من الحكة ولكن يلزم التقاض عليه وذكر أنه يفتت الخصى ويلحق الجراح
ويبرئ القروح الباطنة وقال صاحب كتاب السلايس غلط من جعل أصله الامراض لانه
غيره أي فالامراض يشبهه وهو من حي العالم أو قريب منه انتهى وقال ابن البيطار في بحث
اسرار بالاضطحة أبو العباس التباقي فقال اسرار يكسر الهمزة وين ساكنة وبعدها
رام غير جهة ثم ألف وراء أخرى وهو شجر أي يبت في أفاقي البحر في السواحل من
بحر الجاز وقال صاحب كتاب السلايس اسرار أو اسرار اسم عربي مغربي نبات شجري
منابت الحاة من سواحل البحار وهو صابج الغلظ يقرب الجاز ويوجد به ساحل جديدة
وأول ما يبت فيه واحد الطيفا شميم اعي العالم بطول نحو ذراع وله أصل دقيق غامر
في الحاة أي ولا ورق له ولا زهر ولا غر حتى يرتفع على وجه الماء فاذا حاذى وجه الماء أخرج

ورقا وزهراتها بالاسم ويترجم اجدو البندق مطاولا أو غيبه بغير بشاعة ونحوه بذكر
 يحدث اليه من صدره والكثير صانعا ولهذه الشجرة صفة تشبه الكندر
 في قوته وفي طعمه بقليل لونها صفراء من حرارة منه ونحوه ما سخن بالطبع وقد جرب منع
 الصفصص وجمع الاسنان وضعا عليها وجوزاها ونحو ذلك لانه حركة قوية اذا استعملت
 في لبن حليب الصرور ويتراب الجوز والمندار منها من تصفم الى من قال انتهى وهذه
 النبتة يترفعها عرب الجازوس من البخت لم أعثر على اسمها عند الاوربيين وإنما يسمى
 عند النصارى باسم اسرار وفي غير اسرار أي الاسرار التي يكون فيها اسرار كلام
 الذي عند العرب فهو من أسماء حب العزيز المسعى عند لينوس سفيروس اسقولنطوس
 وهذا غير لسان المذكور بخلافه

§ (المسبل المسمى بسنة (سرخس)) §

§ (البلون) §

هذا هو اسمه المعروف في كتب العرب وذكر صاحب كتاب ما لا يدع ان هذا الاسم يرمي
 ولم أره كذلك في القواميس اليونانية وذكر ابن البطائره هو الاسفراخ عند أهل الأندلس
 والمغرب قال ومنه بسناني يوحى في البساتين بالدار المصرية رفة كورق النبت ولا شولة
 وله قمر حدة قد أخضر ثم يورود ويحمر وفي جوفه ٣ حبات كأنها حبات النبل صلبة ومنه
 يرى كثير الشوك وهو المسعى بهيمة الأندلس اسفراخه انتهى وهذه الاسماء هي مير
 اسمه الافريخي لانه يسمى بالافريحية اسفراخ وباليونانية اسفراخوس وبالساني السابق
 اسفراغوس أو فسنانس واسمه الافريخي آخس من اسفراخي خس لان كثيرا من أنواعه
 شوك فسمي اسفراغوس عند ليلى المذكور في الأندلس

(السمات النباتية فنوع المذكور) الجذر خزانة زاحفة غليظة أسطوانية متفرعة على
 مسمر في غلظ الأقدام ونحوه من ألياف كثيرة بطة لينة أسطوانية في غلظ ريشة الأوراق
 والساق فاقعة أسطوانية مدية الإغصان متفرعة في جوانب العلوى والأوراق خضراء خشنة
 قائمة مخزازية رخوة نذهب كل ورقة من أطراف سمها لذلك اسمها بلون أي تحت الورقة
 والأوراق صرخر صرخر مخرقة على حوى ثلاث دفة مغلطة مصلية هو وسطها وهذه
 الأزهار وجمدة اللوح قال وينشور لم أجد في أكثر الاسرار بل في كل الانشائية المحل
 أي أنها ثمة مذكرة فقط أو مؤنثة فقط على شجرة واحدة والكاس ناقوس مستطيل
 ذو ٦ أقسام متفرجة الزاوية ومهيأة بنبتة صفين ويشاهد في الأزهار المذكورة ٦ ذكور
 مهيأة في باطن الزهرة ومرتبطة بانثك السفلى من الكاس ويوجد في مركز الزهرة
 عضوات ٣ هي والأزهار المؤنثة تتركب من مبيض ذي ٣ صاكنين يصرى كل منها
 على بذرتين والمهبل ثلاثي الجوانب مقلد بثلاثة قرواح والقلم حبوب صغيرة كثيرة
 الشكل حرق غلظ الحصى وتضوى كل حبة على بزور سود خشنة قريبة عددها من ٣ الى
 ٦ وهذا النبات يثبت بالأحماكن المزروعة واستتبت بساتين الخضراوات وينبت في الحلة

الوحشية بالاراضي الرملية وكما استنبأه بالاورب بالاجل براحمه الصغيرة الخضراء المستطيلة
 الاسطوانية التي تتركب أكلها لذيذا وان صيرت البول تساقا ذاركت تلك البراعم فاتها
 تعظم وتعلو الى ارتفاع ٣ أقدام وتنقسم الى عدد كثير من القرواح التي تحمل الأوراق
 المنقسمة الى أبرام شعيرة

(عضاة الطبيعة) جذور هذا النبات قشرى متفلس مركب من حزمة من جذيرات في غلظ
 ريشة الأوراق بطة جسد ملتصقة بخزانة مائة عليها غلوس وهذه الجذيرات خضائية من
 الخارج ومبيضة من الباطن ريشة وطعمها عذب أو ورطيفت أو لعلاب تمر وفيها بعض
 عطرة

(الطواص الكجارية) وجد في الجذور من قليل دوانج رانيج ومادة خلاصية مرة ومادة
 سكرية وزلال وسمغ وبعض املاح مثل تشاحات حصى وخلاصات وأدوية كوررات
 البوطاس والكاس وأما صارة البراعم الصغيرة فترجع فيها من قليل رويكيت اسفراغين
 أي هليونين ومائت وكورفيل وزلال وروانيج لاج حريف ومادة ملحنة ورائحة ورائحة
 لا يوطاس والكاس وعلى ما قال وكان وجد في مادة رانيجية خضراء حريفة ونوع وزلال
 ونصفا وخلاص البوطاس ونصفا الكاس ومائت وجوه خضراء ووجه دقيق
 قال هليونين وجوه شديدة الأزوية قابل للبلور الى مشورات فاقعة شبيهة بالعينية صلبة
 صعبة شحادة مديعة اللون والرائحة وهو قليل الدوانج والماء لا يذوب في الماء
 وإذا أثر عليه بمحلول قلوي ثابت أو زلال محلول في الماء فثما تحل الى روح نوحادي
 وجنس هليونين وطعم هذا الجوهر مرار ومفت متبلة لا فراز القاب ورائحة حضا ولا قويا وكما
 وجد وكما ورد ويكفي في عصارة الهليون وجدته وكثير في نواح الارض وجميع أصناف
 نواح الارض وفي مرق السوس والقونصود الكبير والخطيبة بل البلادونا وهذا الجوهر
 يكون من أوكسجين وادروجين وكون بمقادير لم تعين جيدا الى الآن ويمكن أن يكون مختلما
 على أنوث لانه اذا عرض لعل النار تصاعد منه أولا بخار الماء ثم تحصل منه مستحبات
 نوحادية والحصى النثرى بوزن مائة على الهليونين وتبنة هذا للتأثير أن يحصل من بين
 مستحبات تراث النوشادر وكيفية تحضير الهليونين ان نؤخذ مسطرة الهليون ونحلى
 بواسطة الحرارة والفرش من أبرامها لالاية لكثيرة تفصل منها بالتجديد منها
 هذه البلورات المعينة الصلبة السهلة الحسنة وتوجد تحت طية الجوهر آخر ينشور الى
 قلية القوام وهذه المادة الثابتة يظهر أتمها هي المائت فلاجل نقارة الهليون وجدته
 من المائت فصد لا مائتا كيا في أن يذاب ويلو من جديد وهذا الجوهر لفته
 لم يستعمل الى الآن في الطب فيكون من الغريب أن يظهر بالتجربة أن خاصة ادوار الهليون
 لقبول فائنة من هذا الجوهر كما هو رأي بعضهم وذكر بعضهم أن هذا الجوهر مماثل لجوهر
 المسى الأبيض أي خطمين وسيأتي في بحث الخطيبة

(الاستعمال) جذور الهليون أحد الجذور الخمسة المفقة ومن المؤلفين من فضل
 في الاستعمال النابي جذور الهليون البري قال مير في الذيل يوجد منه من الهليون

الطبي لا يحصل لنبول الراتحة المعروفة وهو أبيض في جميع طوله لانه يقطع من جوف الارض - فيه يخرج طرفه الحاد ويسمى هليون البليد و هليون مرشيان ولا يوجد الهليون في الاقلا الجزاء الاخر ويستخرج من ذلك انه لا يوجد في الهليون الجسمي الشوي وفي حسب ما قال شفرول توجد فيه الراتحة خفية ولا تخاص المائلة متانتهم تشد قواهم اذا اكلوا الهليون وقد كان هليون شهرة كبيرة من سنين ويحضر شراب من براعمه الخفية كان محذوا جدا وهو على رأي بروسيه دوا محرق مسكر ونحوه في خفشات القلب ولكن الان ضعفت شهرته وزعم بعضهم ان الذي لم يؤثر في البول بهج المائنة قال مير وغيره لم يشاهدوا ملاءمة النتيجة لا تتعرف انما تخاص استعماله - قد ارا كبر اجذا بدون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل منه الا جذوره التي لا تحتوي على الهليونين وانما البراعم تحتوي على مقدار كبير منه وقال زبير انه قبل كشف الهليونين بر من طول عمل امر عظيم الاعتناء به واعلم وهو ان اصناف الهليون وتصل لنبول راتحة كريمة مخصوصة مع ان الهليون نفسه قليل الراتحة فالقروا ان يسجوا الجوهرة لا واصلا مباشرة على الاعضاء البولية وهذا هو من الادوية المدرة للبول بل نسبوها لقوة الياء فان ولا يامر ان يشاهد زيادة من ذلك ان الجذر الذي كور لا يحتوي على الهليونين ولا على مايت حكايا كد ذلك ولان مع ان هذا الجذر هو الذي كور في المائدة الطبية واما البراعم فليد كروها فاذا اتنا مع الخلو من الانراس في امانه لمزله في هذا الموضوع سهل علينا ان نعرف ان كلاهما لم يحكم حكما شاملا - وسأعلى التحقيق بالتجربة فيما نشق رواية فمن تأمل كاشفا انكم اربو كدما كدما فرياس تجر سائنا و قد نول ان افراز البول لا يزيد استعمال الهليون مع ان راتحة ناتجة تتوسع نوعا غريبا راتحا طويلا من ٢٤ ساعة الى ٢٦ ساعة ودراد ونايا بالبول لا يختلف منظره الطاهر لا يكون أشد حمرة ولا أعظم تخشا مما يكون في الحالة الطبيعية واثالثا ان طبع الجذر المستعمل بالمدار الاضدادى ٢ ولاجل ٢ ط من الماء لا يسبب نزولا زلوا وانما يخرج مقدار من البول مساو لما يخرج من شروب ماء في شل و قد يوجد لنبول راتحة مخصوصة ومع ذلك ان انصرامها صبارى الراتحة التي توجد دائما في بول اخصاص الذين استعمالوا الهليون تشغل على امر غريب به سر وضيعة و قد نشا به وجود نية بدلت في راتحة السمين التي فوصلها الترسبات للبول ووا استعمال من الساطر او استنقت اعداد فقط ومن الوان غشائى هدير الجوهرين نوعا شخ لا اوار للبول تنوع محلا ولكن مما يحاط التجربة ان يقال انهم ما يزيدان في مقدار اول ويقتصر دقتي وضعين في رتبة مدرات البول التي تتجه الى الخفيف يلزم ان نكرر في ارباد مقدار السائل المعروف بعمل الكليتين في المهتم تحليل البول بعد استعمال الهليون وبعد استعمال الترسبات حتى يبحث من سبب الراتحة المخصوصة التي توجد في هذين الحالتين ويغرب للعقل ان دقتي الفعل العضوى الناشئ في المضمون ظهور المساعدة المريحة لان هذه المساعدة لا تظهر في محلول لول بمصولة الهليون أو

بالر من سينا غير ان كشف هذه القاعدة لم يحصل منه الا فوسج - بهر هذه المسئلة اهل الهليون مدر أو غير مدر وبما كان الجواب عن هذه المسئلة توجه آخر سهل وذلك ان هذا الدوا قد كثيرا من شهرته وأطباء زماننا الذين يعتبرونه مقصودا للبول لا يبدونه الا مع الادوية الضعيفة في هذه الخراس ولا يأمرون باستعماله الا مصورا بجواهر أقوى فعلا منه ويستعملون جذره مطبوخا ما يتا بقدر ان اوقية الى ٢ ولاجل ٢ ط من الماء قال زبير وقد شاهدنا عطاءه بخدار مزدوج بل مثلث دون خطر وبدون نتيجة علاجية أيضا وما شاهدنا انه أصلا يول الدم الذي زعم بعض المؤلفين انه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا أصلا استعمال براعمه الصغيرة الا كجوهرة مفدى انهم وذكر برير ان هذا الجذر به من مافع في علاج لانسفات والترشحات الخلوية ثم قال ان الهليونين لا يوجد في هذا الجذر ثم ذكر شراب براعم الهليون وانه يحضر من صبارتها (وسأى كيفية ٤) ثم ذكر تحليل رويكيت لهذه العصارة وانه يحتوي على الهليونين ثم قال وظنوا انهم يوجد وهذا الشراب دوا فمباق علاج امراض القلب ونجاسروا على تشبيهه في هذه النتيجة بالذي يتناول الفرق في ولكن التجربة لم تؤكده هذا الزعم نعم هذا الشراب اذا استعمل بخدار من ٤ ملاعق الى ٦ في اليوم يحرض سيلان البول الذي يحصل اليه هذا السائل الشرابي الراتحة التتة التي يحسبها البول أيضا اذا استعمل الهليون نفسه بل يحدث أحيانا استقرارا غائليا ولكن في ضخامة القلب لا يظل فترة شرابات القلب ولا يمدد شدة الضربات الشريانية كما يفعل الذي يتناول ذلك فاذا كانت اضاقت القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدروا هذا الشراب على قبح هذا الانحراف ولم يحصل لهذا الحشى الحركى التي تقرب شيئا فشيئا الى الانتظام الطبيعي مع ان هذا يسأل في العادة من استعمال الذي يتناول فاذا قبل ما آفات القلب التي يقدر شراب البراعم على قهرها ومقاومتها فنقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذلك الافضل له ايضا على تقدمه واتساعه فاذا قبل ان هذا الشراب يؤثر تأثيرا عاصيا وذلك بقطع التأثير المضر لاصاب القلب فنقول هذا امر فرضى لا يبدل الى حقيقة اخرى من هذه الخاصة ان الهليون يطبع في الجهاز الهيكى الشوكى تأثيرا ولكن بعد ازدراده لا تشاهد طاهرة تعلم بان الملح والتغاع الشوكى وضغائر العصب العظيم الاشتراكى كادت تغرق في حالتها العادية اما انما اني ما شاهدنا أصلا تخرج هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها دواء خلويا وحصل من استعماله استمرار بول كثير اذهب انتماخ الجسم فنشراب هذه البراعم دوا متوسط النفع لا يمكن ان ينسب اليه اليشال الذي ينتج نتيجة راتحة الاعتبار في ضخامة القلب وفي الحفقات العصبية وليس هالدوا مثله معروف بخلقه في ذلك وقد شاهدنا ان هذا الشراب لم يحصل من استعماله ٤ أيام أو ٥ فتنيف على المصابين تلك الامراض وان الذي يتناول حصل منه جودة جليدة لهم في مثل تلك الايام ثم يوجد في كثير من المشاهدات ان خفقات القلب انقطع بعد استعمال هذا الشراب ولكن من المعلوم أيضا ان هذه الخفقات كثيرا ما تنق من نفسها بدون ان يدلم بسكونها وبالجملة يشكك

التي لا يوصل البول الرائحة المعروفة وهو أبيض طوله لانه يقطع من جوف
الارض حية يخرج طرفة الحذاء ويسمى هليون الحبك وهو من حبس وان يوجد
الهليون في البحر الاخضر وينتفع من ذلك انه لا يوجد في الهليون النجس النجس
وبلى حسب ما قال ثقلول فوجد فيه الرائحة شبيهة بالاشخاص المتألمة من قشورهم
اذا اكلوا الهليون وقد كان الهليون شهرة كريمة منذ سنين ومضربا بين براعيه
الحيثية كان محذورا وهو على رأي بروسيه دواء قوي سكر وخصوصا في خضائات
القلب ولكن لا تنفع شهرته وزعم بعضهم ان الذي لم يوزق البول يبع المنة قال
بره ونحو لم تشاهد املا هذه النتيجة لا تتعرف اشخاص استعماله من ارا كبر اجدا
دون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل منه الا جذوره التي لا تخشى على الهليونين ونما
البراعم فتشوى على مقدار كبرهته وقال رتيوانه قبل كشف الهليونين بمن طوبى علم
امر طيب الاختيار فهو اعلى وهو ان اصناف الهليون وصل لثول رائحة كريهة
مختلصة مع ان الهليون نفسه قليل الرائحة فلهذا وان ينسبوا اليه من ذلك واصلا
مسترة على الاضواء البولية ولما احدث من الادوية المدرة للبول بسوا له خورة البلاء
ما ولا بأس ان يشاهد زيادة من ذلك ان الجذر المدكور لا يحتوي على الهليونين وعلى
مايت حتما كدقت وخرج مع ان هذا الجذر هو المدكور في المائدة الطبية واما
البراعم فلم يذكرها فادانها مع الخلوص الاغراض مما جاء لثولون في هذا الموضوع
سول مليا ان تعرف ان كلاهما لم يحكم حكما مناسبا فوسا على التحقيق التجربة في
خلوص رواية فمن اصل كاشفا لكه اربو كدما كدما فربما من تجربتنا وان
وه ان الاغراض التي لا يريد استعمال الهليون مع ان الرائحة نجمة تنوعا غريبا
رما طولها من ٢٤ ساعة الى ٢٦ ساعة ودرادونا بالبول لا يجلب
سطره بظاهرة لا يكون أشد حارة ولا أعظم غشا مما يكون في الحيلة الطبيعية وثالثا
ار طبع الجذر المستعمل بالمذاق الاضدادى أى ٢ فلاجل ٢ ط من الماء لاسبب
تولد وذا وانما يخرج مقدار من البول مساو لمقدار ما يخرج من مشروب مائي الحار
ولا يوصل لثول رائحة محسوسة ومع ذلك اذا انظرنا لثول صبارى الرائحة التي توجد
رائحة في بول اشخاص الذين استعمالوا الهليون تشبه على امر غريب به سر وصيه
وذلك انه يوجد في ثوبه رائحة السجى التي قولها اترقيت للبول سواء استعملت
من الساطر أو استعملت بعد ان سقط ومن الواضح يقينان هدير الجوهرين نوعا
منع الاغراض لثول تنوعا محسوسا ولكن محسوسا في تجربة ان يقال انهم جاريان في مقدار
الاول ويختص في ذلك موضعان في رتبة مدرات البول التي تتبعها في الحقيقة يلزم أن تكون
في ارباد مقدار السائل المعروف بعمل الكليتين في الموضع يميل البول بعد استعمال
الهليون وبعد استعمال اترقيت مائي بحيث عن سبب الرائحة المحسوسة التي توجد
في هذين الخليطين ويغرب لمصلحة ان ذلك من العمل المضوى الثاني في الموضوع ظهور
التساعده المربحة لان هذه التساعده لا تظهر في محلول لثول بمصاولة الهليون أو

بالبرسيما غير ان كشف هذا قاعدة لم يحصل منه الا توضيح بغير هذه المسئلة اعني هل
الهليون مدر أو غير مدر وبما كان الجواب عن هذه المسئلة بوجه آخر اسهل وقد ان
هذا الدواء قد كثر من شهرته وأطباء زماننا الذين يمتدونه مضاد مدر البول لا يمدونه
الامع الادوية الضعيفة في هذه الخواص ولا يأمر من باستعماله الا مضروبا بمجراف قوي
فعلانه ويستعملون جذره مطبوخا مائيا بقدران أو قية الى ٢ فلاجل ٢ ط من
الماء قال رتيوانه قد شاهدنا اعطاء بمقدار مزدوج بل مثلث دون خطر وبدون نتيجة
علاجية أيضا وما شاهدنا من اصل البول الدم الذي زعم بعض المؤلفين انه كان نتيجة
استعماله وما شاهدنا من اصل استعمال براعيه الصغيرة الا يكون مضدي انتهى وذكر بريان
لهذا الجذر بعض منافع في علاج الاستسقاءات والترشحات الخلوية ثم قل ان الهليونين
لا وجود في هذا الجذر ثم ذكر شراب براعيه الهليون وانه يحضر من صبارتها (وسان
كيفية ٤٦) ثم ذكر تحليل روبيكيت لهذه العصارة وانه يحتوي على الهليونين ثم قال
وطبواهم وجدوا هذا الشراب دواءا في علاج امراض القلب ونجاسات على تشبيهه
في هذه النتيجة بالديجتال العرفي ولكن التجربة لم تؤكدهم هذا الزعم نعم هذا الشراب
اد استعمال بمقدار من ٤ ملاعق الى ٦ في اليوم يحضر من حيلان البول الذي يحصل
اليه هذا السائل الشرايى الرائحة النقية التي يحسبها البول أيضا اذا استعمل الهليون
نفسه بل يحدث أحيانا استقراغا غائيا ولكن في ضخامة القلب لا يخل قوة ضربات القلب
ولا يمدل شدة الضربات الشرايية كما يفعل الديجتال ذلك فاذا كانت اضعف اضعف القلب
غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يضر هذا الشراب على قبح هذا الاغترام ولم يوصل لهذا
الحقى الحركة التي تقرب شيئا فشيئا الى الانتظام الطبيعي مع ان هذا يسأل في العادة من
استعمال الديجتال فاذا قيل ما أمان القلب التي يضر شراب البراعم على قهرها
ومقاومتها فنقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذلك الفصل له بضاع على غذاه
وتساعده فاذا قيل ان هذا الشراب يؤثر تأثيرا عديا وبذلك يقطع التأثير المضر لاسباب
القلب فنقول هذا امر فرضى لا يبدل الى حقيقة اخرى من هذه الخاصة ان الهليون
يطبع في الجهاز الهضمي الشوكي تأثيرا ولا يمكن بعد ازدراده لا تشاهد ظاهرة تعلق بان
النج والتغاض الشوكي وضعا العصب العظيم الاشتراكي كادت تغير في حالته العادية أما
انما في ما شاهدت اصله مع هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها أو ذبا خلوية
وحصل من استعماله استغراق بول كثر اذهب انتفاخ الجسم فنشراب هذه البراعم
دواء متوسط النفع لا يمكن أن يسي به الديجتال الذي يبع نتيجة زائدة لا اعتبار في ضخامة
القلب وفي الحفقات العصبية وليس هذ الدواء مثله معروف بحلمه في ذلك وقد شاهدت
ان هذا الشراب لم يحصل من استعماله ٤ أيام أو ٥ تخفيف على المصابين في الامراض
وان الديجتال حصل منه جودة جليلة له في مثل تلك الايام ثم يوجد في كثير من
المشاهدات ان خفقات القلب انقطع بعد استعمال هذا الشراب ولكن من المعلوم
أيضا ان هذه الخفقات كثير ما تنقص من نفسها بدون ان يمدل بسكونها وبالجملة يشكك

تتبع كفا في جوفه يستعمل هذا الانسان ويدخل في الخارج ثم يذ كرف صناعة
العلاج بوصف كونه دواء في علاج امراضه انتهى وقال ميرد اكثر استعمال الهليون
ان يترك في غذاء قوكل رابعه في الريح فاذا طفت في الماء سريعا وحمل لها طلة تبيل
بارقاويه حتى يكون لها ذوق مخصوص ثم تعصر فيها تلك الاغصان الصغيرة ويترك ما لان
فيها فحيز. الا قد راد يخرج البول برائحة تشبه عذرة تظهر ايضا في بعض انواع من
هذا الجنس في الماء ويضعها اية بها بالكلية الخلل القوي او الحزن كلورادويك ويقال
ان وضع بعض قطرات من الدهن الطيار القوي في البول يغير هذه الرائحة النقية الى الرائحة
الطبيعية ثم قال ميرد ايضا انواع الهليون ككما هي غذا جيد سليم تستعمل ايضا
دواء مدر البول بملاصتها وغير ذلك وتضم بسهولة في اغلب الاحوال ويصلها اليها كثيرا
من الريح حيث يعدم اغلب الحضر او استبالا ويا من العطش انها بها بانها تحرس
القرص وتنتج اثره دسوبة وغير ذلك ونحن ملأنا شلحم الانشاج جيدة نهايته انه
يكن فر من ان تأثيرها على المجموع البول يلزمنا مع استعمالها في الاحوال التي يكون
فيها هذا المجموع متبها ولكن قل ان الرائحة التي توجد في البول اذا اكل الهليون
وما كانت نتيجة كيمائية حصلت في السائل لا نتيجة فعل عضوي ونؤكد كل في بلاد
الهند الجذور في طبخة لزوج الذي يحمله ليوس اسفرا غوس سري طوزس اي الكبير
العروق مطبوخة في اللبن ومنفوخها يستعمل في تلك البلاد لتخليد اندفاع الجذري
ومع كونه منجها وعضو في علاج من براهم هذا النوع معاجين عطش في الحى الدقيقة
وفي انخفاض والتسوية الجسمية وذكر ميرد في اول البحث ان الحبوب الثرية للهليون يكن
ان تعمر بمحرا جيدة ياتجه وزمنها كقول وتدخل في بعض المعاجين الطبية اي المسهولة
الخشيفة وأطباء العرب الكلام في الهليون وسما ابن البيطار حيث نقل ما ذكره فيه
اقام على القدماء فقل من جالينوس ان في هذه الخبيثة قوة تجلو ويسر لها ما كان ولا
تبرطها اذ اوضع من الخارج وبذلك القوة تمنع مدد الكبد والكليتين وخسوما املها
وزرها وتذ في من وجع الاسنان من غير ان تضر هذا اعظم شئ يحتاج اليه الانسان ومن
دب قوريس اذا سلق خفيقا او كل في البطن وأدر البول واذا طخت أصوله وشرب
طبخته نفع من حصر البول والبرقان وعرق النساء ووجع المفاصل واذا طخت بالشراب
تنفع طيخها من ثمس الرتيل او اذا غمض طيخها سكن ألم السن المؤلم واذا شرب برز
فعل ما يفعله الاصل اي الجذور يقال ان الكلاب اذا شربت طيخه قتلها ومن الناس من
زعم ان قرون الكباش اذا قطعت وطهرت في التراب بقيت فيه الهليون وهو زعم غريب
لا يقبله عقل ومن ابن ماسويه انه حذر طبخه لرائحة البول عريضة في الباء مفتح للسدد
الكبدية حتى لكل نافع من اوجاع الظهر العارضة من البلم ومن وجع القوائم ومن
الرازي في دفع مضار الاغذية التي يضر البدن مضرة معتدلة ويزيد في الباء ويحسن الكلى
والثانة وتنفع من تضيق البول العارضة من برودة المشايخ والمبرودين ولوجع الظهر والورلة
المنقبية وهو صالح للصدر والرتة وغير جسد للمعدة بل وبعثاني ولا سيما اذا لم يسبق ولا

يحتاج المبرودون لاصلاحه وأما المبرودون فلا كانوا بعد ساقه وغيره بالخل والمطبوخ
باللبن يصلح ايضا المبرودين وأما المطيب فينبغي ان يشرب عليه المبرودون الكهين أما
غير المبرودين فلا يأمن عليهم منه وقال ابن حنبل انه حسن التغذية جيدة لطيف
ويشتم سريعا ونقل عن الاسبقلي ان البستاني أعد لها طريقة وأكثرها غدا لانه اذا
انضم واستصحبكم نصبه صار غداؤه أكثر من غداؤه. ثم يقول ولله صابر
من يداني المني وأما لبري فهو أكثر منه يسا وجهها وأما العصري فهو أقلها طريقة
ولذا كثر أكلها جلا من غير احتياض بين ولا تبريد طاهر وعن مسيح ان ماء يدر الغث
وبره يفتت حتى المنة والكينين اذا شرب بالصل ونش من دهن اللسان وفي كتاب
التبريد ان طيب أصله ينفع من وجع الظهر اذا شرب عليه مفردا ومع العسل أو السكر
ومع زرا الطبخ يغوي في الحصة ويوصل قوى الادوية الشائعة من عال المنة فوصلا
ياخا وتقع من وجع الحاصرة اذا كان من مدد في الكلى وفي مجاري البول وتقلو
ان طبخ أصوله ينفع بالخل لوجع الامساك ويزره يدر الطمحت حولا ويمنع مدد الطمحت شربا
وذكر ادوارد ان ماء الشام تسحق زره وتغسل في بعض نمرش وشربه أي بأكثه فظورا
ويزعم انه يسمن بالمرط ثم ذكره في صورة بلزم ما ذكرناه من بعض الناس بصورة زهر
قال ومن خواصه انه يفتت قرون الكباش اذا دقت كما ان الكزبرة تفتت من ماء
فعل به بعض جادوش على الطين قال وكلاهما يجرب انتهى ولا أدري هل هو الذي جربه
بنفسه أو نقله عن بعض الكذابين وكل هذا خرافة بقينا وقالوا ان الشربة من برز
منقال

(المقدار والمركبات المأخوذة منه منذ أطباء هذا الزمان) طبوخ الهليون يمنع بأخذ مقدار
منه من ١٥ جم الى ٦٠ جم لقرص الماء ومقل الجذور الخشنة يمنع بأخذ ١٦
من كل من جذور الهليون والصغير من شراية الرازي ويا ينقوت أي شغال و ١٠٠ جم من
الماء و ٨ من كل من جذور الخندونس والشمادو ٢٢ من شراب الجذور الخشنة و ٦
واحد من ترات البوطان ويستعمل ذلك بالاكواب وشراب الجذور الخشنة يمنع بأخذ
١٦ من كل من جذور الهليون والصغير من شراية الرازي وكرفس الماء والشمادو والخندونس
و ١٧٥ من الماء المغلي و ٣٠٠ من السكر والاستعمال من ٢ م الى ٢ م خلاصة
جذور الهليون تصنع بأخذ مقدار كاف من جذور الهليون الرطبة فتشطف وتغسل مع
الاشاء وتندق ويضاف عليها من الماء ما يفرها جديرا ثم تعصرون في نصير في محمل ذي
في أحسن مفرطة قال سوبران وقد ذكرت هذه الكمية كاد كره فوردان لأن الطبيب
غندران الذي استعمل تلك الخلاصة وجدها قوية الفع في ادرار البول فغسرة كح من
نقل الجذور الرطبة تجوز منها ٨٢٠ جم من خلاصة في غوام الجيوب والمقدار
من تلك الخلاصة من جم الى ٢٠ جم بلوغا في جرعة أو مغلي فهي مدونة جيدة
وخلاصة براهم الهليون تصنع بأخذ المقدار المراد من عصارة الهليون المتقاة على الحرارة
فتعصر على نار هادئة وكل ١٠٠ من تلك العصارة تجوز من خلاصتها ١ جم الى

من وزنها والمقدار من مثل مقدار خلاصة جذور الهليون الرطبة وشراب براميس
 الهليون يصنع بأخذ المقدار المراد من براميس الهليون والمقدار الكافي من السكر الأبيض
 يرفع جميع الجوز لا يخرج من الهليون ويترك في النار حتى يذوب السكر ويصفى
 ثم تضاف هذه الجوز إلى مقدار الخل وتصفى ثم تصفى ويضاف لهذه العصارة من روح وزنها
 من السكر ويصنع ذلك شراباً يذوباً بسيطاً ومقدار العاطل من هذا الشراب من ٢٠
 جم إلى ١٠٠ ويستعمل وحده أو في جرعة أو جلاب

❖ (الأسس البري) ❖

ويسمى بالافريقية هو صغير وفراخون وهو الزنبور وهو الآخر بالاسان البياض وهو
 قوالب طوس بجمه ريشه من أصله الهليون في القمل ملتصق الحشرات وأسمه
 أسس ريشه الرأى ويكون السمين وقد فسر آخره ويقال أيضاً برشق وبرشق برشق
 موحدة في قوامه وكانت تلك الأسماء موضوعة على النوع الرئيس من هذا الجنس وأزهار
 هذا الجنس شائبة الغل واحد بالاحدية يشكون منها عتامة متفرقة صغيرة وتكون على الوجه
 العلوي للأوراق وكأنيها من شدة نارة وعلى شكل شبه بالاقاموس نارة أخرى وأسمه ٦
 عتامة ذلك منها ٣ باطنة تكون غالباً أصفر من الباقى وكأنيها بجمه ويوجد في الأزهار
 المذكورة ٣ ذكر ومخفية أعصابها وحفاها سبعة أو ثمانية تكون منها عتامة أخرى متفرقة
 بالاحتفات التي هي ذوات مسكنين وتنفخ بشق مستطيل ويوجد في الأزهار المؤنثة هذا
 الفطاء أيضاً ولكنه خال من الحشرات وعضو الانثى موضوع في باطن الزهرة ويهاو زرعها
 العلوي قليلاً وذكر في هذه الفطاء كويج وذكره ابنوس باسم نكترا أي ذى المادة
 السكرية والمبيض خالص ذكره ٣ ماكن أو مسكن واحد يحتوي كل مسكن على بذرتين
 متقابلتين من حيث في الزاوية الشائبة المسكن والمهل فحين يبط منه فرح متفرق
 دى ٣ روابا والفرع من ذوات مخزن واحد أو ٣ يحتوي كل مخزن عدة على زرة واحدة
 وهذا الجنس يشتمل على ١٠ أنواع وهي شجيرات خضراء أو أشجاراً لها من ١٠ إلى ١٠٠
 ولاوراق بسيطة متعاقبة يساوية كاملة أو شجرة الأطراف جذاً ولها الأزهار اعتبارها
 بعض النماذج فرعاء فرعاء والوع الذي غرس به هذه المسمى بالأسس البري وهو آخر بلون
 أي هو الزنبور صغيرة صغيرة خضراء أو أشجاراً لها بالاهبات المظلمة ورأيتها جبالاً إلى باريس
 وجبالاً إلى بون فرانس حيث يعمل منها عتامة تسمى هذا المسمى وحواطم موضوعة
 وصفاً عتامة وتكون منها ألبان غليظة بيضاء مودبة ووفها لؤلؤة قدم وتكون كثيرة
 التفرع خشنة تحمل أوراقاً شديدة القسابة صماء ممتلئة بلبنة ممتلئة مدجة الذئب
 يضاربة شديدة الحداية والأزهار شائبة المسكن وتكون من وسط العصب المتسلسل على
 السطح العلوي للأوراق وهي صغيرة وحيدة ومبيضة اللون ليس لها إلا مسكن واحد
 والمستعمل من النبات جذره الذي في غلة الخضر طويل عقدى فري فيه حلقات متقاربة
 على الجوانب شروخ كثيرة كافي جذور الهليون ويعبر عنه بجوارنه التي هي أدق وأصغر
 سطوانية وأطول وأقل نقشاً وكثرة يساهه وشروخه ويختلف عنه الطعم أيضاً ولكن

سواءه منه فهو من جذور المصحة السميكة وهو نبات في غابات لاوريا ورشيه الأسس الصغير
 وذات هو بيب تسميته بالأسس البري في بعض المؤلفات القديمة كذا قال غيره وقال الماهر
 الصيدلاني الأندلسي المسمى بآين البيطار من أطباء العرب الأسس البري يعرف بدمشق وما
 والأهاس أرض الشام قرب وانظر وأما عتامة الأندلس فيعرفه بالخيزران البري ثم نقل
 عن ديمقوريدس أنه يسمى مرهياً آخرى ومعناه أسس برى وهو مردها شمر وهو نبات له ورق
 شبيه بورق الأسس إلا أنه أحر من منه وطرفه حاد شبيه بطرف شنان الرمح وله قمر مستدير
 ضبابين الورق وإذا فزع كان لونه أحر من جوفه حب صلب وله قضبان شبيهة بقضبان
 النباتات الذي يقال له لوقس وكثيرة مخزجة من أصل واحد عشرة لوز طوله نحو ذراع
 عموداً ورفاً وله شبيه بأصل النبات الذي يقال له أغرسطس إذا كان بمصاها تداوى
 الحرارة وورق هذا النبات وغره إذا شرب بالشراب أدرك البول وقتاً لحماً وأدراك الطمث
 وقدر يبرئ اليرقان وتنظير البول والصداع وإذا طبخ أصل هذا النبات وشرب طيخه فعلى
 ما يذهب له الورق ولحم وقد تفرق قضبان هذا النبات إذا كانت خشنة على طعمها مرارة وتذوق
 البول انتهى وقال غيره من المتأخرين إن براميسه الخارجة من الأرض تؤكل في كثير من
 أقاليم بلاد اليونان كما ذكره ديمقوريدس ويستعمل بالأسس كجذوره الذي جعله من
 المصحات الخشنة ويدخل في تركيب شراب الجذور الخشنة ويستعمل أيضاً في علاج
 بلاءه قامة وقلة البول وأمراض الطرق البولية وتعالج هذه النباتات عتامة حرقشوى على
 رور صلبة تدعى لى لمجون المبارك المسمى أى المسهل الخفيف ونحوه من هذه البزور
 بريرة فريص ويستعمل كأنه تعامل القهوة بحيث يكون لها طعم كطعمها الشهي ولا يشبهه
 عذون هذا النبات بثمرية الراعى المسمى بالافريقية هو وبالفادان المسمى أبلكرس أو كوشلور
 وبالجبل فلا أسس البري معروف قد يمازج كالم عليه ديمقوريدس وبليسان وعرف داندانه
 مدركه لؤلؤ مائع على أبطالها يحاط المحم بأصعانه فليقدر ما رأى أن يقربه ولداً يسمى جلوى
 أى مؤخر الفار

❖ (المصطلح في تسمية براميس أو كاسية أو براميس) ❖

❖ (عنب الرب) ❖

يسمى بالافريقية أو أوردى ومعناه على الترجمة كاسية أيضاً يعرف بضم الباء وسكون
 الصاد وأوردى بفتح الهمزة وسكون الراء وباللأن التباساً أوردى بضم الراء
 بضمه أوردى بضم الراء كوردى الحادى الألفات وأنواعه شجيرات صغيرة وكبيرة بل فيها
 أشجار وأوراقها متعاقبة وأزهارها بيضاء أو وردية متباعدة أو بادية ويعرف
 منها نحو ٢٠ نوعاً والمهم منها ما ذكره
 (الصفت البنية للنوع المذكور) هو شجيرة صغيرة شامخة خشبية ممتلئة على الأرض
 متفرعة عديدة لزغب طولها من قدم إلى قدمين وأوراقها امتلأه قشرة الذئب بخاوية
 ناعمة لماعة قاتمة الخضر من الأعلى وزاهية من الأسفل خشنة متباعدة فهي شبيهة بورق البصر

والاظهار من ٨ الى ١٠ على هيئة صنوبرية وهي انما هي مصوبة كل من اثلثات
وربما ثلث زهرية قشرية لشكل فنتا انما اجليان صغيران وواحدة متوسطة اكبر منهما
والكاس صغير مقسم ٥ اقسام والتوزيع وجد الورقة مستطيلة ايضاً تصاف ياخذ
في الضيق من الضامة الى الطرف والهدب صغير مقسم ٥ اقسام وفي قاعدة التوزيع
١٠ حداث مستديرة ضخمة كسبة ملوثة بمصاراة ملوثة والذكر ١٠ مرتبطة
بشعيرة التوزيع واقصر من شعيرات الاناث واسكن لانها اذن نصف ارتفاع التوزيع
والاعصاب غاطسة القائمة الى ان تنمى بطرف دقيق والحشفة بيضاوية حراشيدية المحرن
تنتج شغباً ضامياً في رأس كل مخزن وتعمل في جزئها العلوي الخلفي معانستان غيطيتان
محرنان والمبصر كرى غير زغبى ذو ٥ مصاصين ونمى على اسطواني على فرج
مفرطح ذو ٥ فصوص غليظة الوضوح والفرعنى في حجم الحصى احمر اللون وفيه ٥
محارن لكل مخزن حبة واحدة وهذا النبات ينبت بجبال الالب الاوربا وشمالها والمستعمل
في الطب اوراقه

(صفاته الطبيعية) اوراق هذا النبات مديسة الزائفة وجعلها او اسودقوة الزائفة
كرية وانما طعمها فيكون اولاً شديد القبح ثم يكون فيه بعض مرارة وعلت شكها من
صفاتها النباتية فهي بيضاوية غير منتظمة اي بيضاوية مغلوقة مسفجة الزاوية وقد تكون
مقورة القمة كاملة لامعة من الاعلى قائمة من الاسفل مينة خضراء مديسة الزغب تشبه
اوراق البقس وتختلف في كونها اليس او اليمين مستعرضة باويزة
(صفاتها الكيميائية) وجد فيها القليل الكيوى المقبول باطبا المادة تينية ومادة مخاطية
ومادة خلاصية مريرة وحض ضمني ورائحة ومادة خلاصية قابلية للتكسر ومادة خشبية
وكس ومطوح هذا النبات يربب فيه بالاملاح الصغار اسود مثل منقوع العنبر
ايضا بحيث يمكن ان يصنع منه حبوب يوم مقام العنبر في الدجج الامود والماء والكورت
ياخذ ان قواءه العامة

(استعمالاته الدوائية) هذه الاوراق تؤخذ على التدرجات المعذوبة تأثير يحدث فيها
اكتاش الباه واولاً لا تبدل على اتم التمتع في لاقات ان في نتيحة استعمال الادوية المقوية
الغاذية لا يستغرب استعمالها في الامهال وفي السيلانات البيض والجنوريات العنيفة
التي تحتوي على مقدار كبير من المادة التينية والحض العنصرى وذكرنا ان هذه هي
الاوراق الكلورية والقرلة المتشابهة والاحتقانات البرستانية ولما ذكرنا بوجوه في مدرات
البول وقال ان مقومها يستعمل في الحصى الصغيرة وقال واداء وورد حواها هذا
النبات كثيرا في علاج الامراض المعوية واعتبره قادرا على اذابة حصى المثانة والكلى
وله تأثير واسع على الجهاز الهضمي حيث يربب في فعله ويعجب ذلك يستعمل كثيرا في امراض
الحصى الصغيرة والبالاينوراجيا والقرحة المزمنة المتشابهة والاقات الاخرى التي تستند على
استعمال المدونات وكذا ذلك كثير من الاطباء وبالجملة اشهر هذه النباتات شهرة كبر في
امراض الطرق الدولية قال ميريه وانما هو القرن السابع عشر الهجري اشد اطباء

مباير

شهير باستعماله في هذه الاوقات وكان القدماء لا يعرفون تأثيره في ما قدسوا اليه في كبر
القرصات الكلورية وثغاف القرلات المتشابهة واسالة البول وخروج الحصى الصغيرة واداء
الاحتقانات البرستانية بل اذابة الحصى في المثانة واستعمل المنقوع الشاق لاوراقه في
الاسهالات والقيحات ونحو ذلك واطببا ايد ميريه استعماله على جلاتن حركت الكلبي
وهو لا الاطباء تكلموا كثيرا في خواصه ولكنه يخشا ان في زوايا الاهمال وانكر
كثيرون تلك الخواص وسياخا خاصة تتيقن القصى ولما ازلت عاتق الناس استعماله الان وكانوا
يخسبون له ايضا خاصية مضادة للسل الرئوى حتى زعم الطيب برن بضم الباء انه ابرا
بمصرق اوراقه ١٦ حراشيد من ٨ قح الى ١٥ او ١٨ ممزوجة بالبن
وتكره ٢ مرات في اليوم وكبت نحو ذلك امثلة كثيرة في رسائل ديوان العلما بفتح
ولكن اقل ما يكون ان ذلك منهم مبالغ في مدحه ولما ادر استعماله الان واعا فابنته
فواضحة بحيث يستعمل في بلاد الروسيا بدخ الجلود فيها اه

(الحداد وصيغة الاستعمال) يستعمل مصروق هذه الاوراق مقدار من حجم الى ١
وماء بوجها او منقوعها من ٨ جم الى ١٦ لتقمن الماء والمصروق المضاد لوجع
الكلوى لقرى بارافا المكورة يصنع ياخذ جم من كل من عنب الدب ومصروق الكيا
ونصف قح من الاقويون ويكره ذلك ١ مرات في اليوم ويشرب المريض بعد كل كبة
٢ ق من ماء الكلبي

(تنبيه) ان اوراق هذا النبات في التصريفها فاذا اعتاد كذا من صفاتها من كونها
عذبة رقيقة بيضاوية مغلوقة مسطحة الحافات مختلفة اللون من الاعلى والاسفل مينة
ممكنة مديسة رغب سهل عليك ان تعرف غشها بغير عافضة فخط باوراق عنب جبل ايدا
يجرب كريت لدى صماء بنوس وكيسيوم وبطرس ايد باموس اما ما ذكرنا وصفات تلك
الاوراق اهم بيضاوية مديسة رغب ملوثة لحافات الى الاسفل وهي خضراء شديدة الانتعاج
اي عذبة وفيها خط ذهبي مائش من نوع راتنج بل تملأ على هذه الاوراق بل اوراق عنب
الدب مع انها كذا بل راقون لا تحتوي على مادة تينية ولا على حصى معصى ومن ذلك
لا يربب فيها من الهلام ولان كبريات الحديد راسب مثل ما يربب من منقوع اوراق عنب
الدب وذكروا طبيا العرب عنب الدب فنقل ابن البيطار عن كتاب الرحلة انه اسم لشجرة
جبابه تبت كثيرا على الصخور ويسمونها الجم غابش بالبر المجهه رابا الموحدة معقودة
شديدة اسها انب ودها شديدة مبهمة وبالا اسم اول ذكرها جاليوس ونه طم في مينة باقدر
القائمة وتبيل الى امرش ميلا كثيرا ويطبخ بعضها على الجارة وفيها اعوجاج وهي غير
مشوكة وورقها تاني الشكل صغير مفرطح مشابه لورق الزينة وتجرها كسوط التيق احمر
مليح الحردة واخلطه بجم صغير ربيع او خمس قابض الطم وطعم القرح حلو مع بدمر او بحماطة
لوجة وفيه يسير ويشت بالانلس ايضا ويجعل غرناطة وزهرة كزهر الحناء الا انه ادق
ونونه بيم الصفرة والخضرة قال ونوع من تحت لدم ويتخذ من بابسه حبوب ينفع من
الاسهال المزمن وذكرنا عن جابوس ان عنب الدب غريبات بر الشجر والحشيش وورقه

شبه يورق الداء الذي يماله فتل إليه أي يطلب الاق دكره وذلك الثمر الحار مدقوقي
طعمه قبيح وينفع في آفة تفتت الدم انتهى ومن أنواع خسر اربوطوس ما يدكر على الاثر من
أنواع لها استعمال في الطب وحسب مكان خضها أن تدكر في رتب غير الرتبة التي خسر فيها
كانت ابيض والمرخبات والمعدلات

§ (نقشب) §

يسمى أيضا من شري ذكر ريشي وبالأفريقية اربوطوس وبالسبان الباني اربوطوس
أو يدعى أي الشجيري وبالسبان الدارج عند موام الادريار اربوطوس وبالسبان الدارج
السبان اربوطوس وهو شجرة جبلت في حوض البحر المتوسط كانت طيبة بيروونة
وابطالبا واسبانيا أي الأندلس والشام وغير ذلك وهي دائما خضراء وتزدها إذا انضبت
كانت حمراء خشنة من الظاهر وتكون على شكل الكرز ولدت تسمى العائنة الشجرة
شجرة الكرز ولكن لا تؤكل الثمرة لا بعد نضجها التام أي يحصل في جنوبيه ووردى أي في
مدخل الشتاء وأما الدارغار فلا تظهر إلا في الربيع وهي مفعلة الطم حبة والكها معة
أوصف في الارباب لان نضجها هناك غير تام بخلافها في تومردى الذي هو اقل
بالأفريقية قريب لابطالبا فإنه لا يخطر في استعمالها وهذه السان بعدد من التوابض
وجيد لا يتألف إطلاقا البطن واوراقه وقشره تشترك في تلك الخاصة ويعمل من ثمره
مشروبات روحية وذكور في تومردان ذلك على قديم في بلاد المشرق فبرض الثمر ويخلط بمثل
وزنه من الماء المغلي ويترك ليضرب في محل درجته من ١٢ الى ١٤ من قياس
ويؤمر بمزج بظرف لسان منه ربع وزن الثمر المستعمل فريمان مرق في وجته في مداس
الكثافة من ١٨ الى ٢٠ وينفع منه ذلك أيضا في ابطالبا واسبانيا وغير ذلك ويمكن
أيضا أن يصنع من ثمره خل وان يستخرج منه سكر مائل وذكرا بن البطاريان النطلب
عند أهل الشام هو الشجر المسمى قائل إليه وبهية الأندلس مطرور وثمره هو الجلف
الاجر وعائنة شجيرة بالأندلس صير الدب وقال صاحب كتاب ما لا يبع هو يسمى باليونانية
فوماروس أي بالسند وذكرا الاسم أيضا في المنع السيري معرفة الله ما قرى حرف الله
ولكن قال في حرف الشاف فومارون أي بالشاف هو النطلب مطرور وتدل ابن البطاريان
بالبينوس أنه شجرة تشبه السفرجل ولكنها أدق ورقا وثمرها يشبه الاياض في عظمه وأيسر
له نوى ويقال لثمره ما لو غار إذا نضج صار لونه مائلا الى لون الزعفران أو اليافوت الاحمر وإذا
أكل في منه في الثمر مثل كالتين وهو ردي للمعدة يسد مسر بها ويصدع وعن الفاساني
ثمره ينفع من السهول الفشة وإذا جعل مهورا على العين وقع الماء النار في ما وجعه في
العين وهما المقدح وشرب طبع ورقه مسكن للثوران المعامل والبثور وإذا جفف وذر
على الجراحات الزفة أوجفت الفروح الرطبة ونفع من سرق النار وذكرا أيضا أن الورق
يحلل الاورام حلا وطبيخه يذهب أوجاع المعدة والرحم نظولا ومن الخرافات التي نقلها
داود في نذكره على عادته أن لهذه الشجرة صفات يطل الموانع والصبر والتوابض
تجوز أوجاع الاسقاط الكلا والدواء برحولا ويقال ان الخن أحده ولا كان مضمنا الوارد

انتهى
ومن أنواع جنس اربوطوس ما سماه البينوس اربوطوس البينافسبة لبلال الاب ووطن هاليبر
أنه المسمى عند البينوس اربوطوس اربوطوس أي غيب الدب ولكن أثبت لسان النبات الذي
وجدته تومردان قريب من المصفاة الآن كيزون التي هي مدينة بالاسيا الصغرى ووطنه
بانيات جيلوس انما هو الذي سماه البينوس وكسينيوم اربوطوس الجوس ووطنه بلاد
الشمال غيب هذا النوع كغيب النوع المسمى أوقا ووروس الذي سبق ذكره وهو جنس معروف
مربوط ومن أنواعه ما يسمى اربوطوس اندرا حكي شجرة ثابتة بالشرق بالنسبة للاروبا
متوسطة القائمة خضرة لا يتألف بكون قشر خشبها أملس ولونه كالأصفر والاوراق خضراء
لامعة وبؤذنها البرد وغير ذلك كالأصفر وأصغر غضاضة من ثمر النطلب ومن أنواعه
اربوطوس اتجر فو لب أي الكامل الورق يؤكل ثمره ويختلف عن السابق بأوراقه الكاملة
غير متبالا ما كن التي تسمى بها ومن أنواعه اربوطوس مكر ونا أي المنهي بنقطة دقيقة
يؤكل غيبه في الاراضي المايه لانيه حيث تبت ومن أنواعه اربوطوس بشو لارس
أي الذي ينبت في هذا النوع حيوان يسمى قران قبل فيصل منه حرير يصنع منه
في المكسك مناديل لغنى وغير ذلك كذا قال هبلد انتهى

§ (جنس كسينوم) §

هو جنس من المصيلة التي غن فيها أي الخلية (اربوطوس) أو غول من فصيلة وكسينيه التي
اقتطعها بدلتشيبوم كيز من المصيلة الخلية وجعلها بحرية على الاجناس التي
مبيضا يمتص به الكاس من أسفله وهذا الجنس عشرين الذكور أحادي الاناث ومبيضة ذو
١ مساكن كثيرة ليدور متوج خلف الكاس الذي ٤ اسنان أو ٥ والتويج وجيد
الهدب حبيب لتافوسية ذو ٤ قصور أو ٥ والذكور ٨ أو ١٠ في باطن
الزهر والقرعني صغير كرم متوج بحافة الكاس وفيه ٤ مخازن أو ٥ كثيرة البزور
وبانيات هذا الجنس شجيرات ونسج كونه تحت شجيرات وأوراقها متعاقبة أو متسنة
وكلمة في الغالب وازهارها بسيطة أو سفلية ويعرف لهذا الجنس نحو ٤٠ نوعا
وكما يجيء في المخطوطات في أما كن مختلفه من الاميرة والاروبا واليونان ولا يوجد منها
في أفريقيا والنوع الكثير الوجود بالاروبا يسمى بالأفريقية اربوطوس بكسر الهمزة ومقابل
بكتسر الميم وبالسبان اجات وكسينوم مرطيلوس وهو شجرة صغيرة في قوام الشجر
النصير القائمة أو لاس ولد اسمي يادم صغير الاس وساق تلك الشجرة مفعلة تنزع ثمارها
٨ قرارب الى ١٢ وتعمل أورد فاشعافسة يداوية مفعلة مفعلة على ذئب
قصر خالية من الرغب ولونها أحمر زاه والارها ريش ورديه وجيد في ابطالبا وورق
ومحولة على حامل قصير مائل للاقية وإذا كانت معلقة والكاس ذو ٤ اسنان صغيرة
والتويج جليبي الشكل ضيق جدا من جرته العلوي الذي يوجد فيه ٤ اسنان صغيرة جدا
والذكور الخالية بحرية في باطن التويج والمهبل والفرج بارزان خارج التويج والقرعني
أسود مقبرا ويقال أورد مدق في غلط الكور المعبر أو خمس نوح في قته بشفة الكاس

وهو نضج صباري ونضجه بنضج وقته ٥ مخازن يحتوي كل منها على زود صغيرة
 جيدة عدد من ٨ الى ١٠ وطعم ذلك الفرح عذب سكري مقبول الاكل لمصلي حشوي
 يفر من طعم التوت ومنب النطب وذلك بحسبه الوحشون ويستعملونه لتبريد قال ريشار
 يظهر ان هذا الاستعمال قديم جدا اذ ذكره قدماء الشعراء في اشعارهم ويوجد هذه النباتات
 في الغابات المطلة والمحال الرطبة التي في الاقاليم الشمالية من الاوربا وتكثر ازهارها في الايام
 الاولى من الربيع وتنتج غارها نضجا ناعا في بوليت وادوت والمستعمل منه غارها في نالها
 الاحمال الغار كاتان عذب النطب ولون شهي آكل بلون نضج مدودا اعتروا هذه
 الغار مبردة وناضجة قليلا بل شديدة القبض وتعمل منها مربات ومعايز وشرايب مستعمل
 في علاج لدونة ارباب وحشون منها شبه بجملة نضج في التور حتى تصف نضجها
 بدانة مده من وفي بعض البلاد يكون من الايدوي يخرج منها صمغ نضج يشب باللب أي
 ينفعه فيه وذكروا ان الوحشين بالاميرة الشمالية يخلطون اوراق هذه الشجرة بأوراق
 التبع لاجل منع كدرة افران العباب من التبع وقال ريشار يصنع ارباب يصنع من هذه الغار
 مشروب مبردة نافع في التهابات الاعضاء الهضمية بل امر بعض المؤلفين باستعمالها بطبيعتها
 لا يخاف الاسهالات المزمنة وهي تحتوي على مقدار كبير من قاعدة ملونة جردا تستعمل
 بنضج في صناعة الصبغ وأما الدوق والاوراق فطعمها غرض قابض وتعمل في الاقاليم
 الشمالية لدفع الجلود وذكروا في الدليل ان الطبيب ديس استعمل عنب هذه النباتات على
 شكل خلاصة وصيغة كزولبية وشرايب واثبت له نتائج جيدة في الاسهال المزمن وأعطى
 خلاصته على شكل بلوع كل بلعة وزنها ١ فح ويستعمل من ثلث الملوحة من ١
 الى ٦ وصنع من الامراء في بعض القرى من ذلك اعقب نضجا وذكروا جدد
 لشرب وانه يمكن ان يستخرج منه كزول كما فعل ذلك في كشمكة وذكروا ان
 منصرات من هذا النوع اعطى في الدونة طاربان ونفث الدم والحمى وغرغرت ومن
 انواع هذا الجنس نوع يسمى وكسنيوم مفروق وقربون وبعضهم يسميه امبوليرا نرورقون
 أي كبر النور وسمي الى هالي أطول فابز كل في كد بالسكر واثبت بكمية وبعمل
 من ثلث الغار انص ومربات وغير ذلك ومن انواعه النوع الذي ذكرنا في سابقه هو سماء
 جانيوس اربعة طاقيلوس أي عنب الدب وسماء لينوس وكسنيوم اربعة طاقيلوس ومن
 انواعه سماء لينوس وكسنيوم أو كسنيوم قوس أي دواون الاحمر لوق خيطية
 الشكل مائقة على الارض وأوراقه صغيرة قلبية الشكل بيضاوية شديدة وحادة مملوءة
 والازهار محمولة على حوامل طويلة والغار حشوي يستعمل عند ايلاد يوبيل خلاصه
 وسما المنة وضعوها في جهم وتطبخ في بلاد السويد مع السكر وثبتت هذه النباتات في الآجام
 في طينها على افرى اسمي بادوربا الشمالية بلجاية ومن انواعه سماء لينوس
 وكسنيوم أو الجوزوم أي الاتي أو الرطبي شجرة صغيرة تنير بأوراقها الملسية الشبيكة
 من الاقل وثبتت بالآجام الرطبة من منقش جبال الالب في كل منها واكنه قليل
 القول حيث انه قبل السكرية مع أنه لا تترك الاطعام وياوز منها هم كعنب الاربل

وتصنع منه مربات في شمال افريقية كما قال بوسك الذي زاد على ذلك انه مسكر قال ميم
 ولم نسمع بذلك في جبل الذهب حيث يترك كنبوا كد جيلان انه يستخرج منه في سيرا
 روح أي كزول أكثر من اعدا من العرق ولكن لا يكثر الاستعمال واحدة وذلك ناشئ
 من تخديره اروي وبالجلة جميع اعصاب وكسنيوم سكري يمكن استعمالها الصلبة انواع
 من التبدد وجملة نضج منها صمغ وول قادر ادخل هذا العمل في البلاد الجبلية
 لم يكن ذلك اسهل من صمغ لانه يمكن ان يشال منه اركب من ثلث النار بغير حش
 يكون اجرة بلعة فقط ومن انواعه ما يحلب وسم وكسنيوم وبطري ايدبا شجرة صمغ
 يحال الاب وبلاد الشمال وأورفا وسماء سدامة ومنها ما كزول ويصنع من سيرا
 انواع كثيرة من المربات

(تنبيه) فرب من هذا الجنس اجناس تحتوي على انواعها استعمال مثل استقرا
 وأوكسيفونوس وطيوديا ولا حاجة الاطلاع كرا انواع منها ادا كرها بالاميرة
 واستعمالهم معروف عندهم

§ (غير نيل النيس) §

ذكروا واسور هذا النبات حشوي مدورات البول وغديشال خيافي وبالسكان الباق
 خيافيلا اوييلاناو يسمى مندلينوس يروا اوميلا ناز غديش بق لاذ كره في القوابض
 وأنه شجرة صمغ يوجد في شمال الاوربا وفي الاميرة وجنود من اسف وأوراقه وتدية
 الشكل جلدية ملس ومستة تسنينا عيفا وازهاره بيض مهيته بجملة خيمة في قبة حامل
 عثم وهذا النبات كثير الاستعمال عند اطباء الاميرة لادار البول وله طعم مر غرض
 ويحتوي على قليل من الماظة النشبية ويستعمل مع النضج كد مقطعا قطعاً وسماء ورافه
 التي هي في الايداع مهيته تم كرون مزة في تخدير البول والقولبات الكاوية والاستحاثات
 وكذا فان فيه على منقوعها الممنوع بدهين لطلب من الماء الممل اربع على شكل خلاصة
 يتدار من درهم الى ٢ حبوبا ومطبوخ الاوراق أقوى من منقوعها وقد تستعمل
 من الطاهر كرضيات منبهة وقد علمت عمة كرا ان الاولى وضع هذا الجوهري القوابض
 كما فعلنا سابقا وسبق أيضا في جفر يروا أن منه النوع المسمى يروا وتند فوليأي
 المستدير الاوراق لان اوراقه مستديرة وازهاره ضيقة دائرية وكاشها ٥ افسار
 حشوي بها أيضا الذي هو ايض وال كور ١٠ والتمار غلف تحفة الماكن كثيرة
 البزور واعتبروا هذا النبات قابضا لحمه للبزور يوصى بنقوعه أو بمطبوخه علاج
 للازهار البيض والاسهالات ونفث الدم بنقوعه اوقية من اوراقه لطاس من الماء أو
 محصوره بنقوعه وبقال انه يستعمل في سيرا يديل الشاي وهو جز من نباتات
 الدوا المسمى بالسكان النيساوي فقلنا ان الذي سبق لاذ كره ويزعمون انها لحمه للبزور
 ومعلقة ويحق من بلاد السويد وسماء شاي السويدية ويعملون حزمات باع
 في الاسواق وهي نباتات عطرية منها لارنيكا وكسنيوم انواع او طيب سيبا والوربا

والخشا والبيرول وهو غار يقون واسمها لا وغير ذلك مع أنه لا وجه لاعتبارها كذلك
لا اختلاف أو أعمها حيث أنه ليس له قانون منقطع فالاول ترك استعمالها في ذلك

§ (المسيلة السوية)

§ (قائمة في مسائل كيميايا في المسألة)

اسم بربريلي لسان يسمى بالعدنان في مدينة بنوس جبوقرة راسيورا أي المقودي
لحمه خفيف وقاسم اعطيه الهواء غامسي الكور أحادي الامات وهو قريب الشبه بقدر
لحم أسبسطا أي الأسبسطا واما وجنر قونيا أي البين والافواع المدبوبة
في الطبيعة قريبة الشبه من أواها وما وهدد ما تدين وخواصها شبيهة بقايا
صوامع أو عموما بل من المؤتمن من نسب أواع هذا لافواع هذا الجنس أنصار
رعيهات منسلفة فالأوراق أو رافعاتها منسلفة لانه الكمال والاذنات وصورة بين الذنات
والأوراق منسلفة في أياط الأوراق وأصلها كاهامس الأربعة

(العقبات النباتية لتتبع المذكور) هو شجرة منسلفة على شكل البامبو كذا في ريشار
رغفل في الفناوس الطبيعى من بولنداته شجر يعلو من ٨ أمثالي ١٠ ولكن لا يمتد
إلى شجرة الزابلت هذا الذي قيل لها شجرة وفروعها وأوراقها متشابهة وتلك الأوراق
صاوية منسلفة في نقطة وقد تكون محفوفة الزاوية وتسبق من قاعدتها حتى تنمو بنصيب
فهي وهي كانه خامة من الرغب بالكلية لا معنى وجهها العلوى وطواها من غير طوى
تقرى بها وكل ورق في شتان في شتان منسلفان في نقطة وتصفان في شدة ما يجانبيهما
والأوراق منسلفة منسلفة في نقطة وتكون في ألبا أقصر من الأوراق وهذا النبات
ينبت بالبربريل وجر قراقيه وغير ذلك من الأميرة والمتمل منه في الطب جذوره

(الصفات العامة لهذه الجذور) جذور هذه النباتات زاحف قلي في مسر القشرة عتدي
رائحة كزجة طارئة رائحة رائحة الوالينا وطعمه عطري مرهفت وقال ترويسوا إذا اجتمع
الجذور حتى صار كدنة شجرة شمت رائحة الجلابا وطعمه شدة ديد الحرارة والحرارة
والكراهية وسبب رائحة فشره التي يطهر أن خواص هذه الجذور في انتهى وقال
ريشارد انه منزع ثم يمزج مكرن من مروع أسطواية طولها من قدمين إلى ٣ وغلطها
كزينة الأور أو أدق ردة يوجد بها شروش جذرية دقيقة متفرعة وهذا الجذر يحرر
بالطول قصير راسيا وله غديشته أحيا بالأسبسطا كوا بالحرارة أعمي أسبسطا كوا
البر والالتصيق من أسبسطا يمتد كوا يوجد في ذلك الجذر صاف صاف نوع درمات
صغيرة غير منسلفة يطهر أنها بيا الشروش القديمة وبهض اللام مسنة مرسمة ناتجة من
تصنيف وذلك الجذر مركب من حرة طاهر فشرى رفيق يكون أوله خياطة على من
الطاهر عشرة ممرات منسلفة ثم يصير الجذر بعد ذلك يجرى من وها ويوجد تحت هذا
الجزء الذي هو الجذر الذي يتكون منه جميع كتلة الجذر وهذا الجزء الفشرى
مكتأه رتيق وله طعم مركبه به بعض حرارة وقصر يسير وله يوجد هذا الطعم في الجزء

الخشبي فهو عديم الطعم وأساير يوجد مع تلك القطع التي ذكرناها أنصار حشيشية من
الساق القاتم في الهواء وأنصار آخر من المفردة على الأرض التي اندثرت من قدها
شروش انفرست في الأرض ويسهل تمييز هذه من الجذور الحقيقية بكونها أكثر استقامة
واتساعا وفي مركزها نقطة ماصة وطعم حمرتها الفشرى أقل وضوحا من طعم فشر الجذور
فلذا لا تشك في كونها أقل قاعلية منها وفي بوشرده ما يقرب من ذلك وأن مكسر الجذور
يظهر أنه قريب إلى أي منسوب بقرب تشاهد بالنظارة المعظمة ثم قال والصفة الواضحة لهذا
الجذر هي احتوائه على أعصاب واضحة جدا تختار بالطول فروعها الفيليلة وتكون مكونة
في الباطن من جسم اسفنجي شديدا يحاط بفشرته التي تحتل بقشرة الفروع بحيث يخال
أنها جذيرات تنز وتقر بلمعها حتى تلتصق بأذرع الاصل

(الحواصص الكيميائية) حلل هذا الجذر كثيرين وقد كرمه أنه وجد فيه قاعدة جديدة من
أنها شبيهة بالأميتين وذكر بليتيرو وكوتسو قواعد فاولا قاعدة مزة فاولا تيلورا اعتبارها
حواصصا بها بالخص فأنسبك وبظهر أنه هو قاعدة الفعالة وثانيا قاعدة شحمية خضراء
رائحة غنية وثالثا قاعدة مزة صفراء خلاصية مزة ورابعة بليوهرلوتن (ح بل ذكرنا
أيضا أميتين حشيشية وليس ذلك بقريب أذنب بعضهم ينسب شيوخه وقوة لقصبة لا يسكا كروا
فالمادة الشحمية الخضراء هي التي تشتمل على الجذر وأما الحوض فأنسبك فيل كوا
في بوشرده مادة الخلاصة الكحولية لتقا في الماء ثم يرشح السائل ويضاف له على التوالي
أجرام بيريوم لبن الكلس إلى أن يعبر السائل خاليا من الحرارة فينتج من ذلك تحت فاحسات
الكلس غير قابل للاذابة فيوضع عليه المحلول الكحول الممزج أو كالبك على
الحرارة أي الكحول المثل المتصل لتسمى الحوض أو كالبك في حال التركيب الملح ويكنى
حينئذ أن يترك السائل من المرشح فأوصف كسلات الكلس برسب وبسحق الحوض فأنسبك
في المحلول الذي يترك ليسر فيسب فيه جزء من الحوض فأنسبك على شكل أبيض صغيرة
دقيقة تتراكم على السطح والباقى منه يخال بغير لطيف وهذا الحوض النقي يكون عديم
الرائحة وكذا يكون في الاثمداء عديم الطعم ثم يصير شدة الحرارة يترك في الحلق أحسا
ببعض خفيف يذهب حالا وإذا استعمل من الباطن أثره كدواء مدد قوي فهو يبيننا
مرحكة خاصة الجذور وإذا من في أنبوبة من زجاج على مصباح العرق فانه يلين وينفهم
ويجعل منه مسددا أيضا ليس فيه مرارة ويجب ذلك تكون طبيعة غير طبيعة الحوض
نفسه والهواء لا يغير هذا الحوض وانما يشرب منه الرطوبة والماء لا يذيب منه إلا جزءا
من ٦٠٠ جزء من وزنه ومثل ذلك الاتيم وأما الكحول فيذيبه بسهولة ولكن أنصار
يذيب منه جزءا أكبر وبالتبريد برسب فيه الحوض مبلورا والحوض فأنسبك الجذاب مركب
من ٨ جواهر فردة من الكربون (٢٨ و ٥٧) ١٤ و ١٤ جواهر من الادو وجين
(٤٨ و ٧) و ٤ من الاوكسيجين (٢٥ و ١٤) والحوض الادواني أي المائي يحتوي
ماعد ذلك على جواهر من الماء قال سويران وهذا الملح بعد بقاء واحد فاحسات البوشدر
والباريت والاسطر نسيان والكلس لا يبلور وتذوب جيد في الكحول في المصنف ماء

الكلى على محلول الفايضاات المعتدلة الكلبة - مر سبب جميع الحضر بشكل ملح فاعدى غير قابل للذوبان انتهى

(الشاخ العصية والدونية) هذا الدواء أى الفايضاات بالاكتر على السطح المعدى المعوى فيه وجه ويحرض الصدات والانزلات التى يكون هذا السطح بلسانها وبكته الدفاع الصفرى والسائل البقريانى ويسبب ذلك استفرجات بالى وبالبراز مع العصر وأحيانا مع التقيؤ ولا يجوز له أن يفسد بل هو الجوهرة الخاصة لى وخاصة الأسهال الشديد وربما كثر له العمل على الكلىتين فينبه ما ويريد في إفرازهما البول ومدحوا فاعلية في الاستسقاآت والنظف والأوجاع المفصلية والاحتياضات الطمعية ولهذا ذلك لكر من المعلوم أنه يلزم على الاستعمال نعتين الأولى التى توجد في الجسم المريض ويستدر هذا الجذر على شامتها ولا تكن الوفوق في حساسة العلاج ٢ وما في جميع الأحوال مشكور كافيته نعم فاعلية بكم صيرورتها فاعلة وقد سبق مثل هذا التطبيق في كثير من الأحوال وذكر بشارته يستعمل في حالات أحدها في علاج نهم شاة فاعلى المهمة وثانيهما في الاستسقاآت ودد الاحتياضات الطمعية فإذا أريد استعماله مضادا لتسمم كانت كمية استعماله أن يرال الجزء الملقن من الجذر وهو طرى ثم يدق في سبب من الماء حتى يأخذ منه جميع الأجزاء الصلبة فلا ذابة ويستعمل المريض ذلك الماء المتكدر الفصل من الذوائد المعالة حتى صار طعمه مزاكر بها قد يكون حينئذ تساهج قوية وذلك أن المريض الذى هو في حبو طر قد يسهل فتركه على سريره إذا استعمل هذا الدواء يحصل له استفرجات كثيرة واضطرابات شديدة تكاد يكون انقطاع ولا يمكنه أن يستقر على السرير ويوجد حركات غلظية شديدة يعجزه في مهول متبورج حاد باستفرجات غلظية كثيرة وهذه وإن كانت متعبة له لأم تخفف حاله بحضرة المحر وسافادا انقطعت تقلت بفرق فزير يوصل النوم جيد ويوضع في مدة وجود تلك الظواهرات على محل التماس الجذر الرطب فوقه ويتركه كثيرا وقد يوضع معه نباتات مهيبة وأكتر استعمال هذا الجذر مع النعاج في الاستسقاآت والبرقانات وأمراض المجموع الينفاوى فيؤثر كعمل قوى كأننا كدت فاعلية في ذلك عند أطباء البريزيل وأطباء الأوربا وإذا استعمل بقدر كبير كان شدة الاسهال والقيء ولهذا يلجأ إليه إذا أريد شدة التأثير على جميع مختلفات من الجسم كافي الكثرة والنظف وفساد القوى العقلية ونحو ذلك وكذا يستعمل في جزائر ألبان علاجا لدهاء الرهس والوجاع الروماتيزمية ونحو ذلك واعتبروه أيضا مدر البول ومفرز القلب وسياق الآفات الينفاوية والاحتياضات من شأن أنه أفضل وأنفع من العشبة وكذا في التبيبات الحشوية بل نسبوا له شفاء الشقيقة الاستيمية واستعمل مصروفه علاج القروح الرديئة الصفات وقال بوشرد يغال أن هذا الجذر وكثير الاستعمال بالبريزيل بوصف كونه دواء مدر البول مثويا مسهلا مضادا للديدان وبرية فرنسوا وأكاد أنه مفيد ونافع وأنه يسهل بدون تعب في الأعضاء ولكن أعظم خواصه هو تأثيره تأثيرا خاصا على الكلية بحيث يزيد في فاعليتها

ويؤثر في إفرازها مدحوه كثير في علاج الاستسقاآت الحادى وقال زوسر انما تظهر نتائج هذا القشر بالأخص كثر في الاستسقاآت الدائمة والغير المحفوظة بسبب ما قد وجد في بعض في الاستسقاآت العرضية لأنه دائما يخرج التجمعات الصلبة وإن كانت تنفع ثانيا ما دامت أسبابها فاعلية فيها علاجا لنتائج الخطرة الشاقة غالبا الحاصلة من الضغط الحاصل على الأعضاء ومن فقد المنسوجات حيث يحصل ذلك من تلك التجمعات والتركيبات استعمله فوكير هو أن يؤخذ من مصروف الجذر ١ جم ومن مصروف الصمغ ١ جم ونصف جم ومن شراب العسل مدد أو كاف ويعدل ذلك بمقدار ما يستعمله المريض في مرة واحدة أو مرتين في اليوم فالواو يكون استعماله مضادا لآل في حالتين الأولى في الاستسقاآت الحادة الثانية أحيانا التجمعات الخفيفة وسبب الفرمية وثانيا إذا كان هناك التهاب في المعدة والأعضاء في تلك الأحوال تستعمل أولا المحللات ومضادات الالتهاب وقال مير في المديل أعظم خواص هذا الجذر أنه لا يستسقاآت الدائمة يقينا وذلك أمر ثابت به أو تنفع شأن هذا الجوهرة على غيره من الجواهر التي مدحت لذلك وأيد فرند واز هذه الخاصة واعتبره أفري سدر لساو ذكر ٨ مشاهدات من الأوربا المعالمة والاستسقاآت تشفى باستعماله بخمسة دوا من ٢ م إلى ٣ تنفع في ٨ أو ١٦ من الماء ثم تلي مدة ١٠ دقائق وتشرب في مرتين منها ساعتان واديزج هذا المطبوخ بالين وذكر هذا الطبيب نادرة فرييه بنحتم ماذنه للاستسقاآت وهي أن تاجر البريزيل حكاه أن سبب نزوله أنه كان يشقى العبيد المعالين بالاستسقاآت ويعالجهم بهذا الجذر فيقولون وذكروا أنه يصنع منه بعد حرسه وهو رطب نضادات فوضع على الأعضاء المنتفخة

(المقدار وكيفية الاستعمال) قد علمت كيفية عمل مشروبه بالنفع والفعل فينفع مدة ١٨ ساعة ٨ جم من قشر هذا الجذر في ٢٥٠ جم من الماء ثم يلى ذلك مدة ١٠ دقائق ويصق ويستعمل في مرتين وصيغة الضايقا تصنع بجزء منه ٨ من الكحول الذى في ٢١ من مقياس كرتير كافي بوشرد ويصل ما تستدعيه الصناعة والمقدار منها للاستعمال من ١٠ جم إلى ٢٠ في جرعة والصيغة النوشادرية للضايقا تصنع بأخذ ٥٠ جم من الكحول والنوشادرى ١٠ جم من مصروف الضايقا يقع ذلك مدة ٨ أيام ثم يرشح وتكون تلك الصيغة أخضر قائم ناشئ من التأثير المستطيل المدة على المادة الملقنة التي في الجذر ومقدارها للاستعمال من ٢ جم إلى ٤ في جرعة ونيز الضايقا يصنع بأخذ ٦ من الضايقا ١٦ من نيز ملية ويصل ما تستدعيه الصناعة أى ينفع ٨ أيام ثم يرشح والمقدار منها من ٢٠ إلى ١٠٠ جم وخلاصة الضايقا تصنع بأفضل الملقى بالكحول الذى في ٢١ من مقياس كرتير كافي للضايقا يعطى من وزنه ١/٢ خلاصة والمقدار منها من ٢٠ سم إلى ٥٠ جم وشراب الضايقا يصنع بأخذ ١٥٠ من شراب السكر و ٦ واحد من الخلاصة الكحولية تذاب الخلاصة في قليل من الماء ثم ترشح وتضاف على الشراب المخل ثم يصفى فيكون ٢٠ سم من هذا الشراب غشوى على ٢٠ سم من خلاصة الضايقا والمقدار منه من ٢٠ جم إلى ١٠٠ وسكريات الفايضاات يصنع بأخذ ٦ من

الخلاصة الكزولة لقيا نفاو ١٩ ج من السكر الايص تداب الخلاصة في هذه
من الكزول باقل ما يمكن ثم تصب على السكر ويخرج ذلك بالتهوين ويصفى في عمل
دقيق ثم يدق من جديد وشراب القيا نفاو يذوب مع يأخذ ٨ ج من سكرات القيا نفاو
و ٥ من نبيذ ملح في ابد ذلك على حمام مارية ويرفع وصورق القيا نفاو يستعمل
بمقدار من ٢ جم الى ١٥ جم بلحوا او حبوا او في هجرون وقد تستعمل صبغته
البسطة وصبغته النوشادرية فلكا من الطاهر ومقدارها من ١٠ ج الى ٥٠ ج

(تنبيه) هناك انواع من جنس غير قوفا تستعمل بالبريزيل وخواصها كخواص القيا نفاو
في احتفان الاحشاء والاستسقا آت وتوزع على الاعضاء تأثيرا سهلا ولا في الطرق البولية
تأثيرا سهلا والبول وعلى الرحم تأثيرا دافعا وشرح نباتاتها معلوم في كتب النباتات

§ (النسبة الاخرى) §

§ (نبذة راج) §

تسمى بالامغرية بريسيرج البامالوجدة واليا الاولى منها راسا كنة وباللسان النبات
منه ليرس ريندايا اوفستاليس اي القاي قال اطباء واجتجبت بحشيشة الزجاج لانه
يجل م الزجاج وقال برون من مناخرى الاطباء اكدوا ان هذا النبات جليل الاعتبار
في التطيف البولي لانه ولو لم يوجده في مصر لكانت كانه جدي ولعل ذلك بسبب
احتوائه على ملح النور على الكبريت انتهى ومن الغريب ما عمل معظم المتأخرين ذلك
ولم يذم عليه دبره وقال ابن ابي طار وغيره من اطباء ايامي بالرومي الكمين ومدة
الانديس به يومه حبيفة وحبها منه مبرج في وهو الاغبرة السوداء عند كثير من العذارى
وريت بالاساح والمواضع الحربية وعلى الخطاط انتهى والذي رآته في الترجمة لطيفة
لما كان ابن مينا يسميه بالطيفة الكبر والكبر من حمزة بك وورد فلام مكاف ساكنة
فصير مكسورة فها منون اذا علمت ذلك علمت ان ما في الجمع المبرق في اسماء العقاقير من تسجيته
ممكن في أي في حرف الكاف خطا لان الحمزة واللام لا يساخران في حرف واحد فها من
بنية الكلمة فحقه ان يوضع في حرف الهمزة الكمين كما في ابن البيطار وكاب ما لا يبع
ثم رأيت اسم الكمين ايضا في كتاب وبتشار من المتأخرين وهذا النبات كثير الوجود
بالاوور يا دغره هو وسمي ريت بكثرة على الحيطان العتيقة فجنسه عند النباتين بريئاريا
من الفصيلة الاغبرية واخذ اسم هذا الجنس من اسم برييس بالمانية أي حائط لان قومه
الرئيس وهو المصود هنا بالذات ثبت في شقوق الحيطان القديمة واساساتها اذا كان برييا
قد اسمى بلسان لسانه بلقب الحائط وكسر الحرف ونحو ذلك كما في ايضا تحت العذراء
أي البودة صريم وهذا الجنس موضوع في رتبة رباي الكور احدى الاناث من رتب
اينوس وان كانت اوراقه كثيرة الاعراس ونباتاته قريبة النسب جدا من النباتات
الاغبرية بحيث لا تميزها لا يكونها كثيرة الاعراس لانهما حبيدة الحبل او نباتية الحبل

نباتات الاغبرية فوجت ان هذه الصفة واحدة جدا بحيث يسهل اختلاط النباتات
الكثيرة الاعراس بالنباتات الحبل والاحادية الحبل ترتيب على ذلك دخول نباتات من جنس
اوربتيا في شرح كثير من نباتات جنس بريئاريا العرسه اواع مع ذلك نباتات جسمنا لها
منظر مخصوص بغير ما عن غيرها اوراقها منعقدة وناعية من الور القدي المشاهد على
نباتات اوربتيا و انواع هذا الجنس قليلة ولم يشرح المؤلفون منها الا نحو ثلاثين نوعا
وتنبت في الاقسام الحارة من الاوربا والافريقية والاميرقة الجنوبية وفي الهند الشرقية
ولا تذكر الاطباء منها الا ما له استعمال

(صفات النبات لنوع المذكور) الجذره من نخرج منه سوق فائقة اسطوانية متفرعة
من الاسفل وزغية قليلا حية صارية سهلة الكسر حمراء وجميع طولها مزين بأوراق
متعادلة ذنبية صارية كاله سهمية أي منتهية بطرف دقيق وزغية لامعة فذلا من
الاعلى واحداها من الاسفل بارزة وفي سطحها بعض خشونة والازهار صغيرة جدا
مخضرة زغية متجمعة في آباط الاوراق العطا او خمسة ثلاثة ثلاثة في محيط وورق عام مكون
من ورقات صغيرة وتلك الازهار عديدة الحامل وموسوعة على طول السوق والقروع
واحدة من تلك الازهار الثلاثة خنثية والاخرى ان وتقتان كذا في ريشلر وذكر
في الشاموس الطيب في صفات الجنس ان تسمى من الازهار الثلاثة خنثيان والزهرة
الثالثة مؤنثة فطر قال ريشلر والزهرة الخنثية كاس وجيد النطمة أبيض وريق ذو
اربعة أقسام حادة متقاربة بعضها ومبيض خالص مركزي وجيد المسكن يمتد على
بدنة واحدة وينتهي بفرج على شكل قلم تصوير والمذكور ٥ منقحة تحت البيض
والازهار المؤنثة لا تختلف عن الخنثية الا بعدد الكور التي لا يوجد في محالها الانثاء
دقيقة والقروح صغيرة المس راق محوى في الكاس المنقشر عليه انتهى وهو يلقب
الاماكن الرطبة وثقوز الحيطان القديمة والمستعمل الدات كاه

(صفاته الطبيعية) هذا النبات المعمر عديم الرائحة وطعمه حشيشي ملحي قليلا وفيه بعض
مرار ويهلوس الارض قدما

(صفاته الكيميائية) هو يحتوى على مقدار كبير من نترات البوطاس بحيث يشاهد أيضا
على سطحه واكد يشر ان فيه مقدارا كبيرا من الكبريت ووجد بعض الكيميائيين فيه
بعض ابراء من مادة نباتية حيوانية وهي التي تمنع حفظ عائله المنظر فمناطرها

(التأثير والاستعمال) اشتهر هذا النبات بكونه من خواص ان تركيبه الكيميائي يمنع طين
ذلك لان العلية به قبله فاد الاستعمال مطبوخة او مصارنه المدودة بماء الابن كان كثيرا
ما يحصل منه زيادة افراز البول ونسب ذلك لوجود نترات البوطاس فيه وبطوره أنه انما
اكتسب هذا الملح من الحيطان التي تنبت عليها وبالجمله هو ما طف مخرج مدر البول وغير
ذلك فهو موصوف في جميع امراض الطرق البولية المصاحبة لفتح مثل التهاب الكلوى
وعسر البول ونظيره وكذا في الاستسقا آت وكان اقتدا بنباتاته كثيرة ونحوه
خاصة شفاء الحصى وسمي الربعية وقال ديسفور بدس انه ملل وكان في رتبة يوضع على

الاورام النقرية كما كان يظن في امراس الطرق الجولية والجنوبية بالانبات الحية
والا-نشاوية ونحو ذلك من الاحوال التي يراد فيها كثرة بلان البول وتعديل الحرارة
الحسنة او الباردة ومنه حواسبا تفتتت العصاة واهل الهند ما هو هذا من نوره
بين الحارة التي تنكسر من اشده وانكسر الجبر بين ان لم نؤكذ ذلك ومع هذا لم ير بعض
الاطباء يستعمله في الحسبات الصغيرة الكاوية والقوايح الكاوية وقد تحقق ان وضعه
في صبرة الفصع مع قوسه بالسوم المسمى بالافريقية ينقصون ويكون حراس الاورام
المصاحبة بالمرحبة وله تستعمل اوراقه معاد الى الاورام الحادة المؤلمة وصورها بل يظهر
ان هذا النوع يحصل منه تخفيفا كثر مما يحصل من غيره من الكائنات ونسبه اطوارا
حراس من غيره نفلوها من جالينوس وديسقوريدس وقد سماه اطباء العرب خضرا
من جالينوس ان قوة تخفيفه ونقصه في ايسر امراض وطوبى بباردة فلهذا يوضع على الارام
الحادة في ابتدائها ويغير بمصارته لورم الفخاخ اي الاورام التي يسبق منها احداث الال
المزمن فحصل ما ذكره بما فيه من قوة الجلاء كعصاه في اواني الزجاج ومن ديسقوريدس
ان لورم قوة مبردة فابسة وله في تصديده الجارة وبواسير المفضدة وحرق النار والاورام
الليقية في ابتدائها وتخلط بمصارته بالاسفيداج وتطبخ به الجارة والمعدة واذا خلطت
بغيره وطلى فقتل من النقرس قالوا في ثوب الشارب العصاره ان يطبخا بماء ان كانت حادة
العمال فلهذا وبسكران كانت لطيفة وذكر ان القوا اذا حكت بورقها رثت
(المقدار وكيفية الاستعمال) اتمان الباطن فيستعمل منقوع هذا النبات المنوع
بمقدار من ١٥ جم الى ٢٠ لا يجبل كبح من الماء وماؤه المنظر المنوع بجزء منه
و ٢ جم من السكر والمقدار من ٢٠ الى ١٠٠ جم في جرعة ومصارته الماخوذة
بالعصر فترفع بمقدار من ٣٠ جم الى ١٠٠ واثمن الطاهر فيستهمل مطبوخة
المنوع باخذ مقدار منه من ١٥ جم الى ٢٠ لا يجبل ٢٠٠ جم من الماء ويستعمل
ذلك حذفة

§ (انجيل السديني) §

§ (دوسا شرف) §

هو شجرة صغيرة تسمى بالافريقية دوسية وبالاسان الباقى دوسا شرفي عليه اى المنرف
بجنته دوسا شرف مركب في اللغة اليونانية من كلمتين اولاهما الين وثانيتهما رائحة
فغناها الرائحة الالهية لان كثيرا من انواعه الداخلة فيه لها رائحة مقبولة جدا ثم من
الانواع ماله رائحة كريهة ولكن الحكم للاغلب وهذا الجذر يشتمل على نحو ٨٠ نوعا
مطبوخة يثبت حوائى رأس الجاوهى غالب نجيرات صغيرة جده ثلثه اسبابات الخلدية
في المنظر واوراقها حادة لظف غدية وتراكيب ارجارها غير مضطربة وان اشتمل على كثير
من النايين مثل دوقندول وغيره وتلحق صفات جسر ثلث الانواع فهو هذه الانواع
الى اناسم واستنت في البداية بجله ككثير من ثلث الانواع واعتبر له ثوب هذه

الانعام اجناسا واتادوقندول فاعتبرها انما الجسر خمسة الاول اذ يندراد كوره
اقصر من الاهداب والخمسة العقية تفصل في قة اصحابها بادي الحشفة والاوراق متتالية
والازهار كبيرة انتهائية ويدخل في هذا القسم ٨ انواع تخص منها دوسا شرفي
الوحيد الزهر وهو شجرة صغيرة قامة متفرعة تعلو من قدم الى قدمين واوراقها صغيرة
متتلة تكاد تكون يضاوية متقاربة وهي مهمة عدية وارجارها كبيرة والمبيض كرى
منضبط مضطرب كالمجرون والثاني باروسا طول ذكره كالاهداب تقرى بالوراق كور
العقية عريضة شبيهة بالاهداب والازهار ابطية محوكة على خضاربع الحامل العام والاوراق
متعاقبة عدية الرغب مسطحة ويدخل في هذا القسم خمسة انواع وكلها مستتة
بالساقين ومنها ما يسمى دوسا شرفي اي المستن الاوراق وهو نوع جليل ساقه
سمراء وفروعه حمراء واوراقه عدية القباب كبيرة مستتة تشبهنا منشرايا وممكنة عدية
في الحافات وازهاره كبيرة يخرق ابط الاوراق العليا والثالث اقاطوسا طول ذكره
كالاهداب او اطول قليلا والخمسة العقية عريضة هدية الشكل والاوراق متتالية
والازهار قامة انتهائية ويدخل في هذا القسم نحو ٢٢ نوعا تخص منها دوسا شرفي
الذي اوراقه مستتة منشراية لبعضها زقية والازهار حرا جواينة وتغتم في قة فروع
الساق ودوسا شرفي اي العريض الاوراق وهو شجرة تعلو من ٤ اقدام الى
٥ واوراقها عريضة مشرفة زقية والرابع دوسا شرفي كوربه ناي الاهداب
في الطول وتبرز وقت التزهير والاهداب نظرية ومنظمة الى فصين خطيين ويدخل في هذا
القسم نوع واحد وهو المسمى دوسا شرفي اي شلق الشقق واوراقه مهمة حادة
عدية الرغب ممكنة والخاص اودوسا شرفي كوره اقصر من الاهداب والخمسة العقية
تكاد تكون معدومة او على شكل فصوص غدية والاهداب عدية الحامل كالمز والازهار
انتهائية صغيرة غالبا ويحتوى هذا القسم على كثير من الانواع ومنها ما يسمى دوسا
شرفي اي الاحر وهو شجرة تعلو الى ٤ او ٥ اقدام واوراقه مستتة متفرعة عدية
الرغب خطية مهمة وازهاره صغيرة عدية القباب ابطية او انتهائية والمبيض متة خمسة
فرون ولا تحس ان انواع جنس دوسا شرفي عدية عدية كثيرة متفرعة متفرعة على دوس
طيلار هو جنس الرائحة الجليسة التي فيها قنور حار عريضة مربعة ومطبوخة هابل كلها
تعمل الى مسوق وتخلط بالشم تستعملها اله وتوسعون طلاء لاجسامهم واصكك
ما يستعمل منها في الطب هو الترجمة هذا اي دوسا شرفي نانا اي ذوالشاربف وساقه تعلو
من قدم الى قدمين وهي منفرعة والاوراق متتالية جلدية القوام تقرب للشكل البيضاوي
قصيرة القباب مستتة تشبهنا فيضاني جميع دائرها ووجهها اله لوى اطلس مخضر زاهي
الظفرة ووجهها السفلي منضغ المون جد اوفها غضا غدية والازهار كبيرة يخرق
ابط الاوراق والتركيب متشعب التركيب مركب من قطع و محاذن يخرق كل منها
على برزة لامعة جيدة السواد تشبه برزور الكائن والمستعمل من النبات الاوراق التي
رائحتها قوية جدا فاذن وطعها مرطرى وقد حلقها كالبث فوجد فيها ٦٦٥ ر-

من دهن طيار ٢١٧٢ من سمع و ٥١٢ من خلاصة نباتية كزوليد و ١٢٠
من كلوروفيل و ١٥١ من دايينج وحلل برنصف وطل من تلك الاوراق فوجد
فيها من الدهن الطيار ٣٤ قح ومن ديو سين ١١٥ قح ومن الصمغ ١٨٨ قح
قح ومن دايينج اخضر ١٦٣ ومن الراتنجي الصمغ ٩٠ قح ومن الرلال ٢٥ قح
وما عدا ذلك اصلاح وفيها القواعد الفعالة لهذه الاوراق قابلة لملاداة في الماء والكحول
والشجيرة المنصبة كون بعضها الهوتوسيون وشود دخلت من قريب في المواد الطبية
وتستعمل عند أهالي بلادها استعمالا طبيا كدواء معرق وغير ذلك ويستعمل الاطباء
القاطنون برأس الرجا منقوعها لتطهير الدم في الاوجاع الروماتيزية واعتلالات الصدر
والاوجاع العصبية وغير ذلك وبأمر من ذلك أيضا في امراض طرق البولية كسحب المثانة
ومجرى البول والبروستاتا في السيلانات المثانية والتضايقات التعلقية التي في مجرى البول
وتحذ ذلك والمقدار من اوراقها عند نصف قح لاجل ٢ ط من الماء المغلي ثم
اتخذ ذلك الاستعمال في الكثير من سنة ١٨٢٢ ثم سري ذلك الى بلاد الهند فظهر كما
قال واوسوران لهذه الاوراق فعلا خاصا على الجوار البول وتأكدها بمشاهدات كثيرة
تستعمل في الثلثات الزمنية المثانية وفي احتساس البول لثاني من صنف المثانة وفي
المصبات وغير ذلك مما ذكرناه وما يحتاج لادراة وطبيب من الطيار رأس الرجا يسمى
لشج ينسج في تلك الاوراق دواء منها معروف اقوى الفاعلية في الاماعات الجلدية والاثات
الروماتيزية وامراض القناة البولية وقال غيره تشاهد ان كثرة الدهن الطيار في هذه
الاوراق يسمى منقوعها مقروا وربما كان منها وانها قد تضر في امراض الطرق البولية
المصوبة بجمرة وحسب او بالتهاب تاحق الزمن مع ان دورل مدحها في هذه الاوقات الاخيرة
ومدحها غيره في زلة الكليتين والمثانة ويستعمل دهنها الطيار المنال من البقلة طرية لكا
وغيرها كنبه وكدواء عصبى أى مفول لا مصل في الاوقات العصبية وتافع في الزجاء
الموضعية أيضا ونحو ذلك وما ذكره المنظر مقروا عدة

(المقادير وكيفية الاستعمال) معرق تلك الاوراق يستعمل من جم الى ٢ جم
في اليوم في التيف الايض ومنقوعها من ٤ جم الى ٨ لتر من الماء وصبيها من ٨
جم الى ١٦ جم ومنقوعها المركب يصنع بأحد ٧ قح من منقوعها و ٢ قح من كل من
صبيها وصيغة الكتابة ومقدار الاستعمال اوفية تكرر ٣ مرات في اليوم

ومن انواع ديو سينج صبيها لثوم ديو سينج سوطا يكسر الماء أى المرصع الورق ونوع
آخري يسمى ديو سينج أو بوزيفوليا أى المتقابل الاوراق والهوتوسيون يطلقون عليها
أيضا اسم بوشو ويستخرج منها أيضا دهن طيار ويستعملان عند هؤلاء القبائل
في كثير من الامراض وأطباء رأس الرجا يستعملون ما أيضا كدوية مدرية لمول وقد
علت أنه استقيت انواع كثيرة من هذا الجنس فتوى اوراقها على غدة ملحوة بدهن طيار
تستعمل في الاستعمالات التي ذكرناها في ديو سينج المنصرف

§ (النسبة الخفية) §

من تلك النسبة جذور الكرمسمى بالفرنجية آثم وبالماء الصافي أي يوم فربو لثوم
وجذور المقدونسسمى بالامريكية ريسيل وباللسان النباقي أي يوم بطر وسايون واسمها
رائحة عطرية مقبولة وطعم ضعيف وهما اعتمادان بعض خواص مدرية لمول وتستعمل
أحيانا ذلك منقوعة بمقدار قح لاجل ٢ ط من الماء وقد تقدم شرح هذين البتير
في انتماءات العامة وفي علمنا انها في هذه الرتبة نسبتا بذكر على الاثر

§ (نسبة) (باينوت) §

يسمى هذا النبات بالفرنجية باينوت وشردور رولد أى الشوك المدسرح وله طعم
وذاو الماتنوس وهو نبات خشبي معمر له رؤوس عديدة من أزهاره وهذا هو صبيها
بالشوك الذي الرؤوس يسمى باللسان النباقي ايرنجيوم كب طرأى التسوية لمزارع ولذا يسمى
فوعه المذكور باينوت المزارع واسم جنسه بكسر الهجزة والراء يسميها باسمه كنه
معطشة مكسورة تراء معطشة يحصل م او اوتهم في الاثروية عارله في المنعة لافرنجية
باينوت ومعنى اسم ذلك الجنس الحية المعز وهو جنس فسيب في رتب لينوس الى خاني
الدرج ورتب الى امات من شتى الصلقة من النسيج خفية وتسمى من غيرها من الاجناس
الداخلية في هذه النسيج الكثير لان هيئة أزهاره الرأسية الشكل تبعه من أول الامر
من منظر النباتات الخفية ولكن بالملاحظة الدقيقة لتزهر نباتات هذا الجنس بسهولة الحاقه
بالجوية الاعتيادية وذلك لان مجعها العام تغطيها الحروطى أو الاسطوانى بحماط بحيث كثير
الشجى يحمل أزهارا عديدة الحامل ومهيا نهية مشعة فمكن أن يستعمل مشابها للعدة
أزهار عموما على الامداد بمجاول منقوعة في الارتجاع وتأخذ في التباعده من نفاذ المركز
وبالملاحظة يجمع أن يشاهد في مجموع هذه النباتات كنه حلولة في مركبة من جميع الحوامل
للمتصفة ببعضها والنباتات السايقوية كبيرة حذيفة عظيمة الاعتدال والشمع للسان
المستدام دائما للثروية وأوراقها السفلى تعانى الشجى والاوراق الزهرية عديدة
الانجب والاوراق الساقية مشقة والاوراق الزهرية تتقابل أو حاطية وحكاها خالية
بالكلية من الرغب ونظر روية الحافات ومنسنة مادة وشوكية ولذا تسميت بالنباتات
المصاة في الصادة بالشوكية ومنها ما أوراقها شريطية أى طويلة مربعة ملونة ومسطحة
بشوكا ترى الحافات تشبه شهابا سيرا أوراقه مشقة الهند المسماة بالفرنجية الناناس
أو الوكواس وبالملاحظة أشكال هذه الاوراق كثيرة الاختلاف وتسمى انكبنة أى
نقسم بها أعصاجا وتنوزع في الحامنة ولها يوجد منها لثافة الكلال ونسبة والمنطقة
والرتبة المشقة والاصعية والأزهار مهيا نهية رؤوس وتلك الرؤوس ومحيطاتها عظيمة
الاعتبار بأوانها الجيلة المزينة بها فمن الانواع ما يوجد فيه الثون الجبل الأزرق البنفسجى
المائل للون الجرمسمى أبيضط (أى الكركهات وقد يقال جست) وذلك كالى النوعين
المسمين ايرنجيوم لينوم وأبيضط لينوم وقد يوجد في النوع الواحد رؤوس ندى ورؤوس
محصرة كالأجر الاخر من النبات وقد شرح المزمون من نوع هذا الجنس أكثر
من ٥٠ نوعا والنوع المقصود بالاسم كراعى باينوت المزارع يسمى بصا بشيرة

أبراهيم وما يتبع في بعض المؤلفات نسبه دار قبل وأما نسبه في بعض التراجم باسم زبد
فيحتل ان الزباد نوع من جنسه وأما ما ذكر في بعضها من أنه هو الشاقل لخط لأن
الشاقل هو الذي بالسان التباقي بقنا كما دبستانى المنطق ويسمى عند بعض السائين
بقنا كما سكا كل وثباتنا المذكور حتى في شمس في بيع أجرانه ويعلمون دبستان
لى • وجذره عمودى طويل جدا سطواى أيضا من الشاقل وهو من الخارج ونبت
فيه درنات ويحتسب من الأعلى بالساق التي في النباتات ليلا تكون جذرية الشكل
في القاعدة مستديرة ومسطحة تقريبا خضراء ولونه أخضر متفتح وتنقسم الى قروص خضنة
مفترشة وفي كثير من الأحوال تكون شاذية انتزع والاوراق الجذرية ذببية متفصصة
أخضراء غالي ٢ فصوص ربسية الشفق وشوكية والاوراق الساقية وجبال العليا
أصفر وأقل تقطعا والاوراق الزهرية أحادية ثلاث وذيبيات الاوراق الجذرية عديدة في
القاعدة والحول من الاوراق وذيبيات الاوراق الساقية مفترشة برادة على شكل أدين في
كل جانب وسبعة يمتدح فشاى والرؤس الزهرية مستديرة خضراء ومحولة على
حوامل نهائية أو تنقسم من أطرافها الى الاق والميخات الوربسية الزهرية مركبة من
٦ او ٧ ورش خضنة هامة طولها من دوج طول الرأس وهي خضراء متباعدة بشوك
وجوانها مفترشة بين أو بين شوكيتين والاوراق أيضا مصفوفة بصفتها مخرازية خضنة
كذلك وقد التبت السمي بأشرف المزارع ثبت في الأقسام الحارة والمعتدلة من الاوربا
ويجوز أن يكون ما هو بالربس وسما في طول الأربعة فهو من النباتات التي تستول على
ساحنة واسعة من الارض ولا يؤذى من مجاوراته الا من مثل الفطارون ثم مطراب
والتراسيون الاخر وكان هذين يشابهان مع في السلطان على الارض وذكر جوري
أن هذا النوع يكثر في المسطحات الواسعة من حلكة تحيط من اسبانيا الى الاندلس وأن
أصل اسمه العاصي بل وكما المدرجة أن الهوا يخلعه ويحرجه الى بحال بعيدة في أواخر
الحرب فتراكم هالك كذا كبيرة في مجارى السبل فتنبه هالك تلك البلاد الخلية
من الشجار ليس صوبه تنابهم مدة الشتاء انتهى وهذا النوع يكثر في أعالي جرمين
الصيف والمعمل منه في الطب جذره الذي تنصل منه صوفة قرب الشاقل ويحملها الهوا
كأنقلا وذلك الجذرية به بعض مراد وتقل مطرة وينفذ ذلك المراد منه بالقي في الماء
وبدنه صير عذ شاذي كل أحيانا في بلاد الاريا بوري بالكر أو الفل فيكون على
رغمه مغزى الماء وقال مير هو عدم الانتع فيه عذوبة وهو غليظ يجر من الحرج وأيضا
من الباطن وقشره خشه ادا كان في فاقا جيب ودهوق غلط الاصبع أو الايام
طويل جدا عاوى فاذا كان جافا كان غاليا من الخارج وفيه خضنة عظيمة يشبه
حلقان ويكون أيضا أومع من الباطن ومنوجه الغنى وطعمه مذب على لهبه
يطم الجزور ورائحه فيها بعض وضوح وليست مقبولة وكثيرا ما يوجد في جزئه العلوى كلفة
من ورى في شكل قلم رسم نائى ذلك من نباتا أوراق السنة السابقة على اجتانه ونشاهد منه
اشبه بالكرى الريح فيل أن يخرج النبات أوراها جديدة وذلك هو سبب وضع اسم

أبراهيم الذي معناه من اليونانية طيبة العز وأما معناه الاخرى الذي معناه النول
المندرج فهو ان النبات يشبه بالشوك فاذا جف على الارض نحو الحريف حمله الريح
ودرجه بعيدا عن المزارع بسبب شوكه المندرج انتهى
(الاستعمال) يستعمل الباقوت مدر البول ومفتحا ومذيابا يطفى في الاستسقاء والسدد
وأما من الطرق البولية مقوها ومطبوها بمقدار من ق الى ٢ ق لاجل ٢ ط من
الماء ونيل من عصارة تسامح جيدة في بعض أحوال من السيل الروى وأكد بعضهم أنه
أبراسلا متفد على الزمن عنقوصه الشاقل وكافوا في زمن دبستانى من يفتلون أوراقه
في الماء والمغ لاجل التدفئة بها وذكر بشار أن حاصه داره البول ضربة حيث لم غلة
فاعلية طعمه ورائحته ولكن لا بأس باستعماله كدوم مطبوخ في نوح الطرق السولية
ولا يستعمل دائما لا مطبوخه انتهى وأطال أطباء العرب في ذكر خواصه المفردة عن
القدماء فملوا من جالينوس أن في هذه الغلة من الحرارة ما يوق من الاعتدال قليلا وفيها
من اليوسة اللطيفة مفيد ليس باليسير ومن دبستانى أن فيه قوة مسخنة فاذا شرب
أدرك الطمث وحلل المخض وإذا شرب بالشراب وافق وجع الكبد ونفس الهوام والجموم
ومن الغاخي ان هذه التينة مطبوخة سريعة الانحدار تحلل البلغم الرقيق من المادة وتتركه الى
الاعمال وتددر البول وطعمها طام الجزر أصلها نافع من أوجاع الجنب والعدرو في شرب
مطبوخة فيحل في ثلاث ويخرج الاضلاط الشاذة من البدن وقد قال الشرف قوتها
حارة يابسة تحلل الحلا يسير في الأصل بعض تدبير فدا شرب ما طبعه حلل الصم وارا
أكلت الاصول عذبة أو مرارة بالاعمال طيبة الاضياء وذهبت بغير اليد وادأ خدمها
ومن دقيق الشعر به ويحيا ما الهندية وطلبت به الاورام والقروح التي في الساقين وبسبل
منها الماء نفعها

(تنبيهات الأول) هنالك أنواع من هذا الجنس إما استعمال وتفيد في حال المنظر وتخص
منها أولها معناه لينوس أبراهيم بنوس أي الابي نسبة لجبال الالب وأوراقه الجذرية
قلبية الشكل والرؤس الزهرية زرق فاققة وتقر بالاسطوانية ومحاظها يجرى في لونه
كذلك ومن كبر نفرباس نحو ٢٠ ورشة ربسية الشفق ونباتا معناه بنوس
أبراهيم مدرج من أي البعري وأوراقه الجذرية كلوية الشكل ذببية ووربات المحيط
الزهرى يضاوية وهو ثبت في الحال الصرية وعل شواطي صبر المتوسط كاه فريضة أيضا
ويستعمل كالنوع الأول والذي قبله وقالوا ان جذوره مسخنة فتسهم وللا مراض الكاوية
ودافضة لا مطش ومدة البول وغير ذلك وثالثها يسمى أبراهيم اسطيطيوم وأوراقه
ثنائية التريش المنطق وأصلها كله أخضبة والرؤس زرق كرقة الاسطيطيوم جيلة
عظيمة وهامة يشبه قلم وأصل هذه النبات من جبال الشام واستثبت في بساتين الاوربا
كثيره من أنواع كثيرة وكما ما عظمية الاعتبار بجبالها وثقة ألوانها وأبراهيم سينا ألبا
أي ذو الشوك الايض أصله من جبال وطرش ومن جبال اوب واسم على ألبون
الايض المنفر لجميع النبات وذا سماروسه وأبراهيم أكو انيم يوم نبات ثبت بالبلاد

التي هي من الاميرة وجده الذي يقرب من جـ مذق طرايه بوزن ثمانية وثمانون
 الهنديون طيبون والذى سماه لئوس ايريجيوم فيديموم أي الثني ثيت في حكيان
 وجعلت ويستعمل هناك مضاد الحمى واعتبره بعضهم سكا ومفيرا ومضاد الحمى والاستبريا
 واهتر الاغني وحدث في سيبيريا يوم بلايوم واعتبروه دواء مرقا ويستعمل الاغني
 ازهاره منقوعة معاشا ثانيا علاج لوجع الحنجرة والوجع طائفا وغير ذلك
 (الثاني) نخل اطباء العرب ان القرصعة انواعا كثيرة مشهورة عند الاطباء والصالحين
 بلاد المغرب وبالأندلس وهي لا تخرج عن الانواع التي ذكرها المتأخرون من النجاشي
 والاطباء فنقل ابن البيطار عن أبي العباس النياقي أنه قال رأيت جنابا جبال القديس يوما
 ورقه يشبه الورق الصغير من ورق الحاملا لون وهو ملتحق بالارض ويخرج سورا كثيرة في رقة
 انما ازل معقده مشوكا حول المصير ثم يزهر ثم يخرج التوت الذي عندنا الا ان ورقها
 اصفر واصولها شطام طوال ملتصق من الدم وطعمها حلو مع يسير حارفة ومنها ما في رقيقة
 انواع متعددة منها ما يكون ورقه كورق القرصعة البيضاء اول حرجها من الارض قبل
 ان يفتح وينشرك فيكون املس شديد الخضرة فاعلى الاصل يخرج منه ساق فهو الذراع
 وورقه ويشعب من قصبة كثيرة تشبه شعب عند القرصعة الزرقاء فتكون خضراء
 تلون كالقنطاري من هذا الا ان هذه اقوى طبعها واهل المغرب يلقونها على اوراقهم لطرد الديدان
 واصل هذا النوع طويل سبط ومن انواع ورقه الى الاستدارة مقطوع واحده كامل تقطع حافة
 يشبه وزهره ايض ومنه ما يكون ورقه ملتحقا بالارض في استدارة فيكون مستديرا على
 شكل الدمار يخرج ما قوا واحدة طولها ذراع فأكبره فمده مشوكا لونها الى الزرقاء واصل
 هذا النوع على شكل الماوشا طاهره اسود وباطنه ايض وهذا النوع يفتح بالبحر
 العريض الورق جدا وهي يسوءه فضاخ الجبل ورأيت جبال قبل لو طاعه السلام قرصعة
 بيضاء خشنة السوق كثيرة الورق حادة الشوك اجنتها اكبر واشعب من جهة النوع الذي عندنا
 يشعب حتى كأنها حشنة مشوشة طويلا تشبه النوع الجبل من القرصعة الحرجية الورق
 المفرد الساق وهو قوي الحرارة يجرب بالقدس وأعماله لوجع الظهر والابرة ومن القرصعة
 البيضاء نوع يثبت بساحل البحر الا ان الساحلية امر من ورقه قوا واحدة طولها شديدة
 الخلاوة رقيقة قليلة خشونة الورق بل هي الى الملاسة اقرب ولها عالج لهامته في تنوية
 الانعاطة تنوية عجيب وتعيجه تهيأ ان احق اغذتها مهيون عربي باصل كالمزرجة
 افضل منه بكثير قال وجرت انما عالج هذا النوع الساحلي في تهييج الانعاطة فافيت شيئا
 عجيبا جدا ورأيت نوعا من القرصعة البيضاء حوالى اليث المقدس في الارض المصرية
 كبير الاصل نحو الصليم من اصل القرصعة البيضاء عندنا واعظم منه ورقه صغير يشبه
 ما صغر من ورق الحاملا لون الايسر الا انه اقصر وادق وله اعقان كثيرة تخرج من الاصل
 في رقة الحاملا التي يعزلها الشطن معقودة وحوالي عند الورق في نضائيف ذلك وعلى
 اطراف زهره القرصعة الزرقاء الا انها اصفر وتسامن تلك وطعم الاصول فيه يسير
 حرارة وهو يسوء بالقدس قرصعة وقال النربف هي الخلة اليهودية ابلها وورقات

شوكي يقوم على حلق طولها تجر وتنفخ قبل الى البياض وله اوراق مستديرة فيها انكش
 وعلى حاشيتها شوك كاللاديق وهي تستند برحول الساق وله عندنا لون الحسد
 والنفسان والورق ايض اي مائل لبياض وعلى اطرافها رؤوس مستديرة كلها كرواكب
 يستدبرم اشوك كاللادن دقيق عده لكل رأس ٦ ولهذا النبات اصل مستدير له في
 غلط الاصبع السبابة يكون طوله ٢ اذرع واكثر وكذا اصول الهليون في النسيب الا
 انها الى السواد من الخارج وطعمها فيه بعض سلاوة ويظهر منها على وجه الارض لفت
 دقيق ليس بالطويل وريبت في الرمال وبالأماكن القريبة للبحر وهذا كثير بالعراق كما قال
 صاحب كتاب ما لا يسع ومنه نوع يشبه نباته بالاقول في القديرو الهينة الا ان لون الاوراق
 اخضر فتستق حاد امت غضة فاذا انضجت كانت بيضاء وتعرف في شرق الاندلس وما قرب
 منها باسم قولة وله اصل طويل كثير العقد ولا تكثر انواع من القرصعة
 (الثالث) قد علمت اني رأيت في بعض المؤلفات ترجمة اسم باليقوت لغة العربية باسم زنب
 وذكر ان ذلك محقق لان انواع البياض ثورت كثيرة عند المتأخرين وكذا كانت عند العرب
 غير ان اطباء العرب لم يذكروا الزنب ان فيه شوكية واعمالها اوهن نبات مريح في شجرة
 طيب الريح وقالوا انه ليس من نبات ارض العرب وان جرى ذكره في كلام شعرائهم كانه لولا
 المس من ارنب والريح مريح زنب وقال شاعرهم ايضا وابايات وفولك الاشب
 كانا ذر عليه زنب اوز غجيل عاني مطيب ويسمونه برجل الغراب وبأرجل الميراد
 وورقه مثل الطرقات وفيه اترجسية وقال بعضهم الزنب قضبان دقاق مستديرة غلتها
 مسكا لا قلام وهي سود الى الصفرة ليس له كثير طعم ولا رائحة والقديرو العاني من رائحته
 طرا ترجي وذهب بعضهم الى انه منقح من الاش الاله اكبر وورقاه من انفس الخضرة مائل
 الى الصفرة وهو شجر ضعيف دخلا ينمو وذكره ابن عيران انه شجر مطيب لا ينمو وينت
 في جبل لبنان وورقه مسكور في الخلاف بين الخضرة والصفرة ولون القضبان كلون الورق
 ويخرج من ذلك رائحة كرائحة الاترج وتدخل اوراقه واخصاه في الطيب وزنب ابن
 البيطار كلام ابن عيران وقال ان ذلك غير معروف في زماننا هذا ولا فيما قبله ايضا قال ولذلك
 لم اذكره هنا اي لم يشرح هذا الشجر العظيم في كتابه في المفردات حيث انه غير موجود
 ونقل عن البصري ان الزنب حشيشة دقيقة طيبة الرائحة وتسمى لها العطارون طيب
 رائحتها ونسبها رائحتها الاترج وقال مسج ان فيه بياضا وفيها سقم ذلك لطيفة وحارة
 وعن ابن سينا ان فيه خاصة التبرج وتقوية القلب وذلك بسبب طبعها اكثر من ابيض
 خاصيتها اي للعطرية التي فيها سقم قبح وتلطيف ونقل ابن البيطار ايضا عن ما سرحوه
 ان قرنه كقروا جوز الطيب لكنه الطيف منه واذا مضى منه بالماء ودهن البسج تقع من
 وجع الرأس البارد الرطب وتقع المعدة والكبد الضعيفتين الباردتين وقال غيره انه يشبه
 بالبيضة في القوة والكابة ايضا فهو يقوم مقام الدار صبي وفيه قبض وتطيل الرياح ويقتل
 البطن انتهى ولا شك ان هذا الزنب سارح في شرجه وخواصه عن القرصعة فيطهره لئس
 منها ولكن يمكن كونه نوعا اخر لا في جنس من اجناس فصبتها ولم اجد في الترجمة اللطيفة

الكتاب ابن سينا الاباحه العربى ولم أجده جدا الاسم في كتاب من كتب الاوربيين فيلزم له
تفتيش وتحقيق واقفه المرشد للمصاب

(فصل في تصنيفها)

(الراية او عينه او كرم او نسى باربر براد)

الكرم الرخنى يسمى بلسان الاداسيين باربر ابر او معناه حاد كره بالسان الباقى عدد
اركانه يعلو من باربر ابر خمسة يعلو من اسم تن من معنى الشجعة تكون انواع هذا الجنس
ثبت له على غيرها واحده من الفقه اليونانية مركب من كثيرين يعلو كرم وهو اسم جنس
من فصيلة من يعلو من ثقل الحمل وحده الا حدة وتدخل فيه الانواع التي تكاها ذر
١ وريقات في الارض لذكره وفوقها مدموم ووضع جوسيه هذا الجنس بجانب جنس
سندرموم لما بينهما من المشابهة في المنظر وتركيب الثمار بحيث ان كل زهرة من سندرموم
يصم اعتبارها كونه من انضمام جعله ازهار من سندرموم فيوجد بين هذين الجنسين
اعظم ميل واتحاد بينهما ولما وضع دوقدول هذا الجنس في هذه المصيلة ومعناه انه
من السيات الثمانية لعل وارهاه المذكور لها كاس مركب من ١ قطع مفروقة
وهي بانهم شدة صلبة وايسر هناك فويج والذ كور وجودة الاخوة ويشكون منها عود ذو
١ حنكات وجودة المسكن والازهار الموزنة ايسر بالانقطة كاسية موضوعة على
جانب ويوجد قدامها ديب وجيد في الانعام والمبيض وجيد في شكله ويحمل
٢ فروج والفرقوى الهيئة او عني وجيد البرزة كالوى الشكل او يضاهى بالانحراف
وانتيان السيميلوسية نصيرات منقطة واوراقها بسيطة ذنبية مستديرة او مضاربة
وقلية الشكل او مستديرة في وسط قرصها وزهر الانهار المذكورة يكون غاليا بينة
قم او عناقيد ثلاثية التفرع تحمل جعله ازهار صغيرة في قمة الخويلا ت بدون وريقات
زهريه اما الازهار الموزة يشاهد اوراقها وريقات زهرية مريضة متعاقبة يوجد ابط
كل منها حزمة من حوصلات تحمل ازهارا شكلها العام كشكل حناقيد بسيطة مستطيلة
ونشرح دوقدول في بعض مؤلفاته لهذا الجنس ٢١ فواعده هي الى ٢ اقسام
وجعل القسم الاول يشتمل على الانواع التي ازهارها الموزة مزينة بوريقات زهرية
واوراقها تندغم ذنباتها في وسط قرصها ومن انواع هذا القسم النوع الذي نحن بصدده
وهو يكتسب من مزيه الاعيان والاقبال بسبب منافعه الطبية واوراقه تندغم ذنبها في
وسط قرص دائرتها وهي تقرب لشكل القلبي يضاهى استدارية زرقية حريرية في سطحها
المفلى والعناقيد الموزة أطول من الاوراق والعنب مرصع ورطب بل مثبت وهذا
النوع ثبت في لغابات الفلبه الانواع من جزائر اقلية وفي البرز بل وغير ذلك والمستعمل
جذره ومع ذلك نسبة هذا الجذر لهذا النبات اعماهي على غلبه الطن والا فلا يخلو عن
تشكل حتى نبيه بعضهم ثبتت آخر من القسيطة المذكورة يسمى ابوطارفة نفس ويعسر
علينا الا ان تحقيق هذه المسئلة تحضف اطباء لان جذور هذين النباتين متشابهة وخوامهما

صفاته النباتية

واحدة فلا يخطر في ذلك الا تشابه بل استظهار جيبوران من جذور الجدرين يوجد في مصر
محتلطين ببعضهما واما كان قاسمي عند الاقران الذين باربر ابر او جدر او جدر وهو
الاحسن خشب كامل او مشقوق كذا في الحقيقة صلب شوي ملط ذراع الطول وقدره
او شقص من ذلك وهو اسمر من الطاهر وسجاني صفة من الباطن واذا قطع بالعرض
شوهه فيه عدد كثير من دوائر متحدة المركز غير منتظمة يرمها خيوط عديدة شامخة وهو
عديم الرائحة وطعمه مر ويدخر نحو طامن السوس ووجد فيه بالليل الكيلوى
رائحة رفاة صغرا مرة وقاعدة اخرى مرارة ودقيق ومادة حيوانية وأملح محترقة
وربما يستخرج منه قامة طرية تبيانية مخصوصة سماها سيميلين او يلويزين ومنظرها
هيئة مادة شفافة صفرة وطعمها فيه مرار مع حذوية وهي غير قابلة للاذابة في الماء ولكن
يمكن ان يحادها ويتركها اذا بلغت درجة حرارتها ١٠٠ درجة وتزرق صبغة التورنول
الحمرة بمسح بعض وتحد بالخواص والذى يسل من املاحها مبلور هو الادوروكولات
وحده ولا يبل انا هذه الصاءة ينح ما في الجذر بالاناء المحض بالجنس العسير في
تجزئتها كبريات السود ثم في الراسب بان يذاب في الاثير اثنى سويران والجذر
المد كورودخل في الطب الاوربي سنة ١٦٨٨ عيسوية واشتهر بأنه معتق قسوى والآن
علم عدم نفعه في ذلك ونحوه صلب وجودة الالة المقتنة المشهورة واشتهر بالبرز بل كونه
دواءا عاما ومدموما عند ذلك في معالجة امراض الطرق البولية وفروخ الكلتيين
والمتنة ونحو ذلك فيكون من خواصه شفاء الاسهات المائية والطبية والربو
والقصور باو ونحو ذلك فينبغي ان يثبت خاصته المقوية الالة على امرارة العطية الاعتبار
ولذلك امر وابتدع في مسراهم ونحوه ويستعمل بجزائر تيه في الجزائر والازهار
البين ويصنع منه في البرز بل ضاع يشرب دواءا معديا في مقربا المعدة وتستعمل
مسارته علا بالهنز الاثني كاز من اوراقه ووضع على الجرح وتقع الجدر في الصيد
فيعطى من الباطن لاجل طرد المواد السمية التي دخلت في الجسم كذا قال ييزون وذا
ديتريل على هذا الزعم الذي نشأ فيه ان عنده الاقامن الامور الواقعية نوكد هذه
الخاصة وتغيرها غيرت في رعاها ورضع ربيع هذه الجوهر في الغزوات والفسر ذلك اميل
ولكن وضعه واسور وبوشرد في المدونات ونحوه تباعها منظر الشهرة تأثيره في الاعضاء
البولية ومع ذلك لا تكثر نتويته لان نتائجها القريبة التي تحصل من تأثيره قلن بالاكثار
لبن في الاعضاء وباربار في قوتها وهم وان فوائدها على خاصة ادرارة البول واداءه
لا يحصل منه اغراءه الا بشقوة منسوج الكلتيين وايضا فاعليتها الحيوية وبالملة شهرة
هذا الجوهر بالا كثر في امراض النساء البولية واداءه وانما يحذف اوجاع الكلتيين
ويرى نفعهما سما ويذهب احساس البول واتمامه صفة التفريغ فيه ضعيفة والدليل
على وجودها مشاهدة اضراره اذا اكل هنالك نفع او التهاب في الجهاز المنصوص بامرار
البول وانما فاعله ولا يعسر ادرار لان تأثيره المقوى يذهب الاتقان المنصبة لاحساس
البول ولا اوجاع الكلوة ونحوه لان هذه العوارض اعماهي امراض تلك الاتقان التي

صفاته الطبيعية

صفاته الدوائية

استعماله

قد نبت عن أسباب شريفة ولكن خاصة هذا الجوهر والنباتات الساجدة من استعماله
في الأعضاء الحية تدل على أنه لابد من النفع إذا كان في الشتاء الغشى ليا على الطرق البولية
على الشباب صنف على ما يجمع مع احتقان دسوى وانتفاخ في هذا الشتاء وكذا إذا نجا
من هذا الاحتقان المرضي أفرار على كثير كأي آخر التلات الشانية حيث يكون البول
شبه لالسا وهو ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) يند استعمال مسهوقه ومقدار من جم إلى ٤ جم
والأكثر استعمال مسهوقه الذي يصنع بمقدار من ٢٠ جم إلى ٣٠ جم لا يصل
كم من الماء قال سوبران والتفوح فضل على المطبوخ لأن نفعه صاف من الغام وأما
المسحوق ما نفعه سائل متكرر ومعه أقل وضوحا وتفضل خلاصته بالماء أو بالكرزول
مع أي واحد منهما يصرح منه ثم روزه خلاصة والمقدار منها من جم إلى ٤ في جرعة
وصيغت تصنع بجزء منه ٥ جم من الكزول لذي ١٠ من الماء في بائرج وابتدأ بمياه من ٥ جم
مقياس جيلوساك فيضع ذلك ١٥ يوما وفي بائرج وابتدأ بمياه من ٥ جم
إلى ٢٠ والذى يسمى روح أو طيارا بابرار أو النما هو صيد تصنع بجزء من الجندرو ٢
جم من الكزول الذي في ١٠ من مقياس السكاغة جيلوساك
(نبيه) ذكر داس مدرات البول بآيات من فصائل مختلفة في استعمالها الآن بسبب
صعف خواصها

(فلاس السبيل الجبري موقف التوراد من جسم الإنسان)

يسمى بالافريقية بفران يا مسوحدة مصومة معين همة ساكنة ويسمى أيضا أربت بوف أو
موقف التوراد مشرف على هذه الأدم وبالمسان الساي أو تونس أو بوزا فالخمس أو تونس
من القصب البقلة وبناتاه حشائش وتغيرات كثيرة ما تغطي ويربقرز سائل في جاريه
والأوراق ثلاثة الورقات وقد ترجع إلى وردقة واحدة والورقات مسنة في نباتات
والأزهار صفراء أو بوانية وتنتشر أمة الأوراق العليا والبنات الذي يفسد منه بنات
بكثرة في المزارع الحافة والأراضي الغنية الطرية في الأوربا وساقه تعلو من قدم إلى قديمين
متفرعة وأحيانا تكون مسنة بثلث أو أكثر وأزهاره البقية بنفسية وجذره الذي
هو الجزء المستعمل في غلة الأصبع وطوله يبلغ أحيانا من ٥ أقدام إلى ٦ وكثير
الزوجة وقد يفرق في الأرض بحيث يوقد الحراث ومن ذلك ثلث اسمه موقف التوراد
وكذلك اسمه بفران أو بفرز جهم البامفها لأن بوف القفة الأفريقية معناه بمل أو توراد
كان النبات دليا كان معناه ورانته كز بين قليلا وذلك الجندرو جاء بطناس أو تونس بفتح
الهمزة وهو اسم آت من معنى حارة باليونانية لأن هذا الحيوان يجب أن يرقع في هذا
الحبش واعتبروا جذور هذا النبات مفعلة ومدة في أقدم الأزمان وحدثت ساجعا كما
يخال في الجندرو الحمة المفعلة وكانوا يرون أنها دواء أكيد مفعلة للمعوى وأكيد بعض
التأخرين قوة تأثيرها في الأعضاء البولية والسدد الحشوية والتفدية تقطر هي أو ثوروا
التي هي الجزء الذي فيه الخواص بمقدار م من مسهوقه أو مزيج ذلك من مطبوخها

ل ذكره أيضا أن أوراق النبات توجد فيها تلك الخاصة بمقدار قبضة وأن الماء المنظر
لهذا النبات جيد في علاج البواسير الباطنة وقرقرة في علاج الحفر ونسب الفروع
الزهرية ينبت في بلاد الجبال الراس مطبوخها التبيدي في الهذيان والحمى وذكورين
أن جالينوس كان يستعمل هذا الجندرو كثيرا وقال أنه مفعلة من البول وأكيد ذلك
كثير من مشاهير الأطباء وسجبار بجر من قاته رأى أنه حصل منه تخفيف عطش في
احتباس البول الناشئ عن وجود حصاة في المثانة بل زعم هذا المؤلف نفعه في الأدوة
الحسية بحيث حصل من تحليل جيد ولم يزل إلى الآن مستعملا بكثرة في الاستشفاء
والبرقان وغو ذلك والعادة استعمال مطبوخه بمقدار من نصف أوقية إلى أوقية لا يصل
٢ طاس الماء

(فلاس السبيل النباتية)

(السبيل كبر)

يسمى بالافريقية بفران يا مسوحدة مصومة معين همة ساكنة ويسمى أيضا أربت بوف أو
موقف التوراد مشرف على هذه الأدم وبالمسان الساي أو تونس أو بوزا فالخمس أو تونس
من القصب البقلة وبناتاه حشائش وتغيرات كثيرة ما تغطي ويربقرز سائل في جاريه
والأوراق ثلاثة الورقات وقد ترجع إلى وردقة واحدة والورقات مسنة في نباتات
والأزهار صفراء أو بوانية وتنتشر أمة الأوراق العليا والبنات الذي يفسد منه بنات
بكثرة في المزارع الحافة والأراضي الغنية الطرية في الأوربا وساقه تعلو من قدم إلى قديمين
متفرعة وأحيانا تكون مسنة بثلث أو أكثر وأزهاره البقية بنفسية وجذره الذي
هو الجزء المستعمل في غلة الأصبع وطوله يبلغ أحيانا من ٥ أقدام إلى ٦ وكثير
الزوجة وقد يفرق في الأرض بحيث يوقد الحراث ومن ذلك ثلث اسمه موقف التوراد
وكذلك اسمه بفران أو بفرز جهم البامفها لأن بوف القفة الأفريقية معناه بمل أو توراد
كان النبات دليا كان معناه ورانته كز بين قليلا وذلك الجندرو جاء بطناس أو تونس بفتح
الهمزة وهو اسم آت من معنى حارة باليونانية لأن هذا الحيوان يجب أن يرقع في هذا
الحبش واعتبروا جذور هذا النبات مفعلة ومدة في أقدم الأزمان وحدثت ساجعا كما
يخال في الجندرو الحمة المفعلة وكانوا يرون أنها دواء أكيد مفعلة للمعوى وأكيد بعض
التأخرين قوة تأثيرها في الأعضاء البولية والسدد الحشوية والتفدية تقطر هي أو ثوروا
التي هي الجزء الذي فيه الخواص بمقدار م من مسهوقه أو مزيج ذلك من مطبوخها

٦٠ الى ٨٠ وهي عطية الطول فطية لانعام مرتبطة بكونه صغيرة تتدغم بها على
 النعالب قطع الكاس والتويج ومنها الاناث يحمل على حامل طوله كطول الذكور
 والمبيض يصاري مستطيل وجيد المكن كثير البذات التي هي مشتقة بدور انتظام
 في اب والهيل قصير والرجح رأس الشكل ذو ٨ أسنان قصيرة والمتر كثرى الشكل
 لمحتوى على عدد كثير من زروم موزعة في اقرب وهذا التلس كثير الوجود بالاوربا
 فيوجد على الجيطان العنينة وشعر في الجوار ويوجد يلاذ بأورم في جميع الصيف
 والمستعمل براعيه وأزهاره وجذره واكن المستعمل بالاكدر الطب فتور جذوره
 واستنبت أيضا بأما مكن من الاوربا وسجاني بروفسة لاجل ازراة الحرية التي تحال
 بالحمل ليرتفعها ويمنونها فليس ويصح أيضا تخطيط الازراة الضيقة لهذه الشجرة
 ويستعمل ذلك كابل من التوابل للاصراق والحيات ونحو ذلك وتعد من الادوية المضافة
 للذرة والاولى نسبة فلهما المصن الذي حصل فيمالا لاذراة الحرية منها
 واستعملت أيضا لاذراة نوع آخر من جنس قباريس وأما ذرة المذكور التي هي أكثر
 استعمالا في الطب فتوجد في البحر على هيئة صفايح خشية قليلا خشية مظنة على ثمرها
 كالقرفة بعد تحميصها وحينئذ تكون لينة دقة كالجلد ولونها سجايا وأحيانا بنفسجي
 ومكرشة بالعرض من الخارج وطعمها حار بمرزداغ وكانت سابقا كثيرة لاستعمال
 وهي معدودة من الجذور الحسة القصة الخشنة ويظهر أن لها نفع لا نفع في أعضاء
 التعريف البطني فكانت كثيرة النفع في الاستنابت المزمنة التي في الاحشاء البطنية
 واستعملها كثيرون لاجل انه ياد امرارا الكليتين البول وآلات قل استعمالها ذلك وكان
 مقدارها من نصف ق الى قنق في ٢ طمن الماء أو تنقع في ٢ طمن النبيذ
 الايض من من لا يضاف أو يستعمل مصهورة بمقدار ٢ دراهم تعلق في حامل مناسب
 وتجر هذا التلس ما كور في بلاد العرب كذا قال غورسكال ورجا كلاس في النوع
 المصري (قباريس ايجيبياكا) وذكره أن العرب تستعمل مطبوخ الاوراق اذا فقدت
 الفار صلا لوجع الاسنان وأوجاع الرأس فيوضع ذلك المطبوخ على الحمل المتألم كما أوصى
 بذلك ديب فورديس وبلناس وغيرهما ووسع أطباء العرب الكلام في الفسار وسيلنشر
 أصله أي جذره فتلوا من جالينوس أنه يملأون في ويخرج ورقة طبع بحرارة يسخن ويحلى
 بحرارة ويجمع ويشتد ويكره فيضه ولا كك أحسن ما يعالج به السعال وبطاع الاخلط
 العظيمة المزجة اذا شرب بالخل أو بالحل والامسلي ويخرج هيل البول وبالبراز وكذا يخرج
 حرارا كثيرا مع البراز ويوضع ذلك لفسر معاد على القروح الخبيثة فيجلوهار بعضها
 وترفع من وجع الاسنان مضغاصصة بطيخة يجل غرو شراب ويحلل الحنازير والاورام
 لصلية اذا خلط مع الادوية النافعة ذلك وقالوا ان ثمره هذا التلس قوتها كثرة قشر
 الجذر نهايته أنها أخف منه فتعمل جميع فعمله لكن يصف وورقه وقضبانة أخف أيضا
 حتى من الثمره وحيث ديب فورديس أنه حال الحنازير معاد بورقه في مدة يسيرة
 واداكات خاصة الورق ذلك فليس من العجب أن تكون صدارة فله للذود الذي في الاذن

لر رتها وثمره المسطحة قبل أن تنسل تطلق البول ولا تنفذو أما اذا امتلأت ونفست حتى
 تذهب عنها قوة الملح فانها تكون طعما مضافا غذا يسير اقستعمل كالادام الذي يؤخذ
 به فتوكل مع انطبخ لطيبها الكاه وتكون كالدواء لتصرف الشهوة وتخلصها في المعدة
 وللملح من البلم وأحار به بالبراز والبول والنفث سدد الكبد والطحال ونفثهما ويبقى
 لاستعماله ذلك أن تؤكل بالخل والعسل أو بالحل والربث وقضبان الكبر الطرية جيدة
 أيضا ونخل حتى يزول حرارتها وتعمل بالخل أو بكاع السكوت ويطرح عليها اللبن والمعدول
 بالحل أسلم لمرأس والبدن والكاع صالح لمعدة ونفثها من ديب فورديس أنه اذا شرب من
 غره ٢٠ يوما كل يوم درهمان بشراب حلل أو رام الطحال وأدر البول وسهل الدم
 وضع من مرق السنا وقشر أصل الكبر ورائق القروح المزمنة الوضعة والجارية وقد يخلط
 بدقيق الشعير ويضربه فورم الطحال وادادق ناعما وعلق بالخل والطح على البوق الايض
 بجلاء وقال الفارسي الصكرزي ان بابا الفم ويطرد الريح ويريدى الباء وقال غيره
 الكبريشي التوامير التي في الاثاق وأصله جيد للبول امير اذا دخن به وقال الطبري أصله
 ينفع من القروح الرطبة اذا وضع عليه من خارج واذا الملعق وصبت مائه على رأس الذي
 فيه قروح رطبة تنفعه واذا أكل مع القنقل والذباب قطع من سدة الكبد الناشئة
 من البرد وكاع الكبر من صالح الكوامج المسخنة للمعدة وأظها ضررا (الكاع الادام
 الذي يؤخذ به) ويغني أن يؤكل بالزيت قبل الطعام لبرمة انفسه وكاع حبيب
 الكبر ايضا من في كل أحواله اذا ضم له ستر طيب أو ترغيب لئلا أو مر ما خور وقال
 في مستناب التبريتين ورقه وحله أصله أي قشر جذره اذا خضع وصق واحد منهما
 وأضيف الى الزيت وضعت به قروح الرأس الشديدة اليابسة العنيفة ابرأها اذا فودي
 عليه ومثل ذلك القروح الخبيثة الفلظية وضموصاى مرطوب المزاج فيوضع على
 فروجهم اتينية مدوسا بالنهم واذا دوس ورقه مع النهم ووضع على أورام العنق
 البظمية والخازير حله وكذا جميع الاورام البطنية في سائر الجسم الا أنه في أورام العنق
 والابطأقوى وكذا يوضع على فروع العضل والاسيا في الاعضاء الصلبة فينفعها
 واذا سحق أصله وخلط بالادوية العطرية القوية كالسنبل والاسطوخودوس والاذخر
 ويغن بعمل وعلق حلق مافي للسددوس البلم المزج وأخرج به بالنفث وضع من الاوجاع
 الحادثة عنه وسهل تنفثه وينفع به سدة الصفرة من أوجاع المعدة ومعد الكلى والطحال وما
 ورقه اذا شرب قل أصناف الحيوانات المتولدة في الحرف وقال الرازي كاع الكبر هو زل
 لبدن والكبر الحلق أقل حرارة من الكبروس بالمح وقال في دفع مضار الاغذية كاع الكبر
 روى في معدة طرش يلبس وليست تنفعه للطحال كاع الكبر الحلق بل دون ذلك بكثير
 وذلك أنه يطرش بلوحه فاما ما ينفع في انفسه ونفثه حوضه فانه أقل اعطاشا والهايا
 لبدن وأدق للسددوس قال والكبر الحلق يلف الطحال ولا يسخن ولا يطرش الا قليلا
 ويضرب في السعال والدمع ضررا شديدا فان أخذ منه قليلا حتى يسفره اليفر الثيرشت
 بعد التفرغ بالماء الحار مرارا

السرخسي يثبت بالأوربار صيغ انساو اوراقه طويلة من ٤ فراديط الى ٨ وعرضها
 قيراط وهي غالبة الشكل في المساعدة ومستطيلة منتهية بطرف دقيق وكاملة ومتقوسة قليلا
 بل قد تكون ذوات ارتعاشات وانحناءات وذنباتها رقيقة وفي تلك الاوراق خطوط غير
 متساوية ولكنها متوازية من الاصل على الحافات وهي أعضاء القهرير واداكثرت طيبة
 كانت وانتهت حشيشية وطعمها قابس قليل البرول بالصفيف فتكون حينئذ طرية قليلا
 وقد اشهر هذا الثياب به صدرى مضاد لسعال خالص لم يبرح وعير ذلك واعتبره
 ايضا مدر الجبل ومعرفة قادرا على دفع الحشيات الصغيرة ومقتضيا للاحشاء وكان
 عند اليونانيين وغيرهم كثيرا استعمال في ذلك واما الآن فكاد يكون عديم الفعل تقريبا
 وقيل الاستعمال في الطب المفقول وهو يدخل في الدواء المسوي عند التباين فقلنا
 ان المشروب المصادق للفظ الذي يقوم من مفعول نباتات عطرية بنجها من جبال الالب
 السويس وذلك نسي بالملم السويس لم يروح ونشأ السويبة وقد عظم ذكره فتؤخذ
 تلك النباتات وتغطف وتقطع وليس لها مقدار محدود بل كل شخص من سكان هذه الجبال
 يأخذ منها بحسب مراده وقد ذكرنا ان تلك النباتات مختلفة الانواع مثل الارنيكا
 وبريمولا وبرول وهو غار يقون واسبرولا اودورا وغير ذلك من ذلك جنسها مخلوط غير
 منظم بل من خواصه معجزة وانما تسلف في الجواهر المبهمة لونية الفعل ولا يلزم
 على من يستعمله في تطهير الجروح الحاصلة من السقطات والرضوض والجروح الخفيفة
 وغير ذلك من العوارض الجراحية مع انه انما يزد في امرضاها فيلزم جبر ذلك المركب
 ويبدل بالنباتات الملوحة خواصها ومقاديرها ويستدل على عدم نفعه من كونهم يجعلون
 مقدار ما يستعمل منه بحسب الارادة انتهى وذكرنا طبائعا ان سقوطه فيونيات مصرى
 له اصل واحد ثبت منه ٤ احسان دقاق حرمشقة على الارض كلها اغصان برشاوشان
 اى كزبرة البرو يثبت على جاني كل فصن اوراق صفار كانها اوراق السذاب ويتوسطها
 الفص فاذا ليس انضمت الاوراق الى من احد جانبيه الى التي من الجانب الاخر فاشبهت
 الحيوان المسى باليونانية مقولون قد راى الدود المدرو فبعد خال الاذن ولذا اشتق اسمه
 من اسم الدودة المذكورة اى المساقف لسان العلة ام اربعة واربعين واكثر ما يثبت
 في المكاب الكثير التي وقال صاحب كتاب ما لا يسع الطبيب جهله مقولون قد روي اسم
 يوناني ويسمى بالاندلسي القريبان ويحمر يعرف بكف التمر وحريث لا يهضم الا بالاصغر
 والاما كى المبنية ومنتهى من اصل واحد وكذا يثبت بالحيطان المصرية وهو لا ساقه
 ولا زهر ولا غر وورقه مشرق مثل ورق البامبو والناسية السفي منه الى الحرة والناسية
 اما اصغرها وذكرنا ودي ذكرته ان هذا الاسم يوناني معناه مزيل الصفار ولا أدري
 من أين اخذ ذلك مع اننا قد مررنا انما هو بذلك في اللغة اليونانية تسمية له باسم الحيوان
 المسى بام اربعة واربعين كونه يشبهه وذكرنا من خواصه ٥ مثل ما ذكرنا الاوربيون وادوا
 على ذلك خواصه يصير انبساطا وانه من الحرافات ونقول كما ذكرنا باجناس اسطران
 عند الاوربيين نبات غير مقولون قد رويون ولكنه قريب منه حيث انه من فصيلة وكل منها

داحل هند ليسوس في جنس اسليدوم الذي نوعه المأخوذ من كبر من اجناس الصلبة الى
 اشياء متغيرة من بعضها ويدخل في هذا الجنس نحو ١٢ نوعا ومنها انواع عطرية واذنار
 اها استعمالا طبية مثل اسليدوم طرية وماس ويسمى بالفرنسية جواريق يثبت بكثرة
 على الحيطان العتيقة الرطبة والاثار وغير ذلك وكان يستعمل دوا حاديا كاستعمال كزبرة
 البرو ضد السعال وعلاجا لمرض المثانة هو نوع من الادوية اى هو من كزبرة البرو
 ومن انواعه ما يسمى بالافرنجية بماء صاب السذاب الحيطان ويساير انبساط اسليدوم
 روزا وراريا ومعناه مذكر وكذا يسمى بالافرنجية دوراديل وبماء صاب السذاب الحيطان
 ويوجد ايضا على الحيطان العتيقة والاشياء وبه على الحصور والحيطان البنية في جبال
 باروس وحسب كان مدروسا في امراض كثيرة وله ان هجر استعماله ومن انواعه ما يسمى
 دوراديل مارين اى الاسطرانك البورى ومعناه لينوس اسليدوم من مارينوم اى البورى
 يثبت على الحصور البحرية من جزيرة برطانية اى جزيرة القنطرة وغيرها ومن انواعه
 ما يسمى بالافرنجية بماء صاب الادوية الاسود وبالماء التياق اسليدوم اديتوم فهو من
 ويعرف باسم قايبر فوار اى كزبرة البرو الدود لانه كان في انما مقام كزبرة البرو القايبرية
 ومن انواعه اسليدوم نيدوس اوس اى العنق الطبرى ويسمى بالافرنجية بماء صاب
 اسان الجبل وهذا النبات السرخسي يثبت في موريس واهند وبولبار وغير ذلك ويستعمل
 في الغدا من كل اوراقه الجديدة ووخة صابا يوكل الاسمانخ عندنا او عمل
 سلطان ويوضع في الامراق مع الحصور

§ (١) واما من الصلبة اسيا نجا §

§ (الكلم) §

ذكره واورد في مدرات البول وذكره بوشرد في الهندرات وان ان الاول ذكره هنا
 لان خواصه المعروفة قد عاين الادراوان كان من الانواع الداخلة معه في جنسه الا ان
 ذكره ما يسمى فيرالى متغيرا اى المتورم وهو لا شئ من الهندرات والكالكج اسم عربي من
 الصلبة الباذنجانية وبنفسه فيرالى خلسى الكور الحادى الا ان اسم لينوس هذا
 النوع فيرالى الكالكج واسم فيرالى من اللغة اليونانية معناه مثانة لان كل الانواع
 الداخلة فيه ينتفخ كالمثانة عند نفخ الفم الذي هو معنى ويحيط به والنباتات الغير الياسة
 عديدة ومعناها الا نحو ٥٠ نوعا يثبت أغلبها في الاقسام الحارة من العالم القديم
 والجديد ويوجد كثير منها في حوض البحر المتوسط وهي تصير صغيرة تكون بالادريا
 نحو نصف متر وعظم يلاذنا ومنها نوع يسمى فيرالى اديتوم اى النهرى يثبت في
 حوالى كيمس قد يصل علوه الى مترين واما النوع المسى فيرالى ٥٥ ميرا اى المتورم فهو
 تحت شجرة واعتبر واجد من الادوية الحارة وتوضع اوراقه الموضوعة على الاورام
 والاورام الموضوعة والجروح كدوا مسكن كذا قال فورسكال في الارهاط المصرية
 وهو موجود بمصر وعرف كسط وجرده ايضا في الموصيا المصرية وثبت ايضا في بلاد اليونان

هو الكاكي ويعرف عند عامة الناس بالقرع وجب الهم أو القاهة والاتق هو عنب
التعلب الذي إذا أطلق انصرف اليه والبري اما جبلتي واناسه في قاطبيل الذكر
هو الكاكي ويعرف بالعنب بعين مهملة فاما من موحد نون القرب وبالغالب في الاصل
ويرد في الدور وهو اصغر من الكاكي البستاني وثلث واحد وله في شيطان ماهر
على طبيعة الكاكي لكنه باع الدرجة الشاذة في التبريد وورقه كورق التماح والسفرجل
عليه قبة زغبية وفي ساقه دودة وزهره احمر في حرة الدم وتعرف في غلب صغير ومناجاة بالاوربا
الاما كن الصخرية اما عندنا يلاذنا قديت بالزراع والبساتين بنفسه ونقلوا من
ديب قوريس ان من عنب التعلب ماهر بستان غشقي قد يؤكل وليس بطعم ولا اخصا
كثيرة وورق لونه الى السواد وهو اكبر واعرض من ورق الباذر وج وتمر مستدير لونه
اخضر او اسود واذا نضج صلبا حرا اذا اكل هذا الثبات لم يضرا كله وتناولوا عنه ايضا
ما تسمى قد يوجد صنف آخر من عنب التعلب وهو الكاكي له ورق شبيه بورق الصنف الاقل
الا انه اعرض منه ونسبته بعد ان تطول قبل الى اكل وله غمار في غلب مستدير ملس
مثل حب العنب قال وقوته شبيه بقوة الصنف الاقل غير ان هذا الصنف لا يؤكل وتمر هذا
سات في البرقان بادارها البول ومن جالينوس تروته تدر لبول ولا يدخل حب
لكاكي في ادوية كثيرة تصلى لكبد والكلية والمثانة وقال الشريف الكاكي ينفع
من الربو وعسر النفس شربا واذا ابتلع من حبه مثقال في كل يوم كان ذلك شفا من
البرقان بادارها البول ومن غريب من ظفوه انه يقال اذا ابتلت المرأة من حبه بعد طهرها
٧ ايام في كل يوم ٧ حبات منعت الحمل وعسر تحقيق ذلك وتناولوا من ديب قوريس
ان من عنب التعلب صنفان الثاني قال في المتروم وهو غشقي له اخصا كثيرة متكاثفة متشعبة
عسرة الرض علوة ورقها رطوبه تدفق باليد ونسب ورقة السفرجل وزهره احمر في حرة
الدم وتعرف في غلب ولونه شبيه بلون الزعفران واصل قد يروى الى الحرة ويثبت في اما كن
صخرية وتناولوا من جالينوس ان حبه اصله بالشراب يجلب النوم وتناولوا ما يشرب منه
مثقال واحد واما سارخسالة يشبه الافيون ولكنه اضعف منه بحيث يكون
في الدرجة الثالثة من درجات الاشياء التي تبرد واما الافيون في الرابعة ويذكره قوريس
البول ومق شرب منه اكثر من ١٢ حبة احدثت لشاربه جنونا او سكرا فاذا
عرض منه ذلك فليشرب عليه ماء الفراطين وقد يدخل التشر في الادوية المستكة
للاوجاع وفي اخلاط بعض الاقراص واذا طبع بالشراب وسلك طبعه في التمرق من وجع
الاسنان ومن عنب التعلب نوع يقال له الجمن وهو نبات له ورق شبيه بورق الجرجير
الا انه اكبر منه مثل ورق الشوك التي تسمى فادرس أي الحرسف واخصا كبر يخرج
من الاصل ١٠ او ١٢ طولا نحو ذراع وفي اطرافه ادوس شبيهة بالزيتون الا ان عليها
زغبيا مثل جوز الداب وهو اكبر من الزيتونة واعرض وزهره اسود وبعد الرض يكون له
حل شبيه بالعناقيد فيه ١٠ حبات او ١٢ حبة والحلب مستدير اسود رخوي رخاوة
لعب شبيه بحب الثبات الذي يقال له قوس أي الدبق وله اصل أيضا غليظ أجوف

هي وقد ذكر اطباء العرب هذا النوع في بحث عنب التعلب لان الكاكي عندهم
من عنب التعلب كما نراه واما النوع المقصود هنا فهو نبات يكون في بعض الاماكن
سنويا يكون في بلاد ماعيرا وساقه خشبية تنمو الى قدم او قد يمتد او كثر في
متفرعة زغبية والاوراق متشعبة متقاربة الشوايف زغبية بيضاوية حادة متعرجة
الحامات والازهار بيضاء وحيدة تخرج من اصل ابط الاوراق وحيدة مبرحة
والكاس من ماري منقح خشن الشقوق رعي والتويج نصير الاربعة وحيدة مبرحة
خشن الشقوق وقطعه بيضاوية حادة والذكور خمسة نصيرة تتخارب لبعضها اربعة
في مركز الحرة والمبيض يشاوي عديم الزغب ذو مسكنين والمهبل قصير خشن يخرج
صغيرة المحسب والفرع في احمر في تلك الكروا الصغيرة ولها في بعض كروا الشما هو
عني بالكلية في باطن الكاس الذي يعظم ويصير حوصليا حرا وهو شاق المسكن يحتوي
على زوركاوية الككل متعلقة تشبه برب او تغرب في كبرية فاصات طيبة تفر
في انه منسبي كرزى المون أي اصغر برتقالي اذا تم نضجه رخوي يحتوي على جلبة
يزو من طرية تقرب للاستدارة وطعمها حضي مع قليل مرار ولم يحلل تلك الحبوب
تحليل لا كباوي ولكن يقرب الحقل انه يوجد فيها سكر ومادة لعابية وحض نقاش ومادة
ملونة وغير ذلك فاذا نضج ان تكون خواص تلك الشا ضعيفة كالتي في الشا الحظية
مع ان القدماء بل كثير من المأخرين نسبوا لها خواص جليلة فتوكل في ارمينية لاطعا
العطر وزوال جفاف الحلق وتوضع في بلاد الهند واما جالبية على المراتج بمنزلة القوام
واما الكاس فزورق بعض البلاد بلحون الزبد بجمرة هذه القوام وكان الكاكي مدوحا
في زمن ديب قوريس بأنه مدد البول فيستعمل في البرقان واحتباس البول وضد الصرع
وذكر الطبيب بربان ٨ حبات من الكاكي اذا استعملت في الصباح كفت قصور من
نوبة الفرس ولكن من الامتناعات واستعمله ارنول مع الصباح بعد ان كان مطروحا
في زوايا الاحمال في حالة احتباس البول منقح واثبت قوله كونه دواءا جليلا لاحتباس
البول والخصيات الصغيرة في بلاد البيرو وسيل وقد كبريل انه مليح أي سهل لطيف
ولكن الا ان قل استعماله قال والمندار من ثماره من ٦ م الى ٢ لاجيل ٢ طامن الماء
والمندار من صساو ق وهو يدخل في شراب السكر وبشراب الخشبية لقريل وغير
ذلك وتوضع اوراقه احيانا على ادهان الجلابية وبطهراته لا يحصل منها الشاخ المسفة
في النسيطة لبادجوبة واكد به من المؤمر ان ذلك بسبب احتواء البسات على حمص
وانه عرف جيد في ثماره انتهى وقد خوذ في القاموس الطبي لكن قال ربيع الماء
المقطر للكاكي واقرامه ومنهضاته الاخر تكاد تكون الا ان حمية الاستعمال
لما عرف من كونها ضعيفة التأسيس وغيره وتوفيقها في الامراض التي واقتوا على نفع
مناومتها وشرح اطباؤنا هذا الطور في بحث عنب التعلب حيث قالوا عنب التعلب
بستاني ويرى غالبستان هو المسمى عند بعض العربان فتابا لفاء الموحدة والنون ويرى
براميينه اياها صاكة وتعرفه عامة الادلس بعنب التعلب ثم هو صنفان ذكرنا في ذلك

فهذه لا تحدث نظف المسوجات أو تحسرها إلا بالاداءات التي كيميائية تأثيري لعمل
 المسه الوضعي أي الضيق فالحرور على حسب كيفية استعماله أهل لجميع هذه الاعمال
 فيجوز منه حالاً في صحة باجدة جرداً في دخل فيها جميع الطرق المستعملة لمراقبة هذا
 السائل مع استجابات العلاج فاقول باستعمال الحرور بوجه كونه منها عاماً أي بدرجة
 لا يؤثر فيها تأثيراً مهماً ومغير السلامة المسوجات الحية والامام منه جند في كل أي
 استراق حقيق والاشكال التي يؤثر بها التصميل تلك الاعاية هي المشروبات الحارة والتشمير
 العام والتعرض امام حرارة الحمل الذي لحاف الرطب وجميع كيفيات حمامات البارد
 والحمام السائل والحمامات الجافة والملاسة بجم انسان أو غيره من الحيوانات الاخرى
 وغير ذلك وبدون اضافة الحرور الغير الطبيعي تنور في الانسان وطيفة تولد الى العلة
 بالماء ارضات العظمية والهلكت والجلب لبياط ونحو ذلك وثاني استعمال كسبه موضعي
 أو فيضاني والوسائط التي تستعمل لتصيل تلك الغاية هي الشمس الفليل التركز
 بالزجاجات العديدة الشكل الضيقة والتمايل الباردة والحمامات الساخنة الجزئية والكم
 النحصى الرهي ووضع الاجزء والجابات السوداء والايكس والحرق المصن ككل ذلك
 وبدون اضافة حرارة الغير الطبيعية تنور في الانسان وطيفة تولد الى المرضية بالهلكت
 الموصفة والفرع والرياسة أي الممارسة الموصفة ونحو ذلك وثالث استعمال كسبه أو منوع
 الاثرات أو مفرودة تنال المسوجات فهنا على حسب مدة الملاسة وكية الحرارة المتراكمة
 في آلات الاستعمال يكون الحرور بالارادة مهباً أو كلباً والاقل من هذين المعلنين بال
 بالتعرض المستطيل المدة فبالاجسام الموقدة أو الماء الحار أو به الماء المتخاربه الجراوة
 جلد حيث نصيب في هذه الحالة العضو وتقع عليه ومطرقة مبور للزواني والمهلطات القابلة
 للذوبان التي تذيب التهايا وتنباط الجلد وغير ذلك والفعل الثاني أي الكي يفصل
 بكاهيات مختلفة اعتيادية وجميع كيفيات المصفي المخرقة

(استعمال الحرور لاجل التبه العام) يظهر أن من المهم قبل أن نذكر وسائل
 حصول تلك الاعاية أن ننظر الطريقة على التبعات المهمة التي نفعها في نتائج الحرور في
 الكائنات الحية ونحصر ما في الانسان القوة الخاصة بالتصغير المتوزع في هذه الكائنات
 وكذلك على النسبات انحصارية التي تولد لها جند تلك القوة بين الحرور الخارج
 والحرور الجبوي أي الداخلي وذلك انه اذا وضع جسم أو جسمه اجسام صلبة يجلب
 بعضها ودرجات حرارتها مختلفة فانه ينهي حالها بأن تصير كلها متوازنة في الحرارة أي
 خالدي يكون أكثر حرارة على شي من حرارة الاجسام التي هي أقل حرارة حتى تصير
 الاجسام كلها في درجة حرارة متساوية فاذا كانت تلك الاجسام متساوية الطبيعة
 بالنسبة للتركيب الذاتي والوزن والعلم مكان من الواضح انها تتشرب من الحرارة بمقادير
 متساوية لاجل أن تتوازن حرارتها اما اذا كانت مختلفة الطبيعة فانها تمتص منها كميات
 مختلفة على حسب كثافتها الذاتية ووجهها وحالة أسطحها وغير ذلك ويقوم من ذلك ما يسمى
 بسعة الاجسام لحرارة متساوية ويعد حصول مثل ذلك بين جسم غير كافي وكان حتى

متمين بحرارة غير متساوية والحرارة لا تحصل أصلاً أو حلت بدرجة حرارة الجاهزة
 التي في الاجسام الا كية الى درجة في الارتفاع أو الانخفاض تصير في غير واثقة لحالة
 الحياة فالمادة جند بمخرواها تحت تدبير القوايين العشرة لطبيعة لا توجد فيها مقاومة
 لافعالها وذلك تقع في النصف اما في مكر ذلك أي اذا كانت حدود الحرارة متوافقة
 مع حائط الحرارة الجبوية وابست فاطعة فان الحرارة الخارجية احل أن ترتفع جلد ودرجات
 فوق الحرارة المخصوصة بالانسان مثلاً أو تنزل نزولاً كثيراً الى الاعفل خالصة يوجد فيها
 وسائط قوية بما تعادل هذين التأثيرين المتقابلين وذلك حفظ في منبج أو سبر أو في الحمل
 الذي أو الحمل المتلج قد امان من الحرارة لا يتغير وليس من موضوع كائناته حول جند
 في الحركة الميكانيكية لهذه المنفعة المهمة للحياة وانما نقول ان القوة الحافظة في جميع
 الحيوانات ولا سيما تلك الدم الاحمر لدرجة حرارة دائمة غير متغيرة بالوسط الجبوي
 التنازل درجات كثيرة تحت المصفره طبعه لقوايين الانفعال العضوي التي تتركه وتغفظ
 الحياة فتهرب من جميع القوايل المهددة لها ويظهر أن شيئاً ما أخوذاً لا يحسب من فاعلية
 زائدة في ظاهرات التركيب والتفصيل الفضايلي أي دوران تولد في عصب لازم وثاني من
 الافعال القوية لاصول الحياة لتعارض التأثير المسكن المعارض للعبادة الحاصلة من برد
 شديد والقوة المعارضة التي تعطى للكائنات الا كية القدرة على حفظها في درجة حرارة
 لا تتغير وسط أكثر حرارة منها بكثير نسباً الطبيعيين والفسبولوجيون الميكانيون من
 أهل وقتنا هذا الى حالة في القوايين الجبوية أغرب مما في الحالة السابقة والتبه العام
 المتبب على رأيهم من استعمال الحرور في البية يحس به في الجلد أكثر من غيره من
 الاجهزة وواحد من نتائجهم تقوم من ابراز مقدار عظيم من التنفيس الغير المحسوس
 والعرق ونجرب ذلك المساعد الكثير يحصل بالحرور المتجه من التنفيس وينفص من ذلك
 الحرور بقدر ما أثر من ذلك العرق ثم يرجع ما تنفص بمساعدة مناسب جميع النوع ليعطى
 البية من النتائج المهمة التي تحصل فيها من ازيد بادر الحرارة ولكن هذا العمل الذي هو
 طبيعي خاص يكون اولاً وبالذات من فاعل جدي خاص ماني من طبيعة دوائية لا
 لاجل أن يحصل في الجسم تغير بيمه بغيره بلرم أولاً أن توجه البية فعلها نحو الجدار أو
 أهل نحو السطح الرقي وتلك حالة مادية جيداً لطيفة الجورة مضممة وثالث المزية المهددة
 لا يبال النتائج المؤدية لحرارة الهيطة بنا المرممة من حرارة الجسم هي غرة فعل جبوي
 مساعد مساعدة قوية بفعل طبيعي فاذا أريد دليل على ذلك كفي أن يشاهد ما يحصل وقتاً
 انتهاء الدور الثاني على منطقة خالصة لاجل دخول الدور الثالث فخذ ما يندى الجلد
 في أن يتفتح بل قبل أن يهطل عزم لا أول تصعد من التنفيس الغير المحسوس ويرى تشعير الرقيض
 من نفسه بأقل حرقة وبلين ينفذ وبالاختصار يصير الضعير المتسوية وحرارة أقل
 تخلصت كانه يمتص ويغيب في العرق الكثير الذي في الدور الاخير فالتغير لا يستعاض
 به هنا لا يتضاعف فكيف الحرارة التي حلت قبل أن يحصل هو ولكن كيف يقول على هذا
 الرأي في أحوال الجيات المتفعلة الغير الاعتيادية التي يكون دور الحرارة فيها دور الدور

لا نهائي لكن أبعاد من ذلك بأكثر كسبا أي خبوية لحرارة في كونه لم يحصل الا تكون
السبب الذي أحدثت الحرارة التفرج ولكن قولنا ان تخرج من سوء البعث انه لم يتفرج لان ما في
الحرارة تظهر تباين في اليوم التالي أو في جده وهكذا حصل حسب نوع الحي والنفس
وان كان لا يعيش أصلا تحت تأثير الأحوال الخارجية التي قد لا يسبب المد كورا أنه يحصل
معها البوع والاصل بعدد كثير من الثوب فاذن يلزم أن يطل أن هذا المولد الذي يحصل
في البنية يد أنه حسب لها بالذات ويكون مشابه المولد الذي يار من جميع العائلات المبهة
سواء كانت هذه الراحة ناتجة من تعريق مخصوص أو من انقراح ممارسة الأعضاء لموظات
كأنهم ذلك كولا ونيلد برون وهذا الكلام بارد غير مقبول لان ذلك معناه أن هناك
معاملان هناك خبوية القوة أو يقال وهو الحسن أن هذه الراحة جارية على مقتضى
القوانين الحافظة للبيئة ولا يمكن توضيحها إلا بنهايتها والذين يفسرون الظاهرة الحافظة
التي ذكرها للتخفيف بغير ضرورة كما يتبع من نص كلامهم أن القوة المولدة للمشي في
الحيوانات الباقية ذوات الدم الأحمر الحارة تكون واحدة في الصيف والشتاء وهذا كذب
بالتجربات المهيبة لا دوار بكر المهيبة حيث استخرج منها أن البنية من هذا التغيير الذي
يكون عليها في الصيف وظلاله الشتاء تكون متعة متغايرة محسوس بحدود ذاتية غريبة
بالكتابة عن أحوالها الخارجية التي قد تكون عليها بوضوح حسب ما حفظت البنية في درجة
حرارتها الخاصة تحت تأثير حرارة النفس المحرقة بين المدارين ولا نقول بسبب ذلك أن
الحرارة الحافظة للأجسام تكون أرفع في الشتاء من في الصيف وانما نقول يلزم وجود
قوة تكون أهلا لأن تقع هذه النتيجة على حسب الحاجة فإن النفس إذا احتل من لوازم
البرد النازل إلى الصفر في شهر أوت بمرتبة دون مقاومة أو بعد ضعف نافع من المقاومة
لأن هذه الحرارة الغير المتسببة بلباسه المولدة للمشي أي حرارته أما في شهر جيفير
فإنه يصحها مع الاحتياط عليها أن يكون جنة ذاقوى وأجود صفة فبئس تبدلها من سالان
نجه ونجه برا غير محسوس من القوة المولدة لبرد الخارج حرارته من نفسه تكون أهلا لأن
تقاوم وتثقل النتائج المضعفة

(ولجميع الشروط والأحوال) فالنفس الواحد في شهر جيفير في حرارة درجات
كثيرة تحت الصفر إذا مر من لها دفعة واحدة بدون أن يتقل الحرارة ٢٨ فوق
الصفر فإن جنته يحصل فيها ما لا يكون كاف لان ضعفه في نسبة موافقة لوسط المية
الذي صلا على فقلة محيطه ثم يموت بتلك في القوى لا باستقامة كما كانت في الحالة
السابقة بالانطفاء باستقامة فيسبب الفرق من جميع جهته والتغير التابع له يمكن أن
يلطف كره ونجرب بل لا يتطاع ادعاش المجموع أي البنية زمانا ما كان لا يقوم مقام
القوة التي تجعله يعمل بدون خسارة مثل درجة حرارة شهر جوليت فهنا يكون من اللازم
لأجل إيضاح الأمور الواقعية الرئيسة التي التزمنا ذكرها مع الإتياء أن نقدر شيئا آخر غير
التغير الذي نحن مع ذلك بعيدون عن مشاهدة تأثيره العظيم فيلزم يختلف هذا في
لقد بب عن تغير النفس الجلاي بريد النفس ويختلف منه ويرطبه ولكن ليس هذا

الفصل من قسما تانها فالتان هما تسكلم فتدخل المخلومة التي بدورها النفس على معارضة
درجة حرارة مرتفعة لا على الوسيط التي تقع من حالة كذا أو كذا من الأحوال الطبيعية
لأجل خفض الاحساسات الشاقة التي تحصل فيه من إفراط الحرارة ويستخرج من جميع
ما سبق كافي كتابه وادري تأثير القواصل الطبيعية على الحياة أنه يحصل تغيير ظاهري في
الحيوانات ذوات الدم الأحمر من تأثير الوصول فالأرض خاضع لاستخدام لدرجة الحرارة ينطق
قواها المتجهة للحرارة والعكس يزيد لها وهو ما تنسب هذه التغيرات للاقتصاد والحساسية
التي تسمى مع الزمن بعلامات الفواعل فلما الجلد الذي كان أولا متصفا من استعمال
مفوجات الموقف مما ترة غنبي حاله بأن لا يختلف منها بل يظل أن البنية التي حسكت
أولا مصابة مع المشقة بمرور زمانه تزداد عليه بدور احساس لان مجموعها انصبي صار كانه
مضغوفة. كذلك تنصص طبيبا في أركمة مكر أو فوف ذلك وقد غلط برون ها غلطا عظيما
حيث أكد أن الموجود في هذه الحالة قابلية منه تراكمه وقابلية منه منفرجة فإذا كانت
البنية في الشتاء فام التنوع بحيث يمكن أن تهره حرارة أكثر كما كان البرد أكثر وذلك
مكون مكابدها لتأثير هذا الوسط بأقل عتقة ولا بد أن ينسب ذلك لعدم قوة منه
خارجة وهي الحرور تسبح لهذه البنية بأن يترك فيها مقدر كبير من قابلية التنبه بموجب
القانون الذي قلته هذا العالم الأيقوس وهو أن قابلية التنبه تكثر إذا استعمل لها منه
يسير وانما الإنسان والحيوانات ذوات الدم الحار ما عدا الحيوان المسمى بالافريقية لا يبرقت
بكسر الهمة والباء الذي يملك مقدر واحد للشتاء يتغير فيه بطريق مجازة بمرتبة حرارة
أكثر كلما هزت القواصل الطبيعية لهم أقل ويكس ذلك في الصيف فإذ انصبت البنية
من قوتها المولدة للمشي مقدر ارامعة لا لشدة حرارة بلو فليس ذلك باعتبار القانون
الآخر البروق القائل أن قابلية التنبه تنف اذا كل المشه شديد القوة وانما ذلك لأن
البنية تنسج مقدر ارامس الحرارة أقل كلما هزت القواصل الطبيعية أكثر فقل ترسو
ولكن معرفة هذين القانونين المهمين الموجودين في الكائنات الحية لم تكف أيضا لأن
يعرف ثم ما فعل الحرور على البنية الحيوانية خصوصا لا بل استعمله لاهل الجي استعمله
بامعا وقد أطلق الكلام في الفرق المهم بين حرارة الجسم التي ليست هي النتيجة وقضية
والبوراة التي تخرج منها الحرارة المذكورة فالأولى المأخوذة من الداخل واحدة في جميع
الأشخاص تقر بيا أي ٣٦ درجة وثلاثا درجة من المقياس الشيفر سواء كان الشخص شابا
أو حرا أو قويا أو ضعيفا أو سليما أو مريضا في الصيف أو في الشتاء أو في أقاليم مختلفة
أو غير ذلك ولكن بعد كونها واحدة في قوة تعريض خسارة هذه الحرارة فإذا كانت
البنية واحدة في جميع هذه الأحوال كان السبب (أي القوة) قابلا لاختلافات عظيمة
الاعتبار بالنظر لأحوال المذكورة فيتبع ذلك أن دلالات استعمال الحرور في البنية
لا يعرف اتزانها من اعتبار درجة حرارتها الباطنة أي الحقيقة الخاصة بالترموست حيث
انها واحدة في جميع الأحوال فاذن يقال ما بدوع هذه الدلالات نقول أولا في اعتبار
درجة القوة المستع بها الشخص لتعويض المدة ومن حرارته الخاصة وحفظ درجة حرارته

في وسط التأثيرات التي تميل لانخفاضها وتناقص اعتبار درجة قوة الابرار والارواح
التي لا تشع وتوزع على التساوي في جميع اجزائه مقدار الحرور الناتج منها على الدوام
ففي ابتداء النظر على اعتبار النوع الثاني فاللذات الكونية محروقة بالاول حسب الظاهر
ولكن يظهر ان ليس كذلك نعم في الاول من هاتين المؤثرتين يستلزم غلب السائل دافعا
ضعف الثانية ولكن هذه الثانية يمكن تغيرها تغيرا كبيرا ونفسها والاولى تبقى على حالها
فلا هناك بعض حالات مرضية تنف كصفة الجوهر في الجليد الحرور العنوي الذي
ينراكم في بعض اجزاء الجسم من اجزاء اخرى وتلك الامور الغير الطبيعية تكون بالاعلام
لضعف احدى في العناصر الجوى وفي القوة المولدة لعمى الرطوبة او ارتباطا قريبا وبشاهد
ظهور هذه الامور ايضا حتى في الاحوال التي لا يمكن فيها تعيين هذا الضعف فيقترح حيث
لغير مرصوف او خطافي القوة المبررة وفي كمية توزع الحرارة الجوى ثم نقول ان
ما الرطاب التي يلزم البحث فيها وما العلامة التي يقول على العرف منها لروم انعام
الذاتين او واحدة منهما هذه ام الاخرى فينتظر اول التأثيرات المرضية وطبيعة تسامح
تلك التأثيرات ثم درجة حرارته لاقباط الجسم والاجزاء المنوع فربما للتأثير المضعف
من الحرارة الخارجية بل درجة الحرارة التي يدركها الطبيب على السطح الجلى فاذن
لا يمكن تحديد المقادير العشرة لكميات الحرور التي يلزم استعمالها في البنية كواسطة
علاجية ولا يمكن ذلك الا في الحالة التي تكون دولة استعمال هذا القاعل ومدة على
تقوم حافة يمكن حسابها وتعيينها كافي تقويم درجة الحرارة الخاصة بالحوانات الناعمة
ذوات الدم الحار اذا كانت قابلة للاختلاف لان التأثير حيث يكون لا اجل ان ترد البنية
الحرارة حتى تبلغ ٣٦ درجة مئوية فنتقنا لوسايط يمكن تعيينها من قبل هذه الكيفية
والترمو متر يدل على درجات الانخفاض فيوجد بتدريج ذلك لدرجة وسائط التسخين ومقدارها
وبذلك نحال ان البنية قبلت مقدارها اللازم لها من الحرارة فيقطع استعمال الحرارة
الخارجية ويترك جميع ما ذكر في هذا الفرض كالتوكان مطبعا لافوانين الطبيعية فيؤخذ
من ذلك انه سهل تكوين مقادير الحرارة المستعملة مع ان ذلك لا يحصل اطلاقا فان
الاحوال التي يجهز الطبيب دلالات استعمال الحرارة في الانسان كبنية عام للانفعال
الجوى تكون اولاهي حسب درجة المقاومة التي يمكن ان تعارض بها البنية فصل
المؤثرات الباطنة او الظاهرة التي تميل لتفريق قوتها المولدة لعمى أى الحرارة في ابل
وبما نقول لتفريق قوتها الجوى مادامت هاتان الظاهرتان مرتبطتين ببعضهما ارتباطا
متينا وكل منهما يطلب الاخرى وتناهي في حسب درجة الانظام والاستواء اللذين هما
يوزع الطبيب هذا الحرور الجوى في جميع اجزاء الجسم فلا يمكن هاد كمن يفسر له
ولا ضابط الا بعدد متعده جدا فربما للمنع وامل المس الذي لحرارة يتبدل ان ذلك
حيث يحس به وحيث يشل الارض منه انطبعا مضافا ويكون منه سريرة صادقة بالزيادة
التي وصلها الى بورتها الناجمة لمتفرقة التأثير الطيف الجلى للحرارة الخارجية فونقطع وقت
التأثير في حرك الحسية وراى في تلك الافعال الجوى فيصير بموجب ذلك صعبا متعبا

وحائط الغضار ويدفع لجلد تصعد اغزيرا مضمضا ويريد انخفضا وتفتح المسوجات
وبالاختصار حيث تبدأ لدرجة التي لا تستعمل الا في اسطحة محدودة بقصد تحويل
او تعريض وهي التي لا جلها نذكر الكيفية الثانية والثالثة لضعف الحرور فبالزوسو
وهذه الاختبارات التي ذكرناها واتر ما ان نجعلها نفعه لقوانين التداوى البنية ضرورية
مادة اى لا اجل ان تستعمل جيدا الحرور كدواء عام انتهى
(كيفية استعمال الحرور لا اجل تسليح تبيسه عام المشروبات الحارة) كل انسان يعرف
ان الحرارة المرتفعة لشرب منه تضيف خواصه بواسطة التسخيع السريع في جميع البنية
الفعلة التي تنع على السطح المعدى وحصل بواسطة سائل درجة حرارة اعلى من
الحرارة الخاصة بذلك السطح ولا ينبغي ان يظن ان تلك الكيفية تاستغن عن تأثير محبي
اشتراك يضاف على تأثير حرارة المشروب الذي اذا امتص رفع درجة الحرارة الخاصة بالدم
لان اى شروب كان اذا دخل في الدم فان درجة حرارته تتوازن مع حرارة البنية بمقتضى
المقارنات الجوى في المدة كدورة سائما وتلك المشروبات تستعمل بالاكثر في درجة حرارة
مرتفعة اذا اراد الطبيب احداث تبس في مرض يكون حدة السطح الجلى كافي استعمال
المعربات فالسوائل الحارة هي الحامل والشرط اللازم لتأثير هذه الادوية التي تسب
فيها بعض المؤثرات فطاعا على رأينا تسامح المعربات لحرارة المشروبات الحارة لها بدون
ان يجعل ادى فعل للقواعل العلاجية التي هي معدة لادخالها في البنية
(الشمس) يهتم من هذه المظنة جميع ما يها وكل انسان يعرف بالطبع ان ذلك تعرض
الجسم لاشعة الشمس تعرضا مضافا والاحتراسات اللازمة لتعطف من اخطار ذلك
معروفة لجميع الناس واكثر تلك الاخطار هو الحرق او تقول وهو الاحسن الاو شيكات
البسيطة والحبوب الدخنية التي تقوم على اجزاء الجلد الطيفة المعرضة للاخطارات الاول
من شمس شهر من واقريل والحرور والظلمة في ايام ظهور الشمس في البنية اى ايام
الاستراق الشديد عند العسل والحصادين الذين يتعرضون رماطو بلا حرارة شديدة
وهناك عوارض اخرى تقوم بالاكثر من هذان جنوى واحيانا التهاب صكتون صديق
رشو عد ذلك من شمس قوى مستطيل المدة ولا ينبغي ما يدكر من الايديين (نفسه ما رنة
تدبر بعض الحرارة والحدال بينهما وحدثا كمن بلاد اليونان) من وفوهم في شمس بحرقه
وهو ما هم قهقهة الحرق لا وريدة كان يحصل لهم نوران غنى بحيث كانوا يجدون
في الجوى كالجنى ويشتدون مع شمس مهول اياها ناس الشرح حتى ينفذت رطوب
لايل في بعض ويعدل زيادة تبيسه بهم ونفعا استخرج لتشمية التي يذهب لها في نوران
التصايل التي تعمل من المايب المذ كور لا تكون حصة على تبيسه على وفق ما ينبغي لها
ايضا في اسبوعية كاله تمامها لا اجل ذلك وما ترقى بينه وخوس لبي مخزن وتغريه من
حتى اخرى شبيهة بها ناشئة من اسباب شبيهة بذلك شاهدنا وشرحها هو نفسه في كتاب مباحة
ه ولا فائدة في تعداد جملة انواع لعمى ناشئة من اسباب تتبها ويحصل كل ذلك في شمسة
ويجوز كل نوع منها باسم مخصوص وقدماه الاطباء كانوا يسمون لشمس شهر من وشمس

تخلل ما تحت المظلة ويحتاج أيضا إلى هواء بارد وما سار كل وقت وذلك لا يمكن إلا بتجديد
كل منهما بالنار وأن يكون الهواء محمورا بمثل فان الهواء المثلل لا يمكن تحريكه فثبت أن
ثقبه الفضول تتوقف على الفصل بينه وبين هوائه حر وذاق هو الحمام قالوا ومن
المعلوم في التواريخ العجيبة أنه صنع في زمن سليمان عليه السلام حين ترقب بقبس فوجد
في ساقها شعرا فأسألهم عما يريه فنوه على هذه الصورة واتخذوا لها الصورة كذا ذكره جلة
من القسرين وذكره بعض المحدثين في النسخة المذكورة في بعض الأحاديث الضعيفة أن سليمان
عليه السلام لما دخله ووجد حوزة ووجهه قال أوه أوه فقبل أن لا تنفع أوه وذلك لئلا يترك حوزة
ووجه حوزتهم ولما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الحمام تذكر ثلاثة وروي عن قومهم البيت
الحمام يذهب الوسخ ويذكر الأثرة وما ذكرناه لا ينافي ما ذكره بعض الأطباء أن أول من
أخبرهم بذلك وقبل أمروا ما خسر الذي أكمل التباين بختلهم مع أن رجلا كان معه نفعه
في مصيفه في عارضة ما سار كبريتي فكس الله فصار إلى بكتره حتى رى فعل الحكيم أن
الماء إذا سقي في محمل محمور فيه الهواء فإنه يكون محمولا لا يبلغ له واه فليدله فامر به
واستعمله فحصلت له كثر الوضع فأخذ الواضحين وضعه وضعا خالصا لم تستعربه العامة
ثم وضعه الآخر وأظهره مقبعه الناس ولم يزل مستعملا عند قدماء الأماجم والروم وغيرهم
وأما عرب الجاهل ومن حولهم فلم يعرفوه قبل البعثة وإنما عرفه أصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم بعد موته حين قصروا بلاد البهم ومصر وغيره وانتشر الإسلام ثم ورد في بعض
أحاديث من روى عن النبي البيت الحمام يهدي العورة ويذل الحياء ولم يدخل فيها عليه السلام
حاشا قطع مع أنه دخل الشام وبها حاشا ولكن لم يدعها وأما أمهات على الله عليه وسلم
قد خلوا حين دخلوا الشام ونقل أنه دخل ابن جرير بن عبد الله والحسن بن علي وأبو الهيثم
وأبو هريرة وابن عباس وغيرهم ولم يزل على السلف والخلف على ذلك بغير تكبير وأما الصديق
من دخوله كافي بعض الروايات فليس له أنه بل لا قرينة بمحذور من كشف عورة أو زينة عورة
أخبر أو غيره ذلك بل تنفيه الأحكام الحسية فوجب على من رآه غسل ولم يمسكه في منزله
تعمير من أو شدة برد ويندب في حق من رآه أو دعه ومع أطرافه ما يوجب الفصل
ولو منسد وبأنه يمس عليه الفصل خارج الحمام ويباح دخوله فتداوى أو لقتلهم والتلذذ
بغير اسراف ويكره دخوله لغير من مكروه أو بين النساء بر أو هو صائم لأنه يصفق فزونه
أو وفيه مبتلى ويحرم من دخله استغفار عورته أو كنه فيه من يكتنهها أو أفضى
دخوله إلى محرم كملوه بأمر أو أمره غشى فتنه ويلزم من يدخله أن يكون بمنزلة صابغ
مانع لشهوة عورته وأن لا يكون مانعا منه حيث يصفى الصبر وأن لا يدخله مع مثلي
كجسوم وأبرص وأن يكت أو لافي البيت الأول فليست إلا أن يدخل بيت الخسرة
وأن يصون عورته من نظر غيره لها ولا يربل وجهها إلا يسد وأن يصفى بصره من عورة
غيره ونهاه عن كشفها ولا يلزمه الإنكار الشديد إلا في السواكن فقط لأن بعض العلماء
قال لا يجوز سواها ما لم يمكن منعها التعمير وأن لا يزيد في استعمال الماء على قدر
الحاجة ثم في إزالته أو مع ما ينقصه والتأجيل دين وروح عارف بما يلزم به بحرم من

من العورة ولو بالكيس ويكون غير أمر ولا بأس بالتكيس فيه لأنه يصلح الجسد ولا يهين
الأس وأزالة الثوب ولكن إذا كان جنباً فليكن ذلك بعد التقليل من الجباية ليفعل لشعره
وهو كمثل الطهارة وقالوا إذا أراد الشخص الخروج من الحمام فليست عليه ماء فانه نوع
من التداوي ولا ذكر الرازي وغيره من الأطباء أن من كانت به زلة فليست عليه رأسه سبع
طاسات ماء ساراً معتدلاً فانه يبرئ من الشفاء ويكره صب الماء البارد على رأسه وشربه يصف
خروجه ولا بأس بصبه على القدمين لما ورد من فروغ غسل القدمين بالماء البارد بعد الخروج
من الحمام أمان من الصداع

وأما كيفية الحمام وشكاه وحيثه فذهب إلى أنه يكون مرعاً وأن يكون محدوداً بالماء
ليس فيه طاقات ولا كثرات ولا أبواب مغلقة لتوسط حرارة مائه وهوائه وأن تكون جدره
كثيفة حتى لا يكون له هواء استنطاق من خلالها يكون مدياً بالماء الصلبة لا بصوت طين
ومدور فان اتخذ من خشب سد ما بين الألواح من الشقوق بما يمنع نفوذ الهواء بصورته
لا يلبد وأن يكون رفيع البناء لتبسط فيه الرطوبات المتصاعدة من هوائه وتنتطف
وتصفو وأن يكون واسع الفضاء ليضم هوائه وتنترق فيه الحرارة ويكون خروج النفس
ودخوله سهلاً ويرق الهواء وتخلص من الكثافة ويكنى هوائه لنفس من فده ولذا يصبر
النفس إذا كثرت الناس فيه وأن كبر لاسمهم بغير الهواء ويخففه كثير أمر مسرور
مكثات الرحة في الحمام مكرمة وأن لم تكن حرارته قوية وأن يكون كثير الضياء والدور
وذلك بأن ينفذ في جدران من فجاج شفاف ليقوى الشعاع فيه ومن فوائد ما ساقه فخرج
القلب والأعانة على تحليل الفضلات وكثرة الضوء تجلب الحرارة إلى ظاهر البدن فتجذب
معها الفضلات فيكون ذلك أعون على تحليلها فانه نواف من اللازم كثره الزورادها بمر
وانعطافها وأحكام طين أبوابها لتسكت الحرارة فيها ولا يجهل إلى الجنوب وتسهل جدره
بالبياض المحكم وأن يكون الحمام قديم البناء بأن يكون له سبع سنين فأكثر لأن الجدي غير
معتدل المزاج لبرد هوائه ويدها واقتنارها إلى الرطوبة والخسرة فلا تقوى على التحمل
فلا في هجرته المساعدة لاجدان فتفسد أمر بيتها ولا ن هواء يكون حيث تستكبحا بكيفية
الحكم والنفوس فيكون استنشاقه ضاراً زاح القلب والروح ولا ن هواء يكون إلى البرد
قريب وأن كل المنة في الحرارة ويلزم أن تكون أرضه مفروشة بأرض الملون ليقاوم
ردها لحرولان صلابته فتعكس الحار بمرعة فيتصاعد فلفظه الهواء ولما في النظر إليه من
تفريح النفس الموجب لسرعة التحليل بخلاف فرشته بالماء الرخوة أو البلاط أو المدر
أو غيره ذلك ولا يلزم أن تكون بيوت حرق المسح بلامة للأشكال المرحمة وأن تنقل
الجدر بصور بدعنة كالأشجار والثمار والحدود والسيوف والنسج والرماح والفلاح
والخسوف والحداد والنسج والحيثان والأطيار وغير ذلك ملقونة بأنواع مختلفة لأن الحمام
يحتاج إلى قسط من ذلك فيجبر ما غفل ويقسم ذلك التصوير إلى ٣ أقسام والقوى
الموجودة في البدن ٣ أقسام نفسانية وطبيعية وحيوانية فيكون كل قسم من تلك التصاوير
سبباً لاستعاش واحد من القوى الثلاثة النفسية هي صورة عائق وهو عشوق والطبيعية

تخلل ما تحت الجلد ويحتاج أيضا إلى هواء حار وما حار كل وقت وذلك لا يمكن إلا بتغير
كل منهما بالباد وأن يكون الهواء محمورا يحمل فأن الهواء المطلق لا يمكن تحضنه فثبت أن
تنقية الفضول تنوق على الفصل بمسحوق على هوائه حار وذلك هو الحمام قالوا ومن
المعلوم في التواريخ الصحيحة أنه صنع في زمن سليمان عليه السلام حين تزوج بلقيس فوجد
في ساقها شعر فساءلهم عما فيه فنوه على هذه الصورة واخذوا له الحرة كذا ذكره جلة
من المفسرين وذكره بعض المتقدمين في الضعفاء وذكر في بعض الأحاديث الضعيفة أن سليمان
عليه السلام لما دخله ووجد حرة ونحوه قال أوه فبذل أن لا تنزع أوه وذلك لئلا يترك حرة
ونحوه حرمهم ولما قال هو ربي الله عنه الحمام تذكره الحرة وروى عن فروعه ثم الميت
الحمام يذهب الوسخ ويذكر الحرة وما ذكرناه لا ينال ما ذكره بعض الأطباء أن أقل من
التنقية بقرطوبل أو قتل أو ما شئت الذي أكمل الترياق حينئذ لم يكن أن يجلد كان معه تنقية
في حصى فمقت في غار فمما حار كبريت فمكن الله غار زال بكتفه حتى يرى عظم الحكيم أن
الماء إذا حرق في محل محمور فيه الهواء فانه يكون محمولا لا يبلغ الهواء فليقله فامر به
واستعمل فعمل محمور في الوضع فاحد الواضع وضعه وضعا خالصا لم تشع به الحلة
ثم وضعه الآخر وأظهره فتبعه الناس ولم يزل مستعملا عند قدماء الأماجم والروم وغيرهم
وأما عرب الجاز ومن حولهم فلم يعرفوه قبل البعثة وإنما عرفه أصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم بعد موته حين فتموا بلاد النجف ومصر وغيرهما وانتشر الاسلام ثم ورد في بعض
أحاديث من فروعه في البيت الحمام يبدى العورة وتوكل الحياء ولم يدخل فيها عليه السلام
حيثما قطع مع أنه دخل الشام وبها حمامات ولكن لم يدخلها وأما أصحابه صلى الله عليه وسلم
فدخلوها حين دخلوا الشام ونقل أنه دخل ابن جرير بن عبيدة والحسن بن علي وأبو الدرداء
وأبو هريرة وابن عباس وغيرهم ولم يزل السلف والخلف على ذلك بغير تكبير وأما التصدير
من دخوله كافي في بعض الروايات فليس له أنه بل لا تراه بمحذور من كشف عورة أو ذوق عورة
أخبر أو نحو ذلك بل تنفيه الأحكام الخمسة فوجب على من أراه غسل ولم يحسب في حرمته
لغيره من أو تشبهه برد ويندب في حق من أراه أو طرأ ما وجب غسل
ولو شددوا وتصبر عليه الفصل خارج الحمام ويباح دخوله لتداوي أو لتشم والتلذذ
بغير اسراف ويكره دخوله لغيره مكره أو بين العشاءين أو وهو صائم لأنه يفضي فرتة
أو وفيه مبتلى ويحرم من دخوله كاستقامته أو كمن فيه من بكتها أو أفضى
دخوله إلى محرم كملوة بامرأ أو امرأته حتى تنته ويلزم من دخوله أن يكون بمنزلة ما في
مائع لله ورع وورع وأن لا يكون مائعاً لأنه حينئذ يفضي الصبر وأن لا يدخله مع مبتلى
كبدوم وأبرص وإن يكت أو لا في البيت الأول فليست أن يدخل بيت الحسرة
وإن يصون عورة من نظر غيره لها ولا يربل وجهها إلا يسره وأن يهضم بصره من عورة
غيره ونهاه عن كشفها ولا يلزمه الانتكار الشديد إلا في السواكن فقط لأن بعض العلماء
قال لا عورة سواهما ما لم يحسب من معتقد التبريم وأن لا يزيد استعمال الماء على قدر
الحاجة ثم ربي في إزالة الوسخ ما ينقصه وأما بريل دين وروح عارف بما يلزم وبما يحرم من

من العورة ولو بالكيس ويكون غير مبرد ولا يابس بالتكثير فيه لانه يعلم الجسد ولا يهتق
الرأس وإزالة الشئ ولكن إذا كان جسيما لم يكن ذلك بعد الفصل من الجبابرة ليعمل شدة
وهو كابل الطهارة وقالوا إذا أراد الشخص الخروج من الحمام فليصحب عليه ما به نوع
من التدوي ولا ذكر الرازي وغيره من الأطباء أن من كانت به نزلة فليصحب على رأسه سبع
طاسات عاصاة اعتدلا فانه يرحس الشفاء ويكره صب الماء البارد على رأسه ونحوه صعب
خروجه ولا يابس بصبه على القدمين لما ورد من فروعه غسل القدمين بالماء البارد بعد الخروج
من الحمام أمان من الصداع

وأما كيفية الحمام وشكاه وحقته فذهب ق آه يكون مرابعا وأن يكون ممدودا للماء
ليس فيه طاقات ولا كثرات ولا أبواب مضممة لتوسط حرارة مائه وهوائه وأن تكون جدره
كثيفة حتى لا يكون الهواء استعراق من خلالها فيكون مهيأ لطهارة الصلبة لا بمسوط
ومدور فان اتخذ من خشب سدا بين الألواح من الشقوق بما يمنع نفوذ الهواء بصورته
لا يلبد وأن يحسب من ربيع البناء لتوسط فيه الرطوبات التمهدة حتى هوائية وتلطف
وتصفو وأن يكون واسع الفضاء ليعتبر هوائه وتنشق فيه الحرارة فيكون خروج النفس
ودخوله سهلا ويرف الهواء ويخلص من الكثافة ويكنى هوائه تنفس من فوه وإذا عصر
النفس إذا كثر الناس إليه وأن كبر لأن تنفسهم بغير الهواء ويغده كثير الأمر بحسب ولا
حسكات الرجة في الحمام مكرمة وإن لم تكن حرارته قوية وأن يكون كثير الضياء والدور
وذلك بان ينفذ به حمامات من زجاج شفاف يقرى الشعاع فيه ومن فوائد تساعده فخرج
القلب والاعانة على تحصيل الفضلات وكثرة الضوء تجلب الحرارة إلى ظاهر البدن فتجذب
معها الفضلات فيكون ذلك أمون على خطيئتهما قالوا ومن اللازم حكمة زوراد هاليزه
وانعطافها واحكام طبق أبوابها لتسكت الحرارة فيها ولا يبعد إلى بابها إلى الجنوب ونسبة جدره
بالبياض المحكم وأن يكون الحمام قديم البناء بأن يكون له سبع سنين فأكبر لأن الجدة غير
مستعدة المزاج لبدن حارته ويدها وانقارها إلى الرطوبة والحرارة فلا تفرى إلى الضل
فلا في اجرة المساعدة لبدن تنفس أمر جنتها ولأن هوائه يكون حينئذ متكاملا وكيفية
الكسور والحمى فيكون استنشاقه ضاراً زاج القلب والروح ولأن هوائه يكون إلى البرد
أقرب وإن كل الماء شديد الحرارة ويلزم أن تكون أرضه مفروشة بالخام الملون ليلازم
برده الحار ولأن صلابته فكس الحار بمرحة فيتصاعد قطعه الهواء ولما في النظر إليه من
تفريح النفس الموجب لمرحة التصيل بخلاف قرتة بالجلية الرخوة أو البلاط أو المدر
أو نحو ذلك ولا يلزم أن تكون بيوت حرق المسح بجماعة للأشكال المنفرجة وأن تنشر
الجدر بمسور بدعة كالانجبار والشار والدرع والسيوف والنسي والرماح والفضلاع
والحمون والبهار والسن والحياتن والاطيار وهو ذلك ملتونة بألوان مختلفة لأن الحمام
يحال إلى النظر إلى ذلك فيجبر ما ضلل ويقسم ذلك الصور إلى ٢ أقسام والقوى
الموجودة في البدن ٣ أقسام تنسائية وطبيعية وجبرائية فيكون كل قسم من تلك التعابير
سببا لاتعاش واحد من القوى فلقوى الغشائية فهو صورة عاشق ومضوق والطبيعية

هو ليساني ولا نباتي ولا اذهار وميونيته محوآت الحرب وصود مرسان وشصبار
والاولى ان يكون ماء الحمام عذبا تقول ابن سينا خيرا الحمام ما قدم شلوه واسع فضاو عذب
ماؤه ولان العذب رطب ويبرد بخلاف الملح فانه لا يخلو من اجسام غريبة قد تؤذي البدن
كالكبريت والمارونيه جدا باعتبار الاصل وانه من اسوال يكون الماء الملح فيها اول
وذلك معلوم في علم المعالجات

ولم كون الحمام طبيا كما لم كون مائه كذلك وغز بر التمتع به الروح وتزاجيع القوى
وان يكون حياضه وسعاطيه منصفه حذيفة وان يعاهد تجديدها ما يابل الا حوط تجديدها
لكل وارد سقرا من ابد امر من شخص لمن ياتى بعده وان يكثر فيه الغرور والروائح الطيبة
لترتاح الروح ويرد على القوى الثلاثة ما تطل منها وان يكون من وامن الدخان والغبار
ما أمكن لانهم ابو ثلث الهرم والسقم وذلك باحكام يثابته واعمال المستوفد منه وتلطيط
دخانه على الشفاء الواسع فلا يخلط به ماء الحمام فيحدث امراضا كالغشى وغصوه وان
يكون له مسخ موضع فيه الثياب ويجلس فيه الخارج من الحمام ليس يفرج ولا يجمع من حر
الحمام الى برد الهواء اذ قد يكون ذلك مبالا من امراض كثيرة وان يكون في المسخ
بركة ذات ما وما ياب يرتفع من الماء بخلاف ما كان فان ذلك يفسد الروح وروح القلب
فقد اريدت الحنف الحماض من اتصال وغصوه فان أمكن ان يكون مطلا على نهر او ركة
او بستان كان أبلغ في التفع وان يكون وقود الحمام بالمسح فيه كيفية رديئة كالطبخ ذي
الرائحة الكريهة والزل فان الوقود اذا كان جيدا كان البخار جيدا وان كان رديئا كان
البخار رديئا ولا بد ان يشغل الحمام على ٣ بيوت غير المسخ مختلفة الحرارة فيكون بعضها
أخضر من بعض قاليت الاول معتدل الحرارة كثير رطوبة لطيف غايه وتاثيره
الامريجة لفرجه من الشفاء الذي هو المسخ بحيث لا يفسد فيه جهر ولا يبرد والبيت الثاني
أقوى حرارة من الاول لكنه غير مكرب والبيت الثالث حارته فوق الثاني كثير الحماض
والماطس المستديرة الغامرة للبدن لتناسب التحاليل بالمكث فيها وانما لم تعد البيوت
ثلاثا من جهة الناس وليكون الدخول بالتدريج فلا يجهن من شدة البرد الى شدة الحر دفعة
فتأذي البدن بذلك

والثامن به حرارة الحمام فيسلم كونه معتدلا غير مفرط الحرارة ولا باردا هافا من المفرط
الحرارة مفرط في تحليل الروح ونقصه وتحليل الرطوبة فيشتد اخف منه وتكاثره بمرج
القلب والروح ويستند في العرق ويورث المداغ والحمام الذي يغلب عليه البرد لا يفرج
العرق ولا الضار ويحدث التزلزل وبرد الدماغ والحيات لا يجل تكاثف الجلد واحتباس
الافرة الحارة فلم ان يكون الحمام غير شديد الحرارة ولا باردا لا يحدث العرق وما ذكر
من سكنون وضع الحمام على ٣ بيوت هو ما في غالب الامصار لكن عمل أهل مصر على
جعلها على اثنين وحينئذ يكون لأقل منهما تيريه وترطيه أقل من الاول في ذي الالاث
لان قربة من الهواء الخارج بقية مبردا ورطوبة غير أن ماء لا تصف حارته لفرجه من
عمل النار وبذلك يزل رطبه ويميل الى التصفين وأثبت الثاني منها شبه الثالث من

دي الثلاث ملاصقة لجمل النار لكن تحببته ونصفه أقل من ذي الثلاث لترب الهواء
الطروج منه

وانما نافع الحمام فتدعات ان أصل وضعه لتنظيف وازالة الوسخ والشمع والدرن
والهشومات والقمل ولذفع امراض كثيرة كالجذبات والضم والاعياء وانواع الهيشة
فان كان من العروق ما هو بعيد القور وارقم من الشعر وكان الدواء انما يجذب ما قرب
لاعضاء الهضم والدهن انما يجل في الجلد فقط وكانت الضرورة فاضية باجتماع عضومات
في البدن لا يطفئها الدواء ولا الدهن واجتماعها على طول الزمن يحدث امراضا ضارة
جمل الحمام أيضا تحلل ما استعصى فلذا امر دابة بعد الدواء المساهمة من التثبيط والتعطيف
فيكون الجسم بعده كانه بدأ في الوجود

وقال السبي منافق الحمام كثيرة وتنفع لكل شئ بحسب من اجبه مراعاة لجميع الامريجة
الحارة والرطبة والباردة واليابسة وجميع الانسان والازمان والامكان اذا استعمل على
ما ينبغي فالحمام يبرد الماء البارد يات ان ويضرب بالماء الحار بالعرض ويرطبه ما ويخفف
بالهواء الحار اليابس وبذا كان ماء الحصة وتوضيحه ان الحمام يشغل على هواء وما سارن
والهواء الحار مضى معتدل والماء الحار بما هو حار مضى محال وما هو ما يبرد مرطب
لان الماء وان كان حار حارته مرضية فاذا زادت برديته فلذا كان الحمام معتدلا
بهوائه وبحرارة مائه مبردا بمائه وهو أيضا يخفف بفرط تحليل الحرارة ومرطب بقترب
البدن لما يخلط به من الحمام حرارة ورطوبة وبرودة وبسوسة فتارة تعذب الحرارة
وذلك اذا اشتد حر الهواء وقيل استعمال الماء وتارة تعذب البرودة وذلك اذا خفت حرارة
الماء والهواء وكثر استعمال الماء وتارة يغلب اليبس اذا كان اتصال الحس من
الترطيب كما لو اشتدت حرارة الهواء وأجل المكث فيه مع قلة استعمال الماء فالحمام
يستعمل لترطيب والتخفيف والتبريد والتصفين وأشار ابن سينا الى ان يفرغ الحمام نافع
شتا وصيفا ولين من اجبه حار وبارد ويرطب ويابس فالحمام علاج لثمة من الضدين
فان كل البدن حار اعد به ترطبه وان كل بارد اعد به حرارته وقال أيضا هو يوسع المسام
ويستفرغ الفضول ويحل الرياح ويلين البدن ويحسن اللون وترفع من الاستسقاء ويصط
الاعضاء المتشنجة ويسخ العرق واسترخه وينفع حتى يوم وحى الدق والربيع والحى البلصية
بعد نفضها ووجع الجنب والصدر وينفع الربو ويسهل المورول ويهزل السعال ويرقق الدم
والمدول الغليظة امر حارته ويرطب البدن اليابس الحس برطوبة كل ذلك اذا
استعمل على ما مضى فتأثره المعتدل واعماله انما يسمى ويهزل لانه اذا كان الوارد في
لغذاء أو يزد من المتقال من وان كل أقل من المتصل أهل قال استوى الامر ان بقي البدن
على حاله فلا يسم ولا يهزل فاذا استعمل الحمام على الطول لم يأكل بعده سريه او أطبق
المكث فيه جفف كثير اقل يكثر لما تطل بل يعنده في هزل الحس لا يظهر ذلك الهزال
في الحمام لان الجادر يرويه يله قلبه لا فيضق الهزال الى ان يصل ما تستقر به الجلد من الماء
ويعود الى طبعه فيطهر والهزال حينئذ يرد به من الحار بياضه أو ساعته وكما

طال المكث في الحمام زاد انهزال سجا اذا كان القعود في البيت الثالث
 (واذا استعمل) الحمام على الامتلاء من الغذاء وحيث كان عقب ثمة لحدث ما لعدم
 استعداد المعدة بغير قهورة وحيث لا يكون منه قهورة فلا يصح ان يمتلأ من الغذاء
 السدد والعضوة وكثرة الفضول في البدن وان كان بعد تناول الغذاء ساعات أحدث
 السمن النعني لا النعني لان الدم انما يتكون من متين الدم وذلك لا يكون الا من غذاء
 قديم هضمه وحيث يجدت السدد ايضا الكثر اقل من الاول واذا استعمل الغذاء عقب
 الحمام كان منه السرعة المجذابة الى الاعضاء بمصادقة تحلل الفضول ونفاها من اجاري ان كان
 الغذاء بغير صالح قال كان قليلا وكثيرا لم يضر وقال بعض اطباء الحمام ينفع الاخلاط
 ويرفعها ويحبذ بها الى الخارج ويسكن الاوجاع ويعدل في الاخلاط ويخفف البضائر
 والرياح ويحبذ النوم ويذهب الالام والتعب ويقتل البطل ويذهب الحكمة والجرب وينفع
 الزكام والتهاب العين والباطات والاورام ويحلل الفضول ويسهل حصر البول وقال
 آخرون هو ملطف في كل بخرج العضوة ويرفع الحمامة بجزءه وينفع وينقي من قهورة القروح
 والابتران والدماميل ويخفف بجزءه من العضوة ويذهب القمل ويرفع البدن ويخفف
 الامراض الناجمة ويحبذ الهضم ويخفف الامتلاء لا عاتيه الماء والفرز ويحبذ البدن
 كالجد في الاشياء الا ترى ان النضر لو خفف نفسه بنحو ازالة حمالة او تفصل عنه
 ينقي الاجسام حصل له شربا ما في الحمام فلا يضر وهو يتبع من السهر واللبان ونحو ذلك
 وقال المسحي اذا استعمل دواءه في البدن فضول لم يتبقها وجب استعمال الحمام بعده
 بثلاثة ايام او اربعة لينقي الفضول التي في فواحي الجسد حيث عجز الدواء عن تنقيتها فيجبها
 الحمام ونقي البدن بها وقد كفي الارشاد ان من التدبير في شفة ان يدخل صاحب الحمام
 ويكب راسه على الجدار ربة متعاطيه فيستريح فان الرجوع يسكن حالا
 وذكر المسحي ايضا ان التعرق في الحمام يذهب مذهب الرياضة في تركب العضول وتخللها
 لكنه يذهب الحرارة العريضة فلا يضر بها الرياضة كما تستعمل الرياضة على الامتلاء
 الغذاء والخلط في ثلاث دفع الفضول الى اقصى البدن ثم يترك الرياضة باعالي امدخل
 ويخفف ان لا يدخل الحمام وهو حار لان الدخول فيه يستنشق منه عادم فيه فربما في القاب
 هو حارة يصلح القروح على الخشب ينسره وطول المكث في الحمام يصل على البدن الضعف
 والكرب وعظم الضرر به اذا كان غير معتدل الحرارة فينهم ان يكون الحمام معتدل
 الحرارة ويكون مازده احر من هوته قليلا ويكون الثلث به بقدر ما ينساب ان كان البدن
 مريحا لانه قد نسي نطاب حرارته في كثير من الاحوال المرسية مع انه قد أخذ في الانحرار
 انتهى

(واذا مضى الحمام) فذكر وانما انه يرفع البدن لثمة ترطبه وينصف الحرارة الفريزية
 والاعضاء العصبية وترتفع الرطوبة الجوهرية وينقى الرطوبة الفلجية المحتساج اليها
 في التغذية ويذهب القوة والتهوة لضعف لضعف المدة وينصف البلاء لتخليق للضعف
 والرياح ويحدث السدد على الامتلاء عند افراط البلم فليلا التجلويف من البضائر حيث قد

بعضه ان لم يسدد والا لم يصب وبه اسباب العدلات الى الاعضاء العصبية وينير
 الجفانت وبه من التلب ويضعفه ويحدث الكرب في انه ربما جاب العشى ويصح اق
 والاعتبان والرياح ويرفع العضو العصبى ويسر من به حتى او فروح او ورم حار او ورم دم
 وفي ورمه من وبيل الحاط الى الما صل ويوهن جميع القوى ان لم يصارف ما به من ضعف
 القوتين وبلا الاخلاط بالاضول وهذه المساركة اسهل التداركة وبالحلة نعمة اكثر من
 سرده باضعاف فهو لا يضر الا مع الجهل با تدبيره فاذا روي في استعماله المزاج والسمن والتصل
 وغير ذلك كن ما عابدا او عذابي لا يشكر ثم من اللازم تقديم الرياضة على الحمام وانواعها
 تختلف فاما ما كية لبدن او حريسة بحسب ما يتقده به الحال فله موى والدم موى
 برناض فليلا بأضعاف رياسته ككالمشى النطاف فداد خلاه ووجداه بعد ذلك شديد الحز
 ولا ينعمان فيه لانه يورث الصداع والكرب والعشى واللقصى اى البساقوى برناض بأورط
 رياضة واسوداوى بكترها وعلى مر يد طول المكث في الحمام تنقلب الرياضة قبل دخوله
 ولا يدخل الحمام بعد حر كنهية ولا على تعب ولا استقراغ ولا جوع ولا سجا اخر وروى
 تناول ما يمسك الرمي اولم يتناول شيئا فانه يسهل الاجرة ويهيج الحرارة بالتهليل والتيسر ثم
 المطوب قد لا يضره من خلل المدة ولا على امتلاء وسجا المبرود فانه يسهل الشهوة ويرفع
 وينصف البلاء ويذهب الرياح والضم ويورث التامج وغير ذلك لكنه قد لا يضر حار المزاج
 وحيث يشرب بعض اشربة كشراب التفاح او الرمان فترتفع على من ليدنه فخلل
 كثير او كان مريضا وكصفا وليس في بدنه سدد ووزن معدنه مع ان يغتذى قبل دخوله بخلل
 غذاء محرم صواب وكذا من يريد السمن وتكثر اثمه ونسب الجسم فانه يغتذى قبل دخوله
 ايضا باضعاف ال حيت كانت ككده واحدة فوبه يذهب عن فوايد السدد ويكسر
 في المدة تمنع ومن اضطر الى دخوله حار فودخله الى الشبع وقيل الحركة والرياضة فانه
 يشرب بعده سكينة يتناول فده شيئا مري وروايات ما وادون وجو الى دمن اياما بلطف
 تدبيره ويحبذ الغذاء اللطيف والثلج ويزيد في حركته ورياضته وكما تعين الحرص
 والرياضة قبل الاضغاث تعين عدم حياجه لان الاضغاث يعمل القوى وينصفها
 وقد لولا ان تدخل الحمام او تخرج منه فور اسباب الشنا والهواء بارد والبدن حار
 فانه مضر فحين دخوله يمكث في البيت الاول حتى تانف نفسه بالحرارة وتطبه بالهواء الحار
 ثم في البيت الثاني بالهواء الحار بالتيه ليدى كان فيه ولا يدخل الثالث الا بعد اعادة
 الخروج فانه يجفف قوى التصليل قال المسحي وما ذكر من التعرق في الدخول محله اذا كان
 البدن معتدلا فان غلبه المرض او كان في سن او زمن او لم ينصرف الاعتدال فان دخوله
 البوت والمكث بها يكون بحسب الحاجة فانها المرة لضعف السمن في الصيف
 منه من بالبيت في البيت الاول اكثر من الثاني اقل والمبضمون ومن في سن الشيفوخة
 في الشتاء يتعممون بالثالث اكثر من الثاني اقل وهو ما يلزم ان يكون المكث في الحمام زمن
 الصيف يسير ومن الشتاء بقدر ما يروى بالبشرة وتحمم يشرب الرطوبات المائية وينجذب
 الدم الى طاهر البدن فادخله البدن في الممر وبعد ان كان رايه بعد ذلك من التحليل

والكرب وحيدته يكون هنالك اقراط في المكث فيجب ان يفرح حالادفعها لا قراط
الضعف من اقراط التصليل ولا يدخل صغراوي عند شدة الفرح ويدخل الدموي لكن
لا يطيلى المكث والبلغى يدخل ويطيلى وان قراط وأما المكث في الاذن أي المنطرس
في اعتدال وحده أن يحمر منقوطة القوي فان قلبه يجمع البصار وكثيره يحلل ويحدث الرعدة
ويحدث الدماغ فسادا عظيما ان لم يادر بغيره في الماء وهل الاقل دخول الحمام في الشتاء
أو في الصيف تقول حرق الشتاء أجود بشرط التدبر والصر من احبب الهواء البارد وقالوا
يقضي له اخذ في الشتاء أن يبول فاعلم ان ذلك أنفع من شربه دواء ولينفع من في الحمام
من تعاطى الاشياء الباردة لان المسام مغلقة فيزد مع البرد الى جرح الاعضاء الرقيقة
كالكلى والكبد فقل قواها ولا سيما الماء البارد فانه يحوث على الالتهاب والوقوع
الركه والتشنج بل قل معصوم ان شربه قد يحوث الموت فانه يمنع العروق من ان يجمد البارد على
الغالب دفعه عن حره يبرئ ويغني عن شربه بل في كل موضع الحمام الماء الساكن
لهوائه فلا يستعمل في اليث الحار الماء البارد ولا في البارد الماء الحار فانه يحوث
الاقترار ويورث خروق البدن ومنافذه ويغني عن اخذ الحمام أن لا يصب عليه الماء صلب
دخوله حالاد يترقق أو لا ثم يستعمل قليل الماء حتى يلبس الجلد ويصل الوصل ثم يمسح الماء
الحار على كتفه وخيصة يده دون الرأس تدريجا ويجعل غسل الرأس أخيرا بالماء الحار
في البارد ولا يلبس لان البارد وان كان يشد الدماغ لكن يحق فضلاته فيه ويبرده ويرد
الاعضاء كلها اذ الدماغ صلب وحافته من الحركة وربما أحدث المالح أو القوة فورا وقد
رايت شخصا صابا بالكنة وأخبرني انه أصابه ذلك حال صبه في الحمام على رأسه ماء باردا
وأما الماء الساخن فانه أيضا يزيد الدماغ برودة وخواصة من حركته وحواصه لكن محل ذلك
كما قال بعضهم اذا كان الرأس مستعدا للبرد لان كانه نقيا

هذا وقد علمت أن الحمام مركب الكيفية فيتركب من أربعة أركان الهواء الحار والماء الحار
والماء البارد والمسخ والتشفيف والكل منها تدبير خاص في بدن الانسان الى الله المستعمل له
في الهواء الحار وهو من حال مذهب موسع المسام وتما الماء الحار وهو يربط البدن
وطرية كدابة ويذهب شدة الحموة وأما الماء البارد فانه يبرد البدن ويقيض الجلد ويحفظ
الضوة ويمنع الحرارة المفرطة من التصليل ويحفظ في البدن ما لا يكتسبه من الركب
الاولين وأما التشفيف ومسح البدن فانه يفتح من البدن الفضول فيسحق الحمام اعما
هي بحسب تدبير الله اخل فيه ليدنه ولتبان يا حفيظ كل واحد من اجرائه المذكورة
ما ينضفه الحلال ويزيد بوقته بحسب حاجته البدن والمزاج والزمان والسنة فان كان
محتاجا الى زيادة ادفان البدن زاد في الهواء الحار والى ترطيبه زاد في صب الماء الحار
والمعتدل الحرارة وكذا يقال في الركب الاخرين

وذكرنا انما يلد في الحمام الداء الجلف أو بالدهن فيجب أن يشد قبل التصليل فان قدم
عليه الدهن لم يخرج الاوصاخ وانما الداء يتبع بالدهن ليصل التصليل وتتم البثرة ويصل
حاجته الجلد بدخوله في المسام التي قصها الله ذلك ولكن التدبير معتدل لان الله ينفذ بحال

دوسع المسام ويذهب الاخلاط ويسمى على غير اعتدال طبيعي وقوي بصلاب الاعضاء
ويحلل الرطوبات ويهزل ويسهل الاخلاط الى اعناق البدن فاجوده المعتدل لا يذهب
البدن ويغويه ويسلمه ويلطفه ويذهب المائدة الى طاهر البدن وقابل له بعض وكثيره يهزل
وهذا الداء يختلف اذنه من ٣ وجوه أي من جهة المصنعة والمكينة والسرعة
والبطء فهو شبيه بالحركة الرياضية فالداء الصلب غلبة الحركة القوية فيزداد العضو
لمسترخي وصلابه ويسمره والداء اللين غلبة الحركة الضعيفة فيرخي البدن للصلب ويلينه
ويمنع مسامه وينقص قلبه لا يزيد في لحمه والداء المعتدل بين الصلابة واللين بحركة الحركة
المعتدلة بين القوة والضعف فيصطب البدن ويغويه وينقصه ويزيد في لحمه والداء الكثير
يخفف البدن وينقص منه ويمنع ما ينفذ الصلب والداء القليل يفعل ما ينفذ اللين والداء اللين
والدواء المعتدل بين القوة والكثرة يفعل ما ينفذ الداء المعتدل بين الصلابة واللين وكذلك
الدواء السريع والبطيء والمعتدل فيفعل ما ينفذ الصلب واللين والمعتدل ثم الداء في الحمام
انما ينفذ أي يبردهن واتا بهن قال الساذج يخفف مسخن وجيده ما كان يرفق
ومنقصه يفتح المسام ويحلل الرطوبات وتفتش البصار وتفتح من استسفه لطف البدن ومن
الاعياء ما يتكسر ويغير الحركة وهو يشفى الشدة وبقا كثر الاثار الارضية في الجلد
ويوافق الامراض الرطبة والاشنان في الزمان والبلدان الباردة ومصرته اذا كثرته
الضمور وواحد ان حصول ودفع مضرته بالدهن الرطب والماء الدافئ الساخن وهو الدمع
وانما التفرقة بينه من بعد اطلاق ابن جبر في ارشاده أنه يشد المسام وينع ما يتصلل وقال
بعضهم ان قليل الدهن يرفع الحرارة وكثيره يبرح فاما صاحب الاعتدال وقال صاحب
التذكيرات ان غرض الدهن غسله استصمام بالماء بصد المسام وينع ما يتصلل من
الرطوبة والبرودة المكنة سبعة من الماء البارد فيبرد ويرطب وبعد الاستصمام بالماء الحار
يحفظ الحرارة والرطوبة من التصلل فيسحق ويرطب ويذهب الغذاء يربط ويجذب الدم وذلك
بعد ساعات من وقت اخذه وانما استعمال الدهن بلا ذلك فانه مرطب بالدهن وجيده
ما كان بعد الاستحمام ومنفعة ترطيب الايدان والامن من القروح ومضرته في الرجال
منع تشقق الذكروا له الياء لكنه يلبس الجلد ويترقق اللون ويوافق الاخرية اليابسة
والشايخ في الاذن الباردة والبدان اليابسة فان كل الدهن بارد كدهن البنفسج
فانه يحلل الفضول باعتدال ويوسع المسام ويرخي الاعضاء ويرطب البدن ويأمن البثرة
وان كان حارا كدهن الزيتق ودهن البصل فانه يمسح ويحلل تحبلا لا قويا وقال بعضهم
استعمال الدهن أي بلا ذلك قبل الاستصمام بصد المسام ويمنع الفضول التي دفعها الطبيعة
الى تحت الجلد وبعد الاستصمام يحلل الفضول ويرطب الاعضاء أو يدهنها أو يبردها على
حسب توفيق ذلك ومن اجه

وعما اعتد في الحمام حلق الرأس وهو مذهب البطارق نافع للصداع الحار سيما اذا كان بعد
به من مشقة ماغ كدهن الورد وكذا يتبع من الصداع البارد سيما اذا كان بعد من حار
مسكن وينفع في اشتداد الرمد ويشفى العين ويحفظ حاشتها ومن لم يعتد الحلق في الحمام

ما ينشأ رأسه أن ذن شعرة فانه يخرج المسام ويحل بطله فتنشأ الأظفر لمرقة تعال ولا
 كان مشط الرأس كل يوم حتى انه في وقت الصبر وبه المشايخ وبالجملة تقدم المشط على
 الفصل ثم مشط ثانياً وأما إزالة الشعر غير الرأس في الحمام فلا بأس به وكذلك بالمشط
 في الحمام أي إزالة الشعر العانة بالنورة وبخى لم يذوق أن يتعرق قبله ثم مسح ويطلى ولبت
 في البيت المعتدل حتى يزول ويغسل بمرحاً بارداً ووقت وطول بهد هادئ فيق الأذن الشعر
 والبالا والحصى بمحروا بماء التورد أو الماء ووقت غسله خراً وماء ورد أو حنه وفتح حرقه
 النورة مسح الحمل قبله بهن التورد وماء يذهب رائحة النورة العان ولا سيما الأذن والسعد
 وأما حكة الرجلين في الحمام فيخرج الأظفر ويضع من وجع الساقين والوراكين ويخرج المسام
 ويزيل الصداع ويضع ارمودينيه لادعيا بجلده لمرارة في غسله وكذا إذا فعل خارج الحمام
 وسما إذا وضع رجليه بعد الحن أو معه في ماء حار فانه يقع من الصداع ويحس كثيراً ما يضع
 الصدوع رجليه بعد حكهها بالخرق في ماء حار في قريب كتيبه فيحس كأن الصداع نزل من رأسه
 وإن كان ذلك في غير الحمام إلى الأمد والفضل أن يكون الحن بحجر شديد الحشوة يكون
 نصيبه ونحوه أكثر ما يحس الرجلين فالتساعم أجوده وسما رغب دخول الحمام بحكهما
 الخيط المواد فيؤخره ولهم أن يجنب في الحمام الحركة المسببة وسما الجوع فانه خطر
 جيداً وانفسية حسكة مضطرب والجوع فانه يزد في تضيق القاب والتهايه وحسد
 المزاج وكذلك المرح لمساعدته فحبل الحمام ثم روج وكذلك الجماع لانه شديد الاضغاف
 الشدة استفرغ المني مع اسهاف فحبل الحمام وسما إذا وقع بعد طول المقام ونحوهما
 إذا كان على خلوا المعدة وأردأ ما يستعمل فيه التي لانه عديم بلا الله ماغ بالفضلات
 فان دعت اليه حاجة لزم كمال البصر أن يتحرر في التي لبعض السعد وزرق الاعضاء
 وتنفع الجلي وبتناول من الأشياء المسماة الاخلط له ليطه ويأكل أطعمة كثيرة مختلفة
 تأتي بها المعدة لان المعدة تحسك الطعام ونحوه أسرع ذا كان من نوع واحد ثم يدخل
 الحمام بعد طهات وابتدأ قليلاً ليعتاد ما في المعدة من الفضول بالثداء وتخرج معه وقيل
 ان التي في الحمام ردى إلا أن كان مجرد الماء ونحوه لاجل تنقية المعدة فانه من أول
 دخوله في البيت الأول ويخرج منه والا امتنع لأن المقام بعده هي الأسباب المراد اليها
 وان ناله عقب خروجه فلا بأس لان تقدم الحمام يسيل المواد ويذهب اللان قاع
 وشرب الدواء في الحمام ردى بل أردأ الاعتناء به واه بحمره زمن الجود فان دعت اليه
 ضرورة جاز بشرط أن لا يطيل المكث والحمام يقطع فصل الدواء المدهل لطفه المواد إلى
 قرب الجلد المتساوي ليعمل المدهل الذي اقابته بهتبه العمق البدن واخراج الدم في الحمام
 ردى مبدأ زيادة اضعافه على اضعاف الحمام ولكن يسوغ الاحتياط فيه لطفه الفضلات
 ولا يسهل خروج دم الحام الا فيه فيجلس فيه ساعة ثم يخرج لافل فان الاعتقال برطب
 البدن ويرش به ويسته نفخ واليوم فيه ردى بعد اكل أحد ولا سيما المورور فانه مرخ
 سدنمه عقب نشوة الروح وذكرجع من الاطباء أن قرمانا واقية فاصبروا أروان
 وذل لا تخلل أرواحهم وهم لا يشعرون حتى ان النوم في الموقد الذي لا يدخله ريح ادا

كان به ما ينشأ ذلك والا كل في الحمام فخرج منه فلهضم مرارة لا مرارة رديته
 لكن من كانت معدته ضعيفة لا بأس أن يتناول مثل لسان والفسرجيل وشرب الرطب
 والاشربة فيه مانع لتعديل المعدة ومنع انصباب المرارة اليها سيما ان كانت حادة كثير
 حاس أو ليون وأما شرب الماء البارد فيه وعقب الخروج منه فغسل كراثة خازجه
 يحدث الاضغاف ويؤلم القاب ويضعف المعدة والكبد لان الاحتيا تكون جنته فتنه
 شديدة بالخشب قما السارد في وقت لا مضاء وهو على قوة رده وكذا شرب الماء الشديد
 الحرارة ردى مجذرا عما أفد مزاج الكبد والقاب وأوردت المني
 وأما تأثير الحمام على المني فيقول فيه المني اليومية يصلها الحمام طلقا وكذا القاب عد
 الضخ لمساعدة المني لكن لا يوا إلى صب الماء على المريس ولا يطيل المكث فضعف قوته
 ويبلغ في تشييف رأسه لتلايد الماء فيه دون دونه وينبغي أن يفي عند دخوله في البيت
 الأول ما يحفظ قوته وتتغير به طبيعة القرينة ولا يدخل عاريا وسما في الهواء البارد
 الخلف بل لا بأس أن يزع ثيابه في البيت الأول وان عرض له ريس أو لاله غشي في
 الحمام مسح وجهه بالماء البارد وما التورد لكن باعتدال فان كثرة ضرر فان وجد مع ذلك
 فغافل المعدة وحارة وحرقه كدغم المعدة من خارج باستنفة منغمة في ماء ورد أو ماء
 بارد وشرب الكعبين فان لم ينسرف الماء المازن يصرح حالا ومعنى ابتدأ عند من في الحمام
 كرب ووقا ترقس فارقه حالا ولكن لا يخرج منه دفعة واحدة بل يتدرج في الخروج كالدخول
 اد لدخول اليه فجأة يضاف منه انصقان وضعف المعدة ويضاف منه على المورور وجع
 المقام والرفة وتشنج وعلى المبرود الجود والرحمة ولس البول كذا في الارشاد
 وقاله ضهم يخفي منه ارادة التاروج تبريد الاطراف بماء بارد بأن يبل يده ويحسها به
 ويحس وجهه لا سيما الصيف لكي بشرط سلامة البدن من آفات الرأس وقد نهى الحاجة
 إلى كثرة على الرأس ان يقربه صداع حار وفيه في المريد الخروج من الحمام ان ينشف يده
 بشفة نظيفة والا اندقت المسام وحسنت أمر اخر ذلك الانداد وان يلبس ثيابه زس
 الشتاء في البيت الأول منه تزيان فتنه طيبة بماء عذبة فاذا خرج الشخص من
 الحمام فليأخذ راحته في أي زمن كان وسما الشتاء في المشط تتلايهم من حرارة الحمام إلى
 رودة الهواء دفعة واحدة ويجهل في الشتاء اللبس ويجهل في الصيف أن ينقطع بخار
 البدن بعد أن يثقف العرق نديا لطيف ويغسل رجليه بهد الخروج بماء بارد ان كان حار
 والمزاج حار وبالماء الحار ان كان شتاء والمزاج بارد ثم يلبس اللبس المناسب للصل ويحس في
 المشط منكننا شاماً جو ردي بغير ما يسكن آثار الحمام حتى تكون ثم يتدرج في مشيه إلى
 مسكه ان كان قريبا أو يركب ان كان بعيدا ويرش الدابة ثم دوور في مسكون فاذا وصل منزله
 استعمل المعتدلات كزمان المراد السكبين وكل حاص ثم شام فورا فانه أنفع ما استعمل
 لحطة الصحة وبره المرس فان لم يتم استنهاب النوم فقد تلو النوم عقب الحمام خير من شربة
 وقال جالينوس ليس شيء يباع مبلغ النوم عقب الحمام في الشتاء ما يتهيأ له فاجبه وتخليد
 الاخلط الرديته وقال ابن سينا كل ضرر من الحمام والبدن فغسل اليه مالم يتم فاذا

فانشط رأسه ان كان له شعرة في موضع الحمام ويحل جلده فتنبأ لا يجزئ له سرقة تحال ودا
كانت ط الراس كل يوم يفي الدهن ووقع البصر وسما انما شايخ وبالجملة تقدم الشط على
الفضل ثم شط ثانياً وأما ان شعرة غير راس في الحمام فلا بأس به وكذا لا بأس بالشر
في الحمام أي ان الشعرة العانة النورة وبخا لم يرد ذلك ان يترك في نفسه ثم يمسح ويطل ويثبت
في البيت المعتدل حتى يردن ويغسله بربما بما بارد او فز ويطلى به وهايد في الارز والشمير
والساق والواحد من مجرى الماء الوارد والاسم وبقية الحمام خرواً وماء ورداً ودهنهم وتفتح حرقه
النورة يمسح المني قبله ابدى الورد ومما يذهب رائحة النورة الطبر ولا سيما الارز في والسعد
وأما انك ارجل في الحمام فطرح البحر وندع من وضع السافين والوركن ويغسل الحمام
ويزيل الصداغ وتفتح الرمد ويذهب الالام الجدية المواذ في شغل وكذا اذا فعل خارج الحمام
وسما اذا وضع وجبته في الحمام او معه في ماء حار فانه ينفع من الصداغ ويذهب كثيراً ما ينفع
المعدوع وجبته بعد حكها بما يجرف في ماء حار في قريب كنبه فيصير كأن الصداغ نزل من رأسه
وان كان ذلك في غير الحمام الى الاصل والفضل ان يكون الحمام بمجر شديداً الحشوة تكون
نصفه وتقبله أكثر انما هم الرجلين فالتسام في جوده وبما وعقب دخول الحمام يحكمها
الغذاء المواد غير خمره ولزم ان يجتنب في الحمام الحركة المناسبة وسما الجوع فانه خطر
جيداً وانفسية صكتا مضرب والمخرج فان ذلك يرد في نصيب القلب والتهاب وخسد
المزاج وكذلك المرح لمساعدته فيحمل الحمام للروح وكذلك الجماع لانه شديد الاضرار
لشدة استفرار المني مع انه اف تحلل الحمام وسما اذا وقع بعد طول المقام وخصوصاً
اذا كان على خلوا المعدة وأرداً ما يستعمل فيه التي لانه عندهم جلاء الدماغ بالفضلات
فان دعت اليه حاجة لزم كإفاد المني ان يضرك في التي بعض البدن وزق الاعضاء
وتنفع الجاري وتناول من الاشياء المعادة لا خلط لعلظة وياً كل أطعمة كثيرة مختلفة
تتلى بها المعدة لان المعدة قبل الطعام وتعضه أسرع فاك من نوع واحد ثم يدخل
الحمام بعد طخات ولبث قليلاً ليضلل ما في المعدة من الفضول بالغذاء وتخرج معه وقيل
ان التي في الحمام ردى الا ان كان مجر الماء وقوه لاجل تنقية المعدة فيعطى من أول
دخوله في البيت الاقل ويخرج منه والا اعتنع لان المقام بعده يهيئ اسباب المواد اليها
وان فعله عقب خروجه فلا بأس لان تقدم الحمام يزيل المواد ويهيئها للاندفاع
وشرب الدواء في الحمام ردى بل أردا الاعتناء الدواء بمجر زمن الجود فان دعت اليه
ضرورة جاز بشرط ان لا يبطئ المكث والحام ينقطع فصل الدواء المدهل بخذه المواد الى
قرب اجله المشافي له المدهل الذي انما ينفع به في بعض البدن وانما المدهل في الحمام
ردى مبدى الزيادة اضعافه على اصناف الحمام ولكن يسوغ الاحتياط فيه لطبة الفضلات
ولا بد من خروج دم الحام الدقة فيجلس فيه ساعة ثم يخصم لا غل فان الاعتناء برطب
البدن ويرشيه ويهشقه والنوم فيه ردى بعد الشغل أحسن ولا سيما الحرور فانه مخرج
سكن منه صفته ورواح ورجوع من الاطباء ان قوماً ما وافيه فاصبروا وان
وذلك لا يخلل أرواحهم وهم لا يشعرون حتى ان النوم في الموقد الذي لا يدخله ريح ادا

كان فيه ما ينفع ذلك والا كل في الحمام فضرر جدها فدهنهم مولا لامر امر وديته
لكن من كانت هذه ضعيفة لا بأس أن يتناول مثل لسان والفرجل وشرب الريب
والاشربة فيه ماع لتعديل المعدة ومنع انسياب المواد اليها سيما ان كانت حامضة كثيراً
جائضاً أو ليون وأما شرب الماء البارد فيه وعقب الخروج منه فتدكر بأنه طار جدها
يحدث الانقباض ويؤلم القلب ويضعف المعدة والكبد لان الانقباض تكون جنته لطية
شديدة والجذب الماء البارد فينفذ في الاعضاء وهو على قوة برده وكذا شرب الماء الشديد
الحرارة ردى مجتار بما أفيد مزاج الكبد والقلب وأورد المرق
وأما تأثير الحمام على المرنى فقول فيه المني اليومية يصلها الحمام طلقا وكذا القلب بعد
الضخ لمساعدة المدة لكن لا يوا الى صب الماء على المرنى ولا يبطئ المكث تصف قوته
ويبلغ في تشييف رأسه لا لا يبرد الماء فيه دون يده ويغني أن يفي عند دخوله في البيت
الاول ما يحفظ قوته وتنفع به طبيعة الغريزة ولا يدخل عارياً وسما في الهواء البارد
المتنقل بل لا بأس بترفع ثيابه في البيت الاول وان عرض للمرنى أو لغيره غشي في
الحمام مسح وجهه بالماء البارد وما لورد لكن باعتدال فان كثيراً ضرر فان وجد مع ذلك
لذات المعدة وحرارة وحرقه كدفع المعدة من خارج بانفسية منقصة في ماء ورد أو ماء
بارد وشرب الكعبين فان لم ينسرف الماء الفاتر ثم يخرج حالا ومضى ابتدأ عند من في الحمام
كرب وواثر نفس فارقه حالا ولكن لا يخرج منه دفعة واحدة بل يتدرج في الخروج كالدخول
اد لدخول اليه طاعة بحاف منه انه قد كان وضعف المعدة ويحاف منه على الحرور وجمع
المقام في البرقة والتشجيع وعلى المردود الجود والرحمة ولس البول كذا في الارشاد
وقال به مشهم يفتي مسد ارادة الماروج تبريد الاطراف ماء بارد بان يبل يده ومعه هابه
ومسح وجهه وسما في الصيف لئلا بشرط سلامة البدن من آفات الراس وقد نهى الحاجة
الى كثرة في الراس بل يقربه صداغ حار ويغني لمزيد الخروج من الحمام ان ينشف يده
بشدة لطيفة والاندقت المسام وحسنت امر اخر ذلك الانداد وان لم ينسرف ثيابه زمن
التساق في البيت الاول مشدراً يصاب قطنية طيبة طيبة طيبة طيبة فاذا خرج الشخص من
الحمام قليلاً خذرا حقه في أي زمس كان وسما الشنا في المسح لتلا بهج من حرارة الحمام الى
برودة الهواء دفعة واحدة ويجهل في الشتاء الجبس ويهول في الصيف الى أن ينقطع بخار
البدن بعد أن ينشف العرق بتدليل تلطف ويغسل رجليه بعد الخروج بماء بارد ان كان صيفاً
والمزاج حار وبالماء الحار ان كان شتاء والمزاج بارد ثم يلبس اللبس المناسب للفصل ويجهل في
المسح متكناً شاماً بخور جيد يحدو ما يسكن آثار الحمام بعض يكون ثم يتدرج في مشيه الى
مكانه ان كان قريباً أو يركب ان كان بعيداً أو سير الدابة ثم يورق وسكون فاذا وصل منزله
استعمل المعتدل كثر من المراد الكعبين وكل حامس ثم شام فورا فانه أمدع ما استعمل
لحفظ الصحة وبر المرنى فان لم يتم استحباب النوم فقد قالوا النوم عقب الحمام خير من شربة
وقال جالينوس ليس ثوب يبلغ النوم عقب الحمام في انضاج ما يتبها انضاجه وتخليد
الاخلاط الرديئة وقال ابن سينا كل ضرر على بعد الحمام بالبدن منسوب اليه عالم يتم فاذا

فان فكله لم يدخل الحمام ثم اذا اتبعه غلى وجهه بما بارد او ماء ورد او زهر ثم يستعمل
 الفضة الحسن الملقب ما في الصيف فالامراق الدمنة الذهبية المفضة واما في الشتاء
 فالساذجة وبسار العطر عقب الخروج من الحمام - في ترتفع البهوية التي اكدتها
 الاعضاء فان لم يكن له صبر عن الماء شربه بمزجها بنسبة مناسبة كشراب قشر الارجح او
 السكر المطيب ويحبب بعد خروجه من الحمام الانفعالات النفسانية كالغضب وغو
 والاستفراغات والامتنان وقال في الارشاد فيجب لاصحاب الامزجة طهارة قبل الحمام
 بعد الخروج من الحمام وما واصله وقد ذكرنا سابقا انه لا ياكل عقب خروجه من الحمام حالا
 واقله ان يمتنع عن الاكل ساعة زمانية فافوقها واذا دخل عقب الخروج منه غشى او
 كرب غسل اطرافه ووجهه بما بارد وشرب شورب الحصر وقالوا اجود ما حفظ به المبرد
 من ضرر الحمام تزيان الاربع والحرور السكينة وقال المسيحي من خرج منه فعد في
 رأسه بخار شقي له ان يذوق قدميه اي يكبسهما به في خفيف ليدخل بهما من اعلى بدنه
 ثم اغتسل مدد دخول الحمام في كل يوم مرة وقيل كل يومين في كل ٣ ايام وقيل كل
 اسبوع وقيل اسبوعين وقيل كل عشرة ايام وجمع بين هذه الالاف في اختلاف مزجته
 قال بعض كل يوم والسوداوى كل ٣ والى كل اسبوع والى كل اسبوعين هذا
 خلاصة ما كتبه اطباؤنا واما المتأخرون من الاطباء الاوربيين فاحملوا هذا الجشت اقدم
 وجود حمامات عندهم كالحمامات

قال ترو ومن متأخري الاطباء الذين اتبعناهم سككنا في غاية الحمام الرطب عند حمام
 المصريين حفظ الحياة والصحة من الامراض والاداء والاعتراضة اي ازالة الكسل فكانوا
 يمشون بانفان ابدية هذه الحمامات وتزيتهم باحسن المناخر الجيدة حتى قد يمد فرجة من اجل
 ما يكون واحدا للزوجة وغيرهم منهم ذلك الاعتقاد والتقية طما العرب تاليف جليل
 فيها الشروط والنوازل لاسئد ما هو اكثر وجودها حتى ان المدينة الصغيرة اقل ما يوجد
 فيها مسجد اعدادات وحمام عام للحاجة والمساكين النجاسة وشرح به من الاوربيين الذين
 شاهدوا في تلك البلاد به من اوصاف تلك الحمامات قال سفرى في رحلته ان الحمامات
 عندهم بيان واسعة مئة مئة مئة بالرحم الجبل ويتولد الجوارفها بدون انقطاع من يوع
 ما في حوض ملو بالماء الحار ويمزجون ذلك الماء بخان جواهر مربعة بحرقون على
 ثم متدلى احمر قال ثم قال فيسكون من ذلك الحمام من جوارمهم بحيط به مناص
 ليس في ذلك الحمام وبعده في جميع مساكنهم ثم ياتونهم انفسهم يدلكون اجسامهم شكبير
 منتظم على جميع فاصلهم وخدام تلك الحمامات فيهم خسة وشايط وطاعة بحيث يروى تعب
 فواصل الاطراف من مرورا صابهم على جسم المستصحبين قال فيحصل لهم من ذلك
 وشدة وسكينة لتصلهم بوجودة بدائهم ثم فارزوا ويطهروا ان المذربين في
 استعمال تلك الحمامات لا يسلون من بعض الاخطار وذلك بان تصير اجسامهم عذبة
 اللون مسترخية مرطبة ويكونوا عرضين لانواع المذاع والغشى وقوة ذلك وليس ينادر
 مشاهدتها هؤلاء الاثناص بالامانة واحتمل الرومان تلك الحمامات الشرقية

احتشالازانه اسحق مد في مدينة رومة خسة وخسة ونوعا حمام وكانت كلها محترق
 للحم والعمود واثم الحارمات ثم ما يارس ملوك الرتبة الثانية في تلك المدينة ذهب
 استعمال تلك الحمامات وانما كان ريسو معها بعد جوع الحارمات الذين اكتسبوا الاعتقاد
 عليها في اماكنها وكانت الحمامات الدقة يادرس في زمن لويس السادس كاحسكان
 سابقا في مدينة رومة ووجد القصاد والخبور وكثرت ايضا في تلك الحاشي لويس الثالث عشر
 ولويس الرابع عشر ثم من حيثنا أخذت في النقص وابتدأ رجوع الشرف لها منفسين على
 حسب طريقة الروميين لانهم لم ير الوادون غيرهم ملازمين لها ووضعون لها علاشاذا
 لتأثرنا الهلة وذلك انهم اذا خرجوا من حماماتهم طهارة التي تصاعدها بخار كثيف
 يبرخون ابدانهم برسيم ابر انانية ثم يلبسون اجسامهم باناء ثم يذهبون على حسب
 احوالهم وتروهم ليتبلوا صوريات باردة ويحيطوا اجسامهم بالتغ او شمة واني منفع
 او غدر ما في ثيابا كل الفتي منهم بعد ذلك لحاشيوا مع شرب سيدة ارفناع واما للاحور
 والموالي الارفاقية فيعملون العرق ويوجد الان جرائنا محال من ذلك جلة تصاعفت
 كثرتها في زمن بدير على كيمية الروميين وفيه قاعات مهيبة يدرجات بعضها فوق بعض على
 حسب مقدار الحرارة والصار المراد قبوله فيلس الساس في الدرجات العليا والاسفل في وعين
 تخالف الحار من الانتقال القبيح السربع من التعريق الى السب البارد والمفويون
 ليس به يستعملون ذلك لا تخرج امرتهم من الشب طانية من تظلمات المذول فطروهم مئة
 يابسة بحيث اضطر شعبان من حارهم من الاوربيين لان يهدوا حصرهم من طهم دون
 ان يدرروا على اخذهم والاسيلاء عليهم فذلك هو لا القوم ممنون بمائة فاشه من
 الوسايط التي تقول فيها انه لو استعملها غيرهم من طهم سمرة في طهارة فلكات موافقها
 وشية لهم وكان غيرهم من زمن طويل محزنة قبل ان تعرف عدم خطر هار بعد الاثمن
 النوازل الحافظة للصحة ثم قال فاذا استعملت حمامات الصار استعمالا علاجيا كان لا بأس
 بان لا يمرض من ذلك الا الصدور والبطن والاطراف فيصير من ذلك من الاخطار التي تشع
 بها لوطائف السخبة من حمامة جوارمهم نخبس اي يعبرون في كثير من باع يسم
 باستدانة استعمال هذه الواسطة زمانا طويلا مع زيادة العناية وعمال اجورة كثيرة لا تم
 ذلك وقع نزاع كبير في الاجود منها فالطبيب قد يكون في بلد كبير فوالك فوجد دعمال عدة
 له لتزول اليها المرضي وتوجد فيها جميع الاحتراسات اللازمة المعروفة فيقول عليه اذا ذلك
 استعمال ذلك بل فوجد هالك ايضا حمامات بخارية كالتى ذكرناها فعمل للمساكن
 وقد يقين الطبيب تلك الواسطة الالاجية في محال لا يوجد فيها اذ ذلك فليكن الضرورة
 لان يصير رتقا لاجهازا بسيطادون كلمة فيجوز ان غطية من الصوف يصب عليها الى العنق
 ويعزل عنها الرأس ثم يوضعها حتى تكون على شكل ناقوس واسع للحسن مع مراعاة
 كونها تقع خروج البخار وتطبخ المرى الذي يكون موشوعا على كرسى مكشوف مع التعديل
 على تجمد الاغشية عنه وتحت هذا الكرسى او بجانبه ماء كبير يحترق على ماء تصاعده منه
 بخار كثير ما يمكن ومساعد المرضي ذلك التصاعد بقصر بكة السائل بصا وهناك سر يربيد

الجفاف حار قريب للمريض ليوضع فيه وهو مغمور به عرف ويكن أن يـ... عمل المساعدة
حركة فيضل الجلدة مشروب حار عرق وغود ذلك فهو هذا باختصار هي الكيفية الوقتية
لتي تعمل لتصل إلى حمام الحار ولطبيب أن يتقبل بدون حشقة في توبيع ذلك على حسب
ما يستدعي حاله وحالة المريض ويحسب بدون الزام المريض بذلك السرير فوجبه
الحار له من تحت أغطيته المرتفعة بواسطة طارة طويلة من أحوال الخلاف أوجه طارات
صغيرة كالتي تغطي بها الأطراف المكسورة مع المسامات وتقل أدوات السرير ثم تؤخذ
أبوية موهلة تضاد الجهم من طصير أو من أي شيء غليظ يمتد على حافة في بيوت حرارة
الجودة أي موضوع ذلك الضيق على مخرج أو بالجلدة إذا عرفت العاية وأريدت فليس أبدا
من تنوعات الوسايط لتصلها وحساسية المريض وطبيعة آفة وقوة النتائج المراد أن لها
تنظم تدريج الحرارة اللازم استعمالها وظهور الوهجة الآتية أحدثت في المستشفيات
أجهزة كثيرة تختلف في البساطة والراحتوتنفع لاستعمال الحروب بشكل جاف أو رطب
بدون أن يجد المريض من أسرتها والاستعمالات المثلثة تقوم في كل يوم مقام هذه الآلات
أغالبه الفهم مع كونها قليلة الكلفة ونشأت بالمصادفة من حيل يسيرة ولا يمكن وضع قانون
لاستعمالها واستعمالها

والحمام الحار السائل هو إحدى الوسايط الكثيرة الاستعمال ثم ذكرنا النتائج العصبية
للمرور وخصوصية استعمالها على حسب اختلاف وسائط استعمال هذا الفاعل فمعرفة قوانين
استعماله وضرادات دلالاته الناشئة من كثافة الوسط الذي يقوم منه ذلك الحمام

§ الحمامات الباردة (الماء البارد والثلج)

والحمامات الباردة أو الباردة تقوم من حمام الرمل الحامي أو من بيوت بـ... الهـ... والراء
والثون ومعناه طرد كروا بـ... استعمال هذا الحمام بطوس وديس قوريس وبياتوس
وقبرهم وسكان البلاد الحارة من جلتهم العرب يدقون أنفسهم في دمال سهلهم المحرقة
لأن شفاء الأرض بما العانة أي والذات الزهرية ومصر أطباء أيضا الاستعمال هذا الحمام
بأسباب أو يعطى للمغموم من فمه جذا وجرا مقلوبة واستعملوا أيضا اختلاف الرمل لتصل
الحمامات الباردة الزماد ولله في التراب والجدير وغير ذلك بعد ونسبهم بـ... ربات مختلطة
ويصح تقابل هذا النوع من الحمامات الحارة وهو مفاد ومنشور عما هو حاطة المريض
بأغطية من الصوف المصنوع وتضيق المرض بطرق معروفة عند جميع الناس وقد
اشهر الطبيب جيون سنة ١٨٢٥ ملاحظا في التأثير له لاس الحرارة الجزية وذكر
فيه جله أجهزة من اختراعاته لاستعمال الحرارة الباردة بكيفية ممتدة وروحية فاستعمل
لأجل تصحيح الصدوق الذي يضع المريض نفسه أو جراحته فيه ضايل أي شـ... فقابل
لتنقل حرارتها بواسطة مداس أو أياد بلجميع سعة الصدر وفي المحتوى على الأجزاء التي
برادتها بها حرارة وترفع الحرارة للدرجات المرادة من ٢٠ درجة إلى ٧٠ وأكثر
ثم بعد ذلك أشهر في هذا الموضوع رسالة يارب سنة ١٨٨٠ بعنوان الذليل في تفرغ
وبأنه العلاص (الضوء بـ... بـ... التون) ومعناه في العمل مأخوذ من

رعد الطير على البصر لاحتراح فرجة أي تبيته الأصل الجوى الذي في البدن بواسطة حرارة
الجسم

(التأثير العلاجي من التفرغ) قال ترويسو وهذه الرسالة أحسن ما كتب في هذا البحث في
دستاهذ ونحن بدون أن نخول جميع آراء هذا المؤلف فيما نسبته للمروفي فكبر البنية
ووطائفة ما يجزم بأن أغلب تصوراته في هذه الحرارة صحيحة معقول بما لا أكثر في علاج
الجروح حيث استعمل التفرغ فيها والتفرغ من كآبه الذي كور المتواعد العانة الجلدية
سبأ كدلتها على مرات عدة تاتجها التي أعرضها وصحة تصوراته التي تصور هـ... غابة
الآباء فقال يلزمنا أن نبحث بمناخنا خصوصا من كيفية تأثير التفرغ في التركيب المرضي
فغير أول تأثير المرضي ثم تأثيره العام فالنتيجة الأولى الموضوعية التي تنفعنا من التفرغ
هي زوال الألم بعد من تصير بعد من استعماله فالجروح والجروح والبرق والتهابات
والاورام البصر والاورام الروماتيزية حيث يوجد الألم في هذه كما يزول منها الماهان تأثير
التفرغ والنتيجة الثانية هي التي تنفع في أكثر الأحوال بعد زوال الألم وهي زوال الاحمرار
سواء كان ذلك الاحمرار التهابيا أو ضيقا فم يلبث قليلا حتى يذهب في حرارة ٣٦ درجة
فوق الصفر من المقياس المئوي ولم يبق أي حال من الأحوال التي استعمل فيها التفرغ
سواء في الجروح أو في الاسطمة السليمة أن يظهر الاحمرار أو يوجد أثر التآكل أو ما يوجد
لعكس أو يذهب دفعة أو تدريجا بجميع اللون الاحمر واللون العبر الطبيعية للجلد وتورم
الأجزاء المربضة ينقص دائما والغالب ذوالها استعمال التفرغ والعظيم الاعتبار هو أن ذلك
يحصل في التورم القوي أي التهابي وفي التورم الضعيف أي الاحتقان فالله المقوم والحرارة
بـ... الحرارة كالآلة ويماني الاحتقان البينماوي ولكن من المهم هنا أن تكون الورم
التهابي الحار الغير القابل الفصل قد ينفع ويتكون فيه الصدود فالعلاج ينفع بـ... جراح
الفصل لجميع الأجزاء المحيطة بالبورة وبالضيق البورة تصبها في هذه الحالة ينصد الورم
سريعافيس بالمرى في محل تاروان كان هناك زمن تفرغ ولم يلبس الخراج فليلا حتى ينفع
من ذاته إذا كان سطحيا فان كان عميقا كان ذلك دالة صحيحة ملزمة بإعطاء منفذ للصدود
بدون أن يقطع بكيفية من الكيخيات تأثير الحرارة التي تعوض سريرا بالانفراجات بإعطاء
مساعدة قوية للأعضاء المربضة وتلك الكيخيات الثلاث في تأثير من التفرغ على الألم
والاحمرار ولا يخاف معاً أو منفصلة أملي في خواص علاجية مختلفة جدا يجب الطاهر
وأما باللسان الطبي اسمها صرفة فإذا اعتبرنا درجة حرارة ٣٦ مؤثرة على ظفوني
سواء أوعلى حررة تاتفر كدأنها مضافة للتهاب في أعلى درجة فإذا رأيناها تؤثر على
فرجة شديدة أو على أوجع روماتيزي أو مصبي نقول أنها ممتدة أو محقة فإذا أوجعه تأثيرها الخارج
نأكد أنها منضجة فإذا أوزت على وجع روماتيزي أو مصبي نقول أنها مسكنة ومضادة
لتنسج كالحكم على بأنهم لمقوية في أعلى درجة إذا أفادت الدم المرهل مائة وأعطت
قوة طبيعية شديدة للاسطمة المنتفخة اللون الباهتة وسبأ إذا أوقفت تشدات العنصرنا
وتغيرنا المستن في الحنية فمن التفرغ يتم جميع هذه الشروط ولا يلزم له أسماء

الحامى حار قريب للبرص ليرضع فيه وهو مغمور يعرف ويكن أن يسهل شمع المساعدة
 حركة فيضن الجلد مشروب حار عرف وغود ذلك فهو بالاختصار هي الكيفية الوقتية
 التي تعدل اتصال عام البصار ولطبيب أن يصل بدون مشقة في شوبع ذلك على حسب
 ما تستدعي حالته وحالة المريض ويحسب بدون الزام المريض بترك السرير فوجبه
 الدار من تحت أغشيته المرتفعة بواسطة طارئة مربعة من أحواد الخلاف أو جعله طارئة
 صغيرة كافي أعلى لها لا طراف المكورة ورة مع المصادمات وتقل أدوات السرير ثم تؤخذ
 ذرية موزونة تاجها المجهز من طيور أو من أدوية على محتوى إلى ما مثلى بيورة حرارة
 الجرة كى موزوع على ذلك لتجبر على ذلك أو بالجلد أو أرمض العاية وأريدت ليس أبسط
 من تزوعات الوصاية لتصلها وحساسة المريض وطبيعة أخته وفرة النتائج المراد أناتها
 تنظم تدريج الحرارة اللازم استعمالها وظهور الأهمية الآتية أحدثت في الممرسات
 أجهرة كثيرة تختلف في البساطة والراحة وتضع لاستعمال الحار وبشكل جاف أو رطب
 بدون أن تجد المرضى من أسرتها والاستعمالات المقلية تقوم في كل يوم مقام هذه الآلات
 الغالية الثمن مع كونها قليلة الكلفة ونشأت بالمصادفة من حيل بسيرة ولا يمكن وضع قانون
 لاستعمالها واستعمالها

والحمام الحار السائل هو إحدى الوصايا الكثيرة الاستعمال ثم من ذكرنا النتائج الصحية
 التي رويها خصوصاً أنها على حسب اختلاف وصايا استعمال هذا الضاميل تعرف قوانين
 استعماله وضادات دلالاته الناشئة من كثافة الوسط الذي يقوم منه ذلك الحمام

(الحمامات بماء دافئ حمام مرمي وكوه)

والحمامات الخاففة أو الباردة تقوم من حمام الرمل الحار أو في سجون بفتح الهـ مزة والراء
 والتون ومعناه طاز كرواً أمر باستعمال هذا الحمام بطوس وديقوريدس وجالينوس
 وغيرهم وكان البلاد الحارة من جلتهم العرب يقولون أنفسهم في مال سهولهم المحرقة
 لا جيل شفاء لا يؤذي العانة أي والله آت الزهرة وبمض الأطباء الباطنية استعمال هذا الحمام
 بأشياء أو على أنعمو سيرة تيدوا حوازمه وتروية واستعملوا أيضاً خلاف الرمل لتصليل
 الحمامات الباردة الرطبة والصالة والقراب والجلبس وغير ذلك من نصيب أديرات مخنومة
 ويصح تقليد هذا النوع من الحمامات الجاهلة بما هو معتاد ومشتعر وما هو حاطة المرضى
 بأغشية من السوف المصنوع وكذا أنصح المرضى بطرق معروفة منذ جميع الناس وقد
 أشهر الطبيب جوت سنة ١٨٢٥ م جليل الأثر والاحلاس للحرارة الجوزية وذكر
 فيه أنه أجهز من اختراعاته لاستعمال الحرارة الباردة بكيفية ممتدة وروحية فاستعمل
 لأجل تصفير الصدوق الذي يصع المريض نفسه أو حرارته فيه فتابل أي شبه قناديل
 انتفل حرارتها بواسطة مدافع أو أيا يربط بجميع سعة الصدوق المحتوى على الأجزاء التي
 يراد تبريدها بمرارة وتزفع الحرارة بدرجة المرادة من ٢٠ درجة إلى ٧٠ وأكثر
 ثم بعد ذلك أشهر في هذا الموضع رسالة ياريس سنة ١٨٤٠ م عنوانها في شرح
 وتأثيره للعلاص (انظر بدون يكسر لحرارة وسكون اللون) ومعناه في أصل ما خرد من

رمد الطير على البصر لا حراج فرحة أي نجية لأصل الحيوي أدى في البدنة بواسطة حرارة
 الجسيم

(التأثير العلاجي من التفرغ) قال ترويسو وهذه الرسالة أحسن ما كتب في هذا البحث في
 ومناقشة أو نحن بدون أن نقول بجميع أراء هذه المؤلفات فيما يتبعه الحروف في تكوين البنية
 ووظائفها فيجزم بأن أغلب تصرفاته في هذه الحرارة الصحية معمول بها إلا أكثر في علاج
 الجروح حيث استعمل التفرغ فيهم أو لتفريح من كتابه المذكور النوازل العائنة الجلدية
 حيث أكد لساجله مرات صحة نتائجها التي أعرضها ووجه تصوراتها التي تصور بها مع غاية
 الالتفات فقال يلزمنا أن نبحث بحثاً مخصوصاً عن كيفية تأثير التفرغ في المركب المسمى
 منبر أو لا تأثيره الموضوعي ثم تأثيره العام فالنتيجة الأولى الموصوفة التي تتبع الخامس التفرغ
 هي زوال الألم بعد من تسبب من استعماله فالجروح والجروح والبرص والالتهابات
 والاورام البصر والاورام الروماتيزية حيث يوجد الألم في هذه كما يزيل منها المهام من تأثير
 التفرغ والتخفيف الثانية هي التي تنتج في أكثر الأحوال بعد زوال الألم وهي زوال الاحمرار
 سواء كان ذلك الاحمرار النهائي أو ضعف فلم يثبت قليلاً حتى يذهب في حرارة ٢٦ درجة
 فوق الصفر من المقياس المتيق ولم يمتز أبداً في حال من الأحوال التي استعمل فيها التفرغ
 سواء في الجروح أو في الأمثلة السليمة أن يظهر الاحمرار أو يوجد قرص التآكل ويعاين وجود
 العكس أي يذهب دمة أو تدريجاً بجميع اللون الأحمر وادوان العبر الطبية للجلد وتورم
 لا برص لربصة ينقص دماؤها والغالب زواله باستعمال التفرغ والعظيم الاعتبار هو أن ذلك
 يحصل في التورم القوي أي التهاب وفي التورم الضعيف أي الاحتقان فالهضمون والحرارة
 يفتلان بالحرارة كالآلة فيمضي الاحتقان البعادي ولكن من المهم هنا أن يكون التورم
 التهابي الحار الغير السائل لتصل قد يتفجع ويشتكون فيه الصديد فالتمريخ مع بأجرا
 اتصال بجميع الأجزاء المحيطة بالبور وبالصحة لتورمها في هذه الحالة صدد التورم
 مبرعاً فيصير بالمزوى في محل ما وان كان هناك زرع تفرغ ولم يلبس الحراج باللاحق بفتح
 من ذاته إذا كان سطحياً كان غشياً كان كذلك لانه صحيحة ممتدة بأعطائه صديد
 بدون أن يقطع بكيفية من الكيفيات تأثير الحرارة التي تعرضه سريراً بالأغذية باعطاء
 مساعدات قوية للأعضاء المريضة ونظراً للكيفيات الثلاث في تأثير زمن التفرغ على الألم
 والاحمرار والانتفاخ معاً أو منفصلة تعطى له خواص علاجية مختلفة جداً بحسب أحوال
 رايها بالسان الطبي استعماله فإذا اعتبرنا درجة حرارة ٢٦ مؤثرة على المعمرين
 متولد أو على حرة متافز كذا أنها مضادة للالتهاب في أعلى درجة فإذا رأتها تنزعني
 فرحة شديدة أو على أذينا فتأقول أنها ممتدة أو محقة فإذا توجه تأثير الحراج
 أكدنا أن تأثيره فاعلاً أثرت على وجع روماتيزي أو مصبي فتقول أنها مسكنة ومضادة
 قسنتج كما يحكم على أن تأثيره قوي في أعلى درجة إذا أفاضت الدم المرهل مثلاً وأعطت
 قوة طبيعية شديدة بلا مطية المدة فقه المون الساخنة وسيم إذا وقفت تدممات اعترضنا
 وغفرتنا الممرسات في الحقيقة زمن التفرغ يتم جميع هذه الشروط ولا يبرم له أحوال

بخصوصه غيره فهو يساهد الاصل المركب للبيعة في التخلص من جميع ما يضرها
 وبه يرضى به يحصل له قوت وتغذية فيبقى لمساعد الطبيعة جاري في مجملها فإذا
 تغيرت بالبر لم يضرخ في النية كلها ظهرت هذه الخافضة بحسب الظاهر وهذه الواقعة
 الخافضة قد انفق من مرض موضعي طويل فخرج أن المريض انقل من التغيرات
 لمرارة أو الالتهاب لأن الالتهاب أو هي جسم من حتى ضعفة قد انفرج رفع قواه وبسكن
 به وبوقته اسهاله ولطف التقيح قد انفق من التهاب موضعي شديد أو رد فعل لمعالجة
 ثقيلة مولدة فعلت حالة الصفة يظهر جميع علامات الحى الالتهابية كالصداع واحمرار
 لوجه واستتلاء البصر وسرته ونحو ذلك فهذه هي تطورات التفرخ المتورى والمضاد
 للالتهاب فإذا كانت نية امرأة قريبة الحركات العصبية القوية المؤلة التي وصفها
 لا ينبغي أى اختناق الرحم فان الحرارة تفضل لها مكنوناً مكنوناً مكنوناً لمساعدة
 منسجماً فإذا وصلت لمراتنى الكلوروزيس الاطمان وازالت منها الألوان المتفتحة قام
 تكون لها حيلة منبهة وهكذا التفرخ يفضله العام كفضله المرضي يساهد مساعدة صفة
 عنصر الحياة ويصير على ارجاع المرافقة الطبيعية للاضال الضورية والوظائف فليس مغرباً
 ولا مضاد للالتهاب ولا مسكاً ولا شها ولا محلاً ولا مهيأماً اية مساعد ومنظم فهو
 يفرغ المركب بمساعدة الطور الذي يترك المركب مكنوناً فكون هو مستنداً
 له ومافاته اذا كان مضطرباً فهو صاحب قوى يخرجه من ورطة الدم ويساهد ما اذا
 رتبته في طريق النية التي وصفاها فاداصل بحيث لم تصل به الى تلك الاعانة به يكون
 في حدوده كما في السابق فالتفرخ لا يتعدى ان بعض الاما قدر النية على فعله في النية
 والرخاء وهناك آفات كثيرة يكون التفرخ فيها عديم الفعل فخلا ما الذي تغدر الحرارة على
 فعله في الدورات الزمنية وفي التهاب الكلية وفي آفات الكبد وسرطان المعدة والتهاب الرئة
 ونحو ذلك وهناك آفات كثيرة يكتسب التفرخ فيها مؤذياً في آفات القلب ونساقين
 الاوعية الفلطة ونحو ذلك يكون التفرخ في تلك الحالات كثيراً من الآفات يظهر
 في وسط التفرخ الطبيعي التام الكمال

(حرارة التفرخ تنفع في الجراح) أي كحل التفرخ الصناعي ملاجا لهذه الاعراض ولا
 ينفي في الامراض حتى التي يكون التفرخ فيها بالاضاح مساعد أن يطر منه الا ما يمكن
 انالتم منه ام في الاعانة والمساعدة النافعة بحيث لا يمنع ذلك استعمال واسطة أخرى جيدة
 ثابتة بالتجربة ومهمة بدوق طيب بجيد الماهرة والصدافة فالكسر التفتق يحتاج دائما بالاهاز
 ضام والجروح الواسع يحتاج دائما للتفريغ بمقتضىه واتصال جسم مما يمتص به طبيعة
 يحتاج لفضط والورم الاخر يحتاج دائما لعدم الحركة والقوم الرأفة تحتاج دائما الى إزالة
 وكذا غير ذلك وبالجملة حرارة التفرخ تساعد الطبيعة وتساهل الجراح وتصح الجزء المريض
 والجروح في أحسن الاحوال الممكنة للتغذية والممكن لا تقوم مقام الافعال الميكانيكية
 اللازمة ولا مقام الافعال الطبيعية أي الدوائية سواء الموصفة أو العمومية اللازمة في كثير
 من الاحوال والتفرخ يبرز في اشروح وفي الجروح كثيرة أو السعيرة ويمكن فعله لا يفي

داعة موضع جرح في درجة حرارة ٢٦ لاجل ازالة شغافه فإذا كان قليل البنية أو قليل
 النسل بحيث لا يحصل منه رمد فعل عام ولا يحتاج للرباط الضامة المندودة فانه يرضى به
 الخالص وحده على الاصل الدائم التمرخ يمكن أن يكون كذا في تمامه فيلزم كل يومين
 أو ٣ رفع القشور المتكونة اما بحيث يوزن ما شرب من خارج الجرح الى داخل بحيث
 لا يترق الاضام واما موضع ضاد وكثيرا ما يلزم منه بترقات الضفة لاجل تبيح الاضام ففي
 هذه الحالة أمر بان لا يمر قريبا جدا الاضام وانما يلزم منه بعيدا عنه أنه يخطئ مرة في
 كل يومين أو ٣ فقط وكثيرا ما يحسن منط السرم القوية جدا أو النظرية جدا بالشرطة
 من الدواخلون وكثيرا ما يوضع على القروح المستعصية وسيل القروح المندودة وضعاً مستداما
 ضامات في مدة التفرخ فيكون ذلك لازماً فيكون انضام كما يكون منطه للجرح
 فإذا كانت الجروح والقروح منسوبة لانضام لينفاو بين يكون من اللازم لهسم تدبير
 غذائي ليقى يجمع مع استعمال الادوية الحفيدة واليود والخورات ويلزم استعمال الادوية
 الزينية اذا اريد مداواة نية مصابة بغير قومة افرغية وقد يحصل أحياناً في الجروح الواسعة
 كافي نشغل جراحيها من يد أو رجل بعض تلك كانت تقع نرى من جميع الاجزاء الى التساوي
 له على التفرخ فيلزم تحصيل هذا الشرط فيقتضي أن يوضع الطرف مستنداً على وسادة مثلاً
 يلزم أن يحفظ معطافاً شبه سرير معطى أو بالشرطة مسخرة بمسامير في الجهاز بحيث يذهب
 الهواء الحار باستواء في الاجزاء السفلى المصابة والاجزاء العليا فإذا لم يمكن عمل ذلك لزم
 استعمال الجروح السفلى على ضعاد فإذا كانت الجروح تعطي صديداً كثيراً لزم كل يوم
 مرتين أن تجدد الوسايط والرافعات فيضيل السديد وتعدل نفاذ الجروح نادراً ولكن بعضها
 الجله في حالة نظافة عظيمة فإذا كان هناك انفصال للأجزاء مما عظم أو أهداب يلزم تغيرها
 لم يفت من تغطية جرح من الجرح بالشرطة لاجل عمل الضغط أو التريب ويصح أيضاً لاجل
 ازالة القشور وتنوع الوسايط أن يوضع مدة ٢ أيام أو ٤ ضعادات ويصح أيضاً تغطية
 الجروح زينة بالشرطة من الدواخلون ومدا بترقات الضفة بل يفيد عليها جرح مرات بالمرهم
 والتفتيح خالصاً في مدة التفرخ ويصح في الجروح التي تنقي كثيراً أن يوضع التاديع
 المذقة غالباً في الحالة العامة باستعمال المليات الحلية أي الموهلات الطبيعية وليس هناك
 مداواة تنفع جيداً في الامراض الصديدي أحسن من كبريات الفوسفات على كل يومين
 بمقدار اوتية يفي كوي من ماء ومن الموصم كثيراً أن لا يتجاها لاضداد وأن لا يرفع من
 المرضي التغذية السليمة الطبيعية اذا طوى طام أو ايسر حاله شي يساهد على ذهاب الالتهاب
 الصديدي الى الجبة وفي وضع الجرح في حرارة التفرخ فانه يكتسب منطراً أحمر وشدة
 وقا عليه مما كانت حالته السابقة من الترهل والحد ويكثر في الجروح الرطبة العتيبة
 استعراغ كثير من محل مدم أو محل صديدي أو صديدي في الايام الاولى من فعل الحروق
 وهذا الاستعراغ المختلف اعداد والطبيعة والمدة على حسب التركيب فيخرج بسرعة
 مختلفة ويصل حاله في العال بالحدة صديدي فيقابل التجمد به في يند بصول الى قشرة
 يلزم فعلها في كل يومين أو ٣ لان الصديدي يكون محوياً عنها فيجف الجرح وينلق الصمام

وقد نفع من الهرس ونحوه وقد أسفحت بذلك مرضى كانوا مشرفين على موت محقق أو
 أفله أن يعمل أن العملية فوضعهم في اضطراب حوتم لا يمكن إحسانهم في طاعتهم الأخيرة
 والحالة العملية للمريض تستدعي بالأكتر في علاج الاورام البيض ابتياها عظيم في
 المساعدة القوية على الشفاء بالمقويات كالخديديات ونحوها في النبات الصغار والنساء
 وبما وجدته وهو ما جدد أن تعمل مع الواسطة التي نلت بها شفاء ورم أيض صحة قرب
 الودم تمكنت جملته أشهر وليس عندى دلالة مخصوصة أو صكره لاجل الاورام باربات
 والقرصحات وآفات الجلد فلا استعمال المستدام المنضبط لحرارة ٢٦ درجة واستعمال
 الضمادات والوضعات التي عينها الصبرية وجعلتها مناسبة وقوية الفعل مساعدة باستعمال
 الحرارة كالمراهم والاطلية والبود والزيق والزيق والكبريت ونحو ذلك من الواسطة
 المستعملة في الآفات المختلفة الجلدية التي يبعد كونها مضافة لدلالة هذا كله لا يمكن إلا أن
 يقبل قاطبة جديدة من التفريخ ويستعمل منه حينئذ مستنداً يمكن كونه لازماً
 (استعمال التفريخ في البتر) لتفقد هنية في استعمال التفريخ في البتر لان هذا العمل
 معروف لنا بالأكتر ويستدعي احتياطات وابتياحات مخصوصة فأولاً يابدون أن ذكر أنه إذا
 كانت جروح البتر تنفي بالتفريخ شفاء أحسن من الاعمال الأخرى لتغير على الجروح فهذا
 غير مازع فيه وأنه أم أفيد لا تنفي في نوع آخر أعني أنها تستفرد وتنقي وتنضم مع الزمن
 وبعضها ينضم تنرياً بدون واسطة وبغيره لا ينضم إلا مع طول زمن وأعمالها تكون
 الاستفراغ المصلي الدموي فيها أكثر اجزاء العظم الاعتبار هو أنه كلما كان هذا الاستفراغ
 أكثر كان وجهه التبريد أعظم وفي أحوال قليلة يوجد قليل من التبريد في بعض الأحوال
 يبدأ التفريخ الممدوح في اليوم الثاني أو الثالث وفي أحوال أخرى في الجرح صباحاً بدون
 فاعلية مدة ٧ أو ٨ أيام وهذا لا يمنع وصوله لاجود الأحوال وقد شاهد ما دون ذلك
 اختراع المداين ثم أومسعد أن التفريخ يكون أحياناً مبرحاً أو أحياناً مبرحاً وشاهدنا
 صانع سمراتنكون على رمانة المكشوفة شبه قطع الدم وحصل منه زوايا نام وليس شيء من
 هذه الاشياء المشاهدة يلزمنا في حالة من الأحوال ينقطع استعمال التفريخ لأن هذا القطع
 يكون دائماً محزوناً في الوقت الذي لم يزل حالة المريض فيه شديداً فيبقى على ذلك لأن أدرك
 طريقة الاستعمال باليد بغيره على أساسه الامور الواقعية لكامله الآن وعملاً بطريق
 المشاهدة على حسب التلازم والصحة العلاجية المعروفة الآن للتفريخ وعلى حسب
 الصفات المعروفة أيضاً في الامراض التي يمكن فعلها فيها
 (نوع التفريخ في عوارض التهاب المصوبه بنواصير أو جوارش) حيث اننت لنا
 الصبرية أن التفريخ يربل الالم والاحمرار والورم وما كانت تلك الصفات قوية أو ضعيفة
 ومجتمعة أو منفصلة أي وجدنا واحدة أو اثنين من تلك الصفات أو الثلاثة منصف في آفة
 موضعية طاهرة أي صبرية لم تنوق في فعل التفريخ وكذا لا تنوق أكثر من ذلك إذا
 كانت هذه الحالة ضعيفة بجرح أو قرحة أو ناصور أو جوارش أو انهصال بلزخ مما نعتبه
 أو بفخاخ أو اهداب غفيرة أو غفيرة شديدة أو غفيرة شديدة أو غفيرة شديدة أو غفيرة شديدة

وقد نفع من جرح ثملوا بالصدية لعل الحرارة الطبيعية وان كان هذا التفريخ ردي الطبيعة
 وزائد عن القدر المناسب لعل الجرح فانه يصل سريعاً الى الاحوال الجيدة التي ذكرناها
 قال ولم أنه على أنه يمكن في جروح البترتين نفع زمن محدود لاجل الالتصام لأن هذا النفع
 يوجد دون نزاع ولكن يظهر في أن قياسه بالقياس هو الذي لا يمكن تحديده وهذا معلوم قال
 الالتصام فأنقش من القاطبة الضوية لكل شخص بل لكل مفعول وهو عملية تستدعي زمناً
 مختلفاً ولكنه لازم ضروري لحرارة ٢٦ من المقياس المثبت إذا جعلت الجرح في أحسن
 حالة بحيث تفعل البقية في الالتصام فان تلك البقية لا تبقى في ذلك أقل من اثنائه بل الاصل
 واستعمال الحرارة لا يمكن أن يبقى في ذلك الزمن إلا ما يمكن أن نفعه قطع الجوارش
 والتفريخ والتفريخ في الجرح ويريد عليه أيضاً يمكن أن يكسبه عدم لتهير الجرح
 المزمع المزمع المكثركل يوم وكذا انما يصاحب الحرارة التي تنعش لعل الجروح واداعطيت
 ثانياً المنسوبات الباطنة التي صارت في الخارج الحرارة الطبيعية التي ذهبت منها سواء
 بوضعها وضعاً طبيعياً أو بتغير الدورة الشعرية فان التفريخ يقتصر أيضاً من الالتصام
 بتدريج يسير ولكن إذا حصل ذلك بقي أيضاً من لازم التكوين الالتصام مختلف طوله
 (استعمال التفريخ في المظفريات) إذا استعمال التفريخ في المظفريات ونبات أو أنواع
 الحرة المظفريات أو في جروحها وعما عجم مع فوهات ضيقة وسد جفاف المديد هذه
 الموهات والرم الصديد الإقامة في محله فتكون منه شبه خراجات احتفائية لرم زوايا فرمنا
 بل على الدوام وضع ضمادات مخزومة من حصول هذا نظراً للثقل والنتيجة الجيدة للتفريخ
 على الحالة العامة في الآفات النهائية الموضعية يمكن أن تساعد مدة دور الحدة بالنبات
 الطبية أي المهللات الحفيفة فتي حبطت الحيل لم أن تشد في التفريخ
 (نوع التفريخ في الاورام البصر) ارالتم في التفريخ في ورم أيض ولم يحصل فيه الى
 الا أن تنجح مدة خمسة عشر الأول والعشرين فانه يلزم الاقتصار على ما يحيط فيه بالانظام
 حرارة ٢٦ درجة ولكن إذا وقف التقدم فيما بعد يلزم وضع حراري في مهجة في نفس الجوارش
 ثم يوضع جهاز لا يعزل مع الادمان على فعل التفريخ بدون انقطاع مدة ٥٠ أو ٦٠ يوماً
 ثم بعد ذلك يمكن أن يمتد المريض مدة النهار ثم يضع المفضل المريض في الحرارة مدة الليل
 فإذا كان العمل في ورم أيض مع نفع فاني لا أوقف بعد وضع المفضل في التفريخ مدة ٤
 أو ٥ أيام في أن أعطي المصدية منقذاً بوضع البوطاس الكاري فتقلو البورة من المصدية
 ويتخرج ما فيها ثم أضع الطرف في جهاز لا يعزل وأجاسر على وجاء انكسار من سريع صلب
 فإذا كان العمل في ورم أيض ميؤس منه فاني أضعه في الجهاز لاجل الطمأنينة البقية برفع
 الالم وأعطي المصدية منقذاً لاجل منع الامتناس أي التشرب وأما بعد على ذلك بالمعالجات
 المديدة ثم أعطي تفديدية جيدة إذا انقضت الاعراض العامة ولا أعمل البتر بعد ثانياً كيدي
 جسد ان المريض غيره شرف على الموت لان ذلك يجرى بالعلية قاسية وغير مأمونة أصلاً قال
 وأفضل بقاءه في جميع آفات الاطراف التي توقع حياة المريض في الجوارش بسبب الآلام
 الطويلة المدة أو لتقيحات الغزيرة والاعراض البعيدة بلا غرامات منه ثمة المدة

أو دمة وفي عكس ذلك كما كانت هذه الاعراض أكثر اجتماعا كانت دلة استعمال
التفريخ أضيق فإذا كانت الجروح ناشئة من التهاب أو شئ أودى أو ثم فالتا استعمال
التفريخ بجسارتة ويستبرئ منه ولا أنجاسه أن أغفل مثل ذلك في الحرق ومتدى تذكرك
أن استعمال هذا التفريخ بممارسة ان يثاقه في حرق واسع في السابق في بال أن التفرغ
والأم أزداد من الحرارة وذلك لأن أن أرفع الجاهز المخرج سالا في هذا زمن أي من
سنة ١٨٣٤ امتعت من استعمال الحرارة في الحرق ويمكن أن غلطت في كون استغنى
سريعاً أنه يمكن في الأحوال القليلة النفل من الحرق فعل هذه التجربة
(نفع التفريخ في جميع آفات الجلد) وهما كانت في جميع التهابات الحلق والتهاب
في الجلد الحاصلة في طرف واحد أو في الطرفين معاً أو في سطح قليل السعة في البطن
أو الرأس تستعمل التفريخ الذي توضع الوسادة الخشبية أو الباردة أو السريعة أو الباردة
تستعمل في جميع التهابات الجلدية ولترة الحديثة والجرح والبارد السريعة أو الباردة
في حالات إطلاق الاحتراق في كثير من الأحيان لانه يبرئ من سرعة في الاعراض وتستعمل
في التفريخ في التهابات الوجه وفي جميع التهابات الوجه الخلق الذي في الجلد والذى
بين الاصلاخ وفي جميع الطفحونيات لطفية وانفهمونيات العميقة في الأطراف وفي
وفي الاحتقانات الباردة والاحتقانات الباردة وفي الالتهابات في الاورام القديمة وفي التهابات
الخاصية والتهاب يجرى الأول والتهاب العرج والمهبل ومن المهم أن ذلك الاستعمال
انما هو مساعد فري لأنه كواسطة مستقلة وجبت وجدنا الأم والاحمرار والانتعاج
يتمتع في القرم في القانون متدا انتاج ليجاع سريع فيه من التفريخ ومثل هذه
الاعراض الالتهابية تحصل في الوجه الروماني المصلي الخ ذنبتاً كداس قبل
أن الاحمرار والورم والالوجاع الموضعية تزول بالتفريخ فكذلك الحالة العامة تنزع
بذلك سريعاً نحو ما نراها

(نفع في التهاب الأغشية المصلية) وآفات الرحم والمثانة وغيرها ذلك ونحن نعلم أيضاً
في كثير من الأحيان استعمال التفريخ في التهاب الأغشية المصلية أي التهاب البلوراي
والبريتوي مواءم أن التفريخ تأثيراً محملاً في الجلد أو في ثقبه تأثيراً في العمق وعندنا جلد من
أمور واقعية ينفع فيها تأثير هذه القوة وذلك لا تناري أنه يبرز فيها تأثيراً عيقاً كما
تستعمل في احتقانات الرحم وفي التهاب المثانة الحاد والمزمن والبقوراي واحتباس الطمث
والتهاب الرحم ولكن إذا عرفنا في التفريخ خواص مضادة للتهاب ومحفلة ومفيدة فقد
أكدنا أيضاً أنه يحتوي على قوة مسكة ومضادة للتشنج ومنظمة أي دلة الصحة العامة
وهو في هذه عظيم لا اعتبار أيضاً كافي في بعض الأحوال فقد شاهدنا من تأثيره انتعاج
الحى الالتهابية كالحى الضخمة أيضاً وإذا أن الحالة المزمنة جسد في النية ترجع في أيام
قليل للصحة الطبيعية فهل ذلك لأن التفريخ يزيل العوارض الموضعية وكذا العوارض
العامة أيضاً أو أن ذلك بفعله المسكن الذي هو خاص بمرارة ٣٦ ومشاهدة الأمور
الواقعية يظهر أن ذلك كدأه من كلاله من لانه في استعمال التفريخ في آفة وضعه بدون

سور وتعمل به في الحالة العامة التي هي في صحة جيدة مدة الساعات العشر الأولى
الى ١٢ ساعة فان النبض يبطئ ويستمر خفيفاً ويصل للنفس ولكن هذه الامثلة كغيرها
لم يثبت لنا منها قوة الفعل العام قال والمناشدة الشلية والتلاون أي من المشاهدات
المدكورة في كتابه شاهدنا أن التفريخ أذهب في بعض ما علت تكدرات صميم من أنفل
وأصعب ما يكون وحفظ الشفايا استعمال متقطع من خمس ساعات الى ست في اليوم وكفى
وسده من الجاهز الناتج الجديدة في تكدرات وماتت المجموع المعنى والمجموع لم يرد
وتصور صافي النساء فذلك لا يتوقف في استعمال التفريخ سواء باستدامة أو بتقطع
في الاستبريا والكلوروزيس والرحمة وكالسيا وسك في تشجات الاطحال والتيتوس
وفي جميع الآفات القرمية تلك الاعراض

(فعل الحرارة في الحيات المتقطعة) وأما فعل الحرارة في الحيات المتقطعة فهو يعمل
منه أن جميع الآفات التي تبدأ برعدة قوية يمكن أن يحصل لها جودة عظيمة من رد الفعل
تجول جلد الأطراف السفلى والبطن والصدر ويحفظ ذلك زماناً طويلاً بالتفريخ ليس لهذا
التفريخ الذي لا طيرف السفلى في الحيات السيفوسية والالتهابات المصلية والمخاطية
فاطية إذا شاهدنا من قطع الهيدان وإخفاف التي موازاة الامهال الكثيراً يكون من
التفريخ والمجازفة استعماله مع انتظام الجودة وتجربته في هذه الاحوال وأما أعلى ذلك مع
أن السلامة الواضحة بفعل حرارة لطيفة على حر من الجسم تنفي باستعماله في ظهر آدمي
أولى مؤمن على إزالة جودة قال والتفريخ واسطة علاجية أنه دونونه انجاء أفران من
الاطباء وهو وان لم يهضم تغيريات ومعرفة خصوصيات يلزم مشاهدتها تعين جميع
ما يمكن انتظاره وما يلزم الامل فيه الآن التبعة اليسيرة التي ذكرتها في كنية لاثبات
جودة فعله وأنه لا يحصل منه ضرراً أصلاً انتهى ما ذكره جيوث في رسالته في التفريخ قال
زودو ولكن عند كثير من مشاهير الاطباء ومنهم سيد نام تصور نفع الحرارة الخارجية
لا خاص مع دمة فيهم قوة انتاجها فيضعونهم على أسرة ملامسين لا خاص في حسن
الشموية اهوباء البية وبأحد ونهم أقام من الحيوانات الاطية وأما أن يكون نوع تفريخ
السان في انسان وهذا يشاهد ما يشاهد في تحضين الالهات صفارهم وألهم الله ذلك
فلما جاء وقد كان الآن الفناء النظرية على نتائج الحرارة المستعملة على حسب الطرق التي
ذكرناها فإذا لم نعرف من هذا الجزء المهم من الاستعمال العلاجي لحرارة عقب كل من طرف
هذا الاستعمال فذلك المشاهات واختلاقات في النتائج التي يتي عليها دراسة أحوالها
العامة التي بعضها يوضع بمضارب تكون منها بالاختصار مجموع يحتوي على حوادث كلية
لا بأس بالتأمل فيها

♦ (نفع التفريخ في التهابات الرأس) ♦

لنفرض أولاً النضر منقما كله في جو حار يابس يقبل تأثيره صبيح مطعمه الجلد
ويستشقه ثم فيها بعد غسله من الحالة التي في لا تشاء في نتيجة صراصلى أعز

تصلح الرطوبة والظواهر التي يحدثها وانه لا يلزمها الادراك الشائع
 المسببة لحرارة أي التنازع التي تنبها في الحساسية والوظائف الحيوية فاذا وصل أي تأثير
 كمن طاهر أو باطن لغز المولد لحرارة في الانسان أو كان الشخص معرضا لظواهر
 لحرارة منخفضة بقا كخروج من شامبار وخصوصا لارد الرطب أو أنه يرجع الريح
 أو باعمال متعينة استمر حرارة من ١٥ الى ٢٠ فان أول انطباع حصل فيه هو ما يصح
 أن يسمى بالانطباع الحيواني لا يعني على أحد ما يحصل من الاحساس الجيد المفرح لجميع
 لاجزاء الحية والسمة الزائدة بمركبات الحيوية لئلا يسهل الاشارة بوجود الوجود
 ولا بعد ٥. هذا النوع الطيف السامع من الدرجة التي ادا وتحت جذا أنغ هذا التأثير
 الحار وري نتائج نشيطة تارة تم تصديق مؤدية عارضة في شاع الاول بسبب امر هو الماد كور
 ويزاد عليها هنا الحالة النفسية التي لها الاله اذا ارتفعت في ٢٥ لـ ٣٥ من يوم مر مثلا
 فان الهواء يحصل بخللا عظم بحيث ان عدم كمال الدم يمكن أن يعمل تأثير الحرارة السامع
 باعلاق وممر التمر واصحاب الحاصل منه وبالجملة فالمرض أو تغول وهو الاحساس
 فتناع هذه الدرجة هي شاع الامتلاء الصافي الوضع جذا ومن السدور ومجاورة هذه
 الدرجة في الاحتياجات العلاجية بل غاية الوصول اليها فسد فخر بعض تدبيره في الجلاء
 وانه قد عدت كثيرة من هذا السطح لوه تدبيره البنية فقط لا بد من تدبيره وورما حصل
 الوصول الى الحالة ولكن العسير لوجبا الاله شاع أخرى لزم أن تعرف درجة الحرارة
 الالهة التي كما في غير الصحة في في الحياة ولزم أن يعتد ايضا على هذا الذي تنوع فيه
 درجة الحرارة فطبيعة وأر تعين الدرجة التي تحصل فيها التغيرات الجلية لرتبة سواء
 كان ذلك بكيفية عامة أو بالنسبة للتكيف الذي يولد هذه العمليات فتناع التسمية
 المقررة التي لحرارة موية وذلك هو ما فعله مهرة الجبرين بقاية الانسان ولا يلزم حسابان
 تحصيل الشخص لحرارة في الاحوال الانشائية التي ييسر بقينا البنية المتعددة بمساومة
 خصوصية أن تعمل في طولها لحرارة التنازع والهل الدمنة اجماعة المنخفضة الى درجة
 ١٢٨ من مقياس رومور كاذر ذلك دوهاميل وغيره ٨٨ و ٩٥ من المقياس المتيقن
 كما قال برسير ٩٧ و ١٢٧ متينة كما قال بلندن لان هذه الامور الواضحة تكون كاتها
 توجه أواد وارقوة يمكن أن تذهب بيا مكانية ولكن لا توجد منها قاعدة كلية وقانون يلزم أن
 في عليه تنبؤات المعيار الذي غش عليه على حسب التجريبات القليلة في الاستثناء المعهولة
 في الانسان وكثير من الحيوانات ذوات الدم الاحمر يكون من القانون أن يستغنى ان هذه
 الكائنات بوصولها الى أعلى تحملها تعمل من الحرارة درجة عالية اذا وصلت درجة
 حرارتهم من ٤٥ الى ٥٠ متينة ويصح تصور التنازع الفسيولوجية الناتجة من ذلك
 بان تصم في التصور اعراض اسهك شديدة في ذراع اعراض تده برتمع دفعة باعلى درجة
 الى اضطراب والجبر الممول جذا ثم يسمى ذلك في السسات المعنى بالضعف اعير
 المسبب له ناتج من امراض تنبى بكيفية السكر الكزولي السابق وخص الصعاب الجوية
 ايضا حل وطير في الظواهر التي نشاهد جذا فالأكثر وضوحا يؤثر على النفس والدورة

الكبيرة والدورة لشهيرة وهذا احوال تساعد على اعطاء الانسان قوة تحمل لدرجة حرارة
 عالية في الحمل التي الجلب لانه سبب أن تلك القوة تصير في الاوساط الاخرى أخف
 في نفس النسبة وتعتبر أولاً أن الهواء الحار اليابس يساعد على التبخر أكثر من غيره لانه
 أعظم قدرة تحليل الماء ومن ذلك نعرف أن هذا التبخر يخرج حرارة من البنية فان يكون
 ذلك أول ينبرع لتأثير التنازع المنبهة الحاصلة من حرارة زائدة الارترفاع
 ولتعتبر ايضا أن هذه الظاهرة للهواء اليابس الحار كاتوزر في الجلاء تؤثر على الغشاء المخاطي
 الرئوي الذي هو ايضا عظم عطيم للتبخر ويكون في هذه الحالة للهواء واسطة واسعة
 لتعديل التنازع الحضر وتوحيك الانتفاع بها على الدوام وثان قوة لا تحصل في الهواء الرطب
 في درجة حرارة أعلى من حرارة الجسم ويلزم دخولها في الاحتياجات التي قسم للسران
 يحصل عطيم لحرارة اليابسة وأما الفقد الذي يكابه الجلاء في فوجين في درجة ما
 من الحرارة اذا كان أحد طرفي الاراد أو تطيب أي طريق الجلاء وطريق لئلا
 المخاطي الرئوي مسدود في البنية تنع بالبانة من سبب هذا المانع فتبوع ثاب للتبخر
 يتوب بكثرة في الهواء اليابس الحار ولكن في ذلك فقط على الأول لكن قد يستد في
 فوسعا لارما لا يعمل في مثل تدبيره فلما يأتى وذلك أن سطح الخارج الجسم يكون
 مخرضا في فقد السائل الذي يكابه على الدوام لغز تمييز أي علق أحد هما طيبس فالص
 يعمل فعله غير متعلق بشي من خواص الحياة سواء على الرمة أو على النضج المتسمر وذلك
 هو التغير بالتغير وثان حافل جوي لطبيعة لافرازات وتصعيد قابل يقينا أكثر من
 بنية وظائف هذا الجنس لان يتنوع بأحوال طبيعية ولكن مما يتعلق بالاختيار العضوي
 وذلك هو التنفس بالابراز الافرازي أي العرق الذي يغير في نخس غير محسوس وتنفس
 محسوس بسبب كونه يحصل بمقدار يسير ويغول مانع منه الى بخار أو بسبب كثرته من
 أحوال جرة متفرقة في كاتمه على شكل سائل والأول من هذه التغيرات وهو الذي
 يحصل بالتبخر لا يستد في حصوله الا هو غير شاع من الرطوبة ويحسكون أعظم كما كان
 الهواء أكثر جفافا وتحت كالا يلزم أن يسبب اليه ما يخال في انقطاع التنفس
 ونتيجة المعمة لانه غير قابل للانقطاع وانما هو نتيجة قهرية لمسام الاجسام العضوية بحيث
 ان السوائل التي على الاسطحة اذا الامتساها وانقل كبتها بتحويلها الى بخار حتى ولو لم يكن
 من طبيعة المسام اعطاء منفذ لنقطة واحدة من السائل كذا قال ادوار فالجلاء والموت
 والصحة أو المرض بفعل كل منهما عمله بدون فرق وبدون تأثيره بدون انقطاع هذا التنفس
 الاخر بالتصاعد الذي يكابه اختلافات بوصف كونه خلاصا منقاد الجميع تغيبات
 الحسية العضوية في الهواء الجفاف الذي حرارته لا يتجاوز ٢٠ درجة يكون التنفس
 بالتبخر قويا وليس قالا لان يكون مساويا في الكمية للتنفس بالتصاعد الا اذا كل محرصا
 بواسطة هواء رطب تكون حرارته ارفع من ١٠ درجة متينة
 اذا علم ذلك فها هو يحصل في هواء يس حار فاولا التنفس بالتبخر يكون عضيا حادام
 سطح الجلاء برمحاط بطبقة من العرق دابنداً امر في السبلان فان جميع اجزاء بخلاء

المطاطية يخرج من التنفس بالتصغير لان الجذر لا يمكن ان يحصل ما اذا من سجد السائل
 واعماله تخرج لان بلاس الهواء من التنفس مباشرة فاذا سال العرق بحيث انغمريه جميع
 اجزاء العشاء الجمل فان التنفس بالتصغير لا يحصل حينئذ ولكن البنية لا يحصل لهبوط
 ذلك لان التصغير يدوم فله بكثرة لاقى الباطن ما اذا من المسام وما يتقدم من طعة العرق
 المتشر على الجلد وانه اذا كان في الهواء حرارة ويبرد وخصوصا اذا كان فيه حركة بحيث
 يحصل منه تبريد العرق سريرا ويكاد لا يكون له في العرق من يتكاثف فيه فان ينشوي
 التصغير يكونان مكسبين للنسبة فيمكن حينئذ ان تحصل البنية افراط الحرارة المتواضعة مع
 الحياة وهناك شرط عظيم للاختصاص جذا جسم للشرط التي ذكرناه لاجل تاكيد تحمل الحرارة
 اليابسة وهوتها كثافة الوسط الذي يعرف ان الوسط يكون اكثر من اضع تساو كل شيء وبقائه
 درجة الحرارة واحدة كلما كان هذا الوسط اكثر كثافة فالهواء الحار اليابس لا يعلو من
 الحرارة تقريبا لا بقدر ما يعطيه هواء بارد متصل لبقائه شفاف وهذا يشهد ما يعطيه هواء
 متصل اجار حوى وهذا يشهد ما يعطيه حمام حار ومع ذلك هذه الاوساط كاذرة
 من تفتت حرارتها لدرجة واحدة والاحوال التي تدمج للانسان بان تحصل درجة الحرارة
 العالية في الهواء اليابس الحار هي التنفس الرئوي الواسل لا على سهولته والتتابع
 والانتعاش للتنفس بالتصغير وتبصير العرق وخلطه وبموجب ذلك التوصيل الضعيف
 للحرارة ولاجل ان يعرف مقدار الاختلاف العظيم لتتابع الهواء الحار اليابس من تأثير
 هذه الحرارة على اعضاء التنفس ونفس الدم الناتج من ذلك يلزم شرح هذه النتائج
 في الجسم المحوى الى عشرة في جهاز من لدرجة ٤٦ او ٤٨ من الغياض المثني
 ونستعمل ذلك من مواقف نفس استغل شغلا لخصوص ما يستعمل الحرارة والايهجرة
 في علاج الامراض وعمل في هذا الموضوع جلة خبرية بل فقال

اذا كان الجسم محويا الى عشرة في جهاز من لدرجة التي ذكرناها فان الحرارة في الابتداء
 تكاد لا تكون محسوسة ولكن الجلد يسخن والوجه يتلون تلونا خفيفا والتبريد يزداد قليلا
 فواتره وامتلاؤه وبعد زمن يتاخر ظهور بل لطيف فلهذه هي الحرارة التي هي اقل ما تكون باعتبار
 الابهرة الجافة اعظم مساهمة على الامتناع وفي حرارة ٥٥ مثبته تكون الحرارة ذات
 شدة ولكنها مقبولة جدا ويصير الجلد سريرا فاذا كان هناك سلوخ او ازدياد فانه يحصل فيه
 حركة فتنفس شدة تها وتطعم السوائل على السطح ونشوى الدورة العلية والشمعية ويهتفن
 الجلد ويتفتح كالسج الخشوي ايضا تحت الجلد ويصير التبريد اقوى مع بعض واز ويحيى
 الوجه ويحصل التنفس الجليدي ويصير هذا التعاد اكثر بعد الحمام ويساعد عليه المكث
 على السرير والتدثر بالاعطية الحبيطة بالجسم وبعض المشروبات الفاترة ويؤمر غالبا
 بالحمامات الجافة بهذه الدرجة من الحرارة سواء امتلعت الحرارة وحدها او ضم لها دواء
 مخزل الى غاز اذا اريد تنبيه خفيف في قابلية تهيئ الجلد قال والنسبة الاولى التي تحصل من
 المدخول في جهاز من ٦٥ مثبته الى ٧٠ هي نوع قلنس وانكم تسمى وتكون في الجلد
 بعينه احيانا حرقا ولاكلان غير مطا في معظم الجسم ونحو ما على الصدر وحول السرة

وفي العنق لدى ينكمش بشدة وتكون حركات الغلب اولا صغيرة ومنوارة وراية من
 متعبا احيانا وكثيرا ما يكون الرأس شيلا منشوش الببال وكان الجبهة تنكمش تنكمشا
 ولكن تتصل الاعضاء العمية حال تلك الطاهرات التي هي قبضة حركة صبات وتتركز بشعها
 سريرا حرارة حرقا في الجلد وسر عمنع ناه ورفى النبض وضربان في الشرايين الصدغية
 وحيانا تتفاخ يسيرى اوردية الجبهة ويظهر عرق غزير على جميع اجزاء الجسم وسما الرأس
 ويكون الدم احيانا باقاوا العطر شديدا والغالب حصول نقل يسيرى الرأس يمكن كالعرق
 ايضا قد ساعات بعد الحمام الذي ينشئ استدا منه من ٢٥ الى ٣٠ دقيق قبل اكله
 ومساعدته تلك الحرارة على التعاد اكثر من مساعدتها على الامتناع بل لا اقل ان هذا
 الامتناع يمكن حصوله فاذا اضيف على الحرارة في تلك الحالة بعض بخار جاف لم يكن
 ذلك الا ازدياد فلهذه المنبه تلك الحمامات لا تناسب الا اذا اريد احداث تبريد قوى من
 الخارج او نحو ذلك فاذا لم تنفس في الحرارة من الجسم الا ان محل الحرام فان العرق يظهر
 ايضا على جميع اجزاء الجسم بل احيانا يظهر سريرا على الاجزاء التي ليست محسوسة في حوض
 الحمام بشرط ان تكون مغطاة مع الاتقاء ومحفوفة من حرارة الهواء وتلك الكيفية
 في الحرارة المرتفعة لا يخاف من العوارض التي تنشئ من وقود الدم نحو الرأس فالدورة
 العلية والشمعية ووطائف الجلد تنقبه ايضا والحمام المصنوع يحصل دائما اذا اريد فلهذه
 اسباب من احصى اولئك من غير قابل لتفتح اول برود التأثير الاعلى الاجزاء السهلة الى ان ترى
 ما ذكره واربى الجراة من كانه في كيمية التجبير قد شوهه هذا صكر ان طاهرات
 الانه هاش اى السبات والعلق وضيق الصدر والاختناق المزاج في الحمامات العلية
 بالبخار اليابس تنسب لتكثف وطيفة التنفس لان هذه العوارض لا تظهر الا اذا كانت
 الرقبتان بالاحتياج المهم لتقدم من هواء ذي كثافة مناسبة لهذا الاحتياج ومع ذلك
 لا شئ ان طاهرات الانه هاش اى السبات بسبب وفور التنبيه لا تعقب طاهرات ازدياد
 القاعطية لجميع الوظائف اذا اريد جدا في ارتفاع الحرارة الجافة فالحرق العنام في الحمام
 اذا كان في الدرجة الاولى ينهى بان يتجنبها

*) (التنفس الجليدي في الهواء الرطب) *

ما ذكرناه من الاحوال التي تسبب التبريد في الحرارة الجافة باسهل من وسط آخر حار
 يلزم ان يوضع به مع السهولة لاي شيء لا يوجد مثل هذا التصل في هواء حار متصل للبخار
 وذلك لانه يشاهد حال ان الوسط الشايع او الذي يكاد يكون شايعا يلزم ان ياتي قبول البخار
 الذي يساعد على الدوام من السطح الرئوي لان التصل الذي يفعل في هذا السطح لا يمكن
 ان يحصل الا بالتصغير فلا يعرف هنالك تنفس بالتصاعد وحيثما الاجزاء تعارض ذلك قطعا فان
 الرطب المثني من عارته ما قد يمانعها لا بكيمية تنفس تكونان ثابتين بواسطة
 الهواء الحار الرطب من قوة ارادة او عظم من سائل لتتعدل بذلك تانج هذا الوسط
 والجلد لا يحصل فيه تبريد انشديس غير لان هذين السطحين يشدان لان جديا في وسط
 احدهما ما لمسه دة ولكن تنبئ ايضا على ان في الوسط الذي ندوسه الا ان نأثره يكاد الجلد

يرجع نقيضه الى ان يفسر بالصحة بل ان مثل هذه المانع أي افراما وطوبى الهواء الحار
 ومارض التخمير بالتجفيف في الجلد كما في الرقيق ومنه الاول من كونه يحصل من هينته
 كما بان الكيفيات لا تفسر بوضع منه ها من الحق حيث ان احدى هاتين الكيفيتين أي
 التي حيث فعل فعلها بكثر زائدة ولكن هذا التصاعد المنزول المحذور يارسوب البسيط
 على الجلد اذ اذكري من السائل لا يحصل منه التبريد بقينا فلا يحصل منه تخفيف نتائج تراكم
 كثير من الحرارة وانما ذلك الفاعل الجيد ما في كماله من تخفيفه السائل حيث يحصل
 ذلك من الحرارة الجارية من سطح الجسم ونحن ايضا نعلم من ذلك مثل تلك الاحوال التي كما
 فنسافر بسلام مع التفسير بالتجفيف من مسام الجلد ولا نسأله يضاف على جميع هذه
 الاعتبارات اعتبار الموضع بل الذي هو اعظم جود الحرارة في هذا الموضع من الهواء الحار
 لسانه ونحن نعرف الاسم الذي هو الاية في ان يفسر في الاول من هذه
 الاوساط ووجه الحرارة التي تحصل في الثاني ولا يجب من طول المسافة التي تحصل في
 تأثيرها من بعضها وعلى الاختصار التي تمنح لحيات المصاحبات العائنة بالاجرة الرطبة
 حسب ذكرها المضاف المذكور حيث قال ان نتائج الحمامات العائنة بعد الاستحمام من
 ٢٠ الى ٤٠ درجة هي ان الجلد يبرد ويزيد حرارته ويصير كالمسحوق الخولى الخارج
 في حالة توران وانتفاخ نظام الاغذية ويزيد حجم الاطراف زيادة ملحوظة وسما الاتصايع
 وتعد الهضلات فاعليتها فقد اوقنا ان ذلك لا تقدر على القبض على شيء صغير بقوة وتكون
 ضربات القلب قوية متواترة وادوية رأس شائعة ويكون الدم عسرا ويحصل عرق
 غزير يسيل من كل جهة وغير ذلك وفي الحرارة الطبيعية يعطى الجسم والرطب الجاد ويصير
 وينتفخ فيه تضيقا خفيفا يزداد فيه مرونة وتكون النتيجة ممكنة ولا يحصل اذ شدة العلاقة
 بين حمام البخر الرطب حيث لا يفسر الشخص في هذا الحمام الى العرق فيمكن حيث ان
 فصل حرارته بدون خطر في درجة من تضا

*(نتائج التفسير في استعمال الحمام) *

هذه النتائج هي نتائج حمامات الحرارة ابساسة أو رطبة المستعملة في حوصها الى العرق
 ويراد عليها ما ينتج من كثافة الطبيعة جدا للوسط وما يحصل من العمل في كيفية هذا
 الاستعمال للحرارة اسهل لان الحمام الحار الذي حرارته في القياس التي ٢٥ درجة
 يقرب لا على درجة يمكن الوصول اليه في الانسان ومع ذلك ذكر بحار جلد يكون هذا
 غير ممكن ما هذا الاجراء التي تكون خارجة عن الماء فالاختلافات الرغوية الرطبة وما يذوبها
 هي نتائج الحمام الحار التي تحصل أكثر من غيرها من الطاهرات وذلك هو ما يصير
 هذه الواسطة مادية الاستعمال والعرق في تلك الحمامات أكثر مما في الحمامات المحرورية
 الاخرى التي ذكرنا نتائجها وقد كررنا ان مراقي هذا البحث ان قوت التمدد التي تنبع
 من قوة طول الشدة من قوة ضغط حرارة غير متناهية بالواسطة المحيطة من قوة تمدد
 ان تعترض الى حرارة ارفع من الحرارة الخاصة مع ارفع من الجسم الانسان في ٢٦
 و ٢٧ من القياس المتين وهذا رأي صحيح وجب عام الى حقلان دوزن ورجح

ا كذا على ان يفسر على الحيوانات ذوات الدم الاحمر ان تأثير الحرارة اذوية بعد
 الموافقة للحياة يمكن ان تزيد الحرارة العنصرية الى أعلى درجاتها ٧ أو ٨ درجات من
 القياس المتين فيل ينشأ عند الارتفاع لدرجة الاجسام الحية من قوسيل طبيعى خاص
 الحرارة الخارجية ومن شبه موازنة يندى هو والساين الاجسام الحية والاجسام الحية
 لدرجة حرارة مفروضة أو ان الافعال المضروبة الحاصلة من الحرارة التي هي العامل لاصلي
 القوى لتتبع صارت قادرة على انتاج مقدار عظيم من الحرارة فحال زوسون ونحوها
 النظر الاخير لان الاول لا يمكن اختباره بدون ان يتصور ان الحياة فقدت طاعتها حتى ان
 الجسم يحصل له ابتداء رجوع نحو الملكة العير العنصرية وذلك محقق بخصوص موازنة
 حرارته مع لاجسام الحية المحيطة به فالجزور التجاسرون الذين تعرضوا الى درجات
 حرارة قادرة على ارتفاع حرارتهم الخاصة من ٧ درج الى ٨ لم يشعروا في تغيرياتهم
 بسبب مسندام ولم تنالهم محنتهم بالوصول لذلك وذلك السلامة لا يمكن قبولها الا انما كبراني
 البحث عن دور التغير الذي يلزم ان فصل اليه يثبت حتى تقرب الى القوانين التي تسوس
 المادة العير الحية فلم يحصل في طرح المراجعة يندى لسبيل لاجل توسيع الطاهرة التي
 كلاً من انهم لان هذين السببين يمنع أحدهما الآخر وجود انهماض عظيم للافعال
 الحيوية لا يحصل الا مع شيء يفرصه سائرا نورا اعطيا وكذا الطير بالطير فاذا كان في
 موضع ضار به من تأسي من منة تلك جديدة لا يفسر لوجير الدين به هون ينوع الموجه
 لتاسعة عشر الخاصة بالانسان في عل التفسر لان الهواء الحار كدابة (أي الذي في ٨٨
 درجة مئوية في تجربات ريجير) لاجل انتاج ازدياد الحرارة العنصرية التي ذكرها ٥٠ مادي
 جدا وغير كاف كدابة مناسبة لاحتياجات التدم وذلك الازدياد في درجة الحرارة الخاصة
 بالشخص الممرض من حرارة شديدة جدا يبقى زمن بعد تأثير هذه الحرارة فيصح استخدام ذلك
 امرنة أمر وهو ان الممرض من جوصا بالاعتناء حارا كدابة يمكن بدون انطباع كربة
 وبدون خطر ان يتسبب على هو اطري بل حمام بارد ومام نل كما تصنع الزوسون والتشديدون
 في ذلك الانطباع الذي يصير مقصدا لا يجيد بمشقة ومع خطر شديد لتخوي اليه الاملي
 من دارها الاعتناء من الحرارة وان كان لا ينبغي ان يفسر على هذا الامر وتم بل
 الاحتراست اللازمة للتبريد من حمام حار او حمام بخار لان البنية فيكتسب الميزة التي
 ذكرناها الابدوجيات من الحرارة التي تنفع نادرا في صناعة العلاج والنتائج لتابعة للحامات
 البخر والحامات الحارة التي حرارتها مرتفعة تكون دائما ضعيفة سواء كان ذلك بسبب
 لضعف الطبم الذي يحصل منها أو بالكون القوي الذي هو الضعف الحاصل بالواسطة
 التي يبع الجوع التهمات القوية ومن المهم جدا في العلاج باعام ان يندى كدابة اذا كان
 لضعف الرشد لحرارة شديدة الذي حالاقا يكون أيضا كدابة الواسطة بالندمية لا يصل
 ضعف عظيم في الاجراء التي عرضت له ويحصل عكس ذلك في استعمال ابرد ويكون
 ربا كدابة ان يحدث في الحيوية القليلة بناء جميع الاعراض الذين صفا منهم في تدمي
 نمر يضجهم من اوجره منه اوجه بورة تساهل افران مشددة أو نحو ذلك وكثيرا

حاشيتي بالمصادفة منافع من هذه المادّة وتاخذ منها جميع الاستعمالات ويكنى هنا أن
ذكر أنها من النتائج التي يولّجها الحرارة وتأتي لأرض من اعزوم شرح الكيفيات المتعلّقة
لاستعمال الحرارة لأجل علاج تيبه موضعي أو فيضان وأغلبها يستعمل استعمالاً منزلياً
وعومياً فإذا كان هذا الخصوص في استعمالها يلزم التنبية على أن ذكرها دون خطر عند
مات ذكر الأدوية المحوطة والقوية المهيّجة وثالثها نحن وإن درسنا مع الاهتمام السرمع في قسم
من التدريس المهيّج جميع الدلالات العلاجية التي تستلزم الوسيط لعمدة والكاتب لا يطر
استعماله من أن يدخل في شرح طوابع الكيفيات استعمال الكاري الوقوق والمقصود في
هذا الشرح ينسب للبراحة الصغرى وربما كان وضعه هنا في غير محله ولغرض أن هذه
الاستعمالات معروفة وكثيراً ما يتفق في الطب أنه إذا انتزحت جميع الدلالات العلاجية
كتوجيه الأشياء الغير الطبيعية إلى اتجاهها المناسب واستعمال خواص المادّة الطبية يضطر
الطبيب للاعتناء بالوسائط الجراحية واستعمال الحديد والبار ومع ذلك لا يشعر في الجمل
بأن صناعة العلاج الدوائي ليست مألوفة بشرح هذه الوسائط مع أن ما داخله في ضمن شرح
الأمراض الباطنة وذلك لأن شرح عملية فتح الوريد ولا الكيفيات الأخرى لاستفراغ الدم
مع أن الاستنرخات الدموية معدودة ضمن الوسائط المعتادة القوية الفعول في صناعة العلاج
ونحن وإن لم يلزمنا أن نشغل هنا بالحرارة بوجه كونها دواءاً محدداً بالمقصود لكن لا يصح أن
نمنع أنفسنا عن أن نقول كما بات في الحرارة المستعطة بقصد أحداث تنفيط وقائي فنقول
(استعمال الحرارة لأحداث تنفيط وقائي) قد اخترعوا وسائط كثيرة متضاربة اليوم على أيها إلى
الجدار حرر بمعدل معتدلة ببطء فعضها بعدم كوايها بعضها وبعضها يجرى من التهاب الجلد
بخليل من البارود الذي يمدى قبل ذلك ويصنع على هيئة قذيفة ينفق واستعمل بخصوص
قرص من خرقة مطبقة بجلد طبقات من دجاجة وتدي بالأكوول ثم تلوّث ولكن الكثير
الاستعمال الآن لأحداث التنفيس

(الماء المغلي والمطرقة المائية) هذه من هابر الواسطتين مستعمل عند العامة من مد
أجبال وتما لو سمع لأخرى فأفمن من موسى بحسب سطر مبور لوراني وبهم معرفة
أدابة النجـ. يعمل لها الماء الحار فيأخذ أريد التيقن الشديد للخاصة الخاطئة كالأ بعض
أحوال السكتة باقي الماء على ساق مريض فأخذ وميل الحرق إلى أعلى حر دود السكتة
ثم يتم بدنه ومع ذلك لا بد من حالة هذو أطباء حيث كان قصدهم بدنه نفسا مريض
ويحاطر ويحدث فتنة فيجد في المروحة الأولى ولذا ذكر أغسنا في قصة امرأته شابة
اعتراه في وقت ولادتها أشجيات وجعل عقيبها كالمادة سبات فوضع لها الطيب القابل لرقا
حرارية بقيت ملاصقة لجسمه مدة قليل كلف ثم عند طلوع النهار رجعت إلى الدعة لنفسها
فدبرل الحار دل فهو هذو أن تحدث عور من موصية ثقبه - طرة وخش كبريات طهور
في عن الرجل والميد فحرفت الاوان من ذلك وماتت المريضة من هذا الدواء بعد فحاشتها من
الأكليبا فاد علمان المدهشات بانها اهل تستعمل بالاحـ تنزل الاطراف السفلى
وأن الامراض البانية تشاهد بالاكثرو من تقدم من من الا لازم أن لا يتسبب بها

جزء

يخرج في الساق يمكن أن لا تشفى أو أن تترك تشفى وأما درجة الحرارة التي
 يمكن التنبؤ بها ففي جبهة المعرفة بل لم تعرف أصلا ولكن يكفي لقائه لطرفة على أنواع
 الحروق أنهم منها أن حرارة الماء تحتها نتائجها الحمة اختلافا غريبا فان الحرق كما هو
 معلوم ٣ درجات وثلاثة التصبير والتنفيط والتفكير والدرجة الثالثة يحصل منها تامة
 اتمامة تستولى على جميع حث الأجزاء وتارة لا يحصل منها الا اصابة سطحية للادمة والدرجة
 الثانية تمتدح فيموتصروا الامانة وانما ينتج عنها التنفيط وحده مع التفريح والافتران
 المرضية فاداننا تشفى الحركة الجفائية لسرور المدفوعة بالمال الذي لم يلبث الحماة معضا
 طليا حتى تحقق ان التشكر لجميع الادمة يحصل اذ الذنوب منقروا في ان الماء المثل
 على الضرورة ان الامانة لسطحية فتشاهد في الحال التي صكادت لا تلبس بالمال المفضل
 بل سأل عليها السائل الحالى من حرارته وان الدرجة الثانية من الحرق ناضجة من الماء
 الذى يتخوفه من الملابس فقد كثر اضرار الحرارة وأنه لم يحصل المنسوجات الا بعد أن سبب
 الحروق التي في الدرجة الثالثة وهذه المشاهدة البسيطة تلزم الاطباء بأن لا يملوا المنسوجات
 استعمال الماء الحلى لاجل اسراع التنفيط وتلك المدة تستند في بعض توضيح فلا تشرع
 في ذلك بعض تجريبات هي وان كانت قليلة الا انها صحيحة وهكذا بحيث نسعى بنا كبد
 ودرجة الحرارة اللازمة لانتاج التنفيط

طريقة مبرور استعملت جيدا وقلت بها التجريبات في مرتضى مصابيح الآفات التي
تستعمل في استعمال المصفي ولا يخفى تركيب تلك الطريقة التي يدها من خشب قنصم هي
فيها من الماء المغلي فيض الغلي لحظة بسبب استعارة الحرارة التي أخذها المعدن من السائل
ثم بعد لحظة تآيد في المائي الغلي وموجب ذلك تتوازن الحرارة بحيث ترفع الحرارة
وتوضع مباشرة على الجلد ليحصل ألم شديد فاذا رفعت الحرارة لا يجد الجلد عذيم الموت وكأنه
موت فحيث يحصل خشكرشة موقية ومع ذلك يقبل الحديد الحرارة ثم يرفعها
سريعا فاذا وضعت المطرقة في مامروجة حرارة في المقياس المثبت ٨٠ وكان في جهدها بعض
عظم فانه يتكون منها أيضا خشكرشة وفي ٧٠ درجة تحصل منها حالات قاطعة ويظهر في أول
لحظة أن النتيجة المرادة نلت ولكن اذا اخضعت البذرة شوهة فتمتد غشا كاذب ليس هو
في الحقيقة الاطبقة الحقيقية للادمة الميتة اليه من الواضح أنه يلزم أن نضع خشكرشة في
وضع على الجلد جسم قائل لأن يسطي لدم الاربعة الشعرية التي في الادمة مقدار من الحرارة
قادرا على أن يجمد ازالا لأن من المعلوم أن هذا التجمد يحصل في ٧٠ درجة من المقياس
المثبت فزال التجمد لا يكون قابلا للحياة وما يصير حما غريبا فيصير خشكرشة حقيقية
في حاستها وهي هل لا يحصل في الدرجة التي هي أنزل من ٧٠ درجة فساد تركيب بعض
عناصر الادمة والجواب يكون على حسب التجربة فقد اتفق اننا أخذنا ١٠٠ درجة
في أول التجريبات ونزلنا الى ٧٠ فجواب السؤال المذكور أن يتبدأ بالتفرد لاند من ٥٠
درجة مقيمة حتى نصل الى ٧٠ ففي ذلك نجد الدرجة الحقيقية التي يلزم أن نضع فيها التجمد
الناشئ من الحرارة المنخفضة لا غير وفي درجة ٥٠ نسيب المطرقة النجم الذي يستعمل أحبابا

1992

مدة ساعة اذا تركت المفارقة في الماء الى اربعة درجاتها وانما تجار يكون الانطباع بالي
الام وفي ٥٥ درجة يكون الام شديد جدا ويوم اصير فدا كانت المدة الاولى
قليلة اردو وضعت اخرى بعدها بدرجة حرارة مشابهة بلث الحبال فليسلا حتى تتكون
فصاطة اى فصاعة ولا تفر الادمة وفي ٦٠ درجة يكون الام شديد جدا ومطافا عند معظم
المرضى ووضع مطرقة واحدة بـب الشفيط ولكن اذا جدد الوضع تكونت خشكرينة
سطحية وبالأولى يحصل مثل هذه النتيجة في ٦٥ درجة ولا ينبغي ان يكون الخشكرينة
تتكون اذا وضعت مدة دقائق على الجلد حرارة ٦٥ لان الزلال اذا لم يتجمد الا في ٧٠
درجة لم يكن كذلك الجوهر الجلي الذي يتكون في درجة حرارة اقل ارتفاعا من ذلك بكثير
ونقول بالاختصار وضع مطرقة صلبة في ١٠٠ درجة او ٩٠ او ٨٠ بل ٧٠ لا يتبع
خشكرينة والوضع المستكرها اذا كانت في ٦٥ بيت لادمة سطحية ولكن يتبع
دائما الشفيط وفيما بين ٥٥ و ٦٥ يحصل الشفيط في اغلب بدون موت الجزء فبشاهدا
انه يوجد بين ٥٥ او ٦٠ وبين ١٠٠ درجة التي يوصون بها الى ان يدرك
بـهولة ان من المم كية عمل الحرارة في الماء الغلي المحسوب على العضو وكذا من الحظر
الذي هو مثل ذلك ان بفعل الشفيط بتدليل بـهولة طحات من درجة ثم فيس في الماء
الغلي ويوضع على الجمار اذا لا يفي مقدار العوارض التي تحدث من تلك الكيفيات فيقينا
حيث لم تتجاوز الاطباء باشمال مثل هذا التداوي في الاموات الذين لم ترجع اوم حياتهم
تدبر فمناقل اعتبار مقدار هذه النتائج الموهلة الخاصة من ذلك انتهى ترووسو
(خاتمة) فدهم ارجاعات احار من اوصاف النية للتداوي المرق واهل كيفية
للتداوي به ان يوضع المريض في جهاز مخصوص ليحصل اليه بخار الماء الذي ارتفع
اقرا عذوبة ويستعمل في حارستان بيتا قه ياريس كيس من قطن مطلي بهان ويحاط
به جسم المريض بحيث لا يتيخا الى ارض وياتي البخار المائي المجهز بواسطة حرارة
مصابيح روح النبيق ويأخذ المريض هذا الحمام بدون ان يخاف فرائده وهذه الحمامات تمنع
بعضها ليل من البرد الشديد وكذا اذا اضطر في الاعراض الخاصة لتوجيه حرارة نحو الفشاء
الجلل الخارج ولكن يلزم الحرص مع الاتقيا من تعريضه لجلل البخار المستعمل

❖ (البرد) ❖

وصفه ترووسو في اربعة المسكة ومضادة النية قال وكاوضه عن الخروفي ابتداء المجهات
يلزم ان تضع البرد في ابتداء المسكات واما ذلك لكون هذين المؤثرين اللذين يحصل منهما
فيها احساسات متضادة وتاثيرهما متعارضة اى متعاكسة يقوم بهما اعلان اى فاعلان
تـمـيران من بعضهما لانه لا يعرف في الانجابات الغير المتزامنة المتعارضة في الاصل ان
الحار والبارد يتجان طيناشيا خلاف الحالتين المتعارضتين في المجموع العصبي التائفتين
من التراكم الزائد والابرار الزائد لفاعله وجيد وهو الحار وروبيبيذ ان اذا قام اصل
النيات من ارتفاع تأثير هذا الاصل على الاجسام العضوية في بعض درجات فان اصل

المسكات يقوم من التلويح من مثل هذا التأثير فالحار اى فعل حرارة على النية بعد
تأثير اوجبا اى وجودها والبرد اى فعل حرارة سفل على النية بعد تأثير اوجبا فالحار
المستخرج اى البرد هو كائنات اصل في المسكات ويعلو من باظهارات للعاطية الحيوية
تيسل ويمنع ظاهرات الانفعال بكيفية ايسر واحسن استقامة بدون ان يحصل لتلف
النية بعطيات متوضعة وذلك مدلول حديثه لم يكن حاله شي الا انقطاع بعضه
وكثرة التشرط الذي به تحفظ الحياة او تقول اذا اردت لاحد الاسباب القريبة لجهة الحياة
فالبرد يؤثر اولاً على الظهور الاول بل يبع الفعل الحيوي ثم على قابلية الانطباع حيث يجره
اقل قابلية للتأثير المتباعد وينتهي عنه بمحوها واظهارها بالكلية وذلك يؤثر على القابلية
حيث يوقع آلتها في التحدرو والحدود وهو بذلك يقينا بـهولة قبل ينشع الحاروية ويخضع
ظاهرات البذل الحيوي اى التكويد الحيوي بايجاد كمال التراكم الزائد الحاروية في تلك
الظاهرات بالاحراق وكثيرا ما يحتاج الطبيب في الامراض لتفحص القابلية الشديدة التي
قد تظهر من انواع من الحساسية والقابلية والحاروية والقوة التكويدية والمساعد القوي له
على ذلك قطع الحرارة اى احداث البرد ولكن تغير هذه المدد وانما يكون شديدة لا ينبغي
استعمالها الا بدلالات جيدة وقد تكون في ذلك الدرجة مؤذية لا فائدة وقد ذكرنا ان تأثير
البرد مباشرة بـهوض درجات هو التكوين ولكن هذا التأثير بـهولة فعل ماض له بـهوض اشعاعا
اى رذمه بل يتم هذا الرجوع لكن في القابلية الذي هو في عضو مريض لبرد تابع لتسكين
الناج من هذا البرد ليس الا تقيم احاد لاس ذاته في هذا العضو وكذلك يهبط الحرارة
وتوقع الغمف المتشاهد في مضمون مرض حرارة شديدة الارتفاع ليس الا تسكين احاد لاس
ذاته وهذا الامر الذي لم يعمق في بحثه الفـبـرولـيـون وجسدوا في دراسته
على التعبرات التي لم تسمع اسمياتهم الغير الكافية لحرارة الحيوانية بـهوض هلع انهم
طنا انهم قهروها والحال انهم في الحقيقة لم يعمروا حولها بالرأين المشهورين
الذين احدهما ينسب المقاومة العظيمة التي تعارض الحيوان لتجميد الشتاء لا شعاس
عظيم جدا ولا وكهين بالرئين وتاتم ما ينسب المقاومة التي بها تعارض الحيوانات
الحرارة الزائدة من الصنف الحيوي بـهولة كثير جدا قال ترووسو ولا اجل توصيف هذين
الامر من الموهين الغير المرخصين بالاقتراضين السابقين كما انشاذ ذلك في محلي احرازنا
باضرورة الاتقيا الى الحيوية الدائمة (اى القاعدة الحيوية) عن الشكل الزايل المتاعية
وهي اى في جميع التاملات) في فهمه حينئذ كيف ينتهي القوانين الدائمة للطبع
الحيوي الحافظة للنية تعارض النية دائما الحرارة الخارجية بتسكين ذاتي والبرد الخارج
بتشديد ذاتي وهذه المشاهدات تثبت لنا حقيقة من العمليات الواضحة جدا الما يسمى بالقوة
الحافظة الدائمة التي الطبيعة فاذن يمكن بمساعدة البرد انالمداداة معارضة بالكلية
لتداوي ما يمكن فالبرد يمكن بالاعتبار يكون احد القواصل القوية جدا للتداوي المفزى
قال ترووسو وقد ذكرنا ذلك في محلي آخر فلا يلزمنا هنا الا التامل في النتائج العلاجية التي
يحصي اخذها من تأثير الواصل اى لمسك فاذن يكون ايضا قابلية لكتابة اخرى

في الفعل فمفعول المسكن وتعال منه أو تقول وهو الاحسن تدل على انطباع العيان الذي يذهب في الجلد الاستعمال السريع يبرد وتنفى بذلك الدواى الاضطرابي

❖ (وسيلة التبريد الماء البارد والتنج) ❖

الماء البارد والتنج هما الواسطتان المعتادتان لتسريع الان في العلاج لا تلج تناخ التدوى المسكن واغالب أن يكون تأثيرهما على الجلد اما موضعا او عموميا واحيانا آخر يستعمل المشروبات المرطبة او الثلجية وزدرد قطع الجليد والتنج وتستعمل الحلق الباردة والروقات الباردة وغير ذلك والدلائل الرئيسية التي يمكن ان تقوم هذه المداواة في الآفات الموصفة قد ذكرت في بحث اخصاص والتب وفي الكلام العام على التدوى المشرى الناجز حيث اغتفنا لدرسة في البحث عن ذلك بالأساس وذكرنا خطر استعمال هذه الرقة في عدد كثير من الامراض وجميع ما قلناه ههنا ينزل بالضغط على البرد وانما يستعمل بالبرد اكثر هذه الفاعل في علاج التهابات الجراحة ويلزم أيضا ناله جودة في علاج التهابات التي تكون ارباب باطنة فهذه هي القاعدة العامة المهمة التي يمكن ان تنزل على استعمال البارد في التهابات والاماتات وهذه القاعدة صحيحة أيضا وأصلية تنزل على علاج الانزفة بالبرد عالم بكر شي من تلك الآفات مما كان سببه موقعا بكرة حياة المريض في خطر فاد لا يستعمل البرد في الخواص المرضية والامراض المصاحبة لحادة والجبات الدائرية والتهابات المدوية للكلى والباطن ومع ذلك يستعمل في بعض التهابات التهابات الملح واغذيتة ونظن ان يمكن في هذه الحالة تخفيف الصداغ الذي كثيرا ما يكون شديدا وثابتا ومصاحبا لهذا المغيران تأثيره على التهاب أعينية النخ أو الخنفسه مشكولة

❖ (مع بساء من البلى) ❖

وضع البارد على البطن يمنع في التهابات البرصية الجراحية وفي ابلوس أي الفراج المسمى رب الرحم وفي الاختناقات الباطنية ولكن ذلك لا يمتد فاهدنا العامة لان هذه الاحوال تدخل بطبيعتها في الفعل الجراحى ويصح أيضا وضع البارد على البطن بنجاح في بعض التهابات المدوية المدوية الكثيرة النفاذ حتى التهابات المصاحب للمعى التيفوئيدية فاذن يكون الفعل المسكن لبرد ما مضيا لا كثيرا بالظن لم الطب الباطن في الامراض الخالية من المادة ولكن الاحتياط والصناعة لا زمار ههنا لا لاجل كونه ناعما اضطراب لا لاجل أن لا يكون مضر أو التدوى المبرد المستعمل في وقت يكون قل استعمال في آفات الحساسية من استعماله في آفات الاتضاضية والحروية فلذا كان من النادر استعمال البارد بوصف كونه دوا مقويا في علاج الاوجاع العصبية لكن هناك ذوق على به يشك في استعمال هذا الفاعل علاجا في هذه الامراض فافره لان الغالب انها من طبيعة نفوسية وبالاكثر روماتيزمية وثانيا لان التجربة يستفاد منها أنه ليس من المزمز انما أن ترفع بذلك سر بها الاوجاع العصبية وليس هذا الطبيب الاولة لغير لا هم ما من روايات غيره ونجس روايات

نصفه وصية الاخصوان نى عدم الوقوف بعلاج الاوجاع الدائرية أى الحساسية من ذاتها واسترشد بتجربته في علاج على حسب بيئاتا التعليق في الآفات العصبية الدائرية الاستعدادية التي تعتبر غالبا دورا لتأثير في الامراض المزمنة العصبية

❖ (استعمال البارد في التقلصات والتشنجات) ❖

يستعمل البارد غالبا في علاج التقلصات والتشنجات سواء كان عاما أو مشروبا أو مستقنا فالجسمات الباردة واسطة قوية في الرعدة وهل تأثيرها في هذه الحالة كدواء مسكن أو مقو وتظن أنه يؤخذ من كل من هذين العلاجين أى المسكن والمقوى تناخ جيدة والاضطراب الذي يحصل من ذلك لشخص لا دخل أيضا لان الانزعاج والانطباع العيان عند الفهم أو العصب بظهور انهما في كثير من الاحوال هما الشرط الاهم في العلاج فهذه الاعتبارات الثلاث يؤمر بالبارد في الرعدة ولا يقضى في الاستتباب أى اختناق الرحم الا فراط في البارد والانزعاج والاضطراب لهما دخل عظيم في الصباح الذي يال من ذلك وتنبج المجموع العصبي والاشكال الكثيرة للاوجاع العصبية المتعلقة به هي التي يوجد فيها دلالة لاستعمال البارد دون غيره ههنا من الاوجاع العصبية فالتسكين الذي يعمل منه نافع ولكن القوة الدائرية التي يكتبها المجموع بعد التسكين انما هي شئ قليل بالنسبة للمنافع الجارية المأخوذة من هذا التدوى وفي الانحصاص الذين هم موضوع لتنبج والايو غندرين يكون التدبير البارد أى الاحتراز على استعمال المشروبات والاذنية بدراسة حارة فائدة ناهجا في الغالب نجما جيدا بل أحسن من العلاجات الاخر القوية الفعل

❖ (تنج زرد البارد في متى موالج عصبى المدي) ❖

ازدرد المشروبات الباردة وقطع الجليد ينفع جدا في أوج التي لدى ليه دور الهجمة الآتية والوقدية ويلزم في الوجع العصبى الممدى الذي ليس معه في غاية الضفاف والصناعة وتفضل استعمال المشروبات الباردة على الجليد نفسه لكن من المفضل أن يشال ان ازردا مقادير يسيرة من الجليد أو من المشروبات الجليدية هو الواسطة الوجيدة لانخفاض الاوجاع العصبية المدوية التقلصية ولنع الحركات العنيفة التي في التي وهضم بعض الاغذية الخفيفة وهذه الدلالة لا يوجد في الوجع المعوى التقلصى ولا في جميع أشكال التقلصات العصبية ونحوها ومن القريب استعمال الحرارة التي هي نفعها بضاعية مبرومة عند جميع الناس ففدوا بنا كثيرا ان وضع الجليد على القسم الممدى يسكن الوجع الممدى والتي التقلص مع أنه لا يقع في مكر احداه لتعالج الوضع الجليد على البطن في الوجع المعوى ولا في التقلصات سواء كانت مدوية أو رجعية بخلاف مضادات التشنج العطرية والمياه المقطرة العطرية ومنفعات البزور الحارة واستعمال الحرارة من تعاهرفان نجما جدا أكد من استعمال البارد في الاوجاع المدوية

❖ (تنج البارد في التقلصات الشبيهة) ❖

كثيرا ما تزول التقلصات الاستيعرية والازعاجات البطنية والرياح لصعوبة الحاصلة من التماس الاقراص من موزونات الاستيعرية والغازات والخفقان والعوارض المهددة بالدوب التشخيصية بالحق الباردة أو الغسلات على البطن ومقدم الصدر بامضية ممتدة بالماء البارد كما ان هذه الاحوال تكون فيها الجسامات التي حرارتها ٤٤ أو ٤٠ أو ١٨ درجة من مقياس روموراد استعملت مدة من ٥ دقائق الى ١٠ كذا الوسايط المستعملة في هذه الحالة باربعة وجميع انواع الممارسات وبزمر ايضا في ذلك جهامات لجر ولكن يضم لها من المسكنة بالباشرة لتداوى القوي وتنع الاكام ثم التاثير الدوائى الذي يثبت في مياه البحر لغواضد الحمية وغيرها مما تحتوي على

❖ (السبب البارد) ❖

البارد المستعمل في شكل السب كايوزر كواسطة مسكنة وبز ايضا كواسطة مزججة بقوة فهدد الكمية يمكن ان يوجد وجه لاستعماله في بعض الامراض الغير المنظمة وفي بعض الحالات الدائمة المصاحبة لمواد وانطقت في سبها امراض الحروق وانظام الوطائف المرضية وتلك بامراض صعبة كالهذيان والتمتجات واعزاز الاوتار وهذ ذلك فهدد السب البارد يمكن ان يعيد المرونة وانظام الوطائف المرضية او يحد من العوارض الغير المنظمة التي تعارض حصول الشفاء ولكن لا بد في الافراط في هذه الوسطة لفائدة ولا تستعمل لامع احتراسات عظيمة وينبغي ان تستعمل قبل ذلك الغسلات الباردة وبعرض لمرير لبرد ويزيد ذلك فرصة التزمن على تلك المداواة ولا يحصل اليها الا اذا ظهر تخفيف في العوارض من هذه التجربات الاولى ففي الحقيقة تمنع الاطباء عن استعمال هذه الوسطة في الشكل الغير المنظم في الحيات الدائمة والحيات التنفسية مثلا فاننا ايضا استعمالها في تلك الاحوال مزايا كثيرة وهدم التفرع راسا فاذا نجحت في بعض احوال من الحيات الانقاصية المصوبة بعوارض تنفسية فتمت منظمة فان نجاحها انما هو لكونها المستعملة كواسطة مزججة لا كواسطة مسكنة لان فاعليتها حادثة ناشئة من كونها وصلت لتيبة قوة الفعل واضح كاف لان تمام الادخاع المستع ويستعمل البارد بامع نجاح اعظم في اكليبيا النساء الولادات ويلزم ان يشد أو لا بالماء الفارح حتى يحصل بدون احساس لدرجات الحرارة النافذة الى ٤٠ و ١٨ و ١٦ من مقياس روموراد بعد المرو من المديجات العليا مثل درجة ٤٦ ووضع المريضة عارية في مستحم فارغ ثم يصب الماء على راسها وكثفها من انا واسع بحيث تكون كاسها محاطة بغلاف من ماء وتبقى تلك العملية مدة من ٥ دقائق الى ٦ واحيانا آخر فوضع المريضة في حمام درجة حرارة ٤٥ ثم يصب على راسها ماء حار من ٤٤ الى ٤٠ من مقياس روموراد وهذه الامايل يادو مع المريضة او تحرق وهو الاحسن تلف في حرام وتاني على سريرها وهناك انواع من الصداغ منسجية وارما تشيعة يعالج حالها بهذه الكيفية الاخير فاني بحمام معتدل مع السب البارد على الراس ثم فهد القول بان البارد بجميع هذه الاشكال

انما يمكن ان يتم الدلالات المهمة في التبع المعنى في التماس في انواع حصر الوضوع وانواع التي المصوبة تلك الحالة وفي الاحوال الكثيرة الغير الطبيعية التي تحصل حثت وبالاخص في المجموع المعنى الذي لطرق العنينة وانما الاخرى المصوبة بفاذة واللففمونيات فلا يلجأ فيها الا الى فن الجسراج كجروح الراس والكسور والفتية وانواع الطرق والجروح لكثيرا ما حاصلة من القطع وغرود ذلك

❖ (استعمال البارد في الفتوق ومنع اشتعال الحيات النهائية) ❖

يستعمل البارد مع النفع القوي ولكن مع الاتباء والاحتراسات في الفتوق لاجل تسهيل الرذيفر الجرم البري الذي يحصل منه في الاجراء المتكون منها الفتق كمال التداخل ايضا ولم منع استعماله في علاج الحيات الدائمة والنائية في سبها باطاني ومع ذلك استعماله طبيب ايطالي في سبها في كينافومع نجاح في الاثبات الرثوي والجرادوى واكن لم تتهزر مشاهدة ذلك لان تقوى والطبيب التعمق في معرفة كيفية التاثير المعنى لبرد وفي القواعد التي وخضاعت في المداواة المصادقة تشيخ والمقوية والمصادقة للالتهاب لا يخاف من ان يستعمل في غير وقته الفشل المسكن او القوي لبرد لجميع الوسائط قابله لان تكون جيدة نتيجة من يد طبيب ذي مهارة ومشاهدة جيدة تكون مؤذية من يد مجرب غير متعمق في الممارف كايوزر ذلك من عبارة ابيو قراط قال ترومو واشهر الطبيب لوفريير كتابا كبير الجرم في هذا الموضوع وضمونه كتاب في البرد وتأثيره واستعماله من الباطن والظاهر استعماله صباود واتيا وبر احبار وطبع ياربس سنة ١٨٢٩ عيسوية واحتوى هذا الكتاب على تحقيقات قوية وقواعد صعبة خالصة ولكن باع في خواص البرد بمالعة رائدة مع هجان تخشى به ان لا يعطى لهذا المعامل العلاجي الماء المستعمل في اغتسال الحيات في العنينة لكثرة الدفع العبر المازع في اوجدها صلبات وغلظات كثيرة في هذا الكتاب مستعدة د غماهي امور واقعية لا تنكر بحسب الظاهر ولكن كم من امور لا معنى لها في نفسها غير انه يمكن استعمالها اكثر من غير ما طور افطور والتكون قواعدها معارضات قال ترومو ومع ذلك تعان في يلزم ان تذكر هازبة ما في الكتاب المذكور والكثير العلم في مجتهه الدائم السيرة وتعرضها على من يريد الاطلاع على العلوم الطبيعية والاشيادية والطبية ويمكن ان يؤخذ منها اصول صحيحة في البرد المطور ليعمن جميع اوجهه فلا يستعمل المنتظم للماء البارد اشهر اشهر اخصيائين من سبها اسم ادوتيراييا وسافر ترومو ما استنبطه من هذا الكتاب ولترجمه في ترجمة مختصرة سبها الاسم

❖ (ادوتيراييا (ابن الطوق بالله) ❖

قال ترومو والطبيب العربي أسس هذه الطريقة العلاجية على فعل صدم من فلاح من سباريا يلا دال او تيريسمي ابريسنت واشهر اسمه الا بالادوييا واذا عرفت التعمرات الباطنة والظاهرة فخطب أسمى كثرة عدد الامراض المعقدة الغير القابلة لشفاء الملهكة

والغير اهله ونذرة لمرضى المشلا ونذرة لاطباء النصارى الى فوسيه علاج مرض
من فوجع اذ ياتوا بسياسا وطيبا انضمت اليه فثبتت في ارضه نيت والازدحام الذي
اكتسبه هذا الشخص في جرافنبرغ وهذا حال كل من الامور العلاجية الجديدة
في درون برايسا انفسه فيها جميع ما يلزم ليجعل الناس ومن المعلوم ان الماء بارد
في اطلان طبعان ليعطى منه حاموه في الماء ينقى الدم والبارد يقوى الاعصاب وغير ذلك
والا مرقا الكثيره في هذه فاعان المله ونحوها يحصل منها البخران واستمراره في الاخلاط
الغليظة وغيره في هذا هو الذي وقع الناس في الفتره واكد عند ابريست وشد
مرضه انه لا يشفى من القلب وان الاطباء هو وسون بل هم أشخاص مضطرون
لنفسه انه هو افضل منهم بآرائه اذ ان واما مرضه وانه يراهم قبا ومن الشفاء
حقيق تلك الامراض ظهرت في هذه الهيجان العلاجية بالمال الذي ينبغي له اعظم غلظ
تذهب للعلاج المسمى او يوصى بآيا اي احد ان مرضه مماثل للداء القديم في الشخص
واكتب هذا المذهب معه وشهرة فان لا بد من ذكر فضل في ذلك فافع في صناعة العلاج
والتي في الاستعمال في فوسيه المضاف في هذا الاستعمال الجديد الماء البارد
ولاني احسن من ذكره هنا انتهى وقبل ان تنقل ما ذكره تروين فمقدما ذكره في بحث
من قبل كانه حيث قال استعمال الماء الذي على طريقة ادروسة وباتيك موضوع
جديد فدراسة له باعنا وكونه واسطة علاجية فقط بل ايسر بانه ارجح من الطبيعة اذ جميع
الاسرار التي زعموا وجودها من الرد الوقي ومن استعمال الماء البارد من الباطن
وتحذرت منها الاطباء وفرضت منها الاعتادات تزول بل كايه امام التجربة التي جهرت في ذلك
كيفية كوضع فوطية في لانة مبتلة بالماء البارد على الوجه لاجل انه يشفيه كما شهد
ان الماء البارد المشروب بكثرة يربب عرقا كثيرا ثم تنوه ان الام تزدل استعمال
له كما قد ياتي تشكك كان مخالفا في ثلاث التي كانت الى الان ولكن بدون خطري ذلك
ان استعمال بل مع المنفعة انتهى وفي في بحث ادروين برايسا في كيفية علاج الامراض
المرسة بالاستعمال الباطن والظاهر الماء البارد بمساعدة العرق الخارج من ذلك الماء
ولكن التعمير بادروسة وباتيك انفسهم الملقى اكثر مما ينفع من ادروين برايسا الموضوع
ذلك واستعمال الماء البارد في علاج بعض الامراض الجراحية معروف عند القدماء
واستعملوا الماء في الطب فمراقر القرن السادس عشر واول السابع عشر واما الامراض
ان علاج من بلاد الاوترينش بانيسا يسمى ابريست في طريفة جديدة للعلاج
لامراض الزمنة بالماء البارد قال بوشرد واسمها على قاعدة وهي ان جميع الامراض
حاصلة من اخلاط معينة محسوسة في باطن الجسم وتكون في حصول تغير صاسبت تدفع به
بماء خلط في الخارج وترجع العصاة للشخص وهذه هذه العلاج بخلاف ضيقة
في حصول جديدة وبانه فمراقر بوشرد على جيل سلبيا الاوتريش قال بوشرد وكان
هذا الحق اول فليل المورد ثم صار في بعض من موردا كبيرا برده عليه كثير من المرضى حتى
من يوثق المبادئ وبها فمراقر في تلك الطريقة مع النفع كما يقال واول علاج فمراقر بوشرد

بالماء البارد مستحان في مرضى هان والده في جرافنبرغ ثم انتشر امره في القلعة
١٨٤٤ وأسس مواضع مثل ذلك في جيلته من هذه البلدة وحصل فيها الشفاء
لامراض عويثت بغير ذلك من الادوية بدون نفع قال بوشرد وهذا الشخص من
الاشنة حليل يعرفها كيف يجدد من المرضي من لوزن طريفة وبعده من مرضه
وقال بوشرد اسم اخذوا وفي مواضع من هذه الكيفية وبوشرد في الاحوال
بعدة حتى صار في علاج بالاسماء لاجل ان يبرأه لا بد من فعل في جميع الاحوال وبوشرد في
استعماله تاذلات كثيرة وقد مره وغرب كثير من المراضا ويرى تحقيق تلك الكيفية
العلاجية في كل جيل بوشرد في ولاطور وغيرهم ولم يكتفهم منع الاعراض بان هذه الكيفية
مستوعبة باحتاج في كثير من الاحوال ثم غيرهم من الاطباء من يرون ويطورون ويطارون
وغيرهم في هذا الاستعمال التكرري حتى في الامراض المزمنة المحسوسة بها فمراقر

(كيفية استعمال الماء البارد في مرضى بوشرد)

كيفية استعمال الماء البارد في مرضى بوشرد في مواضع من هذه البلدة وحصل فيها الشفاء
لامراض عويثت بغير ذلك من الادوية بدون نفع قال بوشرد وهذا الشخص من
الاشنة حليل يعرفها كيف يجدد من المرضي من لوزن طريفة وبعده من مرضه
وقال بوشرد اسم اخذوا وفي مواضع من هذه الكيفية وبوشرد في الاحوال
بعدة حتى صار في علاج بالاسماء لاجل ان يبرأه لا بد من فعل في جميع الاحوال وبوشرد في
استعماله تاذلات كثيرة وقد مره وغرب كثير من المراضا ويرى تحقيق تلك الكيفية
العلاجية في كل جيل بوشرد في ولاطور وغيرهم ولم يكتفهم منع الاعراض بان هذه الكيفية
مستوعبة باحتاج في كثير من الاحوال ثم غيرهم من الاطباء من يرون ويطورون ويطارون
وغيرهم في هذا الاستعمال التكرري حتى في الامراض المزمنة المحسوسة بها فمراقر

الوجه والرأس الذي يماط بفرطة ثم يوضع على السرير ويغطى بأغطية أخرى ويكون ذلك
في حجر يوردي حرارته من ارتفاعه فيمنع ذلك وتظهر الحرارة شبا في السراير تكون
الوجه وغير ذلك وفي ظهر العرق يخفق الشباك في المريض في كل ربع ساعة ما باردا
أي ربع كوب أو لا تزيد من الماء حتى يشرب كوبا كبيرا في كل مرة بحيث يتعد
العرق حال من السرير ويكن اجتناءه منه بالأسلوب قال ويصح أن يعمل للمريض بحلجان
في اليوم بل يجلس كثيرا أو ٥ ساعات إذا كان المريض ضعيفا ثم يحصل التماسا
ويضرب المريض في حوض من ماء باردا كونه عارفا بما يركب فيمنع ٨ دقائق إلى
١٠ مع اسطائه فيه زيادة حركة ما أمكن ثم يخرج من الحوض ويصحب جسمه ويدلك ثم يلبس
ملابس من ريش في الهواء راسع مطلق فيحصل رد فعل فيجلبد وحرارة لطيفة
واحسان براحة طاهرة وغير ذلك وبعد ذلك ساعة يدخل في قاعة الاكل ويجلس على
المائدة وبأسهل قال والمريض الضعاف هم الذين يقصرون في الماء البارد وأما
المستريحون الظنوا الفترة فلا يعرفون ذلك وانما يدل اخصر لهم موضع عرق مثله على
أجسامهم ولقد ذكرت تنوعات محتملة وزيادة في الشرح كتبها الطبيب طريقتي في التنبيهات
الطبية في شهر رمضان سنة ١٨١٤ فراجعها وانما تنزل فها ان هذه الطريقة تستدعي
لاجل حالة الجراح منها هراة نفايا في محل مرتفع وتبارا هراة نفايا في الجرة التي يفعل فيها
هذا العلاج ومارسة كثيرة من جانب المريض ونحو ذلك وكما يستعمل الماء البارد في هذه
الطريقة مشروبا أو جاما يستعمل أيضا نصف حمام وجاما قد يار صوبات وزدقات وضفا
ونحو ذلك ويدفع في الجبايش من ذلك الماء وتفرغ غمرته وغير ذلك وتعدية المرضي تكون
على حسب شدة المرضي فكل ما يشبهه انتهى ويستفاد من ذلك من كلام
مشرده حيث قال ان هذا العمل المستعمل في العلاج الى اليوم الاخير يكون للفضاء
اضفا ومن يسهل انقياد وجعهم الى الممارسات الرياضية وأما الاقوياء المصابون بأوجاع
حرسية مستعينة فيمنعون بالعرض لتأثير الماء البارد المستعمل نارة هينة مطر أو غبار
ونارة صبريات ومنهم من يأخذ انصاف حمامات أي حمامات مقعدة أو حمامات قديمة
قال وحق لاجل أن يسهل للمرضي بالاستدانة على استعمال هذه الوسائط العلاجية
والإغنية في السكون والراحة أن يكون هذا لهم بعد الزوال يسير ويمنع عنهم الماء البارد
في هذه القهضم الا اذا كانوا صابين بالجن المقرط ثم يعودون لاستعمال الوسائط العلاجية
في الصباح لم تكن بينهم شديدة ضعف ومن الانعاس من يردد لهم التمس والحمام
التابع له كل يوم وبعد عتبتهم الذي تطلعه شديتهم فينشون على سكون يحتاجون اليه
في الحقيقة قال وهذا شرطان مهمان للحصول - فمن هذا العلاج المائي الذي دلالة
في حكمه فبعد شدة جيدة أو لها ما تكون الطرق الهضمية في حالة جيدة أو لا تسير كدنا
استعمال الماء وفيها ما يكون الماء المستعمل حمامات ولتشرت هو ثابجا ووجد
اصفة ولا وسيلها قدر الامكان من أنواع الكمثرات التي تسهل وتغرم الهضم وتذكر
أبسطا لمباشرة العودة وبهذه أن لم ان هذه الكيفية العلاجية لا يمكن ممارستها

في جميع الاحاكي اذا توجب ذلك كثير في كل الجهات - ما جددت السمات وما باريس
وان لم تكن مناسبة لهذا العلاج الا أنه يسير لهم استعماله مع الجراح في ما رتانت
لويس موانع الجفيس ران من مستعمل أو جذام عام قديم انتهى ويوجد برانسا كمال
يرجى له محال من هذا النوع حتى قريب باريس تعالج فيها المرضي بهذا العلاج المائي بطريقة
العلاج النيساوي وجرب الطبيب ورطين هذا العلاج بالماء في ما رتانت سنت لويس فيجاء
أعير الطبيب بنجود وفريق علاجيا لامراض الجلد الغير القابلة للشفاء غالبا ولا كثيرا
الاسرأى الداء المستعصي الذي تغطي فيها البشرة بخلوس غنية وحصل من ذلك شفاء
طاهري وفي الحكمة المستعصية وفي سريازس وغير ذلك (انظر الجرنال السنوي لوشرد
في سنة ١٨١٣) انتهى وقال ترومبوس وان لم يعمل بزدور وبانبا استعمالا بانبا
ما نوبنا قد استعمال هذا العلاج بالماء اجبا ما ولكن لا تدره كرا بانبا احتصار مشرع
واضح انه لاجل ذكر قواعد هذه الكيفية في العلاج يلزم أن نستعمل من انساب النهر الذي
يطهر لنا الماء الابن بالموضوع وهو انوف الجديد لطبيب سيد بل بفتح السين والذال المهملة
وعوايه صحت كنه في الادوية بانبا وكيفية بانبا من سمات من شديته وذكرت
في هذا النسخ الكيفيات اربعة لهذا العلاج الجديد المائي ووجه قبل أن يذكرها
ابريست نفسه ذكر أن جله من الاطباء المهم تنبيهات مهمة في استعمال الماء البارد في آخر
القرن الاخير مثل جكسون وقوري ويوم قال ترومبوس لا عن سيد بل ان جله من الاطباء
يعني هان وجكسون وورد في بعد استعمالهم مع نجاح عظيم صبريات باردة في الجبايش الثقيلة
التي طبعها بنو صبة أشهر وان هذا العلاج يمنع بقا عليه جلية في علاج هذه الاثبات
وقوري وسع دائره توسيعا جديدا فهو اقل من وضع قواعد عليه فلا دور تيرابيا وهو
بواسطة قياس الحرارة الذي في يده أثبت ان التراكم المرضي العرو الذي يقوم منه الضمر
ارئيس لكل نوران حتى يخرج بأسرع ما يكون اذا وضع الماء البارد على سطح الجسم ثم
بناؤه العلية ونجربا به شهر هذا ان حرارة بواسطة الماء البارد ووجهه ووجهه ووجهه
في علاج الاثبات الجلية بل قد ما فله على الاستمرارات الدموية وعلى رأى هذا الطبيب
هنا الوسطة جديدة وهي الطريقة المائي يمكن أن يستعمل مع الجمع مواسم هذين الماعلين
القويين المسكنين فالماء البارد والاستقرانك الدموية والطريقة المائي يقوم منها هذه
القواعد الثلاث الصالحة في علاج جميع الاثبات النهائية مع ان قوري يبعد جدا عن أن
يعتبر الحى الحقيقية مجرد تراكم الحرارة في الدية لكن لما سككت هذه المظاهر هي التي
تكون منها العرض المسطن في هذه الداءات وان اخراجها بلطف دائما فالحظير بل قد يزل
مريضا كل عرض مريسي بدون فقد اموى المريض من هذا الطبيب به أسير اعشار هذا
ادخراج حرس وسادة للعلاج ومع ذلك طبيب الاطباء ان لا تدره كرا بانبا احتصار مشرع
في هذا رأى فان قوري وان اعتبر من علاج لا عظيم انه هرام لم يصر الجسم على تأثيره بل
طن بانبا الصدمة المعجائية الشديدة لوجبه المطبوعة في الدية كاهما من الماء البارد
تقطع المرضي الذي في المجموع العصى ول فلانه اخصوصي ويمنع من ثبات الحاة

هتدقنق كثر اعمها هذه القاعدة العامة والكيفية التي فعلت الطبيعة لاجل التخلص
من الحرارة الزائدة استعدت ايضا اتقاء قوري طبع الناس ومنهم من يتركبن بطون
أن تصير العرق من سطح الجسم تقوم منه الواسطة رتيبة التي تستخدم لاجل تحصيل
ذلك اعادة ومع ذلك يستنون أن فعل الأعضاء المبردة في ذلك في هذه النتيجة وبمعرفة
ايضا ان هذا العمل العام الذي حصل في جميع سطح الجسم وبه انصرح من الدم المسائل
المناق يلزم أن يكون مصحوبا كغيره من الامراض بتسبب فطرط موسمي أو عام ونقلت نتيجة
مخالفة الطبيعة التي فرضوها وذلك لا يمنع من كشف السر في ما يورثه من
تسكول والظنون وفي كثر من هذا البحث المهم من علم الصحة عند ما يذكر الكيفية
المعرفة من الادوية التي وردت في قوري بالذرة ثم العذبة التي تخرج الترمومترية المروح
الحرارة الحاصلة بالمالا ساو فكل ما يحددها ان المبردة تكون اوسع كلما كان هذا
لا يخرج يبرق الترمومتر واما موضع لاطل ونحت الانسان هذا المقياس الذي يهني
ياضخ مع سطح يسبح بهوله الاستعمال ودرجه حرارة رة في ارتفاع في وجدها
مستتات في الترمومترية فانها كانت من ٢١ الى ٢٥ من مقياس رومور واما
الحرارة الاعتيادية فهي من ٢٦ الى ٣٠ من مقياس رومور فكل ما يلزم من الآن
وماعدا أن يحصل الترمومترية الاعمال والاشغال الادوية والية ولاجل ذلك فتمرت
الآن مستخرات قيمة من الاعمال والاشغال ان المبردة من كثر من الاطباء مثل بكريل
ورينيت وادري وغيرهم ولا سيما في رومور وارا حرارة الواسطة الماء الباردة
حد وبما حده المستعمل يؤخذ من بعض خبريات قوري فم انزل على انه يمكن في حالة
احدة ان يعمل الاشغال في مع استدامة استعمال الواسطة المبردة في حرارة المبردة
التي كانت ٢ درجات من مقياس رومور بعد ٣ دقائق مكث في الماء البارد الذي
درجة حرارة ١ وبلغت من مقياس رومور ولم تكن بعد ٦ دقائق الادوية واحدة
وضف درجة ومن تلك النقطة بعد الترمومترية بحسب ما بعد اقامة مقياس ٢٠
دقيقة الى نصف ساعة في الماء البارد لم يكن نفس الحرارة المدلول عليها بالترمومتر الموضع
نحت الانسان الادوية واحدة فهل هذه الخبريات جيدة الاتباع أقول لا أظن ذلك
لان الراس في خارج عن الماء وادم يستدفع اليه بالضرورة فالحرارة الساكنة فيه تكون
اعظم كفاصل الاختلاف أكثر ولذا كالات القواعد المستخرجة من خبريات قوري
المواظبة على الواسطة المبردة التي لا دور فيها الجدية ولكنها مخالفة لآراء هذا
الطبيب المتعلم بوضع الماء البارد على سطح الجسم عند ما يكون هذا الجسم مغمورا بالعرق
فاستعمال هذا الفاعل العلاجي سواء من الباطن أو من الظاهر يكون أقوى تأثيرا كلما
كانت الحرارة أعلى من الحالة الاعتيادية وينبغي استعماله اذا استدام النفس الجليدي
زمن طويلا أن العصب البارد المفضل مدة العرق أو بعد العرق حال لا يمكن أن يكون خطرا
لان التفسير المستعمل لمدة حيث أحدث في التضرر ودا كثر اوارازا جديد الحرارة
معد الواسطة يمكن أن يربب أخطارا فظيمة وقد وضع قوري انوارا التي شوهت في

احوال من هذا النوع على فرض ان حرارة الجسم في هذه الاحوال ما قصت من قبل العرق
العزيز فالتبريد الجليدي المصطنع بهذه المعارض للانه حال اللازم يمكن أن ينجح مرصا
أو الموت وظهر ان الخطر يصحكون أعظم كلما كان الشخص الذي حصل له التبريد
زمن طويلا أصعب والتجربيات اليومية في جريشترغ تدل على ان هذا الرأي خطأ ول
ومستحكم عند حيث العرق المبرد من بلاد رومانيا على هذه المسئلة المهمة كلاهما واندر
اللازم قال المؤلف الذي نقل عنه تروموه في البحث ان جميع ما رقه علم الطبيب قوري
يستفاد منه عظم معارفه العلمية وتوقيره أكثر من غير من الاطباء الذين كتبوا في هذا
البحث ورغبوا في استعمال الماء في علاج الامراض لان كتابهم لا تخلو عن نقص
وأما الطبيب يوم البعيد جدا عن غيره في استعمال هذا الدواء فانه استعمل لمرضاة جماعات
مذتها ٦ ساعات و ٨ و ١٠ و ١٢ و ١٨ و ٢٤ ساعة وحرارة تلك الجماعات
الطوية تكون أحيانا من ٨ درج الى ١٠ فقط من مقياس رومور وتخطت تلك الدرجة
الحرورية باسالة الماء البارد أو الجليد كثر فتمت حرارة الجسم حرارة الحمام ويندر أن
يستعمل هذا الحمام في درجة أعلى من ٢٦ أو أنقص من ١٠ درج من مقياس رومور
ومدح هذا الطبيب نفسه باستخراجه منافع من استعمال الماء البارد من الخارج حيث
انغمست ومسبوبات وغسلات وجماعات ومن الباطن حيث ماء الدجاج الذي يصنع بفلي
دباجة صغيرة بقدر قبضة اليد مدة ربع ساعة في ٦ ألتراي ١٢ ط فو هذا الطبيب
الجوروان اختصر في نتائج نفعه من الماء في الامراض الالتهابية وسببا أمراض المخ الآن
فيما يحيا لا كثر في الاثبات المصيبة كالا يورخندريا والاسيريا بجميع أشكالها والرشية
والامراض الاخر التشنجية وتيجاس يوم أحيانا على استعمال الماء البارد حفا
وجماعات حتى مدة دوام السيلان الطلق وذلك كان موافقا لبريسنيت وأما يله
التعليق فلا ذكره الا توضيح المدة الغير المحدودة للجماعات التي غمر فيها مرضه حتى
قال الاسترخاء الطبيعي للأعضاء المصابة بالرشع المائي ونقلت أنه ما عدا الالتهال الذي
يعرضه لالتباس الممرضين لم علاج الادوية عند الطبيب يوم لم أجد في الساعات
المساعدة فيهم ما يمكن أن يغربط اطهرات التي تظهر في البداية لما جبهه بالعلاج المائي الجديد
ويظهر ان من الخطا الخفي في الحس سباحة الممرض على سطح الماء والبروقات المغطية
حيث أكد يوم أنه كثيرا ما جدها في الحرافة الاشخاص الذين طالت مدة مكثهم في الحمام
زمن طويلا فاذن الاستعمال المائي لقوري والتجربة الجذرية ليوم حيث اختصر اجميع
ما فعله متفهمهم في هذا الموضوع لم يوجد في شيء من ما مشبهة نامة فذهب الجديد الذي
ملكه ابريسنيت وانما الضاعية والاستدامة لهذا الشخص هما اللذان هما في العلم
مدح حيث أمكن بها نالة أمور واقعية تعطي للدور تيرايا انسا عاجليا
وهذه الترمومترية التي ذكرناها استعمال قوري يوم يستفاد منها فاعلية الدواء
الذي وصفه المساعدة بين يدي ابريسنيت ويتجيب من الأحاح الناس الذي حصل على يد
هذا الشخص حيث سعى بتجربته شيئا فشيئا ويبدو ان استعمال الماء فاستعمل

بحسب ما في كثير من الاحوال التي لم يطرأ على احد من أهل الصناعة استعمالها فيها قال
 وعلى حسب الاستعداد الذي استعدته طبيعة جربتيغ من انفسه من عانة ابريسيت
 طهر في أن هذا النوع من حصراته اهانته في خاتمة رديته في طرف جربتيغ وقطع من
 أرض كانت له موراورة من آياته وعرف أنه يحصل له مع من دلالات مبهمة أعطاه الارواح
 من الرعاة الهانئة في الحواس الشماسة لثباته ومن المحقق ان الراي رادله كليلت مسمى
 ولكن ابريسيت فعل كامل رسي ولازمه زسماطو بلا وذلك أن رسي المد كورالتهيركي
 ان طما ما ابري اسطره جربتيغ جرحه بجوارح بها بطهره لثباته كلة ما كرامة أي خارق للعادة
 جربتيغ رسي الماء البسيط وبال منه مثل عدد الصباح فكذلك خاوج جربتيغ طن حاله ان
 الماء هو الذي حصل منه ثفاء الله لان الشفاء حاصل من الانبساط النضوي فاستعمل
 هذا الدواء في جميع العوارض التي تحصل له نفسه ولعائنه واجباه وإلهام جبراته فاستمر
 بذلك اشتهاراً عظيماً في علاج انواع الهرس والقي والمزق ثم في الكسور حتى انه نفسه ابري
 من معه كسرى أضلاعه واقتصر في ذلك الزمن الذي وصل الى سنة ١٨٢٦ على أن
 يضع من الطاهر الماء البارد بواسطة ثمة أو بجهة غسالات بالاشارة الغلبة ولما كان منه
 ووقوف جبراس الماء آمن في ذلك اتجاهااته الطيبة واستحب مع شخصان اظهره مسمى
 باسمه وأخذت هذا الشرح منه وقبل اشتهار به ثفاء الامراض بالماء واستعمال الاسفنج
 على اظهار جبال في الجبال الفاصلة بين جربتيغ ولبيا البرية وهناك أخذ في احكامه
 مشروبات واستعمال دوائه في تلك البلاد والضيقات وصار المرضى يأوون زمرا من الضلال
 التي أحدثت ذلك ولما سمع الواقي بذلك ذهب الى الارياف لينظر ذلك فبنت ابريسيتيون
 من قبل حملوا انفسهم الى المدينة حتى جاوزوا حدود مملكتهم ووصلوا الى جربتيغ والى
 بعض قرى قريبة لها واشتهروا به الدواء هم المد كورالتهيركي من جديد لانواع الهرس
 والاولاج وآلام الاسنان وأوجاع الرأس التي نصيب الملاحين كأوجاع جهاتهم أيضا
 وسما لحيل العرج فكانت النتيجة للماء البارد ومجملته جربتيغ نتائج جيدة في اليدين
 والرجلين المنقشات وذوات الارباع وكثير من المرضى الذين عجز الاطباء عن معالجتهم ونفروا
 بهذا العلاج أكثر من وثوقهم بالاطباء فصدده فانداهم باستعماله وانهم من الباطل مع
 نجاح لم يزل دائما أخذ في التقدم وكارضى هؤلاء المرضى بجميع ما يستدعيهم فغفلوا
 أيضا في طلبهم وأعرضوا أنفسهم طبعهم الرغبات أن يجرب عليهم طريقة كذا وكذا فذلك
 انه ملوابع التتابع الحام الكبير البارد والتسديل والتنقيبات القهريه بالبلدية وهذه
 الوسيلة الاخيرة كانت متبعة في الافنة السالمة بالمدينة كدواء عاجز في فاعلية عظيمة
 وذلك لظن في اندفاع الاخلط القاسدة بواسطة الاعراق القهريه ارتسم في اذهان العامة
 وخصوصا أهالي جربتيغ وما حولها وعرف الروسيون والبولونيون لعمدة لاسي هذه
 الاقسام حتى يسموهم أن يتاعوا منهم ما يحتاجونه بدون أن يعرفوا لغة التيساويين فقام
 ابريسيت بهل بطريقته والمرضى مضادون للراي الخطل العاى بحيث ينادون بعد
 استعمال العرق القهري باستعمال الماء البارد حيث طهرهم منه نفع عظيم فبعد خربتيغ

العرق العزير فيهم يفسون أنفسهم في حمام كبير بارد أو يصب عليهم الماء البارد بعد
 الخروج حلا من تحت أغشية الصوف وذلك اعتدال لاعتقادات العامة ولا يستغرب
 من جمع هذه الطرق كلها ان نذكر ان سلبيا التي هي اقبح كبير من البروسا نسلط فيها
 صدفطو يله تصورهم لنواصير العلاجيّة التي للصا البارد ونجى ففهم المسمى برسلو
 بهذا الدواء من رعب الوباء القوي الذي حصل فيها سنة ١٧٢٧ ونقول من جهة
 أخرى كان العرق القهري ثم الغسالات بعد بماء البارد من اعتقادات العامة فبالا قبل
 بجي هذا الدواء لهم وأما السبب الذي أرشده لابل حمام البارد بالاحاطة يا غلبة
 الصوف فهو أن الملاحين صكوا فاعتادوا على فعل التنقيش بذلك من زمن قديم وأما
 التنقيش بالصوف المبسل فهو بالكيفية من اختراعه أي تصفية الماء الجيد المشاهدة وهذه
 الوسيلة المختلفة كانت منه تدريجية حتى صارت كلها جملة تستعمل في الحل الملائق جهات
 أخذ من هذا الاستعمال طريقة عامة فجعل المد لكات بالبروخ المبسل والذين المبسلين
 بالماء البارد وبذل المد لكات الاولى بالاسفنج ثم اخترع لف المريض كله لأجراسه فقط
 بملا من جربتيغ بماء البارد وزيادة على ذلك أنه شاهد أن بعض الانحاض تنقطع
 أوجاع أسنانهم من الماء المنقش قليلا بالحرارة وهو لهم أحسن بكثير من الماء البارد مع أن
 انحاضا آخر يعكس ذلك فاخترع امتداد هذه الصفة لاجتماع مختلف من الماء على
 سطح الجسم فكانت نتائج ذلك حسنة جدا ومن الواضح ان انضمام جميع هذه الطرق
 انما كان من نتائج الزمن وغلبا بالمصادفة التي أخذت منها فطاعة ابريسيت منفعه جلية
 وكذلك الطيب ورتيل أو صا بأن بقي المرضى كثير من الماء البارد حيث عرف بنجاح
 ذلك وهو أول من ألف كتاب في هذه الطريقة ونجى من مدحها المد لها نتيجة فاطمة مساعده
 لعلاج ابريسيت فلي رأى هذا الطيب أن التربة الكثير من الماء البارد ودلت الجبهة
 يقوم منه ما يجيئ الطب المطلوب وهذا الكتاب به الاطباء على هذه الطريقة
 الجديدة ومن حيث ظهر لابريسيت تاريخ جديد وظهر أن تصفية هذا العلاج لم يزل
 أخذ في زيادة النفع حتى جاوز عدد المرضى في السنة ١٨٠٠ وفي كل سنة يزيد عدد
 المرضى الذين يأوون لجربتيغ للتنقيش على صحتهم ونبت على الحرارة العتيقة طبق من
 المساكن ونبت الا ما كن الحربة التي كانت حولها وتبذل باقية جيدة وحل في معظم
 بلاد الاوربا انما كن مخصوصة لهذا العلاج المائي على شكل مكان جربتيغ واخترت
 الادوية والريكات واعتبرت كأنها حرم قسالة وأمر الاطباء بشرف بمخرج هذه الطريقة
 وان الخيرو الصلاح الذي حصل على يده لم يمد له فيه غيره وأطباء المدن والقرى الجبارة
 لجربتيغ كانوا أولي شكرون فاعلية الماء في كثير من الاحوال ولكن غلظهم انما يجب
 فلا راد التي نبتت قوايتها خادمة عن المنافع التي يمكن أخذها من هذا الدواء يعني انهم لما
 رأوا نفع استعمال الاسفنج اهولوا المرضى قطعوا بأيديهم من الاجار ليسمعوا في ذلك
 وعولج جربتيغ جلة أشخاص عظاما من أهل المملكة فيصنعهم من آفات مزمنة في المعدة
 وبعضهم من احتضانات قروصية في المناصل وبعضهم من آفات عصبية ثم ان ابريسيت

لم يكتب شيئا وقال لم يكن عندى زمن لذلك مع ان طريقته اشتهرت واستعملت ببلاد الهند
وانكثيرة وغيرهما وكما استعملها الاغراب من الطب استعملها ايضا كثير من الاطباء
ارباب الصناعة والى الان لم يحكم بحساسة دراستها في مدرسة من المدارس ولم تدخل
في كتاب من الكتب كات المنظمة ومعالجات وتصيبها ينفع منها هذه التشكك
لدى هو طيب بغيره كى الامل ان هذه المعالجات الخارجية من العمل لوصول اهل العلم
لنكتبتا كمدودون غرض من تيسار على كيفية هذا العلاج الذى كانت قواعده موجودة
في العلم قبل ذلك وآراءه المؤسسة على علاج الضباب بغيره استندت على قواعد بقراط
وكثير من مشاهير الاطباء

♦ (فرق مؤسست على ما سجد به الطريق من الروايات) ♦

قال واما احوال اجل تسهيل دراسة الادوية بالاطراف الخمسة لاثنية المؤسسة على
الاولى التي تسمى هذه الطريقة الجديدة فادنى الطريقة العنصرية اى الخارجية على
قانون الصحة اى الحامضة والساخنة طريقة المصادرة للالتهاب والثالثة الطريقة
المصادرة لتشنج ورابعة الطريقة لفيرة والحامضة طريقة الاضافية او المساعدة
والطرق الثلاثة الاول تستعمل على اشياء كثيرة معروفة سابقا ولكن اهلها الاطباء
والاربعة تقوم منها بالاحسن طريقة ابريست واثماسة تقوى على الاستعمال
الادوية في الآت التي يعرف عدم امكان ثباتها غير ان الاستعمال قد يكون
نافعا في بعض احوال امراض

أما الطريقة الاولى لثنية المؤسسة للالتهاب فهي التي ذكر قورى قواعدها في كتابه الواسطة
للتسكين الذي ينفع من استخراج الحرارة وتطهير في المجموع العنصري من لوضع الضباب
الماء البارد الذي تستعمل به الادوية بالاعلى قطع كل آفة حية ونهاية وذلك نتيجة تنضاف
على التحويل الحاصل بالفرق القهري وباتريجات اقوية لمعولة على سطح الجسم بالماء
المنعش كثيرا او قليلا اى الفار قليلا وذلك الطريقة تستعمل بكيفية ادوية ابريست مختلفة
في الاحتقانات والازفة والحيات الاصلية خفيفة كانت او ثقيلة وفي الحيات الاندفاعية
والاوقات الروماتيزمية الحادة وجميع الالتهابات الحادة الطاهرة والباطنة ويقال انه تنفبت
هذه الطريقة التهابات حية وسكان والتهابات شديدة وهو ذلك فالأمر البارد مطلقا والمنعش
اجابا هو اهل الوجد العلاجي والاستعمال يحصل بواسطة الانتعاف اى التغطية

علاجات مستعملت بكثره اذ قد لا واحد بالواسطة السب أو الفمى والماء البارد يؤمر به مع
ذلك كثره من الباحثين فاذا شوهدت التشكين القوي والاستعمال المستدام فخص الحركة
الحية العنصرية ووجد في الجلد علامات التندبة يجتهد في اجانة هذا التنفس بأعمال مخصصة
ومن المعلوم ان هذا التنفس القهري لا يستعمل في الالتهابات الحادة الا اذا نقص اعظم
جزء من الالتهاب الشديد نتيجة لتسكين الحاصل من الواسطة التي استعملت سابقا
وأما الطريقة السابعة المضادة لتشنج فتستعمل في كثير من الامراض العنصرية التي تكون
من أدنى تضيق الى الايوخندوبيا وكذا في العوارض الاستيرية الاشد ما يكون وقد رأينا
ان قورى استعمل اكثر من غيره من الاطباء منافع من هذه الواسطة وشاهدنا ان الطبيب
يوم لم يدع نفسه مدحا كبايامة تانج جيدة الامس الماء البارد المستعمل في هذه الاوقات
المستعصية وذلك مع المنع التام لجميع الواسيط الاخر الاقربا ذنبية وربما كان مدح فاعلية
الماء عند الادوية ابريست في علاج بعض الاوقات العنصرية كالماتيا والصرع اقل من مدحها
عند قورى الاطباء لان العالين الادوية ابريست المجددة تقتصر على ان تستعمل في الامراض
العنصرية الحاصلة فلا جاء غير الاصاب عندهم فاذا طهر ان العلاج بالماء مع لانفع في علاج
التهابات الجوفى والصرع وذلك لانه استعمل في هذا الامر ارض طارئة كثيرة التنبه في هذه
الطريقة تستعمل وواسطة ممكنة ومقوية في آن واحد كقطر واحد او غطاءين باردتين
والماء لارد من الباطن بكثره والالتهابات بخرق مبتلة وعلى حسب الاحوال العسوية
والانصاسات والفلات والالتهابات بالماء ليارد المعولة باليد المينة والطولان لفيرة
المدور الرضاة المتصلة في الهواء الواسع ومنفعة هذه الطريقة واضحة في كثير من
الاوقات العنصرية التي في المحرور الخفى القهري ولا سيما القضاء الشوك وفي الاعتقالات وآفات
الحركة والآفات التشنجية والرمشة وغير ذلك وبشر ايضا انها تنفع معاجيل في بعض
احوال عينية قورية في بعض الاعضاء كالرحم والوثداء والحصى (يقول جامعه أحد
الرشيدى كان لي صاحب يعتر به زمنا فزنا صداغ شديد من مع لم ينفع فيه شئ من الادوية
الاصب الماء البارد على الرأس فيمكن حالا)

والربعة وهي الطريقة القوية او الخفيفة هي التي اخترعها على المصوم ابريست في
درجات الشدة كثيرا ما تستعمل كيصات تنوع البنية تنوعا هيا كما تشبهات المصومة
امام اغطية الصوف الجافة والنامس الملائم المبتلة وتحمى جاذة تقص المرسى في حمام
كبير بارد او تستعمل ذلك في حمامات جارية ومثل ذلك ايضا لظولات الباردة
والصوبات منخفضة القوة وحمامات المقعدة الخفيفة مرودة واستطالة والفرجات القوية
باليد المبتلة على سطح الجسم والوصفات المبهمة المختلفة لعدة وجميع الواسيط التي تسمى
لاستعمال الماء البارد من لاطن بكثره تنوع الحيوية تنوعا هيا وتاثيرها تنوع الخلال
تسمى بالبرامات وجميع الاوقات الزمنة تصالح بهذه الاعمال التي تساعد بشدة بغير غداق
مخصوص كثيرا التقية وبممارسة جميع المجموع العنصرى بحسب الطرفة في هوا واسع مع المنع
تام من جميع الواسيط الاقربا ذنبية في جريش سريع معالج كل مع النفع الى اذاجا

بالطريقة الموصوفة في بعض الآفات المرمونة في المنع وكثير من آفات الصدر وجميع
آفات البطن والقرص والوجع لروماتيزم الرمن والآفات الماسورية والاعراض الحموية
الاولية أو الثانوية أو الثالثة ولا مرض المرمونة الجلدية والغروح المرمونة في الاطراف
السفلى والدواوير البولية وتضيق مجرى البول والاورام العظمية والامراض الاخرى
المزمنة في العظام والآفات الخنازيرية والاورام البيض ولحمودات قبواسة الانفعال
القوى والتنوع العصبى الذى بطبيعة هذا العلاج في جميع الوظائف العضوية يمكن أن
يوضع التحال وزوال كثير من الاحتقانات المزمنة بالعلاج المائى فاخراج جميع ما بطن غريبا
ومؤذي الجسم هو الذى يأتى التماس وبالأمل انه دالم يوصل لانه هذا الاخراج التام
بالنقى والثوان العاصم الميطعين في البنية فافله أن ينفذ سبب المرض العضوى بل يمكن
أن يحصل منه حركة وجوع نحو الشفاء والاعفالات المختلفة الناتجة من استعمال
الطريقة الموصوفة تسمى بالصرانات وتعتبر كالم اعمال شديدة من الطبيعة ليحصل عنها الدفاع
للبسب المرمى فعلى حسب هذه الآراء الخلطية أى المخلطة بالانحلاط يوضع المصلحون
بالماء الصالح والروايل لجميع أنواع الاحتقانات سواء فى الاشياء البنية الخشنة أو فى
المفاصل المختلفة ويوصون ايضا بهذه الكمية شفاء الامراض التى توضع تحت ثقل
بجوع الوريد الباب والاوردة الدوالية المستقيم وبالماء المذبل على رأى بواسطة
استعمال هذه الطريقة جميع النتائج التى يشاهد عرضها بعد استعمال المياه الحديدية
الشهيرة جدا ومدة العلاج تطول في الغالب وأساس هذه التجربة الصحية تجاسر
المرضى وصبرهم غالبا

وأما الطريقة الخاصة الاضافية أى المساعدة فهى التى تستعمل في الامراض التى لا يبرح
شفاؤها تاما ولو كسرت استعمال فيها العلاج بالماء استعمالا ماسا جارا أن يحصل منه
مع مهمتى فى امراض القلب وبعض الآفات الرئوية المزمنة وأنواع تشل يمكن أن يجد
الطبيب مساعدة قيمة من استعمال هذه الطريقة لهلاجية قال قد رأيت فى جريغ
مرضا مصابا بآفة عضوية تشبه فى القلب معصوبة بآفة رئوية مزمنة ورواوح المرض
للانحة السر برمدة ١٥ يوما بباب الدردباد لوقتى للموارض الرئوية ورواوة تترك حجرة
فى آخر هذا الزمن حيث كان الفضل لادرونياسا لى صيرت المريض فى غاية الراحة وترك
سريره بعد أن لانه هناك نحو عشرة أيام بسبب ازدياد القوة والبرو وكان مشتغ بالون
خفيفا من بلا غفلا لا يمكنه ان يحل الا بعصر ثم لما حصل له الصباح من هذا العلاج بالغ فى
مدحه كثيرا والوساطة المستعملة فى جريغ وان كانت بسيطة يمكن اعتبارها مفرجة
يار من فاستعمالها يستدعى من المريض وثوقا كبيرا ولذا كان هذا المريض الذى ذكره
نفسا حرة ٦٠ سنة وكان فى كل صباح يجلس بجانب سريره على كرسى ليس له مسند
ورق جسمه كله برد اميل بالماء البارد مدة دقيقتين أو ٣ ثم يتنفس جيدا ويضع له رقعة
منبهة على سرقه المحترقة وهو موضوع على سريره واجبا يوضع فى حمام جوى حارة ١٢
درجة من مقياس رومور ويكتفى به بعض دقائق ويدل وهو فيه جميع جسمه بقوة

وأما المصابون بالسل الذين لا يؤمل شفاؤهم ويصعبون فريسة لى بطشة أعظم وهم
مكدرون بأعراق ليلية عزلتهم فالعلاج الادرونياسا يكون واسطة مساعدة لهم من أعظم
ما يكون بشرط التشجيع من المريض ولا حصر فى هذه الاحوال أن يلقى المريض ميزات
قدرا ميسر فان ذلك يسكن هذه الحمى ويوصل للبلد قوة شديدة وينقذها من أنواع
التداوى سوى الصب البارد وكذلك العلاج وريجيا أى شلل الصف الاسفل يجدان
فى هذا العلاج واسطة مساعدة من أهم ما يكون حتى ولو منع ثقل المرض الوثوق بالشفاء
التام ولذا شاهدنا فى جريغ اختصاصا صابنا بربطيا يعتبرهم ابرسنت غير قابلين
للشفاء فاستعملوا مع النوع المذبل مباشرة ذلكا بلا أن من دوح سبته فى جميع سطح
جسمهم مدة بعض دقائق وكان ياههم يملولان باردة فمودة على جميع أحرارهم ماعدا
العمود الفقرى مدة دقيقة أو دقيقتين فلذا تجد هذه الواسطة حيثان الصف العامة التى
كانت قاسدة وحيثما مزمنة وحركات الاطراف السلى وان كانت غير تامة الا
أن المريض لم يزل عنده وجا الشفاء والازعاج الزائد الذى يشاهد غالبا فى المرضى
المصابين يشبه هذا الآفات كان فى هذا الضمير نفسه يمكن مكموا عظيم الاعتبار بالشفاء
فى ملائمة شدة والادرونياسا يوصون به غير من العلاج بالماء واسطة مساعدة فى علاج الرعاف الذى
لا يوجد فى ذاته ثقل ولا يحتاج لعلاج عام وخطري جدا اذا دافعة لا يقاوم ضعفه من المنافع
الاخرى وهذه الطريقة على رأىهم تساعد فى علاج الحيات الاندفاعية وسبب الحديرى
الافعال التوتية للبيعة وتجنبا لاداء أوجبه المختلفة مع قصر مدتها لكن من الواضح ان
الحصى الاندفاعية اذا كانت خفيفة ترك الحال لفعل الطبيعة واذا التفت الى الادرونياسا
فذلك لانه يوجد اذ ذلك امر اضرتستدى الاستعانة بها فى تلك الاحوال كما ثبت
قورى انما حصل النفع باخراج الحرارة وبالنسبة المضادة للشخ الذى قد واهق من
ذلك كله المحسكون وذلك الاحتقانات الباطنة فالعلاج بالماء فى هذه الاحوال
لم يكن مستعدا وانما كان مسكنا ومضادا للتهلب والادرونياسا اذا استعملت
تعمل فى الشفاهات مسكرا واسطة اضافية جازان يحصل منها نفع منظم وكذلك القلات
العلة القصيرة المتقن بالبارد الذى دوجته موارده مناسبة والملكات المنعومة يجرى
مبتل تعين مع الرياضة على تنوية المريض وتعمده منسريعا والحركات الحية الواضحة
والازعاجات العصبية التى تعب الناقهين تعالج مع فجاج بالانقباض فى البلوغ المبلى وثق
واسطة يحصل منها نفع جليل فى تنوية المريض فى الوقت الذى يصحكون من المهم وغير
قواء وهذا التفسير لادرونياسا أى الى الطرف المذكورة يستدعى غاية الاحكام
وأقل تعما اعتبار هذا الفرع من العلوم الطبية وتأكدها بضعها اذفى الخشنة
لا يوجد من القواعد العلاجية ما هو واسع الاستعمال الا المسهلات مع أن استعمالها
ليس متعاما كاستعمال العلاج المائى والتقاء بين المسهلات والادرونياسا يكون
أصسط وأمع عند من يذهب اهما القدرة على استمراغ الاخلاط المسعدة فى البنية
وطرد هائنها بفضل فى الحقيقة فى شفاء الامراض لحاستها المنقبة وهذا الرأى

اعتبار وان لم يكن هو الرأى المشهور الا ان دخول هل تكون المسهلات هامة في علاج
 فاذن يلزم من طسرف ابريسينث اثبات شئ وهو ان جميع الامراض ينفع منها وجود خلط
 يكون من المهم استقراجه وتلك الكيفية في موضع نصيحة الادوية بكونه يسببها الخواص
 منقبة كما هو المشهور عند العامة معروفة ايضا عند ارباب المعارف وتساعد ماعدا
 قوية على شهرة طرق العلاج المؤثر من على هذا الرأى فابريسينث فعل هذه التفتية بقت
 المريض من الخارج وبالمسهلات التي تعمل فعلها على الجلد الباطن وكل حرب منهم يذكر
 شفا ان عديدة اكيدة عند عطية الاقشار ثم بان تأمل في المبدأ الذي ذهب منه ابريسينث
 وفي بعض النضاب المهمة في الخواص الشافية تمام معصوم بذلك الخبز المربض بالماء
 البارد ووضع في شدة عليه ومقابل هذا المبدأ الذي بالاستعمال الكثير الزائد المع
 غالبا حينما عرف هذا الشخص انه دواء او فتنه المصادفة بين يديه لا يجمع التجهيز من
 استدامته وثقة فاعلمته فتوضع هذه النجبة بالفاعلية الحقيقية للماء في كثير من الاحوال
 وبجسارة ابريسينث وبالصبريات التي تقوت بمبالغات المرضى في مدحهم ولم يدع لمباح
 فعله واذا لم يتبادر الى ذهنه في فعل هذه الكيفية رى ان الرسمى غمارها باضم فتكون
 نتيجة ذلك زيادة الشهرة لتجربته سواء كانت تلك النتائج التابعة جيدة او مفعلة ولم يكتف
 ابريسينث بالنتائج المبالغة بل كان يشتغل ايضا بتجارب جديدة فتمتلك الطريق الذي سلكه
 اولاً حتى شاهد طريقاً آخر يوصله بسرعة لتمامه المطلوب ولذا ترك من نفسه عمل
 التفتيس اى التجبير بعد ان كان يستعمله وتبين في اليوم فانتاف المرضي بالادوية المبينة
 كان موزا من الاعراق التي كانت تستعمل منذ سنين والآن حال بالاكثرة لانفعاسات
 المتعاقبة فاذا في حمام جرق من ماء فاذا زيد في فيه جسم المريض بعض دقائق ثم يخرج
 منه لينغمس في حمام دكر بارد ثم يرجع المريض من هذا الحمام الى الحمام البارد والى ذلك كان
 ومن ذلك الى الحمام الكبير وهكذا حتى يحصل للمريض احيانا ما لا غشى نحو موضع
 على سريره والآن هذه الحمامات المتعاقبة مع الانتاف في الجوع المبجل لها انشدم
 على التفتيات الشهيرة التي هي مماثلة لروموس كابيسيديل باختصار ثم قال تروموس
 وهذا الشرح اللطيف الذي ذكره برشته مع كافيتا الى ان يستفيد من روى اصحابها
 للمادروني اياها فالعلاج بالماء من طهر يحتضن هذه السدة اليسيرة امة شئ لم الان
 الطبيب قد يصر عليه ان تمام الشروط اللازمة للصباح فلهذا ان يعرف نفسه لا شرح كل
 من هذه الطرق وما يتبعها من لالمة المخصوصة واري درس ما طرق المؤلفات العجيبة التي
 كتبت في هذا البحث ككتاب لوفريير ومارموطيان فاذا اريد بالعلاج بالماء التدوي
 المقوي تكون حمامات البصرى المفعلة في (وقد ذكرنا في كتابنا هذا اجناسا معوصا)
 فاذا اريد ان يضاف لعمل المقوي نتيجة فقرة وصفية لادروني اياها يوجد في البناء مع
 التي لا توجد في حمامات البصرى فان من القريب لانه نسل رة مودعة دار كبير من الماء مدة
 طويلة في النهار لدوري في جميع الاعضاء المعروفة بكون شدة امواته بالنسبة وتوسع
 الاحوال المرصبة تتوابعها كالكافرس والوجع الروماتيزي المزمن والقواحي المنصبة

على العلاج وهو ذلك وتلك آفات ملاجها بحمام البصرى بضعف القوة ونجاح في تقدم
 آخر اذ دخل في العلم فلاح جريشبرغ من التدوي بالماء البارد حيث استعمله بأوصاف غريبة
 الشكل مفعولة مع التفتيل والوسطا ككتبت وتنبه مقبرة من فبرها في صناعة العلاج
 فاما كواسطة مسكة او مفعولة او محلاة فيلزم الاتصاف في استعمالها بالاعتناء بها
 الاطبيب نوبه

❖ (الادوية المرفقة) ❖

الادوية المرفقة هي التي من خواصها ان تساعد او تقوينا التفتيس الجلدي الفاردي او الملقى
 وبعض المؤلفين يرى ان هناك فقرة بين الادوية التي تزيد في التفتيس الجلدي الغير المحسوس
 وتسمى بالنسبة (ديافوريتك) والادوية التي تنفع امروق وتسمى بالمعرفة (مسدوريتك)
 ولكن بعضهم نأ كبد ذلك بدل بل قوي يثبت هذا التمييز لا يمكن تحديده عمل الدواء
 الى التفتيس الغير المحسوس والوصول بدواء آخر الى مجا وذلك بحيث تكون الادوية
 المعرفة أشد فاعلية حتى يجا وفعلاها التفتيس الجلدي جتراك المنصاع على سطح الجلد
 بجمته جسم سائل يسمى بالعرق واذا قلنا ان التفتيس الجلدي الغير المحسوس راداً ونخص
 لم نذكره الا اذا صار المنصاع على هيئة الماء فليس هناك الادوية جترة آمن
 اخف تفتيس جلدي الى التعريف التام فالمعرفات تكون اولاً منقصة ثم تكثر ادفعها
 أنتجت عرقاً وقد يوشده ان التفتيس غير المنفصات والمعرفات مع جود لان تأسيه على
 وجود فرق بين هذين التفتيس من الادوية ضعف من تأسيه على دوجة الحرارة وحالة
 رطوبة الهواء المحيط بنا انتهى وعلى حسب ما ذكر مسطور ويوس يخرج بالتفتيس الغير
 المحسوس مزدوج وزن المسدعات الاخر من الجسم والجلد هو عضواً التفتيس
 فاذا كان في حالته الانبائية كان هناك نسبة بين مقدار الماء اذا غاربه التي يفرزها
 والاختلاط الاخر الخارجة في الخارج فاذا انقطعت الموائمة ولم يتبدل التفتيس بازدياد
 الاختلاط الاخر المذكورة جارااً ينفع من ذلك حالة مرضية فاذن يلزم ملصق هذه الموازنة
 ان يكون الجلد في حالة الالامة سواء بتلطيف شدة فاعلمته بالجودة والرخيات الموضعية
 والحمامات الباردة والمصعد ونحو ذلك او بتدبيره وذلك لا يتم غالباً بواسطة الملكتات
 والمروحات والحمامات الحارة والمزروبات المنبهة في حالة الجلد لزمة ضرورية لاصبرين
 ولا ان نحرمان وطائفة يكون بنوعه لكن من امراضنا ولدنا نساوا كثر الامراض
 المصيبة لتنوع البشرى بالنسبة للاعراض المصيبة للحيوانات الاخر فذلك الجلد
 في الانسان ولطامة تركيه وغير ذلك وثانياً ان المرفقات تؤثر تأثيراً مباشراً ومقاومة
 ومعارضة لادفاع السوائل التي تدفعها الى خارج الجسم اذ لم يكن الجلد دفتياً لسا
 من الاوساخ ولم تكن حيوية في حالة مناسبة فاذا وفرت شروط التعريف صار قوة قيمة
 جلده تمنع من بلا شئ فبما غزير ذلك الواسطة يدفع عن البية بالارادة اى سائل
 مضر اكثر من المفرطة وبشيرة ولم الصديد او الملح المصعب في نحو وبف ونحوه ان يصح

من الطريق المراد اخراجه منه ولا ينبغي أن تشتغل الاطباء اشتغالهما بمعالجة العرق
 الحق في الاحوال المختلفة العصبية والرضية وقد تخرج من المشاهدات انه وان أمكن بعض
 وسائط تبريد العرق كما يمكن أيضا ازدياد مقدار البول بذلك الا انه من الصعب جدا
 بل الغير الممكن تحصيل التقيصات التي تسمى بالشدما بحرارية ويختلف تركيبتها كما هو قريب
 لاعتل من العرق المتفرغ من الوسائط كما في البول الكثير الصافي القديم لظلم الحاصل من
 ازدياد المشروبات المائية المستعملة بمقادير كبيرة من البول المثلون المتصل افوا مد لمطبة
 حيث جعلته النابعة بارادتها متصلا مستقرا فحين يقول ان الطبيب يمكنه بسهولة
 أن يفرغ من العرق وأن يساعده العرق الجوهري من الطبيعة ولكن ليس في قوله أن يعطى العرق
 الوصف الذي هو السبب أو العلامة لشماء وليس ذلك لكون تأثير المعرفة الذي يعرفه
 بالتصريف غير حقيق لم يصل لوجهه النافعة وانما يطلب من الطبيب أن يعرف كيف يستعملها
 جيد مع نأ كيد ونباح حتى لا تكون رائحة عديمة القوة وان يعرف الاحوال التي يظهر
 العرق في وسطها مع انقراض السليم وهي عديدة يمكن أن تؤثر منفردة عن بعضها وبمجموعة
 وأغلبها من الخارج ويبدو أن تعلقت بتجهيزها بل بدون معلومتها تؤثر النوازل الدوائية
 المستعملة من الباطن أصلا أو تؤثر تأثيرا غير تام وهذا أمر عظيم الاعتبار ولا يمكن دفعه
 بدان تعلين قوى وارتفاع درجة الحرارة المحيطة بها أعلى من حرارة الجسم مما كان
 السبب المنع لها من يذيقنا في السبب الجليدي كالتبريد من الشمس أو المكث في مثل دق
 حار ويطب أوف وسط أجرة كبيرة أو نحوها أوف حمام حار أو في مراض مع فطبة كثيرة
 أو ملابس كثيفة كالنساء وما يوصل لذلك أيضا الرياضة العقلية القوية وليس هناك
 مساعد أبعد من أن يردود قبل ذلك مقدار كبير من سائل مادي وسببا إذا كان سارا
 ومن المشاهدات السائل من حفر واحد اذا استعمل في درجة حرارة الجو بثلث سرعته
 طريق الرتين اذا كثر الجهد مع صامع ذلك لتأثير حار وطب وكذلك الماء البارد المتصل
 بعض فوايد جمعية أو طيبة أو نحو ذلك فانه ينشغل بالبول بسرعة أكثر من سرعة
 استقراغ الماء المتصل الذي وكذلك الماء الحار وحده أقل تعريضا من الماء المتصل
 لبعض فوايد خلاصة أو عطرية أو نحو ذلك ولكن لا يلزم في كل من هاتين الحالتين
 أن تكون الفوائد التي ذكرناها بمقادير كبيرة ولا لا تؤثر على انشاء المعوية فاد الاستغراق
 السائل المتناول عليها لم ينفع من ذلك بول ولا عرق

والعرق في الامراض ظاهرة تحصل غالبا من ذاتها وكثيرا ما تشاهد معرقات تدبر بول
 المرضي ومدرات يحصل منها عرق مزر وبه يذوق نظر أن ظهور العرق يسبقه بالتحليل
 الامراض أو يتوافق معه ومن المعلوم أن كلاهما في العرق الكثير اختار التساوي
 الذي تساهله المساعدة فخر من اشتياق الطبيب لا مكان لتساهله بالنوازل العسلية
 لا العرق البارد المزج الحرق الذي يسبق في الغالب حالة النزاع أو أنه أن يدل على تحلل
 الامراض ولا العرق الذي يكون في الاوقات العصبية التي في اعضاء النفس فتكلمه لتفسير
 الرقوى الذي لم يمكن انفسه ولا يشاهد ظهور هذا الاستغراق في زمن وأحوال شاهدها

المشقة من جها أحسن من المتأخرين بحيث يهتد من ذلك انما عظيم الاضطرار بالنظر
 لصحة وخبطه فالعرق سواء الحاصل من ذاته كما في القمل الضيف البصراني الذي ينشأ به
 بعض الامراض أو المخرج من عمل دواء يسبقه دائما ظاهرات تمل به وتنبه أيضا
 ظاهرات أخرى بته نوران في حركة الدورة وحالة حتى مع احتقان دموى للجهد الذي
 ينتفع وبغير حار آخر ويحصل مثل ذلك بالاد كثر في الوجه فينبون وكما يتنفع ومع ذلك
 ينحسرا الجهد لطيفا جافا في الدورات كثر من ادوار الالتهابات ثم يصير حار ويطبا
 تظهر حرارة بخارية عاتية ويصون البض عريضا كثيرا التواتر ثم يعطى الجهد ينق من
 العرق ثم يصير العرق عاصوا احد عليه بعض احوال خارجية كما ذكرنا أي بان تكون حرارة
 محل المرض فيها من ارتفاع وجهه معطى لباس حار وقوي ذلك مع انقراض من العرق
 وان يكون العرق محولا بغير روبات كثيرة حارة ولو بالمال الخاص لطيفه فيكون السبب
 الشمرية الجارية أكثر امتلاء وأكثر غواهي التي تعجز مادة التقيص الذي يحصل وذلك
 حيث العرقات مسيلات الدم والعادة أن يحصل عقب العرق الكثير الماء لطيل المدة
 احساس شديدا في الامراض الحادة فحسب يختلف وضوحه ودوامه فاذ انقضى رد
 لعرق أو طالت مدة انقراضه ضعف عبق يظهر أحيانا أيضا انقراض عظيم في السمن ولذا كانت
 المعرفات معدودة في المصنعات السمن والمعرفات تؤخذ من المدة الثلاث من النباتات
 ما يجب تصديقه الحسارية كالجبار أو الخطمية والاصيلة الشمرية كالمرمية والمليد أي
 لبادر محبوبه والكافوروس ولقصبه النخبة كاله زرة الجافة والانبون والشمار
 وتصيلة المركبة كالابونج وتصيلة ادسية وانغارية والهدية والذابة والنورية وغير
 ذلك بل جميع النباتات السباتية حتى المستنجات قوية العمل فوجد في تلك النباتات
 كازاينيات والعمومغ الرابعية فطعم النباتات معرفة اذا أخذت مع بعضها أو معطوونها
 حاروا كان الجاه في حالة صحية تنفع بحصول العرق ولكن اذا أطلق اسم المعرفات انصرف
 الجاه جواهره ووضعت فجمع مع بعضها وهي الاختشاب الاربعية المعركة واما الحيوانات
 فلا يوجد في سائر المعرفات الا المديسير وأغلبها غير مألوف الا اعتبارا فان عتقت الان
 نتي فذلك جرى على ما كان له سابقا من شهرة كونها من المعرفات القوية وكونها
 طرد السموم وصحت المثل والمعتبر الجند بادسترولكر خاصة مضادتها للتشنج أقوى
 وأمع فلذا يلزم ذكرها هناك وأما المعادن فاما تحتوي على بعض جواهر موصوفة بكونها
 معروفة كالكبريت والانتيمون والزنك ومنهضراتها ومنهضراتها بعض مركبات كبريتية
 وأخرى بادية بغير نوم معرفة كالانترات والمنهضرات الوشادية
 وقال بوشرة المعرفات تصهر من المادن والسانات فروح النوشا ووضع في أولها ثم كرويات
 النوشاد ووخالات النوشاد ومنها الكبريت والمنهضرات الكبريتية والماء المعدنية
 الكبريتية أي التي فيها كبريت الكبريت فان ومن الموز كدان هذه الادوية مما قبل واسع
 على الجاه ولكن تأثيرها يشاهد تأثيرا معاصرا وطرا جافا المنهضرات أخرتها بادية قد
 تؤثر تأثيرا ثانويا مرقا قال ويصير من النباتات معروفة كثيرة ولكن تأثيرها المعرق يمكن

أما ما يقع فيه ويوضع في أولها خشب الأبناء والعشبة والجذر البقي والسافران والجذر
 الخواثر وأرهار الخان ثم أدوية يوجد في تأثيرها المرق بعض زراع مثل حب برونية
 والصندل الأحمر والعدس والاسفيرز وقشر الأروم والزقون والبوران وهما أدوية
 كثيرة نسب لافساح حر وأما تأثير وضع على الجلد ونسعمل كثيرا التعريق وذلك
 كما هو بيان ران كل وضع في المحدثات أحسن فكنها ما يستعمل ذلك المرقن ومصروف
 دوفير قول ومعظم السمات لها فعل منه فبما نزع فيه أما من الحيوانات ففقد ذكرنا
 في المرقن أن ما قد نزع من عرقا غزيرا وكذلك الأدوية التي لا يتغير في تأثيرها على الجلد ثم نزع
 هذه السمات العام بقوله لا يعرف دواءا فربما يقيح عرق على الدوام بتأكيده والماء
 وحده قد يتم ذلك كما يستعمله المتعصبون للعلاج بالماءات
 والأمراض التي تستعمل المرقنات فيها كانت عديدة ويصح أن تنقسم إلى قسمين آفات
 برادها ما هي من الأوساط أي تستعمل هذه القصر من بعض تأثيرات مرضية وآفات
 موجودة تشاوم تلك الأوساط فتستعمل المرقنات لتبديد الأمراض المعدية ينضم الميم
 وسكون العين كالطاعون والحق الضراويل الهضبة أيضا فتبذل الأدوية بحدف الجلد على
 الدوام إلى الخارج المواد المعدية ولا يمنعها أبدا وكذا تستعمل في الأمراض الثلاثة
 من أصول معدية ومنه عدات رديئة آتية منتشرة في الهواء وكان القدماء يستعملون
 لذلك كثيرا أدوية مأخوذة من الحيوانات مثل البازهر المسك وقرن الأيل وغير ذلك
 وكان لهم فيها اعتقاد عظيم والغاية لطبيعة لاستعمال المرقنات هي مقاومة الأمراض
 الموجودة وقذف جرماتها أي سببها وأصلها إلى الخارج وقطع النتيجة المؤقتة من اتساعها
 من جسم إلى آخر ومنع الانتزاعات الناشئة منها ولأن تلك الغاية تستعمل المرقنات
 والوضعيات المنبهة والنقطة ونحو ذلك ولكن بشكل آخر غير شكلها وكثيرا ما تستعمل
 ونحو ما عند العامة للامتناع بنفسها القزير على انلاف الأمراض أي قطع غورها قبل
 أن تستقر على الرطب وكذا تستعمل في الآفات المزمنة الناجمة عن قساسة تقيح وتارة
 نضر بتساقطها الأمراض وتستعمل المرقنات الملقحة والمعالجة والمعالجة في الحيات فذهب
 تأثيرها البله فتخرج لمرق السانغ نالوا بحكم به على هذه الأمراض حكما بجرأينها الحسية
 ولشدته بل الحى نفسه مرق قوي يجرى في كثير من الأحوال تعدات برازية فزرة
 في الخارج من سائل ينفس من الجلد بدون مساعدة معتبر وبلت ذم المعلوم أن برسا
 الحيات الحادة قوائمه اقرب الحيات المتقطعة وغير ذلك يصح ما كما هو معلوم في الغالب عرق
 تمرير

مرادها

مرادها عرقه كسما بفعل ذلك عوام الأوربا والاثباتات العنيفة التي هي الأوباع
 الروماتية تستعمل لها المرقنات من الظاهر ومن الباطن سواء كانت تلك الالتهابات حادة
 أو مزمنة وإن كانت فاعليتها في الالتهاب المزمع أقل ثباتا والاحسن فيها استعمال التفاس
 المنجة كالحاربة والروحية ونحوها والمعرفة الظاهرة التي من تلك الطبيعة كالباء المعدية
 لأن من اللازم التأثير على الجلد الذي يلزم أن تزداد حيويته وقوته التنفيسية وغير ذلك وغال
 مثل هذا في القصر من البارد والمهم والغير المتكلم وأما الحاربة لاجه كعلاج الوجع
 الروماتيزي الحاد والأمراض الأبرتية التي هي نوع من الالتهابات تستعمل في أحياء
 في أثارها استعمال المرقنات لاجل المساعدة على خروج الاندفاع الجلدي وبزومها
 أيضا إذ ليسر الاندفاع سيرا جيدا أو تارة إلى الباطن ويلزم في الحالة الأولى أن تكون الحاربة
 وفي الحالة الثانية أن تكون قوية الفعل بل قد تساعد في هذه الأخيرة باستعمال المرقنات
 المهيضة ونحوها وأثبت جدنا م خطر هذا إذا كان سيرا الاندفاع جيدا وسيا في الجلدي
 والآفات الليفية معدودة من الأمراض التي تكون المرقنات فيها أكثر استعمالا
 وتستعمل في الاستشفات المرقنات التي هي من طبيعة قوية تفعل لأن الأعضاء المبررة
 ضعيفة في تلك الداءات كأنها مصدرة واقعة في شبه داءات فيجتمد في باطن الجلد بالمهزفة
 لتيسر بل التعريق فترجع الموانع التي كانت معدومة بين الأبرار والاضمار وأما حال
 ومبايط لذلك أنفع من المرقنات في إعادة هذه الموازنة والأمراض الجلدية الليفية
 كذلك من أنوي والقروح الكالة ونحو ذلك نفاوم بالمرقنات مقاومة باجدة ولكن كثير
 ما يخطئ شواؤها والأمراض المعدية بفعل استعمال المرقنات فيها لكي إذا كانت
 ناشئة من انتساع التماس الجلدي كما يشاهد ذلك في كثير من المرقنات فبني نفع المرقنات فيها
 وأكثر استعمال المرقنات أعماق في الأمراض الرمية فبأي الأمراض الرمية يكون
 فيها أنفع وهناك أطباء يستعملون أيضا الداء فواقي الجيع على استعمالها إذا انقل
 الرمي لحالة مزمنة وسواء استعمل على الرشق حتى أن منهم من يعالج تلك الداءات في هذه
 الحالة الأخيرة بالمرقنات فقط ولكن تكون مكررة وكثيرا ما تصل من القواعد الخلاصة
 وغيرها كما نراه في العشبة وغيرها وقد عرفنا ذلك كما أن المرقنات تستعمل في كثير من
 الأمراض والغالب أن يستعمل منها ما يكون حاريا مريضا فاما أما القوة الدافعة المبهمة
 فلا تستعمل إلا في الأحوال قليلة جدا أي في الأحوال التي يلزم أن يكون التأثير عليها فوا
 بـب الشف الرائد في الجلد أو الأربعة التنفسية وتكلم كثير من المؤلفين على الإفراط في
 استعمالها فأنوا أنه يوقع الجسم في ضعف وهبوط كبير وسيا المرقنات القوية تستعمل فيها
 فتخرج نويها بطانة بمرغمها وحيث أنها تزيده في فاعلية الدواء لم يلزم استعمالها إذا
 كانت هذه الدوة مما يبرأ أو اشتدت قوتها قبل ذلك كافي الالتهابات القوية الحادة والآفات
 العضوية في القلب ونحو ذلك وكذا لا تعطي إذا حصل البصران من طريق آخر أو كل حال
 مرق طبيعي كثير وإذا أعطيت مقدار كبير وحصل من ذلك خطر كفي غالباً قطع استعمالها
 لادهاب الضرر الحاصل منها ويمكن أن يصح كون استعمالها مضرا في حالة الحى الشديدة

الحرة أو إذا كان هناك امتلاء من أرواح من موسى ولا تشبه تلك المعرفات بوساطة
 آخر علاجية يظهر أبداً في العرف كالأرض على سطح الجبل من جوانب مع خورق النخيل
 الذي هو المحسوس فإن هذا النخيل يتحول إلى حاد في على البنية التي توجد منه إذا وضع
 الجبل في ذلك مثل الجبل الصفي ويحرق بما وضع على بعض أجزائه من كبريتات حيث
 يقال إذا وضع ذلك في حوضها وهذا هو الواقع في أن ذلك يقطع النخيل لا يبرده
 وإنما النتيجة هي راحة مع انه في الحالة لا اعتبارية فيصعد في الجو على أن هذه الواسطة قد
 تكون كتمام موسى فيكون نافعة

♦ (البحث الأول في المعرفات المعينة) ♦

♦ (الكبريت) ♦

ويجوز بالافريقية سوفر وبالطينية مسورة فيهم الذين
 (الشرح المعنى للكبريت) هو جسم معدني أو شبيه بالمعادن بسيط أو أقله أن يقال
 غير قابل لتفصيل التركيب لأنه على أنه يحتوي على أدوية في وجوده بكثرة في الطبيعة نارة
 ضياء نارة مخلوط بطيرة وتارة منعد الصناديق لاوكسجين أو معادن أخرى فتكون من ذلك
 كبريتات وكبريتورات معدنية فإذا كان خالصا من جميع الإضافات فإنه يخرق منه شيء
 معدن يسمى بالكبريت الأول الذي يكون في حالة الشاوة شامفاً أصفر نقياً زوايا للشمرة
 وذا منظر زجاجي المكسور كبريتا يكون كلاً منبورة وبخوره نارة منطمة منة الأوجه
 معينة وصلابة أدنى من صلابة المعدن الكروني الكلسي وذلك الكبريت قابل للتحويل
 صناعة بأشكال تنب لمجرب مختل من التبلور أعني بمجان بسيط في دقة فصل منه
 بلورات منسوبة منسوبة ذوات قوامه معينة شكلها كمثل البلورات الطبيعية وكبريت
 الطابعة لا يوجد فيه إلا أناء أشكال تنب لمجرب واحد ويذهب عن كل انطباع
 مني الأصلي وينتف الكبريت بكثرة من الجبال البرانية ولون أصناف الكبريت هي
 الصفرة أو الصفرة العسكية أو الصفرة الخضرة ومن الكبريت ما هو صلب وسفلي ومبيض
 وهذه الألوان الأخيرة التي تشاف إلى العناسة ينظر أنها ناشئة من مخلوط كبريت حمادة
 أرجيلية أي طينية أو قمرية وأما اللون الأحمر الذي يوجد كثيراً في بلورات سيبيريا وغيرها
 فبسبب وجودهم لوجود الرمح فيه ويصنع لوجود الحديد ووجود الكبريت بكثرة قرب المياه
 الطينية ويكون مخلوطاً فيها بواسطة نار الأدوية ويرب الكبريت كل يوم في تلك المياه
 على هيئة مسحوق حول المحال التي يفرج منها وذلك الاختراق يتكون كل يوم في مياهها
 الاتينية وفي جميع المحال التي توجد فيها مواد حيوانية ونباتية واقعة في الفساد كغير
 المرائض وغيرها والكبريت المنصهر في الطيب هو الكبريت المعدني بالافريقية
 سوفر عليه ومعناه ما ذكر ويسمى أيضاً زهر الكبريت وذلك أن الكبريت يوجد في التبر
 على أوتار أو على شكل مواد معدنية فالبه المكسرة له التفت ولأنه هو كبريت
 الصدور ويحصل من تنقية الكبريت الخام الذي يصفى في بواطي موضوعه على شائير

مخصوصة فيصعد حتى يصل إلى محل مضمّن ثمضينا كميائين كالكاف في على هيئة سائل
 يسيل على جدران نوع هذا المركب حتى يصل إلى أرضيته المائية ويذهب عن تلك إلى
 قوالب من خشب يجيد فيها إلى كتل مخروطية طوله من ١٥ سنتيمتر إلى ٣٠ وعظمتها
 في حجم ماسورة يدق وتحتوي في مركزها على أصول بلورات وأما على شكل مسحوق متبلور
 أصفر يسمى بالكبريت المسعد أو زهر الكبريت أو الكبريت الزهر أو زهر الكبريت
 ويحصل من وضع الكبريت في قازان كبير من مخلوط المعادن ينصل بجمرة لينتج منها
 بالحرارة على هيئة مسحوق جيد وانها توجد بالتحريك يكون على هيئة الشكائين
 (معناه الطينية) أما كبريت الصدور فتشكاه أسطوان وفيه قيراط وطوله كما عرفت من ٥
 إلى ٦ قراريط ولونه أصفر ليلوي ويترقق وينكسر إذا مضى قليلاً أو صفت عليه باليد
 وينكسر لأمع لموري وثقله الخاص ١.٩٩ وأما المسحوق الملوغ فلوله أصفر وهو ناعم
 جد أو كبريت في هاتين الحالتين هدم الرنحة وأما ما يبرمر بها باليد وطعمه بكاء يكون
 معدوماً وكبريت الزهر يكون مومعاً بالحض الكبريت يوزن الكبريت في الآف من تأثير
 الهواء عليه ويحترق راحته ما له وهو في تلك الحالة في بعض استعماله كالادخال في المرائض
 ولكن في أغلب الأحوال يختار تنقيته من تلك الموائض كما سنراه
 (الصفات الكيميائية) قد عرفت أنه جسم معدني بسيط حبيبي يعرف إلى الآن ولا يتغير من
 أهواء ويصير إذا مضى إلى حرارة من ١٠٧ إلى ١٠٩ فإذا وصلت الحرارة إلى
 ١٦٠ فإنه ينكاثف وينكسر لونا أحمر باقياً ويؤثر في تلك الظاهرة إلى ٢٥٠ فإذا برد
 فجأة ذلك الكبريت ينزلنا من الماء ولا فإذا ارتفعت درجة الحرارة زيادة عن ذلك
 فإنه يذوب ويحترق بشدة من دقة ويحول إلى حمض كبريتوز رائحته قوية يعرف بها
 وأما من بعد ذلك من حماسة الهواء فإنه يتحول إلى ناعماً أصفر ينكاثف إلى مسحوق متبلور
 أصفر وهو لا يذوب في الماء ولكن قيل أن ذلك الماء يسير دواشياً ويكاد لا يذوب
 في الكحول أي أنه لا يذوب منه فيه إلا بربير جداً ولكن يذوب في الزيتون النصفية
 والبايارة ويرسب ثم بالتبريد ولا تها من منه المغا طيسية التي عوام الكبريت
 وهو يتحد بهظم الأجسام البسيطة المعدنية وغيرها ويتكون من ذلك كبريتورات
 وباتحاده بالأكسجين يتكون منه الموائض الكبريتية وبالادوية يتكون منه
 أدوية كبريتيك
 (تخصيره) يقال تنظير الكبريت الخام في قازان كما ذكرنا قبل التصاعد إلى قاعة
 ينكاثف فيها بجداره فيقال كبريت على هيئة كتل أو مسحوق فلابد الاستعمال الطبي
 يلزم غسل هذا الكبريت المسعد ليرد منه المقدار البير الذي فيه من الحمض الكبريتوز
 الذي تكون هذه العملية وكيفية عمله كما في سوبران أن يؤخذ من أزهار الكبريت
 المتبرية المقدار المراد ويحصل في الماء الحلي شيئاً كثيراً بحيث يتكون من ذلك أولاً هيئة
 متناسبة الأجزاء يكون فيها جميع أسطمة الكبريت مثله بالماء ويتم حل هذا المسحوق
 في الماء ثم يترك ما كانه حتى ويغسل بهذه الكيفية جلة مراد فوق لم يكن الماء الساج على

الكبريت فعمل على ورق التورسول بوضع الكبريت على حرق لينظف ماؤه ثم يصفى
والضاية المقصودة من هذه العملية تخليصه من الحمض الكبريتي المتخلى عليه لانه في هذه
تصفية يتكون الحمض الكبريتي الذي يبقى ملتصقا بالاجزاء الحقيقية من الكبريت
ثم من تأثير الهواء الرطب يتغير الى حمض كبريتي في افسلات المقعولة في هذا الكبريت
تخلصه من ذلك وهذا لا يتم الا اذا ارد جعل الكبريت جرا من مستحضرات تستعمل
من الباطن واما الكبريت المرسب اى المأخوذ بالتربيب المسمى ادرور الكبريت ولب
الكبريت فيكون باخذ المقدار المراد من كبريت يتور الكلس والمقدار المراد من الحمض
ادرور كبريت في هذه العملية كبريت يتور الكلس السائل الذي يخال بالطر بصفة
الرطبة ويكون شايضا من الكبريت ثم يذبل وفيه ١٠ أو ٥٠ مرة ترسب
عليه جرا الجرا الحمض المذكور مع التصرير في غاي تصير السوائل شديدة الحضية فينتفع
منها رسوب الكبريت ثم يترك الكلس ساكنا ويصفى وتطرح السوائل الساجدة ويغسل
الكبريت بجله مرار حتى تكون مياه السيل لافعل له ما على ورق التورسول ثم يترك
على قاش لينظف ماؤه ويصفى في الهواء الطلق ولا يمكن استعمال الحمض ادرور كبريت
التي جرى الذي يحتويه على كلورور الحامض فيفسد جمال الكبريت الراسب وبهذا السبب
يكون الاحسن الاتصاف الى كبريت يتور الكلس بدل كبريت يتور البوطاس ويلم أن يغسل
تخليل ترسب الكبريت يتور الذي بالحمض في الهواء الطلق بل في تيار هوائي و يوضع
العامل نفسه في الجانب الذي يمر منه تيار الهواء لاجل أن يكون بعيدا بالكلية عن الخطر
في الحفنة يتصاعد مقدار كبير من الادوروجين الكبريتي الذي يصاحبه باستنشاقه بل
من المناسب الهاب هذا الغاز كلما خرج من السائل والكبريت الراسب يمتوى احتواء
اتحادا على مقدار كبير من الادوروجين الكبريتي ويظهر أنه أقوى فاعلية من الكبريت
المفسول وبسبب تجزئة صفاته الطبيعية فلو أنه أصغر خبثا في رائحة واذ بحث فيه
بالطارة المظلمة شوهدت فيه كرات صغيرة ممتلئة ليس لها مظهر بلوري انتهى وقال بوشرد
أن الكبريت الراسب ينجم من الكبريت المصعد بامور منها أن يكون جبهة مصهوق
وسخ واذا كان جبهة تصدعت صامت منه رائحة مصومة وقال دورفول الكبريت
الراسب الذي تستعمله النجاسات في استعماله مخصوصة بغير من الكبريت المصعد
يكونه ناعما وشفافا جدا او مبيض اللون ورائحة كبدية وبالبحار يحصل منه كثره أكثر
رخاوة وايضا تكون خواصه الوازنة أوضح ونسبوا عموما هذه الاختلافات لوجود
كمية كبيرة فيه من الادوروجين الكبريتي انتهى وذكر بعض المؤلفين انما هذا الكبريت
الراسب يجب أن يخل في محلول كبريت يتور البوطاس أو الصود أو الكلس فيرسب
الكبريت في قعر الاناء فيصفى ويغسل جيدا ويحفظ للاستعمال وهو ما كان اذا ارد
استعمال الكبريت استعمالا طبيعيا لم يصفى فاعما

لا تأثيره

لا تأثيره عليه أما اذا لامر مطحنا شرقا فانه يهجم ويشر فيه علاما انما يولد اكله فانما
واضع على اجزاء الجلد المطعنة بالقوى او غشورا وانما فاعلات جلدية مختلفة فيصير
أكثر احمرارا وجوية وحساسة متفاوتة لأمراض الجلدية انما هو بديهية المسوجات
المرتبطة لادروعه التهج المرضي وتغير عمله فاذا استعمل من الباطن ولذاته نوعان من
التأثير متفرعان عن بعضهما النوع الاول يفسب تأثيره على الطرف الغذائية والثاني لتأثيره
على جميع المسوجات المعنوية فاذا لم يستعمل منه الامس ١٠ فح الى ٦ كل الظاهر أنه
فيه القوى المضيفة اذا لم يكدرها فاذا استعمل بمقدار كبير كثمان عشرة قح الى نصف م
أو م أو أكثر حصل منه احساس متعب في القسم المهدى وبسبب استفرغاطها والغالب
أن لا يكون ذلك مصحوبا بألم وبمحصل منه مع ذلك جشنة تنزع ويخرج قدر كبير من
رياح الهار رائحة غير مطابقة وتكون المواد التلهبية الخارجة من الترح زائدة الشدة
فاذا حصل من استعماله استفرغ غثاقل لم يسبب تأنيخ عامة ملايز يذ في حرارة الجسم لأن
جوهره استفرغ حينئذ مع التصل فاجراؤه لم تنف في الامعاء حتى تصابها الاوجبة
الماسة وتدخلها في الدورة العمومية أما اذا استعمل بمقدار متوسط مثل ١٢ فح
وكان بين كل استعمالين ساعتان مثلا بحيث ان يفسد بصفة استعماله تلك العورة تساعد
على امتصاص اجزائه فان تأثيره العام يكون في الغالب واضحا في زيادة ظاهرة في الحرارة
الجوية فيصير النفس أكثر توازنا ويغوى الدمس الجلدى ولهذا ذلك ووجود الاجزاء
الكبريتية في الاخلاط المتدفقة من الجسم بسبب الاتحاد بين اوجير الجزء القلوى الذي
في تلك الاخلاط وهذا حتى تتوصل تلك الاخلاط رائحة الادوروجين المذكورين فالسائل
المتصاعد على السطح الرئوي والمفسد وفمن التفسر الجلدى والدول والبن جميع ذلك
يكون تمامة استعماله قال دورفول ولما كان الكبريت غير قابل للاذابة في الماء لم يمكن
وضع تأثيره الدوائى الا باكتسابه صفة المحيية من ملامسة اخلاطا وذلك هو ما يحصل
حينئذ فان الكبريت يحصل منه بذلك تكون مقدار مختلف عظم من كبريت يتورات
وايسو كبريت غلوية اذا لامر العصارة المعدية أو سائل الجلد انتهى ومن العلوم
ايضا أن الاجسام الالهية أو الفضية اذا عرضت في ماء العمل الكبريت تعطي لونها مسودا
وذكروا أن كلسا صغيرا أدخل في غذائه نصف درهم من زهر الكبريت فاصدقت من بوله
ورقة تحت قمل ذلك في محلول خلاص الرصاص ونظف القوة المدمية انما تصير أضعف
فمن ثامن استعماله فاذا آدم استعماله ١٠ أيام أو ١٢ أو ١٥ يوما وكل
ما يستعمل كل يوم ٢ كيات أو ٤ ومقدار كل كية من ١٢ الى ١٨ فح
كان مائة له الجسم المرض منه في بل أكثر فتنظف بطور ربيبه شديد القوة مستطيل
في جميع البنية الحيوية والزعاج شرباني يحصل منه أرقعة مختلفة كفت دموى ونحوه
واضطراب في القيل وسهر وعطش ويكون النفس شديد القوة وغير ذلك وكثيرا ما يضطر
مدة علاج الاوقات الجارية والقوى باوية أو نحوها انقطع استعماله وتكبر الشك والهمى

الذي يحميه بالانضمامات والمثروبات المرشحة بل بالتصد والموارض الناجمة من تأثيره
 لثبته هي التي ينفعلها الكبريت في الجوه والذوري ومن ذلك يلزم أن لا يؤمر به الممتلئ
 والمستنقذ من الاحتفالات الموية والارفة ونحو ذلك ويكر أن يكون التبه الذي
 يشبه الكبريت في البنية الجوانية هو السبب العادة الجارية في أرباب الاوربان فصد هم
 المرض بعد انتهاء علاج الجرب انتهى
 (نحو امر الدوائية) أعظم فائدة استعماله في صيانة الله الاماني في علاج امراض
 المطح الجامدي فيستعمل جسد من الناطر واحد مع اتساوي في النجاة فيأخذ
 المر بص كبتين أو ٣ قدر كل كبسة من ٤ فح الى ١٢ وتعلو ابر الجند التي
 هي مجلس داء بنهم او غير وطى فعمل من ذلك الجوهر المسمى ويسعمل جسام من محلول
 كد الكبريت كل يوم ويومين ففوة المدة التي في الكبريت هي السبب لتجاع الذي
 يل منه في تلك الاوقات الجلدية كاهوا وضع عاجز انه اني تدخل بالانضمام في الدم
 فوط جوية الجلد وتغير حاشته لراحة وتوزر ينسل ذلك ففوة الكبريت الموصوع على المحل
 المرض فخرض فيه بالباشرة انبر المرمي ونطس فيه زيادة فاعلية وشدة جميع ذلك
 التبه كركه بمراسية نهى المرض ونهت لجلده صفة لاجعية فيسفي لاجيب ارباب
 الطر عند استعمال الكبريت في المزاج من الصفة النية فيقطع استعماله اذا حصل منه
 تهم في متوج القلب والاموية الموية او نهضن الدم او سبب حي او اضطر ابستطيل
 او هو ذلك ولا يلزم له تهم من معهم املا صا صا والجماعات القارة وتقبل الاغذية
 ويقتادهم الاغذية الطيبة الطيلة التغذية اذا اراد استدامة العلاج في زمان طويلا
 وقال تروبوكل الكبريت مستعملا في الازمنة الاول من الطب واسطة من به للفرقة
 والفساد وذلك لانه يفتا في الراحة الفتنة ويستعمل في زمانها ذابينة تدخبات
 عطرية وفي أن يوجد ذكر في كتاب ابي قراط وانما اول من تكلم عليه ديسقوريدس
 وبليناس فقد كراهه وصيات ملاجيه واصواب استعماله من الداخل والظاهر في امراض
 الصدر عارسل جالينوس مر شاء المصالح بالبل الى سيبليلا لاجل استنساخ الهواء
 المكتون من البراكين ومن جسد دخل الكبريت في تراكيب كبريت من الادوية السرية
 التي لها على حسب ما ذكره تروبوكل من خواص جلده لكن التربة لم توفر قطيعا ثم قال وكان
 الكبريت ولم يزل الى الان مع بالذمة في علاج القوابي المختلفة ولا تريد نفس ذلك
 وانما شول انه لا يفع الا في قليل من الامراض المزمنة الجلدية فقد يحصل من المراهم
 الكبريتية احيانا ماسع في علاج القوابي لرجلة انما القوابي الجلدية فان تلك الادوية تكون
 مع اعددة امونة ومع ذلك اعظم مرض جلدي يقاوم بالكبريت هو الجرب وما علم منه
 في علاجه انه يكون الصلة الدبر يستعملون باسخر اجه او بفتيته يد ابر بهم سريعا
 اذا صوابه قبل محاربه صناعته بمباشرة الكبريت ثم بعد استعماله تلك الصنعة
 لا يصير مدق لدا والمراهم المصنوعة من اوزار الكبريت والنهم الملو كافي
 في كراهه لاسوال لثمة جرب سريعا وابل تروبوكل وغيره مراهم الكبريت يذو

ازهاره فقط على اسرة المرض في كل مساء عد نومهم على ما يكتفي لشفا الداء بذلك
 اناييع أو ٤ وبعض الاطباء يبالغ في هذه الداء وغيره من الامراض الجلدية باستعمال
 الكبريت من الباطن بقتادير كبيرة ووزعوا أنهم بذلك يفترون من روع الداء الى الباطن
 قال تروبوكل ان هذه الطريقة وحدها لا ينبغي قبولها وانما المناسب هو مع
 الاستعمال من الخارج عالم يعارض ذلك باحوال خارجية تتعلق بالبنية التي ومن
 الكبريت واسطة فاعلة كدبرين باوجاع روماتزمية وتقرسية وهل نعصف في ذلك ناسي
 من تأثيره في المجموع الجلدي او من اعطائه قوة لوظيفة التمر والتضير وقال تروبو
 انه يستعمل في الروماتزميات والتقرص الضيق بوصف كونه مضيا ثم لد من الاسف
 الشديده انه لم ينسر لنا باسنا خفيف خاصة المضادة للاتمامات المسلية ووافق القدماء
 على مدح استعماله من الباطن في علاج السل الرئوي والبرص المزمن والاروبولكن تأكد
 الا ان عدم نعصف في ذلك السل وانما يقع في الغلات المزمنة فيعطى فيه مسحوقا أو
 اقراصا وهو الاحسن وسيله الاطمان ولم يأت كذا ايضا بالتجربة ففقد في علاج الخنازير كما قال
 صهرج صوامن الباطن كسبل خفيف او من الظاهر كسبل ثم التبه الذي يتقبه لا يحصل
 من منفعة وطل جيلان أن مسحوقه مضاد لديدان فافع اصاؤه بقدر مسهل وأوصى
 بعضهم باستعماله في الدوسطاريا الحادة ولكن بعد ذلك الدوا من الاول بالايتكا كوا
 المستعمله دواءه شيئا وانما نعصف في الطب الرئوي فليس يا كيد وذكر بعضهم انه
 يحفظ من وباء الهبسة والظامون مستمدا يفع من البواسير من الموزلة اما على شكل
 مرهم أو كسبل خفيف بمجموع مسهل آخر وذكروا نعصفه في ديايطس وقطع
 الطمث وللهذا من الحمية والقرصية وقد علمت كراهة استعماله من الظاهر على شكل
 مراهم واطلية ونحو ذلك في علاج الجرب والقوابي ويستعمل بماله حتى كبر يتوزع جملات
 بخارية أي تدخبات كايان في ذلك في مبحث الحض كبر يتوزد كايستعمل منه بالادروجين
 في حالة حض ادرو كبريتيك ويكون فاعلة للمياه المعدنية الصلبة بتوربه الكبريت
 الامنة معال انما فاعلة في كثير من الاحوال وسيله الحكمة الخالية من الخلمات حيث
 تكون منبهة للشيوخ والحكمة المساحية للبلات والحاراز المزمن المنشر على الجسم
 والاطراف وبالاولى في قضية انواع الحكمة مع ان هذه الاوقات قد تطول مدتها سنيين
 كثيرة بل احيانا يمتد الى الميرت فقلت الامراض تنقاد لتلك المدد او انه بل يسرع شفاؤها
 بذلك
 (مستطراة استعماله من الباطن ومن الظاهر) من المستعمله من الباطن اولاد طبوخه
 او منقوعة المعدود مضاد لديدان والتقرص وثابا مسحوقاته التي هو مجرد خلط كبريت
 بايسام مختلفة مسحوقة كدبر مرق الدوس والكافور وكبريتور الايتيون وطع البارود
 ونبتة الطرطوب وغير ذلك وثابا اقراص تحتوي على ١١ الى ١٥ من وزن الكبريت
 بمجموع الكبريت او خلاصات او ادهان طيارة او حشر جاري او كبريتور الايتيون او حشر
 ذلك واربعا بلوغات وجوب ومعاين ومربان ونحو ذلك مما يوجد فيه الخلاصات

والزيت والصلابة الكبريت يقيدها من كبريتات الخارصين ويؤخذ من ذلك خمسة قندل
 في قليل من الزيت والصلابة الكبريت يقيدها من كبريتات الخارصين ويؤخذ من ذلك خمسة قندل
 والمرهم الكبريت يقيدها من كبريتات الخارصين ويؤخذ من ذلك خمسة قندل
 من النهم الحلو ولعله الكبريت يقيدها من كبريتات الخارصين ويؤخذ من ذلك خمسة قندل
 والصابون وفي بوشرد ان الصابون المستعمل في ذلك المرهم يكون رخو او طاسيا وذا
 ايضا مرهما كبريتيا صابونيا يصنع باخذ جرم من الصابون الابيض وجرم من الكبريت
 و٢ من الماء وفي بوشرد يصنع مرهم كبريتي باخذ ١٢٥ جرم من الكبريت المسحق
 المقبول و٢٧٥ جرم من النهم الحلو يمزج ذلك ويستعمل ذلك الجرب والاكافان
 القوي باخذ ١٠٠ جرم من مرهم مضاد للموتة باخذ ٥٠٠ جرم من النهم الحلو و٢٥٠ جرم
 من الكبريت المسحق المقبول و١٦ جرم من كل من مسحوق ادوية كوراث الترشاد
 والنسب يمزج ذلك مع غاية الاتقان ويستعمل ملاصقا للجرب والقيوطى الكبريتي في بوشرد
 يصنع باخذ ٢٢ جرم من الكبريت المسحق المقبول و١١٢ جرم من قير طي تاجاوس
 و١٦ جرم من دهن القوز الحلو يمزج الكبريت بالمرهم بالتدريج في هاون من رخام
 ثم يضاف له دهن القوز مع التدوير شيئا ثم يخل بوشرد ويخل الكبريت ايضا بكمية
 اقل في مستحضرات كثيرة ولكن اكثر ما يؤمر به بالجمع معه هو الصابون فيصنع جيدا
 في علاج الجرب وفي كثير من امراض الجلد ومرهم طبريز المسحق ابيض المرهم الكبريتي
 القوي هو من بوشرد ملحوط ٢ ج من اذهار الكبريت مع ٢ ج من كبريتات البوطاس
 و٨ ج من النهم الحلو انتهى ويضعهم يسمى هذا المرهم المضاد للجرب بالمرهم ويحتوى
 خلافا ذلك على بعض كتب الاقرانين على كبريتات الخارصين اذ لم يطعم الجرب
 اذ لم يبارود او طبريز اودهن القار او غيره ذلك ومرهم البير يكون من ٢ ج من كبريت
 مقبول و٢ ج من نحت كبريتات البوطاس و١ ج من النهم الحلو ومرهم آخر مستعمل
 في المارسانات الحريسة ومركب من ٢ ج من الكبريت وفي ملح المادة الجوف
 و٨ ج من النهم الحلو ودرج وثمان طلاء كبريتيا يسمى واما احرار تسلوبية من
 لكبريت المهدى والكار الغير الناقى مع مندر كاف من زيت الزيتون اودهن القوراني
 ومرهم شويبير المستعمل ذلك في ابيد بن فقط يكون من خلاص الرصاص وكبريتات
 الخارصين ومرهم لوبيريه او كسيدار حاص وجميع هذه المستحضرات تستعمل
 في الجرب وامراض الجلد

(الحض كبريتوز)

الحواضر التي قامتها الكبريت خمسة اواها الحضر تحت كبريتوز وهو لا يوجد الا في
 اقله اى في الاملاح المسمومة تحت كبريتوز وثانيها الحضر تحت كبريتوز ولا استعماله
 في الطب كالملاح المسمومة تحت كبريتات وثالثها الحضر كبريتوز الذي ترجمناه هذا
 وذكره بعضهم في المهدى وادبها الحضر كبريتات الذي ذكرناه في ادبها من ذكره

والزيت والصلابة الكبريت يقيدها من كبريتات الخارصين ويؤخذ من ذلك خمسة قندل
 والمرهم الكبريت يقيدها من كبريتات الخارصين ويؤخذ من ذلك خمسة قندل
 من النهم الحلو ولعله الكبريت يقيدها من كبريتات الخارصين ويؤخذ من ذلك خمسة قندل
 والصابون وفي بوشرد ان الصابون المستعمل في ذلك المرهم يكون رخو او طاسيا وذا
 ايضا مرهما كبريتيا صابونيا يصنع باخذ جرم من الصابون الابيض وجرم من الكبريت
 و٢ من الماء وفي بوشرد يصنع مرهم كبريتي باخذ ١٢٥ جرم من الكبريت المسحق
 المقبول و٢٧٥ جرم من النهم الحلو يمزج ذلك ويستعمل ذلك الجرب والاكافان
 القوي باخذ ١٠٠ جرم من مرهم مضاد للموتة باخذ ٥٠٠ جرم من النهم الحلو و٢٥٠ جرم
 من الكبريت المسحق المقبول و١٦ جرم من كل من مسحوق ادوية كوراث الترشاد
 والنسب يمزج ذلك مع غاية الاتقان ويستعمل ملاصقا للجرب والقيوطى الكبريتي في بوشرد
 يصنع باخذ ٢٢ جرم من الكبريت المسحق المقبول و١١٢ جرم من قير طي تاجاوس
 و١٦ جرم من دهن القوز الحلو يمزج الكبريت بالمرهم بالتدريج في هاون من رخام
 ثم يضاف له دهن القوز مع التدوير شيئا ثم يخل بوشرد ويخل الكبريت ايضا بكمية
 اقل في مستحضرات كثيرة ولكن اكثر ما يؤمر به بالجمع معه هو الصابون فيصنع جيدا
 في علاج الجرب وفي كثير من امراض الجلد ومرهم طبريز المسحق ابيض المرهم الكبريتي
 القوي هو من بوشرد ملحوط ٢ ج من اذهار الكبريت مع ٢ ج من كبريتات البوطاس
 و٨ ج من النهم الحلو انتهى ويضعهم يسمى هذا المرهم المضاد للجرب بالمرهم ويحتوى
 خلافا ذلك على بعض كتب الاقرانين على كبريتات الخارصين اذ لم يطعم الجرب
 اذ لم يبارود او طبريز اودهن القار او غيره ذلك ومرهم البير يكون من ٢ ج من كبريت
 مقبول و٢ ج من نحت كبريتات البوطاس و١ ج من النهم الحلو ومرهم آخر مستعمل
 في المارسانات الحريسة ومركب من ٢ ج من الكبريت وفي ملح المادة الجوف
 و٨ ج من النهم الحلو ودرج وثمان طلاء كبريتيا يسمى واما احرار تسلوبية من
 لكبريت المهدى والكار الغير الناقى مع مندر كاف من زيت الزيتون اودهن القوراني
 ومرهم شويبير المستعمل ذلك في ابيد بن فقط يكون من خلاص الرصاص وكبريتات
 الخارصين ومرهم لوبيريه او كسيدار حاص وجميع هذه المستحضرات تستعمل
 في الجرب وامراض الجلد

والرائحيات بل الاملاح مخلوطة مع الكبريت بواسطة لصل او شرابات او غير ذلك
وخامس البلاس الكبريت التي هي شلول الكبريت في الزيوت الخبثية او الطيارة ويعمل
ذلك بواسطة الحرارة فونك السوائل الحارة تفسد فاشتهرت سابقا في القرن الخامس عشر
والسادس عشر وفي استعمالها ما لا يتصور على حسب طبيعة السائل الاعلى الى بلاسم
ثابتة وبلاسم طيارة فينبغي البلاسم الاول البلس البسيط الكبريتي الكبريت من دهن
الوزن الحلو والكبريت وقاما البلاسم الطيارة ولا تحتوي على الكبريت الاعلى
في ذلك كالبلس الكبريتي في الاندوف الذي كان يستعمل لطرد الريح وكل كبريت
الترتبي المستعمل في امراض اخوات البوابية والمستحضرات المستعملة من الطاهر
كثيرة ما زالا الفير وطيأت الكبريتية التي تحتوي على ج من $\frac{1}{10}$ الى $\frac{1}{2}$ من وزن الكبريت
وتعمل وصفا او مرسوبا في دارم او ٢ او ٤ في اليوم وثانيا المراهم الكبريتية
المستعملة في الكيفية والعادة ان تكون مكوونة ثلث النسخة من الصم الحلو او مرهم
الانبار او المرهم الوردى او زيوت نباتية وكثيرا ما يضاف لها امريبات النوشادر او السود
او كزونات المرحاس او املاح اخرى احيانا الجمر الزرني وزخلاف الزيوت الطيارة
المعدة لاخشاء الرخمة وذلك سنوفا مبرقة مذكورة في بعض الوصفات

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار من النحل كانه بقدر من نصف جم الى جم
يكتره زبر أو ٣ في اليوم ويوضع في مجون أو بصل قراص أو كسل من ٤ جم الى ١٢
في الجرا أو لبصل أو في مجون وكناط من الحصىة والقرصية من ١٠ سم الى ٢٠
مع مع السكر أو في أفراس ويسنع مجون ملين يأخذ ٤ م من الكبريت المسحق وق
ونصف ق من مجون الد أو مقدار كاف من شراب الورد ويسعمل من ذلك ملعقة صغيرة
يكتر ٣ مرات أو ٤ في اليوم وفي بوشرد تصنع أفراس الكبريت يأخذ ٦٤ جم
من الكبريت المفصول ٥٠٠ جم من مسحوق السكر مقدار كاف من لعاب الصغ الكبريت
الماء الورد ويسنع ذلك أفراس كل قرص جم واحد مجنوي ٥ في مج واحد من الكبريت
ومقدار الاستعمال من ٤ أفراس الى ١٦ والمقدار المركبة للكبريت تصنع بأخذ
٣٦ من الكبريت و ٢ من الحضر الجاوي و ٩ من جذر الأبرسا و ٤ من الدهن
الطيار لا يذوب و ٧٩٢ من السكر مقدار كاف من لعاب الصغ والاستعمال من ٦
م الى ٢ م ويلمس الكبريت المسمى بالدهن الكبريت في يصنع مجون من الكبريت و ٤
من زيت الزيتون أو الخن أو الجوز والاستعمال من ١٠ ن الى ٢٠ ولكن استعماله
بأمر والد الب استعماله كالمسحوق العاقر والمرهم الكبريت في الانية وفي يصنع مجون
من الكبريت و ٤ من الدهن الطيار لا يذوب والاستعمال من ٥ نقط الى ١٠ وأما
من الطاهرة تصنع منه حمامات بخارية وتدهنات كاستراء في مجن الحضر الكبريتوز
بمقدار من ١٥ جم الى ٢٠ وغلات مقدار من ١٠ جم الى ١٠٠ لا يبل ٥٠٠
جم من الماء والعسل الكبريتية تصنع بأخذ ٢ قمن كل من الكبريت والصلبون
و ١٥ م من الماء والمسحوق المصالح المسكة والجرب يصنع بأخذ ٢ جم من كل من

الكبريت وخلائق الرصاص و جـ من كبريتات الخاوص و يؤخذ من الشحم الخ
في قليل من الزيت والطلاء الكبريت يوقه بـ مل بحرق من الكبريت و ٤ من الشحم الخ
والمرهم الكبريت يوقه بـ مل أـ ١٥ من كل من ادركلورات النوشادر والشب و ٢٠
من الشحم الخ ولخلائق الكبريت اصابوني بصنع بأجرام مقدونية من كل من الكبريت
والصابون وفي بوشرد ان الصابون المستعمل في ذلك المرهم يكون رخا و طائبا و ذكر
أيضا مرهما كبريتا صابونا يصنع بأخذ جر من الصابون الاخير و جر من الكبريت
و ٢ من الماء وفي بوشرد يصنع مرهم كبريتي بأخذ ١٢٥ جم من الكبريت المصعد
المعقول و ٢٧٥ جم من الشحم الخ يمزج ذلك و يستعمل ذلك للجب و واد ثقت
النوباوية و يصنع مرهم مضاد للموتة بأخذ ٥٠٠ جم من الشحم الخ و ٢٥٠ جم
من الكبريت المصعد المعقول و ١٦ جم من كل من مسحوق ادركلورات النوشادر
والشب يمزج ذلك مع غاية الانتباه و يستعمل علاج الجرب والصد و على الكبريت في بوشرد
يصنع بأخذ ٢٢ جم من الكبريت المصعد المعقول و ١١٢ جم من قير طلي تباينوس
و ١٦ جم من دهن الزواخل يمزج ذلك بـ جر من المرهم بالتدويل في حاون من رخا
ثم يضاف لدهن الارومع التدويل ثانيا ثم د بوشرد ويدخل الكبريت أيضا بـ جر
على في مستحضرات كبرية وانكر أكتد ما يؤمر بالجمع معه هو الصابون فيخرج جدا
في علاج الجرب و في كثير من امراض الجلد و مرهم اميرك المسهي أيضا بالمرهم الكبريتي
الفلوي هو د بوشرد شلوط ٢ جـ من اذمار لكبريت مع جـ من كرومات البوطاس
و ٨ جـ من الشحم الخواتمي و بهضمهم يهي هذا بالمرهم المدا للجرب بالجم و يحتوي
على ١٥ من ذلك كما في بعض كتب الاغرياذين على كبريتات الخاوص او على الطعام الجفف
او على البارود او الحرق او دهن الفار أو غيره ذلك و مرهم البير يكون من ٢ جـ من كبريت
المعقول و ٢ جـ من نخت كرومات البوطاس و ١ من الشحم الخ و مرهم آخر مستعمل
في المارستامات الحربية و مركب من ٤ ق من الكبريت و ق من ملح العادة الجفف
و ٨ ق من الشحم الخ و مدح و انشاد طلاء كبريتا صابونا و من اجرام متساوية من
لكبريت المدني والسكر الفير المالح مع مند اركاف من زيت الزاين او دهن الزواخل
و مرهم شوسير المستعمل في الكافي ابيدين فقط يكون من خلائق الرصاص و كبريتات
الخاوصين و مرهم لوبير في أوكيد الرصاص و جميع هذه المستحضرات تستعمل
في الجرب و امراض الجلد

✦ (المض کبر تہ) ✦

الحوامض التي فادتها الكبريت خضراء أو لها الحضر تحت كبريتوز وهو لا يوجد الا عند
غيره أي في الاملاح المعاصرة تحت كبريتات وزياد الحضر تحت كبريتيد ولا استعماله
في الطب كالملاح المعاصرة تحت كبريتات وزياد الحضر كبريتوز أي تربطه هذه
وذكر بعضهم في السموات وزيادها الحضر كبريتيد الذي ذكرناه في ادراج وذكر.

وشرده في المذلات واستعمال هذين الحظير في الطب كثير كما لا محالة أيضا في
 كبريت وكبريتات وشامها الحظير ادوكيم ينبت الذي يباقي شره وشرح خواصه
 الحظير كبريتوز المسمى بشار الحظير الكبريتوز وبالخص الراس الطيار لا يوجد
 في الطبيعة الا بعد ان يسير منتشرا في الهواء او محلول في الماء وقرب جبال النيران
 وفوهاتها القديمة وذكره بوشده في المعرفات ككبريت السود لانها مستعملان
 في علاج امراض الجلد كغيرهما من المستحضرات الكبريتية
 (صفاته الطبيعية) هو غاز عديم اللون ذو رائحة قوية فوهة مخففة يعرف بها عند جميع
 الناس واستنفاة خطر يحترق في الحال وتخلط الحامض ١٠٠٢ و ١٠٠٣ ويصوم اوصاله الى
 ٢٤٤ و ٢٤٥ وتخلط في مياها الكثافة ٧
 (صفاته الكيميائية) هو مكون من ١٠٠ من الكبريت و ٤٤ و ٤٤ من الاوكسجين
 كما قال برزيليوس وهو يمتزج في الاجسام المتفجرة ولا يخبر من الاول من الهواء
 ولا من الضوء وقال سوبران انه يمتزج الاوكسجين من الهواء فيتحول الى كبريتيك
 ولذا يلزم حفظه اذا كان سائلا في اواني صغيرة محكمة جيدة السدات حتى لا يفقد معظم
 لوان الثابتة والحيوية وقابل لان يصير سائلا في درجة ضغط شديد وفي حرارة منخفضة
 واد انساعد بدرجة يار ان ينتج برديا قدره على ان ينفذ الرقيق حال الماء في حرارة ٢٠
 وضغط ٧٦ يستقر في بيته من ٢٧ مرة والحرارة القوية لا تحل تركيبه كما
 علمت ويجمع بالبرد الساتج من خلط ٢ من الجليد بجزء من ملح الطعام فينال جليد
 سائل عديم اللون تطف ٤٥ و ١٠٠ ويحل في ١٠ تحت الضغط
 (مختبره) مكان يحضر ما يناسب باليسانر والالتام يحضر تحليل تركيب الحظير
 الكبريتي بالزئبق اذا اريد تحيا او نحو تشابة الخشب والطين اذا اريد تحرق ومما اذا
 اريد منه فصل مقدار كبير ففي الحالة الاولى يوضع في معوجة من فخار مطين ٢ من
 من الرقيق ٢ من الحظير كبريتي مركز ويوضع المعوجة على كتون فستكس ويرفع عليها
 ذاتي جهاز ولصا المركب اقل من ٢ قناني مع الاتقاء لا يباع الانصاف بين المعوجة
 والمقنية الاولى بالانوية ذات الكرة الوتيرية وتلك الثانية لاولى اصغر من بيته
 القناني وتحتوي على طبقة خفيفة من الماء وهي معدة لان تأخذ الحظير الكبريتي الذي
 قد يربط بقطب من الفسفور على بر من الماء المنطرد الذي يراى
 اشباعه ومن الحظير وامله ان يكون في كل فيه من طيل من الماء واذا تم الجواز كذا ذكر
 في هذا الفصل ونحفظ هذا الثاني باردة هذه العملية تسهل ذوبان المازن الحظير
 المعرجة تدريجا فلا يجمع التسلط على الرقيق الا قرب الغلي فيها كسد من الكبريتيك
 وينتج من ذلك كبريتات الرقيق وينتج من ذلك الحظير كبريتوز فتصاعد هذه الغازات
 بخدم مرشد العملية فاذا كان بطيئا زاد النار او سريعا تنقصت حتى العملية اذا انقطع
 تصاعده ومع ذلك ينبغي الحرص من قوة ارتفاع درجة الحرارة خوفا من تحليل تركيب
 كبريتات الرقيق المتكون ومن المعلوم ان طاق الثانية الاولى لانها غير نضجة ومحملة

باني القناني الاخرى قناني صغيرة غلا وتسد جيدا ومن المناسب لاجل عدم التعيين
 زيادة تساعد الغاز الكبريتوز ان يوقى على اجزاء الجهاز اربعة دان من منوارين يمس
 أطولها على قنينة محتوية على طباشير منسدى قليلا فاذا اريد ان لا يخرج مركزا لم ان يبدل
 الا انما تحتوي على الطباشير المنسدى بمبار صغير يحتوي على ٥٥ او ٨٠ جيل من زئبق
 لاجل ان يكاد الغاز ضغطا قويا ولا يبدل الزئبق بالخاص ويمكن ايضا اناته بطرقة فيها
 وفريان فطر كرات منسوجة من نسلرة الخشب مع الحظير الكبريتي ونعم العمل كما عرفت او
 ينظر بحلوط ٦ من الكبريت المصعد ٢ من بروكسيد المنضرب او نفل ٦ من الحظير
 الكبريتي مع ٦ من الكبريت المصعد ولكن العملية الاولى اوفر لكون كبريتات الرقيق
 الساتج يرفع بعد ذلك لتضيق السليمان او التبريد المحدث والحظير الكبريتوز المحلول في الماء
 عديم اللون ورائحة لطيفة قوية كره وهو الحظير الكبريتوز السائل وكان يسمى
 ساجا بالروح الكبريتي لاحتال وهو قديم روح الكبريت الذي هو الحظير الكبريتي الضعيف
 وفي هذا الحظير السائل معظم خواص الحظير الكبريتوز الصلبي وتغير عمادة الكلور الى
 حظير كبريتي وادوكوردي كما يمتزج ايضا الاوكسجين من الهواء فيتحول الى حظير
 كبريتي واذا الامس القواعد تتكون منه معها املاح تسمى كبريتات
 (الاستعمال) هذا الحظير مستعمل في الصنائع ليمض الجواهر الاكية وسيا الحرير
 ويستعمل لازالة السكت الحاصلة في الثياب من القار والصبغة العسارات البنية
 والشرابات امنى للحرص من تقيدها ولا يخاف تخميرها واخبر ذلك واستعمل استعمالا
 طبيا في الازمنة السالفة وخضر صافي سائلة كونه غازا او بخارا كما ذكر ذلك في معات الكبريت
 لاجل اصلاح الهواء القليل وطرده واستعمل بوصف كونه حافضا من الامراض في زمن
 وجود الامراض المعدية حتى نفس الطاعون حيث يظهر من كلام كثير من الواقفين انه كان
 يقد نافع فيه وكذا في الوباء البسيطة حيث امر واه فيها وان كان اقل نفع في الاحوال الاولى
 قال ترويسو الرائحة الحنفية للمحضر الكبريتوز التي تزيل فسيه من الروائح زوالا وقتيا طر
 منها ان هذا الحظير فيه خواص لازالة الضخمة فكأن في الوباء الطاعونية العظيمة يجر فزون
 الكبريت مع الضع كايصعدون الان الكلور او فثرون الكلور وروايات اني واستعملوا
 في العلاج الهضبة الوبائية بشكل حملات ولكن لم ينفع ذلك احسن من الاجرة
 الجافة وكان بدلا من الكلور الان يستعملونه بوصف كونه من بلا لفساد الهواء الذي
 في الكورتيسات والدفن وقاعات المرضى والمحال الغير المسكونة حيث ينجم وكذا يلقى
 الملايس والملاآت والالحقة والاحرمة والمرايب ونحو ذلك مما ياتي من المرض المصابين
 بالفساد والمصابين بالجرب ونحوهم ويكتفي عادة في تلك الاحوال بالقاء الكبريت مسحوقا
 واحيانا مخلوطا بجليل من ملح البارود على ختم متند أو يحرق واسطه مشربا موقود موضوع
 في مركزه ما يحتوي على ماد كرمع الصرس من استنفاة ابجربة ومع المروح من الحمل
 الخارج فيه ذلك البخار لا ومع الاتقاء لاغلاق ذلك الحمل حينئذ وقال ترويسو التدخينات
 بالحظير الكبريتوز في علاج امراض الجلد وان ذكرها ساجا جلوبير وغيره الا ان الذي يبدد

استعملها بالجدية اياها بما هو دواء وبما هو دواء لورثم فانه في حقبة الاوربا
واختبر ذلك في علاج الجرب وكثير من القوابي الخوصلية والبقية في موضع الجسم كله غير
الرأس أو الطرف المراد علاجه في موضع مستدوق بحيث يصل اليه الحصى النافع من حرق
الكبريت انما مباشرة أو بواسطة ثبوبة ولا تستعمل تلكا انما في حقبة الجرب والقوابي
تستعمل علاج الاوجاع الروماتيزمية الحادة من الحصى وفي امراض العظام والحنارير
وربما في شلل النصف الاول والاوجاع العصبية القاسية ونحو ذلك انما واد استعمل
هذا العطر ولربما في بعض اقسام الربو وبما هو دواء في السعال الشديد والاختناق والتضيق
الشديد في الصدر ويمكن ان يصب في زجاجة من الدم والاصف كبريتا والموت وشهد موت حيوانات
عشت في بحاره في أقل من دقيقة وربع واحسن الوسايط مقاومة العوارض الاول هي
العرض هو انه عظيم والاختناق اسهل لروح التوشد واستعمال هذا الفلوي من
لباطن ثم تستعمل لمصحات وذكروا ان العمل المبرهن في العادة للاجربة الكبريتية
مستعمل في الاوجاع الراس والاورام والعشمة والحركات الخاضعة في الحجرة والقضية
ولوع من الربو الياس الشدي ونحو ذلك وكان هذا الحصى قليل الاستعمال في الطب
في حالة السبلة وان امر به كثير من كدوا من طب ومنزلة فليس ينافع في الحبات الثلثية
وعند ذلك وربما كان ذلك من انشاءه عند علم الحصى الكبريتي الذي كانوا يعتبرونه حضا
كبريتورا رندا انكره ليس الامر كذلك وما عدا ذلك كما يستعملونه حبات عانة وموضعية
علاج الامراض الجلدية ودمج تلك الحامات كثير من الماخرين ايضا في صارا لان
شهوة عطية واساسها هو غار الحصى ولا اسمها انية غير ماسة بالحامات اسكر وفورية
وبحامات الغار الكبريتي مع ان هذا الاسم في حقبة الحقبة الحامات الكبريت الصاوي
ولا جدل اختراع اريت جهازا يبيع الشكل يمنع حصول عوارض الاختناق التي كانت
تسبب في الاقمنة الاول من استعمالها ثم عرق الكبريت في حاجر موضوع في جوف
سري المرضي المضطرب بأغشية وألحفة فيسبب ذلك في الجلد بل في جميع البنية تهاجدا
بما هو بخر او حرارة واحرار او يمتد ذلك عرق غزير مساعدا بمرات من ٢٠ الى ٤٠
درجته مع الاقناء لمطها في هواء اذناه المدخن واستعمال تلك الحامات يستعمل
بعض احسن اسان بالنظر لطبيعة الاختناق من الغار وان كان محتفظا في انما هو حصى
والطيف فاعلمت بادخال الماء على هيئة بخار في الجهاز ويخرج من تحت الراس في ذلك البخار
ولكن هذه الحامات مضادة لذلك في جميع الحامات البخارية هو ما في احوال الامتلاء
الدموي وفي الاحتقانات الخفية وتفت الدم ونحو ذلك وبعد استعمالها في احوال وجفاف
والجلد وشبهه في تلك العسلات عبران ذلك بذهب بعد بعض ايام وتستعمل تلك الحامات
بالاكثر في علاج الجرب والاحتقانات البنية والبقية بالانهاية والاستفقاء التابع
فهي من الحصى ودرام ابر لمؤلة واحار يروى بعض احوال احتباس الطمث ونحو
ذلك ودمها في العادة نصف ساعة وتستعمل تلك المياه ايضا غسلا كاتان بوشرد في
الامهات بقوة واستعمل في تلك الاحوال مع الصباح بحلول كوز في شاي من الحصى

الكبريتوز وقد ذكرنا ان غاز الحصى الذي كور الذي جميع المتحصة يصح ان يوجه له هذا
العناء لاجل مداواة الكحة المبتدأة ويصح استعماله لا يخالط فعل القلب والربو في حالة
الغثى والاصف كبريتا في الاختناق ويحصى لذلك انما هو من الكبريت ويحصى ذلك
انما هو من الكبريت في الاختناق من استنشاق هذا البخار وكذا ما قيل من ادخال بعض الاجرة
الكبريتية في علاج آفات الصدر كما حصى ذلك في رأي جالينوس حيث ارسل المسولين الى
جبالا يستشقوا الهواء الصافي من جبال التيران وان يخافوا ان ضرر هذا
الهواء لهم اعظم من نفعه والنداء من الكبريت الذي يوضع في جهاز لتدخين ويحرق على
صبيحة من حديد مسطح ويصل بخاره الى باطن الصدر ونصف

♦ (كبريت السود) ♦

قال بوشرد اذ اقبل قول غاز الحصى الكبريتوز في الماء بقوله في بحلول كربونات السود
حتى تسع منه نيل من ذلك بحلول كبريتات السود الذي يمكن تلوه فاذا قبل غاز الحصى
الذي كور في كربونات الكلس المعلق في الماء نيل من ذلك كبريتات الكلس الذي يكون
مصفوفا سحابا اقرون مصفوا يستعمل لاجل كبريتا له صاوات اي نشر الكبريت فيها

♦ (نحت كبريت السود) ♦

الكبريت قد يتكون منه مع الاوكسجين الحصى تحت كبريتك الذي ينفج اذا اوقع نايبر
الحصى الكبريتوز على بيروكسيد المنخير كما قد يتكون منه حبا ايضا الحصى تحت كبريتوز
الذي لم يزل الى الآن في حالة التحلل وقد كرف المستور تحت كبريتات السود المسماة
بصا الكبريتات الكبريتية السود وهو يتولد الى منشورات ذوات ٤ سطحات وهو
نصاف عديم الرائحة مثل غيره من الهوا واذا عر الخ الحصى الكبريتي تصاعد منه الحصى
كبريتوز وبرت فيه الكبريت بشل لاجل اناته بوزن ٢٢ من كربونات السود المحلول
و ٦٤ من الماء المفطر و ٤ من الكبريت المساعد في ذاب الكربونات الفلوي في
الماء ويعلق فيه الكبريت ثم يترقى المحلول في ابر من غاز الحصى كبريتوز فاذا صار الغار مغرط
انقذ ارق المحلول كان ذلك المحلول ما كان محلوله تحت كبريتات السود فيصب في خنجر
أي دورق من زجاج ويغلى بعض لحظات ثم يرفع ويصفى على مار لطيفة حتى يبقى ثلث حجمه
فيترن في محل وطب فلا يات تحت كبريتات السود فلاحق يتبلور ويستعمل تحت
كبريتات السود في علاج الامراض الجلدية واثبت دو بكبريتا به صاع اعطاءه بمقدار
٢٠ جم وحينئذ فيوز كدوا مسهل ويمنع مخلوطا لعلاج البسريازس (كراف) مركب
من ٥ جسم من تحت كبريتات السود و ١٥٠ جسم من كل من شراب الجذر الصبي
وشراب المقديون ويخرج كل ذلك ويؤخذ منه ملعنة في الصباح والمساءلة في المساء
هذا الدواء الجلدي أي البسريازس

♦ (الحصى الكبريت) ♦

استعمالها بتجديد انما هو دواء واما في علاج الجرب وكثير من القوابي الحوصلية والبثرة في موضع الجسم كله غير
الرأس أو الطرف المراد علاجه في نوع مستند وقويت جعل اليه الحصى النافع من حرق
الكبريت انما يشترط أو بواسطة أبوية ولا تستعمل تلك التدخينات في الجرب والقوابي
تستعمل علاجا للوجاع الروماتيزية تخالصة من الحصى وفي أمراض العظام والحنازير
ور الجرب أي مثل المصنف الأول والوجاع العصبية انما تستعمل في وقتها وفي وقتها وفي وقتها
هذا العار ولو يفسد في بعض فاعله مع ارتين وريح السعال الشديد والاختلاف والتضيق
الشديد في الصدر ويمكن أن يسهل بترفيف الدم والاسهال كسبا والموت وشهد موت حيوانات
تحت في جوارح أقل من دقيقة وربع وأحسن الوسايط مقاومة العوارض الأولى هي
لترشها واما عظم والاختناق الطبع لروح النوشة واستعمال هذا القلوي من
الباطن ثم تستعمل المحامات وذلك بوضع اسنان العسل الممرس في العادة ثلاثا بحجرة الكبريتية
مستندون لا وجاع الرأس والارام والامثلة والحركات الخفيفة في الحجرة والقصة
ولوع من الربو اليابس الشدي وغيره من ذلك وهذا الحصى قبل الاستعمال في الطب
لحالة السيلولة وان امر به كثير من كدواءه من طب ومنزوقا من دافع في الحبات الثلثة
وتغير ذلك وربما كان فاعله من اثباته عند هم بالحصى الكبريتي الذي كانوا يعتبرونه حضا
كثيرا من اثاره التركيز وليس الامر كذلك وما عد ذلك كانا يستعملونه حبات عاتية وموضوعة
علاجا من سر الجسد ودرج تلك الحامات كثير من المتأخرين اذ شاع في سائر الاماكن
شهوة عطية واساسها هو غار الحد الحصى ولا سيما حامية غير ماسة بالحامات اسكر وفورية
وبحسامات الصغار الكبريتي مع ان هذا الاسم فحق أن يرقى الحامات الكبريت الصغرى
ولا يستعمل حرقا في جهازه في بعض الشكلى يسهل حصول عوارض الاختناق التي كانت
تسبب في الاقمنة الأولى من استعمالها ثم حرق الكبريت في حجرة موضوع في جوف
سربال المرضي المحفوظ بغطية والحمية فيجب ذلك في الجلد بل في جميع البنية تباينها
ينتهي بخر اشهر او اربعة اشهر او بوقت ذلك حرق غزير مساعد بمرات من ٢٠ الى ٤٠
ورجعة مع التباين في اوقات الايام المدهشة واستعمال تلك الحامات يستدعي
بعض احتراسات بالطرق الطبيعية الاختلاف من الفاروان كان محتفظا في اقسامها
والصفحة عليه بادخال الماء على هيئة غزير في الجهة التي يحترق من نفس الراس في وقت النهار
ولكن هذه الحامات مصادفة في بعض الحامات بحرية نحو ما في احوال الامتلاء
الدموي وفي الاحتقانات الحية وقت الدم ونحو ذلك وبعد استعمالها يرقى احمرار وجفاف
في الجلد وشبه قولة في العضلات غير ان ذلك يذهب بعد بعض ايام وتستعمل تلك الحامات
بالاكثر في علاج الجرب والاحتقانات الباطنية والبقع والالتهاب والاسهال التابع
ضميت لخمعة ودرام اعير لمؤلة واحار برقي بعض احوال احتباس الطمث ونحو
دمومتها في العادة نصف ساعة وتستعمل تلك المياه أيضا غسلا كما كان يوشد في
الامهت في قروية واستعمل في تلك الاحوال مع الصباغ المحلول كوزلي شامع من الحصى

الكبريتوز وذلك في ان غار الحصى الذي كور الذي مع المتبعة جميع أن يوجه لهذا
الغشاء لاجل مداواة الكحة المبتدأة ويصح استعماله لا يخطأ فعل القلب وترتبط حالة
الغنى والاسهال أي الاختناق وجسدي لذلك اجاد عود من الكبريت وبشرى ذلك
انحصار شدة فراق من احتشاق هذه البصار وكذا ما قبل من ادخال بعض الابخرة
الكبريتية في علاج آفات الصدر كما كان ذلك في جبال البرانس حيث ارسل المسلمون الى
سبيل المستشرق الهوا العسكر باني من جبال البرانس وان ينشأ الآن أن ضرر هذا
الغاز لهم أعظم من نفعه والحد من الكبريت الذي يوضع في جهاز التدخين ويحرق على
صبيحة من حديد مسخ ويصل بجواره لداطر المستند ونصف ق

♦ (كبريت السود) ♦

قال يوشده اذا اقبل قبول غاز الحصى الكبريتوز في الماء فيجعله في محلول كربونات السود
حتى شبع منه نيل من ذلك محلول يكبريات لسود الذي يمكن بلوره فاذا قبل الغاز الحصى
المد كور في كربونات الكلس العلق في الماء نيل من ذلك كبريتات الكلس الذي يكون
مصفوفا سحابي اللون مصفوا يستعمل لاجل كبريتة المصنوعات أي ثمر الكبريت فيها

♦ (كبريت السود) ♦

الكبريت قد يتكون منه مع الاوكسجين الحصى تحت كبريتات الذي يذوب اذا وقع تأثير
الحصى الكبريتوز على بيروكسيد المنغنيز كما قد يتكون من حمضا ايضا الحصى تحت كبريتوز
الذي لم يزل الى الآن في حالة التحلل وذلك في المستور تحت كبريتات السود المسماة
بصايا الحصى كبريتات الكبريتي السود وهو يتولد الى مشورات ذوات ٤ صفحات وهو
نضار عديم الرائحة مثل نقره من الهوا واذا هو يذوب بالحصى الكبريتي فصار منه الحصى
كبريتوز وربع فيه الكبريت ولاجل انما يوزن ٣٢ من كربونات السود المحلول
و ٦٤ من الماء المنفرد من الكبريت المصعد في ذاب الكربونات القلوي في
الماء وعلق فيه الكبريت ثم يترقى المحلول في غار الحصى كبريتوز فاذا صار القار مفرط
المقدار في المحلول كان ذلك المحلول حاسكا محلول تحت كبريتات السود فيصب في قعر
أي دورق من زجاج ويغلى بعض لطات ثم يرفع ويصفى على مار الحففة حتى يبقى ثلث حبة
فيترقى محل رطب فلا يذوب تحت كبريتات السود فلا حتى يتبلور ويستعمل تحت
كبريتات السود في علاج الامراض الجلدية وأثبت دواء كبيراه يسهل اعطاه يستد ار
٢٠ جم وحينئذ فيوز كد وامنهل ويصنع مخلوط للعلاج البشري (كراف) مركب
من ٥ جسم من تحت كبريتات السود و ١٥٠ جسم من كل من شرابا الجلد والصيني
وشرابا المارديون ويخرج كل ذلك ويوزن منه ملعنة في الصباح والمساءل في العلاج
هذا الدواء الجلدي أي البشري

♦ (الحصى الكبريتي) ♦

هذا الحوض يسمى بالادروجين الكبير ويبلغ حجمه كبريت اديون والغاز الكبريتي ويكون في العادة غازا عديم اللون وطعمه كره ورائحته تنه غير مطابقة تشبه رائحة البيض العفن الذي تسببه رائحة هذا الحوض وهو الاكثر اهلا كالجيوانات من جميع الغازات وهذا الحوض الغازي يتعاقد كثيرا من الجواهر الاكسية السليمة تركيبها من المياه المعدنية الكبريتية كماء باريج وغيرهما من كبريت بالادروجين حتى يفسد طعمه في حاله اديون كبريتات ومن هذه لولاء كبريت الكبريت المعروف عند القدماء ولما كان يسمى بالغاز الكبريتي ويوجد خالصا مع الحوض الكبريتي في مياه انور معدنية ويكون جوامع هو المرار الحوض (صفاته الطبيعية) قد علمت انه غاز عديم اللون ورائحته تنه صكر رائحة البيض العفن وكثافته ١٩٠

(صفاته الكيميائية) هو مكون من جسم من غاز الادروجين مساو لحجم من الكبريت وفي الوزن من ١٠٠ من الكبريت و ٦١٢ من الادروجين ويصير سائلا من الضغط أي الكبريت الشديد المنع مع حرارة معتدلة والهوا يتحلل تركيبه فينفق منه الادروجين ويصل الكبريت كذا حال وشده وان قال غيره ان الهوا لا يؤثر عليه ويذوب في ثلث حجمه من الماء الذي يأخذ منه معظم خواصه ولكن يتكدر بما راسب فيه من الكبريت ويكون أكثر دوبا في الصكوكول ويذوب ايضا في الادروجين فيحلل تركيبه بالجواهر الحامض الاوكسجينية المركبة وباليدود والكلور والبروطاسيوم ويحلل تركيبه منته بالحرارة ويطلق الاجسام المتفجرة وهو قابل لان ينفق في شدة مفرقة ويمنع التسمم من جراثيمها أي مدة اربعة ••• مرة وثمانية بالقرارة الحلية فتكون من ذلك املاح هي المسماة اديون كبريتات وهي أكثر اتصالا في الطب

(تخليقه) يجهز بأخذ ١٠٠ ج من كبريتور الحديد الصافي ومقدار كاف من الحوض الكبير في الذي في ٢٥ درجة من الكثافة فيدخل كبريتور الحديد فيدفعه بالحق إلى مسوق غليظ فيغمس في دورق زجاجي يوق عليه جفة فاساني من جهات وقصو القنبنة الاولى تحتوي على مقدار يسير من الماء تكون معه تلك الجزء اليسير من الحوض الكبير في الذي يمكن أن يصبه القاز منه وأما جبة الثاني فتلا في ثلاثة أرباعها من الماء الحضر وأما الحبل الذي يغمس به الجهاز فيغمس في لبن الكاس المعد لا يتصلح من الغاز الذي لم يذب فإذا هي تلك يصب الحوض جزا لجزا على الكبريتور بواسطة أنبوبة على هيئة السنب الابطالية أي على ••• ثمة الكاف العريضة بحيث يحصل من ذلك تيار من الغاز مستطام حسب الاسكان فإذا شبع المماس الماز في ذلك الملول ويحفظ في قناني مدودة تيسد اذان من جنبها وذلك الملول يغمس في قناني على من دوح حجم السائل من الغاز لادروجين كبريتي والبيان الطبيعي لهذه العملية سهل فان الماء يتحلل تركيبه فأوكسجينه يذهب الحديد الذي يندم حيث يند الحوض الكبير في اديون يند بأخذ الكبريت فيسكون من ذلك الغاز الكبريتي الذي يتعاقد ويذوب في الماء وكثيرا ما يبدل كبريتور الحديد والحوض الكبير في يجهز من كبريتور الاتيون و ٥ من الحوض كلور اديون ويسقى كلور و الاتيون محلولاً بحيث

بمع أن يقع في شيء آخر وهذا الحوض الادروجين السائل يستعمل أكثر من استعمال الغاز وطعمه أقل كراهية وهو يجمع الصفات الالوان الزرق البياض غير انها لا تطلب الالوان

(الجواهر التي لا توافق معه) هو يتحلل تركيبه بالكلور وكلورور الاحصكاسيد والحوض الكبير تروزيو بالادروجين ودفلا يجمع معها في الاستعمال الطبي كالمحالوات المعدنية أيضا لانه يحلل تركيبها فانما أن يرسم في حالة كبريتور مختلف الالوان وبذلك يكون من أعظم الجواهر الكثافة وانما أن يغيرها بالكثبة

(الاستعمال) هذا الجهر معدود من السموم الخفيفة للبشر والجيوانات فاذا لم يتسل الجيران أحدث فيه عوارض فتأنها هبوط زائد والمخطاط قنوي والجيوانات التي تنفس فيه وهو تنقوت به بعض قنات وليس ذلك الموت ناشئ من اختناق بسيط وانما هو من تأثير المهلك في المنح حيث دخل حال في دورة الدم ويكون ذلك التأثير أقوى فاعطية كل كائن الحيوان أقل مما لو اكل مقدار من هذا الغاز يساوي في الهوا الجوي كافيا لقتل طير من العيور و يساوي لقتل كلب و يساوي لقتل سمعان وادحق مقدار كبير منه في الادودة أو اللور أو التسوح الحسوي أو المنقش أنع الموت أيضا وان كان بكيفية قليلة السرعة ويموت كثير من الجيوانات اذا غمست أجسامها فقط في هذا الغاز في هذه بعض الحوض بدون أن يحصل فيه تحلل تركيبه وينبع منها عارضة براعيف في تركيب الاعضاء وسبب المجموع العصبي بل يخرق لا يحصل حصول تغير في تركيب الدم لأن الدم والاحشاء الممتلئة منه يكون لونهم أسود والعضلات تزول منها القابضة وتوجد الاجزاء الرخوة متنة سهلة التعفن ويظهر أن تأثيره في لسان قليل الشدة عند شربه أن عمله لم يحصل اهم تذكر من هواء تحتوي المائة منه على واحد من هذا الغاز واستنشاق طيب مجرب هو ان كان فيه من هذا الغاز ثلاثة ج من نسبة ومن العلوم انه اذا كان محلولاً في الماء وخصوصا اذا كان متد ابغوا معدلية فانه يكون سهل الفصل للامان سواء استعمله مشروباً أو حاملاً كما يدل عليه الاستعمال الكثير لمياه المعدنية الادروجين كبريتية وحيثما التي تضر من الكبريتورات العلوية المحل تركيبه يجمع من ويظهر أن هذا الحوض هو قاعدتها الفعالة ولكن يظهر أنها توزر كدواء مقو أو منبهة لا كدواء منصف مع أنه قد يحصل خضر من تلك الحامات اديون المر يرض فيها من ساطور بلا و كان الغاز المتصاعد منها صكيرا أو متشيرا في مسافة قليلة الشدة والوسائط التي تعالج بها هذه الاحوال من تعريض الشخص لهوا واسع ووش الماء البارد على جميع الجسم والتمشيد الشديد وادخال الهوا في الرتين فلهذه هي أحسن الوسائط عند برجنون وكذا الاستنشاق الطفيف للكلور والقبينة معلومة بتكرور الكلس البياض وترب الماء الحامل امشرين أو ثلاثين نقطة من الكلور بالاصكواب أو أقل من ذلك بالتصف من كلورور الصود ونحو ذلك فاذا أدخل عليه الكلور وسبب الصكربت وتكون من ذلك غاز كلور اديون والاستنساخات الدوائية للصخص الادروجين السائل لم تجر الى الآن من استعمال الادروجين كبريتات وسبب الكبريتورات

السائل أو الادوية كبريتات الكبريتية فيظهر رأسها شبيهة في صامع ذهنة كروية نول ثم يمسك
 نفعها في علاج التسمم بالفضة الزرنيخية أو أي سم لصاراد استعمال هذا الفضل محمولا ولا يمكن
 استعمال الفضل الذي نحن بصدده بعدد حالا واستعملوه أيضا في بعض آفات المعدة وأما
 استعمال الفضل الحار في قنص من ذلك إذا صاع ما قبل أن يذهب هذا الفضل من صف بالذات
 كما قال نستان فيبنا على ذلك استعمال الكبريت في قنص التسمم الزرنيخي في تسع أحيانا بعض
 الآفات الرئوية والجمع تصدق في بيان في زمن امراض أخرى من مرضه أن يستنشق
 مع الاحتراز من العار لتصادم من بخار الفضل الكبريتي بدهن من كبريتور البوطاس
 وأوصوا به في أحوال من السيل الرئوي بأن يوضع في فرش المريص قنصة مفتوحة فيها
 مخلوط نصف من كبريتور الكلس مع درهم من الفضل ادور كاردين ولم يصرغ نفعه
 في ذلك الكتاب فيبنا أو أوصى نستان وذكر أن قول من استعمال هذا الادوية في
 كبريتي هو الطبيب ولو لم يجلد باطن ثم يبعد استعماله في الموضع عاريا مع بخار مثل
 ذلك ويذكر أن قنص هذه العار تأثير السيل في المعدة الحارة التي يعرفها كبريتية
 والتأثير النافع من الابخرة المساعدة من بعض المحال لحارة الكبريتية وكذا خواص
 بعض المعاصر التي طبعها كذبت وأما على الابخرة الكبريتية في علاج الهضبة لوبائية
 فلا يصلح لها حيث انضمت تلك الابخرة من بخار الفضل الكبريتي كذا ذكر ذلك
 واحدة بالممارسات فاما انضمت تلك الابخرة من بخار الفضل الكبريتي كذا ذكر ذلك
 بعضهم يقول ان هذا الادوية وجوده في باد من اقليم صواب يلاذ الجسد وتغذم فيها فتنحدا
 هو ولا في محال التي هي حول المياه المعدنية المذكورة كثر عافا لاجرا الاخرين الدنية
 المذكورة والماء الادوية كبريتي لا يستعمل الا في الكبريت كشاف ولا يستعمل في الطب
 الادوية بالماء الكبريتي أو ما في يده من عمل تحضير بعض مياه معدنية

❖ (كبريتور است) ❖

هي تنقسم الى كبريتورات غير معدنية وكبريتورات معدنية وكبريتورات فلزية أي ترابية
 والكبريتورات الاولى مثل كبريتور الكرون والكافور واليود والفسفور وكالمانا حبة
 بالصاعدة وسد كبريتورها والكبريتورات ثواني مثل كبريتور الانثرون والحديد والزنك
 والارصاص والفضة وهذه كبريتورات معدنية موجودة في الطبيعة صلبة سهلة التكسر
 معدنية لرائحة معدنية الاذابة في الماء ومع ذلك خواصها الطبية غريبة اما غلبة وبلازم أن
 تكون نسبة فاعليتها للمعدن اكثر من نسبتها للكبريت والكبريتورات الثواني كانت
 تسمى سابقا كبد الكبريت ولكن ثبت من تعبير وكبريتور جيبولوسك وعلى الخصوص
 رزيليوس أم يافينا للاختلاف اختلافا كبيرا من اثنان حيث لا توجد كبريتورات
 لا كبريتور الكبريت اذا دبر مع الانزوية والفلويات لا يتصد بها لانه أن يجرها أقل
 في حالة معدنية غير أن هذه الكبريتورات بلا عتسار الطبي متيرة اما بما عليها العطية واما
 يكون خالصا الطلاص لدى نفعه بسبب با صرورة الكبريت المتوفرة هي على مقدار كبريتية
 اكثر من نسبتها لاعددة وتسمى ايضا بامها الكبريتية ورائحة الدقة المنشرة منها في الهواء

الطبيب وتغيرها لطيف وتأثيرها على الماء حيث تحلل تركيبه وتكون ممتصة من
 ملحوة تسمى سابقا كبد الكبريت السائل وكبريتور الادوية وكبريتور الادوية
 ذلك ادوية كبريتات كبريتية وأحيانا ادوية كبريتية ومقادير من المركبة لها في درار
 تكون ثابثة غير متغيرة وذلك في الطب يميل سكان في ضيق الامعاء التي وضعت لها في
 زمن طويل والاحسن اتباع الاسماء المعروفة لها وستذكرها بعد أن نتكلم على
 الكبريتورات الغير المعدنية

❖ (كبريتور است الفبر المعدنية) ❖

ذكر من ذلك ١ مركبات معدنية من استعمال في الطب وهي التي ذكرها أولا والرابع
 لم يجز الى الآن

❖ (الاذل كبريتور الكرون) ❖

وتسمى أيضا كبريتور الكرون وكرون الكبريت وسال اساد بوس الكبريت الكرون وول
 الاسم الاخير هو الاحسن وهو سائل قابل للاشتعال ينجم من تفتت كبريتور الحديد مع
 النهم وقال بوشورده انه لاجل انكته بوزن الكبريت في حالة كونه بجار على النهم المضم الى
 الاحرار وهذه الجواهر اصل من الماء والكمه أكثر ما يرا من الاجسام الاخر المعروفة ولا يلا
 حتى تولا كرون الكبريت وهو أيضا في سائل عديم اللون شفاف ولطيفة حريفة
 حرقه رائحة قوية فخرصة مائة ذرة في حرارة ١٥ ولا يتحلل تركيبه في الحرارة
 المرتفعة ولا يذوب في الماء ويذوب بيسبب في الكحول والايثور والزيوت الطيارة وإذا
 اتحد مع الفلويات تكون منه كبريتور الفلوي وهو مركب من جوهرين فريد من
 الكبريت وجوهر من الكرون وذكر كرون في المؤلف الذي هو ثمة تفتت في المركب
 سنة ١٨٢٦ بعض أمثلة جيدة لاستعماله من الباطن قال مير ولا نعلم مقدار
 ما يستعمل منه ولكن يلزم أن يكون مبر او ذق في أحوال من الآفات الروماتيزية
 والذفر من المزم والشلل والالام فاعان الحادة ويستعمل من الظاهر لاجل العرق وذلك
 بغير اسبب عظم تصاعده ويظهر أنه قوي لتأثير في ذلك وقال بوشورده خواصها الطبية ان
 منه شديدا الصاعية يظهر أنه يوزن على الجلد وانحدر مع الرحي وتأثيره يظهر ببطء وبسبب
 جلة أيام والغالب أن لا يزيد تنعيمه الجدي الا بعد ٢ أيام أو ٤ من استعماله وبتأثيره
 أيضا خروج البخر كبريتية مدة ٨ أيام بعد قطع استعماله ومدح هذا الدواء أيضا
 يلاو النيمات لاجل انقراض والآفات الروماتيزية الغير المساجبة لشمس وهو يمنع بحراص
 ادراو الطمشاد وادراو اغصا وفي تلك الحالة يصنع مع اليود

(مقداره ووزن كبريتية الاثر في جنة) قال بوشورده في استعماله من الباطن انه يؤخذ
 مقدار ٣ ن بكره ذق في زبد في اليوم وتوضع في فاس من مطوخ الشعير القشر المحلى
 بالسكر وذكر كبريتية ماء يخلط بالمرطبات وهو أن يؤخذ من كبريتور الكرون ٢٢
 جسيم ومن اليود ٢٠ مع ويستعمل من ذلك ٣ قطرة في اليوم

وذكر في لائحة معامل من الظاهر أنه إذا فُقد بعض من كبريتور الكبريت على بطر
أمر أن في الطاق جلة مراد لك مع فترات فيها بعض طول فام باقولة الانسلاسلات
الرجية حتى في الأحوال التي لم ينع فيها التسليم المفرن ومخرج أيضا الأجزاء الموزنة في الآفات
روما زمنية والمصلية بمحلول ٤ جم من هذا الكبريتور و ١٥٠ جم من العرق
المذكور

♦ (النسالة كبريتور الكبريت) ♦

يقال له أيضا كبريتور الكبريت و يقال بتوصيل الكاوكور الجاف ببار صغير يحتوي
على قطع من الكبريت ولونه أحمر داغى مسمر ورائحته تشبه رائحة الملح الصخري ولكنه
أكثر له عار هو شديد التطاير فيشر منه دخان أبيض في الهواء الذي يحمل تركبه وبصر
تخادع بالروت والنصوم بدون تحايل تركيب وقابل لأن يذوب الكبريت بواسطة الحرارة
فيكونت حينئذ لونا أصفر و ذكر أن بيت جزيه من هذا بالنهم فوجده قوى الفحل وضما
في علاج الضربة لقنارية الحرارة وبعض أنواع من السحفة

♦ (النسالة كبريتور البود) ♦

يقال له أيضا بودور الكبريت ويريد هاء على ما يقال في معجزة البود أحمر يان يان معاني
قوية طيبة ٢ جم من البود و ١٥ جم من الكبريت فيكون الناتج شبيهاً بمود
شعاع كبريتور لا يتغير وتساعد منه البود في الحرارة القليلة الارتفاع واستعمله
بيت علاجاً للبرد جوس أي الحكمة بخار م ذلكا وبمعدل منه مرهم مكون من ق
من النهم المحلول من ٢٤ إلى ٢٦ قح من هذا الكبريتور

♦ (أربع كبريت الادوية) ♦

يسمى أيضا ادور الكبريت وهو سائر ربي المطر يوجد فيه خواص شامية لمواص
الماء الاوكسيجين ويحتمل جذاز كيه كروامه أيضا ولونه أصفر يميل إلى أحيانا شمرة
لهضرة ربييض السان بكيفية فعل الماء الاوكسيجين وبه فيه حرقه شديدة ويزيل لون
الجلد سرعاً وبعير و يثاق لون لتوربول انلاء وفتناور رائحته كريهة مخصوصة به والحرارة
كل فعل البلى للزمن فبعد منه الادوية الكبريتي وقهورة الى حالة كبريت وتغير أيضا
من النعم والمعادن المتلفة والا كسيد القراية والقوية والكبريتورات والمواد الحوانية
بل البائية أيضا وهذه تغير ببطء ولا يذوب في الماء ولا في الكحول ولكنها يمحلان تركبه
شياً نسبياً ولا تبرز به ويرب فيه الكبريت حالاً على هيئة بلورات والخواص وقصيل
اليه النبات بل يمكن له ان اضافته نبي يسير له من ماء محض ويمكن في تلك الحالة
تجربته في الطب

♦ (الكبريتورات القوية) ♦

قال بوشرد الكبريت يتكون منه مع المعادن القوية جله كبريتورات عطيفة الاعتبار

بازاها ورائحتها التي هي سكرات هذه البيض اللون وتأثيرها القوي على النخبة فهو يصدق
مع المعادن القوية بخمسة أقدار مختلفة فيستكون منه أولاً أول كبريتورات وثانياً إلى
كبريتورات وثالثاً ثالث كبريتورات ورابعاً رابع كبريتورات وخامساً خامس
كبريتورات فاذا عولت بالخواص الادوية أي المائية فانها تجوز راسباً من الكبريت
وتصعد من غاز كبريت ادريك فأول كبريتورات يحتوي على جوهر زرد من الكبريت
وجوهر فريد من المعدن وثاني وثالث ورابع وخامس كبريتورات يحتوي على ٢
و ٤ و ٥ من الكبريت فأول كبريتورات ظوى يمكن أن يصعد مع غاز كبريت
ادريك ويتولد من ذلك مركبات يحتوي فيها كل من غاز كبريت ادريك والكبريتور
المعدني على مقدار واحد من الكبريت فغاز كبريت ادريك يتخدم في هذا المركب
ككسوف والكبريتور القوي يكون كفاً وبعده يحصل منه ساء بالخواص من الادوية بين
الكبريتي يتخدر مرتين مما يحصل من الكبريتورات البسيطة انتهى والمصنفات
الرئيسية لهذه الاجسام هي أن كل معدن يتكون منه مع الكبريت درجة أولى من
الاتحاد وهي أول كبريتور تدعى في العادة باسم كبريتور مجزوء وفي محاذة أول
أو كسيد وهو مكون من ٢ من المعدن و ١ من الكبريت وهذاان العنصران
يكونان على النسبة في الكبريتات المتعادل بحيث اذا اجتمع المعدن والكبريت المقدار
اللازم من الاوكسيجين لاجل أن يتعادل بهما إلى أول أو كسيد والآخر إلى الحمض
الكبريتي فيخرج من ذلك كبريتات متعادلة وكذلك اذا أزيل ناكسيد الكبريتات المتعادل
فيخرج من ذلك كبريتور مجزوء لا أول درجة من اتنا كسيد وأول كبريتور ظوى يمكن أن
يتخدر بعدد من الكبريت يتخدر ما فيه قبل ذلك مرة أو اثنتين أو ثلاثاً أو أربعاً يحصل
الاتحاد وخصوصاً مع السمولة لطرخفة الرطبة فيخرج من ذلك كبريتوراً أكثر كبريتية
أي ثانياً أو ثانياً أو رابعاً أو خامساً إلى أن لا يمكن اضافة اتحاد عنى من الكبريت
أكثر من ذلك ومحلل أول كبريتور يتكون عديم اللون ومحلل الاضافات الاخر يكون
أكثر تلوياً بامرة شمرة أو كدر فثامة كلما كان جزء الكبريت فيه أعظم فذاصب حمض
حاف على أول كبريتور أوفى محلوله فان الماء يمتلئ تركبه غز من الاوكسيجين يتخدر بجزء
من المعدن فيستكون من ذلك أول أو كسيد قلوبى ينعزم بالحمض وأما الادوية بين الذي كان
معه يتخدر مع حر من الكبريت ويتكون من ذلك غاز ادروجين كبريتي فيستعمل بنفخ أول
كبريتور الكلبة الى حمض ادراى أي صافى وملح قلوبى وغار ادروجين كبريتي ولا يتخدر نقي
غير ذلك فاذا صاب الحمض على كبريتور أكثر كبريتية فان تحلل تركيب الماء يحصل أيضاً
وتولد تلك المتولدات ولكن الزائد من الكبريت يربى فاذا اكمل العمل مثلاً في كبريتور
البوطاسيوم الذي يحتوي على ٥ أجزا من الكبريت فان المعدن يتأكسد بأخذه جزءاً
من الاوكسيجين ويتخدر الادوية الجاهز مع جزء من الكبريت وأما الأجزاء الادوية
الباقي من الكبريت فتربى وتكون الظاهرات بخلاف ذلك اذا صاب الكبريتور ثانياً
على الحمض فيتصاعد مع السرا الادوية بين الكبريتي ويرسب مركب سائل يكون

من الادروجين والكبريت وهو بزر كبير تور الادروجين ومكث ذمناطو الاسمى باسم
الكبريت الادروجيني وهذا الاختلاف في الفعل ناسخ من الاحوال التي فعلها العمل
فالحض المنصب في بزر كبير تور يحصل منه انما الكبريت الادروجيني ولكن حيث ان هذا
لا يكون ناسخا الا بوجود سائل حشيشة وان تحلل تركيبة يكون مهيلا ايضا وجود كبير تور
فيصل تركيبة من ذاته الى غاز كبريت ادريك الذي يتصاعد والى كبريت برص كذا قال
يشار وماذا ذلك على حسب مشاهدة رزايوس حيث صار الادروجين الكبريتي خاصا
فانه يؤثر ناسخا على جزء من البزر الكبير تور الفلوي العبر المتصل الكبريت فيرسمه ٤ جواهر
فرد من الكبريت ويحوله الى حالة اول كبريتور وينصده فيقوم من ذلك مقدار من برور
كبريتور البوطاسيوم وادروجين كبريتي تما اذا صلب الكبريتور شيئا فشبأ الى الحضر
فمن هذا الكبريتور فيصل تركيبة بالكلية وقت ذلك حاله ويزيد كبريتور الادروجيني الذي
انصل يبقى بقائه السائل الحضر فاذا تزل في الهواء على اول كبريتور فلوي فانه يتوزن
شيئا فشيئا ويكتسب لونا اصفر مبريا اخذا في النهاية شيئا فشيئا من نيات الدرجة
العليا من اللون فان السائل يذهب لونه شيئا فشيئا بانتهى احوال بان يصير مبرم اللون
ويحتوي حينئذ على ايون كبريتات ومع حصول هذا الطاهر من حصول امتصاص مقدار
مختلف من الحضر الكبريتي الذي في الهواء يحصل من ذلك مقدار مختلف من كربونات
والكبريتور والى قول الفلوي يمكن ان يتحد مع الادروجين الكبريتي ويتولد من ذلك مركبات
يحتوي فيها كبريتور ادروجين والكبريتور الذي في مقدار واحد من الكبريت
وهذا الملاح يكون فيها الكبريتور الادروجيني والحضر والكبريتور الفلوي هو المساعدة
ومن ذلك حصلت الاما مثل كبريت ادرات البوطاسيوم والهيدروجين وغير ذلك وهذه
المركبات هي التي بالحواض مقدار من الادروجين الكبريتي الكبريتي الكبريتور
البسيط ولكن لا يوجد في ما يتولد من الكبريت الذي يطرد الكبريتور الادروجيني
ويذوب عليه اذ كبريتور كبريتا ويمكن ان توجد الكبريتورات الاول الفلوية بمحولة
اسما منه من الادروجين الكبريتي ولا وكسبه ومن ذلك حيث باسم ادروجين ثمانية في
هذا القرض تكون هذه الادروجين كبريتات املاحه ماله واما الكبريت ادرات فانه يكون
املا مع اقراط من الحضر حيث ان جزء الادروجين الكبريتي الموجود فيها من دوح
الادروجين الذي يوجد في الادروجين كبريتات بسيطة ومن ذلك حيث ثاني ادروجين كبريتات
وتتال هذه الاملاح بمرور مقدار مفرط من الادروجين الكبريتي في محلول فلوي

(كبريتور البوطاسيوم)

فدعنا ان اهم مركبات هذه هي كبريتور البوطاسيوم ولا شيء منها يستعمل في اطب
حالة كونه ناسخا واما الكبريتورات الكبريتية اي التي فيها مقدار كبير من الكبريت فتكون جراً
من مركبات معروفة باسم كبريتور البوطاسيوم او كبريتور البوطاسيوم او كبريتور البوطاسيوم
او كبريتور البوطاسيوم وهذا المركب انما يتولد من كبريتور البوطاسيوم

(صفاته الطبيعية) هو صلب لونه ابيض او محمر وطعمه حريف كالزبد ولا رائحة اذا كان
جافا وشديد اللزوجة اذا كان رطبا وقول احسن من ذلك ان الناسخ من حلية تحضيره
الاصمية يكون عليها حمز اللون كبريت الحيوامات وهذا هو المتعارف استعمال من الباطن
واتا المدة للمعامات ٤ وماذا ذلك من اعمال من الظاهر فهو الحضر من بوطاس المتبر وجبت
انه يحتوى على املاح غريبة وعلى نصف وزنه من الكبريت يكون لونه افسر وذلك
ثاني من وجود مقدار برفيه من كبريتات الحديدا لاني من طناجير ملحوظ المعادن
التي يعمل فيها وبالملة يختلف تركيب هذا الجواهر في نسب الترابين مع انه يسميه
التركيب

(صفاته الكيميائية) اذا عرض له وافاته يجذب رطوبته وتنتشر منه رائحة كريمة
ويصقل الى كبريت كبريتي اولى ايسو كبريت وبعبر ايسو حيايا لونه افسر بمدا لونه
ان يحل في الماء فقل ببطا حبيبه كبريت من الكبريتور في ابرية وهو يدوب
في الكحول فيكون منه شحول احمر شامع كبريتي سايبا بصفة الكبريت في المحلول
الكبريتي الكبريتي الردي وكان يستعمل معرقا فمقدار من ٤٠ الى ٦٠ ن علاجا
تلا مراس الروماتيزم وخرسنة والحادية الرمنة بل دل آفات اصدومع ان فاعليته
في ذلك نال عذبا واذا عرضت تلك الصيغة لاهوا طائها تسكنه وورجبه نال الكبريت
والخواض تصير عافية وتنه مد منها الادروجين الكبريتي ومثل ذلك ايضا المحلول المائي
الكبريتور البوطاس الذي يسمى حينئذ ادروجين كبريتور البوطاس ويكون احمر افسر
ركنهما ما يكون محتويا على مقدار مفرط من الكبريت ولكن اذا كان الكبريتور جدي
التحضير امك اعذاره انما كحلول ببطا مائي كبريتور البوطاسيوم وكرات البوطاس
وتما كحلول ادروجين كبريتات ملحوظا بكميات فندهم ان الماء ياب كبريتور البوطاسيوم
بعد تحلل تركيبة فيصاعد منه الحضر ادروجين كبريتات كبريت تركيبة افسر بالحواض
وبدرجة الحرارة المرتفعة وهو يحضر شراب البنفسج

(التحضير) يحضر عند سويران بوليكبريتور البوطاسيوم المحمي بكبريتور البوطاس الجاف
بأخذ ٤ ج من الكبريت المصعد و ٤ و ٣ من كربونات البوطاس التي الجاف
وتزج بالضب الماذان وتدخلان في قمرى اى دورق من زجاج ذي عنق مسطح وتختار
تد ويحيا على حمام دل حتى يجمع الماده كلها ماصا كما ثم تزلت بمرور بكم القصر
ليؤخذ الثالث ويضع في اوان جيدة المدة في هذه العملية يتصاعد الحضر الكبريتور
ويعلم زواله بالكلية اذا انقطع انتفاخ كتلة الكبريتور فتركزت بوتر على البوطاس فثالث
من ثلاثة اجزاء البوطاس بهطبان او كبريتية الكبريت فيجمع من هذا جواهر مبرم من
الحضر ايسو كبريتات ينضم بجزء البوطاس اغير المحل تركيب يقوم من ذلك بركبت
البوطاس وجزء البوطاسيوم المتعزبان من الاوكسجين يتخذان بركبت ويتكون منهما
ثالث كبريتور البوطاسيوم فاذا استعمل مقدار مفرط من الكبريت حصل بمرور كبريتور
اوكس كبريتية هذا بمرور البوطاس كحل استور اى بركبت ج من الكبريت

بالمباشرة على المجموع لعمى وعلاج هذا اسم غوم ولا من استعمال المشروبات
للطبخة بقدر كبير لا يبل أن تحدث التي ثم صادرات التهاب وأعمال الكلى

وهو قليل النفع

(الحواشى) بولوية أى العصبية من العلوم أن طعم هذا الجوهر حار خاف
مر فاذا استعمل مقدار ١ أو ٢ قح في مرة واحدة فله بعض الطرق العصبية وبسبب
صلابة واستفرافات ثقلية وحس احتراق في البطن وغير ذلك فإذا كثرت هذه الكمية
في كل ٤ ساعات فهو دسرها بجانبا منه في جميع الأجهزة العضوية وبسبب المجموع
الذي يورى ويظهر أن الله من دفع بقوة في الأوعية الشعرية تحصل حركات عنيفة من عصبية
تسبب عرض دماغ وغوره وكثيرا ما تسبب الصامات بخطر دموية إذا أعطى هذا
الجوهر في آفات المجموع القوي وهو يعلو زيادة قوة في طبيعة التصدي أي التضرر الجادى
وأحيانا يحصل منه ادوار البول بكثرة وازدادت دراهم منه بسبب حالة مرضية
من ثبوت على الأعضاء العصبية بغير تركيزه أو بوقت فيه التهابا شديدا ويتصاعد من هذا
الجوهر غاز الادرومين الكبير بنى الذي يصب الخ اصابة مخزنة وهى من حركات تنجسية
تطعن الحياة سريرا كما هو هذا التسكر والحرن في امرأة ازدرت محلولا حركاته

طاعة أنه ما يريح

(الحواشى الدوائية) استعمال هذا الجوهر استعمالا دوائيا لم يكن له الا مخرقرنين فإذا
استعمل من الباطن مقدار من ٢ قح الى ١٠ في اليوم كتركيزه حرار في العسل
أو شراب أو في سائل كل فان الطاهر أنه بتركيزه يعلو بغيره فأنه يعلو موضعيا
أو هو يعلو في الحرارة والتفيس الجلى ويريد في الافراز الحاطى وبذلك انه يزيد
في سائله وأحيانا يجرى من غشا ما يوقى ويكن أن بسبب تهايل التهاباى المعدة وقال
ديواس أنه يوقى الحساسية والهيجان الدموى فيعرض من أزمة فلا يناسب في أحوال
الاضطرار الاحتقان البنىاوى والباقى ونحو ذلك ومدحوا خواصه الملهة والمفضة
بالاستكثاف في أحوال الاحتقان الكبدى واعتبروه مذيبة القفر او موانع في الاحتقان
البطنية التي هي آفات تحدث في المياه المعدنية الكبيرة بنية وكأولها بئرونة مصروفا
أو في شراب دواءها في السعال القصبى والسعال الربا فاستعمال ٢ قح أو ٣ منه
في كل ٣ ساعات بنق حودة محسوسة في هذا السعال القصبى المستعصى جدا ولكن
لا يقطع النظر من قوته المبهمة فيلزم تسع نتائجها القريبة ويحكم فيها بكونه نافعا ولا فقد
شوهه أنه مع الرتب وسير السعال أكثر جفافا وأحدث نسم الدم فذلك الحوارض
تسبب في قطع استعماله حاليا بل من جيلان ندره نفع استعماله في آفات الرنح في الآفات
الكثيرة الدلائم وأما السلى فلا يستعمل فيه أصلا وان مدحه بعضهم فيه واستعمله كبرون
في الربو الربطية المزمنة والسلى الحاطى والماء المسكى كروب أى في جهة اللابة ولكن
فيه إلا أن عدم نفعه في هذا الماء فلا تنفع في أحواله القليلة وإنما يمكن أن يجرى من
النفاع الواو الحاطية كغيره من الخشبات انتهى وكل الاستعمال لهذا الجوهر كثيرا

وسببا

وهو ما يحلوه رأ كثر من ذلك الماء المعدنية الكبيرة لطبيعة الخ فاعلموا الكلى آنية
من الكبريتور أو من ادرومين شانه لبوطاس آنية أيضا من ادرومين شانه لبوطاس آنية
وكما كان كثر الاستعمال في الآفات الربا وسببا آفات المنة كان أكثر من ذلك
في الآفات الخنازيرية والسعال الجفاف في العصاين بالحيات المعالجة بالربوب وكذا
في الترواج الرصاصى كدواءه بل حافظ منه وكان أيضا كبريتور الكلى علاجا
للعصب الرنح

(أما استعماله) من الطاهر وهو الكبريتون وضعه دوا بالماء أو مخلوطا بحمى دم
على القواوى والسعة وغير ذلك من الآفات الجلدية فتأثيره الموضى يوقى جوبة الجلد
ويعلو زيادة فاعلية لعمل المرضي فيعرض من نوع جهران صناعى مانع لكن لا يستعمل
إذا كان في الآفة الجلدية التهاب قوى بنية أو حرارة وألم ونحو ذلك ومن العلوم نفع
الحامات التي تصنع منه قائما أساس علاجها شمر نفعه في المدن والقرى والمنازل
وكما تنفع في آفات المجموع الجلدى نفعها واضحا تنفع أيضا في علاج جليلا في الاستعدادات
السكانة بحسب للاطفال وفي الاحتقانات العصبية البنية ووالا آفات الخنازيرية
والزهرية والروماتيزمية ونحو ذلك فأنها تأنثها وضعيا بغير واحد إذا كان السطح الجادى
مجلسا لا فخر مرضية ففى الحلة البنية تعلق للجلد منة ولخافه وترطبا يظهر
فأعطيه الجبوية وتلك الحامات زيادة عن ذلك تأثير عام وذلك أنه في مدة انقصاص
الجسم في الماء تنقص منه القواعد الكبريتية فيذهب تأثيرها لجميع التسوجات فتشتد
وتقوى القوى العنصرية في جميع البنية وتعلو زيادة فاعلية لجميع الوظائف المفضية في
من المرضي من يخرج من تلك الحامات ويصعد حالا بقوة على سلم كثير الدرج ويعرف
من نفسه أن الحام أحدث فيه قوة وزاد في شدة أطرافه وشدة نهجه وكذلك المراهم
العنصرية منه والمياه الكبريتية الطبيعية أو الصناعية المستعملة مع النفع في الآفات
الروماتيزمية المزمنة والاحتقانات العصبية واعتقالات الأطراف وأنواع الشلل وسببا
الشلل الرصاصى حيث تحدث فيه تلك الحامات مع استعمال الاستركين من الباطن بل
قبل أن تذل أحسن دواءه وتستعمل تلك المياه في المواضع والفروع العنصرية وتوابع
الجروح النارية والاولى والمخازيرية ونحو ذلك فأنها تأنثها وتقبل بذلك إلى التحمل
وأكثر من ذلك استعمالها في الآفات المزمنة في الجلد والمجموع البنىاوى كالحكة
والقواوى والجرب وسببا هذا الماء الأخير حيث أعطى للعصاين به مشروب من هذا الجوهر
أى ١٨ قح في رطلين من الماء وفعل لهم حامات يكونون فيها ساعة وربع ساعة ودرجة
حرارتها ٢٩ ويستعمل ذلك كل يوم ويؤخذ لعمام الذي فيه ١٥٠ قران ٢ ق
ونصف الى ٥ ق فكان في ذلك فاعلية مستدامة مبررة بها كان نوع الجرب حتى
في الأحوال البنىية يذو مثل ذلك أيضا كبريتور العوديل كبريتور الكلى بثلث
العصكية والكيفية فالتأثير واحدة وقد تحققت الآفات تلك الشانج وذكرنا أن تلك
الحامات تستعمل كمن في الاسوال الشكر لفيها الأجل تغير لا آفات الزهرية من غيرها

من هذه المياه تنظف أو تأخذ في القوي بوجه عام فمن خمس نمراسر بوجه عام كقريباً
 شياً بما يتفق تلك الحمامات في كبريتور المودوم
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن مقدار من ٦ قح إلى ١٨ في الصل
 وتعمل حوياً بضمع الصابون وقال بوشرد يستعمل من الباطن حوياً ومحولاً
 بمقدار ١٠ كل كفة ولكن المفضل على الاستعمال الشرب المسمى شراب كبريتور
 البوطاس أو شراب كبد الكبريت ومقتضيه أن يؤخذ من كبد الكبريت الق ١
 ومن الماء المقطر ٨ حج ومن الشراب الأبيض البسيط ٢٢ جم يذاب كبد الكبريت
 في الماء المقطر ثم يخلط المحلول بالشراب وهذا الشراب قابل للتغير فلا يفسد في تحضيره وقت
 الحاجة ومقدار الاستعمال من ٤ جم إلى ٢٢ جم وتتركبه عند سويبران فبان
 يؤخذ من الكبريتور الجاف ١٤ حج ومن الماء ٣ حج ومن الشراب الأبيض ١٠٠
 جم ولا يستعمل في تحضير الشراب إلا الكبريتور المسال بالطرقة الجيدة من كبريتات
 البوطاس التي الذي يذوب في الماء وفي دوا وسور يمنع هذا الشراب يمز من كبريتور
 البوطاس ١٦ من الماء المقطر لازوا أو الثمار ٣٠ من السكر لكل ق تحتوي
 تقريباً على ١٢ قح من الكبريتور ومقدار الاستعمال من ٢ م إلى ٢ قح
 وحسب كبريتور البوطاس تصنع بأخذ ١٥ قح من كبريتور البوطاس ومن الصابون
 الطري ومقدار كاف من لحم البيرد ويصل ذلك ٢٠ حج يستعمل منها ٢ في كل
 ساعات أثناء الظاهر تستعمل الكبريتورات النلوية على شكل حمامات ومراهم
 فالحمامات تحضر بدرجة الاستعمال كبريتور الجاف في الماء أو بمرح الكبريتور السائل بالماء
 ويختلف المقدار باختلاف كمية الماء المستعمل والقوة التي يراه اعطاء الحمام والمقدار
 المتبادى من ٦٤ جم إلى ١٢٥ من الكبريتور الجاف أو من ١٥٠ إلى ٢٢٠
 جم من الكبريتور السائل وقد يضاف الحمام قبل من الحصى الكبريتور ولكن دائماً
 مقدار يسيراً لئلا يجل فجلل جميع الكبريتور يمنع من ذلك وسوب كبريتور وفصل الادوية
 الكبريتور التي يقي بره منه في حمامات وهذه الزيادة لا تفلح من خطر فاداً استعملت
 هذه الحمامات كانه لزم أن يفسد المستعمل بحيث لا يخرج منه الرأس المريض لانه يمكن
 وقوعه في الاستفكيا أي الاختناق بفار الادوية الكبريتور التي هو قتال والحمام
 الكبريتور عند بوشرد يمنع بأخذ ٢٥٠ جم من كبريتور البوطاسيوم و ٢٠٠
 قح من الماء يمزجان يصفى ما إذا أضيف على ذلك ٥٠٠ جم من غراطة ومحولاً
 في مقدار كاف من الماء المفلح حصل من ذلك الحمام الكبريتور الهلامي وأما سويبران
 تصنع الحمام الهلامي بأخذ ١٠٠٠ جم من غراطة و ١٦٠ جم من كبريتور
 البوطاس السائل ومقدار كاف من الماء يخلط الغراء على الحرارة في مقدار كاف من
 الماء ثم يمزج في وقت واحد مع كبريتور البوطاس والماء المحل للحمام هذا يستعمل
 في شرباً كبريتور
 والمقدار كبريتور السائلة أيضاً في دوزن المضادة للبريت تصنع كاف بوشرد

أخذ ٩٦ جم من كبريتور البوطاس الجاف نذاب في ٥٠٠ جم من الماء ثم يضاف ذلك
 وقت الاستعمال بعد الدوبن والقرشج ٤ جم من الحصى الكبريتور المركز بعد دها بابل
 من الماء ويستعمل ذلك في ثلاث مضادة للبريت وأما المرهم الكبريتور فيصنع بأخذ ٢
 من الصابون الرخو و ٢ جم من الزهم المحلول بالماء و ١٠ جم من كبريتور البوطاسيوم
 السائل فيمزج ذلك ويقد كبريتور هذا المستعمل في تحضير كثير التغير وهذا المرهم قوى الفاعلة
 في علاج آفات جلدية كتشويب المستعصية والحكة وفيه ذلك فيعطى المريض بطبقة
 رفيعة من هذا المرهم في المساء عند النوم ثم في اليوم التالي يمسح بالماء الماز فذا وجد
 الجرب شديد التيج يزداد على طبقة في كل يوم مقدار كاف من كبريتور أورد حتى يبرئ
 ويمكن إله الصابون الرخو صابون صلب يوزل في قوام رخوا يواست طنة زيت الزيتون
 والدهان الادريج يذوب في الماء المرهم المذكور وواست طنة زيت الزيتون
 من الصابون الأبيض ٥٠٠ جم ومن زيت القرنفل ١٠٠ جم ومن كبريتور البوطاس
 الجاف المحروق ٩٦ جم ذلك أن يخلط بالاجزاء القوية كافل سويبران فيؤخذ
 من زيت القرنفل ١٠ جم ومن الصابون الأبيض ٥ جم ومن محروق كبريتور البوطاس
 ٩٦ جم يمزج الصابون بالشر بكتين أو نحوه على حسب قوامه ثم يملأ على حمام بارد في الماء
 لغار مع ٢٠ جم من الماء ومع الاتقاء لتدريكة فاذا كانت من ذلك كتلة مناسبة
 ناعمة الامتراج بالصر يترك يضاف لها جرار زيت القرنفل أولاً ثم كبريتور البوطاس
 وهذا المستعمل في تحضير بعض الاوهاء أيضاً فلا يمنع الاعتدال الحاجة وأهم أيضاً مرهم
 مضاد للجرب يصنع بأخذ ٢ م من كل من كبريتور البوطاس ودهن اللصحت و ٢ قح
 من الزهم

♦ (كبريتور المودوم) ♦

قال سويبران يوجد المودوم كايوبد البوطاسيوم خمس درجات من الكبريت معينة
 جيبه اولكن المستعمل منها في الطب أول كبريتور وثاني كبريتور وخامس كبريتور
 فأول كبريتور يكون من ١٠ و هو فرد لكل من الكبريت والصوديوم وثاني كبريتور
 من ٢ من المعدن و ٢ من الكبريت وخامس كبريتور من ٢ من المعدن و ٥
 من الكبريت فقول كبريتور يسمى كبريت ادرات الصود وادريج كبريتات الصود
 ويوجد فيه ٩ جم من الماء وهو أول كبريتور الصود والبور ويكون مديم الاذن اذا كان
 جيد لفاوة وينتشر بطوية الهوا وسوياً لاذية جدي في الماء وأما الكبريت فيذيبه
 بصر والهوا ويهبط الى تحت كبريتات ولا يلمس نقطة في أدنى جيدة لانه صفة الة
 فاذالم يكن ناعماً كان الماء مرطوباً وينتشر لوطوية أيضاً وبذلك انه قل فاعادة
 الاذابة في الماء من كبريتور البوطاس وكيفية تامة سويبران وبوشرد أن يمزج
 بمقدار مضبوط من الادريج والكبريت في أي الحصى كبريت ادرات في شلول الصود
 الكاوي الذي كتافته في قياسها ٢٥ درجة في أن يمزج شرب حار واما يلزم



أن يكون المذلول موضوعاً في فنية جـ لا من مائة وأربعة أرباعه فانه يذهب ذلك المحلول
ويشلول الكبريت من تحت طوله ثم يوضع البلورات في قمع ابسط ماء واهو يجعل وهي رطبة
في قناني جيدة الخد ولينهم على أن المخذ أو المفرط من الحوض ادرك كبريتيك بعرض
تبلور السوائل وذلك لانه يتكون ادرك كبريتات كبريتور السود يوم الذي هو اكبر
قابلية لحدوثه وان ولكن اذا وضع السائل الشارب منه جذا على مار لطيفة فانه يصعد في
من الادوية الكبريتي ويتبلور هذا السائل بالتبريد ويصح أيضاً تحضير هذا الملح
بتفصيل تركيب كبريتات السود بالنعم فده مزجها ما يكسب في بودرة صفراء ممتدة ساعتين
على الحرارة الحمراء ثم ادبردت لئلا تعلق بالماء ورنج السائل سريعا ثم يترك بالتصير
في معوجة من زجاج حتى يتم تركها لاجل أن تتبلور

وتما كبريتور السود المسمى أيضاً كبريتات السود والتطرون كبريتي والكبريتور
اصودي فيحضرنارة بالطريقة الجذابة ونارة بمحلول فكبريتور السود الجفاف يحصل
بأخذ ٢٧ جـ من كربونات السود الجفاف النقي و ٢٠ جـ من اذهار الكبريت ويصنع
كأنه في تحضير كبريتور السود و ذلك بطي ناعجا كبريتا من ٥٠ من كبريتور
لصوديوم و ١٦ و ٥ من كبريتات السود ويكون صلباً صمغاً قابلاً لتتربط الرطوبة
ويقال انه أقل قابلية للاذابة في الماء من كبريتور البوطاس كافلاً وظاهرات لطيفة
او البان التلطي كاذر هذا لانه لا يذوب في الماء في حرارة ارفع وتغضب كبريتور السود
لسائل أن يؤخذ جـ من كبريتور السود الجفاف مع مقدار كاف من الماء فيحل ذلك
ورنج ويلزم أن تكون درجة كثافة السائل ٢٥ فاداجه هذا الكبريتور السائل
من الكبريتور الجفاف المحضر من موازنة كبريتات كبريتور الكبريتور
الجفاف ويكون المقدار بقينا قليل الاختلاف اذا جهم من كبريتور محضر من ملح السود
المصري فانه بعد فصل المواد لغير القابلة للاذابة بالترشيح سائل سائل مقياس كثافته ٢٥
درجة وهذه الكثافة هي المختارة من زمن طويل لمحلل كبريتور السود المعد لتجهيز الحامات
لتي تصنع نخلية الماء باريج وحيث ان ذلك هو استعمالها لوجبه لا اطن روم تصيره
ويقال كبريتور السود بالمرتبطة الرطبة مثل ما يقال لها كبريتور البوطاس في التفاعل
فيم ما واحد ولا يستعمل ادرك كبريتات السود الا لتحضير الماء المعدنية اكبر بنسبة
والحامات الكبريتية الحامات باريج تصنع كافسويون بأخذ ٦١ جـ من كل
من كبريتور السود يوم المبلور وكربونات السود المبلور وكبريتور السود يوم و ٢٢٠ جـ
من الماء النقي مفصل الاملاح في الماء ويوضع المحلول سريعا في معوجة من زجاج تستد
مع غاية الاحتيا فده تستخدم الحام يحتوي من الماء على ٢٠٠ لتر ويحضركبريتور
السود لا تبيل الحامات بأن يعمل في حوض من محلول المعادن يستعمل في ملح السود
المصري الذي يذهب مقداره الى ٢٠ جـ ويصنع من هذا الملح شراب يسمى شراب كبريتور
لصوديوم ويصنع كافسويون بأخذ ١٤ جـ من كبريتور السود النقي و ٢ جـ
من الماء و ١٠٠ جـ من شراب السكر الايض ويحل ما نسبته تدعيه الصناعة وما قلناه

في شراب كبريتور البوطاس يقال منه عشرة كل من هذين الشرابين يحتوي على كمية
من الكبريتور القوي مثل ما في الا حرو ينع من هذا السائل في ان كبريت أن شراب
كبريتور السود يلزم أن يكون أقوى فاعلية من الا حرو لانه يحتوي بحسب الاجراء
على كبريتور اكثر وان الجزء الكباري السود يوم يرن مقداراً أقل من جزء البوطاسيوم
فنية اجراء في الوزن من كبريتور السود تعادل معادلة كبريتور ١٠ اجراء في الوزن
من كبريتور البوطاس و ٨ جـ في الوزن من كبريتور البوطاس تعادل ٦ جـ ونصفا
من كبريتور السود ويكون كبريتات السود الجفاف فاعلة لاطلاق الصابون لطيب
مذلول المركب من ٦ مـ من هذا الكبريتور و ٤ قـ من الصابون و ٨ قـ من زيت
الخصبش و ١٨ قـ من الدهن الطيار ليعرأ الايسون وأمر هذا الطيب في علاج
الحرب بالترنج باوقية منه حيث ان تأثيره الخاف من تأثير مشابيه المحضر من كبريتور
البوطاس وذكروا شرده مرهم باريج الذي يصنع بأخذ ٤٠ جـ من ادرك كبريتات
السود و ١٠ جـ من ماء من كربونات السود يذاب ذلك في مقدار يسير من الماء ويخرج
مع ١٠٠ جـ من النعم المحلول النقي ويستعمل ذلك في علاج القوابي الخفيفة
واستعمال حمامات كبريتور السود كاستعمال حمامات كبريتور البوطاس فلهذا الملح
أساس للماء المعدنية الكبريتية ولا نعلم أن فاعله هذه المياه ادرك كبريتات السود
لا ادرك كبريتات البوطاس واعلم ان هنالك فارق بين كبريتور السود يوم وكبريتور
البوطاس يوم بالنظر لصلاح الاصل في جميع ما يقال في الحمامات الكبريتية المركبة
من كبريتور البوطاسيوم يقال مثله في الحمامات التي يدخل فيها كبريتور السود يوم بل
عمر ما في جميع المياه الطبيعية الكبريتية وذكروا في تلك الحمامات الكبريتية ما يحمله
انه يعتبر شائياً أن المقدار الا في المدة ودرجة حرارة الحمام فكبريتور السود يوم
كبريتور البوطاسيوم اذا حل في الماء ولون ودرجة حرارة قليلة الارتفاع بسبب
في الخلد تهيجاً شديداً يمكن أن تتورث شدة اذا كان مقدار الكبريتور عالياً وبتدبيره
جميع الشدة بحيث يمرض حتى صناعة وسمرا يهيجان بعض الانحماص القابل لشدة
التأثر لقطع استعماله أو اقله لاطالة الفترة بين كل حمامين فاذا كانت حرارة الحمام أعلى
من حرارة الخلد فان الحمام يعطى للحم حرارة وتسرع ذلك تنبه شديداً أيضاً فان الحمامات
الكبريتية تكون غايتها غالباً احداث حتى صناعية وحيث ان شدة تنبه الخلد يجذب اليه
الدم والبرامات يكون من المعلوم أن مثل هذه الحمامات يمكن أن تنفع في الا قات الرمنة
الباطنة وسببها الا قات المرتبطة بعيب خلطي كلقوابي والحزاز برو الاوجاع الروماتيزية
وتبر ذلك فلك الحمامات تتم الشروط المساعدة لاجاع الصحة فمرض حتى نصية وتوجه
الابرار البصري جهة الخلد فادن يعلم أنهم لا يستعمل في حاله اذا كان هناك حتى لانه
يجاف من الازدياد الاتهابي وايضا من الازدياد الاتهابات الحشوية اخامدة فبما على ذلك
يحصل منها فيضان يجران في نحو الاعضاء التي كانت قبل ذلك مملوءة بالانحماصات وهذا من أقبح
الاشياء كما يمنع استعمالها ابداً في الارفة المعصوبة بحالة فيضانية حبة وسمكة وأما نفعها

اجاب في الاوجاع الروماتية المزمومة الحادة عن الحى وفي انفسهم المهيمن الصغى
 وفي الحادى را طاهرة والنوازل والبضامات الغاطية المزمومة امير المصوب بالحق
 وفي التهابات السطحية في الانسجة الحاطية فهذه هي الرتبة التي تتبع فيها الحامات
 الكبيرة مما جلا لا ينافع يسان الجرب وتما تحدث نوا الحامات حتى صنامية تحدث
 ايضا بما يجرى في الحاد وتنفط لظاهرة الجارية كانه هرق العرق تكون ايضا عطية
 لا غير ان يكونها محرم ما يجرى في لسر اطياء الماء الحارة باه د فاع ذلك فاع
 فيضان قوى في الحاد يظهر في الحاد صغيرة ونما يابده مع حوصلة في منجم ومولم حد وفي
 بعض النحاس نال هذا الحاد فاع في زمين يجرى فيهم بالعكر اى يزم لهم سوى
 طول مدة الحامات رفع درجة الحرارة وفي بعض الميلة الحارة اليابسة يضطر المريض
 لان يستعملها في كل ٦ ساعات او ٨ و ترفع درجة الحرارة الى ٣٥ و ٣٥ درجة
 من مقياس رومور فاد لم يكن انما ظاهرة الحاد فاع بالحامات التي قد ساعته
 او ٣ و حرارتهم لم تجاوز ٣٠ درجة يكون من الحزم اطالة مدة تها و اذ حارها اكثر
 مما ذكر ولكن يمكن ان ينشأ من تلك الحامات موارض موهلة بل حال مرضى به يكون
 بالشارع بعض الاطباء الجاهل الذين لم يسموا الا مراضا السابقة التي اصاب مرضاهم
 في مرضهم لاستعداد التالى او يضاف في وتطروا الموانع التي تستدعيها بينهم الاصلية
 او المارصة او النسبة والى يستعملون هذه المداوية و يغير الجميع ان نصاب الذين
 ياتون للتداوى بجهلهم فاذن على الطبيب الماهر الصادق السرير اذ يري من مائة ليمان
 الصرافى بالمعدى من الحامات العالمة اذ تعرق ظهوره بل من عدم تعرق طلعه
 من الحامات و نال ياتل من ذلك من الصبوبات التي في الحذيفة تختلف عن الحامات
 ومدة الحام تكون من ساعة الى جمل ساعات في تلك المدة تقاكم الحرارة المتصاعدة
 في السبب و يراى ان تعرق الى الخارج الا فرار الحادى الذى هو الراسعة العظمى لتبريد
 في تلك الافرازة طوعا والماء على البقية من حرارته لانه يستعملها فيمنع من ذلك
 استلامها في يراى ايضا يشرى الماء يبيع الفروع الدقيقة الوردية التي في الطبع
 الحادى انما هي في ان هذا السبب الاقل لثبته العام سبب السائل المموج المحلول في ماء
 الحام فان لو لم يرد الا ماله النجاسة الموهبة الموضعية في الحاد والوجان الحى الوقتى الذى
 هو تجميعها فان الحام في ذلك شدة و انما المكل كور عمل ذلك منه قويا
 واما الصبوبات التي لا تدوم الا بعض دقائق ويكون نواها في بر معدود من سطح الجسم
 فانه لا يجرى منها هذا الامتلاء المذكور ومع ذلك يمكن ان يندب تهابيل ماهرة منهم من
 انتبه في اياما حيث ان الحرارة يمكن ان ترتفع حتى تميز غير مطابقة وينشأ من ذلك انه يمكن
 بل اذ تدرج تحت الحادى والحقى الدوية و لى فى اى طبيب كان يريد ماله الام فاع
 اذ يراى من الحامات الامم كبريتة التي قد تها و حرارتها متوسطان يلزمه حال الاطباء
 الى السبب الذى يوصل لتلك الغاية مع تلك الحاد منه وتقول هو ما يجمع الامراض
 المرضية بكونه علاجها بالادوية و بان اوجب واحسن من الحامات فارض الحادود

في عمل والا حقان العدوى يلزم ان يعمل علاجه ما بالصب ما لم تكن اذ قد الموصفة
 كأنهم انظروا سعة داء كل وجع الروماتى او الحاد فانه يلزم ان يصبوا له الحامات
 ولا تنكفى هذا الصبوبات

*(كبريتور الكلسيوم) *

يسمى ايضا كبريتور الكلس وكبد الكبريت الكلسى وهو يجرى في راسه في انواع
 الصودا الحام اى القلى الحام وفي الاسفنج المحرق ويمكن ان يكون مع البودا الذى يكون هو
 مساعد له على شفه ورم الحدة الدرقية وتعرف ٢ مركبات من الكبريت والكلسيوم
 اولها قول كبريتور يكون من جوهر فرد من كل من المعدن والكبريت و نالها ثانيا
 كبريتور يكون من جزء من المعدن وجزء من الكبريت وثالثها خامس كبريتور يكون
 من جزء من المعدن وجزء من الكبريت فاقول كبريتور يكون ايضا معقلا بل الاذابة
 في الماء وهو مضاد للتد او المقرط من الهباب الذى يدخل في تحضره ولا يستعمل وهو في تلك
 الحالة لا تصد برا الحصى اذ و كبريتور الذى يتصادم منه بواسطة حصى ضعيف واما
 نالى كبريتور فانه يكون اصفر وقليل الاذابة جدا في الماء واما خامس كبريتور فانه يعرف الا
 في حالة السيرة
 (فخص كبريتور الكلس الجفاف المسمى بكبد الكبريت الكلسى) به من صوبان باخذ
 ٣ من الكبريت و ٢ من الكلس المطحون ٥ من الماء في مزج المواد اثنان في ماجور
 مدحون ثم تعلى مع التصريف الى ان تصير بحيث اذا اخذ ٣ من المادة وبرد صم بالشرية كنه
 الحبة تذهب على راحة ثم يؤخذ هذا الكبريتور وهو حار ايضا في انما جيد لانه يكون على
 شكل كنه تحضره معقلا يذيب الماء بمرأعها من ماء او يكسب منها و نالها ثانيا
 في طريقة السور و هي سهلة يحصل منها كبريتور كلس متفعل من الكبريت فاعقلا كادبة
 والبيان التعليم لهذه العطية هو الذى ذكر في كبريتور البوطان با طريقة لطة حيث
 يتكون تحت كبريت الكلس وكبريتور الكلسيوم الكبريتى و يجرى في الموزعات
 طرق مختلفة تصير هذا المركب ومن جلتها ان يؤخذ ٨ ٣ من كبريتات الكلس
 المكسور ٢ من اسود الهساب ومقدار كاف من الزيت فيمزج الهساب بالجسم المكسور
 بمساعدة التحويل ثم يضاف له خلوط قليل من الزيت ويوصل ايضا ثم يدخل الكل في موهجة
 من الصغار الملبين بماء صافا خشنا ويضرب على نوا انعكاس على نار تحفظ منه من ٢
 ساعات الى ٤ فالتصير ياخذ الاوكسين من الكلس والكبريت فيحصل كبريتور
 الكلسيوم واما الزيت فمعقلا ان يصير الخلوط جيد المزج بواسطة الحرارة ينتفع
 ويحبذ معقلا في جميع الحال الخالية التي توجد بين اجزاء السور بحيث يصير
 الخلوط جيد المزج والتقسيم واكثر تساويا ومع ذلك لا يكون هذا التقسيم تاما الا اذا
 سكبت النار من شاطئ ولا وهذه الطريقة هي التي تعلى وحدها قول كبريتور الكلسيوم
 النقى او القريب للقارة ولكن حيث كان نجاه ما مستعدا لحرارة تباين واحدة التام
 في جميع الماسل كبريتور سبب ان كبريتور لا ماله هذا الدواء فتم ان يؤخذ ٨ ٣ من

كبريت مزهر ١٥ من كل قوى مصهوق فيسوزبان ويصنعان فان لا يلطخ ثم ينفذ
في معوجة ولا يجر اقل مذكورة يحصل منها ١ جواهر فردة من الكلس القوي و ٤
جواهر من الكبريت فيحصل ذلك بختنق البيلان العلبي الى جواهر فردة من كبريتات
الكلس و ٢ جواهر من اول كبريت الكاسيوم لان اول كبريت هو الذي يحصل
من هذه الحرارة ولكن ينال في الحقيقة مخلوط مقدار يسير من كبريتات الكلس
وكبريت الكاسيوم مع مقدار كبير من الكلس الذي لم يمتلئ تركيبة وذلك لانه يصعد
من عظم من كبريت يسير او يوزن على الكلس قال سويبران قد استندت حمام رمل
لخطوط من كبريت وكاف قوي ومقدارها كما ذكرنا في فصل ذلك الى طبقتين احدهما على
مكون من صهوان كلس والآخرى على الخصى الى كبريت من الكبريت نصف
التي وضعت على الاحرار فيحصل منها لا مخلوط فيخرج من كبريت الكاسيوم
وربما لا يصلح سبب الساج راد من مؤلف كتابه قربان مقدار الكبريت وقد
استندت على حمام رمل مدة ساعة فيخلط به من الكلس و ٦ ونصف ٦ من
الكبريت قلنس ذلك كله يظهر الى انها تصبغ في الطبيعة ولكن يخفى على كثير من
الكبريت في حالة مخلوط بسيط فضنت الى الحرارة الحارة فقلت منها كبريت الكاسيوم
السابق ولذا اكن من السامع استعمال مقدار مفرط من الكبريت ولكن المقدار المفرط
منه لا يفي ايضا لانه لا يتركب الكلس قبل ان يذوب في الماء ولذا الكلس
انقوى بكميات الكلس ولكن نجاح العملية لا يكون جيدا
(صفاته واستعماله) هو يكون كذا صفراء او حمراء ومسامية سهلة التفتت وقيل الاذابة
في الماء الذي يكون فيه اذرو كبريتات غير كبريتي وهو الذي سماه بعضهم بالكبريتور
الادروي من الكلس وقال سويبران هذا الجواهر خليل الاستعمال في الطب بسبب انه
اذابته في الماء وانما يستعمل علاج الجرب سمي باسم مصهوق يوريل وكيفيته ان
يسحق في ورقات كبريتور الكلس الجاف كل ورقة فيها ٤ جم ويدق في مارتارة اليد
في الصباح والمساء بعد دافتما طبلا في الزيت وفي جميع هذا الكبريتور ايضا مع ٦ او
٨ جم من لضم الملولاجل علاج الفواق ويستعمل حمامات مقدار من ١٢٥ الى
٢٠٠ جم في حمام فيل من غراندرو انهي وقد يعرف ذلك كذا اعطى بمحلوله مشروبا
يقوم مقام المياه لادرو كبريتة أي ٢ م في ٤ في من الماء ويؤخذ من دنت مطبوخة
عذب من مساب وخمر صابون بربخس غرسه يقوم مقام كبريتور البوطاس أو الصود
في تخضير الحمامات كبريتة التي أمر بها ساجامه انوار وغيره وبالمنهاج ولدت
منافع مثل ماء من حمامات كبريتور البوطاس في علاج الجرب ولزم هذه الحالة
بالطريقة ذواته ان لا يستعمل الا باضافة حمض وسيليا الحمض مراباة الذي يصعد منه
الادروي كبريتي بكمية انهي

تخصير كبريتور الكلس اسائل) يجهز عند سويبران بأخذ ١٤ جم من الكلس القوي
و ٢٦ من الكبريت المزهر و ١٥٠ من الماء فيطبخ الكلس ثم يضاف في الماء ثم يضاف

الكبريت ويغل الكلس مدة ساعة ويحرق في الماء الذي يغير ثم يرفع ويلزم ان تكون
حسنة لاسائل ٢٠ درجة والظواهر التي فصل هنا التي فصل في فصل
كبريتور البوطاس السائل فالعامل يحصل ايضا من ٢ جواهر فردة و ١٢ جم من
الكبريت والناتج يكون ايضا جواهر من فردين من خامس كبريتور جواهر واحد فرد من
تحت كبريتات وانما النقي هنا يلزم استدلته زمانا طويلا لانه يحصل منه اولاً ثاني كبريتور
الكاسيوم الذي يرب مع الكلس على شكل مصهوق أصغر يتل ذواته في الماء حتى
الطوار ولا يتحول الى كبريتور شايخ قوي القربان في الماء الا بالنقي الطويل وذكر كبريتور
ان هذا الكبريتور الحاضر مباشرة يحصل في تركيبة اختلاف لا اختلاف طرق تحضيره
فطريقة أخرى وجيود تقوم من أن يغسل مقدرة نصف ساعة ٦ من الكبريت و ٢ جم
من الكلس و ١٥٠ من الماء فالناتج يكون حقا في حقا في الاملاح ٩ درج او ١٠
ويوجد هنا راسب كثير من الكلس وثبت من مشاهدات برزيليوس أنه يحصل الى
درجة التسبع التي تكون لكبريتات البوطاس والصود فان ذلك أخذ هذه ان العالمان
٢ و ٦ من الكبريت في مقابلة ١ و ٥ من الكلس فحصل من ذلك سائل رصاصي
فياس حكاكته ٢٠ و ٥ ولا يكون فيه الا قليل من راحة الحضر اذرو كبريتات
ويحصل فيه راسب من كبريتور الادروي من السائل باضافة الحمض اذرو كبريتات المدود
فهو مخلوط تفرس من ٢ جم من كبريتور الكاسيوم و ٦ من تحت كبريتات
الكلس ولا يسمي كبريتور الكاسيوم التفت كبريتي كالحماه ايضا بعضهم اذرو كبريتات
الكلس التفت كبريتي ونقول بالاختلاف يختلف مقدار هذا الجواهر من كبريتة
التصغير في الكتب الاقربا دينة فذلك يختلف مستحاجاتهم اولاً لرم دافتما غاية الاحتراس
في الاستعمال من الباطن تلك المركبات ود كبريتان في قربان به لتمام ان هناك أمنة
محزنة تدل على تأثير المسم وهذا الكبريتور السائل يستعمل كالكبريتورات الاخرى
الطوية لاجل تخضير الحمامات الكبريتية ويدخل كبريتور الكلس في جلة مركبات منها
الطلاء المدوح في النقرس المركب من ٢ من كبريتور الكلس السائل و ٢ م من
زيت العرعر و ١٠ ث من الزيت الحيواني ليدبل وأدخله ايضا في تراكيب مضادة
للعفونة واستعمله علاج الجرب من الباطن والظاهر كما جعلوا كبريتور الكلس
التوشادري علاج اللثة المذكورة وجعلوه مع مثل وزنه ٢ مرات من المرهم الزئبق
علاج اللثة الزهري ونسبه منقصة سرعة التفتت من التفتت وان استعمل
هذا المرهم عند ٢ م ونصف في اليوم دل كما على البدن والرجلين ثم بعد ساعة يغسل بماء
الصابون وذكر هنا أن هذا الكبريتور يضاف الى التفتت وتضوي ذلك مشاهدات
ولما سمع قول سويبران عبارة تعلق بذلك في ديوان مجمع الاطباء في باريس ذكر فيها استعمال
في مثل تلك الاحوال من جم الى ٢ جم من كبريتور الكلس المنوع من اجراء
مناسبة من الكبريت وفشور التفتت وادف ذلك في الماء وبمقدار هذا المقدار
استعمل بعدة الاضطرار في هذا الطيب جلة تفرس من هنا ان ظهر له أن

كبريتور الكلس ليس بأصح ولا بأفضل من الكبريت بل هو صنف العمل منه واتهمه بأنه
 كثيرا ما ينجح السائل القوي المسمى شديدا وقيل هو باوحي ونحو ذلك وهذه أخطار تجعله
 أقل درجة من كبريتور المغنيسيا الذي جربه أيضا في ذلك عند اوسن ١٨ فتح إلى ٢٦
 وبالجملة لم يظهروا له نفع ومدحوا استعمال هذا الجوهر إلا باليوم العدة الرئيسية
 والحارير ونجح عند بعضهم في الربو بل مدحه بثلث درهم الماء مغربا وذكرا في حشره
 شكليس جرس الكبريتو ٢ ج من قشور القوقع وهذا الطبيب الذي استعمل
 في ادور الاول من السيل مع الصراح الجبر ١ كما أنه اكتسب نفعاً جليلاً جداً من كبريتور
 الكلس في السيل الحاريري المذكور وأنه حربه فوجد أنه أقل نفعاً من الكبريت الذي نجح معه
 أيضا في ذلك وكان قد ارمأه أعطاه منه في كل ساعة ١٠ فتح وبخال المقدار إذا حصل
 منه نفع واستعمله في أحوال نفث الدم بالماء الادور كبريتي في ذكر تركبه وذكر
 الطبيب جيم أنه أبرأ في ثمانية أيام ملامتة بمقدار من ٢ فتح إلى ٦ من كبريتور الكلس
 تكور ٢ مرات في اليوم وقال سوريون أوصى بتجريب استعمال كبريتور الكلسيوم
 كدواء نافع للشرق علاج السحفة فيمر على مرقعة سائلة من الكلس يشار من الادوريين
 الكبريتي إلى أن يكتب لواء سفايا أزرق من سادبار تسلون ثانياً من تكورت الحديد
 تحتوي على الكلس ثم يطفى الحبل الذي يراد تنفثه من هذه المرقعة وبعد دقيقتين تزال
 النعجة بمرقة وتعرف فيوجد الجلد الذي تحتها خالياً من الشعر بدون أن تصاب البشرة
 أو تسلم ويدون أن يحصل الشف من أدنى ألم ويقرّب العقل جنة أن الجزء المذاب يقوم منه
 كبريت ادرات الكلسيوم أي كبريتور من دوح للادورين والكلسيوم لكن قال
 سوريان بعد ذلك وبالجملة عملية بتجريب لم تنجح جيداً انتهى

✽ (كبريتور المغنيسيا) ✽

من هري وجيورد كبريتور المغنيسيا يوم وذكرا أنه أخرج على حرارة مرتفعة تركب
 ج من كبريتات المغنيسيا مع ج من أموداها ب وقال نيوران في فيسيوم لا ينجح
 مع الكبريت بالمعان على الحرارة ومع ذلك يمكن إمالة هذا الكبريت وروية في أن الظاهر حياً
 ذكر برينير كبريتات المغنيسيا أراض موزة في بودقة مطبوخة فحمة فانه يقول إلى محمد لوط
 مغنيسيا وكبريتور معدني ولكن إذا كان هذا راجعاً لمفرط ومخاطوطا بالكبريتات وكانت
 درجة الحرارة مرتفعة ارتشاعاً كافياً لم يتكون كبريتور أصلاً وإنما تصاعد جميع الكبريت
 في حالة كبريتور كابترب العقل ولا يبقى إلا المغنيسيا انتهى قال ميردود جرب غولير هذا
 الجوهر في علاج التلعب الرثي

✽ (نافع الكبريتي) ✽

من لعلوم أن الاملاح المستعملة في الطب من ذلك في الادور كبريتات واه يو كبريتات في
 أهمي بالكبريتات الكبريتية والكبريتات والكبريتات

✽ (الادور كبريتات) ✽

الادور كبريتات معلومة انما هي وحدها القابلة للاذابة في الماء وبهرار معاً لها مدون
 منسوب للادوريين الكبريتي في أعين الحضر ادور كبريتات وأحسن من ذلك أن يقال أنه
 منسوب للكبريت الذي هو قوة عطشها وقد شرحنا كلاً من الحضر المدكور والكبريت
 وأما الادور كبريتات المادية فتد كرج معصا منها حيث تكون خواصها مثلها بما ذكر
 ثم انما يتجلى في ادور كبريتات بتصل تركيبها بالحرارة ولا توجد الا في حالة السيولة وتكون
 قابلة لتتركز فيضيق من روج في أفرداد بن هري وجيورد والادور كبريتات في طبعة عديمة
 الثمن قابلة لتقبل في طبعة الراتحة فلو طبعة ما حريف من كرج وتذوب في الماء بدون تغير
 قريب ولا يربط فيها الكبريت بهل الحوامض والادور كبريتات كبريتية كانت تسمى
 صابغاً كبريتورات ادور كبريتية يذهب اليها اما المحلولات المائية لكبريتورات القابلة
 للاذابة لربطتها فيضيق تركبها عليها وانما على النقص من الكبريتورات السائلة المائية
 بالباشرة وأغلب الادور كبريتات تستعمل في حالة كونها ناعمة كجواهر كسافة كجواهر
 ودنتاً أكثر من استعمالها الواثبة ومع ذلك فمن منافعها بعض جواهر

✽ (الادور كبريتات النشادر) ✽

هذا العار كثيراً ما يكون جراً من غاز حمر المراجع من ادور كبريتات في جنة من ماء الخمرة
 الذي هو على حسب تغير بيئات تداريك أن يكون مخزوناً منه على ثلث حجمه وله رائحة
 واضحة كرائحة البيض النض والخلوي الطيار وهو يهيج الامعاء بوزة ولا يطعم الاجسام
 المنفذة وهو سبب الاضغاب أي الاضغاب الذي يحصل لرائح الكف وقد يحصل هذا
 الاضغاب فجأة ولا يقبل التدوى وعلاجه يذ - علاج الاضغاب الحاصل من غاز
 الادوريين الكبريتي وذكر أورفيلاجه أمثلة من ذلك في كتاب السموم وهو لا يستعمل
 في الطب ونقول مثله في ادور كبريتات النشادر الذي ذكره صمير في افرداد بن
 هري وجيورد

✽ (النشادر كبريتات كبريتي النشادر) ✽

يسمى في الاستورادور وسقور يوم أمونيا فيقال له السائل المدخن ايوان غليس منسوب
 ليا بوس كاهو في القاموس الكبير الطبي وقد يسمى هذا السائل أحياناً بكبريتور
 الادور كبريتي النشادر وادور كبريتور النشادر ولونه أصفر ورائحه شديدة النعجة
 ويشتد منه في الهواء دخان كثير ناعم من شدة تطاير ومن التغير الذي يكابه الماء المتحول
 إلى بخار حيث يفرق ادور كبريتي ويتصل الكبريت منه والحرارة من تحل تركبه وانما
 تحه بكثرة فأن لا يفسد أن يستعمل الا وهو متغير كثيراً أو قليلاً وبخال بالانفساط
 على نار هادئة فيخلوط ٢ ج من الكبريت المصعد مع ٦ ج من الكلس الادرا في ومثل ذلك
 من ادور كبريتات النشادر فيخلوط ٢ ج من الكلس الادرا في ومثل ذلك

من الكبريت الحمر وكانوا يستعملونه بقدر من ١٤ الى ٢٤ ن بوصف كونه غليظا
 تأثيره ضعف وذلك بترتبه من تأثير الحضر اذروك كبريتك واستعمله اوقيان مضماع ٣
 به من الكزول وماء بل من احسانه قس ويستعمل من دنانير ٣٠ الى ٤٠ نقطة
 وكانه مرق قوى ومع صاحبه الكزول على عت حلا طلاح لا وجع اسفريسية وجرحه
 روف ومياه دروك كبريتوروش درى فستعمله مع الصالح ملاه لثمة الغاية بقدر من ٤
 ن الى ٦ في كل ساعتين الماء الحار وفضل ما يستعمل منه ٢ م

❖ (الثالث ادروك كبريتات الكلس وادروك كبريتات المنسب) ❖

يوجدان في بعض مياه ينو ويسمى قنقن المياه كبريتية كالبا المعدنية الموجود
 في قرية بخرانسا قنقن انجيان على ٤ فراسخ من باريس حيث يوجد فيها ينبوعان
 ادروك كبريتان باردان وبالجملة فخواص هذه المياه من وجود هذين المذنبين فيها

❖ (الرابع ادروك كبريتات الصود) ❖

هذا الملح يشرب الرطوبة وينتج يسمى ساجد ادروك كبريتور الصود ونسبه منه من ١٠
 رطوبات وركاب وهو عديم اللون وله طعم خاص وهو يذوب في الماء ويذوب في الماء بدون
 ان يتغير ويوجد طبيعة في بعض مياه معدنية كبريتية وانفع من ان تبتسبات الجديدة
 سودت في الماء لطبيعي الذي يارح شرح هذا الملح شرحا جديدا لم منها اوله انه يوجد
 في ذلك الماء ادروك كبريتات الصود عبرة بل لثمة واذ اقل فقدمه نصف حصة ورسب
 في حلة ادروك كبريتات الصود قابل لتبلور وانما تحول هذا الملح الاخرة لا يغير بالحرارة
 وثاني ان هذا الادروك كبريتات القابل لتبلور المتكون من جوهر فرد من الفاعل وجوهر
 فرد من الحضر هو الذي صير أغلب المياه الكبريتية معدنية وصحاحها المذنبات كانت
 ذلك كنبون وذلك ان هذا الملح يمكن مع المنفعة ان يقوم في علم المادة الطبية مقام كبريتور
 لوطاس ولولود انما تحول ونسبها او مرهما او غير ذلك ومعرفة تلك الاشياء انضمت
 تفاد المياه المعدنية الكبريتية بحيث يطن كاهها بواسطة وكانت لا تخسر من الادروك كبريت
 الكبريت الذي لا يوجد في حلة كونه خالصا في شي منها ثم كبريتور البوطاس الذي
 لا يوجد في الطبيعة او من كبريتور الكلس الذي لا يوجد في حلة ادروك كبريتات الى عدد
 يسير منها ثم من الادروك كبريتات الصود يبق المتصاعد من كبريتور الصود بواسطة الحضر
 ادروك كبريتات وهذا الملح يلزم له زيادة الاحياء بغيره يستعمله

❖ (الخامس ادروك كبريتات كبريت الصود) ❖

يظهر هذا الملح كادروك كبريتات كبريت الكلس والبوطاس في حيث الكبريتور الذي
 اصابه القسامدين

❖ (سلاح الايدوك كبريتات) ❖

اول

اول من مرق هذه الاملاح وكابر وسماها كبريت كبريتية وبين جيلوسات طبيعتها
 الخفيفة ثم دوسها بطوليت وغيره من خواصها وتطالها الاملاح اكثر ثباتا من الكبريتات
 وكلها قابلة لتبلور والتاثر بقليل تركيزه والخواص القوية تفصل منها الحضر وترسب
 الكبريتات وتصل بقليل كبريتات قابل للاذابة مع الكبريتات وذلك الاملاح تكون
 جزا من الكبريتات السائلة للكلس والبوطاس والصود المائية بالباشرة

❖ (ايدوك كبريتات الصود) ❖

يسمى هذا الكبريتات الكبريتات الصود وهو المستعمل وحده في الطب كاسترق دقت
 في حيث ايدوك كبريتات (زيت) والبوطاس المذكور في حيث الرقيق والذي كشفه شوبير
 واستعمله كدواء مرق بقدر من ٢ جم الى ٤ جم حيويا او محلول في علاج الابرقشيت
 المرسية والوارض النخبة من ارناءه في الباطن والاحتقانات الطبية في الاحشاء
 ويحل في الماء ليغوم مقام المياه المعدنية الكبريتية ويحال ايضا انه يدخل في علاج الداء
 الرعري النقي وهذا الملح يكون على شكل الحرات ونسبه منه يضر شامة طعمها حمر
 كبريتي ولا يتغير من الهواء ككبريتات الصود ويذوب جيدا في الماء ولا يذوب في الكزول
 بل هو الذي يرسبه من محلوله المائي وقد شرح تحضيره في المستور الجديد وفي اقرباذين
 هنري وجيبور ويستعمل في الكيمياء كبريتات كبريتات من خاصة اذابة كلورور
 الفضة ويكتب بذلك طعمه شدة الكبريتية وانما استعماله في الطب من قبل

❖ (الكبريتات الحرة) ❖

تأثير هذه الاملاح كما هو انش من قواعد هانثي انش من الحضر المحتوية عليه وكاهها
 مشروحة التام قواعد وانما في محالها الثلاثة

❖ (الكبريتات الحرة) ❖

هذه الاملاح تتغير جدا من الهواء الذي يحولها بسرعة مختلفة الى كبريتات وكذا من النار
 حيث نكاه منها هذا التغير اوردتها الحلة أكاسيد وهي قابلة لان تحصل صكيرا
 من الكبريتات وتتحول في الحلة كبريتات كبريتات اي ايدوك كبريتات والحرارة تسعد
 منها غاز الحضر الكبريتور وكبريتات الصود والبوطاس والتوشاد هي القابلة للاذابة
 في الماء فتستعمل كسامة في علم الكيمياء وتحضر كبريتات الكلس والبوطاس والصود
 مشروح في اقرباذين هنري وجيبور

❖ (الاذل كبريتات الكلس) ❖

هو ملح غير قابل للاذابة ايض مصموزد كر كاوز في نضباته على العصارات المائية البانية
 ان مضاد ارضه من ١٤ الى ١٥ قنقنة ٢ ط من العصاره مضطاطا قنقنة منه فيلزم
 ان يفضل على غيره من الزيتو الكزول في حفظ العصارات القابلة للضر وان كان بدرجة

أخفض من طريقه أثيرت وتأثيره في هذه الحالة شبيه بتأثير الحصى الكبير يوزن ويطهر
أما ناسي من هذا الغاز نفسه الذي تصاعد منه بعض القصارث السامة

♦ (الناس كبريت البوطاس) ♦

يسمى أيضا بالمخ الكبير يقي لاسنان

♦ (الناس كبريت الصود) ♦

هذا الملح كشفه فركرة وكان يتكون كثيرا في تحضير الصود الصالح ويضاف
إلى مشروبات رياضية الرابا وينزهر ويصقل إلى كبريتات بمساحة الهواء وهو يذوب
في مثل وزنه ٤ مرات من الماء وطعمه وطيب كبير يقي ويشال بأن يمزج بياض من غاز الحصى
المع كبريتوز إلى محلول مركز تحت كبريتات الصود في ذلك الحال فلا يذوب في الماء يذوب
أن يستعمل تصغيرا يوكبريت الصود الذي يتكون أيضا بالانارة ولكن لا يستعمل
الاف في علم الكيمياء كبريتوز كشاف يعلت وجود الحصى سلبك ومع ذلك اتفق أن الطيبين
كرومونييل طعمه ورأه في اليازية يبار براروم استعمال البورات بالحصى
الكبريتوز في الطرقة الضيقة من المديسة وأمر المرضي باستعمال كبريت الصود
والبوطاس ويمكن أنهما أسا ذلك في شبه مذبذب الجوهرين لا يوكبريت القواعد
المذكورة لكن قال غيره بظهور أن هذا غير مؤسس على مشاهدات علمية

♦ (المياه المعدنية الكبرى) ♦

تسمى أيضا بالمياه الكبدية وهي أكثر المياه المعدنية استعمالا وتحتوي الشوائب والمخ وتعرف
رائحتها الشبيهة رائحة البيض الفاسد وبطعمها الكريه المرغابا الخبي ويلم
أن تنسب خواصها الفعالة الحصى كبريت ادويكناطالس أو اكبريت ادوات الصود
وتحتوي ماعد ذلك على كلور ودرات وكبريتات وكبريتات الصود والفوسفات والكلس
وأحيانا على حصى كروني خالص وكثيرا ما تحتوي على مادة تسمى جبرائيلية مضمومة
سوها باريجين كثير ما تصير ماعذبة فطرية المالح وتحتوي أيضا على مادة مضوية سموها
كبريتوزين ومادة مضوية قابلة للاذابة وتلك المياه صافية غالبا وأكثرها حار بل بعضها
تكون درجته زائدة الارتفاع مع أن منها ما يكون باردا وتعتبر لينابيع الكبريتية
الحارة طبيعية والنبابيع الكبريتية الباردة عارضة عنى مكتوبة من تحليل مركب
الكبريتات من تأثير المراتب الضوية والمياه الطبيعية التي تكون غالبيا في هذه الرتبة
من المياه هي المنفصلة على المياه الصناعية التي لا تخضع للتقليد غير تام ومع ذلك لا يمكن كالمياه
الطبيعية أن تغفل بدون أن نذكر كميات مختلفة وينابيع تلك المياه معروفة بالأوربا
ومن سوء الحظ أنه يوجد في محال كثيرة منها إلا أن أطباء ما والكيمياء وبين والاقر باذنبين
من أهمهم التفتيش عليها وهي تخضع بالصناعة في بيوت الادوية وشاة تلك المياه قوية
وطعمها ممت كره ولا تحتوي إلا على مقدار يسير من مادة ملحية ومقدار ما يستعمل منها

لشرب ٥ دوا من دوا الى ٤ طافا كواب مضية تكرر من انما يصح شربها على
الموايد مع الاكل ويلم أن يدوم على استعمال مقدار كبير منها كل يوم مدة طويلة حتى
تدرك على ما له واثبة لأن تأثيرها بطيء تصعب كمية مقدار الأيام حتى يحكم بمدة امتداد
تأثيره على الجسم المريض المصاب بالآفات وتؤخرات مرضية يلزم التسلط عليها حتى يزول
منها وربما ينجح استعمالها في الأمراض التي تكون الطرق الهضمية فيها مصلية
مع أن الادوية الاخر المتبعة قد لا تصلها الطبع المعدي العوي وذلك لأن الحمل
لواحد لها الدوائية كثير المقدار وهو المعدل لها فكمته تمنع شدة تسلط هذه القواعد على
مؤذيها على التسويات المعدية والعوية ومع ذلك هذا الحمل يعين على استعمالها
وبالاخص ما يؤكده ممارسة فعلها الدوائ وهي تحتوي على خاصية شبيهة فتوقط حيوية المعدة
وتزيد في الشهية وقد يحصل في ابتداء استعمالها الغرام وتقي في حركات الامعاء وينج
من ذلك آفات غلاتية وقد يحصل اسالك واذا دخلت قواها التعلقة في دورة الدم
اقتربت في جميع الجسم فتولد ظاهرات آخر فالتبر تستدقته وسرعته وتجميع
الوطائف بقوة وهي باسنداد باطن فيوجد قلق واضطراب كاله اضطراب الذي يحصل
من القهوة وقد يصل تأثيرها للمخ فتصل هيئة سكروتي وتنتهي الحال بعرق كثير أو سيلان
بول غزير وبهذين من ماس استعمالها كاسبوعين مثلا أو أكثر من مرض حتى خفيفة وانزعاج
شربها يدوم بطل أيام فينبغي أن يراى الطبيب هذه الحركة العظيمة لانها قد تصير واسطة
قوية الفعل للشفا ولكن يمكن أن يحصل منها ضرر كبير فإذا كان في حصى من الاحتشاء
التهاب زادت هذه الحركة في بقايله فإذا كان القلب في حالة تضامة لم أن يحاف من تأثير
تلك المياه عليه فإذا كان في عضو استجابة في منسوباته جزلان يعمل تلك المياه تفضيلا
ومع ذلك ان يلزم حينئذ المبادرة بتلطيف فعلها على البنية أو ابقاها في قطع استعمالها
وتحفلة المرضي في تدبير غذائي لطيف وبالجملة يلزم تدبير تأثيرها وتأكيدها لانها
دوائية فان التذكروا الحصى المرضي من استعمالها لمسا طوبى لا يزعج طبيعة الدم فطرية
هيئة أخرى فإذا أخرج من الوريد هذه استعمالها فرب لمعمل أنه يكون خلايا فندشوه
أنه يشبه شجراتا نام المصابين بالتهاب البلوروى وتلك المياه معدودة من المواد الفعالة
في علاج الآفات الجلدية والآفات المرمية كالتقويامو لمحوها فتوقط حيوية الجلد
وتدبره أحسن منظر أو أكثر منانة وملاسة وبالجملة تعطيه هيئة جديدة فيزول منه العمل
الالتهابي الذي فيه ولا يمكن أن يدوم على سيرة وكثيرا ما تزيد في قوة العمل الا انها بحيث يصير
مجرانها وتنتسب أيضا في التمرلات المنيخة والسعال الرطب فتدبسه اعضاء النفس تنبها
لطيفها مستداما وتعلم الثمن والاسترخاء القذير في التسوج الرئوي وتزبل الاحتقان الذي
يجلسه في هذا التسوج وكثيرا ما تصد الرئتين لهما الطبيعة فإذا كان في تلك الاعضاء
بعض محال ملئية أو كان هناك حصى أو نحو ذلك كانت خطيرة فقد شاهدها أنها جديت في
في السعال وضيق النفس بل اذ لم يبادر بالالتجاء إلى الوسائط اللطيفة انتهى حالها بأن لم
التسكبات في تجويف الصدر والتسكبات في البلوروا احتقان جريئة في التسوج الرئوي

والجود في ثمر في الاحول في يظهر في ان هذا التسوج هو قد بالذات اولين وجود فيه
 تكون تلك المياه معارضة لثقلها بالذات فتوقفت تحت ثقل السيل وهو تلك المياه
 مساعدة لادوية التي تستعمل في الامراض الزهرية التي انتجت جميع البنية وفي الآفات
 الحمازيرية وفي اخشاف البند البتقونية وهو ذلك فاعمل تلك المياه بعين على اوجاع
 جميع الرطوبات الحمازيرية والاعبادي وعلى الزلة الاسترخاء والقيح من جميع القسوجات
 المضوية لان المسابغين بحد كونه انما هم مستغمة ووجودهم مستغمة انما خاسبروا
 ويكون في حمة منسوجهم الخلو من اية اوى بحيث تستغ من الاضواء فاذا استعملوا
 تلك المياه على في الالباب اعطيتهم اسكنوا ودخل العمل للمزق لها من بعض في دورة الدم
 ببطء وحيد كان الجسم المريض حصل فيه تحول واوصى تلك المياه لكدرين باوجاع
 روماتية وان معهم قروح غليظة واستعمالها حمامات ونظولات ومشروبات فيعمل
 منه شايح جليط لتعساكر المحلوسين الذين معهم حروح غليظة كجروح الاسطة النارية
 ونحوها مما يندب به من قروح اطراف او اطراف وقد يحصل لهم تيسر في معاصمهم وتعب
 في حركات حلاتهم بحيث لا تقدر المرضى على المشي ولا على الحركة باطلاق فهل الخي
 التي تخرسها تلك المياه المسهولة تهيئ على حصول امتصاص نافع في هذه الاعضاء لتلك المياه
 فيعمل في التصاصات والالام وهو هام على تعرضه لاختيار بوجه الاصل الحاطة لجسمها
 ومنه ما اعلمه كثيرة يستفاد منها من جود عطية الاعتبار من استعمال تلك المياه
 في الامراض المذكورة واذا ايل منها اشباح في انواع التل فذلك نكرونا انما في الآفات
 التي تغير التركيب الاعبادي ولعمل السبي في هذه الميزان الذين انطقت سلطتهم ما
 اه عبادية على التماس وعلى العضلات هي حيث تدرب في الانصبابات وتيبسات
 رافعة فطانت التي تمنع السير العادي لتثير المعجب واما الارادة لتيبة عن ان يحصل
 الى عضلات الاطراف ويحترق من اضرارها وهذا فاذن هي تعرض الانصبابات
 النافعة وزيل العمل المائي فيجاري في الحية ولتغذ التوك وغير ذلك ثم ان الله العام
 النافع من طول مدة استعمالها يميزها من الانحاص الذي معهم اسلا كثيرا واستعداد
 للاعراض النهائية والارفة القوية او وقت الدم فيلزم قطع استعمالها اذا ظهر فوران
 دموي وجوية في السعة او مرض صداع او غشوة لانتها حيث تدب السكتة وقرق
 الانور سار وذاك

✦ (مدرسة بزرگ تبه طبعية) ✦

فما اكسر لذيذ مدينة بابل وسياها ٢٠ بن يبع رتبة قديمة والرئيس بها حمام الامبرور
 وحمام هي تيدون في الناس لتلك الاماكن من انحاء البلاد وحمل تلك المياه كثير
 من السلب ويروى ان لا يوجد في رانها في شمس ومن السكون في مختلف من الرانحة
 الخاصة بقارادوك وكرينيك فانه يكون منافي بحال تصاعد بهاره واختلاطها بهواه
 الحار من اكثير من كبريتي وتحتوي تلك المياه على مادة مضوية بمجموعة تتشربها

اذا غسدت رانحة عطية الاضبار يكون ما تشبه رانحة الاراثر وحرارة حمام لامبرور ٥٨
 درجة تقريبا وتحتوي المياه على ادروكلورات وكربونات وكبريتات الصوديوم وكرينات
 الكلس وسليسي وحض ادروكلوريتيك وحض كرويت وازوت ومدة الحمام في اسر ربع
 ساعة الى نصف ساعة غالبا وتغنيها شديدا وحرارة وحرارة واحيايا خفيفا واختلافا يلزم
 المريض احيايا بانه لا يستعمل ارضه وتستهمل ايضا مشروبان كرويت صغيرين
 الى ٢ ط في اليوم بمجموعة احيايا بالين فان زيدا مقدار من ذلك كانت شدة وتستعمل
 ايضا غسلات وحمامات ونظولات ومشروبات واتحاشا اكسر لذيذ الصافي فيمنع بأخذ
 الماء الادروكلوريتيك البسيط أي المحتوي تقريبا على مقدار ربع من الحض ادروكلوريتيك
 ١٢٠ ومن ادروكلور الصود ١٥ و ٥ ومن كبريتات المغنيسيا ٥
 ومنها مياه اكسر يكسر الهمة التي هي مدينة صغيرة ابنة وتحتوي على شمس من بابل
 لا تحدها ينوع الكبريت والثاني ينوع السب وحرارة الاقل في الحوض المائي
 بولون ١٥ درجة ومدة يحتوي على كبريت منضم بالادرويتين وعلى حض كرويت
 خالص ومادة خلاصة حيوانية ومود أي قلى وكبريتات القلى وادروكلورات المغنيسيا
 وكرينات الكلس وكرينات المغنيسيا والثاني ينوع الثاني فيحتوي على مقدار اقل
 من الحض ادروكلوريتيك ومقدار كبريت الحض الكرويتي الخالص ومع ذلك فيه نفس
 القواعد التي في ينوع الكبريت ولكن مع اختلاف يسير في المقدار بل قيل ان فيه
 ادروكلورات قلووي والينوع الثاني ماؤه أشد حرارة من الاخر بنصف درجة وفيه بعض
 قبض وتستهمل تلك المياه شربا بمقدار من ١ لتر الى لتر واحد او بمزوجة بالين كما يصنع
 منها حمامات وغسلات ومشروبات وغير ذلك

ومنها ما يارج قرية صغيرة قرب برب مع المنة الفوقية من قسم البرخا العليا وتحتوي
 على مياه كبريتية عطية الاشتهار بارتفاعها وبنايتها الرقيقة ٣٠ من على حسب حرارة
 المياه باسم الحار والمعدل واما زود درجة حرارتها من ٢٠ الى ١٥ وتحتوي على قلى
 وادروكلوريتيك كبريتي قلى وقلي من حض كرويت الكلس والمغنيسيا وسليسي وازوت
 ومادة محسومة حيوانية الطيبة نسي باريجين أي جوهري حلاوي وتستعمل تلك المياه
 غسلات وحمامات ومشروبات وكثيرا ما تستعمل من الباطن بمقدار من ١ أكواب صغيرة
 الى ٥ في اليوم

ومنها ما يجنيد ولوشون مدينة صغيرة من قسم غارون العالية قرب عيون اصبايا يوجد
 فيها جليشايك وتختلف حرارتها من ٢٠ الى ٦٢ درجة قال بوشرد وقد بحث
 في مياهها كثيرا فوجدت مشابهة للمياه الاخرى الكبريتية التي بالبرخا والمقدار منها
 للشراب من كرويت صغيرين الى ٦ في كل صباح خاصة او بمزوجة بالين وتستعمل
 حمامات وغسلات ومشروبات وغير ذلك

ومنها ما يوجع الماء قرية صغيرة من قسم البرخا العليا فيها ٢ شايك قسمي بماء حار
 القديم والجديد واورتيش وحرارتها من ٢٠ الى ٢٥ قال بوشرد وتركيبها يشبه

تركيب الماء الساخن الآن صلوا إلى شدة وهاوا ان يهاها أكثر طعمه وعلو واطل
تجها وحرارة من الماء الاخر الكبريتية التي بالبريق واستعمالها شربا أكثر
من استعمالها حمامات والمقدار منها جلة اوطال في اليوم

ومنها ماء قوطريت قرية جبلية تم فرائد السابج بالبريق العذبة باربع وياها مشهورة
من زمن طوبل واليايغ المشهورة تلك القرية تبلغ نحو ١٢ نبوغا وكلها معدنية
وحاررتها قياس يومين ٢٤ الى ١١ وكل نوع منها معروف باسمه ومنها
وهو الاكثر ما طبعته كبريتية جبل اديكتر فيها كرويات وحريرات وكبريتات القلي
وتصل إلى شيوخا مبيضة حيوانية وهو جليلين ومنها ينبوعان الحليان بالكبة وبريب
فيها طين لونه وهذه المياه منبهة مفوية مفيدة مفرقة تخرج من اشياض القلب والذراع
العدس والبواسير وأكثر استعمالا لشربها يوم الايام وحريرات ويزنقونها
من كوين صغيرين الى ٢ طمزوجة في الغالب بسائل لطيف وأخصاء النايغ
الاخر فتستعمل بالاكتر حمامات وصيوبات وفودونات ومقدار الحمام من نصف ساعة
الى ساعة ينبوع رالير حرارته ٢٢ من قياس يومين ويزنقونها في حديد واملح
وحك كبريت وتلوي وغير ذلك وينوع ما حوررات حرارته في قياس يومين ٢٧
وهو غرض الطم ويحتوي على غاز الادروجين الكبريتي وبعض املح فاصدتها الصود
وانما حمامات يوزن حرارتها ٢٧ في المقياس المذكور وماؤه اسم الملس وهو الاكثر
استعمالا لشرب والصب وانما ينبوع قيصر حرارته في المقياس المذكور ١١ وهو
الاكثر فاعلية من الجميع ومحل الميخ من العمارة الرومانية وماؤه غش الملس ويحتوي
على كثير من الادروجين الكبريتي وكرويات وحريرات وكبريتات القلي وقليل من الجليلين
وكبريتات القلي ويندر استعماله لشرب وهو مشهور في اوابح الجروج وانما ينبوع
الادلسين حرارته ١٠ من قياس يومين وماؤه اسم الملس وشبهه بماء البصرين
السابقين وانما حمامات يوزن حرارتها ٢١ من المقياس المذكور وهو أشد الاثار
القديمة الجبلية المعدنية التي تخرى عليها جبال البريق الماء لارائحة وان كان لطيف
الملس ويظهر أنه بعض الجبل ويحتوي على جوهر هلاوي مخصوص ومنه كبريتات
من كرويات وحريرات وكبريتات الصوداي القلي وسليسي ويستعمل بالاكتر حمامات
علاجيا للأوجاع القلبية والحناندير وانما ينبوع رومزيت فيستعمل في أمراض الاعين
والجروح لاغير وهو اسم الملس عديم الرائحة وطعمه عذب ويظهر أنه يحتوي خلاف
الاصول الاخر الرتيبة على كبريتات المغنيسيا

ومنها ما صان من غور قرية قرب لوزنق قسم البريقا العليا وهاو بين باربع قمر مع واحد
وماؤه صاف دسم الملس شبيه بماء باربع ولكنه ألطف منه وحرارته ٢٠ ويحتوي على
حصى ادروكيم بيلدوك بونيك وادروكورات وكبريتات المغنيسيا وادروكورات القلي
وكبريتات وكرويات الكلس وغير ذلك ويندر استعمال تلك المياه شربا حيث يصر عنها
ومنها ماء النجبان قرية بمرافق على ٤ فراسخ من باريس يوجد فيها ينبوعان ادروكيم بيلان

باردان حرارتهما ١٢ درجة في مقياس رومور وثلاث المياه وانحتمها وطعمها
ادروكيم بيلان متغير شيئا من الهواء وينتهي حالها بان تنفقد رائحتها وتستعمل
تلك المياه حمامات وأحيانا لصيوبات بل مشروبات أيضا في صلاح الأمراض الجلدية
والزومارتية وغير ذلك وتجمع غالباً مع اللبن وكذا صيوبات ودرونات في بعض أمراض
الرحم والمقعد ومنها لشرب في كوين صغيرين الى ٦ في اليوم وهالك أيضا خلاف
ما ذكرناه معدنية كبريتية كثيرة بالادروكيمات مشهورة بهاؤها في المؤلفات

✦ (المبحث الثاني في خواص النباتات العرة) ✦

✦ (الصنبل السني) ✦

✦ (شرب القاب) (شرب القديس) ✦

يسمى بالانجليزية جباله وبالطبية جوايا كم وبالاسان ايباني جوايا كم وتسمى من جنسه
جوايا كم من الصنبل السني عشري الدكور احادي الاثان في بواحه اشجار اوراقها
ريشية غير منتبهة فرد وحامل اوراقها بطيئة ووحيدة الازهار وصلاية أختابها وجمال
مظلمها الفاتحة لا يسلط الاختاب معقبي بها في الاماكن التي تثبت فيها واشهر تلك
الانواع هو النوع الذي نحن بسنده

(صفاته النباتية) هو شجر كبير جبل يلو من الارض كثيرا وشبه شديد العناية والعناية
وتزود معقطة شجرة نخالية خشنة وظل اغروع من شدة بارق بجففة متجالة من دوجة
البريش مركبة من زوجين أو ٢ أزواج من وديجات متجالة بدون وريشة وحيدة وهي
عديدة لها ياب بخارية مخوفة الزاوية كاملة عديمة الرغب طولها من قيراط الى قيراط ونصف
والازهار رقيقة عذبة على ذيمات طولها قيراط بل أكثر ونحتم كل ثمان أو عشر منها مع بعضها
في آباط الاوراق العليا والكاس منقسم ٥ أقسام عجيبة غير نائمة التباوي مخوفة
رقيقة من الخارج والتونج مكرن من ٥ أهداب بخارية مستطيلة ضيقة النشاء دة
والدكور مشرة فاقعة وأقسام اذيقية بسطة منتبهة بجففة منطلة تلوي بعد الخفيف
والبيض بخاري منصف ذني في قاعدته ونحتم على بسط والفر كم على غايلا من الخارج
يكون نارة كرازا ٥ جوانب و ٥ صاكن والغالب كونه منه عذابي الشكل ونحتم
من دوج الجناح والممكن وهذا النبات يثبت طبيعة بالاميرة الجسرية ورواني دوج
وجبله والبريز بل وغير ذلك ولذا يسمى خشنه في الصنبل السني بخشب الهند
والمستعمل منه في الطب خشنه ورائحته أو قول وهو الاحسن يستعمل منه خشنه
دنة نرته وجذره ورائحته

(الصفات الطبيعية للصنبل) يعمل للادوية الخشبية من الامور فقيم في قطع وقمر مختلفه
الغلا وغير منتظمة وكثيرا ما يظن ظاهرها خنثرة صلبة رتيبة مبدرة فيها مكنت
مختلفة الألوان ويوجد على سطحها الباطن نقط كثيرة لامعة صغيرة هي من رايحه أو كمال

تروى وشرب القليل منها حتى ياروى والخبث الحقيق كثير الاذلاح صاب معتم قليل أي
انقل من الماء ولشدة صلاحته يفسد قاعه ونشره ولا تفعل منه الآلات التي تحتاج لصلابة
كالبجران والاحوان والككرات والدوائر والبرامات ونحو ذلك ولونه أسمر مخضر في المركز وهو
الأكبر رابضة وأما الطبقة الثانية فمترزة في صلاحته وأجسامها يوجد في المركز بلورات
صغيرة معتدلة جبروتها باربار غير مادة رابضة وعلى حسب كيفية قطع الكل يختلف
لونهم وأما الرابضة فله أوتكار يكون مفعودة ونشدة إذا فتر أو حرق فيخرج منه بالحرق
دخان فيه بعض عارية وكذا الخدأ أي المدلة والحرارة يظهران خواصه الطيارة وصفته
المطرية وذلك يخرج من مفعودة العطاس وطعم هذا الخشب مر وقبيح بعض حرافة ويمنع
بالمزاج لا جيل الاستعمال النابي فيحصل منه مصروق غليظ يسمى في يونان لادوية بخشارة
خشب الألبان وأصل النشارة الموجود بالتجربة قد تفرق في بعض الأحيان من تشارة
أخشاب أخرى ولا كان الأول شراء خشب كماله ثم نشره أو نشره عند الحاجة وقد علمت أن
ثلاث العسلية تنثر العطاس وتطهر رائحة خشب ولون تلك النشارة المصروفة أصفر وبغير
أخضر من تأثير النوة

(الخوارص الكتابية) يحتوي هذا الخشب على مقدار كبير من راتنج مخصوص صنف كره
ومقدار يسير من دهن طيار رائحته كرائحة الوانيل واللاذبية فوائده الصالحة الأيواطة
على طول وأما الكزول والانيرون فيهما قابلية للاذابة وذكروا شدة ان طار وسدوق
حطل هذا الخشب فوجدت محترقا على راتنجيات وخلصة وسميع وزلال والياب وأذلاح
وذكره بوجان أنه من كبين جلاسين وراتنج مخصوص وجس جلاسين ومادة راتنجية
كرائحة لوانيل ومادة خلصية وخلصة محاطية وثقبه اصفر وزلال وتر خشب القشرة
يقرب من ذلك فالجلاسين يشبه الراتنجيات في خواصه وأصغر طر وسدوق الجزء النفعالي
من خشب وراتنجية ماذ لم نه لم جيد أو لاجل نالها فخرج الخلصة الكزولية بالماء ثم تقطر
لاحل الماء بجميع الكزول ثم يصفى الراتنج ويضرب بالماء إلى الجفاف ثم يعالج بالآلة
الكزول وتخرج منه خلصة جديدة كزولية تعالج بالماء بالماء ثم يصفى في المحلول المثلث
من قوى في ذلك يربب الجلاسين وهو جسم عديم الشكل معتم أصفر موم عديم الرائحة
من الجسم حريف جيد يذوب في الماء الدار ويكثر في الماء الثقيل ويذوب جيد في الكزول
ولان تأثيره لا يبر عليه ولا يتعدى بالفلوات ولا يتكدر بمحلوله بشئ من الأملاح المعدنية الا بخلات
الرماس وسعظم المؤثرين يقولون ان الجواهر الفعالة في الخشب والقشرة هو الراتنج ولكن
أخبر لا يستعمل بالأوربا ولا استعماله لكان مثل الخشب

(تاريخ استعماله) استكشف هذا الخشب لما كان في سنة ١٥٠٨ عيسى بن
الاندلسيين بعد عودهم إلى الأميرة التي كثرها فلما وجدوه في تلك الأماكن أكدوا
من الأهل شجرة مضادة لعداء الحمى فيلزم من هناك وباعوا الرطل منه بسبع ريالاً
ذهب وذكره فاعطيه ومنفعة جليله عند الأهل بحيث يمتدونه دواء طبيعياً لعداء
وبعونه بالخشب المقدس وبخشب الحياة ثم في سنة ١٥١٩ اقتصر منه في جميع الأوربا

لما اشهر حكاية أروا ناما الفيلزي الشهير المسمى وان هونان بعد استعماله في مدة
طويلة بدون منعه وأشهر هذا الخراج كالب شصوص فكل من شفا من شفا هذا الخراج
السكر من المعلوم الا أن الرقيق المستعمل بشرطه المعروفة عند الأطباء لا تستعمله
العامة احتشاماً لا غير قانون لا يبعد شئ في مصادره الزهرى وذلك قلت شهرة هذا الخشب حتى
كان الآن يترك في علاج هذا الداء بعد أن كان له في القرن السادس عشر الميسوى الشهير
كبير في الخشبة كانوا يعطون في سدة ومخ مطبوخت منه قدودها إحدى عشرة في من
الخشب في ٢٤ ساعة وفي مقدار كاف من الماء ويشرب المريض ذلك وهو على سريره
في مخدع حار مقبول فمده عادت في استعماله في بلاده وانما نحن نعطى المريض معونات
خفيفة منه بوضع في كل لتر من ماء من الخشب ويشربه المريض وهو في الراحة فيلزم أن نقول
ان الداء الزهرى في البلاد الحارة يشفى بسهولة وبسرعة وباستعمال المرقاة وتوجد هناك
صورتك الاقاليم السعيدة هو الذي أرسل الناطق لادوية كينال منه الخراج الذي يبال هناك
ولكن خشب الانبياء عندنا وحده لا يبرى الداء الزهرى وانما يكون انضمامه للرشق نافعاً
منه أو ثمة حسب الكيفية التي يستعمل عليها ومع ذلك لا يراى هذا الخشب حاشا الزهرة
كرنه مرفوعة جليلاً فهو من جملة الاخشاب الاربعة المعروفة في مع الشسبة والجدر الصبي
والساقراس فيستعمل في الامراض التي تستدعي التعريق فتوزع في الامراض
بأنواعها وبغلبة الحصى في مع الشهية ويحسن الهضم ومطبوخة تقبل قوى التاني
راضع النعرات وتعدى إلى به الحوائج فمن مواد القشرة مقدار كبير ولا يحصل من
يشرب اليوم من هذا الماء في التقليل وطلا أو كزول في الحلق وتعب في القدم العدى
واحتراق في لسان وقولبات وانما حبات ربيحة معوية ورايات صلبة ومع ذلك في شهرهم
فاذا كثرت أخصاء الهضم شبيهة بذلك حصل من مغلي الخشب رازات سائلة مع قرايات
قوية ونعم وفقد شهية وهذات أخصا لا يعرض لهم شئ من ذلك وانما من حرلم يلبثوا
قد لا شئ يظهر فيهم امراض قبيحة عاملة لكون قوام الخشب أخصا لهم جلد وورعها في
جميع أجزاء الجسم فشدت القوى العسوية تدريجاً حتى تكون في أعلى درجة من الظهور
وبعد بعض أيام يظهر ازعاج شراي فيجبر الصب أقوى ويحصل له ريس اضطراب وهو
ويحسن الحرارة شديدة في الوجه وفي جميع الجلد ويعرض حمى كثيرة واشتعالات يولية وكثيراً
ما يوجد في البول حرافة وقد يضر من تلك الحركة التي في الجهاز الهضمي عمل بامورى
وأزفة مختلفة وسداع وتلعب ونحو ذلك فظهر أن غوامدى شئ الحبرية فمده في
عضو ما والاسطن التسي بعض أجهزة البنية هو الذي يصير نافع خشب الألبان ككشام
الجواهر الانرا القبيحة أو رشح على حسب اسطن منوكذا أو كذا في الانضغاط في أحدهم
يظهر أن التآزر هو الجواهر الزهرى وفي آخره الخراج في آخره الجلد وهكذا فالتآزر هو
لهذا الجواهر تصب بالاكتر في ذلك العضو ومن المعلوم أن الآفات المرضية والنضامة
والتهيجات والالتهجات ونحوها تملأ للاضغاط حساسة جديدة ويكون تأثير الخشب
بالاكتر في الحال التي فيها الآفات رشح ومده حرافة الخشب في الآفات الجديدة

لكن خاصته المنبهة تمنع استعماله اذا كان في سطح الجلد حراوة وانتفاخ واحمرار وزيادة في
الحساسية او كان البصر قويا وكان هناك حي واه يكون فاضلا في انواع القوياء وجميع
لان فاعال المرممة وكذا اذا تم هضمه في الحبوب الجوان واسترخا وعود وانما
ضع في الجلد ونحو ذلك فيكون تأثيره في حياء الجلد مع تقوية الوطئ العذائية
عظيم الفع واما علم من المشاهير ان منع هذا الدواء بالاكسنة لينة او بين المسترخين
فالماء وورين ولفصراورين ووزميريه اندر بر بادوم وماريسية او صلبة لكن اقبر
المختلين والاقوياء ولا يقع في الفالب الا اذا وجد نائره للجلد واهل حنفيه تعريضا فيكتفي
حينئذ باستعمال مطبوخ خفيف منه بان يؤخذ من منشوره في قنبريا لتر من الماء وكذا
تستعمل صبغة مقدار ٢ ملاعق صغيرة في اليوم ومن المعلوم انه قبل معرفة فاعلية
الزئبق في الامراض الزهرية كان خشب الانبياء هو الدواء المشهور في هذه الاوقات
وكان يستعمل في علاجها مطبوخه الكثير العمل فاذا دخل في الجموع الحيوانية مقدار
كبير من قواعده المنبهة انما فيه نساء غدا فادامه فربق صار كنه مساهمة وكان
فعله المس في الصفات المسترخية مساهمة للمضغرات الرقيقة التي تفقد الاصل الزهري
ولذا كثر اعاكها كباد المرضي بجله معاجلات وبسببه لو كان كثير من الزئبق بدون فاعلية
فتم مع انهم يبدون راحة في استعمال هذا الخشب فيظهر ان قوة فاعليته الدوائية ناشئة
من كونه منها جديدا نصف لعارة فاعليته الدوائية
ثم من مشاهير الاطباء من علم ان هذا الخشب واحد من الذي يدرى لامراض الزهرية فاذا كانت
خاصته لمسة مادرة على ان لا ف ييب هذه الامراض ارم نجاة في ذلك اذا استعمل بالمقدار
المناسب ولكن يقولون ان فاعله في اصل الاوقات الزهرية ومنقول ايضا في
الحقيقة مشاهير الذين الشداوى بخشب الانبياء والشداوى بالزئبق لان هذين الدواءين يؤثران
بعضه البعض بكيفية قوية فليس انبه اقوى الذي يسببه كادى نسيبه اسباب الشفوية و
سلبية او محوهما واما نسيبه لا يظهر الا بعد بض ايام ويديم زما طويلا بعد علمت لا ي
شي ينداج انبهات المادة القوية في علاج هذه الامراض اذا اصابته اعداء شفاوية
او العظام او غيرها ذلك اعني الاجراء التي حياها خفة اذ لا تحدث الادوية بها الا نازا بطيا
وتتو عا طول المدة وبالجلد لم يزل هذا الخشب مشهورا يكون جدد التعريق واحد الا خشب
الاوجة المرققة يستعمل في الروماتيزمات والنفوس والاقاات زهرية وسببه مطبوخه
لتلطيف التلبس الزئبق في القيحوريات والخنازير وامراض العظام وجميع الاحوال التي
يطلب فيها استعمال المرققات وهو الجوهر الزئبق الصبغات المستعملة في اوجاع الاصان
ولما كبريات الحصادة تلك الاوجاع ونظم اليها كيمياء الروم والفرقة والترنل ونحو ذلك
والمقدار وكيفية الاستعمال اعلم استعمال هذا الخشب ان يكون مطبوخا في الماء
وغليه لرم لتدوب قواعده فيه وانما نفعه فيه هو انه غير كاف لعمل الماء من قواعده فترن
لخزرة ناشئة من قواعده الفعالة فلا ذابة في الماء فلهذا الذي يتخوى على المادة الخلاصة
التي يصبه فيكون طعمه حريشا وانما يلزم الزئبق الذي لم يتسلط عليه الماء فهو عديم الطعم

ولا يفتح نتائج منبهة واهم انما في مطبوخه هو مدة القوي وعظم المقدار الذي كادى امر منه
منه بالنسبة لقامل فيقتدون بنفع الجوهر مدة ثلثي عشرة ساعة تقريبا في الماء قبل ان يطبخ
على النار فيؤخذ بمقتضى ما قالوا مقدار من ١ ق الى ٤ من منشور الخشب لا يصل
٤ ط من الخليل حتى يرجع بالطبخ الى ٢ ط وازاد بعضهم في المقدار فاعلم من الخشب
الى ط ليغلي في ٦ ط من الماء حتى يرجع الى ٤ ط وتستعمل المرضى ط من هذا
السائل الشراي في الصباح بذلك يدخلون في اجسامهم كل يوم قواعده فاعلة فتخوى عليها
٨ ق من الخشب ولكن القدر المشهور والمطبوخ من نصف ق الى ٢ ق لا يصل
٢ ط من الماء حتى يرجع الى ٢ ط وقال بوشرد بصنع مقل خشب الانبياء باخذ
٥٠ جرم من منشوره في مدة نصف ساعة في مقدار كاف من الماء لينال منه لتر من
وينزل ليرب ثم يصفى في اناء من اتيهه ينحذب في نال الصلبة بالماء الخلاصة
والعصية وقال سويران في في استعمال الخشب مغليا ان ينظر الى ٢ احوال الاول
ان الخشب شديد العلاية ويصغر قود الماء فيه والثاني ان الزئبق لا يذوب في الماء والثالث
انه يذوب او تنضم بمساعدة المادة الخلاصة والفاطية فلاجل انما نتاج جيد من
هذا الخليل يلزم استعمال مقدار سكر يرمته وتعريشه لطبخ طويل فان حملته الطويلة
تسبب الخلل فتخوى فاعله والحاران تلين اجراء المدة الزئبقية وقصه لها بالحركة الباطنة للسائل
ومقدار المواد الخلاصة بهل تقسيم الزئبق في وسط السائل بل يذويه ومطبوخه المركب
يصنع باخذ ٦ من كل من خشب الانبياء والعصية و ٦ واحد من السافراس
و ٢ ج من السوس وقد يصنع مطبوخه المركب باخذ ٢ من الخشب و ٢ من
الزئبق و ٦ من كل من السافراس والسوس و ١٢٠ من الماء ويستعمل من ذلك
لغري اليوم ويحضر من خشب الانبياء خلاصة اوارا نية بلسمية فيؤخذ من منشوره ٢٠
يفلى ساعة في ١٠ كع من الماء المفطر ثم يصفى من قش وعرض المصلط الطبع نان
وتترك الدوائل اربع مدة ١٢ ساعة ثم تصفى وتعرض للتبخير في درجة حرارة العلي
في خنير صغير يحفظ علوا بان يصب فيه على الدوام لسول من السائل بسط فيه فاذا نزل
هذا السائل الى ثلاثة ارباعه تم التبخير في حمام مارية حتى يحسكون السائل في قوام رغو
لخفة يضاف على المدة فترن وزم من الكوزول الذي في ٢١ درجة من مقياس
الكثافة ويخرج بها من جاتا ما ويكمل التبخير حتى يكون السائل في قوام الخلاصة واستعمال
الماء المفطر لازم لانه يلزم لفرج ما في الخشب من القواعد كسلة كبيرة من الماء والقصد من
اضافة الكوزول تقسيم الزئبق الذي يتخوى الذي يشكون ولزم فصله من بعضه وخلاصة
خشب الانبياء كثر اتاخذ في حبوب مع السليمان وهي عطية الاعتبار رائحة الكلبة
وهي من الادوية الكثرة الاستعمال لان الزئبق فيها ينضم بالمادة الخلاصة والمواد
الفاطية ومقدار ما يطبخ منها من ٢ جرم الى ١ جرم ما كثر في اليوم واصبغة
الكرواية المسماة بمرق خشب الانبياء تصنع بجز من منشور الخشب و ٤ من الكوزول
الذي في ٢١ من مقياس كزير مخلوط بحد بجر من الماء ومقدار الاستعمال من ٢ جرم

الى ٤ جم في جرعة او مشروب ويستخرج من خشب الانبياء نوع دهن طيار رائحته
 كرائحة الوانيلاصبغيت ثابت على المطبوخ القوي لهذا الخشب باردا فبعد بعض ايام
 ينال منه الدهن الطيار الذي يعزل منه بالتقطير او بالكحول والمقدار من ذلك الدهن
 للاستعمال من ٢٠ سم الى ٢٠ في جرعة وقد يستعمل ذلك الدهن من الخارج
 صريحا بالقدرة الكافية منه ويصنع شراب خشب الانبياء كافي سويبران بأخذ ٦ من مشهور
 الخشب و ٤ من الشراب البسيط فيعمل الخشب مدة ساعة مع كمية من الماء كافية
 بحيث يحصل من سائل ٨ ٦ ثم يصنع مطبوخ جديد مثل ذلك ثم يكرر ان تدلان ليرجعا الى
 نفسهما ويند كل ليرسبا ثم يصفيان ويمرجان بالشراب ويطبخ الكل حتى يكون في القوام
 المناسب وهذا الشراب قليل التكدر لان جرأس الرنيج لا يكون الا ملهقا وهذا التركيب
 ذكره مودون ومدار يستعمل منه من ٢٠ جم الى ١٠٠ في جرعة

♦ (رائحة خشب الانبياء) ♦

هو صابون قليل ينفعها من قشر النجر السابق واعتبر برده قاعدة قريبة بمصر عتيد
 النجر
 (صفاته الطبيعية) يوجد في مصر من كل غير متناهية هذه التفت لامة الحسكر
 متوسطة الكثافة خفيفة وكثيرا ما تكون الكدل معنطها ابرمل كثير ولونهم اسمر مخضر
 ورائحتهم مافيوثة خفيفة تشبه رائحة الجاوي ويزيد ظهورها بالحق وبالحل ونحوها اذا
 وضعت على لعمم المتدفقة ينشر من رائحة جيلة واطمعة او لا صيف ثم يكون مران
 شديد الحرارة التي يظهور تأثيرها بالاكثر في الحلق واداحول هذا الجوهر الى مسحوق كل
 اول انجاسا اول يلبث قليلا حتى يصير اخضر في جميع اجزائه بمساحة الهوام والذو والنمل
 الخاص لهذا الرائحة ١٢٢٨٩

(خواصه الكيماوية) قال بوشرد رائحته الموجود بالاجر مركب من ٨٠ من رائحة اى
 جفر قنبسى (جياييك) و ٥ من الصمغ و ٢ من مادة خلاصية و ٢ من مادة قلبية انتهى
 واما رائحة الخال ١٠٠ ٦ متوافقت بالخطير ٥٥ من الماسو ٢٥٥ من دهن
 اسمر قنبسو ٢٠٥ من دهن شياطي قليل القوام و ٢٠٥ من خم ياذ في القرمه
 و ٥٥ من قاذ فعل رأى هذا الكيماوى لا يخفى ان يدخل في من الحوامض الحديثة
 في مركب يدخل فيه هذا الرائحة وفي سويبران من مضمات يوجد في هذا الرائحة منصران
 مختلفان أحدهما رائحة متعاد وثانيهما رائحة حصى يذوب جسد في روح النوشادر
 وظهر من تجربات يوت أن فيه جوهرين أحدهما أصغر لافعل لضره طيه وثانيهما
 مديم القوت أو صغر والقوى الا ان كسار يلوته بالزرقه والضوء الضمف الانكسار
 بعيد البه لونه الامل وجميع الوان الخضر في هذا الرائحة المعرض لضوء آتية من خط
 الزرقه المتكسرة بالمائة الصفراء الفوقضالة لتغير والوهو لا تأثيره على هذه الظاهرة
 وهذا الجوهر لا يذيب الماس منه الا ٩ من ١٠٠ واما الكحول فيذيبه ٩٥
 ويحل الكحول يكون لونه اسمر قانما ويبيض بالماء ويحدث الكحول فيه اسبابا وتلب الى

الزرقه أو الخضره بفعل الحمض تركب والاشا وبعبارة أخرى اذا عولج بالحمض تركب حصل
 منه الحمض أو كسابك وذلك لا يحصل في غيره من الراتيبات ويستخرج من ذلك كانه ليرد
 أنه طبيعة مخصوصة ويظهر كما قال مودون انه يستخرج أيضا بواسطة التلويان فخرق
 الخشب من مركزاته نفس من الطرف الاخر فيسبل الرائحة في قرمة فارغة ويكرر زرد
 تلون واذا عرفت ورقة بته بسببته انشبه صب في قمرها قليل من الحمض نريك فان
 ايضا الذي يتجاعد منها كاف لتلون الورقة بالزرقه وهذه الرائحة تلون بالزرقه من حمأة
 بعض جواهر عضوية كالصغ العربي أى لعابه ولعابه الجذور الرطبة لخطية والنيل البري
 والشكوبيا ونحو ذلك وهو كثير الاذابة في التلويان وكربوناتها ولا يذوب في الزيت الثابتة
 ويلين تحت الاسنان ويوسع في حرارة فم الانسان ويغتر رائحة الصنوبر فاذا ربي المخلوط على
 النار علم منه وجوده فيه رائحة الترسبا التي تنشر منه وقد يغتر بغير ذلك

(الجواهر التي لا تتوافق معه) الحوامض المعدنية

(التأثيرات الطبية والفوائده) اذا استعمل بحداد ٢٦ قح وبالاول اذا استعمل منه م
 أوم وصف فانه يكدر قصل الاعضاء الهضمية ويسبب قواحيات وحرارة في البطن ثم يبرز
 اى اسهالا ويشاهد من تأثيره في الطرق الغذائية نتائج عاتية تشأس الادخاع لاشتراكي
 الذي أوصل هذا التأثير لجميع الاعضاء ومن امتصاص هذا الجوهر ودوراته مع الدم في
 جميع التسويات واما النتائج لاثرة القبر الدائمة فهي ارتفاع الشس وتواتره وتطوره
 الحياة الحيوانية وتبعية حياة السطح الجلدى وحصول التعريق ونحو ذلك وهذا الجوهر
 يستعمل في علاج الامراض التي تنشأ عن خشب الانبياء فانه اذا مدحت خواصه في
 التقرص والامراض الروماتيزية وامراض الجلد وكان في ذلك كذا استعمالا من الخشب
 واشهر ما يشاهد وانه قال له دواء الكرميين كان يعالج به الزفرى وليس هو الا محلول ٢ في
 من رائحة خشب الانبياء في لتر من الكحول الكرى أو من مرق خشب السكر في العرق
 له بيرة يؤخذ من هذه الصيغة ملحقة أو مله متان صغير تبار في الصباح كل يوم ويشرب على
 ذلك طامن من الشى أو كوب من الماء وقد كرم استعمال ذلك انه يبرى القرص لا محالة
 وبالجلة تأثيره هذا الجوهر هو التبييض والتقوية ولذا كان قويا في تلك الامراض اكثر اذا
 حكت من منة وحصل من وجودها فساد في الاخلاط وضمف في الانسجة وذكر
 دوبرس الطبيب بالامريفة أن صفة تسهل سيلان الطمث وذلك بان يؤخذ من الرائحة
 ٨ في و من كروان السود ٢ م ومن القلقل ٢ في ومن الكحول الضعيف ٢
 ثم يضاف من الروح الطيار للمغ النوشادر م واحد لكل ٤ في من هذه الصفة ويطلى
 منها المريص لعدة قهوة يكرر ٢ مرات في اليوم في قليل من يذبل علم قبل الاكل ونفل
 كولا ان استعماله معلقا في الماء بواسطة الصغ العربي أو غيره وصدق هتير فاحيته
 في العلاج لياطى لقروح الزهرة واستعمل غرغرة لتنظيف الفم وتضيق الفم وتكثيف جميع
 الانسان ويحل هذا الرائحة في مركبات حسنة مشهورة كاترياق السجوى أى الالى
 ويحده بالصابون لعمل منه بلوط فاذا اضيف اليه السليمان اكتب الجموع لوانا تدن

الى ٥ جم في جرعة او مشروب ويستخرج من خشب الانبياء نوع وهو طيار رائحته
 كرائحة الوانيلاصبغت ثابت على المطوخ لقوى هذه الخشب باردا فبعد بعض ايام
 ينال منه الدهن الطيار الذي يعزل منه بالنفط او بالكحول والمقدار من ذلك الدهن
 الاستعمال من ٢٠ مع الى ٥٠ في جرعة وقد يستعمل ذلك الدهن من الخارج
 مروجاً بالاندر الكاف منه ويصنع شراب خشب الانبياء كافي سويديا يأخذ ٥ من مشور
 الخشب و ٥ من الشراب البسيط فيخل الخشب مدة نصف ساعة مع كمية من الماء كافية
 بحيث يحصل من سائل ٨ ٥ ثم يصنع مطبوخ جديد مثل ذلك ثم يكرر السائل ليرجع الى
 نصفه ما ويدر كل ابرسبام بصفبان ويمزجان بالشراب ويطبخ الكل حتى يكون في القوام
 المناسب وهذا الشراب قليل السكر ولان جرأس الرنيح لا يكون الا ملحقاً وهذا التركيب
 ذكره موشون ومقداره يستعمل منه من ٣٠ جم الى ١٠٠ في جرعة

♦ (رائحة خشب الانبياء) ♦

هو صابون قسيل ينفع هاهنا من قشر النجر السابق واعتبره برده فاعده فريضة محصورة بهذا
 النجر
 (صفاته الطبيعية) يوجد في الصحراء ككل غير منتظمة سهلة التفتت لادعة الحسكر
 منبوطة الشاففة خفيفة وكثيرا ما تكون الكحل معنط لظواهره على كثير ولوم السمر مخضر
 ورائحة مافولة خفيفة تشبه رائحة الجاوي ويزيد ظهورها بالبخار وباحتكاكها اذا
 وصلت على نعمم المدة فانه ينشر من رائحة جيلة واهمها اولها ضعيف ثم يكون مران
 شديد الحرارة التي تظهر تأثيره بالاكثر الحلق واداحول هذا الجوهر الى مسحوق كن
 اولاً خالياً ولا يلبث قليلاً حتى يصير اخضر في جميع اجزائه بمساحة الهواء والظفر والنقل
 الخاص لهذا الرائحة ١٩٢٨٩

(خواصه الكيماوية) قال بونر د راتيه الموجود بالبحر مركب من ٨٠ من راتينج اى
 حشر قديسي (جايابيك) و ٥ من السمغ و ٢ من مادة خلاصية و ٥ من مادة قشرية انتهى
 واما راتينج ١٠٠ ٥ منه فاجتنى بالظفر ٥٥ من الماء و ٢١٥٥ من دهن
 اسمر قديسي و ٢٠٥ من دهن شمس على قليل القوام و ٣٠٥ من خم يات في القرعة
 و ٩٥٥ من غاز فطلي رأى هذا السكر ماوى لا ينفق ان يدخل في من الخواص المعدنية
 و مركب يدخل فيه هذا الراتينج وفي سويديا من بعضهم انه يوجد في هذا الراتينج عنصران
 مختلفان احدهما راتينج متعاد و ثانيهما راتينج حشري يذوب جيداً في روح الاوشادر
 و طهر من تخريبات يوت ان فيه جوهرين احدهما اصفر لافل لفضو طيه و ثانيهما
 عديم اللون او صفير و انشور لقوى الامسكار بلونه بالورقة والنمو والاضيق انكسار
 بعيد اليه لونه الاصلي وجميع الوان الخضر في هذا الراتينج المرص لخواصه آتية من خلط
 اوراقه المتكسرة بالمادة الصغراء المعروفة بالفتير والاهو لا تأثير له في هذه الظاهرة
 وهذا الجوهر لا يذيب الماء ماعلا ٩ من ١٠٠ واما الكحول فيذيبه من ٩٥
 ويحلوه الكحول يكون لونه اسمر فاما يبيض بالماء ويحدث الكحول فيه راسا و يتلب الى

الورقة او الخضره بفعل الحضر تتركه والاشا وبعبارة اخرى اذا عولج بالحضر تتركه حصيل
 من الحضر او كالك ذلك لا يحصل في غيره من الراتينجيات ويستخرج من ذلك كمال ريد
 ان له طبيعة مخصوصة وانه كما قال موشون انه يستخرج ايضا بواسطة الساربان غرق
 الخشب من مركباته فبعض من الطرف الاخر فيسيل الراتينج في قرعة فارغة ويكون زبد
 اللون واذا عرست ورقة مثله بسيفته لشبنة صب في قعرها قليل من الحضر تتركه فان
 البخار الذي يصاعد منها كان لالون الورقة بالورقة وهذا الراتينج يكون بالورقة من عملة
 بعض جواهر عضوية كانهج العربي اى لعابه واهاب الجذور الرطبة شطبية ولصل العري
 واشكوريا وغودنت وهو كثير لاذية في القلوب وكربواتها ولا يذوب في الربون الذائبة
 ويلين تحت الانسان ويبيع في حرارة فيم الرشح وبغير راتينج المنور وفد اري المخلوط على
 النار علم منه وجوده به رائحة الترسين التي تشبهه وقد يفسر بغير ذلك

(باواهر التي لا تتوافق معه) الخواص المعدنية

(النتائج الصحية والحياتية) اذا استعمل بمقدار ٢٦ قح وبالاول اذا استعمل منه م
 اوم وصف فانه يكثر قسيل الاعضاء الهضمية وبسبب قواها وحرارة في البطن ثم تعززا
 اى اسهالا وبشاهد من تأثيره في الطرق الغذائية نتائج عامة تشبه اس الامعاء لا شذوا كى
 لدى اوصل هذا التأثير لجميع الاعضاء ومن امتصاص هذا الجوهر ودرجته مع الدم في
 جميع التسويات واما النتائج لاشعة الفيدراة فانه من اوتناع البض وتوازمو ظهور
 الحياة الحيوانية وتنبه حياة السطح ابطدى وحصول التعريق ونحو ذلك وهذا الجوهر
 يستعمل في علاج الامراض التي شرده مع خشب الانبياء فانه قد مدحت خواصه في
 التقرص والامراض الروماتيزية وامراض الجلد وكان في ذلكا كتر استعمالا من الخشب
 واشهر ما يشاهدوا يقال له دواء الكرشيين كان يعالج به التقرص وليس هو الا محلول ٢ في
 من راتينج خشب الانبياء في ثمن الكحول السكرى او من مرق قصب السكر في العرق
 كنهير فيؤخذ من هذه المبيعة المذقة او ملقطان صغيران في الصباح كل يوم ويشرب على
 ذلك طام من الشكى او كوب من الماء وقد كرم استعمال ذلك انه يبرئ التقرص لا محالة
 وبالملة تأثيره هذا الجوهر هو التيسر والقوة ولذا كان نجما في تلك الامراض اكثر اذا
 كانت مزمنة وحصل من وجودها فساد في الاغلاط ووضف في الانسجة وذكر
 دوريس الطبيب بالامريكة ان صيفته تسهل سيلان الطمث وذلك بان يؤخذ من الراتينج
 ٨ ق و ٣ من كرونا السود ٣ م ومن القليل ٢ ق ومن الكحول الضعيف ٢ ق
 ثم يضاف من الروح الطيار الخشبي ٣ م واحد لكل ٤ ق من هذه المبيعة ويحلى
 منها ثلث من المعلقة و يكرر ٢ مرات في اليوم في قليل من يذعم قبل الاكل وتقل
 كولا ان استعماله مغلط في الماء بواسطة الصبغ العري او غيره ومصدق عنه فاطينه
 في علاج لاطل للفروح الزهرة واستعمل في قرعة لتطيف الفم وتضيقه ونكس وجمع
 الانسان ويدخل هذا الراتينج في مركبات كثيرة من هورة كاترياق السجاوي اى الالى
 ويصلح بالصابون لعمل منه بلوعات فانه اضيف اليه السليمان اكتسب الجموع لوالد

ويصل فيه مثل ذلك من ذلك الصنع
 (المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار من ١٠ قح الى جم حروا او مقلاني
 مستحب بما صنع يخف واذ استعمال بمقدار كبير كان سهلا والبلوغ المركبة منه تعمل
 بأخذ ٢ م منه و ٦ قح من كل من الابنكا كوانا والاقيون ومرة رار كاف من مدخر
 الورد ومعمل ذلك ٦ بلوغات يستعمل منها في اليوم واحدة و ٢ أو ٣ والمزوح
 القديسي يصنع بأخذ ٢ من هذا المزيج و ٤ من كل من السكر والصاب الصنع العربي
 و ١٢٨ من ماء الفرفة والاستعمال من في الى ٢ تكرور مرتين أو ٣ في اليوم
 والصيغة القديسية تصنع بمزجه و ٢ من الكزول والاستعمال من م الى ٢
 وفي سويبران تصنع بأخذ ٦ من الراتنج و ١٠٠ ٦ من روح الورد يمزجان حسب
 الصناعة وتلك الصيغة هي دواء الكرفين لاستعمل ملاحا في قنوس والصيغة القديسية
 التوشاديرة تعمل بمزج من الراتنج و ٦ من الروح العطري للتوشاد والاستعمال من
 م الى ٢ والصابون القديسي يعمل بأخذ أجزاء متساوية من اللؤلؤ لشايح السود
 الكاوي والماء ويؤخذ من الراتنج بقدر ما يمكن أن يذيه ومقدار الاستعمال من ٦ قح
 الى ١٢ تعمل حروبا وأصل يوشد و سويبران يصنع بأخذ ٦ من الراتنج المذكور
 و ٢ من صابون اطي ومقدار ثاب من الكزول لمد في ٢٣ من مقياس كبريت
 يذاب ذلك ويرشح ويصر حتى يكون في قوام اللوام والمقدار منه من ٢٠ الى ٥٠
 مع قح و سويبران ومثل هذا الضمير ادى بهل بأحرار متساوية من الراتنج والصابون
 بحسب هذه الملاحظة الراتنجية مطيب يذق فاذ أدب الصابون والراتنج في ٨ قح من
 الكزول الذي دون تصد برص من ذلك اللؤلؤ الراتنجي صابون يذق ومصلاب
 راتنج خشب الايبيا يصنع بأخذ ٥٠ مع من الراتنج المذكور و ٤ جم من الصمغ
 العربي و ١٢٥ من صابون يمزج ذلك حسب الصناعة فاذ كولين أن هذا الضمير ينج
 تاج جبة احسن من الصيغة الكزولية

❖ (الخشب القديس) ❖

هو نوع من جنس جوبا كم يسمى عند اليونان باللسان النباتي جوبا كم شكوم ومعناه
 ماقى الترجمة وهو نوع أصغر من نوع خشب الانبيا ويظهر أنه يشترك معه في الخواص وإنما
 بدرجة أقل وخصبه أكثر انقاها واحدة رار اول ثلا وبيت في الحال التي ثبت فيه النوع
 اول و مكان هذا الاسم موضوعا عليه ويوجد في البحر من غير اعتد والآن ليس له وجود
 مستقل بالتصريح واما يوجد مع خشب اء باء يسمى كل ذلك بختب القديس بن

❖ (الصيول الطيورانية) ❖

❖ (الخشب) ❖

تسمى بالارغمية حار بال ولسان النباتي سيليكر من سبلالة أهل سبلالا واسم

هذا النبات آت من اللغة الانجليزية مركب من كلمتين احدهما سرزا أو قة السرسا ومطاطا
 علق وتأتي من بارلا ومعناها كرم فمعناها طين الكرم وهذا النبات ينبت طبيعة بالاميرفة
 الطورانية أي بالكسك والبريزيل والبيرو وغير ذلك وتأتي العشب الموجودة بالتصريح من ذلك
 كله ولكن بحيث لا توجد رطبة حتى تصير غير متكونة فيها ولكن يظهر بل يقرب بل يبين أنه
 يؤخذ من كثير من أنواع هذا الجنس جذور شبيهة بالجذور المذكورة وفيها خواصها بدون
 شرف استعمالها فاستعمل من جميع الأنواع جذورها
 و جنس تلك الأنواع سيليكر من سبلالا والليم واللام من الفصيلة الهليونية تنبت
 المسكن مداسي الكور واحدة آت من اليونانية ومعناه مضط لان سوق كثير من أنواعها
 شوكية وأغلب نباتات هذا الجنس مدود وورانا حلو زينا حلو حوروا وأوراقها متعاقبة
 بسيطة مع علاقتين في كل ابط وزهارها تنبت في المحل وكأمن الارض مكون من ٦ قطع
 متعاقبة بعضها اقراصا وهي متساوية ومنقرشة وفي الازهار المذكورة ٦ ذكور
 وحشقاتها قامة وكأمن الازهار الموقنة مستدام والميضف و ٤ مسكن يمتوى كل
 منها على بذرة واحدة والمهل قصير يمتوى بثلاث فروع والفرع يمتوى على برزخ ١
 الى ٣ وتلك البرزخية وأنواع هذا الجنس عديدة وهي نباتات معتدلة شبيهة ببعضها
 تكون حرة بشوك و يوجد في قاعها نباتات متعاقبات متشوشات والازهار
 صغيرة متفرقة منها في شدة استدارية أي خارجة حواما مله من جهات متعدة وتصل الى
 ارتفاع واحد أو هيئة متعاقبة بسيطة والجذور مركبة من ألياف غليظة اسطوانية أو من
 دربان يمتد انطاها ويوجد بعض أنواع بالاديا بلاد المغرب ولكن المهم في الطب هو
 العشب والجذر الصبي والفسود لثا هروب العشب

(صفاته النباتية) هو شجرة متسلقة تعلق بأحوالها وجميع أجزائها خال من الرطب
 وجذورها مركبة من ألياف كثيرة ويأتي شرح صفاته واما صفاته وفيها مساهمة خاصة
 شوك لمنين وأوراقها متعاقبة ذنبية جلدة غليظة الشكل حادة كلدة عديدة الرقب وفيها
 أصاب مستطبة عددها من ٢ الى ٤ و يوجد في قاعها هذه الاوراق ملائمة كما
 مرقق والازهار تكون منها خيوط صغيرة بسيطة محمولة على حامل عام أطول من ذببات
 الاوراق وتلك الازهار مخضرة ثنائية المسكن الحطية والثمار نباتات صغيرة كرية محمزة
 يمتوى على برزة أو كثرالى ٣ برزات

والصمغ الطيورانية (عائنة) هي جذور طويلة تنبت على سطح الارض بحيث يمكن قطعها
 بدون تكسر وترتبط بجوارح خشبية لينة يختلف مظهرها وتخرج تلك الجذور من عقدتها
 ونارة توجد في التصردون خواردة وتلك الجذور لينة طولها بعض أقدام وغلطها كبريش
 الاوزا وأدى أو غلط وكثرة من جز قشري هو الذي فيه القواعد العسلية وجز خاصي
 خشبي ثم نارة يكون لها شروش ونارة تكون خالية عنها ولونها سنجابي أو أحمر غليظا أو
 كثير أو أقر من الخارج وأيضا أو ردي غليظا من الباطن وفيها قنوات دقيقة بالطول
 عيشة آتية من جفاف القشر وطعم الجزء القشري لعابي واضح المرار وطعم الجزء الخشبي

فهو دقيق ويوجد في العتبة الشراعية المراد به سبطه مذهب كاهن مكرى قليلا
والجذر كاهن لارائه اوله رائحة زراية مخصوصة تهرب على في الماء وفي بعض الانواع
لادارة الوجود قد تكون رائحة الفسفرة حضية
(انواع العتبة الموجودة بالبحر) انواعها وانماها كثيرة يمكن ان تنسب لنباتات مختلفة
من هذا النوع ويصح ان يميز في حسب لونهم من الظاهر الى سحابة ومجزة ولاواع الاول
هي اول عتبة هندراس ويقال لها عتبة المكسك وناسا عتبة كراي ونسبي هذا
عتبة خبيران واما الانواع الخرفاء اول العتبة الحمراء الجنية كراي ونسبي عندنا
بالعتبة الخفية لانها ينقل منها في كل سنة مقدار كبير الى قرطاجنة من بلاد المغرب وناسا
عتبة البرتغال لانها تأتي للاوراسين البريزيل على طريق البرتغاليز ولا يرغب في هذا النوع
كدا ونسب من كلام ريشار واما بنسب من فعل الانواع ٦ اولها عتبة المكسك ونسبي
عتبة هندراس بسم الماء وتأتي في طرود من قش وطول تلك الجذور من متر الى متر
ونصف ونسب تكون خاية من الشروش الدقيقة التي في خوارتها والحوارات مستقيمة
من الخارج وبيضة من الداخل وبين عتبة هاراب اسود ياس والسوق مضمرة مضمرة
منسية على نهجها وتفرق للاسطوانية او في اميل لتتلبث ويوجد في بعض محال منها شوك
خشبي ولون الجذور من الخارج اسود وبسبب التراب المغطى لها وفيها قنوات دقيقة بالاطول
هيبة غير منتظمة مائسة من جفاف الجزء القشري الذي يكون من الباطن ايضاً وديا
والقلب الخشبي ناعم دقيق وطعم الجزء القشري عاين واضح المرارة ورائحة الجذر كاهن
ارضية اي زراية مخصوصة تظهر بالقل في الماء ونسبها العتبة الحمراء اي عتبة جشك
وتتبع كالسابق بالمكسك وخوارتها اقل زرا كاهن اميل للاسطوانية وفي سوقها ولون متفرق
كثير واقرى واكثر غزوا وقد ينمو الشوك الى جذور والجذور عديدة طولها من مترين
الى مترين ونصف وهي منكرشة بالصفيف وخالية من الطين ولون البشيرة من النجاسي
الحمراء والبشيرة الى الاحمر البرتقالي وناسا عتبة كراي واهما عتبة انزل من الترميز
السابقين لانها اقل طمعا فالنسب الاول حرم جيلة المطر الخالية من الحوارات وانكف
واقل زراية من عتبة هندراس ولونهم من الظاهر ابيض او سحباب والقلب الخشبي
شديد البياض وكثيرا ما يكون لها زغب شجري والنسب الثاني حرم طولها نصف متر
قالب ذورة صلبة متعرجة وفيها عروق جذري والسوق مربعة مخضرة ورايها العتبة
الخشبية وهذا النوع بارد الوجود وخوارته عديمة كخضرة البند وجذورها في قطر ٤
خوارط وطويلة وبشرتها سمراسودودة والقشر احمر ولون الجسم الخشبي يكون خشب
البلوط وشامها عتبة البريزيل ونسبي عتبة البرتغال وهي حرم اسطوانية خالية من
الحوارات ولا تزيد في العظم من ديش الاور لدهيق ولونها احمر متم من الظاهر وبيض من
الباطن وسادسها عتبة الشراعية ناسا عتبة كراي واهما عتبة كراي ولونها اشقر زاه
وجذورها منسقة طويلة اكبر في الجسم يسيرا من الانواع الاخرى في خالية من الحشونة واد
مذمت كانت لغاية وفيها سمرارة يسيرة ولكن عتبة سبطه مذهب كاهن مكرى قليلا

وحررها الصالح الخشبي ليس عظيم العظم وحررها القشري عظيم العظم
(الاختيار) يختار منها ما كان او طب حسب الاسكان ثقبلا جيد الخشب غير متشق بل غير
مقطع لانه اذا لم يكن كذلك كان جافا قد خالوا منه فلا قطع لعتبة الا عند الحاجة ونظر
الجذور العتبة واداكسرت اشتر منها عيار وذكره من ايامهم يسودونهم بالبخار لاجل
تحقيقها انتهى وذلك ايضا لاجل خلوها من الشروش المتصقة بها
(الخراص الكبارية) حقل العتبة كثيرة فوجدت محتوية على دهن طيار وسليبين اي
عشبين ورائحة حريف مرمومة زينة ومادة خلاصية ونشا وزلال وقد اناشأ كبير
والدهن الطيار يسير جدا واما هراش العشبين هو القاء مادة الهوسة وهو صلب عديم اللون
والرائحة وقابل للور وتنضم لورانه الى سرور متعده وهو متعادل ولا ينضم بالحوامض
ولا بالقلويات قال سوبران وله شمه عظيم بالصاوين وايضا عتبة كراي عتبة
وايه ينلورون طعمه في الابتداء يكون مسموما ولا يظهر الا بالاذية ويكون الماء البارد
لا يذيه الا بمرور يكون لا يوزن منه بالحس القوي ورائحة اصفر ولا حوض مويك ويكون
الحض ادر وكاويك لا يفره الى حض استوليت واداكس جافا عتبة كراي لا يكون له طعم
فاذا حل في الماء كان طعمه حار يافه بعض مرار وهذا الجوهر يخل ذوبانه في الماء البارد
وايضا يكثر دباب في الماء الدوخلوه يمنع عتبة كراي يصر برك ووجود هذا الجوهر
في العتبة هو الدبيب في كون منقوعا في الماء فينحل فيه انث الحامضة والكحول يذيبه جيدا
ويكون اكثر اذابة في الحار منه ويقلو رتبة يد السائل وهو لا يذوب في الاثير واما البود
فيعطى للحولة المائ في لونا عذرا نيا وهو لا يتصادا اذا اكل وحده ولكن على حسب مشاهدة
ببرال تصاعد في بخار الماء والصلابة الجديدة تصغيره ان تصنع صبة كوزية العتبة
يكون كفافته في مقياس كرنير ٢٤ فيقطر منه لا يذوب في الماء البارد بل يذوب في درجة
القل مع القمع الحيواني لاجل ازالة اللون ثم يرتفع وبعد ٢٤ ساعة الى ٤٨ راسب
فيه مقدار كبير من العشبين بل احياا يصير جميع السائل كاله قيرك البسطويق بادايات
في الكحول وباستعمال القمع واذا اجرت مياه الام على حمام ماري فام انزل بواسطة
الماء المراد النضمية والرائحة ثم ينظر الى الخفاف وتنقي بسللاج كزول جديد قال
سوبران ويجب هذه الطريقة ان يفقد فيها ٦ من العشبين يبقى في مياه الام وقد نكت
من ارامته ازيد مما يال بدان واسهل وذلك اني صيبت في البجة الكروية لامتصة
خلات الرصاص حتى انتفخ تكون الراسب فاذا حصل افراط في المقدار من الرصاص
ارسبه بعض نقط من الحص الكبريتي ثم ارفع واقطر فالسوائل يروى لون اعظم حرم منها
بالترتيب وتكون اقل روية والعشبين يرسب باهل وجهه ولكن يبقى دافق ابيض جاز
في مياه الام الاخيرة ويمسك ترسب جرمه لا كاهن تنبع السوائل الاخيرة من الملح
البحري والي الا ان يستعمل هذا الجوهر في الطب وحده استعماله لا يجمع ان من المهم
تجربته
(الناسج العتبة والدوائية عتبة) قد حلت ان هذه الجوهر له طعم عاين فيه بعض حراة

ومرارة ليس لها رائحة ومع ذلك اذا استعمل بالنسبة قوى المعدة وساعد على الهضم
 وادمان استعماله يحسن لون الوجه وغير ذلك ويصير التغذية أقوى فاعلية في الدم
 والمنسوجات الآتية وأجمعوا على أن مطبوخه فيه خاصية التعريق وسبب الاستعمال
 بدرجة حرارة مرتفعة حال كون المستعمل محملاً على ممر به جيبه التغطية أو في مكان
 حار فالعشة تستعمل في الأمراض التي تستدعي التعريق كالآفات الحرارية والابواع
 الروماتيزمية والدفعية والابراجيمات الجلدية وآفات المجموع القدي ولدود والمخوقات
 فتستعمل كحل ومطبخ يسبب طعم المقدار الذي فيه ليس الدقيق ولكن ناعماً قليل من
 تطيب الجوهر المرغوبة وكذا تستعمل لأغراض أخرى ونوعية آباء وديت كالمؤسس على
 كثرة الدقيق فيها وبالجملة خواصها الدوائية معروفة أكثر جديداً وتعد من المعرفات القوية
 بل هي أكثر المعرفات استعمالاً لا والله ثم رخصتها في ذلك وسبب الأمراض الحرارية
 وخصوصاً العشة التي استعملت في العلاج الرقيق الذي يجمع في الغالب استعماله مع
 استعمالها وما عدا ذلك من مدهد قنبر ونبيل منها يحتاج بهليل اذا استعملت بالمساب
 ومن التزم طول مدة استعمالها فالعلاج الدائم لها زهرى عتيق يستدعي استعمال مطبوخ
 ٢ في من الجذري الروم مع استدامة ذلك مدة أطاها ٣ أشهر واذادوم على المنذر
 لا اعتبار مدة ٦ أشهر لم يكن المستعمل من الجذري لا يضر من ٢٢ رطلاً الى
 ٢٣ ط ويلزم حسب الامكان استعماله في الفصل الحار وأما أن يستعمل في مكان حار
 اذا كان في الشتاء بدون أن يجرح منه فبدون مراعاة تلك الاحتراوات يخاف من تخلف
 الشفاء واذا كانت الآفات الحرارية جديدة وأريد استعمال العشة فيها استعمالاً ناعماً
 فإن مدة دارها تكون في المطبوخ تختلف عنه ويدوم على ذلك مدة شهر بعد زوال
 الأعراض لحرية وبالجملة لا بد من أن في فاعليتها فادلم يحصل منها النتيجة المطلوبة
 فذلك كما يفرق فاعلم ان عدم جوده الامراض استعمالها واما رداءة فخصيصها ورداءة
 استعمالها أو رداءة صفاتها وكثير ما يحصل الشك من ابدون أن يحصل منها تعريق وانما
 يكون معلوماً لباطن كماله لادوية المعصرة فتأثيرها في الغالب يحصل في الجسم بفاعلية
 فأولها يجرح بخرية من الجسم المدة المدة الحرارية وثانيها يجرح بها أيضاً اجزاء
 المستحضرات الرقيقة التي ادخلها الامراض في المدة هذا هو الذي يفرق للمقبل
 والافيد مما أن عرفنا به تحقيق كيفية احوال الاصول المؤدية من اليه انما لا كبد الذي
 لا شذ فيه هو ان افراز الجاذبي هو احدى لوسائط القوية في ذلك

(الاجسام التي لا توافق معها) منقوع العصب وماء الكلس وتتراث الرقيق وخلاص
 الرصاص
 (الاحمال الاخرى باذنية العشة) فادبرها قال بوشرد لا يجلب تهينة العشة لفعل
 المدييات بل لم تكن برها في طاحون وكما لو كانتا شقوقاً والشق أدنى من الطاحون انتهى
 وقبل شذها بضعون في مطبورة لتتفتح قليلاً وتيسر شفعها بالطول بواسطة كين ثم تقطع
 قطعاً صغيرة وتختف اذا وريد مطبوخاً عن تلك الحالة ولا بأس عند استعمال هذه ان ترض

بدن من خشب ليسهل تحوذه الى جسم استدعي التعريق على العشب وأدوية الموقوق
 كما هي نفس جوهرها وادبرها وادبرها الكروية وشرايم الصوع من تلك الخلاصة
 من مستحضرات جوهرها لا تعرف الاستحراقها ويجوز بان تقسم بان كيسة كانت أي
 تكسر ثم تجفف في محل دني ثم تدق في هاون من حديد بدون ايضاً ولا يمكن استعمالها
 كذلك قليل واما بوشرد فيقول في هذا النوع من الحوامل على فوهة هاونها ملاء
 يستعملون ذلك المصق ويجدون منه نفعاً والمقدار منه من نصف م الى م واما
 مستحضراته بواحدة الماء فيقول فيها كما قال بوشرد جعلت مشاجرات في مستحضرها
 الافضل في من حافها بالماء في النقع أو الطبخ أو الهضم أو التعاطين والمارة في تلك المستحضر
 لم تزل باقية ومن المزاك كذا المنقوع أكثر طعمه ورائحته من المطبوخ ولكن الطبخ يذوب
 كثير من الشوائب في الطعم ومن المعلوم أيضاً ان الشب يكون أكثر دابة في الماء الحار
 من البارد وكذا انقاء عدة الراتنجية التي لا تخلو من فاعلية ويوجد أيضاً الطبخ منه
 جليظة وهو امكان ترك الدوائيل ولكن الطبخون كما في جيسور أن لهم في ٦٠ درجة
 معضل على الكبيبات الاخرى انه هو الاحسن له ركة العشة على تحبص فاعليتها
 تركيزها لتجبر الذي لا يخلو من تغيير صفاتها وقال بوشرد ان اذا عولت العشة بالماء
 لم مراعاة تقسيم الجذر ودرجة حرارة الحامل فاذا كسرت في طاحون أدقت ثم عولت
 بماء درجة حرارته في الميا من التين ٤٠ فانه يدرج منها جميع فواعله فاعليته لادابة
 ولاجل تحصيل ذلك يلزم أن يستعمل مقدار كبير من الماء فاذا لم يكن الجذر مكسرة عسر
 تعود الماء بها وادبرها بماء ذلك الماء الذي ٤٠ درجة يبقى في العشة موزعاً عليه
 لادابة حر من الماء ولا يبقى نفع مصروفها في حاد درجة ١٠٠ لانه يذوب منذر
 كبير من انشائها ومن ذلك ان في العشة الرديئة التفسير يطلى مدوةها الحار مستفضاً
 أكثر مما يطبخه التفسير في الماء الحار يذوب في الجذر ويوجد انما في هذه الحالة جبر
 من الشب يذوب فيه وان طبخ العشة في الماء اذا كانت جيدة لتضم ليس به خع فان
 الشب يذوب كله في ذلك ولا يكون النفع الاسا لاجل غير مفعول الاستعمال ثم من المطا
 من فصل مطبوخ الجذر المنقوع لمرض على غيره لانه مستحضر متعارف الاجزاء فهو
 الاقوى فاعلية ولو استعمل غير المطبوخ يلزم أن تستعمل المرضي منه مقداراً كبيراً
 من الماء منهم حتى تحصل منه النتيجة وكان القدماء يصنعون من العشة خروجات أي
 تعطينات طرية المدة ثم يركونها او يستعملونها كمنقوع حار وشهد أن هذه الكيسة أقوى
 فاعلية في الزهرى الشديد وضوءه على ذلك أسر تركب شرايات العشة وطناً يكثير أن
 ٢٤ ساعة للمنقوع مائة ربع ساعة مطبوخاً وهما أحسن من العلى الطويل المذبل
 ذكر وان لعل الطويل للعشة بهار من النافع الجيدة المرادة منها والذي جرم به بوشرد ان
 أن المنقوع الذي هو مريح ذو طعم ينقذ رائحته وطعمه ادغلي بعض لحطات وذلك قد يندح
 في نفع الطبخ بل من المعلوم أيضاً ان الاجزاء لمية اذا عولت في نفع قل جفها اعطوا لها
 الموزة لادابة في الماء واذا اندم لم تكن لعشة يدرج كل ما فيها بالماء الحار لم يشاهد

زيادة نفع الطبخ على غيره من الكيفيات نعم بعض المرضى لا يتحمل تعاطي المشقوق والمخلف
 المطروح حمة الماء الحار يفتق به بالتساوي ولا يصرف في زج مافي العشبة اذا تيسر به دون
 خمر ان يستعمل مقدار كبير من الماء كافي في مضغها هذا اريد به حصول محلولات مائية
 مركزة لم يكن هنالك فرق في استعمال الكيفيات فاذا عولجت بالماء فربما من
 اجرائها خلاصية فانما لوقت السوائل حكم بانفراج حاد في الجذور ولكن تترك هذا الزمن
 محلولات شديدة الماء بونية لانها تصير محتوية على العسير الذي لا يعمل ذواته كسهولة
 ذوبان القواعد الاخر فتشأ من ذلك انه يضطر لاجل انتزاع حاد في العشبة لاستعمال مقدار
 كبيرة من هذا السائل وانما لذلك تكون طريقة العمل المعلى في علاج العشبة خالية
 من الملتصق فاذا اريد تحصيل محلولات مركزة لم التماس الماء الحار الذي اذا به العشبين
 اكثر من اذابة الماء الباردة وفي هذه الحالة اختار سورجوان اي جيسور وهو علاج
 الجذر بالهضم في حمام مائية وكيفية عمل النفع الحار المسمى بالماء الحار ان يؤخذ من
 العشبة من ٦٠ جم الى ٨٠ ومن الماء ١٠٠٠ جم فتشق العشبة وتجرس
 ثم يصب عليها الماء المثل ويضع ذلك مدة من ١ ساعة الى ٥ فاذا ظهرت رغبته
 ترغبه لم ان يصب الماء المثل على الجذر ثم يصب السائل بعد بعض ساعات ولا يبقى
 في الصنف اطالة محلة الجذر الماء لان التضمير يحصل حيث في الكتلة كلها حالاً يصب
 وجود لتساق الجذور مع ذلك يسهل ان يأخذ الماء من العشبة القسمة قواعد القاطعة
 للاذابة وقد يستعمل الطبخ ولكن الناتج يكون كافاً لثباته في المذكر وذكر بالتركيب
 وهو ان يؤخذ من الخلاصة الكحولية لعشبة ١ جم ومن الماء ١٠٠ جم يذاب
 ذلك ويرشح و ١ جم من الخلاصة تعادل ٢٠ جم من الجذر وطعم هذه السائل
 لينة حراقة وكراهية من طعم مشقوق العشبة والمثل المرزق يصنع بأخذ ٦٤ جم
 من بنور خشب الاتيا و ٢٢ من جذور العشبة و ٨ من السلفراس و ١٢
 من جذور السوس ومقدار كاف من الماء يلقى خشب الاتيا والعشبة معقاة بحيث
 لا يبقى تقريباً لثنت السائل ثم يضاف السلفراس وجذر السوس ويترك ذلك مشقوقاً
 ثم يصفى ويترك ليترسب من مراسب ويصفى السائل بالاناء فاذا اكثرت نفع العشبة فان المثل
 يكون اكثر طعمه المرزق كما كان شديداً غير شغل وذلك هو السبب في اتياع الطريقة المفضلة
 لتصفير والمثل المرزق المثلين يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من المثل المرزق السابق و ١٦
 جم من السنافر مع ذلك ويستعمل هذا المشقوق في علاج اغوار الرصاصة وفي قارب صنع
 بأخذ ٦٤ جم من العشبة و ١٠ من قراء الحلو و ٨٠ من مجروش كبريتور
 الاتيون و ١٠٠٠ جم من الماء يلقى الكبريتور و ٢ ط من الماء نصف ساعة
 وطرح هذا الماء ثم يصير هذا الكبريتور في مرة تلو مرة وتوضع مع العشبة المنقطة وقراء
 السنف في المقدار المذكور من الماء ثم يطبخ لكل على نار هادية حتى يصير ٢ ط وقد عمل
 ملاهنة العملية في اناء من فخار واستدام الطبخ ٦ ساعات قال سورجوان ونظروا ان
 السنف كيميائية التي يكادها كبريتور ان يجرى في حد الضخم لم يدرى جوداً فاذا كان

منه لالكبريتور الرديف فان هذا يحلل تركيب الماء فيستجاء الادوية من المكثرت وينزل
 في السائل الحار الرديف ومقدار هذه الكبريتور الرديف يختلف لان كبريتور
 الاتيون لا يكون دائماً متجانساً وايضا في الماء عليه لا يحصل الا على السطح ولا يذوب
 الا على جريد من الكبريتور لا يمكن ان ينفق ان هذا هو التأثير الوحيد الذي يحصل
 في كبريتور الاتيون ثم ثبت بعضهم بالتجربة ذلك وانه بمساعدة الاصلاح تذوب كمية
 من الاجزاء الاتيونية واختار بوشرد امضا فراء السنف وقال انه يصير المثل اقل في
 وبكى ان يذيب كثير من الاتيون اذ يصفى هذا القراء بالحض الكبريتور فاذا حصل
 هذا الكبريتور خالص كبريتور الرديف الذي يذوب في الماء الى ادوية كبريتور والى حض
 زرينجور فان الكبريتور لا يجهر شأماً وذكر ايوان الكبريتور يؤخذ بواسطة زرينج
 المختوى عليه وقال يصح ان يبدل بارببات السوطان هي ان يؤخذ لكل لتر ٩ ميلجرام
 او ١ قح ووافق على ذلك جيسور وقال يصح ابداله بالحض الرديف حتى يكون المثل
 منتظماً واداموا مضاداً قهرى مشهور ومن الاطباء من زاد فيه جواراً اخر (نظرها
 في المطولات) واتما المستحبات من العشبة بالكحول في ان تترك في الماء
 الذي يساعد في تناه الى السائل الدوائية التي في الجذر يسهل ذوبانه في الكحول والمصيبة
 الكحولية دواء جيد الى ان الكحول خواص العشبة فخصر يجرى من العشبة و ١
 او ٥ من الكحول المذكور مع ذلك مدة ١٥ يوماً بمعنى مع العصر الشديد
 ويرشح واتما نيف العشبة قدام الاستعمال وجره بالياخذ ١٥ جم من نيف
 اسيايا و ٦ من الخلاصة الكحولية للعشبة يذاب ذلك ويرشح فتسلاون جم من التبيد
 يوجد فيها ما يوجد في ١٦ جم من الجذر والمقدار من نيف العشبة من ٥٠ جم
 الى ٢٠٠ واتما الخلاصة الكحولية للعشبة هي كنية جلية مع انها طارة الاستعمال
 وتضرب بزج مافي العشبة بالكحول الذي في ٢١ من مقاييس كبريتور فيؤخذ ٦ جم من
 العشبة ومقدار كاف من الكحول فيذوب الجذر نصف وزنه من الكحول ثم يترك يمتد
 في جهاز العمل اسلوي ويملء ذلك السائل بثلاثة جم من الكحول ثم يذوب جرد عظيم
 منه بالماء وتطر السوائل الكحولية وتصرضه الضارب حتى تصير في قوام الخلاصة
 ويسهل ان يصفى فخصر هذا الحاد على المائل انقواء دالة فاعلة للعشبة تذوب
 في مقدار ضئيف من الكحول وماعداد ذلك يكون تعبير اقل ما ولا والمقدار منها
 بالاستعمال من جم الى ٨ جم واتما شراب العشبة هو دواء مشهور ورجحاً مع انه
 في الحفظة ليس اقل من ذلك الا شتار كذا قال بوشرد وقال يدخل في تركيبه ١٠٠٠ جم
 من السنف و ١٠٠٠ جم من العشبة التي يترج ما به باعداد ١٨٠٠٠ جم
 من الماء الذي يشم ٢ جم ويهضم كل منها مدة ٦ ساعات في حرارة ٨٠ درجة
 ثم يصفى ويترك السائل حتى يصير ٥٠٠٠ جم ويترك ليبرد ثم يصفى من خرقه صوف
 وادخله الكحول يذاب ثم يصفى ويترشح حتى يكون مناسب القوام واتما بالذاب ١٦٠

جم من الخلاصة الكورلية في ٢٠٠٠ جم من الماء وضع شرابا محلول ١٠٠٠
جم من السكر الأبيض وهذا التركيب هو المختار واختير في المستور الجليد ولا تنس
أنه بعد تصفية السوائل وتبخيرها وإضافة السكر وطبخه حتى يصير كثافة في مقياس
السوائل ٢٥ يضاف إليه بياض ١ يضاف ٢ مصرية أربعة ط من الماء يضاف
خلقة ويصب الشراب في كبر من صوف لترتفع ثم يوضع على النار ويطبخ حتى يتركه
٢١ غليا ويتركه في - ويبرار بالبراء أن يؤخذ من الخلاصة الكورلية العسبة ١٠
ومن الماء ١٠ ومن السكر ٢٠ تذاب الخلاصة في الماء على حمام مارية ويرفع
السائل الخفيف ثم يضاف له السكر ويصل ذلك شرابا بالاذابة قال واختير هذا في المستور
وذكره قبل ذلك برالينوم مقام الشراب المصنوع بالماء الذي هو أقل نباتا في تركيبة
بسبب صغر زهره من الجذر قواعد من زحافات والتعب الذي تكلمه السوائل في رومعة التركيب
وهذا الشراب أقوى طعما من الشراب المتبادي وأسهل في فاعلية ويصل منه بقينا
وشراب العسبة لمركب ويصل له شراب الطرخ وشراب المله زق هو واحد مستصرت
العسبة الكثيرة الاستعمال مع أنه يمكن أن يكون أعظم تقيدا من امتناه ويصنع بأخذ
١٠٠٠ جم من العسبة و ٦١ من كل من أزهار لسان الثور وزهار الورد والمنفع
اللون وأوراق السنوالاتيون و ١٠٠٠ من كل من العسل الأبيض والسكر
ثم يصفى العسبة المذوبة ٣ منار في ٨ ثار من الماء يضاف على ذلك في شراب العسبة
البسيط والسائل الذي والثالث يوصل به إلى درجة ١٠٠ على بعد من نفع الجوهر الآخر
وتنزل جميع السوائل ساكنة ثم تصفى ويصير ثم يضاف له السكر والعسل وتنقى بياض
البصر من تصفى حيث تكون كثافة لشراب ٢٤ وتم طعم في ٢٢ دوية

(عانة)

قد نعت العسبة بمحوريات غريبة أهمها في الهيئة بل قد تكون من فصائل غريبة بداركية
من صلبها أهمها جذور نباتات من جنس أبا في فنج الهمزة لدى هو من الصلبة القشبية
(روميا صبيه) المأخوذ اسمها من جنس رومليا وبالفرغسية أنبا في فصائل أي قشبة
أو من الصلبة الرزيفية (في صبيه) وأنواع جنس أبا في قبله من ٦ إلى ٧ وكلها
بالألف الحارة من الأديرة وهي نباتات ضخمة وأورقها غشبية ولها منار ح لبق وقلة
لأنه طهي بالتعطين في الماء نوع قليل يصح أن يعمل منه منسوجات تستعمل في بعض
أقاليم من أنواعه الأجاف التز (أجاف فيد) يضر من أوراقه بل يسمى عندهم حيث
بالألف الموحدة أو بالفام مكدورة ويصير في أسانها خلاصة منه بالكلي خلاصة لغير
رهبانهم استعماء في الحيوانات رتبية هذا النوع بالترابية من عصارة أوراقه
ومن أنواعه لا يفرق (أجاف فيد) فيه عصارة نباتية مكرية تخرج من عقد
جذوره بل من أوراقه المنطمة وكثيرا ما يقرن به حيث يمكن أن يضر من النبات يضر
بل مكر وإذا تركت لتضرب من نباتية وتلك العصارة الرطبة تفسد البول وتنظف الكليتين

والخانة ونحو من سيلان العظم وغير ذلك ويقال أنها تلهم الجروح والأوراق نصها تنسكن
التقلصات وتلطف الأوجاع إذا وضعت على محل الوجع ولما استتبت هذا النبات
بالأوربا كثيرا حتى تطبع فيها فقدت منه تلك النافع وكانت جذوره ممدوعة في علاج
الزحري ويقرب من هذا النوع الأجاف المكسيكي وفيه جميع خواصه وتقوم جذوره
أحياء بمقدم العسبة ومن الحقائق عصارته بزرحة تقوم مقام المايور في تبييض لثياب
وهذا النوع يجهز الحمر للثياب ويخرج من ألبانه العسبة ويصنع منه ورق ويستخرج
من النبات شراب مقبول مستعمل كثيرا عند أهالي المكسيك ومنها من جنس هيربر
من الفصيلة الهليونية نوع يسمى هيربر بالستلاتا أي العسبة موهنة مقلقة وعزينة بشوك
والأوراق أعطية خفيفة الخسنة الوسط رقيقة الأطراف والأزهار مصفرة ويشت في شيل
وسكان هذه الجواهر يستعملون جذوره الطويلة اللينة كاستعمال الأوربين العسبة
نهي عندهم معرفة مضادة للزحري وعقاره العنيفة مأكولة ومنها من جنس فوليا
من فصيلة جنف صبيه الذي أنواعه تهيئات مشابة فوجد في آخر الأقاليم نوع يسمى
عند لينوس فوليا صبيه كاستنبات صيا وهي نخيرة كثيرة التفرع في قاعدته وتثبت
في ملار والطباء الهند يصفون جذورهم بمواصفات للعدة وذلك الجذور من حار مطري
فيملونه مقعما خفا كدوع أوراقه أيضا وكذا تثبت في مدجسكار وروبرين ريت مملون
جذورها عندنا مضافا الذي بدون تقيدها أنواعها وقشر هذا النبات مرقق فلفلي مطري
من عقر اللون مغطى بصفتان حديدية ويطبو على نحه كفسور الكينا ومميز من الباطن
ويستعمل في الهند قشره وأوراقه ومغاره بمقدار م مطبوخا علاجا لآفات الزهرة
ولروماتيزية والجرب وغير ذلك وزر النوع يسمى فوليا صبيه كاستنبات صيا ونشيد البون
سبينة تستعمل في آفة البربريل تصد برالين مال وأوراقه ملحمة الجروح وجذوره
حزينة صلبة وحلاصتها تستعمل أيضا في آفة البربريل المسمى في تلك البلاد وتجارى العبد
السود مصبها على أذنها في أغذية حاداهم ديا كلون من غير أن تشاعرها لعدم طعمها
ويقال أن النبات قوى الفحل في علاج الحمى أو خوف الماء والكحة ويصنع في البربريل
من خلاصة فوليا صبيه يلبس دواء مكرية الهند في بارة وموه جوارا أو يملونه قطعها
على هيئة منابر صغيرين كل واحد من ٤ إلى ٥ ولونه أسمر غشبا يشبه حبوب
قلية اللون وهو صلب خفيف عديم الرائحة وطعمه فيه بعض مرار دون أن يكون فيه
قبض محسوس ولون مكره شبيه بلونه الخارج وأول من ذكره جوميز ولم يشرح تركيبه
أي كيفية تحضيره ويستعمل بالبريزيل في الإسهال وأمراض القنوات البولية الناشئة
من الاسترخاء فيشر منه م أو ٢ م في كوب من الماء بواسطة منقعة خشنة جذا
تخدم كبرد ثم ذكر مريوس أنه عصاره النبات المذكور وبهذا ذكره في الفيل
أنه يضر من برور هذا النبات الذي يثبت في أعلى نهر الامزون وفي البريزيل وأن هذه
البزور مرققة خفيفة قليلا فيصفى ويستخرج منها حيلها السرى الأحمر المحيط بها ثم يرس
حتى تصير عينة تحوّل إلى شكل أسطوانة ثم يبراسة ثقيلة قابضة التلم فلا تفسد إلا

تقول الى مسهر في الماء وبشر هذا الماء كطاب معدي والافاد يصفون هذه البرور
 انهم من الجبال المنطعة في تخرب بلادهم ويستعمل الجبل لسرى الاجر الذي
 تعزى منه البرور اصبع اسنان الا حال حيث يكون ذمة زينة مدهم وكشف مريوس
 الصبح ماوى مدي هو اخر مريوس اتاني في هذا المستنقح جوهر اخصوصا وسعد
 جوار ابن وقال انه هو الجوهر المعال في هذا الماء الذي يستعمله في ابريزل مسهرنا
 ومخلوطا بالماء الكرى كدواءة وللمعدة ومضاد الحمى ومزق وكذا في الاثبات العصبية
 ان في المعدة وفي جذع العصب النسا في يكون هذا الماء منها اولها وهو ايضا يغفل
 الصناعات على تقوية المعدة والامعاء ويحس كركات القلب والشرايين ويريد
 في الفرق وكذا يستعمل اذا وجدت حساسية عظيمة مع رعدة الحى وفي اضطرابات
 الجسم وتاملت الدم والهر المسندام واذا وابع والامضاض الطبل وقد التهمة
 وفي الشقيقة وجفاف الجلاء وهو يفتح شهية الجماع ولكن يطر انه قبل السائل المعوى
 ومنها من ينفس اسه مافوس من المعدة الدوية نوع يسمى اسه مافوس اسيداله جذور
 صفاتها او مطرها كغشبة وتعمل في الهول في الدم كدواء الهلوسار ٤ ق بل
 اكثر في اليوم ومنها من ينفس اربا الى يعمل سمه اسه مافوس بل طيبة نوع يسمى
 اربا يود فراس اى العدى السابق وهو المسمى اسه مافوس سابقا غشبة خوربي وعشبة
 كسدة وكسرة ايضا موزى مسمى بالعشبة لاجابة في بير عام موزونك حر على فروعه
 الملية وان نغاصه ليس بايضا وبغير ذلك ونسبه بل في الجذور والادوية المضمرة كدواء
 مدر وأوصى بعض الاطباء استعمالها كاستعمال العشبة لكونها محتوية على خواص
 العشبة بل ينافر على رأى جيسور انها توجب خلطة بها في التبر وكذا تستعمل في ثلث البلاد
 منقوعة علاج المنطقة كما تستعمل مقربة في اسرخا المعدة وقد التهمة وطبونها
 يبرى الماء المسمى لو فلفنا زيا اى السيلان الاتمابي وتستعمل ايضا انواع كثيرة
 من جنس اربا في امراض كثيرة انظرها في الماتولات ومنها من ينفس كركس من فسيل
 سراسه نوع يسمى كركس اربا ياربوا كن مروفابسم العشبة الثمالية وجذور هذا النوع
 ككثير من الانواع الداخلة معه في جنسه زاحفة يابسة وخواصم البست عظيمة الاعتبار
 وانما يعرف في الانواع التي جذورها ككثيرا حجم صفات معروفة وعلمة وتشبه العشبة
 وأوصاياتها مالها في الداء الزهرى وفي الاثبات الرومانية واذا كان جذور هذا النوع
 وطباخت منه رائحة التريبتينا خفيفة وتفسر هذه العشبة بحيث مخصوص عند ما ذكر
 فسيلها الدعية ومنها من ينفس نخس بكسر اللام والتون وينتج ما حاكه من فسيل
 كرو فيليه نوع يسمى نخس ديونيكاو اسم جنسه آت من معنى مصباح لان اوراق النبات
 الذي كان القدماء يسمونه بذلك كانوا يسمونه بها فتائل المعاصير والنوع المذكور كثير
 لوجود اربا في اوربا ويوروم مقام الحينة الصابونية في بعض اقاليم السباح حيث يسمى
 با صابونية البيضاء ويوروم جذور مقام العشبة وتفسر العشبة ايضا بجذور يوجد في بلادها
 بكذور الهليون وشيعة البتار وغير ذلك واكثر ما تسمى به فرع النبات المسمى بالخلو الخ

حيث تنشق وتنقطع وتوضع في العشبة المنقطعة والمسكر هذه النوع ليس من الخارج
 وطعمها قليل المرار وليس فيها الخط الوردي الذي بين الفشر والناع ومما عدا ذلك انما
 اذا كانت طرية صكانت صغراء واضحة متساوية من الباطن واذا كانت جافة كانت
 مجرقة فلتعز من نفس العشبة تؤخذ كدلة لان غشها حينئذ غير ممكن انما المنقوعة
 المنطعة فيسبل غشها

*(البرور المسببي)

يسمى بالبرور المسببي كسر البين والكاف وبالاسرار اى بالمكسر شيئا وهذا
 حاقى الفرجة بفسه هو جنس العشبة وهو صفة ثبت بالاباينا وخصوصا للصين المسمى
 بالافرجية شمس وانما اسم الافرجية مكسر فاعى هو من الاسم وثبت ايضا في جليلك
 وبلا اميرقة اجنوية والتمالية والمستعمل منه جذور واربلا نحو سنة ١٥٢٥
 مع تجار الاندلس الذين اشترؤوه من الصينيين واما من زفر فوري في معالجة الاثبات
 لحرية ومن الحقيق ان اشار لكان مثل هذا المستعمله لاجل مرض الذي كان معالجته
 باعرا امانه ومن جنة فاشتهر بمره حسيبة وكربيلان امة يثبت ايضا حول بحر حرجان
 اى بحر الحر حيث وجد هناك وباني ايضا من بلاد انفس حيث يسمى عندهم بول سور
 ولسان الترنسكاشي ونز كل في كل سنة رابعه الجدة كذا في كل رابعه الهليون
 واكد بعضهم انه يوز كل في بلاد الصين فذا حتى جذور وطبا اوغيا او طبوخا ويذهب
 هذا الجوهر اى جذور المستعمل في الطب لادور بان الهند على طريق انكثيرة حرما كل
 حرمة باغ وزنها ٥٠ ط تقريبا ومن طريق الهولنديين في طرود حكل طرودونه
 تفسر بامر دوج الوذن السابق
 (صفاته الطبيعية) هذا الجذر يورق في غلط الناضة تقريبا فيكون قطعا مستطيلة غير
 مستطمة مقعدة صلبة خشبية من جهة ثقله او خفيفة ولونم اسفابي محرز او اسمر محرز
 او اسفر مبيض من الخارج مع قشرة غلاية ملسا سمرامحرة وباطنها اسفابي ايض
 او اسفر مبيض مسنور واد اشوهدت بالظارة المظلمة وجنت حبيبة اى ذات حبوب
 فيمنظردق في كثير ولا لون لها وانما طعم الجذر قنعه وحس في الاثر بعام قليل المرار جنة
 فيه بعض قبض ويذوب جز منه في الفم
 (صفاته الكيميائية) هذا الجذر يصنوي على مقعد او كبير من الدقيق فذا يخرج من اوقية
 منه ٦ م ويحتوى اجماعا على صمغ ومادة ملونة حمراء ويحرق هذا الجذر وطبا في الاقاليم
 الشمالية من الاميرقة حيث يوجد هذا النوع يخرج منه دقيق مشابها لما يسمى ساجو اذا غلى
 في الماء انغم هذا السائل وحملت من ذلك جليدية كثيرة فالتغذية تسبل بالعسل او السكر
 والنواع الفعالة لهذا الجذر تدوب في الماء
 (الاستعمال) قوة الدوائية ضعيفة فلا يعرض تافع صعبة وخواصه كخواص العشبة
 تخريا فهو معرق مرقق محلل وغير ذلك ويحسكون دواء نافعا في آفات الجلد والوجع

الروماني والنقرس والنمل والرمشة والامراض المسماة لاحترق الاحشاء
والامقيروس والخنزير وفات الطرق البولية والاستسقاء وغير ذلك وسيلها الى اخرى
وان كانت العشبة مضطحة عليه ويكون جزا من الاخشاب الاربعة المرفقة ونحو ذلك
ان استعماله يسهل وتعمله فاء الاثر الى حياض تلك الحاشية ويخاله فيه التنفس
الجلدي فيغير العرق مع ان جميع الشرور والحقائق تنفع ذلك اذا ما عادت الاحوال عليه
والناس في الخواص المدوية له مبالغات وفي الواقع استعماله الا ان وحده نادر وانما ينضم
لاخشاب الاخر المرفقة وزعم بعضهم ان خاصية مضادته للزهرى القديم أكثر منها
الزهرى الجديد كافي في ذلك أيضا في العشبة ولم تنع من الكيمياء في فصله فليلا جديدا
ودكروا ايضا احشاشا كدبانة موهما يسمى جيلكرس ابدود وشياى الدينى اسكالب
وعلى رى انه دول انه الذى يؤخذ منه الجذر المنهور بشجر الخازير في شمال افريقية
ووجد ايضا في جبلين صينى كدبانة من حذر هناك طويلا وهو من اصل آخر وايضا
كما يوجد ايضا بالهند صينى كاذب آت من نبات يسمى سينجيو ايسود وشياى يستعمل هناك
علاج لذيول اى النقرس البلى التدريجى ينزى الاجزاء الرخوة وبهها وكافوا حاشا
يطنون انه هو الجذر لعشب الصين الحقيق

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل مطبوخ الجذر بمقدار من ٤ ق الى ٣ لاجل
٤ ط من الماء ولكن يلزم لاستعماله تقطيعه قطعاً رقيقة بكن مع ذلك ولا يحضر
الاقبل الاستعمال بزمير شرفا من ان يصفى خواصه بالتصفيف الزائد

♦ (نوع من جنس سبيكرس) ♦

من انواعه منجاء كط جيلكرس او فسنالسى اى البلى قال بوشرده اوراقه خالصة من
الشوك والابر وهي يضاربة مثلثة الاعصاب اشهى وهذا الاسم هو الموجود في حوزات
جبلدور بلند للتون الذى ذكر انه يجهز عشبة يربط الادوية وينت على شواطئ نهر مدلين
حيث يحصل منه صخر عظيم فحصل جذوره الى قرطاجنة والى الهند ومن هناك نذهب
الى جنين ويسمى عند الاعالى سرير بلا وزد ديميه وقال ايضاً ان يكون هو المعروف
بانكيتير باسم العشبة الحمراء وعشبة جنين وقال ان هذا النوع له بشره اسكترا احمرارا
من انواع الاخر للعشبة ويكون قطعاً طوله من قدم الى قدم ونصف ويكون منتفخا
على اى جرة العلوى متلويا مقوسا على زوايا مكررة من قشرة خشبية متجانية فيها شقوق
متفرقة تحصل من الضاع بعلاقات وذلك الضاع ايضاً صخر من كب من الياض متشعبة
مكسرها مسامى تشاهد مسامه بالظارة العظيمة واكدوا انه يوجد مخلوطا في عشبة
كثير والذى يخلطه هم القبار ومن انواعه منجاء ايسوس جيلكرس اسيرا اى الجنس
ويسمى عشبة الاوربا فانه النبات يأتى من جنوب الاوربا وينت على طول محيط المزارع
وبين المضور وغير ذلك وهو كثير الوجود في برونسة وهو المسمى عند القدماء بالاسم الذى
ذكرناه اعنى جيلكرس اسيرا كافي دابة ضرورية من مقابله له باسمى لبرون الذى هو عنده

جيلكرس لوبس وقت المشاهدات نفع جذره هذا النبات في الآفات الزهرية وهو في غلة
الاصح وهو ايسر من جذرى بولده منه شروى يضر طويلا وقد كراون الاقربا ببقى البصرى
بطولون تقريرا في جرنالى طبي آت فيه ان جذر هذا النبات بغير اناس فيه جميع خواص
العشبة وانه يصح استعماله رطبا او فقا ان يكون جديدا بل فله عليها في الاستعمال
واكدوا انه يبنى من جر الرابوا يابى بن ويوضع في طرود ويطبخ بدهان الاوربا في انجبر باسم
العشبة الحقيقية وزعم بعضهم انه يبنى في البعوض في البرزخ وراى من تلك الاماكن
للاوربا جذوره مسماة باسم جذور جيلكرس بلديلاى العشبة الحقيقية لكن انكرهم
ذلك كله وانما الخواص فيه ممكن ان تكون واحدة وقد بدت ويريد ان جيلكرس
اصغيرا مانع في التسميات ومن انواعه ما يسمى جيلكرس فليقلاى العشبة الاوراق
يوجد هذا النوع في هولندا الجديدة واوراقه مسكرة الطم ولذا يسمى النبات بالشاى
العذب لانه يستعمل هناك مشروبا ككشاى كما اوسى به كذلك بعض الاطباء

♦ (اسيد المسابى) ♦

♦ (سافرس) ♦

يسمى بالاقريقية بهذا الاسم نبات من جنس لوروس كالفرقة من الفصيلة القارية فيسمى
بالسان التياق لوروس سافرس وهو شجر كثير الوجود بالاميرة وخصوصا كندة
وورجيني وفلوريد وكذا في المناطق المعتدلة من الاميرة الشمالية فكل منته من الاميرة
الشمالية الى المكسيك ويوجد ايضا في كوشندين واستيت بالاوربا في سائر القواف
والمتعمل منه في الطب بالاكثر خشبه وكافوا سافرا يستعملون قدرته كافي انواع
الاخر من جنس لوروس وزكروها الا ان مع انها أشد رائحة من الخشب ولا تعلم سبب
اقتصادهم في الاستعمال على الخشب وتقول الامانع من استعمال ذلك الضرح حيث
ان الجزء الفعال فيها كثر وهو اله من الطيار والذي كنف هذا الجوهر هم الاذلسيون
سنة ١٥٢٨ عيوية حين استيلائهم على فلوريد واسمعت من اسم الشخص الذى حل
التجر من المحل النبات فيه وقيل ان اسم سافرس بلسان الاذلسين آت من اسم
سكفراج الذى معناه قطع الورق ككثير من النباتات التى من هذا الجنس اى جنس
سكفراج

(صفاته النباتية) هو شجر يصلواحيانا الى ٣٠ بل ٤٠ قدما واوراقه متعاقبة
ذنبية كبيرة رقيقة تفسط ويختلف شكلها قنارة تكون يضاربة خيفة من قاعدتها كانه
يختلف اتجاه اعصابها وانارة مثلثة القصوس بازدياد قلبية لها ٣ اعصاب مستطلة
وتكون خضراء من الاعلى ومبيضة من الاسفل والفروع الحاشية للاوراق رقيقة ايضا
والازهار منتفخة النوع مسفرة تخرج بذنيات من مركز رموى يمتد ايضا على الاوراق
فالازهار المذكورة كانهما من ٥ اقدام عريضة رقيقة من الخارج مستطلة مخفوفة
خشنة من قاعدتها ويوجد في حق الكاسوبر واضاء الكور ٩ قائمة تقربا طول

الكاس من ستة منها اربعة لاناسام الكاس ٣ اسماء وكبرها اناسلا وتختلف منها
 في الشكل وهي غنية وقائمة اذ تتركبان واما السفة المتروكة اعصابها بخرازية
 غريبة من الباطن رغبة من فاعدها والخضمان مضغطة وكاها مربعة الخازن اثنان
 علويان باطنيان صديران واثان مديان خارجان كدرا ونسج كاه من جدرانها المقدم
 ونسج من الخلف يجمع تحتها أي كنيف ومصوات غير متميزة وموالية وطول
 له كور والدم فيها مقيم على طول واما الازهار المربعة مكاسها كافي الازهار
 المذكورة بها ٩ كور ونسج الكون ومعارضة لقسام الكاس وانفسر من الارصاب
 فسيارة والخشبات طيبة الشكل ولا تنفخ والمبيض مستطيل يشاوي بعلمه بل قنوي
 من جانب واحد في اتساع حتى يتكون منه الفرج الذي هو غدي صغير قليلا والفجر
 رينوي بمصنوع انون في حجم اخضر يحاط بالكاس
 (الامعاء اربعة يوجد هذا البطن او الخشب في التجويف يشق في غلظ الفراع
 او البعد وحزوة اعنق خفيف مسامي مركب من طبقات متعددة المركز ولونه مصفر
 او سباني او مبيض ورائحة عطرية خفيفة وسيا اذا حول الى نشارة كما يفعل ذلك
 عند الاستعمال ولا تترك الرائحة الى رائحة شمارة وطعمه يكون ولا عذبا ثم حارا
 مع بعض حرارة وهو اقل وضوحا ومطرية بحال افشر وفرة ذك الشجر حرا حديدية
 في نسج خط نرسا به ونشرة غلبا فكانها مجرور من خارج وقد لا يبق من القشرة
 على الخشب الا بعض قطع مسامية من الخارج وهي اسفلية لطيفة المنظر طيبة من الباطن
 حيث تكون اكثر ملاسة واحرار او يتألف فيها اجزاء بالمحورات صغيرة ورائحة قوية
 تشبه رائحة قشور ما يسمى لوروس ماسوي وطعم القشرة مزاجاع بل حريف ابيض او ثاب
 هذا القشر كثير الوجود في التجويف لكثرة استعماله اذ لا يتم صار الا في نادرا القدرة
 استعماله واكد جيب ووان الماسوي هو بنهه هذا القشر والرائحة تقوي براه بعض
 خوية ولكن اذا غلبت القشرة من بنهه ما راينا ان القشرة الماسوي ارق وقشر طيبة المنظر
 وليس لونها احمر حديد او اغمق سبانية ورائحتها اضعف تكون دائما حافظة بشرتها
 وطعمها اقل حرارة وغير ذلك وزيادة على ذلك انه ليس بمجيب ان يوجد في الجسد الواحد
 مشابه بين قشور الانواع المختلفة ولكن تلك المشابهة ضعيفة بين قشر السافراس
 وقشر الماسوي كما بين الفرق الحقيقية والفرقة الخشبية

(الخواص الكيماوية) يأتي من الاميرة دهن طيار مأخوذ من القشر والخشب وهو سائل
 أصفر متنع وعلى راي يبر يكون أولا عديم اللون ثم يبر اصفر ثم احمر وهو افضل
 من الماء ورائحة عطرية متعديدا وطعمه حريف ويقال ان اربعة ط من الخشب
 ينال منها بالتقطير ٥ ق من هذا الدهن الطيار الذي يبق قوته ٣٠ سنة ولكن مع طول
 الزمن ترسب منه مادة متبلورة مشابة للكافور وتكون بلوراتها ذوات ٤ مسطحات
 او ٩ والدهن الطيار الموجود بالتجوير يحتوي كما قال بعض المحققين على جزء يسير من دهن
 اخضر من الماء قوي الرائحة فيمكن فنه به في كليل الجبل والخرما والقرنبيات والخر

ذلك ولا كان عن هذا الدهن الطيار في القشر مختلفا وهذا الدهن يذوب في ٢٢٨ درجة
 واذا اوجج بالحمض النعري اكتسب لونا احمر فاقها وبنال ذلك الدهن العطري بالمربطة
 المستعملة لانه الاذهان للقلية الطيار والماء يا خف شيئا من قوامه السافراس
 راتما لكونه يذوب باخذها كلها واذا صعد بماله الكورول يترك خلاصة مخنوية على جميع
 خواص النبات

(التأثير والاستعمالات الطبية) الشائع القوية التي يحدتها السافراس في البنية
 الحيوية تتركز في ان قوامه هذا الجوهر توزن في اللدوجات الحية تأثيرا من ابعده استعماله
 تكون اغراض القلب أقوى وأسرع وتشتد الاغذية في المجموع الشرياني فاذا
 استعمل المقوق الحار حال كون المريض في فرائضه أو في مخدع سخن اتجه فعله بالاكثر
 فبيلد فيحصل فيه تعريق أي سيلان عرق غزير ومن المعلوم ان السلسه قراس يكون
 في بيوت الادوية احسن الاختيار الاربعة المعزومة ونحوه ان فعله حرض استمرات
 بولية وتنال تلك النتيجة اذا اعطى لادوية فالحاجة المنبهة التي اهدا الجوهر ترتيب
 أو لا استعاض بالصل الراسب في تجاويف الجسم وفي لحمة القروح الحوية ثم تشده
 من طريق البول وتشتغل بضاحلة السافراس دواء فو بالاعمال النصف
 الحادى أو المديوى في الاعضاء العصبية وثبت بالتصريفات منفعلة السافراس
 في الاثنت لروماتيزمية والفرسية ولا ينفى ان اسماء تلك الاثنت مهمة في علاج
 الامراض وانما هي دالة على تهيجات او التهابات متبينة في الميكلات العصبية وفي صفقات
 العضلات وفي لدوجات الماصل فادن فجاج السافراس في هذه الداءات ثابتي من كونه
 منتج تبيحة مزمنة فيكون من اللازم ان يوجهه الطبيب تأثير الدواء نحو الجلد ويبر جميع
 او سباب المحيطة بالمريض معينة على مقصوده وبوجه مما ذكرنا كخفية فنع تأثير
 سقوط السافراس في الاسماء وانزلت ونحو ذلك وذا استعمل عند تركيزه ولم يحصل
 منه التعريق فان جبراه الملية تدور في دورة الدم وتؤخر جميع المسوجات منسحق الجسم
 وتعرض نسيها جديا يكون في كثير من الاحوال معا كسال للمريض وثبت بالمشاهدات
 انه لا يناسب المتشبهين ولا اصحاب الامزجة اليابسة او الصفاوية والعصية ولا المزيجين
 تلافقة وأوصى باستعمال هذا المتفرع شربا كل يوم في الامراض الجلدية فيوقه
 حيوية الجلد ويغير حالته المرضية ومن المعلوم انه لا يستعمل اذا كانت آفة الجلد معوية
 بحرارة ونسج او التهاب او كان هلاكي او نحو ذلك وحسن كثيرا ما يدخل السافراس
 في الوسايط المستعملة في علاج الاثنت الزهرية لان تأثيره المنبه يكون مساعدا على
 الاعتبار لادوية التي تنجم تأثيرها المضادة هذه الداءات لان السافراس نفسه لا يقدر
 على معارضة الاجراء الزهنية فالتبهاات تناسب بالاكثر كما كيد قوة العلاج اذا كانت
 المرضي ضعفا وكانت فاعلية اعضائهم قليلة فتلخص مما ذكرنا قصر استعماله على الاثنت
 الزهرية وامراض الجلد والامراض الروماتيزمية والفرسية لتعريض العرق والتفجير
 الجلدي ويوجد في بعض المؤلفات القديمة استعماله في كثير من الامراض الاخر

وصف كونه مقربا بشدة للأعضاء والاقول ونسب طائر المريح واستعمل ايضا
في لا يوشدور ياذا الاقاف العمية والبرلة المزمعة والانسقات وسوء النسية ولحمه ذلك
عازا استعمل بالمناصب في تلك الحالات انفع شافع جيدة فيسه الاغصاء الدابة وبقا
وطائها او بعد موازنة المنسوجات والجاسيع العضوية بعد ذوقها بالحدود لكن بحسب
من استعماله اذا كان هالاج أو التهاب في الاحشاء

من استعماله اذا كان حاله ٢٤ م أو التهاب في الحلق
(المقدار وكيفية الاستعمال) - مقدار استعمال مصفوقه ولو فرض السكين مقدار من ١ م
الى ٢ م بعمل جربا وبهجونا وكذا مطبوخه والعالب استعمال منقوعه في عا حارا
بمقدار ١٦ جم لا يبل ٥٠٠ جم من الماشي يكون أحسن من المطبوخ بسبب حفظ
خواصه العطرية لثباته فلا تشار في في فشارة الجدر لانه أكثر عطرية من الحبيب
وصفوع اشترى يكون ملوذا بالصرة البرغانية وماء المطر يصنع به من السافراس
و ٨ من الماء يضر قليلا منه ١ ج - والمقدار للاستعمال من ذلك الماسق الى ٢
ق وهذه الطيار يؤخذ بمقدار من قطب الى ١٠ في جرعة وماء المركب الكلي
يصنع بأخذ ١ منه ٨ من عرق السوس و ٢ من مصوق جوز الطيب و ٨ من
ماء الكلي وخلاصته المستخرجة من ماء المطر التي هي مرة الطم فتنه فيها بعض قيه
تعمل بمقدار من ٢ لحات الى ٦ في مرة واحدة وشرا يصنع بأخذ ٢ من السافراس
و ٢ من البید لا يضر و ١٠ من السكر تنقع السافراس المبشور في التبيد مدة من ٥
أيام الى ٦ ثم تصفى ويجعل شربا بالاذابة فسلالون ٢ جم من الشراب تعادل ٢ جم
من السافراس والافواغ المعزقة التي تؤخذ تنقع في مبشور السافراس وازهار الخان
وأوراق لسان الزور وازهار الحنصا البرى أى اشقتن تؤخذ من أبرام منسلوبة
ونحاط

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾

✦ (خزائن الغائب) ✦

وقد يقال انبات غاب يروى في سنة ويسمى بالمرحبة وروز وضم الراء وى ويقل ايضا
كان ومعناه غاب أو غيب ويسمى بالطينية وذكى ضم الال وفتح النون وقد يقال
أردو وفتح الهمزة وضم الراء وسكون النون وضم الال والنوع المذكور يسمى باللسان
الباقى عند لينوس أردو وذكى بنفسه أردو وصفاته ان الهبط الظاهر اخلافة غير
مستوية واحدة تنحدر على ارضها مددها من ٥ الى ٧ والازهار السفل مذكرة أو مضيعة
ويجمعها عار والازهار العليا خشبية ويجمعها المتكون كل منها من قطعتين مضطابة
حررى فالتقطعة السفلى من الجمع مخرازية قليلا والطا ثمانية التقطعتين والفلوس
السفلى الانعام مضطوبه مشرفة والذروح ذوات مرشاة والترهق أى أن حوامل
الازهار تخرج من جهات مختلفة وتصل على التساوى فتكون مركبة كثيرة التفرع
والبات المذكور يصلو من الارض من ١٢ الى ١٥ قدما ويتبع جنوب الاوربا

والحال الرطبة واسعة العام بوس وجذوره هذه الطم مكرية اذا كانت صغيرة
السن فان تقدمت في السن صارت عذبة الطم وسجا اذا جفت وهي اسفحة خضقة
صغاية اللون ولاجل الاستعمال تقطع قطعاً رقيقة وقد سلكها شوقليز فرأى أنها
لا تحتوي على دمنق وهذا أمر طبيعي الاضمار واثبت أن فيه مادة رابضية مزة عطرية
شبيهة بالمادة التي تتألف من الوان لاوان كان ذلك الغلب سديم الرائحة ولم يوجد فيه
أيضا سكر اذا كان قد بماو يوجد فيه ذلك اذا كان صغير السن بحيث يدرك فيه طعمه
واكثر استعمال هذا الجذر بما هو لاجل مصاداة لبن أي بقلل اقراة اللبن وينفع
في الامراض التي هي ونهائية أي ناشئة من ارتداع اللبن وعوام الاود يابسونها
بالوان جديدة اذا ارادوا القضاء لبنيهم وقمر ضعات اللاتي يرون عطامة اولادهن مقدار
في او في لاجل م من الماء وقال بعض المتأخرين هذا الجذر عديم الفعل وانما
يؤثر ما مطبوخه كذبيب وحامل الفجر وكان القدماء يصفونه من الظاهر على الجروح
كادات وعلاجات السفة ونحو ذلك وبراعم هذا الجذر الصلي ثوكل كبراهيم الهليون
وسوفه التي تقرب الشية تسعمل في الحرف والصدائع واذا قطعت وشقت عمل منها نوع
صبر ومضاد كراسي وغير ذلك وشاهدوا أحيانا غبارا اسود اعطى حرق هذا النبات
تشد تركيب غمرة لحمل الهوا ذلك المسروق لوجه المسئلة الذين يخالعون هذا البوص
فبيب لهم صداعا واتخاذ في الوجه والرأس مع تكون حركات واذا اذود هذا الغبار
حصل منه أمراض التهاب عوى هدى حاد وبالاختصار نوع تسهم وكثيرا ما يحصل أيضا
فيه فحان نحو احشاء السائل مع سائر اس في الرجال أي انما طامسندام لا ينطفي أومع
نحو ما يتأ في غلبة في النساء وتلك الاوقات تنسج بالحاسات العائرة والمشروبات الحارة
والهوامات الرقيقة ونحو ذلك أي نهالج مضادات الالتهاب وتلن مشيل أن تلك الافة
منسجية عن تولد كرتو جامي من طبيعة ارجوت الشبل أي الشبل المقرن

✦ (انواع میں تقسیم ہند) ✦

من انواعه ما سماه ليوس ارمو وعمر بطس ويسمى ايضا اعاب المساي جدور وهو
نارضة ترفع عنها انايب مستقيمة ولها من مزالي مثرين وعلمها اوراق ذوات شريط طويل
ملتح وهي خالية من الرغب ومقطعة مستنة الطافات والسوق الحديدية متممة بورقة ملوينة
على شكل مخروطي محدد النجمة والقمة الزهرية واسعة منصبة مع كونها مقلدة ولونها
احمر مودوبيت هذا النبات في الحال المائية كشواطي الانهر والسواقي والخلجان وغاباته
تسقط بها الاماكن والعش والشجرة الزهرية يؤخذ من اللون اخضر يستعمل لصنع
ورصنع من قمع قل كمال وهو امشاش واستعملوا المطبوخ المركب ليدفي الداء الزهري
الغنيق ولداء الرومازمي وهو ذوات مرضا من العضة وكان يستعمل كذلك في المارستانات
الحربية بمقدار ٢ قد لاجل ٢ ط من الماء ومدهوه ايضا في الاستسقاء ولكنه
الآن قليل الاستعمال ويقال انه قاعده المايه وبالشكر ويؤخذ ان من المؤلفين من
يري ان من ابراهم هذا الرب جذر الفاب والسناو البرد اعام ان من اعطط مايد كرفي بعض

كتب الاقرباد من نسخة اشرا ب المضاف اخرى باسم الرب المضاف اخرى في ذكره ورواها
 يكون هذا الرب في نسخة اشرا ب المضاف لانه فيه
 ومن انواعه القباب الخيزراني (اندر وعبور مع الساء لاول) وفيه من العباب القنوي وسمى
 بالافرنجية بمبورو من خيزران وقفا وانما هي احوال القنوي واهوال الخيزران ووجود
 في كتب المؤاخذة اختلاف في هذا النوع فمنهم من جعله نوعا من اورد وومنهم من جعله اساسا
 لجنس سماوي واما كورتي في الاثنا وهذا المبحث ليس من خصوصياتنا بل من
 خصوص علم السات واداسر بناء على كونه جنسا غول من انواعه ما يسمى بمبورا ارد مارا
 في القنوي الخيزراني وهو النوع الذي ذكرناه باسم ارد وعبور الذي اذكاره في الهند عطية
 الهند اركان رضاعه قديما ٩٠ قد ما جيت يحصل في ملو العسل فيكون فانه مشبه
 ومساويه في عدد اللذ كور وساقه فيما بين الهند مليا منية وان كانت هذه الاشياء ونحوها
 منه ما يسمى بالخيزران الطويل وهو الحسي بالافرنجية بمبورو وتقدم منه القنويان التي قبلت
 بالارد واما السوف العاطية فانه اذا اخل جوفها استعملت قنوا لالباة واذا اجبت كاملة
 صفت في نسب العشر والاشياء من واداشت الى خيط على منها احد جرومها مذكر اس
 واسرة ونحو ذلك والعلاقة الخارجية او القشرة كلها اذا لبت فتمت لعمل ورفق العن
 وراعيه الله فغيره نزل بذكوره الجدية مرة بالحل في جميع الهند الى البايونيا وتباع في
 شواقي مبروان وتكون احدى قواعده ما يسمى عندهم اشرا و قد يقال له اشرا و هو تابل
 هدي مركب من الاطراف الضربة من سيات ومن القنوي العنبره السن ويري كل ذلك
 في حل العسل فيكون ذلك عندهم من التوابل والا فاقويه ونحاج هذا السات سكري بل بطور
 انه يسيل منه مصارة مكرية تسمى في الشمس وتستخدم في الهند استعمالا مدنيا وذكر
 من المؤاخذة ان هذه المصارة تصبغة كانت هروقة هذا القند ما باسم طاشير او يقال
 طاشير كشمير قول غيره ورماعا بل باعتبار المشابهة لقريسة ن المسمى بذلك سائل شرابي
 مسوي لصب السكر الذي يبت في الهند ايضا وصنعها الحارون على المصارة المذ كورة
 انتهى وقال ايضا في حيث طاشير يوجد في هذه النفاي الخيزران كما في بعض نباتات من
 تلك القسمة الصلبة قريية اهل النبات فجمادات صلبة بل اجناسا ففروية هرة باسم
 طاشير وحدها واكثر من طاشير لا يابا فوجد هار كبة من ٧٠ ج من السليس و ٢٠
 من البوطاس والكلس ومصارة النبات تحته تحتوي على سليس واوزت ولذا كانت قابلة
 لان يحصل فيها من حيواني والبشرة تحتوي ايضا على سليس ويحصل هذا الطاشير
 من الهند وبنشونه غالبا فيغير وقد يقوم اجناسا من الرماد المسال من حرق القنوي الخيزراني
 فيكون ملونا سهل التفت واما الطيش فيكون صلبا وقد حشر بالزاد واجناسا
 يوجد في نظام من حجرقة وسمى ذلك هذا المؤاخذة بالطاشير الهندى وبالافرنجية
 اليهود ولكن القدماء يستعملون هذا الطاشير وينسبون له خواص جليلة كما ترى ذلك في
 ابن سينا والرائي وغيرهما من اطباء العرب ويصنعه الهنديون مقويا عظيما وينسبون له فاعلية
 كبيرة لانه اواة الرض والازرق فاهل فارس يستعملونه مقويا لعدة والذهب وده خارجة لطر

هذه النواصير الخرافية لان السليس تراب غير قابل للاذابة بحيث لا يدخل في رطوباتها
 وبالاختلاف خاصة القنوي هي الاحسن اختيارا على حسب تركيب هذه الجوهر المسمى
 انتهى لمصان من غيره وقد ذكرنا ان هذا الجوهر هو خواصه فشاو في ترجمته الطاشير هو
 الطاشير كشمير بالهندية اصول القنوي الحرة اي حراقة النفاور مادينه وهو انه اذا احاط به
 بعض من جوب الاقوية يتدح نرافه فيعمل ويرد فيخرج منها الطاشير قال علي بن
 محمد هور ماد اصول القنوي الهندية وقال ماسر جوبه هو شئ يتكون في جوف القنوي
 الهندية انتهى ولما يقال انه يوجد في جوف القنوي العنبري واجوده ما كان عند الهند وكل
 خفيف الوزن ايضا من سريخ القنوي والسحق ويحلب من ما حل الوند كله وقالوا انه يوجد
 حيث يكون القنوي الاسود ويكون قطعا مستديرا كدورهم وقد يفسر بنظام القنوي الحرة
 عند حاراسها وقالوا انه يقع من قروح القنوي والبثور والاضلاجات المارضة في افواه
 الصبيان ذرورا او مع ورد احمر وسكر طبرزد وهو مركب اقوى كالورد فنبه قنوي وتجليد
 بسبب ما فيه من المرافة فغيره اكثر من تحليده وهو شديد التصفيف لنبضه وتطيله فيقوى
 القنوي ويقع من اورام العين الحارة ومن الحفظان الحار الذي الحادث من مرار انصب
 الى المعدة مقيا وطلا ومن البواسير النضاحة شربا ويطبخ الاسهال المفراوى ويقع
 في الحيات الحادة ويسكر العطش وينفع من انصباب الصفراء الى المعدة وينفع من التوحش
 والنم ويزيل الكرب وذهب كروا ان قدر ما يؤخذ منه نصف درهم انتهى ووجود
 بالام برفه صنف يسمى هال جراد واسم الجبر والقال وقع الواو بن ويتكون منه نباتات
 في جبال محال وساقه يحتوي على ماء شديد الصفاء مقبول للتدبير واجناسا ياشد في العنبر
 فيجيد ان سلبية اي طاشير حلهما مع حمله وقده هالوكين لاجل تحليها لعله التصليل
 الذي ذكرناه وهي ينضج من الخارج وينضج من الباطن ويستعمل هذا النبات
 في الاستعمالات التي يستعمل فيها الخيزران الهند القريب منه
 ومن انواع جنس اردو ما سموا اردو سكار فبراهة الامم وضع على قلوب السكر ذكره
 القند ما في هذا الجنس ولكن لم يرتض ذلك ليشوس وانما سماه باسم كادوم وفسادوم
 ومن انواع جنس اردو ما جعله دليل اردو وازيا كما يكسر الهنوز هذا النبات فيبت على
 شاطئ النيل وعلى السطح الازياكي وهذا يدل على انه كثر في بعض استعمالات عند
 القدماء قال ويسمى صرصارى كذا في فضل غيره في الذيل وقال في حيث سكرى هو اسم
 لنبات السيل اي بومض الموضوع على السطح الازياكي وهو الذي جعله دليل اردو وازيا
 يكسر الهنوز ويكون مع الحلقاء المسماة عند العرب اخورس واجناسا يكون مع السعد انتهى
 ولم يرتض في هذه الا من العربيين اعني مارق واخورد من لان الاقرب اذ انقلوا الاسماء
 العربية غير هذه تغييرا فاحشا

✽ (اصيل اوطية) (ابوسنب) ✽

✽ (اشقياس) ✽

سم افريخي ولبني واخذ العرب قديمًا من غير الاقرب منه الاخير والاقصا هو السيلباد
وهو بفتح الحيرة وجعله لساتيون الان جساو ووجد المصيلة في موضع صومها
اسطباديه والاخذ كان موضع على المصيلة الدقية وتركيب اجرامه مختلفة متضاهية
تساقطها فريبا وشرح الساق مذ كور جسد في كتب النباتات وانواعه عديدة وهي
نباتات حشيشية او تحت شجرية واوراقها كاله متضاهية واوراقها مائة اثني عشر
جوية بسيطة وورقها على كاه البنية وقد اخرج روث من هذا الجسد الذي اختلجه لينوس
جده انواع جعلها اسما لا حاس جديدة وانواعا اخرى منها في اجناس اخرى وتحتل
مضاد لسم الذي سماه لينوس اسطباس ونسبته نور اي مضاد السم فوضعه في جنس
بشكركم كما وضع فيه غير ذلك وهذا النوع هو العمود لها بالذات فان ذكرها انواعا
أحر كات اسطبادية

(الصفحة النباتية لهذا النوع) هذان صنفان من جسد بسيط في الغالب الرطبة
لحق حول باريس كجده في عمان احر غير راسا وتفتح اوراقه في شهر
جويس وساقه ارضية افقية رقيقة خضراء كثر من اوراقه بسيطة اسطوانية
والجذر يرسل اوراقا اطرافها من قدم الى قدم ونعف وهي اسطوانية خالية من الرغب
كغصن الاجزاء الاخرى من النبات وتغرب من كونها بسيطة وتصل اوراقها متضاهية
فصل لـ كـ على حادة كاه في بيعة مصورة بأديان خضراء ليس وازهارها ايضا او مصفرة
صغيرة جدا اقوية الرخمة مقبولة فيكون منها شجرة جبان صغيرة بسيطة ذوات حوامل
في ابط الاوراق العليا والنوع في الاودية وتضع حافته انما اسطباد حتى يكون لها
صوم من حادة والتاح الذي خلق التوبع ذو صوم مخوفة الرادية والتاح
حوصلية تكون في العادة اثني اثنين وهي مستطيلة جدا متينة بطرف رقيق وخالية من
ارغب ليس طولها اثني اربعة اطنان والبرود مسخنة ذوات حافة وشمل شوشة حربية
صديقة والمستعمل منه في الطب جذره

(صفحة الطبيعة) قد علمت ان النبات المعمور في جذره مؤلف من الياف كثيرة طويلة بعض
دقيقة تخرج نارة من جسيم وجده حشبي غير منظم ونارة من جلة قط من الساق تصير تحت
لارض ودا كان الجذر جديدا كان قوى الارتفاع حريف الطم غير مقبول ولكن الذي
يوجد بالتحضر ضعيف الارتفاع التي هي غير مقبولة وانما طعمه فيه بعض حرافة يسيرة جدا
وبالحق بمقد طعمه وريحته اشياء الصعبة ولكن لا يزال حافضا لياضه

(صفحة الكيمياء) يحتوي كاهان فوفول على مادة غرض الى مختلف عن الايتين وعلى
رانيه ومادة لعابية ودقيق ودهن ناعم ودهن طيار وجسم خشبي ومالات البوطاس
والطاس ومادة اعان قابل للارابة في الماء والسكر والاثيرة له يسمى كاهال قروفه
مصارين بفتح الميم

(الاستعمال) جده بعضهم اكبر القوم لكن قاله البراه لا يورق في ذلك فذو اعطاء
اورق لا كلاب فاقوا بعد يومين او ٣ من استعماله ووجدت المادة ملتهبة فيكون هو

في هذه الحالة المسم قد استعماله علاج ايكن بعد اوبسوم ومع ذلك يلزم لورق
نعم في العلاج جلة تجربات جديدة وكذا في استعمال الانواع لها خلة معه في حاشيه
ومدحوه بانه مفرغ للمياه المصروفة في التجارب وفي السج الخلود وياض في الامراض
جلدية والنازير ونحو ذلك وذكره ط وغيره انه يستعمل في مدينة ليح مقدس الطبية
مقداد من ٢٥ الى ٤٠ قح من اوراقه ولكن ذلك في حاله يكون اجابة
لانها حيدة وتنفذ براس فاعاشا وذكروا في الدبل انه اشهر في كهرس من بلاد
البيسان سنة ١٨٢٦ مركب لانه يسمى ذلك الامير ليكن بكسر الميم في الملح بهاء الكلب
ويستعمل في بلاد الروسيا ويجهز ياخذ ٦ م من جذره واليات و ١ م من قشر
صبر البان السمي بالافريجية الزبر وبالله ان الباقي عند لينوس طراطيفوس طرمبلس
و ٩ روم من التوم ثم يملئ الكيل جلة ساعات في ٤ ط من الماء ويستعمل هذا
المطبوخ علاج الفم فيؤخذ من ذلك المالح ٥ ملاعق ولا يستعمل دهن الطيب بالعضة
قال بـ وتعلم ان هذا المركب الذي زعموه دواء الكلب عدم العمل يكون كغيره من
لادوية التي زعم الرومانيون انها دواء لمرض الكلب فيذكره بالتحريات شفاؤه في قول
جيسور وبطهر ان جذره مفرق قليلا ومدر قبول وبسبب ذلك دخل في اليد المتراصة بل
في بعض الاماكن واذ في ان تعلم ان جذره هذا النبات يوجد مع جذور الايكاكوا
والاسارون انتهى وتكلم اطباء العرب على هذا النبات وسما الماهر السيد لاني الادلسي
المشهور بابن الجبار وعما رتبه اسطباس معاه حشبي ومفردات جالبوس القناري
وايس به لان القناري مشهور بالاسم عند كافة الناس وليست ماهية ماهية اسطباس ولا
م فتمت منفعة ايضا واخبرني لم يذكره في فوريدس ولا جالينوس في كتابيهما الدنة
فاعلمه ثم نقل من ديد فوريدس ان اسطباس نبات له اخصان طول وورق مستطيل شبه
في شكل بورق قسوس وفي عروق اي جذور كثيرة رفاق طيبة الرائحة وزهر قبل الارتفاع
وريشه يبرز في الاقش ريش في الجبال وعروق اي جذوره اذا شربت بجمرة مع من
لحصر دم من الهوام واذ انعم بالورق رفاق القروح الحادة لهارصة في الذي والرحم
انتهى وقالوا القناري انه اسم خطي ويسمى بالفارسية رخش ونسبه العرب فخذ
وتقول وهو من يشبه الاسفناخ كونه اعرض منه يسير ريش في اواخر الشتاء ويقل
الى آخر الربيع وهو من القول البرية ذوات الشوك ريش في الارض الطيبة الدابة فتشوك
والعومع في البساتين ونحو الانجبار في طعمه يسير حرافة ومن اوراقه فيوجد حشبي يوجد
الشوك والامومع وله ورق اصفر من ورق الهند البنية وزهره رقيق يفتح راسا عذبة
وهو لطيف جلا مقطوع وكاه بولد السودا وخصوصا ما كسب الملح وعمله به وينفع النقي
والكف شعاعا بدمروسة وكلا والبرقان شرا وكلا به هو اللوز في الصدر والرائحة من
الكيموسات القليلة وسعد الكبد والطحال ويد البول وافضلات وقال الرازي انه بطاني
البطن وصالح لامة الكبد ولان المحرورين والمهرودين لاه يطلق الطبيعة وليس شديد
ليل الى الحرو والبرد انتهى ولا شأن ان هذه الصفات غير صفات اسطباس وهذا القناري

من اوراقه من اجل سام ومن سوا لحيث عدم على راحة اخرى

نوع اسطوخودوس من جنس اسطوخودوس

من انواعه ما يسمى بالعريضة عشرو عشر وبالناس الباقى اسطوخودوس بر وسر اعظم الماء
والراوقع البر ان الطويل وهو من معمر وبعض مؤلفي الادوية من ان في البساتين
المصرية يسمى غمره يسمى ايضا قال ونبات الحمال الرطبة قرب الاسكندرية ولعل هذا
باعتبار ما كان موجوده الا ان هناك فليل والاكثرو وجوده بمصر في غير هذا الجبل فهو وده في
أهل مصر اكثر من وجوده في اسطوخودوس قال الاوربيون وشاره العليظة تنضوي على برور
تبع غير رطب وعلية يورصوف يعمل منه شاي مابل باله وفان وتحتش منه وشاي
ومصاره البنية كالتسعمل لتف الشجر من الجلد وأوراقه المدقوقة مع النعم موضع
محملة على الاورام النارية وأوصوا بمصلته في كثير من الامراض الجلدية ولكن
استعملها اسكر مال وبخال ان هذا اسكت على نوع من المن وجذره مضي كمال
دوقدول انتهى به في قاموسه وقال في الميزيل يفي بلاد الفرس من فوق أوراق هذه
الشجيرة نوع كراون لا يشاهد بمصر كالا يشاهد فيها أيضا الدود الذي يظهر أنه مقرزله
قال ويسمى هذا النبات بمصر عشرا انتهى وذكره اطباء واولوا اخر خبر من انجبار
اسادية مشوكه نوعه فلو كانه شجار المتعاقلة ونسبه شجر الحروع وانها غصان مجوفة
وروق كسرة غليظة وورقة دونه برور حالي العشرة بشبه نوار الدالي بحيث يهتف ثمر اى
مضاجا كانه كسر من شوقط ابيض حيد الفرح النادر ونسبه العرب الحاد والوسائد
ومنبت هذه الشجرة بطول الدوية وبعيد في لزل وقالوا انه ينفع عليه سكر الشمر
وهي اكثر الشروعات اسبابيل منها ذنوب وورقة او غصن وذلك ان حاد كمال مضطع
وأهل الجمار يربون به شجر ابلود واولا هو اقوى الببال النيمات هلت من مثقال
بالسعال والتقيح والتقرح وهو باكل النعم ازله وينفع من السمعة والنفوس واذ اذ
ورقه يابس على الفروع الحبيبة والاكث منه هاس السى وشفاه اكل اللهم ازله واذ
خبر بالرب حتى ينرى فاه ينفع من السعال والتقيح والتقرح وقال به فمهم انها طرد البق
انتهى وتبت هذه الشجرة ايضا بطول الجبل الشام كطاهر القاهرة وخشبها دقيق
خوارى وأما سكر الشجرة فالوا ان طوبه تقع على شجر العشر المعنى عندنا ايضا وقل هو
ممنه اى منخر من مصارنه وذلك هو الاقرب للصحة ويحبس اعمال الشجر وعمان وجد ان
صحاء ووجدوا بطول جبال حراسان وأجوده لا يبيس البنى الحلو ولا المائل بعد ذلك الى
لحم والورقة والجاري به بل لواءه ويقيم نحو ٢٠ سنة بدونه تغير ثم تخطوثة
واما كانه مع الصمغ العربى لم يصفه وهو ينفع من امراض الصدر كالربو والسعال والوجع
الحمى والكبد والكلى والاسهال وسهلا ادا خلط في قروح الزنه تنفع وفي الربو بالماء الحار
ونسبه الشجرة انه يلبس الصان فادع جد في السعال وبعاد صلا في الاستعمال منه الى اوقية
ولكنه يصدع المحرود ويكرب الصغراوى

ومن انواعه ما يدعى بنوع اسطوخودوس جينطيا اى التفوح يثبت باله وهو ظاهر ان له فاعلية

قوية بحيث يقال انه يقتل الجربى القى تاكاه وجذره مضي جيد او طعمه حريف مر كمال
ارزى مع انه يعطى عندما حيا منقوعا كسبه في الحيات وذكر انه يستعمل في بقية مضادا
للتشع وان اطباء الهند تشفعه لاسهال في الجذام بعد اوزن ربع باجود (الباجود عند
الهند معدلة من ذهب ساوى نحو ربع فرسكات ونصف) والكبد من الاطباء مشايخ
كثيرة من مصروف قشر جندوره في الماء الزهرى والجذام والاسهال والاوراج
الرومازية والدودة الوحيدة اى دودة القرح وغير ذلك وذكر ان مقدار م ونصف
م من مصارنه تسب عنه زيف قتال انتهى من ميره وذكر في الميزيل ما يؤيد صحة ذلك
له اذ ان وسيا القروح الزهرية المستعصية والاقان بالجلدية ايضا لار ابرمون في الجمع
الطبي يارب من سنة ١٨٢٧ تقرير اكد فيه انه في سنة ١٨٢٩ ميسرة كان في
مارستان البريزيل ٢٢٦٠ مريضاً مابين ذى القيلو ١٠٠ مريضاً وعولوا
بالنبات المذكور طريق منهم عند خروجهم من تلك البلاد الا اليسر فكان طبع استعمال
هذا النبات حسنا بين ان هذا الماء الموهول ذهب بالكيفية من هذه الاقليم واكد ايضا
ان اصحابه نالوا نتائج جيدة من في البلاد المنخفضة وفي الهند يستعمل هذا العلاج هناك
أولا وطوائفه ايضا في علاج الاغص في الدودة الوحيدة وغير ذلك وهو نبات ابرمان
جرا راتيله والبريزيل واهل الهند في نبات البساتين حيث انهم يسمونه وجذره
لدى بعضه خواصه جنة سمين يمكن ان يافى لاسى الهند من تلك البلاد قال وهذا النوع
قريب منه جدا يثبت بمصر وسماه لينوس اسطوخودوس بر وسر اعظم الماء
جنس اسطوخودوس هذا النوع الذى صكلا مشايخه الا ان النوع الذى قبله اى العشر
واذ خلاصه في جنس سماء لوطر ورس ويريد عليه ما نوع ثانياً به سماء لوطر ورس
مضارى ينفع الميم وهو المعنى فيما كتبه رومنيوس باسم مضارى ويحيى في بقية اكد
وتتميزت البساتين الثلاثة عن بعضها بغير ثباتها ولا تميز من بعضها في الاصل الطيب
واشبهها في كتب الاطباء الذين استعملوها دليل كاف على تشابهها بالنظر الطبي وعلى كل
حال يعطى مصروف قشر جندوره مضار من ٢ قح الى ٢ في اليوم ويزاد المقدار
تدريجاً الى ٢٠ قح وتجدد اوم اجابا على العلاج ٦ أشهر ويطر نفوذ الرزى فاعلية
المصارى الجذام لا تقبل وانه مضرى للدرن وحلل درن كان وغيره جندره النوع موحده
فيه جودر اغوا باسم مضار يذوب في الماء في الكوزول وراية او صغار وناور لاله
ودهيا بر او اجابا ثانياً ووجد الطبيب مديانافى ٥٠ قح منه ٩ قح من راتيل نفوذ ٨
من دهن شمس ٩ من طم صلب ١٢ من سبرينو ٨ من كلوشول ونحاطى و ٦
من جسم خشن و ٧ اجزاء مفتودة وطبع ذلك في وقائع الكيمياء الدوائية

ومن انواعه ما سماه لينوس اسطوخودوس لوطر صلابا يستعمل في جرا راتيله جندره مضى
وسهلا يخذل من ٢٠ قح الى ٢٠ تقسم ٢ كميات لتسعمل على ٢ مرات
اذا استعمل مضى وتعمل كلها في مرة واحدة اذا استعمل مسهلا ويسمى بالايكا كوراما
الكاذبة وقال ان ساقه يرم مقام لشبة قال ميره ولا خول تلك المشابهة حيث يوجد

ان من اشخاص ما يقبل شيئا من امراض المدينة لثقل الهواء والحرارة
 فليس اغرة والشاي التي تفسد من امتصاص جو لهما في السبي فعمل به بعض سادات
 واجبا به دجلة أيام ونقوم من اكلان واتقاع واحراوا لم يشترى فحرق حوم لم يتاعلى
 القسم الذي لا من اجزاء النبات بل على الاجزاء التي لم تلامسها أصلا كالجوز والمغص
 والاصقان ونحو ذلك فينتج من ذلك المادة حتى وهو طامع وضعف ونحو ذلك ويدوم هذا الجلة
 أيام ويعالج مع التاج بالمايل ومنه اذ ان الشئ وكذا العلاج هذا الماء طار الجمل
 وطبخ وورينا أورثك فورا أي ان تجربه الاوراق وتغيرت وعلى كلام أورثك لا
 ازدر هذا النبات اذهب مديح المدة وتنفق ار كذا اردت نصف من خلاصة المدة
 ذات بعد ٩٩ ساعة ووجدت المدة مئة واما ٣ م من مصوفة لم تعمل شيئا
 وانقر ان فشا ما من اوراق هذا النبات ٣ مرات مختفات بكل مرتبة في أيام فعمل
 له ددت باربعة أيام أو ٦ حرق الوجه على اليد كانت ١٥ يوما ووجدت بالاصبال
 تكاوى في هذا النبات كثير من دور كيون في اندرويد كروي شديدة المالبية لا حراق
 ومادة تبيبة وحض غصني ورائج فيسيل وجوه منى ورفق احصر وغير ذلك وانتهى
 مع هذا النبات في علاج الثوب من سنة ١٧٨٨ على يد طبيب الجيش الحربي ارشده
 الى ذلك شاب بيتاني ابراهيم قويا كانت في قبضة اليد بعد ان تيب من هذا الساق الدقاق
 يرى فلما رأى تأثيره القوي تصور استعماله في الشلل فعالج ٧ أنصار كان معهم قويا
 عنده الشدة ٥ كارههم مثل عصي تابع لشجيات وجرب هذا الطبيب النبات أولا
 في خمسة جند بر يسيرة واخذ في زيادة المدة تدريجيا ووقف في أمضاء خلاصة اوراقه
 الرطبة على مقدار من ٨ قح الى ١٠ في اليوم واخذ في الزيادة الى ٢ تدريجيا وبالجملة
 سبعة في علاج نمل الاطراف الشلل كثير من الاطباء فصح في اكثر الاحوال ثم كان
 ذلك بالاكثر فمن كان له او هم ناشئ من النصف العام ومن عدم التأثير العصبي وفي الوسخ
 الروماتيزم والنقرس ونحو ذلك لا آتة فصح من آفة غنية او كنية واعطاء بريرة بمقدار رطبة
 من مصوق اوراقه ويستعمل ذلك ١٠ مرات في اليوم واختار بعضهم منقوع الاوراق
 الجديدة بمقدار ٢ لاجل لقرن سائل واستعملت خلاصة الاوراق الجافة وزيد على
 ذلك اجبا ما كان على الاجراء مثلها يثبت في هذه اوراق هذا النبات والعلاج بالساق
 يلزم استعماله بجهة أشهر مع زيادة مقدار المدة تدريجيا الى اكد بعضهم ان
 استعماله يسبب للمرضى انشراحا واضحا وذل يقينا لما يجدونه من الراحة ويستشعرون
 به من الخفة وذكروا ان شفاء المرض النافع من هذا النبات يحصل من خمسة البول
 او كثره العرق ومع ذلك اكد فكريا ان استعمال خلاصة بمقدار كبير أي ٢٥٠ قح في
 اليوم له اهد منه نتيجة جيدة ولا بد منه ولم يوز على المدة ولا غيرها فاشير بحسب ما كان قد
 علمت كثر الاطباء الذين شاهدوا شفاء الجدة في الشلل في ذلك لا تشك في تانجه وتعلم ان
 موكبر استعمال مستضر اردت ان منه كالمستحضرات التي تفسد في المارسات التي هي محل
 تخريبه فخلاصة المدة ومن اوراقه الجافة تكون من هذا القليل ولا يمكن ياربس

ان فحصر من غير ما حدث ان هذا الساق لم يثبت في الاوراق قبل استعماله ولم اخذها
 من البساتين أو من المجال التي تحتوي على هذا النبات والخلاصة التي تأتي من قارواين
 لا تكون دائما جيدة السامة وضع استعمال دوس رديكس في جميع امراض الجدة
 واتمنى ان التاكيد في التبيكة واحدة من هذا النبات وذلك على حسب الرأى المنسبي
 اوسويانين فاذ كانت تلك النجاسة دائمة كان هذا الدواء في العلاج هذا الماء الجلد
 الذي هو دال على ان آلات الشجعة واحسدوا ان الترع المنسبي دوس رديكس نافع في
 الامراض السابقة من النصف ولكن لا يعلم انه استعمال في آفات أخرى خلاف الآفات
 التي ذكرناها ومن اللازم ان اذ ارد استعماله مع النفع ان تركز جوده فحضره وذلك
 بان تصفق اوراقه النبات الذي يحضر منه الدواء ثم يستعمل بكيفية مذكورة وهو في فراشا
 يقل استعماله الآن اتفق بلاد النيسابور كثيرا استعمال وكذا يكثر استعماله في بلاد
 الاتنايز بل جاللا وجام الروماتيزم ويصلى مصوق اوراقه بمقدار من نصف قح الى ١ قح
 فعمل جديبا وقال دورفول يحضر منه خلاصة وكوزولا فوري يستعمل مصوقه من ٢
 واحد الى ٢٥ مع تكرر حتى يحس بالوخايش والنفاد من خلاصة الحاضرة من
 اوراقه الرطبة من ١٠ قح الى جم في اليوم ويزاد تدريجيا الى ٢ م وعلى
 كل حال هو دواء خطر يستدعي استعماله من يد احتراس

✽ (مسيلة الساقية) (كبد لا) ✽

✽ (بريونا) ✽

باتت بالامرفة شماسة وكان موصو على المسيلة الساقية وحدها جويو
 وورثه اربعة اقسام المسيلة الساقية والفرق ان لوي ليا به يكون نوجها
 غير منظم وكور هامنة واما كيا فولا سبه فان نوجها منظم وكور هامنة من
 بعضها ولكن قال ريت ارا الحيزان الصفات المميزة هذه المسيلة الجديدة بظهور انها غير
 قطعية فلان سدي انصافا عن الساقية ومما كان قد جعل الان لوي اجنسا
 من هذه المسيلة والذي شرحه اولنا في شهر مذكري يسمى لوبل وله سمي الجنس باسمه
 وباتت هذا الجنس كثيرة كما انواع ثبتت في معظم احرار الكثرة وكذا كثر في البرقة
 الجنوبية ورأس الرجا هي نباتات حشيشة سنوية وكثيرا ما تكون معمرة وتضيق فعمل
 اوراقها بسيطة متعاقبة مستقيمة وازهارها زرقا او بيضا او حرا او بنية منقبة اوسايل
 انتهائية واجبا ما وحيدة اوابية ومعظم الانواع لبنة كما يشاهد ذلك في كثير من نباتات
 المسيلة الساقية وحدها كثيرة منها حرة صفة ومما هو عظيم الاضرار اما حاله ودخوله
 في بساتين الاوربار اما لشفته في الطب واعطاه الاهتمام لها ما يسمى بالافريقية لوي ليا
 وباتت النبات لوي ليا سبة كما في الزهرى
 (صفاته النباتية) هذا النبات يثبت في بلاد الامرفة الساقية وما فيه حشيشة بسيطة
 مستقيمة لوصف قدم الى قدم زووية رقيقة وسبها من الاصل والاوراق متعاقبة مستقيمة

الاثنان بالاداس اوالا اوان لا اوان الاثنان الذي هو لون صوف يطق (برزور هذا النوع
 اذا حست كايه نفع في الاداء البعدال وغيره انستعمل كاستعمال البن فيكون خلسامه
 وهي احسن مايقوم مقامه فظهر ان الصبي من ادائها وانكر بدو جنة اقل مما يكون في بن
 الفه ولة الاقصادي بحيث انه يلزم وضع غدا من المصكر فحلية اقل بالصف مما يلزم
 لبن ويكر ايضا لظنك البرزور بالبرزور مساوية وبالجملة هذه الواسطة وان نضت
 في الحروب المستدامة بام الجذب والنخط الا انها لا ترقب لة لا اعتبار نظر الى ان ثمن
 من القوة ترخص منها وهذا البان يخ كثر في اقطام وقت الرد وبرزور الحصر
 نعطى لهما فواما الاميا واستنبت في بلاد السويد وهناك انواع اخرها استعمال انظرها
 في المطولات

❖ (سبل المستعمل) ❖

❖ (نوع الصندل) ❖

كله صندل اسم عربي تحته الامر من العرب وادوا لال ناولا وطا فقالوا صندل
 او صندال على عادتهم في تسمية الالامه الغريبة من لغتهم والقطيوني يقولون صندالوم
 ووضع هذا عند التباين بانفس تباينات جعلت فحما طيبة او فسيحة طيبة وسميت
 صندلية وخشب كثير من تلك التباينات يستعمل مني باسم صندل صندالوم جنس من
 الصلبة الصندلية وباني الذي كور احدى الالاف وضعه لينوس واسمه على جنس سيروم
 بكسر السين الذي اعتبره لمرزا مساو اما واة تامة لصندالوم وحفظه اسم سيروم ومع ذلك
 شاهد برو ان صندالوم الحقيقي مخالف لجنس سيروم وجعل صفاته النباتية هي ان المحيط
 الورقي يستط في باسده وورباي التشقق والنبوينة منتفخة وهناك توجد فصوص اربعة
 غدية مندعة في حقل الانبوبة وتماق مع الد كور والد كور اربعة مندعة اصابع
 على المحيط الورقي وتماق مع العدد والمبصر على منوح ينز من عذب ويطلع منه
 طوله كطول الد كور وانه ينزح ذى ٢ فصوص او ١ فصيرة منفرجة الزاوية
 والنبوينة بخاوية مسجدة الفحة واليات الذي اعتبره لمرزا مساو هو المسمى عند
 ايسوس صندالوم او سيروم صندل كسر البر من طمولوم بكسر الميم والطاء اي الاتي
 الاوراق واصد جماعة من البانير انه يلزم ان يذهب هذا النوع من صندل لينوس
 صندالوم النور اي الايسر ويكر فيه رون على احيان منه غالبا ومهما كان فالنوع
 المد كور نجر مطره كطوالا من وسوقه تنقسم الى فروع منفرشة ختنة مستقيمة تقرب
 الاضواية وتعمل اوراقا متقابلة ذنبية مهيبة محمودة زاوية قليلا كحالة عديمة
 الرغب في وجهها ومنفرة منضمة من الاسفل وفيها اصابع جانبية شكية ولا زها صغيرة
 وهي بانها مبنية على عصب وحواها في الوسط اطول مما في الطرفين وهي في اباط الاوراق
 وانها مبنية وبنيت هذه الالاف في الهند الشرق وخشبه يستعمل من زمن طويل في بيوت
 الادوية وفي الاشغال الانوسية والقسية فيستعمل دواءا وجوهرا خاصا في فروعها

الاثنان لينة وبالجملة فاسم صندل خشب طيب عطري يوجد في انواع كثيرة
 لنسب التباينات مختلفة كل البرنايون لا يعرفون او استعملته العرب ايضا وكذا يعرفونه
 طارد الدم وفعلا بالاقاب ومنه فاعول كاهوم ذلك يوم من ذاب سلا من اس اسامونية
 ولونيه ونحو ذلك وكذا يعرفونه لانه لاهم قالوا به شجر الصبي وجال نورت بشه نجر
 الجوراء له سبط وجعل نورا كغناقية الحدة الحصر البهيم مناع وورقة كورق الجوراء
 ما عر رقيق قالوا بوجوده الايض الحاصري اذا كان لباد من اخر ومنه نوع اصفر
 خفيف وفي المثل ان هذا الخشب العطري يصرق في منازل الاغنياء من أهالي الصين
 والهند والارغوب فيه الكثير الاستعمال هو الاصفر بل لا يستعمل غيره ويطلب من
 جرائر قد غير بكسر الفاء ولا تسمى هذه الجرائر جرائر الصندل والايش كروبودا
 وتل اعتبارا وفي القاموس الذي ان ساري الصندل الهند وجرائر لافيا نوس وبلوك
 وغير ذلك ونافا الاستلب تحنوي على مائة مائة تسمى صندالين اي صندلين وكشها
 صندل الصندل الامروا غير ذلك ان جوهرا من اجزاء اول من اعشارها جوهرا
 راتنجيا ونافا علاج هذا الخشب الاحمر المقطع قطارة شبة بالكزول الذي يضر
 الحلق الى الجفاف وهذا الجوهرا حار يجمع في حرارة ١٠٠ تقرب ونخل الى
 في المدة حتى الطارو يذوب في الكزول ولا تير الحضر الخلى والمليبات ولا يذوب في (يون
 الصلبة ولا العيار ما عدا ذلك انظر اماوا كليل الجبل فانه يذوب جزوا في ماء ويصار
 تركبه بالحسن تربة تير الى مادة صفراء مزة والى حوض او كساليك ويهطى بالنظير
 جميع مستحضرات لمواذ الراتنجية الغير الانوسية والانواع الموجودة بالمغرب من
 الصندل ٣

الاقل الصندل الايش هو باقي من التباين المسمى صندلوس صندالوم اليوم اي الصندل
 الايسر ويسمى عند ايسر يوم مرطوا واون اي الاتي الورق وجعل اسما للدم
 يسمى صنداليه وهو يثبت في بيور وسيلام وماكة سولونية تيري وجريرة ينزح رير
 وشيل وغير ذلك ولها رائحة لطيفة عارية وينشق سمولا وعلى روى حرا نلس هو
 الاخشب الصندل الجوهري تحت القشر به في المسمى بالكتاب قول ميه وهذا غلطون هذا
 خشب شديد الاندماج والنعامة ولير كبا وطومه الذي هو مر يسيير يظهر انه ثاني
 من فاعدة وانبجبة طيارة وهو يستعمل لثعابر كايه ثعل في العايق فاقوتهم ارقير ذلك
 وأطباء الهند تستعمل مصقوفة في الحيات المردة الالمانية ونواضوا على ان يه خاصة
 الترطيب والتسكين يعتبرونه قوى الفعل اذا تشقق البن فيكون علاجا له ورياني اموان
 ويشنون في الخواص المذمومة تير على اعماس وقير ذلك وبنوعه موضع على لبن
 النار جيل في ايام الحرارة وذلك ان مصقوفة يوضع على الجسم بعد الحمام لاجل دفع
 موا القرق من البسود وغير ذلك والصندل الايش الموجود بالبحر يكون قطعاه قد
 من خشب منسج مقطوع بالعرض واحب ما يكون ذ خثرة سحابية فيغرب لوه من لون
 البياض وطعمه يكاد يكون معدوما وبداية اخرى هو خشب شديد العلاة والنقل وغابل

المثل الجيد ولونه مبيض ثم يصير أصفر إذا كان في الماء المثل ثم تارة تكون معه طبقة
 الكتابة البيضاء وتارة تكون معه ومركز الخشب تصاعده راحة خفيفة كراثة
 الصندل القوي ولا يستعمل هذا الخشب في الأواني التي يلزم فيها جوع
 لأنواع الثلاثة من الصندل كما في شراب التكمور وباهيون الباقوت وغير ذلك وشاهد
 في رواد شجار الكبيرة للصندل الأبيض في كونه خشباً حيث تحمله منها برقايلون ولكنه
 أقل جردة مما في ثورر وأما صندل مدارق هو أقل عطارة من القريب فيل الحنة ونحوه
 وأغصان السبيبي يصنعون من أعط الجذوع لصندلية فوايت لم تاهم كلف فيها
 أجسامهم رمسا طويلا وكان هذا الصندل يشتهر في يومنا هذا لا ينجح في القبر
 المسمى شجرة بالسان أباي الكلابيا أو في ناولكس على أن جيد أن هذا النبات يختلف
 جدا عن النبات المسمى الصندل وربما تشبه أيضا بعود الف في المسمى شجرة
 لوبكس لوم اغاوخم وسند كرها
 الصندل القوي هو نوع يقرب من السابق باعتبار نوع الخشب ولونه ورانحة ولذا كان ينظر
 إلى أنه من غلب الشجر فهو صندل الأبيض الذي هو طبقة الكتابة في ديكونال آبي
 من جذع واحد مع أن جرمها من طيناء يعلف منه وشاهد موافق في جزيرة بونر
 في أنواع الثلاثة الصندلية وأنما أجود من بعضها فان جيب ورنان موريلون في
 القوي نافع من الانصبال المتقدمة في السن ولكن ذلك غير مقبول أيضا القول
 أن الأبيض هو طبقة الكتابة فأولا كثيرا ما تجد قشر من الصندل القوي وفيها طبقة
 لحيية القوية الرائحة في نفسها وليست هي الصندل الأبيض الذي رائحة في الهواء
 كما بعدد و... وثانيا أن الصندل الأبيض أيضا إلى المركز أليس هناك تغيير محسوس
 من الخشب ولطيفة الكتابة وأن المركب زراثة في الهواء الخلف من طبقة وذلك
 يبره من صندل القوي ومما لظن أن هذا من الصندل ليس أحدهما طبقة
 كتابة ولا خشباً لا حروذاً لأن القوي يظهر كونه أبيض من الجرم وبيام والأبيض
 من جرمه ثورر وأما رأي موريلون فقول فيه من الحق أن تستخدم من البساتين غير
 خواصها لكن يظهر هناك مركز طعم الصندل الأبيض الذي يمكن حسنه بان مره يهدد
 طبقاتها الحذية يلزم بنا على ما ذكرنا أن يكون أكثر عطرية من كتابة صندل القوي
 مع أن الأمر هنا بالمعكر ومما لظن في بطن منه اختلاف ما هو في القوي أن من جذع
 الشجر الأبيض من جذعه وورق أزرق في خواصهما ولكن شوه به ذلك جذور
 من القوي أكثر عطرية من الجذع وورق من الأبيض لا يختلف من الجذر يمكن أن يستخرج
 من جميع ما سبق أن هذا من الخشبين نافع من شجرين مختلفين ولكنهما مفيدان في
 بلبي واحد ويمكن كونهما أصغر النوع واحد انتهى ثم قال جيبور الصندل القوي
 يكون قواماً من طبقة مستقيمة معاً طبقتها الكتابة وهو أخف من الماء إذا كان آيا
 من الجذع فإن كان آيا من الجذع كان ملوياً به من طبقة كتابة وأخذل من الماء وهو أخف
 ناعس أو من قشر أو من نفع الأ كدر حية وهو دائما في المركز على الدائرة وأقل

صلا من الأبيض ومع ذلك هو أيضا قابل لله قبل الجيد وتضاعف منه راحة فمرة جذا
 صلبة تشبه راحة لورد وطعمه من وطبقته الكتابة أقل رائحة وطعمه نهي ويظهر أن
 الصبيين هم أكثر من يستعمل أخشاب الصندل وأكثر استعمالهم للأصغر الجبل ليعملوا
 منه أواني وصناديق صغيرة ولقوام من قطع خشبية ويحرقون ما يكون منفع القرن ليعطيه
 به في المعابد أولى المنازل أو أمام الموقد في مقابرهم ويصنعون من نشارة من غدران
 الأرضية شعاع يوقدوم ويحرقونها لتعطير ودهن لونها يدي لآلات ويخرج
 من هذا الخشب بالقطط بواسطة الماء من طياره ليد من الورد وغير ذلك وليس
 للصندل القوي بغير استعمال خاص وإن مدحوا ما يقا به من قلوب ومضاد للتسمم
 وغير ذلك وهو أحد الأخشاب الثلاثة الصندلية وهو أكثر الثلاثة رائحة
 الصندل الأحمر هو خشب بطير ولقرو من صندل ينمو وهو نجر من الصندلية البقلية
 ينبت بالهند وشمال أفريقيا وغير ذلك وهو نافع يختلف منطما خالصة من الشربة في
 حريته بالعت على طول أليافها ولونها أحمر يدي قليلا ويصير أحمر مسودا من الطاهر
 ولكن لا يزال لونه من الباطل كحمر الدم ومما يفسر حاله في وشاهد بالنظارة المعظمة
 بر أليافها كرات رقيقة شبيهة بدم الآخوين الذي يقبل النوع داخل في جوف هذا
 الخشب وهو بطير ولقرو من دراهم فاشفت من جوفه مركزا سملت إلى قطع
 متعدي في بعضهما فاد من نشارة المسح والمقل على سطحها من ذلك السطح يصير
 مسقوا من رفاهي التعاق وبشاهد في جرافة ولقد كثر من مسام مستطيلة
 ملوثة راتنج وهذا الصندل أقل ثلا من النوعين السابقين وأكثر راتنجية وأقل رائحة
 وطعما ولعله يبره لهذا الخشب رائحة عطرية وفضة وطعم قليل الراتنجية ضعيف وغير
 من خشب البريزيل بأنه لا يلو المعابد بخلاف خشب البريزيل فإنه يلو بالحمره ويوجد
 في بعض المواضع قليل كجاري لود الصندل من يتغير ككتابة فهم منه أن معظمه مركب
 من مادة ملونة مخصوصة سموا صندالين ومن مادة لحيية تائية وليس أكثر استعمالا
 والطب من النوعين السابقين ونسوا له نفس خواصهما وأما في الفراج وبطرد الرياح
 وغير ذلك ومع ذلك يوجد فيه نسبة قشر لا تشاهد في النوعين الآخرين ويدخل
 في مجرى الفوت وهو جيد الدابة للمصنع وبالجمل قل الآن استعمال تلك الأخشاب
 ولأقل وجودها في القبر والصندل منها فلاستعمال من ٢٥ قح إلى م ومن الجيب
 أنهم يملون صندل الأحمر من دوج صندل الأنواع الأخر ولا يلزم به ذلك ولتكون به
 الحل والالآت الروحية وغير ذلك ويشد أن مصروفه يشر به القرمز المحدث وأطب
 أطباؤنا في نافع الصندل وقالوا أنه جسد للهدة نافع من السمات الصغراوى طامس
 الطمارج وشربا منه وزن شمال وينفع من الصداع الحار فضلا بجز صندل أيضا نصف
 ج من الأرزون ويحرق الكيل بيض البيض ويطلق في الصداع فينفع من الصداع وينفع
 القلات من العين وأن من ماء صندل أو ماء من العالم أو ماء البقلة الحقاء أو ماء
 الطيب نفع من القرمز الحار وسائر الأورام الحارة وليمكن استعماله في الاستداه

يحيى في الحديقة خشب النمر وهو كالنار التي تضيء ليس مفررا لثمة ذكوة مقولة جدا
ويستل عنه كثيرا في الهند حيث يتردد بوزن دها كذا في ميرة وقد ذكرنا من جبر ورا
الذي يباع منه دها هو الخلق ثم قال ميرة ويحرق أي خشب النمر في النار فيشتد حرقه
رائحة عطرية منه الحرام يكون ويشتد حرقه في الولائم الكبيرة والضيافات كما يحرق
الكندر وحيث وقع اختلاف في النوع المهرلة بين ركسوغ ودوقندول حيث رعم
ركسوغ أنه أت من أكيلاريا أو خاود وقد ناه أت من أكيلاريا بانه دارياغ من ذلك
أنه لا يمكن إلا أن تأكله وأقنه أنه لا يرق في جبر العاقبة عن خشب العود الخفي ثم
قال ويحرق خشب العود أيضا في أكيلاريا الذي هو جنس من العصيلة العربية أيضا
ورأه راجدة النمل أو ثباته والذكور تركب من أعصاب بسيطة القاعدة ثم تفسم
في ٣ أجزاء ويوجد في محل انضمامها من عدم الحامل بسيط واحيا ما غدي وكل قسم
من أقسام العشب مصوب بلبس بسيط أو مزدوج ثم يوزن في قته حزمة واحدة
وتأخذ من قسم في فرغ أو ٢ ثم تدهن في كل منها حزمة والأزهار الموزنة لها كل
سنة من ثلاث الشقوق بدم أحيا والاهل تحين قصبه ثلاث الشقوق بدمه ٢ فروح
عصية والمبصر ذو ٣ ساكن يحرق كل مسكن على بيرة واحدة والنمر كركي ذو ٢
دسع وتوابع هذا الجنس أنجار ونصيرات أو رفها من عاقبة خالصة من الفواحة وحافاتها
سنة أيضا استداريا أو بيرة واحدة في ويندر كرم سائمة وليس على وجههم ازغب
والأزهار لمرة كثيرة لمدد على محور عام كلسه له وهي البطة نارة بسيطة وارة حرمية
والأزهار الموزنة توجد أحيا على قاعدة السلسلة المدركة بعد ديسر وهي مدية الذهب
ووزنية وفي بعض الأنواع تكون السلسلة متخللة أو عتقوبة بطة أو أنها شبة
ووجيدة أو حرمية ومضوية بازيات ونسبة الشكل وذكرها هذا الجنس ٨ أنواع
٢ من أن حرا تلتها ٢ في الدربيل و ٢ في الأسيا ومانق تلك الأنواع بصرى
فهم ما نل في حريف كما يوجد ذلك بكثرة في نبات هذه الفصيلة وسماها فوح المسبي بالسان
ساقى الككاريا أو الخوا الذي ينتج بحر تراشد والملاحون من الأروبيين في النفس
يذهبون إلى عبايات لأجل احتضاب الخشب يعمرون بالهوس بعض الأنواع فيمدف
صا على وجوههم ليس يزيلون قلبه حتى يحسوا بأوجاع شديدة ثم يترهون منها نارة
ينسب من ذلك فقد أبسلهم وهذا هو أصل نسبة الجنس الككاريا أي النجر المذهب
وهو مني وركور وروان خشب العود يفسر من نبات من جنس الوكسيلوم من العصيلة
رقية عشاري المدكور أحادي الأذن وفوه المهرلة تلك الوكسيلوم غالوش وبههم
سجة بسومطر أو الخابث في كوشنر وغيرها في حال حصة النمر يكون خشبه
أبيض عديم الرائحة فإذا أصيب بمرض من أمراض النمر احتضت أو حيت بمادة
دقيقة فرائية عطرية تنفقها التغذية ويكتسب الخشب حينئذ رائحة ذكية فيفسد لونه
وصفاته ويرغب فيه حينئذ كمطر من وكان لودير ومقيا تلك الأماكن وذكر أن جميع
أخشاب العود آتية من هذه النمرة وأن أكثرها طبا هو السبي فلق وصنع من قشر هذا

لتجبر ورق في كرونتين وأما أنواع العود في كتب العرب فكثيرة أصلها المندلي
 المطلوب من مندلي وهو في وسط بلاد الهند ثم الهندي وهو الجليلي وهو أطهر وبفضل على
 المندلي بأنه لا يولد الفسلف في الشباب المضرجة ويكون فيها أعين منه ثم السندوري نسبة
 لبلده موصلية من سفالة التي هي بلد في أقصى الهند ثم القماري وهو منفعن السفالي
 وبعد ذلك السفالي والبري والقطي والصيني والراقي والمائطاني أو المائطاني فهذه أنواع
 العشرة المعروفة في كتبهم ومن أصنافه الرطب والسبلي والبرادي والصرف والعطر
 ويقال إن العود عروق أشجار أرى جذور هابل أنهار غصها قطع وتدف في الأرض حتى
 ينضج فيها الخشب والقشور فيقود العود الحالمس ويسيل أنه فصوص فوجد في بعض فروع
 الأشجار لاني كلها ويقال إن المندلون في الأرض هو الرخو المنشر وهو ولد الفسلف
 الوحته والقماري منه هو الذي لم يبق بعد قلعه كما قيل انتهى
 (الصفات الطبيعية لخشب العود عموما) هو صلب متقرب بعض تقرب حاصلة من بعض
 الحشرات وهو صلب رابض في أمركثير أو قليلا وكلما كان أفخم كان أشرف وبسبب
 ذلك يسمى قليل وهو قابل لنسفل في هذه الحالة يكون سطحه بشيا في سطر البشم وطم
 هذا الخشب من ذلك من الراتنج المزوج به ورائحته مقبولة إذا أحرق والعدد الجوز من
 الحوكوم سان أي المندس أكثر أيضا ودم الراتنج راتنجي ثم يصير مطرا غرض بسبب
 الشجر ولد امدح في بعض الكتب المذلة بأنه مطر نادر وبعض الاوربيين يكره كادو
 خشب العود مع أنها عند الهنود والعرب والصينيين وغيرهم مقبولة ولا يستعملون لتعطير
 وتقرقه الاغتيا لذلك وتصنع منه أشياء ثمينة كالحاقق وعلب
 (الصفات الطبيعية لأنواعه التي ذكرها جيبور) أما النوع الأقل عنده وهو خشب
 الفلين فهو عتدي ثميل جدا صندج خلى وراتنجي قريب الراتنجية وهو من الخارج أصغر
 اللون حمز منه أولئك الضام الجديد بالشار يكون لونه أكثر شجاية وفيه نكت مسودة
 مائتة من معارة مخصوصة طينة وبسبب ذلك قبل أنه يسمى ومكسرها باقرض لا يوجد
 فيه الصفه المذكورة في أنواع لا تخرو بكس كون راتنج مائتة من الكمية الكثيرة لراتنج
 الخاف لجميع أو منه وله رائحة قوية كرائحة مزور راتنج قري مختلفين ببعضها ويوجد
 في باطنه تجاويف مملوءة براتنج حمز خشب بالمرو هو يتحول الى مصروف تحت الانسان وطعمه
 مزود أحرق ومض على فروس معدني انشرت منه رائحة عطرية مقبولة جدا ويوجد هذا
 الخشب في بيت الادوية الاقرباذني المر حكري عارستان بيت الله يارس وأما النوع
 الثاني المسمى الخلوح فعندى أغودجان منه استهناج من أحدها قطعة عتدية تارة
 منه خشب رودي نظير راتنج من راتنجته مع أن تلك الرائحة تقرب من راتنج الراتنج
 لقوى المنض وهذا النوع أصفر في مزوره من تحت الانسان والقطع المسنن من
 بالشر بصير طعمه أملس راتنجيا أو شجيا ولونه بن غليظا نوبا ولا يوجد في باطنه كوف
 وإذا أحرق حصل منه تعطير والاعودج انشائي - حجابي اللون وبسود من طول الزمن
 ويختلف نغمة وإذا قطع بالشار قطعين فإن أحدهما ناعم على الماد الاخرى المثوبة

واما خشب الايوس الذي ياتي من نبات يسمى بالافريقية يسمى خشب الهيمزة وبالاسان
الساقي دوسيروس ايضاً ومن القصبة الاثيوبية فهو خير كبير بالهند وقد تقدم الكلام
عليه مع شرح خشب الكاكي ايضاً

✦ (سبيل السيرة) ✦

✦ (١) ✦

يسمى باد مرغية - موشيت وبالطينة سيروس بكسر الهمزة والفتح واللام ان اسم سيروس
طما على جنس لسانات وجعل ذلك الجنس اسماً لنبات طينية وهو الذي ذكرنا حادي
الاناث ووجد الطينة وانواعه عديدة تثبت بالاداء الحارة الرطبة كالهند ومصر والامرية
الجنوبية ومنها بالافريقية عدد كثير ووجد هذه النباتات على غلبا بالمدى العالية مغبدة
والنبات السعدية حشيشة معمرة وجذورها راسخة غاليا وتكون احيا مخرجة بدورات
لحبية وموقفة تكون احيا ماعطرة الارض اسطوانية او ثلثية بدون عقد ومملوءة باطباها
وعارية وحاملة الاوراق متشعبة صلبة منتبجة من الساطع بقصد كامل والازهار هباءة
مبهمة مبهلات مبهمة الطامل او ذوات حوامل ولكنها منصبة بمجمعات مخددة في الجمر
لعل من الاشعة مبهمة خضبان بيضاء مضمومة بمحيط من جلد اوراق ويبدو عند ان تصم
النباتات الى شكل رأسي وعدد انواع هذا الجنس يزيد عن ٢٠٠ نوع ومن تلك
الانواع ما له استعمال ولحم منها السعد الطويل والمستدير وبعض انواع آخر

✦ (سعد الطويل والسعد المستدير) ✦

اما السعد الطويل فيسمى نباته باد مرغية - موشيت وفيه عدد من الاشجار ونبات
أحد ورنث أي السعد المربع ومعنى موشيت من الافريقية جذر أو جذور أي جذور غير
أو أصل أو قربة أو خشبية ولها أحدها الاسم من الشكل الحشبي لجذوره لان موشيت
تصغير موش أي جذر أو خشبة ويسمى النبات بالاسان الباقي سيروس لوصف بعض الام
وهو اساق التبرجة والمستعمل في الطب جذوره وهذه الجذور طويلة راسخة مسودة
عمود الطول ووجد فيها حلقات أو مفاصل مسافة قد اقتضت انما خلقت في الحال التي تنفرع
فيها وهذه الانماخلات أو الدورات تختلف عن دورات سيروس اسفل الطول الا في التي
هي مجاميع دقيقة كجميع الدورات الحقيقية كتفاح الارض ونحوه وبشاهد في بعض محال
منها كالباحسودة في هذه الجذور ومسوح هذه الجذور من الساطع حشبي محمر
ويجوز في المحال المنتهية وهذه الجذور مشولة الرائحة اذا كانت رطبة بحيث تشبه رائحة
السمن وفي ذوقها بعض مرار واحد مرانها كانت مستعملة عند اشد ما تارة في غرب
لنقل لزوم نسبة ما جاء به فيرويس اكسيروس اليه لاني ما يسمى سيروس ووتندس
أي المستدير وتوافق على ان فيه خاصية تفوق شبيهة باليد وتؤخذ من السعد سيروس
أو يرس أي الزمرة لانهايت الهوة والجماع والذي منع كون هذا الجذر مأكول لا خلا

المعدة المرة بالطور والحق واستعمل معرقا وهو الطمط ولحم من الولايات العسرة
وتأثيره القوي قليل الابدع مستعمل ايضاً كدواء مقوامة وهاهنا وغير ذلك في جملة
بعض ادوية درهم الى ٢ م مسحوقا ويزدوج ذلك معقوفا طابيا واما منقوعه في
الكنوز فهو أقوى وأكثر فاعلية ونال منه بالتطعيمات منصل للمعدة العظيمة ومقدار
يسمى من دهن طيار والطر يوزن بماءه الا ان اكثر من الاطباء ومع ذلك يدخل في الماء
العام أي العطرى والماء المالح والمرهم المنقوع غير ذلك وقال فلوب ان بزر هذا النبات
مسكر

واما السعد المستدير فهو نوع آخر يسمى بالافريقية موشيت رند ومغسله ما ذكر وكذا معناه
بالاسان الباقي سيروس ووتندس قال جيور وهو يربى به السابق ولكن يوجد في موقه
لارسية ربات منتجة للحبيبة في تلك الجوزا الصغير وتضم بعضها بواسطة شروش طويلا
خشبية دقيقة راسخة وفي تلك الدورات حلقات مستديرة متوازية وفشرتها اقرب تسواد
وذات تركيب قشري وباطن الحبة ومبيض اخضر كره المخ وطعمه عطري قليلا وفيه
حرارة ومزاج رور رائحة للنبات كالحامض ووجد النبات في جنوب قرايا وفي مصر
والساحل والهند وهو في الصحاات اوضح من السعد الطويل الجذر ليس الا دورات منفصلة
عن بعضها منفردة وانما تنضم بأحد طرفي شرس جذري حيث يشاهد ان المكسر ينقسم
في اطراف الاخر بمزمنة من الباف وجم تلك الدورات كالبدق ولونها كالحمر او كالحمر
الطويل وفيها دورات حلقات متفاربة وباطنها مبهمة وطعمها اكثر مرارا من دورات جذر
السعد الطويل ورانها اكثر رطوبة وفيها بعض نقي من رائحة ككادور والاسان
في الاستعمال الطبي افضل من الطويل ويدخل في كثير من المركبات لاقر بالذبيبة كالماء
البراق واعام والمذكر والحفاظ للصحة وبعض اقراص وادهان وهو معدود في بلاد الهند
بأنه مؤجل للصحة ويعطى في الهضمة وتجهيزات الامعاء حيث يسبب عطشا كثيرا وهذا
ليس غريبا بسبب شدة فاعلية هذا الجذر ولكن يارم منع استعماله في الاحوال التي يوجد
فيها وجع او غثاب في المرق الهضمية وادافويل مع الاخاء السعد الطويل بالمستدير
في جميع الحشائش الجافة وجد ان جذور الاول أي الطويل قوية كبره خشبية بخلاف
جذور المستدير فانه دقيقة فادن نقول بالتصديق ان ما يسمى في المتص بالمد المستدير فانه
مكون من منسمة ثا ودورات من السعد الطويل انصلت منه نقي اكثر مرارا وأقوى
رائحة من الباقي من الجذر والاطباء العرب في السعد كلام كثيرة قالوا انه نبات ورق
كالكراث الطبي الا انه أطول منه وادق وارق وأصلب وفي لونه خشونة خالصة اصول في
جذوره كنبه معرطة مطارة أكبر ما يكون فندر الرينة مطرة طيبة لريح وأحودها
الكتيف الرزين العطر الطيب الرائحة لشيء ينوي الزنون قالوا وهو شبيه طويلا ونه
قوة اذا جعل مع النيج وان قطع قبل ادراكه واثبت باللب وثرم انصف وذا
أطلق السعد فاعلم ان أصله أي جذره وقالوا في منافعه انه يسخن ويحبب بالاذع يتبع
من الفروج لعسرة الامعاء بسبب الرطوبة وينفع فروج دم ثرايبه وهو يدرك الاول

والطخت وبخت الحصة وبخرجهما ويضع أفواه العروق وموتافع من سم لعرب شربا
واذا اضربه قطع من برد الرمح وضرمها ويدخل في الادهان والصفقات لطيب السمكة
وتشوية الاسنان وقالوا ان كلة بطرد الرياح ويدفع العدنوب يحسن اللون ويذهب وجع
الخصرة واذا شرب به من الحبة الخضراء شد السلب الرقيق ومنه الصلابة والشفاء
الباردتين ويتبع من تطهير البول الرطوب والاكثار منه يحرق الدم ويضر بالطن حتى انه
يقطع الصوت او يفسده ويثير السعال وصلبه السكر والظلم ويقطع في الترياقان لقوة دفعه
السم وهذه المطبوخ فيه يفتح هذه الادوية الاسنان ويخفف التروح مطلقا
ويقوى البدن ويزيل الحسنان والبرقان والصداع البارد ويشد السلب ويسكن عرق النساء
والفالج والقوة والحسد ويبرد العضو اذا شربت كانت وقالوا انه يولد الجذام في آدمته
تصير لونه ونظيبه منه وخاف الوقوع في الجذام لانه يفرغه الدم فيلته في الخلل
والسكر فلا يحسن من استعماله حينئذ ضرر وقد علمت انه لطيب السمكة ويزيل الضرر ويقطع
من الحبيبات العنيفة شربا ويضع في ماء من شراب وشرب من الشراب في اخراج الدم
والحيات من البطن ويحلل مدقها بالماء يوقظ فيطبخ بالحناء واذا عمل غسولا لاجل البشرة
وقالوا ان شربه الى منقلاين وذلك كدس فيقوي من اخبره ان بالهند فاعلم
بالتحليل اذا وضع وهو شديد الحدة يبلغ الدرجة الرابعة من درجات التسخين المحرق فاذا
أصاب الجلد فحره والتهر حقه ودان من ثمنه فينبغي ان يمتثل وهذا انواع من جنس
سبروس بلرسانتبه عليها

♦ (سبا لري) ♦

قال احماد بن ابي حنيفة سميت من المعارية سباري سباري بالمرجعية بباير او خيال فابره وهو ما خور
من اسم البرابايروس او يقال فابرهوس وبني الخور من تسليمته لخور من الفضل قالوا
وهو نبات بطول فوق ذراع وساقه رقيقة خشنة زهرها ابيض صلب برزادون الملبسة
مراويل اصله حلاوة كالذهب واما المتأخرون من الاطباء فمترجوا نباته شرابا كسبا
جيدا وجعله من جنس السمسم سبروس فقالوا ان من انواع جنس سبروس هذا
النوع المسمي بالسان الباقي من سبروس سبروس بايروس ومنه غير ما يبروس اشكويوم
فهو صلب نوس داخل في جنس سبروس واما عند غيره فمترجوا باسم جنس مخصوص وهو
بايروس واخبره اغلب المتأخرين وجعلوا وصفاته ان نباتات المتضامة الارهار
مركبة من ثلاث تراكيم مضافة صنفين ووحيدة الزهرة والمبيض بلونه هبل ثلاثي
النفق وكل شقة عمل فرجا خطيا وكل زهرة مركبة من ثمانية من ثلثين متعارضين
مستائين حافتها الخارجية تتمازى الوجه الباطن لملس الخارج وليس هناك جبر ريفي
الاغصام بالمبيض والتمزج مثلث وانواع هذا الجنس تسمى سبروس في النظر اليه
الحقيقي يعني سبروس ولا تختلف عنه الا بالاطباء المتعارضين الذين اخلوا في تركيب كل زهرة
وانواع العظيم اذا عصاره هذا الجنس هو المعروف بالنداء اسم اعني بايروس وهو

المذكور

المذكور هنا وهو نبات جبل يثبت على واطن الاسود الهيرات وتقول الادوية وذا
كان وجوده بمصر والاشنة قد علمت باعها الا ان كثيرا من الوجود جدا وتصنع منه انواع
من الحبيبات يسمى بلان العامة ايكاب جمع كيب اكسرا يكاف وكاهو الا ان كثيرا من الوجود كان
قد علمت به حيث انه يوجد مع النوق من زمن الفراعنة داخل في لونه من صرأه
من ذلك الزمن الى الان ويوجد ايضا بلاد الحبشة والتوبة ولشام كما يوجد ايضا في بلاد
ومبغال وغير ذلك من المتأخرين وجدوه غليظا مستطيل في وسوقه لونه ١٠
أقدام الى ١٢ وهي بسيطة عارية ذات ٢ زوايا مربعة ونحو في فروعها بميات
زهرة كبيرة طويلة الحواويل محاطة بمحيط مركب من عدد كثير من اوراق متباعدة
لوساط حادة الحافتين التي تتقارب لبعضها وكل حامل ينمو من اهل بعدد كثير من
متبيلات تنضم على شكل منبلة واحدة والفولس الخارجة لهذه الشبيلات شجرة مفرقة
وسطها كقاعدة ذوق انتهى وقد علمت ان هذا النبات قديم الوجود في جبل مصر ومن
الفراعنة وزمن الرومانيين حيث تكلم عليه بلينام كلاما طويلا وكان المصريون يذكرون
بعضه من موقه صيراويا يكون دقيقه ويستعملون غصاه السام الايض المائي الباطن
سوقه لعل ورق يكسبون فيه وكانت تلت عادتهم وحببت محبة ولة الى القرن الحادي عشر
المصري ووجدت الا ان اوراق مكتوبة بأيديهم من هذا الجنس وقال في الساموس
الطبيعي وكيفية عمل هذا الورق انهم بعد ان يرفعوا الشربة طعموا الجزء الاسفني الى
صفائح رقيقة يتغير بها في ماء النيل او في ماء مغزى فلابا ثم بعد ذلك يضعون صفيحتين منها
احدهما فوق الاخرى مع الاقلام لونهما في جهتين متقابلتين اعني احدهما بالطول
والاخرى ما بالعرض واحدا يوضع هكذا جلة به من فوق بعض لصل في ذلك ورقة واحدة
فيثبت بها بغير غش او يبرسها الى ضغط شديد ثم يفلونها بقطعة من العاج الاملس ويوجد
كثير من هذا الورق مكتوب بأيديهم وسيا الاوراق التي كسفت بدنية بوميا وهو كولا نوم
اسمى وكانت السوق الصغيرة تستعمل لتوسيع التواصير كذا قال مشبول والسوق
الكامل التي يبلغ ارتفاعها ٨ أقدام او ١٠ يستعملونها لعمل زوايق وزوايق
والاوراق او السوق العنيفة بعمل منها حبال غليظة ويصنع من الالباف العمودية قش
ومن اشعة الخببات تيجان لا تهمس ويوجد تحت ذراع اغلب الموميات حزمة صغيرة من
البردي وذلك يدل على قدم ذلك عندهم وقال اطباءنا هذا الصنف غير الصنف الموجود
بالعراق لانه أطول ورفا وساقا واغظ وادور وفي طم اصله ابيض حذره حلاوة ولذا يمتصه
المصريون كذا قالوا ومانه خوارق تتخلل فتعمل منها حبال وعلى راسها كائنات مستديرة
مضمة ملبسة المنظر وكان اهل مصر يعملون من هذا الاصل قراطيس وهي المذكورة في
كتب الطب باسم قراطس مصري والا ان لا يعمل منه ذلك وصورة عمل ذلك انهم كانوا
يعملون الى هذه الساق فيشقونها نصفين ويضعونها في قطعها غارنا ثم يأخذون ثمره البشيين
فيضعونها في الماء حتى تخرج زوايقها مثل البرق فطونا بها خذون تلك الزوايق ويضعونها
على قطع البردي ويتركونها حتى تجف ثم يضررون الجميع ضربا رقيقا بحشية مريضة الرأس

حتى يصير حلة واحدة ثم يجمعون ما قبله هو ما يسمى عند هيم بأشراط من مصرى وبنه ولون
في صراح هذا القوطاس أو بارد يابس ورماد هذا القوطاس يسمى بأشراط من مصرى
السان الطب أى أنه يحرق حتى يصير رماداً ولا يقال صاحب المصباح رماد القوطاس مع ريف
الدم ويجمع من السمعة والرافى حتى يفرغ المعدة إذا شرب منه م ويجمع من فروج الرنة
مع السوطات النهرية الملبوخة وتعالوا إذا أحرق البردى تقع من القروح الحية ولا سيما
فروج القم ويجمعها من السبي وإذا امتخ البردى أزال رائحة التوم والبصل والبيذ وكل
رائحة كريهة ولا سيما أى جذره وإذا دق طرية وأخذت عصا رنة وحق بها الخمدول
نعمه نفعنا وكذا إذا أحرق وحق مع الخمل وغالوا الزماد يعلو الأسنان ويظلم الجراح
ويقطع الدم حيث كان ويوقظ التاكل ويحلل الأورام طلاء وقال ابن سينا رماد القوطاس
يجمع ريف الدم من الصدر وقال القساقى رماد القوطاس قد يقع في الحصى النافعة لقروح
الزمر ما إذا استشق دخانه تقع من الزكام

♦ (سحاب الزلم) ♦

وهو الذى يسمى بأصاحب العرير يقال له يسمى في مصر بعب العرير من أحد ملوكها ذات مواسم
ياكله ويسمى أحياناً بعب البرزقاط وذكر ألباوما أن أصله من فارس وبنائه دون ذراع
وأوراقه تكبر أحياناً مستديرة كالكراشم فأوراقه نوع مصر يزرع في نواحي
الاسكندرية وجب السعة صفاره ويجمع في الصيف وأجود ما أخذت الزفرن الأحمر
المفرطح الخلو عليه الأصفر المنطلي وهذا هو الكثير بمصر وأما الذى كالطفل ويسمى بمصر
الخط فانه إذا كثر لبننا حلوا مكان أجود في السعة وفي باورن لم يجر استعماله
وأهل مصر يلقونه بالماء كثيراً قد سمر بهما انتهى وقال متأخرو الأطباء أن حب الزلم نوع
من سبروس يسمى باللسان النباني عند لينوس - سبروس اسفونطوس أى المأكول
أو العذاق وهذا النبات ينبت بالهند والأفريقية ومصر وغير ذلك وتعمل جذوره درنات
دقيقة مرتبة بأشكال خطية الشكل ويجمعها كالبندي الصغير وهي معلومة دقيق
يعدى منه في بعض البلاد وتؤكل كسكر في جزيرة ماليلام جزائر قيلين وطعمها كطعم
القطا قال جيسوروف تلك الدرنات حلوة مستديرة وتعمل في جرتها إلى شبه فرس
معلية بالشروش الشعرية قال وعندي آخر ذوات أحدهما درنات غليظة مستديرة
وبشرتها سوداء وطعمها مبه عذوبة ولكن تكون تحت الأسنان أعمى وبنيتها أن
من الاسكندرية بمصر ودرناتها أصغر وأطول وبشرتها صفراء وطعمها عذب سكرى زيفى
كالبندق وهذا الجذر معدد لغيره وقال أنه يحرق لأمونة الشهوانية وشرحه ليرى
مسمى باسم زراسى أو معدد الطمان انتهى وبالجملته حب العزير درنات حبة سكرية نظام
مقبولة تؤكل بأسياناً أو باليابا ومصر وغير ذلك ويصنع منها في بعض الأماكن مشروبات
بأن تهرس في الماء مع السكر وقد حلت غليظاً كيموايا واحدة بها دقيق نشاف وزيت نبات
وسكر مائل وزلال وصنع وحش ماليك ومادة نباتية حيوانية وجوهر ثمانية بالمادة السببية
والملاح فاعدها البرطاس والكلس وأوكسيد الحديد ولكن المدقق لثاني يكون لانه

جر من هذا الجذر والربث الثابت الذى لونه عنبرى وطعمه عطري فله يوجد بها بقدار
المدى ونحوه في بلاد النيبا هذه الدرنات لتكون خلقاً من فهوة ابن كايصل منها
بدون تخمير مستطبات وفي كتب الأطباء أن حب الزلم يولد ما يجب دأوبس البدن
نحوها جيداً ويسلخ هزال الكلى والياء وحرارة البول والعصكيد الضعيفة ويجمع من
الامراض السوداء كالجنون ونحوه ومن خشونة الصدر والعال وإذا انهم كان
غاية ولكنه يولد الصد ويقتل ويضر الحلق وصله السكين وأجود ما عمله الحسن أن
يدق وينقع في الماء ليلة ثم يرس ويصفى ويشرب بالكرونة إلى ١٢ وده الحلة المصراة
وذكر في كتابها الألبس الطيب به لقطط في شرح هذا الحب حيث أثبت عليه بالنقد
الهندي فأخذه وفي ابن البيهاري من ابن مائة المصري أن حب الزلم يزدق الحى زيادة
صالحه وعن الشريف أنه إذا امتخ ووضع على الكلف في الوجه أذهب

♦ (سحب السيرة السيرة نايه كرمي الأثر) ♦

♦ (السيرة السيرة) ♦

قد ذكرنا هذا النبات في الجواهر التي تسمى بالعبية ويسمى بالافريقية من الرمال فلفظة
ليس يفتح اللام افريقية ويسمى بلان العامة لمصر بل النيبا أو حبة نيبا كما يسمى
أحياناً بحبة الكاذبة ويسمى عند لينوس باللسان النباني كركس أو قار كس ايرثايا
لجنسه كركس من الأجناس الطيبة الاعتبار فنبات السيرة وحيد المسكن لأن
الذكور ومعنى وحيد المسكن أن الأزهار المذكورة والأزهار المؤنثة على نبات واحد
منفصلين من بعضهما وتعمل معرفة هذا الجنس بأزهاره الوحيدة النوع الهباء بيضاء
سليبية هزبة أى كذب الهزبة بخاوية أو مطوية مستطبة ثم نارة تكون وحيدة
النوع أى مذكرة أو مؤنثة ونارة مجمعة معاً أى مركبة من أزهار مذكرة ثمرة الفحة وأزهار
مؤنثة في القاعدة والأزهار المذكورة مركبة من ذكرين أو ٣ في أبطاظر
والأزهار المؤنثة مركبة من قلس يوجد في أبطاظر مضواطات وأنواع هذا الجنس كثيرة
ونصف الأماكن الآسيية وشواطئ الهند فمات والغدران والضواش ومنها ما يوجد
في المحال الجسامة الرملية ومنها ما يعلو إلى ارتفاع عظيم ومن تلك الأنواع نوع يلزم له مزيد
اعتداه وهو النوع المنحرف له هنا وله مزيدا غشار بطول جذره الذى هو ساق أرضى أغنى
زاسق في غلط وبنى الأوراق والبصع متدى محاط بأعمدة الأوراق الجفافة حتى صار سورا
وفروعه ثمانية معلوم ٦ قرارها إلى ١٠ وهي خشنة الزوايا والأوراق عذبة
ضيقة حادة وطولها خشن بقا والأزهار شفرية عناقيد مركبة من ميسلات
معددها من ٥ إلى ٦ بخاوية مستطبة والنباتات السيرة على مكنونة من الأزهار
المؤنثة والعلامة من المذكورة والمؤنثة مخلوطة ببعضها والطرس بخاوية مهيبة طائفة جنة
وأطول من الثمار فى مثلثة ومنهية بطرفين دقيقين ويجمع هذه النوع
في الأماكن الرملية وكثيراً ما يثبت على شواطئ البصا وعلى الكيمان الرملية لتربف

والخنازير وغير ذلك ولكن لا تنأكل استعمالها وتوجد أن الفسلات المصنوعة
من مطبوخ قشرة الدردار في الصيف مع إضافة الطون شيلا أي مرق الانجيز لها والمخ
الزبد والخبز والخبز والخبز تكون دواء في علاج قشرة الدردار في المونة
وتشرب الدردار في شرب الصلابة ومع ذلك يسهل قطعه وهو معد ومن الميزات
وأكثر ما يستعمل في مجارة العربات بسبب صلابته وأدماجه ومعه قشعر منه محاور
له واليب والدرايب نسبا والقرالب والبرمان وغير ذلك وتصلح أن تلت في السائل
جيلة من دونه إلا أن من أدخل حرقه حيث تحتوي على طبقات مركبة فباله لا ينظم
تصلح وعلى حسب قسطنطين ولكن تحتوي الصلابة التباية لهذا التباين على كرويات
الكسور وخلاصة البوطاس وغير ذلك وكشف كبريت في المادة المنقوعة من الدردار
قاعدة صماها أولها أي دردارين ومرفعه عنها فوجد في نباتات أخرى وذلك القاعدة
غير آزرية وكشفها وكشف في المادة المجهزة من القروح التاركة الدردار في وقت
بعد ذلك في زاب النقط المسوي قرب بضم التاء وسكون الراء وفي غير ذلك وتصلح على سبيل
العرض في كثير من التفاعلات الكيميائية وصفت الأتمن الحوامض النباتية فحيث
حضر أولئك وهذا المطبوخ أسود مع عدم الرائحة سهل الكسر وكسره زجاجي وطعمه
ضعيف ولا يذوب في الماء وكثير الأذابة في الكحول والحض الكبريتي المركز ويذوب
على الحرارة في الحوض المثل وقابل لأن يتكون منه مع الفروامد الطبية علاج فعال لها
أولاً ثم انه أشهر كبريتاً ١٧٨٤ بحسوبة مدح القشرة الثانية للدردار حرقه أو دم
براميدال أي الدردار الهري ولحمه لم ينو حقيقته ولم يشرب حوائله ويظهر أنه هو
النوع السابق نفسه وأما حبوبه فمخصوص لأجل تشرب خواصه في قبل خصه
بالأموال الجسدية ومدهد دواء في الشفوي وقد كرس في كتابه في الأمراض
التي طبه سنة ١٧٩٤ ثم غير بعد ذلك بوصف كونه مضطرباً بسبب خواصه التي
شاهدوها في استعماله ثم ما ورد جال في الطب يسي في وقت مدهد في علاج الأمراض
الجلدية المستعصية والقروح المصقة والبرصيات والصفير ناوخذ ذلك بمقدار ٢ في
مطبوخا ونسبة الطبيب أطراف زيادة على ذلك نتائج جلية في علاج المصقة
ولكن التجربة صنعت تأكد جميع هذه الدعاوى فلا تنأكل استعمال أصلها لهذا الدواء
مع أن الطبيب يطمون ويؤمنون ذكر المنافع وزعم هذا الطبيب الأخير شاهد أراء
الأكبر زاي الداء القشري في الجلد استعماله وذلك أنه أعطي في هذا العلاج مطبوخ
١ في منه في ط من الماء حتى يجمع إلى نفسه وخلصة ما قبل في هذا المطبوخ دواء
معزق مدهد في الاغتسال والفوايد والاكسور والجلد دواء الفسل وغير ذلك
من داءات الجلد وفي الخنازير والحصر والأوباع الروماتيزمية والجينات المنقطعة
واضوح السرطانية

(الحداد وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن مطبوخ من ٢٠ إلى ٦٠ جم
في كنج من الماء وتلاصته من ٥ جم إلى ١٥ جم أو حبوباً

♦ (اواع من شمس الشمس) ♦

من اواعه صماها لينوس أولوس أميرة ماى الاميرى قال ميره وهو الذي صمد ميتو
الصغير أولوس درار أى الاجر وهو غير كبر بالأميرة الشمالية قشرة الباطنة لرجة
تستعملها الاهاى ولا جال مال وذات الجنب أى الالتاب البسور اوى وأفات الطرق
البرية والاسهال وعلى الخصوص في علاج الدردار ويطبخه أيضاً لاجل
غسل الفوخ وروح الاصله انارية والحروق الجديدة والقروح والاندفاعات الجلدية
ولم يزل حسماً كزيمان ومنشيل ويجهز من هذه القشرة ضمادات مرخية تصل
على ضمادات لب المزور زانكان كما قال فوكس اذا دقت وغلبت في الماء ولما كانت سبعة
١٧٩٤ فوجئت معاً كرمع الامير وينير لقال الهند دمد كطيمم الجراح أن هذا القشر
تصلح منه نتائج جيدة لهم واستعملوا كلاً وعاش كثير من منهم مدة أيامهم بعد الصبر حيث
كان هو الغذاء لهم والنوع الذي صماها ميتو أولوس فلو لم يكن الا صفا من هذا النوع
لخواصها واحدة ولا يشبه عليه أولوس أميرة ماى بما هو جواز وما أولوليا حيث
يسمى أيضاً دردار الاميرة

ومن اواعه صماها لينوس أولوس شيتس أى الصبي وحله غيره أولوس بر فيقول
أى الصبر الورق وهو غير ينولد على أوراقها الداء الباردة نقية المصقة الحقائق
تستعملها الداء باعصر يستعمله الصبيون لادخ البثور وتصلح واستدت هذه التباين
في نبات الفواة ومدحوا هذه الأوراق باسكان استعمالها كاستعمال الشاي ولكن
خوها من الرائحة الكاذبة صمد ذلك مشكوكاً فيه وتكلم السبع في مادة الطبية على دردار
بالأميرة الجلدية يعرف قشرة في السلا المصقة باسم قشر أو غير نظار بوس ويحصل من
وضعه من الطاهر في علاج القروح المصقة والردية الطبية نتيجة جيدة انتهى ميره وذكر
في الدبل أن الدردار الهري على رأى اسالك هو الدردار الهري (ورم كبريتس) والمزدي
في ذلك واحد واستند في بعض بساتين اقبله ولانس انهم سمو بالدردار الهري نباتات
غير مصوبة بنفس أولوس والدردار الصبي الذي أوراقه هي شاي الراهب بلواس هو
مكر وقيل برفيقوليا صمد اسالك وهو السى عند البستانيين أولوس بوميلانتهى

(نسخة) تكلم اليونانيون والعرب على الدردار قال أطباء الدردار اسم فارسي لشجرة
البق وهي من عظام الشجرة الواو في جميع أجزائها قشور وسبا الورق والسماء أى القشر
وأقواها كيفية لحاء أصلها أى قشر جفرا حاتم لحاؤها من ورقها وذكر أن ورقها يطبخ
الجراحات الطرية واذا دق لحاؤها فاعمل ديف بالخل كن صالحاً لعلته القوي تشرب معها
الجند واذا أخذ هذا الصماط يروق على الجراحات الطرية أدمنها وطبخ الأصل اذا
نظرت الأعضاء الجروحة أو جلت فيه أدمل جراحها وجبر ما أصابها من كسر أو خلع واذا
دق ورقها واديف بخل كل دواء صالحاً للجرب المتفوح واذا أخذ من قشر الشجرة مشقال
وشرب بخمر أو عا يارد أهل بلخا ووطوبه غره أول ما ظهر اذا طليت على الوجه جلت
وقد يؤكل ورقه أول ما ظهر مادام رخصاً فمد مع القلعة وقوى المعدة ويطبخ الاسهال

عاليا كذلك غير أدوية مدرة للطمث في جميع رتب الادوية الداخلة في صناعة العلاج وتعد
 من المادّة الطيبة بل قد تكون خارجة عنها واما المراد هنا بجميع المدهات الخاصة بمسيل
 أدوية مخصوصة تلك الغاية ولا تدخل في دلالات أخرى أى وهى التى تشي بحركة الطمث
 مع أنه لا ينفق منها الوصول تلك الغاية بتأكيده كالمسهل مثلا الذى يحصل منه تبخّر
 العصية أى إفراز الفشاء الخارجى المسمى بالمتسوجات الخاصة الفقدية التى نصب
 مستقيمتها على سطحه ولكن الغالب أن تفصل عنها استعمالها لتأثيرها الخاصة بحيث
 تحصل على غير هلس الادوية المسمّاة بالاقطع دالة العلاج فترى من الطمث والغلب
 ما ذكره في هذه الرتبة ليس له تأثير مخصوص على الرحم وإنما يقع الظاهرات المعروفة
 بواسطة تأثيره على البنية عموما مثل ذلك المستحضرات الحديثة التى تستعمل فى غالبها
 وتكثر من التى ذكرها فى الادوية المنقطة فانها تسببها عموما وتؤثر بقوة على اعطاء
 لتساقط الادوية التى تمنع الرحم تجمعا مخصوصا فقله الدم بل قلة الاحتفال وتضمن
 أن تسمى بمدرات الطمث وتسمى بالافرنجية أى بوج كسر الهسمرة والميم وفتح التون
 وأصلها من اليونانية ومنها ما ذكره والعامة للعلاجية لاستعمالها فى الحالة تعالى العوامل
 لتحرر التى تمنع احتقان الدم فى الاعضاء لاطلعه واسا كما يجب من فى تحصيل ذلك
 فى الرحم باعطاء مدرات الطمث وهذا أمر غريب فى هذا النوع من الادوية وهو أنها
 لا تستعمل الا فى أحد نوعى المكونة والابوة ولا تنس أن هذه لا يصحاح له الا فى اسن
 المتوسط من الحية بل فى بعض أزمته هذا السن ويصح أن تضم مدرات الطمث الى
 حقيقة أى واداة باستقامة واداة بواسطة الحقيقة هى التى تفرس فى الرحم فيضاما
 وانضام امتلا فى أوجنها الشعرية الوردية فيحصل عنها ذلك تعدد موى يخرج بهنة
 وضع أو نقط فيحصل من ذلك السائل اللدنى فيظهر أن هذه الادوية تؤثر على الرحم
 تأثيرا مخصوصا وفى الحقيقة يشاهد بعد استعمال الزعفران مثلا فى المستحضرات التى
 بلان دموى بعد بعض أيام عقب البضمان الرخى المنع ويمكن أن يحصل القضاة أولا
 فى المستقيم أو المثانة الذين هما عضران مجاوران للرحم اذا كان فعل الجواهر لم يخرج
 باستقامة لرحم فاذن يكون رأى أن التأثير المدرة للطمث المتسوجات بعض الجواهر لا يثبت
 فيه ولكن يلزم حصوله أن لا يكون هناك ما يعارضه وأن لا يكون فى العضو الذى هو مجلس
 تلك الطبيعة الادوية من القوة والميوه أدنى من القوة اللازمة حتى يحصل البضمان فيه
 من ذلك فيمكن أن الصاعقة تؤثر كالتأثير الطبيعة التى تزيد منها بعض من الاعلى والقوة
 ويعرف من طبيعة الجسم أن مدرات الطمث لا تكون بالاكتر لازمة الا فى ضعف الرحم
 وعدم قاطبة ومدرات الطمث الواصلة أى المؤثرة بالباشرة تكون من الادوية الشبه
 المنعة بطرية غير مقبولة لا بطرية مقبولة وتكاد تكون صفاتها مخصوصة بها وبعد
 منها الزعفران والابل والراوند وحشيشة لرحم (مطر كارب) والافستين والاذباب
 والقراسيون الايض والحبث والجند بادستروجب العرمر والبابونج والفساوتن
 والسكندنج والمر وغير ذلك وهى أيضا جواهر مصادرة لادوية تيرباى اخذت فى الرحم

و استعمالها

واستعمالها ذلك يكاد يكون منزها وان كان هذا من الطلح فينبى لان استعمالها يستند
 اقتباسا طبييا واما مدرات الطمث الغير الواصلة فهى التى تسهل سيلان الطمث من الرحم
 بدون أن تفرس من مع ذلك فيضاد رجلا لأن الحالة التى يكون التوسط فيها لازما هى أن تكون
 الرحم لا تطفى من هذا السائل بسبب من الأسباب فكان الاطعام بمسوكه فى الاوجبة
 الشعرية راجية أخاف الحالة الاولى فإن القوة الموصلة لذلك يظهر أنها مدومة عنها فتارة
 يكون المانع لها بقوله طمينة فى البافها وتارة يكون تبها قويا والمحو ذلك وتارة يكون سببا
 تنفصا أى موع نوران ماضى مؤلم أو حلة امتلاء أو حلة النهاية أو محو ذلك فاذن يكون
 لمناصب أن يعرف أولا المانع الذى يمنع الطمث حتى يعارضه روبا مدرة الوصلة أو العبر
 الوصلة ولذا كان عدم التعرف على حقيقة ذلك هو الذى يصير استعمال مدوات الطمث
 غير موفق بها ولتضمن المدوات الغير الواصلة المرغبات التى هى كثيرة الاستعمال
 كالحامات البهار المنبهة بعدد التماسل نفسه وحامات اليافى والحامات الككالة
 والمثرويات المحللة والمبردة والضمادات على الخلفة والتدبير الطيف الغذاق ونحو ذلك
 وكثيرا ما كان من على الانصاف الموصية على القرح والهبان والتمهدين والدافى والمحو ذلك
 فى أحوال الاحتقان الرجة بل لا جيل أن يجرى من الرحم الدم الزائغ عن وزنه الطبقى
 وأحيانا يفرس فى هذه الحالة الأخيرة باستعمال الكهربية والكهربية والملكات والمرق والابن
 الخردلية والمهاجم بل المنطقات وشوهد نزول الطمث من مقي أو من قبل فيه بعض قوة
 ويؤثر مضادات التشنج بل الاثيريات فى الاحوال التى يحكم فيها هلس العوارض العصبية
 المساجبة ان احتباس الطمث فأنى من تكدرات فى هذا الجنس والاسترخاء العام
 للمدوات التى يلزم أن يبر من استرخاء المجموع الرخى يستندى استعمال المستحضرات
 الحديثة التى هو معدن فيه مع ذلك خاصة كونه يطفى للدم زيادة لون وقوام وفير ذلك وهو
 أحد الواسطة القوية التى تستعمل عند كبار فى أكثر أحوال الكولروزى التابع
 لانقطاع الطمث ويصح أن يسمى مدرات الطمث التابعة بهذا الاحتساب العصبية أى
 لها فى لعاب نتيجة قريبة له فى طهور الطمث كاشى المتكرر والوثب على الجبال
 والرخس وركوب الخيل وسكنى الارياض ونحو ذلك لا أحوال تطفى للدم زيادة حركة
 وسرعة السير فتزيد فى القوى ونقطة شدة العضو الرخى انتهى وقال زبير عرف من
 لدراسة العصبية لطاهارات البنية الحيوية أن التأثير على الرحم ليس سهلا وان فرض
 القضاة كونه قضا وعرف أيضا أن انقطاع الاطعام ليس دة تمام بسبب الامراض واما
 يكون فى كثير من الاحوال نبضة نابوية وهو يجب ذلك لا يلزم أن يكون ارجاعه هو الغاية
 الوحيدة التى يبدل الطبيب جميع جهده فيها وقد يفتقر أن هناك وسائط مختلفة جدا
 تكون نتيجتها حصول البضمان الطبقى أو رجوعه على حسب كون طبيوته ناشئة من
 امتلاء دموى زائد أو من حالة أحيية أى ضعف فى الدم أو من افراط فى فاعلية المجموع
 العصبى أو قضاها ففى سبب الاحوال يلزم بسبب العوارض أن يعثر مدرات الطمث تارة
 القصد وتارة الخويات وتارة المسكات وتارة المنهات فاستنتج من ذلك أنه ليس هناك مدرة

لطعت مطلق أي عام أي لا توجد فراصل بكم بواسطتها مع الاطمئنان التأثير على الرحم
ومختلفاته كما يقع التأثير على المعدة بالطريق المني وعلى الطرق الواصلة بالدم والريح انتهى

(انجيل السداب) (رواسب)

(السداب)

بالدال المجهول اسم عربي ويسمى بالانجليزية رومس الزهر وقد يوصف في نعيم بالريح أي دى
الرائحة وبالطبي ويسمى باللسان الساني روناغريو ليس أي السداب النتر وهو شجرة توجد
ببلادنا وتنبث مسانيسا ولكن نحو بالشام والمغرب أكثر مما في مصر بحيث تغرب نحو
الزمان وتوجد في الاماكن الضيقة من الاقاليم الجنوبية من الاوربا كسبانيا والسورية
قال أطباءنا ويسمى باليونانية قيس وهو الذي يأتي لسانه باسمه ومن والاآن جعلوا
اسمهاون جبالهم من الفصيلة الدخاية أيضا كما في الجبل رومان الفصيلة
الرداية لمجانة رومان فيب للفسر المذكور ويصنوع على ١٠ أنواع تنبت بالاعالي
لقدية والنوع المذكور هو الاكثر وجودا وهو اسداب الطبي
(صفاته النباتية) شجرة معمرة لونها ابيض احمر يبيض وتغلب من الارض من ٢
أقدام الى ٤ وتنفرع من قاعدتها وتفرعها على غريب لينة وسمدة دامة والعليا
خيشية اسطوانية صغيرة المنقرجة اوقها كثيفة النبات بعد كثير من عدد صغيرة تنوي
على دهن طيلد رائحة قوية جدا نفاذة والاوراق متفرقة مركبة صغيرة وديتها العام
كبير اسطوانى والاقسام الثانوية تنوي والورقات وترية الشكل فيها بعض نمن ولينة
والازهار صفراء على هيئة منفرعة من جرتها على تلك الازهار صلبة الخواصل متعاقبة
على طول فروع القصة ويوجد أسفل كل منها على الجنب ورقة زهرية صغيرة جدا
خيشية والحكاك منفرع منفرع منفرع ١ اقسام أو ٢ حذرة حذرة الحليل
والتويج منقسم أيضا الى ١ اقسام أو ٢ غفرجة على شكل ملعنة فيها بعض تفرج
والذكور من ٨ الى ١٠ قائمة بارزة طولها كطول التويج ومربطة بقاعدة فرس
على الاغصان بالبيض مخيم صغير توجد في دائرة خدود مستديرة مدحها يندو عدد الذكور
والاصابع مخرازية والحنثات ثمانية المسكن يخاطب مستديرة مربطة بقاعدتها
والبيض منفرع الى نصفه ٤ ج أو ٥ وهو خشن جدا بسبب كثرة القند التي توجد
على سطحه وفيه ٤ مساكن أو ٥ مخنوي كل منها على ٥ بذرات أو ٦ كالشونيز
كأوية الشكل معلقة قرب وسطها والمهبل مركزي أخضر من المذكور ومنته يخرج
بسيط صغير جدا والفرقى ذو ٤ جوانب أو ٥ بارزة خشنة وفيه مساكن بعدد
ذلك ويمنع من جرته العلوى فقط والمستعمل من هذا النبات الاوراق
(الصفات الطبيعية) هذا النبات قوى الرائحة وذكر الادريون أنه كرية الرائحة ولدت
بمجره بالسداب النتن أما بلادنا فرائحة مقبولة عند المعظم ولدت بكثرون من استنبات في
البساتين وفي البيوت والمساكن وطعمه شديد المرارة غث طارح

(صفاته النباتية) وجد فيه بالتصليل الكيماوى دهن طيار وكوروفيل وريال باقى رطابة
خلاصة وصنع دسادة أروية وشاوايولين قال ويران والدهن الطيار السداب أخضر
مخضر ومسرور رائحة قوية كريهة ويخمد من البرد الى بلورات منتظمة وهو عظيم الاخشار
بذراته في المسام وبما أعظم من ذوبان غيره من الادهان الطيارة واعتبر هذا الدهن بأنه هو
اجزء القوى العمل من النبات ومع ذلك طر أن النبات نفسه أكثر حرارة من دهنه الطيار
وقد الخليفة يرى أن الخلاصة لثابتة لثبات شديدة الحرارة ويمكن أن تذهب الامعاء على
حسب ذلك يمكن أن يظن أنه يوجد في السداب قاعدة ثابتة لم تعرف الى الآن بالبحث ومن
المعلوم أن هذا الدهن الطيار يستعمل منها ويدر الطمط وضادا لتشنج فيعطى لذلك
في الجرعات وبه لم يثبت أنه هو الجزء النفعال ويوجد يدر في هذا النبات كبريتا وقواعد
المعدنية تخرج منه بالاسم وخصوصا بالكورول
(الاستعمال) هذا الجهر منه ثم قوى الشدة والحرارة يوجه تأثيره بالاكثر لرحم
مببب فيها يصب على التماسك دون أن يحصل منه نتائج مخدرة سببها الطاهران
الموضعية الانبثاقية يكفى مسكه في السيد وطيارا متنافست فيها احراقا ذكر
ذلك ساذية ويريد من اذا كان هذا الجهر حار فاضد القعدة فتدفعه كبريتا
وباليسور وبناغورس ونسبوا خواص كدهه في شطاع الطمط الى الخ من شدة
الرحم وفي الكورول من الاستسيرا والمخوذ ذلك وكدامه ساذية لديدان ولا سيما طردة الرياح
ومضادته للمعوم ولذا كان أساس الدواء المضاد للمعوم المحسوس ثم يدر من ذلك النهر
كلوا يبطونه في الحيات الضخمة والرباطية واقاومة في باد الهوا حتى قال أطباء العرب أن
مرشه واسمالة يدر الهواء المسبب وذلك تضعه في ماء دسادة روية فيساكن من دسادة
بأيدي من لاضعاف شطر الوراثة الموزية والشدح لدر كاثواب منه لونه أكثر من
الناحر من سبب الخاصة تسكن الشهورات المشضية ونفوية الصر وغير ذلك وكان معدود
من استعماله بخلاف كبير لانه قد يربب التماسك منه الموت كاذك ذات ووفلا في كتاب
العلوم أنما الاستعمل بخلاف يربب لانه يسبب منه اضطراب في البنية وحى معوية
يخفف في الفم وألم في الحلق والمخوذ ذلك من اللامات التي تضيقه قوة قاطبة كبيرة
واستنخج أروفيلا من غير ساذية التي فعلها على الحيوانات أو بشرتها بضمادها فتنفذ شدة
ولكن الغالب كونه قليل الشدة وأن دهنه الطيار اذا زرق في لوريد أنز كاثبات الهدرات
ويغرب لهقل أنه يوزن مثل ذلك في المعدة اذا أدخل فيها ولكن ذلك افضل المسكن قليل
الفاعلية وقد علمت محاذير ما أن السداب قوى في ادوار الطمط فيظهر أن له فعلا خاصا
على الرحم فلم لا تشاء لانه شدة شدة تهييجات وأزرق في هذا المضرب الاضطراب
أيضا اذا استعمل على كبريتا لمنع في بعض الازمة الساذية استنباتا ويمنع من قاس
استعماله لاضطراب الخواصل ومن ذلك نعلم ان ما ذكره به من أطباءنا من كونه يث في أمر بعض
الرحم كله ليس على الحقيقة ويوضع في شدة في بيته ضادا على الشرارة أو أخضر القدم

لا تباح تبيخه اذ رار الطمث وانحدره ابيضاد وانفوا مضاد للتشنج ومدحور في الصرع
والاستبريا وفي آفات كثيرة محمية كآواغ الجنون والفالج والفتوة بأي كيفية كان استعماله
واستعملوه ايضا في الامساك الحاصل العسبي وفي القوايح الرمي وانبرقان وداء الطحال
ومحور ذلك وذكرناه شاذة لحدان وبزيد ذلك من ارضه وراحتته المورقان وكذا الخراج
الحصى ومذق اما كس كثيرة بانه دواء جيد للكلى وللمسكن تائمه في تلك الآفات
غير ان كس كس استعماله لتفوية الابصار اكلا او مضحا او بغيره ايضا وكذا يزرع مطبوخة
في الخشاء كس ما قروح الخشاء القاصي وبذلك لا تخف بغيره من بصره لا يخاف الاثرقة
لانها مع ان تغيبك وحده كاف لا تخالبا واعتبروه دواء جيد لاداء الزهري ومقاوما
لقروح الفنتة التي في الفنتة فيصلي ذلك فراغر ومدحور استعماله من الظاهر ايضا لشفاء
الجرب والطفة وقيل القمل واتاح قروح بلات بسبب ما يحصل من وضعه مدق قاعلي قسم
من الجسم واستعمل وصيات كس ماء الحيات المتقطعة وربما كان الحشرية تافعا لاجداث
تجمع في كثير من الاحوال كمد البطن ومسر التبر بسبب الضعف المعوي والانتفاخ
الرجي الاستبري أي الاختناق أو العسبي أو المحور ذلك ومن ذلك ما ذكره اطباءنا من نفعه
في البواسير وامراض المفضدة أو آواغ الفلج والفاصل والنقرس ونحوه حلا ولا
اطباء العرب في ذكر خواصه بعد ان توهموا الى برى وبستانى وان البرى أصغر نباتا وادق
ورقا وائل انصافا واذ فرغ من نفعه وأجره والبستانى ذوقه كسبة يخرج من ساق قصيرة
شديدة الخضرة قارية تقبل بها الى ياضنا وقالوا في البستانى انه مدر للبول من قبل الفسخ
بجذقه قس قاطع لنهم وناجعا مع مدق الطمث وورقه مع الجذر والتين بطل فملى السحوم
ويذهب ضرر الهوام وشرب طيخه مع الزيت الباسي يسكن النفس ويذهب وجع الجنب
والصدر وعسر النفس والعمال والورم الحار في الرئة ومرق السيل وجع الحاصل
والنافس واذ اطبخ بالزيت واستحق به نفع من تنح المي قولون والسقيم ونفع الزحم وشرب
الزيت المغلي فيه السذاب يخرج الود وشرب مطبوخه بالسذاب الذي رجع بالطبخ الى
نصفه ينفع الحنين الذي هو داء في البطن يطعم منه ويرم ويذهب الصدغ مع التين
والضميد مع الدوبق يسكن ضربان العين واذ ديف به دهن وودخل خرفنق من
الصداع واذ ادخل في الاثف مسحوقه قطع الزحف والتخذه مع ورق السارنق ومن
الانقيز واذ اغسل به مع النطرون البق الاخر شفاء واذ انعم به مكثا قطع النسايل
بجميع اصنافها وقيل القوايح به مع مسحوق الشب ينزلها واذ اغتست بماء رده
في قشر دمان وقطرت في الاذن اذلت وجعها واذ اخلطت بماء الزايلج والعسل
واكحل بها نعت صف البصر وادامع السذاب بعد اكل البصل والورم قطع راحتهما
واذا شرب منه كل يوم درهم ازال القالج والرمشة والتشنج سواء وري واد اشرب
من ماء طيخه ٣ ق مع ٢ ق من عدل ازال القوايح واذ اكله انسان خرمه كل
هامة او اسم واذ امسح بمصله داخل مناخير الديان نفع من ام الديان وشرب
٢ م من بزير نفع لسع العقرب والذبل ومن صفة الكلب الكلب وقالوا ينفع الحبل

اذا كل او تحمل به جسد الجاع وهو وزر بسقط الاجبة شربا وحولا ويحوروا بالندى
والسذاب البري اقوى خلا واذ اكل منه ٥ دراهم قتل بأسرع من الحلق وبعضهم
انكر ذلك واذ ابشر احد جده او طبعه شربا وريبه واورم جسمه مع حكة واذ ارش
مداينه على الحديد منعه ان يصد واذ اطل به حيوان اورش في مكان فيه دجاج او غنم
لم يترجها حيوان ضار ولا يذيق التجاسر على استعماله كاستعمال البستاني واذ اجل
في اليد طيخا واسكر شدة ودفع ضررها واخرجها من البطن الا انه يزيد الرأس
نحلا وانما واصلاحه ان يغسل شلوب بيضاء الذي لا يفسد بشئ من نهم الرمان
المزوي سقرجل ويطلع بغيره كذا قالوا
(المقد اوكيفية لاستعمال) يدر استعمال هذا النبات على شكل خلاصة واذ اريد
استعمالها فاشكن كزولية وخلاصة المائية تجم باطن القم والحلق واما مسحوقه الذي
يقطل القمل وتطبخه القروح القديمة فتداره للاستعمال من الباطن من ١٢ قح
الى ١٠ جم تعمل حبوا ويصنع منقوعه كنعق الشاي ياخذ قبضة او قبضتين او ١٠ جم
من الماء والمقد ادر من خلاصته اذا استعملت من ١٠ قح الى ١٠ جم ودهنه الطيار
من ٢ ن الى ١٠ على السكر او في جرعة مناسبة ويسمى مل منقوعه من الظاهر
شلات وكادات وجمادات بخارية ويصنع منه حقة بمقدار ٥٠ جم لاجل ٥ من الماء
وكادات وشلات منبهة بمقدار من ٢٠ الى ٥٠ جم لاجل ٥ من الماء والزيت
السذاب يصنع ياخذ ٥ من السذاب الجاف المكسرو ٨ من زيت الزيتون فيختم
ذلك على حمام مارية لمدة ١٢ ساعة ثم يصفى مع العصر ويرش حكة في موضع
اقاق بوشرد فيؤخذ ٥ من السذاب باقاو ٢ من الزيت والمرهم السذاب
او الطلاء السذاب يصنع ياخذ ٥ من كل من السذاب الرطب والافستين والنصع و ٨
من النعم الحلو فيقطع ذلك حتى تذهب الرطوبة ثم يصفى بالعصر ويترك ليبرد ثم يغسل منه
التقل ويستعمل ماؤه المظفر الذي فيه حراقة النبات ويوضع في الجرطة القبية والمضادة
للتشنج والطاوة لترح والمدة وتطعم بمقدار من ٢ الى ١٢ ق ودهنه الطيار
بمقدار من ٤ ن الى ١٢

واما النوع الذي يسمى باللسان الباقى ورونا لوسنيس ومعناه ما يسمى بلسان طامة الاقرع
بالسذاب البري فتذكر في الترجمة المنصورة الآتية على الاثر

♦ (عسل) ♦

يسمى بالارغنية وسورج وهو في اسمه اساقى عد بعصم رونا لوسنيس واما لينوس
فيصنون حرملا واسم حرملا مأخوذ من اللغة العربية وهو بوجد يلاذ ناويا لاوريا ويختلف
عن السذاب بريقه اللينة جدا فحده عند لينوس فيصنون يوناني الاصل وهو من
الفصيلة السذابية وحده ترشور حرملا ولا يغفل الاعلى نوع واحد وهو المذكور
وهو نبات معمر متفرع يصل اوراقه لثما خضراء بيضا او خضراء تشقق دون اتمام

وعدها نيب وسعها اذبان شيطان والازهار يحض ذوات حوال ومعارضة الاوراق
والكائنات ذر ٥ اقسام ٤ بقية من شمس مستديرة بسيطة او ريشة التفق والتفريق
در ٥ اقسام منفرقة ونسابة تقريباً بحركة الاول والذكر ١٥ فصلاً اعماجاً
من مساوية متعده من فاعدها وانحناءات ملتفة وجوهها هو مركز الحركة وهي فاعده
خطية والمبصر خالص كرى محمول على قرص اسفل - ان قبل الفس منطوع بالمرمر
ويوجد في ذلك ليس ٢ مساكن يحترق كل منها على عدد كبير من البرق متعاقبة
صعوطا كثيرة بالاروية الداخلة للمسكن بواسطة حوال خطية وتكون في فة البيض مهمل
ببساطة منه يخرج مستطيل ثلاث الزوايا الباقية وغدهى وبعد التفريق يتولى التواء
حزوايا والتحرك من بين من فاعده كرى ثلاث النصوص ويخرج ثلاث ضف والبرق
تقرب من اشكال الكاوى وزاوية قلا وسطحها مطب أي شمس وهذا النبات يثبت
رمل مصر واسبابا او الترك وسببا وغير ذلك واستثبت احيا بالاسنان لاجل ازهاره
ابصر الجبله وأوراقه المظلمة تنطبعها لينا وهو احاد لرح وراحة قوية مسكرية
وطعم زينة في فة السذاب المشى باليوبانية فيصرون والعرب والازنا والمصريون
يخطرون في كل صباح هذا النبات لطرد الشياطين والهواء القاسم والسموم وهو مقبول
منعرق ومدرك لطع ومقطع مضاد ليدان وغير ذلك وتصنع منه كادانت ملاجا
لنساخ الدفء في بلاد فارس واعتبروا بزور هذا النبات محذرة للبلاب حيث شوهده
بعد استعمالها هذان مبسط وذات اسندي دخولها في بعض مركبات مخدرة واخرج
من الحرمل فاعده لونة جيلة الحرة تلت من مسهوق بزور الحرمل وسه هاجو يسل
حرمين وهي بلورات شبيهة بمرصرة من الدرة منه شمس وهي مدورة وقاعدتها
شبيهة بالمثل المعين ومنهية بأوجه مة القواعد وطعمها يكون أولا مران حترضا
طابسا وهي تلون انعاب بالعمرة وتذوب في الكحول ذوبا ككثيرا وتذوب قليلا في الماء
وقد لا يبرق وتعمل فعل الحوائص ويتكون منها ما اصلاح صرة فله لاذابة وتلجور بعض
منها وذكر اطباء ان كتهم من ديه فوريس ان الحرمل اذا سحق بالعسل والشراب
ومرارة الدجاج والامران وماء الزايبج الاحمر واقصص الصر ومن مسج المشق
انه يخرج حب القزح من البطن ويضع القزح وعرق النساء ووجع البول اذا عمل بماء
ويجلبوا في السدد والرقص من البقم النورج والرياح احادسة في الامعاء وعن جالبوس
ان قوة لطيفة حارة ولا يقطع الا خلاط المرجلة ويخرجها بالبول ومن غيرة غابة
للمصر وعن ويزيل برد الدماغ ويبهش البدن شرابا وتجاو ان هابا به ويدر الطمش شرابا
وحولاد فيه فزومة مسكرة شديدة وهو مفيد لصلته لخواص ويزول القوا كهمسه
واذا اخذ في من هذا الجوهر وغسل بالماء العذب تر يصف ويدق ويصر بمعدن دقيق
تر يصب عليه ١ في من ماء مغلى ويغلى بقوة ثم يصفى من حرقه صفيقة ويرى نهله
تر يصب عليه ٢ في من العسل و ٢ في من دهن اخضر يسهل فاعده ينفى في كذا
من غير ادى وعلى صفة في ٣ ط من الشراب او الصبر في يذهب ربه

ويبقى المصروع منه كل يوم في فاعده نافع ويجرب واذا اشربت منه المرأة التي حلت حرة
ثم انقطع حملها ٢ ايام متوالية اعدا حلا وهو حسن اللون له فيه الدم وهو كذا البند
مسوحا يد منه وشربا واذا استعمل من مسهوقه منقالت ونصف حقة ١٢ اليه شق من عرق
النسا واما الحرمل الايض فاعده اي جذره نافع جدا واذا سحق ومنج به دهن ايرسا
واخذ في فزومة فاعده يفتح افواه الارحام وادأ صيف اليه دقيق الشيل مسكان الخ
واذا دق الحرمل وخطب بهن الثبت وطلى به من خارج السرة والخاصرتين والنظر او
شرب فاعده يحال القولح المرمز
(تنبيه) ينبغي ان تعلم ان العرب يقولون في زمانهم ان الحرمل ابيض واحمر فالايض
هو العربي ويسمى باليوبانية وولي والاخر هو العربي المعروف ويسمى بالعربية اسفند
وقال ابو حنيفة الحرمل نوعان نوع ورقه كورق الخلاقه فواره كنوار الياسمين وهو ابيض
ورائحه حادة ثقيلة ويصنف حيا في صنف طويلا اي طريف طويل وقوع آخر ورقه الى
الاستدارة وسننه مدورة وفيه الحب وهذا هو المشهور عند الاطلاق ويسمى بالقاسية
اسفنداتهى ونظروا من ديسفوريس ان ما يسمى مول يسمى بالسذاب الفخر البشاي
وهو غدهى حرجية من اصل واحد وانما انه كثيرة ورقه مبسقة وله رؤس كقلا
من رؤس السذاب البشاي مثله فها يزولونه الى الحرة ذوقا واما البزور هو المشعل وهو
شديد المراد ونهيه في الخريف ونظروا ايضا عن ديسفوريس ان الحرمل الايض ورقه
يشبه ورق النبل الا انه اعرض منه وهو مفترش على الارض وله زهر يشبه زهر الخيري
بين اللون الا انه اصفر منه واغرب في المقدار الى زهر البنفسج وله قضيب ابيض طويل
وعلى رأسه عابيه رأس الثوم وله اصل صغير يصل

(نمته)

قد علمت ان اسم السذاب بالافريقية ورويض الرأه وأطلق هذا الاسم ولهم على نباتات
السذاب جنس روتا وذلك مثل ما يسمى به من نباتات السذاب المعروف بالسذاب
بري من ايام والواو واللون ويسمى بالمان نباتي عند لينوس غالبا او فستاليس
منه من اصله القاية واسمه يوناني مع انه ايطاليانى وهذا النبات كبير
وممر من نوع السذاب وارهارة صفووية جينة لوم ازرقة متفتح واسمه عربى لوانير
من الاعمال الى ذلك فديس ما ولد ايسمى واسمه فاعده نفع واما السذاب
المعروف بالكونه يستعمل طفاها وهذا كثيرا استنباه لمان ومان فاعده حادة
في كونه معرقا ومضاد السموم والعفونة مع ان طعمه وعطوره صعبة ان جدها ودر
ايضا انه مضاد للصرع وان عسارة يزور بعلاج بها الديان وانما هو شمس اسفند فاعده يطوح
لبات ولكن يعارض ذلك كله يكون هذا النبات من المضراوات ويؤكل باطاليا
سلطات ولذا ايجز الا ان استعماله دواء ويستعمل في الهند مطبوخا الجفرا تولى يسمى
عند لينوس غالبا بورياى الاحرق عسر الوضم وزلق الامعاء والاسفند فاعده طلى

يتمتع على ما يلاحظه كالجودة الى غير ذلك من خواصه من ان يابس يابس يابس يابس
 يابس يابس الى حرافة وذا يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس
 الزعفران في اوى غير شمس جبهة الدجاجة لان الشمس تحبسه من لونه ومن معظم
 خواصه والزعفران العتيق ربما كان عديم الفعل
 (خواصه الكيماوية) يعرف بالتدليل الكيماوي انه يحتوي على مقدار كبير من مادة اللون
 اعتبرها الجرح وفروجيل فاعادة تسمية بمجموعة وبما هو لفرودات الى الكبريت وان
 لان ذلك لانه يكتسب اشكاه مختلفة من اللون ان ذلك في الماء به ولة عصبية وصيد
 محلول حسن كبريتي او نرى او غيرة من جبر زرق واخضر او غيرة من ذلك ولة تغير
 من فعل المواد والاجسام المظلمة ولة ما علة شديدة الالوان في الكحول ولودمع
 الماء على محلولها فيه لم يبدى وتذوب في الاثير ولا تذوب في الروت النباتية والطيارة
 وتشتت في خرق والاشنة ووصولها الى جلا اصفروان لم يكن قوى التبيك ويحتوي
 الزعفران ايضا على زيت طيار قليل اصفرة في قابل فصيل شدة الحرافة كما يظهر انه
 هو قاعدة اهل الدوائى من زعفران ويحتوي زعفران ايضا على جوهردسم شبيه بالشمع
 وسم وروال وجفن ما بين شمسى واعتبره من البوارق وبيت جوهرا حلا من اشجار
 الدهن الطيار بالالوان الملوحة وان تلك المادة الملوحة توجد في الزعفران بقدار ١٠
 والدهن الطيار بقدار ١٠ وبالجملة يمكن ان يقال ان حرافة البوارق وبيت له دخل
 في خواصه الدوائية لغير زعفران وان الدهن الطيار يمتزج في ذلك بما على دوجبة لان هاتين
 النشأتين هما اللتان توجدان غالباً في السبغات الكحولية التي يظهر احترارها على جميع

خواص الزعفران

(التأثيرات لزعفران) هو دواء معروف قديماً ذكره بقراط وغيره وتأثيره على البنية
 عظيم الاهتمام فاذا استعمل بقدار من ٤ قح الى ٨ فانه يهضم الهضم فيزيد
 في الشهية ويساعد على هضم ضماق المعدة بدون شدة قاعلية ويدخل في مستحضرات
 الطبخة وامراق وغيرة ذلك وفي تركيب كثير من سوائل الوان فاذا استعمل بقدار جرم
 او اكثر فانه يابس شامخ عاتق في بنية يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس
 الممدى وغنيان ثم قولجات ويوم ذلك الحيات ولكن لا يمزج من قبل فاذا حصل منه طلاق
 البطل كانت مواد البرباب وكثيرا ما تزيد قوة الحركات المرابية وتعرض اربعة فند يحدث
 منه طمث في غير ارمته ونشوات الزعفران الباردة خطرة فتوزن في الملح نثر اقويان
 انخاص من بفسط مهابى حتى مشوعة بل شوه من ثمال الحى الموت وقد يحصل من ثلث
 لشوات حالة تشبه وما علة ذلك يوجد في هذه الجوهر خاصة منه فاعلة يلزم اعتبارها
 في الاعراض استعماله وتزيد في قوة الدورة والامرات وتبرك ذلك وكره يورى انه يوزن كما فيون
 واليدى يجرى ود استعمال بقدار حركه كبيرة داخلة نثره يابس يابس يابس يابس يابس يابس
 في امري الادوية العقلية بموتة بالسكر وشبهه بالسكر القوي يابس يابس يابس يابس يابس يابس
 بالسكر السحب من الخدرات فله شخص من قوى الشخص شى ووزاد شهته وعض الجربى

له حصوله اشتباك عظيم للجماع وذكره الأطباء باسما جافا مشلولاً به شهية الجماع ونفسه
 خاصة قوية في التفرغ فيقوى جوهر الروح ويحيط النفس ولكن لو ايسر الا كثار
 منه يقتل بالتمريح بسبب بسط الروح الى خارج البدن حتى يشق له حياط وكذا ذكره من
 المناحرين له ينج شامخ اليه كذا بساط وانفريخ وطهور القوة الدافعة وقد يحصل منه
 هذيان وداء وعرة وثوب يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس
 ونعاس وانتفاع في الوجه وقال الأطباء انه يسكر سكر اشديد ادا بهن في الشراب ويخرج
 حتى انه قد يسيب منه مثل الجنون من شدة الفرح وان ٣ مثاقيل منه فانه ولكن ذلك
 يختلف بحسب الامزجة وقد تنفذ مادته الملوحة في الطرق الدورية فيعدل على صحة ذلك
 وجد انهم في الاخلاط المذوبة يكون البول اصفر فاقا ويوجد في النفس والعرق رائحة
 الزعفران بل قد تنكسب مياه الامنيوس لونه وهناك احوال تكون فيها انك الاخلاط
 بسبب عدم امتصاص تلك المادة من الامعاء بل خرجت كما هي من المستقيم كما هو علة ذلك
 (الخواص العلاجية) قد علمنا ان قواعد الطيارة والعطرية أى تسعدانه تؤثر بقوة على
 الاعصاب اذا كانت كثيرة ومركزة في الهواء المستشق فتسبب تفلان الراس ودوارا وجوتا
 بل احبا ناعسا عينا أى شمسى منومة ما توافها وقد يحصل تشنجات وحل تردونى
 فاذا اوصى به العرضى فاقبته العينة تقول نعمة يوشم من فقه لمرضى فيستعمل لابقاط
 الحياة الضعيفة وتقوية الهضم وارباع عاوية الاسفراء الضعيف ولا زلة خورده المجموع
 الرسى وابقاط فعله الحيوى وارباع الطمث ويلزم ذلك اعطائه بمقدار كبير لتنشيط خواصه
 في الدم فتنبه جميع الاعضاء ولا سيما الرحم وهو ايضا واسطة مضخة لتشيخ ومن العلوم انه
 اغايقف الموارض الالتهابية وبه حالة الضامين وضائر الاعصاب العقلية وتفسيره
 الى المرضى ان ثمر ما يلزم ان يستعمل منه مقدار يوزن على ثلث الراكر ويخرج ثمة فانه يكون
 يفسد شكا يفسد ولكن اطهر خواصه هو الادوار القوى لطمت يستعمل ذلك حتى يمد
 النعامة بدون اشتداد اذ يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس يابس
 اسباب منه فزعفران حيشه يزدى في الماء ولا يدويه وكذا استعماله لسيلان اسهاس
 ونحر يمس الولادة ذالعالب ان تضاعف النعاس يذام التهاب في الرحم واما استعماله
 كخاضة لتنشيط فهو الاثر قليل واعتبروه ايضا من حاسود الا بساط والصحة طاردا
 لغصوم مسكالا يوشم خندرا والمالتقويا وكذا يستعمل في اختناق الرحم نظر الفلله
 المذرة لطمت وفي التفصلات والربو والسعال التشنجى ولهو ذلك لكن بشرط ان لا تكون تلك
 الاثمة مصوبة باخرى من امراض التهاب ويستعمل ايضا من الطاهر محلا وسكالبان
 يوضع شى منه على الضمادات للاح الاورام الغير المؤلمة والا كدام وبساف على انطرات
 المضادة للاحادونلا حشاش الحاذيرى في الاجفان ويستعمل منقوعه من الطاهر فسلات
 ونضريات ونحو ذلك وتستعمل صبغته من وجامع النفع على الحفرة المهدية او يوضع من
 جسمه ايكاس في تلك الحفرة لتقوية المعدة ونسكب الى ويحود ذلك واستعمله بشرط كاد
 على الاوسع انقريبية والروم تربية وبجميع ما ذكره طاه العرب قديما وقائوا

يد من الارز ان يسكر أو يباع الاذن فطورا ويدخل في الاكل فبما البصر ويحب الشاوة
 ولفروخ والجرب والسلاق ولوقطور ايلن الان لاساء وذكر انه يجبر الدم ذرورا
 ويلين الصلابات ويصغار البصر فيغير الميلاث وذكر انه يسكن ألم الجوف وانه لا يجوز
 من جبه زيت لانه يصعقه وانه مع الحريون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهر
 ولشدة جلته ير بل الرقة من العين وبأمر من به أيضا مع ماء الورد والسكر فيل الولادة
 وذكر ان رائحته تطرد سام أرض من المهن ويدخل الزعفران في لود فوم سيدة نام
 والبرياق ومجون الباقوت ومنزود بطوس وغيره ذلك

(المقداد والتراكيب) يستعمل الزعفران مسحوقا بمقدار من ٩ فح الى ١٤ بل ٢٤
 بل الى نصف م وأكثر على حسب درجة شدة المراد ويعمل ذلك حبوا أو مهبونا
 وكيفية سحقه أن يجفف الزعفران في محن دق ثم يصفى دون ابقاء فضله ويستعمل منقوعا
 وكيفية أن يؤخذ من ٢ جم لثمن الماء المعلق منقوع ساعة في الماء فيعمل الاجراء
 اللون والرائحة من الزعفران وكؤولات الزعفران تصنع بأحد ٦ من الزعفران و ١٦
 من الكؤول الذي ٢٤ من مقياس كريبو ١ من الماء العام فيقع الزعفران في
 الكؤول ويضاف له الماء ثم يؤخذ بالمطير ١٦ ٦ من الكؤولات وصفة الزعفران
 تصنع بأحد ٦ من الزعفران و ٥ من الكؤول الذي ٢٤ من مقياس كريبو
 يصفى في ماء مدة ١٥ يوما ثم يصفى مع صبر قوي ويرفع ويغسل بالمقداد ثم من جم الى ١
 جم ويستعمل الكؤول الذي فيه هذه الصفة مع ان الكؤول الضعيف بأخذ من
 الزعفران قواعده أيضا ولكن ذكر ان ان يكون ثباتا كان السان أكثر روية
 مع الزعفران بسيد فاما ٦ من المادة المونة زاعدا من ماء البغية من ٤٠ الى ٢٠
 ن وكذا الكؤولات وخلاصة زعفران الكؤولية تصنع بأحد ٦ من الزعفران ومقدار
 كاف من الكؤول الضعيف الذي ٢٤ من مقياس كريبو فيعالج الزعفران على التعاقب
 بالعطن من زعفران الكؤول ثم تقطر السوائل بغير صرح جميع الجرة الروي ثم تصير الفضة حتى
 تكون في قوام خلاصة و ٦ من خلاصة يعادل ٢ ٦ من الزعفران والمقداد من ثقل
 الخلاصة من ١ فح الى ١٢ وشراب الزعفران يصنع بأحد ٦ من الزعفران و ١٦
 من نبيذ مطبوخ ٢٤ من السكر يعطى الزعفران في التيسقة يومين ثم يصفى بالعصر ويرفع
 ثم يذاب السكر معه على حمام مارة مغلي و ١٥ جم من الشراب يعادل ٢٥ مع من
 الزعفران والمقداد من ٢ م الى نصف ق في جرعة والبلوغ المديدة تصنع بأحد
 ١٢ فح من كل من الزعفران والزهرقة ومقدار كاف من الشراب البسيط يعمل ذلك بقلتين
 يستعمل واحدة في الصباح وواحدة في المساء ومجون الزعفران أي مجون الباقوت
 يعمل بأحد ٦ من كل من الزعفران والسندل الاحمر و ٢٤ من القرقة و ٢ من كل
 من دكاوس أي خلة العران والسندل الابيض و ١ من المر و ٦٤ من كل من الطين
 القشوم واهن السرطان و ١٢٥ من كل من السيل الايض وشراب كربة البئر والسكر
 الايض والاستعمال منه من ٢ م الى ٢ م بل اكثر وامور الزعفران أو اللعوق

الاخضر يصنع بأحد ٦ من كل من صبغة الزعفران ومجع الكثير و ٢٢ من شراب
 البسج و ١٢٨ من الماء و ٢٤ من التستق و ١٦ من دهن اللوز المحلى و ٨
 من ماء البرقش ويستعمل ذلك بالملاق وبارمة المدرة الملوحة تصنع بأحد ٦
 من بودور لوطاسيوم و ١٥٠ جم من ماء البسج و ٥٠ جم من شراب الزعفران
 يستعمل ذلك في من يرقى الصباح والمساء والحبوب المدرة الملوحة تصنع بأحد ٥
 من الاوكسيد الاسود الممدد و ٦ جم من كل من مسحوق المرار والقرقة ومقدار كاف
 من شراب الارمو زاي البرنجياغ يعمل ذلك ٨ حبوب يستعمل منه ما ياكل يوم من ٢
 الى ٤

❖ (السيد ايلين) ❖

❖ (السيل القرن) ❖

وضع هذا الجوهر في هذه الصفة بالطرق السات الى بيت عليها وسما الشيلم وذلك
 الجوهر يسمى بالافرنجية ارجوت بكسر الهمزة وتكون الزاكن يسمى أيضا جعل ارجوتيه
 ومضاهى في الفرجة لان الصل بالافرنجية هو الشيلم بالروية لمس باللسان الاسف سبكان
 سربال مع السيل في الكلمة الاولى وكسرها في الكلمة الثانية وانما وصف بالقرن نظرا
 لشكله وهو معنى اسمه الافرنجية ارجوت وقد يقال له ارجوت لثيلم والقمع القرن والشيلم
 الاسود والقمع الاسود وغير ذلك وبالجملة هو قول مرضى بناه كثر على ان الشيلم اما كؤل
 وعلى غيره من التسميات احملة كمنس قرومان أي المنطة والافوان أي الشوفان
 أو الهرطمان والاروان والمدة وغير ذلك وعلى البيانات السعدية كالق من جنس كاركس
 وسيروس وغير ذلك
 (طبقة هذا الدواء) كان القدماء يرون أن هذا المذولة اسفاله أي تشوه مرضى لثقة
 الشيلم أن أصل بذرة ناشئ من الرطوبة والارض الرديئة ونحو ذلك ثم يسبوه للذغ
 حشرات نظير ما يشاهد في الورد أو في العوط وغير ذلك ولما رأى دورج أنه مانع حيوان
 أو أنه مانع من حيوان من الحشرات يضع سائل من سائله في حبة الشيلم فيقع من ذلك
 هذا الجوهر ولو وضع ذلك لا يمكن انشاج رجوت بالاشيل بغيره هذا السائل على حبات
 الشيلم المنوسطة البسج وادخلت هذه الحشرة في الكؤول فخرج منها سائل يسمى بالسائل
 الولادى سكرته يؤخذ في وقت الولادة ولا فعل له على الرحم في مدة الحمل وذكر دليلا على
 ذلك ان حرة كانت في الطلق بأبطات ولادته بلاطه الاشباحات الرجدة فقامها ١٠ ن
 من سائله فاندفعت اجنته بدم بعض دقائق وقال زوسوان فخر بيات دورج كماله
 العلبي لا تخلو من تشكك وذكر متأخروا البسجيين أنه فطر طاعن سب بوليت نوعا من الفطر
 المستطيل يسمى قلاغير واعتبره دوقندول من فسيه ايوكسيلي الق هو من خضبات
 أعضاء الناسيل بين المطر والحار ودماء الظاهر ويكرم قلاغوس وطرا لثلية المسقية انه
 مركب من جرين فاوه من شيلم فحين ليس هو لا يبيض مدة غير تامة المتق وتعالجه

جوهره دم اعمل و نایاس مطر قابل لشرب الزوارة و سماء سفایلیا صیوم و مطر
أن طوع من فوجدی هذا التور لسانی لای عانی قلة الشرب قبل الشفیع وهذا رأى لم یزل
غیر معتاد و ما دلک اختاره لسانی المانی فیه یتمتع اما ذکر بعض تنوع و هو انه
جعل جذاغ و صاغ مثل ماء الا حره ابلیاس صیله هو صیبه و یقول فی لسانی
الشدیدة الزوارة فیمنع حبة الشبیم أو غیره من ویدر حاشة و یقطیها بجوهره اللمانی
و یرم بها من غشاة جیم الدماقی و یلونها و یلصق بها الطول و الاله
المرونی و یقول ان الشفیع علماء یستلثام صیبه بده الحاشة لهم من اشتغال
الطیبا بها

[illegible]

وما تنزّية. وما مادة ملونة بنفسجية لا تدب في السقوف. ومن خاص حرمة
نفسورين ومادة تباينة حيوانية كثيرة قالبة للتغص وتغير كبر من دم من نفسورين ومن يواد
بالنفسورين ومادة ارقايل من روح النواشيد والخاص الذي يمكن ان يكون له حرارة
الغنى قال بوشرده وعل وكان ان مادة النفاة الزيت اى دم من نفسورين وروح حريف رائحة
كرائحته من اشهى وطن معهم فيه وجود مرقين ونشالك ذلك غير محقق وحله
ومحير فوجد فيه دهن ناعم يماحه وصا ومادة اخرى ملونة خضبة محمرة وصغيرة
وارجونين وورق ما زوم ومايت ومادة سمعية خلاصة مع مادة ملونة وزلا ونفسورين
القاه وضقات البوطان الحصى والكلس واشتغل بجان من فربب فبالله فعلى رايه
ليست قاعدة النفاة نظرية وانما يوجد فيه قاعدة ان غير ان من بعضهما احدهما
اي صتايل اى حافظة الدم سادة لمرحاض الاوعية وهذه في الحواس الدوائية النفاة وهي
لارجونين الذي هو خلاصة راحة شائعة لاجر رائحته ماضية ولا وطعها فيه بعض
الذبح ومراون وتكون منها مع الماء محلول جميل الحرة ومادة ما. ٥٠ بقا النفاة وفي السرم
الحقيق المنذر فاما خلاصة الارجونية هي الدواء الحقيق للارفة حتى الشائنة من الرحم
قندار ٤ م من هذه الخلاصة تعادل ١٠ من السيل للقرن وان مدادة ٤ م في
ارجونين فذاب في مثل وزنه ١٥ أو ٢٠ من الماء ثم وضعت على جروح شربانية
ودوم على صلب بعض قط من ذلك طام فافوت الدم وتعال المادة الدهنية الرائحة
بالدبر البارد مع القرص وقت عابتها من كل حرارة وتبين المسفة شبه نفاة المحدثات
وسبابة الرقبين ودرهم من هذا الدهن يتصل طبر او حرسا واللائمة م من السيل
فصايب المضلات والمعدة بالليل ويغيب ما يهي بالاء لنسبلى بأسرع مما يتبعه الارجونات
و ٥ دراهم من هذا الدهن اتبع الداء الشبلى الشبلى في كلب مع شال المشى الى الخلف
وذلك يدل على ان فعله ينجم لاصاب الشجاع الشفري ويوجد به الموت احتقان دعوى في
الجانب الايمن للرأس وفي الفم الفموية والجموع الدموى في الفم طار ان شامة يتخاف
الدم النقي في السيل موجودة في ذلك الدهن وحذركم من نفاة وصا الارجونين
(الناسخ الحية) من المعلوم ان بعض قبائل كالة تتخذ من السيل الحية ويحتل به السيل
المقرن حتى ان ستة اقاليم كالة بل سبعة من قرانيس اهم غذاء فقير ففى الاصايف
البائدة الرطبة يقتوى سنابل السيل على مقدار حصى كبر من الارجونات والفلاحون
لا يلقطون قبل طين السيل الا المقرن الغليظ ويقي الباقي من المقرن مع السيل الحية فبحسب
خيرهم في جميع السنة من مخلوط السيل بالمقرن وتعدون منه والامراض التي تظهر فيهم
من هذا الخبز المخلوط هي سكر شبيه بما يحصل من المشروبات الكحولية ويصعب تفريح ولا
يعقبه نوى من موارض شرب المشروبات الكحولية كما عرف والهبوط فاذا لم يمتد السيل
الاعلى فبيل من المقرن فانه لا يشاهد عارض كبير ولو استعمل هذا الغذاء كل يوم مدة سنين
فيلزم لاتاجه موارض شبيهة ان يكون في دقيق السيل عذار كبير كالسدس أو الخمس أو
الربع وان يستعمل في مثل هذا ويظهر ان الضمير والطبخ يفضلان اخذاه كثيرا بل زعوا

ان جميعه بعدد جميع حصة رويته وبعده عدم بعد غير صروا بصيرة فداها
 قليل نفوية والطوائف العلية ترص أكا بالكلية والحق زرد صمد ارا كرا
 غرت بعد من تايو جديها آثار من السعر ياتحق في المقدرة والاعاء وقال بونرد وغيره
 سموا النسب لم تحتوي على كثير من الاثر اذ ياتر حوها مسجلة باسم تشخيص بلية ولكن
 اتجت من ان هذه الاواء تشبه الوباء المعروف باسم الكروية الذي يسلط في ارض سنة
 ١٨٢٩ مع ان اشبهه وكل جارسهيس الا كروية فيا متفاسا بمعال النيلم المقرن
 ولا مانع من ان مرضه ينحدر بقدرة تشابه اعراضهما انتهى وقال مبره وارنض شير
 النيلم المقرن في الانسان على وجه فاما دوار ونداءات وتشنجات واضطرابات في الاطراف
 وشعور بالثقل والاضيق في اى صنف من الاطراف وهاتان الحالتان تسببان ارجو وزم اى
 داء النسب المقرن والمصابون به لا ياترهم هبوطا وتشنجات وتعب في البدن ونشوى
 روى وبسبب هرون في الاطراف المصابة وتاى اذ اصابه زحاجين مدازد رداء قد اركب منه
 يتبدل برود وتلون جلده بلون وردي مد طع وتقطع اذ حساس بالضرر ويصير لهم اصفر
 ثم يورود وينتفخ وينتفخ ويسيل منه مواد كالمادة ثم يفسد في العفوية فانه من
 الجسم جرس من اعرف او الفرف كانه من جوف التشنج ويذاوى هذا الداء عند ظهوره اى
 عند ما يستشعر به بالتعب من غير ان يلى ويشرب مطبوخ الكينا والشربوبان القوية
 ببلية المدة وادوى بهم باصانة بهم خط من روح اسود في المظليان ففصل بذلك
 الاعضاء المصابة انتهى

(الخواص العلاجية) الشهر الاثنى عشر من المزايا منه في حود الرحم وقت الولادة
 والاعضاء المتأخر من وقته والخط الموي في الرحم راد رفة الرحبة واما غير ذلك من
 اعراضه فمستدكره فيما بعد ففى حود الرحم تظهر الاضطرابات لرجبة المرحضة بالثلم
 بسرعة مريية ولا تعرف قبل ١٠ دقائق ولادة نفسها ساعة ثم انقضى بعض المشاهدات
 ظهورها بعد ٨ دقائق ومدة تأثير الدوا تختلف من نصف ساعة الى ساعة ونصف تقريبا
 فبأحد في الصنف بعد نصف ساعة ولكن يكسب شدة مطية اذ اعطى من الدواء مقدار
 جدي حتى ولو انقطع الاضطرابات التي تخرجت من المقدار الاول فتراكم وتوالى بشدة
 غريبة بحيث يظهر ان الرحم لم زال مدة ساعة بعد ذلك تنقبض يدون الاضطراب وذكرنا
 ان هذا الدوا لا يعطى لاداء صنف المطلق بل دوا صنف الاوجاع وقت دخول الرأس في
 المصيق الهوى وفوائده جميع لا طبيا على ان اتساع عنى الرحم نمرط استعمال الدواء
 وانما الصنف المتأخر من مريم الدوا فيه مع الدمع اذا ما خرج المشيمة وسببا اذا
 تسبب عنها ارفة ولم تستمر القابلة اذا وصفت يد على الخلة باضاس الرحم على العانة
 وتنفى الخط الموي في الرحم فانه يعين على الدفاع ضد الخط التي توجد احيانا بعد الولادة
 في القسلة الملاقى تعوقه من عن الاضراس والغالب ان لا يستعمل المقرن الا في
 الولادات الشاقة والتي زح الطلق فيها قوة الام وانصب الجنين وكذا في كثير من الاحوال
 التي كانت موافق الولادة فيها موية فتكون العيب في الحوس اوفى مانع العلوق وكذا

اذا كان من من الام هر صمد اذ شاس الرحي ولا شدا ان تلك الاحوال اساقه قد يكون
 بها عوارض محزنة فتنفى وقائع الامور قد يعسر الحكم بطروم استهته او عدم رومه
 ولكن من المزم ان يطن ان سرعة الطلق والاضطراب المستدام الشديدا من الرحم على الجبر
 وتأثير الجنين على الرحم يحصل منها شطرا على الام او الجبر وانما الطيب هو الذي يحكم
 هل هذه الاضطرابات تعادل بطيئتها الاضطرابات التي قد تنبع من الاضطراب ومن بعض احوال
 جراحية حال زوسود على راية ان اعظم شطرها من علم شدة اذ وجاع الداء
 لمرضة من افراد المقرن فاحسب للاق يتهرن من على لدمع بدون اضطراب بفعل
 حركات عنيفة كثيرة فتشقق الرتان والمخ في حالة احتقان يمكن ان يكون شطرا ولا ترى من
 مصداق الدلالة استعمال هذا الدواء في تشخيص الولادة فصد اسراع الولادة كما يحكم
 بان لا تعال الصعوبة كخفة لا دفاع الجنين ولا اضطر في تلك الحالة استعمال الجذب وار
 خالف في ذلك كغيره من لكن ذكرنا عوارض شاس استعمال هذا الجوهر في الولادات
 وان لم ياتر عوارض منفعته منها فقد ينفع في الام والجنين من نفع محزنة وذلك من انصحاء
 لامة ام الذي يكاد الحيل السرى من فواصل تشخيصات الرحبة المرحضة من الدوا
 وليست تشخيصات الصفة الام كونه في منقطة كذا خباضات الطبيعية واستدامة
 تلك الاضطرابات الشبيهة يحصل منها في جسم الجنين انصحاء مستدام تضم له فضاء
 الحيل في الرحم وهذا الحيل الما جنين يصير ردة محزنة الطفل قال بلاوي قد تحققت
 ان المقرن يوردي الطفل اليه بعد اذ قد حدثت بعد ان نعا له اذ اطمال لم يربول دون
 موقوف بل انهم الذين يولدون احياء كسنة واحدة وكثير من يولدون احياء يكونون
 مستعيرين ونجات حياتهم صعبة ونكاد لا ندر لاجل حركات فلوهم وانما يوصل لثمة هم
 ففقه وعسر ومشاهدات بعض اصحابنا واداة لمشاهدة تشخيصات من تجرباتهم وجود
 تانج مصره الجبر من الشلم وتقال الارفة لرجبة ففهم الارفة لرجبة كالحل زوسود
 في مرور احياء ولادة ومفرد احياء في ولادة فاد حصل بعد الولادة ففهم في الرحم بحيث
 بحيث الجرب لرجبة متروكة في تجويف الرحم وكان ذلك هو سبب التزيف قال المقرن
 بسبب انكماش الباف العضو وتضارب جدران الاوعية ليه صوابا وساعد على الدفاع
 الخط الموي التي قد تلت ذلك الحشو وفجاج ذلك مؤكدا بالامور الواقعية وانما
 ففهم في المرور احياء الغير الولادة ففهم من على ففهم ان لا يعمل له على الرحم
 الا اذا كانت البافها متددة اى منقعة وان الرحم العبر المتصلة للسوائل لا تنأز منه وانه
 لا يستعمل في التزيف المائى من التأثير الشرباني اخرى نظر الكون هم الرحم في هذه
 الحاله فربما العاية صفه واستأمر مندبل اذ لا ينظر مع استعماله في الميزور احيات
 لضعفية لان مجلس التزيف في لدموع المجر وانما المقرن متأثر في الجهد ومع العضل
 فقط وجزم وتوفى انه لا يتضخم ففهم في الرحم الا في وقت الدفاع مانع العلوق اى بعد
 الاتساع المناسب للنفق وتكلم كثير من المؤلفين على خاصة مضادة للتزيف الطمش
 فذكرت احوال من صبر الطمش حصل منه فيها تخفيف كثير وكثير من ارضه

خاصة مسئلة لا فراط الطمث وبيع من المتأخرين في ذلك وأيدوا ذلك بأمر واقع بل
 ذكره الأئمة آخر تمت به هذا الجوهر كثر في وقت الدم والترف الرئوي بل القيروا
 والطبيب تروى له خبريات عنها بهذا الجوهر وحدت منه في الأمعاء طاهرات مختلفة
 منها طاهرات مجلدة في الرحم وهذه قد كرها عظم الأهمام ما ولاستدانة وجودها وبكى
 أرجاءها إلى شدة انقطاع السيلان الدموي والفور لبعث ما لا انقطاع السيلان الدموي
 فذلك لأن الترف لا يسهل من على فعل هذا الجوهر وما كانت حالة الرحم والخصية
 شأنه يختلف كثيرا باختلاف كسبان الله وانه ما فيها من تميز في هذه الاختلافات
 وربما طعن أن النافع العلاجي تكون أكثر ما يسهل كما كانت حالة الرحم أقرب لحالته
 مدة الحمل فبعد الانقطاع مثلا وفي النساء اللاتي ولدن أولاد بحيث صار دموج
 رجوعه حاد طالع من شيء من الحلة لعل به يترام في شدة الانزفلة والدواء ما يصرح حال
 ولكن الصريح من نزك ذلك لا اختلاف في إيقاف السيلان من هذا الدواء في خبريات
 فعلت في أبقار وفي نساء أمهات أولاد أولاد في الأولى نسبة من هذه الدارة التي بعد أن
 يكون مفحنا لا رجاء في الصبر الصلة في رطوبة أي التي لم تبلغ التواليد ويستخرج من
 لا اختلاف في سرعة تأثيره واحدة سواء كانت ألياف الرحم منقذة بسبب الولادات
 السابقة القديمة أو الجدة مديدة أو التي لم تنكح نازلا في هذا الأصل وشاهد هذا العالم
 أحوال الكمال السيلان في ممر صال سرطان في الرحم وانه قطع الترف بعد الجوهر في أقل من
 ٢٦ ساعة ومخالفة لا مورا واقعية سابقة وانحطت لبعضها في شدة من أن سيل الرحم
 انقبول تأثيره في ليس ناشيا به من حالة ألياف هذا العضو ويظهر أنه مدة من المرض
 ليس لها تأثير كبير في مرة انصافه في شدة هذا الترف الذي له مدة شهر أو ٦ أسابيع
 انقاد لدوائه ٦ أو ٧ ساعات بل في ربع ساعة وانقضى في أحوال شبيهة بذلك لم يفت
 إلا بعد ٢٠ أو ٢٦ ساعة وشوهد من جهة أخرى أن الترف الذي له أقل من
 ١٥ يوما انقطع تارة بعد ربع ساعة أو نصف ساعة وتارة بعد ٢٠ أو ٢٤ ساعة
 وجم أن ينظر هذا الطر بأمر من المرضي ولا يظهر الترف أبدا بعد انقطاعه
 بالعادة ولكن به ماتت فحلف به من التي كانت فيه أولا والالب أن لا يكون هذا انقباضا
 دميا غيا واما يكون فيها ما لم يمدد ما يشبه السيلان المعاني الذي يوجد له أحيانا
 وانحط فلا يكون مبرورا بيا حقيقيا واعلم هو ربح دم أقل من كثرة من الذي تقوم منه
 هذه طمات والطاهر أنه ليس هناك حالة مخصوصة في الرحم ولا في هذه المرض ولا في من
 المرضي ولا في من أجدها لها تأثير على فوله هذا المرض الحظف واما العالب أن يكون
 سببه عدم تدبير أحوال المرضي أو العلق في كيفية استعمال الدواء أو ورود بعض
 أحوال على غلبة أو ما الفول لبعث الرجبة فتقول في شأن انقطاع الترف لا يكون في حال
 من الأحوال تجب معزلة عن الطاهرات الاخر الرجبة وانما يكون مسبوقا أو مصروبا
 بطهات مختلفة شديدا يظهر كونها مرتبطة بنفس السيلان الدموي فلا يقطع الترف
 ولا ينزع دون غول لبعث قبل ذلك في في الغالب تشبهه لتفصيل الانزفة الرجبة

أو تنوع عظيم فيها ويظهر من تلك المواقف أن كيفية تأثير السيل واحد وشما
 الجوراجيات وخود الرحم والازفة التابعة لهذا الجوهر فالدواء المذكور يؤثر بعداته
 نقباضا في ألياف الرحم ثم يظهر يادئ النظر غير ادراك الوجود الانقباضات في منسوج
 منسج ملذذ كمنسوج رحم بكر مثلا ولكن نقول أنه حينئذ لا يحصل من الساع من وجود
 احتقان فيه وتراكم الدم في تجويفه فيسهل عليه قبول الانقباضات فتكون حركته
 الباردة كحركة الانقباضات التي تصب الاجهاض بعد ٤ أسابيع أو شهر من الحمل
 أي فتكون التغيرات التي يكادها منسوجة في فيه جدا وانما انزفة السرطانية
 هذا الدواء فانقباضات الألياف الرجبة أيضا التي جزء منها عوى في الجرة للسرطان وأغلب
 الترايين التي تغير الدم في الرحم تفرق في ألياف جسم الرحم قبل أن تصل إلى مقع الذي يكون
 سرطان مستويا عليه في الغالب فانقباض الألياف التي بقيت سليمة يمكن أن يقطع الترف
 في عينا أن نقول أن الفول لبعث الرجبة يقطع الطرح من ارتباطها بانقطاع الارصة لها
 خصوصيات فأولا تكون في الغالب أول عرض طاهر تأثير القرن وثانيا أنها تزداد في
 بعد استعمال كل مقدار من الماصل يبرطها وازداد الدواء واحد تقرر سابقا
 بعد ١٠ دقائق أو ربع ساعة واما مقدارها فتدوم نصف ساعة أو ساعة بل ساعتين
 وتارة تنقطع فلا تدوم كل مرة الا بضع دقائق فإذا انصرفت بزيادة سرعة فوله حادثة طول
 مدتها استتبعها من ذلك أن القرن على الرحم تأثير قوي برهي وذكر ذلك جميع القوابل
 وانما طبيعة فانه الفول لبعث الرجبة ورجبة وتشم النساء التي منهن الحمل بالتواليدات التي
 تسبق أولاده واما فلول لبعث رحم الكرفاها شبيه بالفول لبعث صاحبها للطمث الشاق
 واما تأثير القرن على أعضاء آخر غير الرحم فأعظم طاهراته اعتبارا هي ما يحصل من فعله على
 الجاهز التي الشوك وهي الساع الحديتين والصداع والدوار والسيات والغالب كونها
 لا تظهر الا بعد الطاهرات الرجبة والتمات قبل زمن الطرح ولا يكتب أحيانا زيادة شدة
 في كل كمية جديدة ثم بعد أن أطال الكلام تروى في ذلك قال يستخرج مما سبق
 أن القرن له فعل قوي على الرحم لكنه وقتي وأن ذلك الفعل يذهب الاكثر لا يلبث هذا
 العضو فيحدث فيها انقباضات مصاحبة دائمة لا وجع أي الفول لبعث رجبة من مناسير بها
 قطع الانزفة الرجبة وما كان سببا وان حالة الرحم ليس لها تأثير على فوله هابل قد
 تشاهد اذا كان جزء من ألياف منق الرحم مستويا عليه السرطان وان السيل يؤثر على
 العضو العصبي المركزي أي بكيفية الجواهر المسببة وأن الطاهرات الناجمة منه بطيئة ولكن
 مستدامة وأن لا يوجد نقل فيها اذا اقتصر على مقاومة المقروراجيا وأنه يمكن بدون خطر أن
 يزاد المقدار إلى جولة دراهم في ٤ أيام أو ٥ وانه اذا أريد مقاومة مقروراجيا يكون
 من الجيد تركها المقادير واما طاهرات متساوية وأنه لا ينبغي أن يخاف من أن يشد
 عند رقبته صمم كربع جرم أي م مثلا في ٢٤ ساعة انتهى ومع لمع هذا الدواء أيضا
 الاحتقانات الرجبة التي تكون في الغالب بعد الفول لبعثات المزمنة في الرحم بناء على ما علم
 أن الرحم تنقبض بعد الولادة بقليل من فسل هذا الدواء وأن المطون بالعقل أن الترف

لرحى شطوط في حالة الفراغ بمنزل تلك الحركة المضادة كذا الاحتقان الرحي
 كد كرويل والانباب الرحي انفسد او لم ينفسد ذلك ان الارزفة الاخرى قد اهلوا
 الدواء فاذ اجروا في الرخاف وقت الدم وفي الدم وويل الدم ولو ذلك بل انشادت ليقولوا
 مستصية سر بها الاستعمال ولا يحق تأثيره الجيد في هذا الدواء الاخر اذ كثيرا ما نشأت
 القيحور من فطرس بوزن ثمانية اونس الشهاب آخرى لفتق اوق الممل اونس اسبابا حرك كثيرة
 بحيث لا يطرئ ثبات تلك الاوقات الطاهرة والاحتقانات الرحية التي هي سبب هذه الازهار
 البخر بكيفية واحدة فاذ كانت راحم مقدرة يوليوس او بالاصح السمات مولى فان
 المفرن قد يمنع لتجمل مدافعها وقد ذكر كثير من اطباء سفسنة في ذلك ويترتب لمفضل
 انه قد يتبدل نوع المجموع العصب الذي يوزن خمسة اصباع الى جل من الفضلات ولما قيل
 في ذلك بربط صفة استعماله في الاحوال التي تنبع فيها سفسنة جردا في احدى
 في التريبيات الى مثل احدث الاسهل فعالج مريضين معا بذلك حتى واحد منهما وحصل
 لكل منهما في الساقين والعمدين اختراقات شبيهة بما يحصل من الاسر ككوس
 (مقد والنسب المفرن ومركبة الاقربا بديسة) مسهولة في هوان من كفيات استعماله
 وابل مقصده في محل دقي ثم يصق بدون انفاضه ولا يصح الا عند الحاجة وبالقدر
 لمساب ومحفظة في ثلثة جعة السدة والمقدار من منه جم الى جم ونصف بكرر مرتين ادا
 احتج اليه وبعبارة اخرى اجمعهم يعطى بخدار من ٢٠ الى ٦٠ مع تكرار من ٤
 مرات الى ٨ في يوم والمدة ومنه يصفى بضع بأخذ ٤ جم لاجل ٥٠٠ جم من
 الماء ليلي ويستعمل به كواب بين كل كواب ٤ ساعات ومطبوخة هذا المقدار
 وبهذا الصيغة واما اذا اريد استعماله منفوحا ومطبوخا فاجعل يجرش قط وبعص
 ان يستعمل بدون خبازة بوزن او ١ الى ١٥ يوما متعاقبة قاله ويريان
 ومنفوع المفرن المسمى بشي ثوابل الامير يصنع بأخذ مقدار من مسهولة من جم الى
 ٢ و ١٤٠ من الماء الى ينقع ذلك حتى يمتلئ بضع ٥٠ جم من شراب السكر
 ويستعمل بالملاعق او بالقول بوشردا يستعمل في مرتين وانما يستعمل المفرن منفوحا
 ومطبوخا ذات المدة مرتبة فان كانت سليمة فالحقار المسهولة الجيدة والمزوح
 اولادى لجوييل يصنع بأخذ ٥ جم من مسهولة الجوهر و ٥٠ جم من الشراب
 ٢ و ٢ من مدح ليعمل بوزن ذلك ويحركه كل استعمال ويستعمل منه ملعقة
 في كل ١٠ دقائق ومزوح وهو يصنع بأخذ ٢ جم من مسهولة و ٩٠ من السكر
 و ١٠ جم من ماء الفرة يمزج ذلك ويستعمل على ٢ مرات بين كل مرتين ١٠
 دقائق لاجل تنبيه الانقباضات لرحية وقت الولادة اذا اكلت المتقشعا كاسا كاسا
 وسلاصة المفرن تصنع بأخذ المقدار المراد منه وعالج بالماء البارد في جهاز الفلوى
 ثم يجر على حمام ماري حتى يكون في قوام الخلاصة طافرا يحصل منه خمس وزنه خلاصة
 وقصة لثرف وابست مسحة أصلا لا سكا ولا غشوى على ثمن الرث واستعمل على
 شكل حركات أو حبوب بخدار جم واحد واذا عولت تلك الخلاصة بالكحول انضج

مها عند اركبر من واذ صغفة ونفث الخلاصة الجديدة أقوى فاعلية وهي المدة عند نبضان
 ارجوتين ونجهم من سماء شروان الارجوت ودهن السيل يستخرج بأخذ مقدار المراد من
 السيل المفرن واما الكاف من الاثير الكبير في علاج الجوهر في جهاز الفلوى بأقل
 ما يمكن من الاثير ثم يترك لتعبر من ذاته ويظهر أن ريث المفرن مخلوط زيت اعني ادى مع
 قاعدة معلة بمحوصة واما الرث المسال بالاصغر فليس الفاعلية وشراب الارجوت
 (شراب فطار) يصنع بأخذ ٦ جم من مسهولة و ٦ من التبيد الايض و ٩ من السكر
 ينقع لارجوت في اليبدة مدة ٨ أيام ثم يصفى بالمصروير ثم يصفى من السائل والسكر
 شراب مذاب والمقدار من ٥٠ الى ٩٠٠ جم وكل ٢٠ جم من الشراب
 نه ادا ٢ جم من الارجوت كذا في ويريان وقال بوشردا شراب فطار الذي
 ذكره مرتان هو ان يؤخذ من الملح السيل ١٠٠ جم ومن الماء ٧٥٠ بقل ذلك
 في الماء مغفلة مدة نصف ساعة ثم يصفى ويضاف له ١٠٠٠ جم من السكر الايض
 ويذاب ذلك معه في الماء مغفلة ثم يصفى ويضاف له ٥٠ جم من صيغة المفرن وصيغة
 المفرن فطر بأخذ ١٠٠ جم من المفرن و ٢٥٠ جم من الكحول الذي في كثافة
 ٢٢ وشراب الارجوت ليجر بضر بأخذ ٥٠ جم من مسهولة و ٢٠٠ جم من يذ
 بوشردا الايض ينقع ذلك مدة أيام ويرفع وتعالج الفضة بالماء ثلاث مطبوخات متتالية
 ويضم الكل ويصفى ويضاف له ٥٠٠ جم من التبيد الايض ويعمل حسب السادة
 شرابا مطبوخا واثنا عشر ثلثين بصفة يديسة والمقدار الاستعمال من ٤٨ الى ٦٠ جم
 في حامل مناسب والجربة لورقة قدم تصنع بأخذ ٤ جم من خلاصته و ١٠٠ جم
 من ماء قطر القرفة و ١٠ جم من شراب دياقود اى الخشخاش و ٢٠ جم من شراب
 السكر يستعمل ذلك بالملاعق في كل نصف ساعة والماء الموقف لغرض يصنع بأخذ ١٠٠
 جم من مكسر الارجوت و ٥٠٠ جم من الماء المغلي يعالج ذلك في جهاز الفلوى القوي
 ثم يضاف له بعد التحفة بالمزج ٥ جم من كزولات الجيون ويستعمل وضعا كواسطة
 ذرية مضادة للغريف وحسب الارجوت تصنع بأخذ ٢ جم من مسهولة الجليد و ٢
 جم من خلاصة الافون ومقدار كاف من شراب المبرع يمزج ذلك ويعمل ٦ حبوب
 يستعمل منها حبتان كل يوم في القيقordia والمزوح المناسب للعلاج الشال الطيب يبلان
 يصنع بأخذ ٦ جم من الارجوت و ١٥٠ من الماء المغلي ينقع ذلك ويضاف له شراب بسيط
 والمقدار منه ١٥ جم تستعمل مدة النهار في مرتين واستعمل بيان هذا المنفوع علاجا
 شال في الاطراف الباردة وهو مانع أيضا في شلل المشاة والمثقب ويصح ازدياد مقدار
 السيل في ٢ جم وجرعة السيل المفرن ابردان تصنع بأخذ ١٥ جم من الارجوت
 و ٥٠ جم من الماء يستعمل ذلك في ٢ مرات علاجا للاسهال المر من المصاحب اضعف
 لمستقيم وكذا في شلل المستقيم او منور وشلل المثانة وشلل الدقاق بهن حبات متتالية
 او بالية وفي ضعف الاطراف الباردة وشللها وأمر جودان أيضا بربع حبة من يديس
 المقدار منه والحقة الولادية تصنع بأخذ ١٠ جم من الجربة وترفع مدة ١٠ دقائق

في ٢٠٠ جم من ماء ونصف

(اريجونين-مجرورين-نجان)

أما ارجونين وجير فجهز هذا المزيج بملاح السيل المقرن بالانيل لا جيل ازالة المواد
النحفية ثم يبالغ بالكحول المثل ثم يصفى بالماء الا ارجونين يبق في راتب وهو
مصفوق محمرا يحته منية وطعمه مزر قليل الحرارة وليس حقيقيا ولا يذوب
في الماء ولا في الاثير ويزوب في الكحول وفي اليوطاس الكاوي لافي القلوب الكروية
ويذوب ايضا في الحضر المثل وهذا ارجونين في شبه بالاحمر السكونيني وبغيره
محضره الجز المالح المقرن واعطاء مقدار ١٥٠ و ٢٠٠ فوجد ذلك كافيا لاحداث
عوارض موهلة ولكن على يد بختان لم ينتج شيئا من الظاهر ان العطية في الحيوانات
سوى مقدار ١٢٥ حتى انه جرب في نفسه فلم يحصل له عوارض نهائية بعض حرارة
في الحلق وعلم من تجربته ان بارولا لا ينتج طائعا في البشر واستعمل فليذا فربا في
صاحب بضاعة الطبيب الايسر ١٠ طح منه قارن في نفسه بعد ان كان حليبا مختارا وزنت
ضرباته بعد الكمية الاولى من ٦٧ الى ٦١ وبعد الكمية الثانية نشت الضربات
وهبطت القوى وبعد الكمية الثالثة التي كانت ٢ طح كانت النتائج اعظم ونزل البصر
الى ١٦ وصار النقص ضعيفا متوقفا

وأما ارجونين بنجان فيحضر كالحال بوشده بأن يفرغ بالماء والفصل الذي مافي مصفوق
المقرن ويصير على حمام مارية ذلك الحلول المائي في ماله الحرارة تارة بعد هذا الحلول
بمسبب وجود كمية من الزلال وتارة لا يجمد في الحالة الاولى فيعمل الجزء المتجمد بالترشح
ويزكر السائل المرشح على حمام مارية حتى يكون في قوام الشراب ثم يضاف له مقدار مضطرب
من الكحول الذي يربب جميع المواد الضعيفة ويترك الحلول ما كان حتى يرسب جميع
الصغرى ويصير السائل صافيا شفافا ثم يصفى السائل ليعاد ثانيا لحمام مارية حتى يكون
في قوام الخلاصة الرخوة وفي الحالة الثانية يحصل مباشرة بالسائل المائي الحامض نصف
شراب ثم يبالغ بالكحول كالتل السائل من ذلك خلاصة فاذا فصل ذلك يترك خلاصة
ورخوة حمراء صمغية الصبغة والرائحة القوية كرائحة اللحم المنوي وطعمها قبيح بعض
لذع ومراة يشبه كثيرا أو قليلا طعم الصمغ الفاسد ويتكون منها مع الماء محلول جيل
الحارة صاف شفاف و ٥٠٠ جم من المقرن تجهز مقدار من الخلاصة من ٢٠ الى ٨٠
جم والتجربة كانت التي فعلها هذا الطبيب على الحيوانات أثبتت هذه أن هذه الخلاصة
هي التي فيها خاصة يخاف الدم وجرى في ذلك كثير من الأطباء في البشر وسما الاثر في
الرجية وأزم أرباب الجمع الاقربا في جلد من الأطباء ما عادت تلك التجربة ثابا كدوا
انها كانت العوارض التريمية بل فقامت بالكيفية في أكثر الاحوال وأعاد بختان
تجربته فاستعملها في أنواع من الاثرية كالارضة ونشت الدم وفي الدم وبول الدم
وأعطاهم نجاحا كل من مرق في حالة من السيلان المنوي وكذا لمريض مصلي في

شاق استعمل على الادوية الاخرى ثم أن هذا الدواء نجح في جميع تلك الاحوال وقال
أبساله يصح اعطاق في جميع الاحوال التي يحكم بمسألة السيل المقرن فيها ما عدا الحالة
التي براد التأثير فيها على المجموع الصبي ثم استعمله أخيرا رمال في الاثنت اربعة في الرحمة
وطبقت أعماله في وقت الممارسات سنة ١٨٤٢ وذكر أنه شفي به ٣٦ مرة بمقدار
١٠ و ٢٠ بل بمقدار جم في كل يوم أي بمقدار اربو جده الا في ٨ جم من المقرن وأما
لنتائج التي أتت هذا الدواء منه فمختلف كثيرا فاستعمال ٢٠ و ٣٠ أو ٤٠
حل لبعضه أو ساع بطبية وفطنة شبيهة بالادوية التي تستعمل في الحصى واضرارها رمال
علامة جيدة في نجاح وتظهر غثاة كثيرة ثم تنقطع دعة ثم تهاور ثانيا وأحيانا يشفو بحيث
اضطرب لأن يضم مع الدواء جوارحه مختلفة ولكن لا تظهر هذه النتائج الا في بعض النساء
ولا تزيد بازدياد المقدار وتختلف أزمته طوره وعاقبته بفساد ونازلة كروية تنقطع أيا ما
كانت مع عدم انقطاع استعمال الدواء وأما من جهة الاعضاء الاخرى كالمجموع الصبي
مثلا فلم تظهر ظاهرات قريبة من تلك التي ظهرت في اضطراب ولا تخلف ولا حركات تشبه
ولا سهر ولا غلظ وحول لريضة واحدة تقبل في يديها ورجلها ٦٦ من استمرن ووجع
عقب شاق في الجزء الخلفي من الرأس والعنق وأما البصر فحدث فيه في أوقات مختلفة من
الهار فلم يوجد فرق الا في مريضين كانت ضربات القلب فيها أقوى مما قبل العلاج
والاعضاء الهضمية لم يحصل لها انقراض كبيرة الشبهة بقيت محفوظة وكان المضم مستداما
والبراز لم يرتفع مقداره ولم يحصل شيء في حساسية البطن ولا في البول بل كان في بعض
أمراض وتوعدت بالدواء تنوعا جديا من كانت مكثرة بالمعدة شاق وأخرى جفافا
وأخرى بقاء طلي ولم وأخرى يسلس بول موزني وجميع هذه الامراض زالت أو
حسنت حالتها من تأثير الارجونين فيقتضي ذلك يكون هذا الدواء نافعا أولا في الاثرية
وثانيا في اختفائات عنق الرحم وثالثا في بعض الاوجاع العديدة والمعوية ورابعيا في بعض
أحوال من يسلس البول وأما الطبيب صبي فنجح البين فأعاد تلك التجربة في مرضي ظم
يل من ذلك نتائج واضحة مثل ما قال بختان قال تروموقري على حسب مشاهداته أن
الزيف تنزع حالا بعد المقدار الاول أو الثاني في أغلب المرضى الا في كل معهن نشت الدم
أو متروا جيا أو أثرية أخرى وتبين أن الزيف الذي كان كثيرا ولم يرجع مقداره استدامة
تعالى الدواء وأما الزيف الذي لم يحصل فيه التنوع ولم يكن نسبة ذلك المزاج المرضي
ولا امراضه فان السيلان ينقص نحو النصف من العادة ويظهر أن الدواء ينفذ
تأثيره على الاثرية الخفيفة التي كان القدماء يسمونها بالنقطية أو الحمية لأن انقطاعها
التام شوق جدا وسبب نشت الدم انقطاع الانقطاع الابد ٤ أيام بل ٥ بمساعدة ٧
أو ٨ جم من الخلاصة وهذا مثال أوضح من ذلك وهو بول دم خفيف يبق بدون انقطاع
مع استعمال المقدار التدريجية المعالضة وأما الاثرية الاخرى فانها تنقطع في زمن قصير
مثل ٢٨ ساعة الى ٤٠ بمساعدة مقدار من ٢ جم الى ٤ ومق اتهم الزيف سواء
قطع التدوي أو لم ينقطع فان السيلان قد ينتج ثانيا في بعض الاحوال بعد ٤ أيام وذلك

يصل كثيرا في وقت الدم الذي يرجع كثيرا بعد انقطاعه ولكن وجوهه غايب يكون متقدرا
بغير من الدم في مرة واحدة قال زوسروطن ان ذلك أقل وهو حاشي الاثره التي لم تنشق
لا قبلها بعد ولكن انقطعت من هذا النوع الاول وتاثير الادوية ونير على الدورة واضع
في جميع المرضى عدا هذه الترياق المعوي بكتابة البعض من الكتب الاول من الدواء
أعني بعد ١٥ ر . الى ١٠ منه مطايعت من ٦ حبات الى ٢٦ وربما كان
ذلك البطا . أوضح اذا كان مع المرضي فوافي الدورة دون أن ترتبط تلك الحالة بسبب عقل
فازاد دواء أوريد ندرجا أو نقول وهو الاحسن اذا اتى المقدار أو ثلث فان البط يكون
أوضح مما كان أولا وأما تاثير الدواء على الوظائف العسية أو على الرحم في حالة الفراغ
طري بطبيعية ناكيد لا تمام به وقد اختلفت هذه الاوضاع كده من كيفية تاثير
هذا الجوهر حيث قال فاولا تنوع دائم الوجود وغريب غالبا ولكنه وفق فيندرج هذا
أن يحصل شفاة قطي للتريف وتاثير فيسوبة تامة لكل تاثير فعال على الاجهزة المختلفة
العموية ما عدا المجموع الدوري والعصب وهذا الاخير لا يتنوع الا تنوعا رقيقا واضحا
ونالنا يحصل في الدورة تغير عريق دائم لا في حالة الصحة فقط بل كذلك أيضا في احوال
العضامة بحيث ان التجربة توصل الى استعمال هذا الدواء كايك للدجئال في آفات

المجلس

المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع أن يعطى الارجوتين جرعة أو جوباً بمقدار من جـم
الى ٥ جـم بـلـة أيام متتالية ومن زاكية الاقربا ذبابة جرعة تصنع بأخذ ٥ جـم من
و ١٠٠ جـم من الماء الصالح و ٥٠ جـم من شراب زهر السالمج بعمل ذلك جرعة حسب
الصناعة تستعمل علائق القمح في النهار ولا قبل التقيؤ وبخفة أربع ساعة في حالة نفوذ
الرحم حتى أن الاوجاع المرافضة تفي الولادة فإذا كان المراد علاج أرغفة اعطية كافي
نوع من بعد الولادة ولم أن تكون الجرعة مخوفة على مقدار من الارجوتين من ٥ جـم الى
١٠ ويستعمل ذلك بالملاقع مع قنرات خضراء يتم ادشرب الارجوتين يصنع بأخذ ١٠
جـم من الارجوتين و ٢٠ جـم من ماء زهر السالمج و ٥٠ جـم من شراب بسيط يغلى
الشراب ويضاف له المحلول فيبال به ان ٥٠٠ جـم من الشراب يهوى كل ٢٠ جـم
منه على ٥٠ جـم من الارجوتين فالمقدار من هذا الشراب من ملحق في اليوم ١ في اليوم
ويراد المقدار أو جبال على حسب ما يستدعيه الحال وجوب الارجوتين تصنع بأخذ ٥
جـم منه وقد اركب من مسحوق السرمع حسب الساعة ٦٠ ح يصنع نصفها
عند الاحتياج ويمكن استعمالها بمقدار من ٦ حبات الى ١٠ في اليوم وتستعمل
ذلك ارنال ولا جالات في الزمن في الرحم وجوب القروح القوباء والرجبة لا ارنال
تصنع بأخذ ٢٠ جـم من الخلاصة المائية للمفرق و ٦٠ جـم من بودور الكبريت لعمل
حسب الصناعة ١ ح تستعمل في احوال تعرجات من الرحم التي هي من بابية قوباءية
وجوب القوتون والارجوت لا ارنال تصنع بأخذ ٢٠ جـم من الخلاصة المائية للمفرق
و ٢٠ جـم من خلاصة القوتون بعمل ذلك ١ ح وجوب تستعمل في يومين ثم في يوم واحد

مقاومة الاوجع المموية التي تعيب أجسامنا استعمال المنقوت وحسب الارجوت ويودور
الحديد تصنع بأحد ٤٠ حج من كل من يودور الحديد وبخلاصة الارجوت ويعمل ذلك
حسب الصناعة ٤ ح تستعمل في التهيكل النساء المصابات بالكوروروس وقاسية
التفاويات أو المتفرحات من المرة الرجبة

﴿كَلِمَاتٌ فِي التَّائِيهِ وَالطَّبِيعِ وَالْمَزَانِ وَالْمَقْدَرِ مِنْ تَجَنُّبِ عِلْمِيَّةِ الْإِبْرَاهِيمِ﴾

الشلبسي بالافريقية جعل وباللسان النباقي سكال سبال بنح السبق وابس هو الزوان
 كاطن ذلك ابو حنيفة من اطباء العرب وهو بن حنبل بن اسود واسم جده
 سكال من القبيلة النخيلة وأصل هذا الاسم من الامة الافريقية سجال معناه محنة
 أو مصل لأن نوعه الرئيس يقطع بهذه الالة واستنبت هذا النبات بالاوربا وأرهارة
 خذبة سبابة هيثة سنبلة طويلة ويحيطها الظاهر مزدوج الضف وعضه ضيقة حادة
 خشنة واسكاس ذو صفتين فالسمة الخارجة أكبر فتكون كزورق ومقطعة زوايتها
 الخارجة برفصير خشن ومنهية فنها سبابة خيطية طويلة مستقيمة خشنة جدا
 والضفة الباطنة أضغر قليلا والثر محاط بالكاس يضارب مستطيل فهو ثم مستطيل
 وحده هذا السات شمري سنوي ومنه ثمار حبيبة مربعة مربعة القوس أو أقدام
 إلى ٦ والاورق منعقدة عديدة والخارج المتفرع من دفيق الشلبس قابل التذامح رسم
 أمير المؤمنين من قول النظم وكثيرا تسمى صرطب قليلا ويكث ٧ أيام أو ٨ بدون أن يجف
 ومن المفضل أنه أسلم الجسم من دفيق الحطة فانه مبرد ويسهل الاشتراكات شديدة ودا
 خلط بدفيق يجمع بل من ذلك فزا الخوخ وهو برة رقيقة وبمعدل من دفيقه معادلات
 محنة وحسب الشلبس يحتوي على نخالة قل ودفيق أو ثمر من الحطة وراعي الحط من
 أنجبه قليل ويصف فانه يترك كما يترك وهو من الحبة أو الحادان وبمعدل من دفيقه
 المطوق الماء أو اللبن أو المطبوخ ٩ دكد وصرح أو شال أو عسل أو صمغ أو زوارم
 الانهائية وغير ذلك ونخالة السلبس مرغوبة لطيفة تستعمل حشا ومطبوخه ومعالجه ودهن
 ١٠ فيقول السلبس إلى الكاوم سلبس مثل الجلوطين ويلزم ٦٠٠ جة لا يجل به واحد
 من هذا الخ ١١ يحصل هذا التحويل فانه يمدد الدفيق من مضادات الفهم
 السلبس إلى واحد مع زرقوم مقام الجلوطين الذي يندرج به في وقت اللزوم
 والمارون فبالله في مرغوبة أخرى كسكر الهرة وسكون الماء وبالمطبوخ لوبوم
 وحمل هذا سميا به فسمى فوه المد كور لوبوم فهو انشوم أي السكر خشفه لوبوم
 ثلاث كور في له من ينوي على أنواع كثيرة وشهر واحد من أناسه وهو الزوان
 المذكورهما وجذره سنوي شمري فقلوه خوارفة فانه فرغ من قدم إلى فدين فدين
 والاوراق ممددة طويلة مربعة خشنة المنس قليلا والأزهار سنبلية في البحر العالون
 من الخوارة المحيط الخارج شاق الدفق يحتوي على ٦ أزهار يقوم من سنبلية
 مستطيلة والضفة غير متساوية فالساخرة طاولها كطول السنبلة حادة بحرة الطول

فقال في الامراض العضوية أي الآلية ولما قلت فقلت في كثير من الاحوال كذا
 قال وشارك في ساقته الطبية وقال ميردام انطلي ايضا في الامراض العنانية وفي امراض
 كل جوهر وتكون حيا مفعولات واجساما فترت على حسب المقدار الذي استعملت به
 فاد الاستعمال الرقيق بمقدار يسير كمن معبرا واذا استعمال بمقدار كبير انفع تسب وكذا
 الصبر يكون بمقدار يسير معبرا وكثيرا فلا فارق لا يكون الدواء معبرا الا بشرط كونه
 قليل الكميات انتهى وقد يوشده الادوية المعبرة هي التي تقصر وتوزع في الدم
 والاختلاط المختلفة في عام مستداما وبهذه الامور من السمات الخاصة بها
 طبية أي محلة وأنها توزع في الدم على بعض العدد وادوية الامتناع هو ما ليس
 هذا الاعتبار الذي يمكن كونه مخصصا في بعض الاحوال ليس مختارا ومما قد وادخلوا
 في المعبرات مداخل مختلفة جدا بطبيعتها كيميائية وعضوية
 والادوية المعبرة الرئيسية تخدم من المنافع وهي ليون ومضمراته والبروم ومضمراته
 والاسحق والذهب والديبر والرايح ومضمراتها وكورور ونايوم والكلسيوم
 ومضمراته صلابات وكروماتها والمياه القلوية ونترات البروماس وتلك الادوية
 توزع فيينا بنكيفية سريرة معينة طيبة الدم والسوائل الرئيسية التي في الصدر
 ولكن حيث كان فعلها مستداما فخرج من الجسم بواسطة الاغذية المخررة
 وانما انما تنوع السوائل تنوعا وتباينا بلزم منها عن المعبرات التي فعلها في الدم
 مستدام فاذا جعل منها الترو والقلويات كمن من اللازم فيها بغير ادوية أخرى
 مستخدمة في هذه الرتبة وأكدر استعمال تلك الادوية في الامراض المزمنة وقد تستعمل
 في الامراض الحادة كالالتهاب البريتوني مثلا حيث ينفع فيها استعمال الرغبات وما
 جديلا واذا اعتبرنا البصائر والوطاس والقلويات من المعبرات أمكن كونه اداة
 في كثير من الاحوال التي يكون الدم فيها معيبا فافرا فتركه كافي الجراثيم انما يسهل
 والروماتيزمات المفصلية ونحو ذلك والامراض المزمنة التي تستعمل فيها المعبرات كثيرة
 واكثرها التي توزع في الدم والسوائل الرئيسية التي لها نفع في النية تنوعا مستداما
 ويستعمل كثير منها في امراض الحرارة ولا يجل ازالة الحواشي الناشئة عنها
 ازالة مختلف سرعتها وكثرة ولا يجل تلك الخاصة تسمى هذه الجواهر مضادة اخرى
 وذلك كمنضرات الرقيق والذهب واليود وتستعمل المعبرات متداخلة لما ومة الصوب
 الخنازيرية والحواشي الناشئة من ذلك ويلزم في الامراض المزمنة دوام استعمالها
 ربما طويلا لا سيما في الكميات يسيرة تضر من فعلها البلي المستدام التغييرات
 التي يراد انهاء دون أن تخرج الحواشي التي تضر من استعمالها بمقدار كبير واذا عملت
 بها نوع اية تنوعا فيكون من اللازم التيقن لها في قطع استعمالها في تروها من
 بعض حواشي مضمة من ثمرها ليوم زمانا بعد استعمالها وأما كيفية تروها من
 أخرى وضوحا ومعرفة من تأثير كثر من الادوية لاخرى وجميعها يمكن ان يقال
 ان مستحضرات الذهب والرياح هو ان مستداما ليس من احوالها من لينة وبلزم

ان يكون تأثيرها على جميع الاعضاء اطول وأعمق وينفع ازعاجات مائة يمكن ان تكون
 حصة اذا كانت البنية كلها مختلطة بمادة معينة مرضية وفرضوا أن تلك الادوية مفعلة
 بجامعة الثلاث هذه الماداة الغير الطيبة ولكن يخرق العقل أنها يخرق بها جميع الاعضاء
 المنزلة تصيرها اخلالا برازا واختلاا البنية سريرها من الاصول المرضية ويقررب العقل أنها
 تؤثر بالتصويل والابدال فتسبب امراضا قاتلة للشفا بمقدار المدة تكون بدل الآفات
 المرممة التي تأسست البنية فحدث فيها تغيرات محدودة دائما وأما منضرات
 اليود فيقال انها اذا أعطيت زناطويلا وبضارب كبيرة فانه يمكن أن تسبب نوع ضرر
 عام ويمكن أن يدرك بمقتضى ذلك كيف يمكن أن تحلل الاورام العارضية

♦ (اليود) ♦

اسم افرنجي ويسمى بالطبية يوديوم واسمه من اليونانية بماء مائه يفسح لان البحر
 بنية صلبة وهو جسم بسيط يوجد في الطبيعة متصدا مع غيره في كثير من النباتات التي تبت
 على شواطئ البحر مثل فوفوس وغيره وفي الاسف وفي أنواع من الحيوانات الرخوة
 والبوليوس وبعض مياه معدنية والذي سماه باسمه الأفرنجي بلو سالك نظر القوة الجبل
 الذي يكون في حاة العارية
 (صماته الطبيعية) هو جسم صلب أسود سحابي على شكل قشور أو صمغ منظرها معدني
 ودائحه صمغ الكار والسائل المدور بالماء أو يقال وهو الاحسن كرائحه كلورور
 الكبريت لكنها أضف وطعمه حريف حار كره وتلك الخاص ١٩٤٦ ر
 (صفاته الكيميائية) يتحد بالأكسجين وبالأدروجين فيتكون من ذلك حضان سند كرها
 والماء يذيب منه يوزن ذلك المائتين بالمغرة بل يذوب منه لا يذوب منه ذلك
 الابيض تكون مقدار يسير من الحضر اذ يوديك واذا اضفى اليود على الحرارة ماع
 في حرارة ١٠٧ وتصل طمته في حرارة ١٧٥ يثار شفي جيل والحرارة تزيد
 لو لم يحلوه المائ الذي يحترق جيت على الحضر يوديك وادي يوديك ويذوب في مثل وزنه
 ٩ مرات من الكحول الذي في ٢٥ من مقياس كراي ويزوب أكثر من ذلك في الاثير
 وهو يوزن الجلد والورق بالمغرة ولكن يزول هذا اللون بتغير اليود ولذا انصح بالنش
 حدث عند لون اذرق جيل
 (استفراجه ونظيره) يستخرج بالاكثر من النباتات فيستخدم لاستفراجه مياه الام
 الصود واديك أي في واريل أي أن تحرق النباتات المسماة صود واريك (انظر صحت الصود)
 وتنفع أرمدها بشفة فلويا في تحرق حطب الطلقة من الاملاح الغريبة بالتغيرات
 والتبريدات المتكررة ثم صب في مياه الام الباقية بعد اخراج الذي والاملاح الحضر الكبريت
 المركز ثم يضاف له الاوكسيد الثاني المنقى ويضرب الكل من جديد فينال حنثد اليود
 واسبابه بنية صوف فيل ويص في مفرجة فيصاعد وينكثف على هيئة صمغ
 قد الرب فيصف بعد ذلك بين ورقين ويحرق في ثاني حيدة السد انتهى ترومو وهذه هي
 الطريقة الجيدة وقد يدون يود الصبر بالماء على سبيل القشر بحيث يزيد وزن المائة ١٤

وكونه في السبيل الطافي الاوامر الطبية وقد يشونه بأوكسيد المختبر فواضهم
 والبلبلين وسمول غير هذه الجواهر عنه بناتها على النار وعدم اذا تعلق الكحول
 وقال مويران بود القبر قد يظلمونه بجواهر فريفة فيلام للاستعمال الطبي ناكيد خالونه
 بأن يذاب في الكحول وسعد في ذلك بغير نقا
 (التأثير المسمى والسحر) يؤثر اليود ومركباته تأثيرا موهيا موهيا غير متازع فيه وقد يخذ
 التهييج حتى يحصل منه التمسك فلهذا لا يتجيب في حكة اذ انزل في المعدة او دخل
 في المستقيم او المهبل او قناة مجرى البول او اسر الغشاء المخاطي العيني فانه يهزض التهابا
 موضعية تكون قوته على حسب المقدار والطبيعة للمركب المستعمل وحيثما تبدأ
 النتائج السمية التي تذكرها فاذا استعمل بمقادير مناسبة كالتى تذكر في صناعة العلاج
 فانه يحصل منه نتائج موضعية وتاثير هومية من المهم دراستها
 (نوع الموضعية) هذه النتائج تاثير تهييجي وبالظن لذلك يصحكون اليود ومركباته
 من الادوية التي يحصل بها التداوى المسمى أو ميري ياتيك أي العوض أو الصويل
 (النتائج الموضعية) اذا امتص اليود من الطرق التنفسية أو من الجلد أو من مخاطى القناة
 الهضمية وهو أقوى فانه يسبب عوارض تهييج عام محسوسة جدا ووجه الوصف بعد اليود
 من المنبهات فتتوى شدة الدودة ويصير الجلد أحمر ورماسا كان محلا لاذ فاعلت محسوسة
 من جفرا الاجزائية الحادة مثل الالتهاب والالتهاب فاذ ادم تاثيره احسبته تلك
 المتدفقات صفة الحكة أو الاكزيما وتوافقت الاجزائية الجلدية مع النتائج الموضعية
 لماق ليست تشبه وانما يجب منها المريض المرتعب والطبيب الجاهل بقوة الادوية
 يأمر بها وهي صداع في الجهة غالب مع غزوة في العينين والاذنين وأحيانا دوى وطنين
 في الاذنين وخطمة وفيه في الابصار وتلك الاعراض قد تشبه حكة السكر ولذا سماها
 لوجول بالسكر اليودي ومن عوارضه الرعاف الذي قد يكون قويا والتعب العزير الوجع
 المستدام في الحلق بحيث يصير على المرضى قسوة ويكون مقدمة لتكدرات في القناة الهضمية
 وربما كانت ذلك الوجع مقبلا لشبع اليودي ومنها السهر ومنها في السعال ما يظهر من
 جانب الحوض في بعضهن يزيد السيلان الطشى بل ربما كان نزفا حقيقيا وتقول في تحليل
 بعض تلك النتائج اذا استنشق بخار اليود بعض لحظات فانه يحصل فوحيات سهل اتضادها
 للماء المدمع الملوون وادامت صفة اليود في ماء مستقيم فان بخارها قد يسبب للمريض
 سكر او يذبل حالة احتقان مخي واذا وضع اليود من الظاهر فانه يصفر ما يلامسه ولكن
 بكيفية قليلة الثبات ومنص كما أثبت ذلك قطرا الذي وجدته في البول والعرق والغاب والبن
 والدم ان استعماله من الباطن أو من الظاهر وسما وجوده في البول وطريقة تحليله لكشف
 وجوده في البول مؤسفة على ما قال ان اليود لا يوجد في البول الا كمضاد لريودين نظرا
 لكونه شادا يأخذ اللون الازرق في البول الا اذا وقع منه ادوية جنية والكحول وغير
 مناسبة لذلك لان أدنى مقدار مضطرب منه يعيق اليود الذي يصير خالصا ويحول الى حمض
 يوديك يعلبها الماء وذلك الحش لا يؤثر على النشا فاحسن واسطة لكشف اليود فيه

هوان يوضع في البول قليل من كلورات البوطاس وضعفة يسيرة من الشاويونع مع الانباء
 على كل من ساق من الاماكن من الحوض الكبير بتي أو الاذنين وكادى قبل لا يصير الشا
 نسيما ويضع دفاني وأما طريقة ولاس لكشف اليود في البول فهي أن يوضع قليل
 من البول في انبوبة ثم يضاف له بعض نقط من الحوض الكبريتي المدود بالماء ثم يلقى على
 ذلك مقدار يسير من محلول لنشا وبعد ذلك نقطة أو نقطتان من محلول صيف لكلورور
 الكاسر في وقت اذ هذه الكلورور يتقدار معرط بزل المون الازرق ويصير البول صابا
 واذا استعمل من الباطن يتقدار في ٢ أو ٤ في مرة واحدة شاة منه صيف
 وأحيانا فاشان قد يكون ناجح من طعمه الكريه واذا كرر هذه الماء ارجله مرارته
 المعدة وانما النتيجة واحدة دامة الاستعمال كثيرا ما تنفع الاصل ودفن وبياتروج
 لاستعمال المهلات زعنفا فزنا او مائه في الشا المجموع الرحي بل يؤثر أحيانا كمنزلهاء
 وصما اذا استعمل بمقدار كبير واذا كان يتقدار كبير أثر على الاعضاء الشاسطة الأولية
 واذا استطالت مدة استعماله فقد اركبته فانه يهزض ظاهرات مماها يهزضهم بالاعراض
 اليودية ونسبها الشبع البنية من اليود والكي الاول ان يمتد منه المعدة وذات
 في البعض وخفان وسعال جاف متواتر وسهر ومحلول سريع وقد يلهي وأحيانا انتاخ
 في الساقين ورعشة وأحيانا آخر حرارة في الياموم مع جفاف وخشونة في اللسان وواصلت
 وصداع وبعضه من نسب التأثير فادبره الكبد ودوان تشبه قسوة الجلد حبيبة لباروعا
 ويكون على البول غلاظة تهييجية ويكون البرار كثيرا أو أكثر صرة والمي أكثر التحير
 يصار لدم احسبته من سامة ويعتبر الهضم دزير قابلية مع الاصل فادادوم في
 الاستعمال مرضت حتى وذات المعدة وعرض الدل العصى وشاهد ذلك ان المقدار
 الكبير منه يسبب اضطرابا شدة حرارة وخفانا وسرعة تهييج ونهبال الدم وانعاطاشا شديدا
 مستطلا واسهالا غزيرا وعطشا لا يطاق روعة وهو لا يغنيان الموت ومن عوارضه
 نقص الاتد ادم ومرضه شادة مثل ذلك في العينين وان اليود يهود بالعضم وقالوا بعد
 كون القول ذاتا لتاثير العلاج في اليود الذي اذا اصاب بالمناصب فانه يخف النسوية ويجعل
 زيادة السمن واذا ازدد من الاشياء يتقدار من ٤ في ٥ فانه على حسب
 تجريبك أو رغبلا بسبق مواد سائلة معصرة مخلوطة بهذه الجواهر وفولجات صفة
 ونو زرق السض وبعض نمب في التمس وأدخل في معدة كلاب يتقدار ٣ م فانه
 تفرج غشاء المعدة ثم حصل الموت بعد بعض أيام وذلك ما لم يتدف سريعا الي وذلك يحصل
 كثيرا اذا لم يربط المري والظاهرات الزينة هي مركبات اذ وادعستة وفي مواد رخرة
 معدرة ذرة الساعات الاول ور يوجد فيه كاي مواد التي حر من السم ونو زرق السض
 وفوقه ويطاح على البطن وهو يربد شيئا شيا في الرنة يوحده غشاء المعدة والدماء
 مغشى بطلا مخاطي لزج مضرو وجده أيضا في قسم السواد وفي اجلة التيات فروح محسوسة
 السعة محدودة أحيانا بالان سعة
 (لاستعمال والتاثير العلاجيان) يخفى أن تعلم أن التاثير والعلاج الطبي الذي ذكره هنا

في البود ليس خاصا بل هو شامل لركبته ايضا مع تمام تأثيرها في البود وخص كلاً منها
بمحتوى مخصوص يخلق صمغاً ويجعل معظم الخواص على ما هنا والادوية البودية تؤثر
في النقص السليم والمريض كثيراً البود غير ان تأثيرها يكون اضعف كلما كان اتحاد
البود بغيره أشد فيصنع ان بعضاً من أحد هاتين غير له القول منها كلما كان أكثر شأنا
مثل ادوية البود والوطاس الخالص أو البودي وبود والربق والحديد والانيون ونحو ذلك
ولكن بعد فهم ان املاح البود أكثر نجاسة في الآفات الخسارية من البود العبري الحديث
وتوافق الكل على ان البود أقل ونواظرة وسهولة القلب فتقبل استعمال الادوية البودية
من الظاهر ولا يكره قد يحس أحياناً تعاقب استعمالها من الظاهر من الباطن أو من
الطريقين على أن واحد ومن المناسب دائماً الابتداء بالمقادير البيرة ثم زيادتها على
حسب درجة حساسية المريض لتأثير البود والمنافع العلاجية المراد منها ولهم دائماً
واقفة استعمالها من الباطن لاستعمال مشروب ملطف كزيت المسكار وفتح الطرق
الهيمنة مضاد لاستعمالها فإذا مرضت هذه العلاج لم تلطف الاستعمال أو قطعها بالكلية
ويشال من ذلك في أمراض النهم المرضي الذي قد يمرض وقد يسطرف تلك الحالة
الاشيرة لتعاقب استعمال البود مع استعمال المرحبات ومضادات الالتهاب وأحياناً
يتولى عمل البود بالمقويات وذكر بعضهم أن من مضاد لذلك لاستعمال الحالة الهيمنة
وصفت البيرة والحسل وأما من الصدر حتى المشددة والمخى الطينة وقال ان من السامع
قطع استعمال تلك الادوية زماناً فمرنا ثم الرجوع اليها لان الظاهر ان النتيجة العلاجية للبود
تلق على غيرها والخواص الدوائية الخفيفة للبود هي ان هذه البهارا الهنيئة اذا أعطى من
الباطن أو الجميع البيرة وان له تأثيراً خاصاً على الجوهر الماسر والمولد وان ذلك التأثير يكون
بغير محملة ولا يزل منه فبحاج في علاج الآفات الباردة مثل ورم الفم والدرقية والخشاش
والنكسور وورس واحساس لطف والاختناكات المصليّة والاورام من جميع الأنواع
والاستسقاء الصقي ولا مرض المزمنة الجلدية والآفات العفوية هوما وقد أن نصت
عن النتائج العلاجية لاستعماله فنقول ذكر دونه أن صيفته أو محلوله الكزولي يكون
مضاداً وعلاجاً شاملاً للتلويحات السنية التي يشكون هم امه كما قال بودورات ليس لها أفضل
مصرف وثالث خاصة يشترك فيها كلورودالورم سواء أعطى في آن واحد مع هذه التلويحات
أو لم يعد الا عند ابتداء تأثيرها اذا لم تزل النتيجة غير قوية الشدة وذلك العمل الكيماوي
الخاص المعدل أي الملطف يلزم بعض بحث وسبب أسبابهم نتائج في البنية لعمل
ليماوي خالص اعطى البود اذا اسر الجواهر الالبيّة حتى الحية يمكن أن يتوزع
تركيبها بسبب شراكتها فلا تتأثر بالادوية وحينئذ يكونه اذا تم بحالة الجسم بسيط أو بودور
في الاجسام الحيوانية أو اسديّة الحية فانه يوجد بجملة ادوية بدات في موائها
وجوامدها

(ورم المعدة الدرقية) طعن بعضهم ان البود اذا اندر نفعة في هذا الداء لم يكن أخف من
المستحضرات القديمة المنوية على قبل منه أو العبري المنوية على نقي منه كالأصمغ المحرق

الخواص الدوائية

وكا ردة السات المسمى فينوس وبز فلويس أي الموصلي وكثيرا البض المكس وغير ذلك
هذه اعماسب خواصها العلاجية للبود المحوري في ما يتعدا ريسه أو كبريتا لا أن غل أن
يرجع طبيب ليس عنده أمور واقعية له على هذا الداء ويكنى غالباً الداء الورم الكبير
الجلدي من ٦ أسابيع الى شهرين فقط ٨ أيام من العلاج يستخرج الجاهد وانه
سكن ولبس الورم ليس من غير ذهب بعد ذلك وشوهه دأبسان الورم من رتفاعه أولاً
ثم يتركه ثم ينقسم الى قسمين تنقسم بعد ذلك ولكن جودة نجاحه مما تكون في الاورام
الدرقية المتوسطة الحجم التي في الدرجة الاولى وتقوم من رشح هلاكي الشكل في المسوح
المحوي الذي بين فصوص الجسم الورقي ونصيباته ويكون البود عديم الدم في الاورام
الدرقية المتغيرة طبيعتها ويؤخذ من كلام زوسوان طبيعة ذلك تختلف باختلاف الاماكن
فيوجد فرق طبع بين الورم الذي يظهر بحبال الالب والذي يظهر ما ريس مثلاً وذلك الفرق
ماثي من طبيعة الآفات التي تشر بحية التي تعرف بفتح الجذبة طلي يظهر بالاد الجذبية
كثيراً ما يفتني باختلال المرضي فلا قايم التي لا يكون فيها هذا الداء جنباً أي مخصوصاً
بشعب أو قبيلة وشوهه بدت لوزان مدرية مخصوصة بنسب الظاهر من هذه طبعها
مدا الورم ولا يعطى اهم دواء لانه يعلم أن دجوههم الى بلادهم كاف لتعاقبهم فالورم هناك
لا يلب الا لضمادة في القعدة وذلك سهل فضاؤه وثما الاورام الدرقية التي تظهر
بأربس ونحوها مليت في الغالب مجرد نزق الجسم الدرقي وانما هي احتمالات استرجعية
أو حية أو درقية أو عطيفة أو جبرية أو مضر وفيه أو كسبية في هذا العصور فالبود لا يفتح
فيها بل ربما حصل منه عوارض موضعية فيحمل الادوية صديقه لهذه التلويحات المرضية
ومذا ينهم البود بأنه مضر مع أن ذلك ماثي من اختلاف الداء ثم اذا كان الورم شاملاً
بالبه لرب لم أولاً مقاومة هذا الالتهاب ونقول أيضاً استعمال البود ومضمراته في ذلك
الورم سواء من الباطن أو من الظاهر أو من الطريقين معاً ووجود البود في بعض مياه
كبريتية وادوية كوراثية هو حسب الفع الذي نسوه الآن تلك المياه في ورم الفم
(الحشائير) نفع البود في ورم الفم العدة لدرقية جرت الى استعماله في أشكال الحشائير والاورام
والقروح في العقد البنية العنقية والماسارية والبض ونحو ذلك وفضل في
ذلك استعمال الحمامات البودية ولكن تأثيره الجيد وان لا يكرهه الا أنه يفرغ المواضع
على ان الواقع في الكاشكسب أي موه الفية اذا أصبت منهم اصابة قوية فان البود
يكون فهم مدمم العمل كالموسيط الاحمر العلاجية ومع ذلك لا نشك في تأثيره الجيد على ورم
العقد الماسارية في ابتداءه فإذا لم يتحول العقد الى مادة درقية ومضى دورها الا انما ياتي
فان استعمال البود من الباطن وانما هو يصل لتصل أسرع مما يحصل من الوسائط الاخر
العلاجية وبما في ذلك الاورام المصليّة اذا لم تكن معزولة بالاختصاص الدرقية التي
تعمل بالانتفاء وكذلك في الرتبات اذا لم تقتل بالقدون ومن العريب يصانها ثم من العقرات
في ذلك نصح عمره ١٤ سنة وكان معه انخساف تام في فترة ما على له ٥ ث من
مادة البود وكثر ذلك كل يوم ٣ مرات فتشبت العوارض كلها في مدة شهرين وامرأة

٢٦ رها سنة كان معها قد بطن وخارج انكسار في الاربعين حتى دقية وغير ذلك
فأعلى لها ١٠ من صبغة اليود صكرت كل يوم ٢ مرات فثبت بعد ٢
أسهر من العلاج وبنت صبغة جعل لها من صبغة برونز في الفترات مع شعور في الساقين
من صبغة صبغة اليود في بعض أسهر واستعمل ترومونت صبغة في شخص مرة ٥٥
سنة ومعه ترومونت في الفترات مع خراج انكسار فوضع له على الفخذ كلويان مع استعمال
الصبغة مرة ٤ أسهر (٢٠ في اليوم) فبذل العلاج في الدهاء واقتلعت نسبتين ثم
مات المريض قال فمنا لا نجزم بأن الاملاح تأتي من الكاويات أو من اليود
(أورام مختلفة) ما قلناه في الاورام الخنازيرية نزل أيضا على الاورام الاحمورية فيقول
مخاطها باليود اذ لم تتغير طبيعتها ولم يوجد جنتها استعداد في البنية تلك الداءات وفي عين
السرطان صفاته جيد الم يزيل الشفاء ولا اضطرار للاورام الواقعة المذكورة في كتب
بعض المؤلفين حيث ذكر فيها شفاء السرطان باليود وبين جند وان سبب العلاج الذي ذكره
فأكد أن الاورام السرطانية تحسن حالها من تأثير اليود كما نال ذلك أيضا من الشفاء ومن
المسحات التي توضع على الجلد ومن المحلات المختلفة مواد الاصل كونه يوجد في الورم
السرطاني أصلا من مخبران من بعضها أحدهما السرطان الذي لا يعرف تنوعه الى
الآن دواء وثانيهما التهاب المزمن في المسوح الخلوي المحيط الذي لا يختلف اختلافا
محسوسا عن الالتهابات الخلوية الاصلية ويمكن بهذا الوصف شفاؤه من تأثير الواسطة
الحلقة ولا منازعة في أن الدلائل كبر في يودورال خاص بمقدار كبير والفصلات على البطن
بصبغة اليود مع وضع شهادات من الفوتون توصل في الاحوال التي يكون الشفاء فيها
أقرب للحل تعالج الاورام المسارية التي يبيت انصبابا حصل في البطن وجرب فيه
الطمرارا

(ا كاس البيض) استعمل فوسون اليود بمقدار كبير لمصابات تلك الامة بعد ازدياد
الانتصاب من الحرق فخرج ا كاس البيض فخرج من ذلك انكسار في الفخذ البقي لكيس
وجوب ذلك بشي الورم أو أنه أن يتلاشى ولا يتقدم فشي بذلك ٢ وكان المستعمل له
صبغة اليود بمقدار ٥٠ نكرز ٢ مرات في اليوم

(الفيلة المائية) جرب ديكور من قريب الفعل الحلق في علاج الفيلة فاستعمل صبغة
معدودتها الماء المقطر نفس قهار فانه وضع على الورم حتى يحاط بها العفن وتحتفد جربت
ذلك المزج فلاجل ٢ ق من الماء يؤخذ ١ أو ٢ أو ٣ أو ٦ م من صبغة
اليود ويكتفى اضعف مقدار لئلا يعمد جلودهم الرقيقة بشرتهم ويزاد مقدارها اذا اختلف
الحساسية وزادت ملابة المسوجات ويترك لاجل تأثير الدواء أن يحصل للمرضى احساس
بحرق شديد لكنهم اطمأنة وان يمسرح الجلد العفن لكن بدون حرق ولا تضيق فتجلد البشرة
وتنحول الى قشور تفضل وتبقى بغير انصبابا فاذ لم يزل تلك النتائج لم يزد مقدار الصبغة
ويبقى مقدار الماء واحدا فادوم لانتاج ذلك ينسلك تلك الدرجة من ترك الصبغة مع
تجدد الرغاد التي تغمر فيها مرتين في اليوم فادوم لانتاج ذلك ينسلك تلك الدرجة من ترك الصبغة مع

حتى تزل الفيلة روالا تاما وهذا العلاج يستعمل في اعا البشعرا وجرب سولون وضع هذه
الصبغة المذكورة على البطن لاجل طيل الانكسارات التي في الصبر في البريتون كما جربها
بعضهم في الانصبابات البلورية والشمورية والخصية ثم مدح في هذه الازمنة الاخيرة
دروق الصبغة في الطبقة الفموية وأول من ذكرها فلبوس وجعله اموضا في الرق
انكسار في الشفاء الاصل فصبغة انبائية مقال يظهر أولاً أن صبغة اليود قد تضر في صبغة
أكثر من غيرها من السوائل النهابا لمصفاي العاويف المدودة وثانياً أن مرض هذه
الصبغة للالتهاب الصديدي أقل من تعريض النيدله وثالثاً أنها تمنع اعانة ظاهرة على تحليل
لاحتقانات البسطة التي تضاف الى استحقاقات واربعاً ثم اذا نزلت في المسوح الخلوي
يمكن أن لا توصل له النهابا فغفرنا انتهى قال ترومونت واسر فلبوس بالنجاح الذي ناله
في استحقاق الطبقة الفموية على فخذ اليود في فحواً وبها آخر مدودة طبيعية او عارضية
محتوية على صلب أو دم متغير كثيراً وظليل ولكنه سائل غير خثوف احيا في ادخال صبغة
اليود المدودة بالماء في الفشاء الزلائي للركبتين وفي الاكياس القلبية التي يتم اوجع الصورت
البريتون اتصال ولم يمرض من ذلك كله عارض أصلا وعند هذه الجراح التهمير مشات
من المشاهدات نزل كد فاعلية اليود في الاحوال المذكورة والمستعمل في العادة
مخلوط ٢ م من الماء الاضادي يجر من صبغة اليود ووسع جوبير استعمال الزروقات
اليودية في الجواريف الصديدية فاستعمل في العادة صبغة اليود الخالية انهي وقد اشتهر
عندنا الا أن يصرف مقدار مناسب من الصبغة كد درهم أو ٢ م في تجويف الطبقة الفموية
على حسب علم الورم وقوزع ذلك المقدار فيه دون اخراج شي منه ولم ينج ذلك جيداً
(الاستحقاقات القلبية واستحقاقات الاكياس الخاطئية الفموية والوزية) جرب الاطباء
السيطرة الزروقات اليودية في الاورام الزلائية التي تحصل في الخليل وحشوا أن الالتهاب
المتسبب عن ذلك الزرق يكون في الغالب لطفاً وأقل ابلا ماواه كاف لمنع مواد الالتهاب
واستعملت الصبغة في استحقاقات الاكياس الخاطئية حتى قبل أن يستعملها ريكور فلبوس
لعلاج الفيلة المائية قبل منها في بعض أيام فخلل نام تلك الاكياس الممتلئة الكبيرة الحجم
ولم يصف نجاح تلك الكيفية ولم يحصل منها عارض وكيفية ذلك انه اذا كان الورم معصوماً
بانتاخ الاجراء الفرية تقاوم موارضه بما يناسب فادارات بعرض المريض اسد برقاس
ويوضع المصروف مسكون نام ويعمل ذلك في الصباح وفي المساء أو بكرز ٢ مرات في اليوم
بجان جيم من مرهم مركب من ٨ جيم من يودورال بوتاسيوم و ٢٠ جيم من النعم
الخلوي بعد كل ذلك يغطي العضو ضماد واسع من دقيق يزر الكائن والنتائج المألوفة
يودورال خاص تلتها باعتبار هذه الملح أقوى فعلا من يودورال بوتاسيوم فبعد بعض أيام
أي بعد أن يصير الجلد أولاً أصفر ثم أحمر تنق وتكتمس ويهبط غشور او يلبس الورم ويتقشر
أو لا في فصينات ولم يلبث قليلاً حتى يزول الجلد كله ويبقى جنت في الحلق الشاغل له قليل
موتك تزل بنفسها بعد بعض ذلك كانت بحيث أن العلاج ينهي بذلك ويرجع الدهاء والحاشية
الطبيعية والمدة المتوسطة لهذا العلاج ١٥ يوما

(الدهن الزهرى) العمل المحلل القوى لا يورثه ولا يورثه على ان يمد يد موان الى طر امكان
استعماله مع النفقة في علاج الزهرى البقي في مدة سبب استعماله يورث الرشح كشفا
بهرى وبت بالهرية فعدى الآفات (زهرية لرمسة) وهل لبصاح الجيد المال سبعة
لواطة احذية بسبب الرشح او يورثه او يورثه ما تصدين يعضهما واثبت ولا من ان يورث
دفع ايضا كالرشق في علاج الزهرى البقي وكذلك تجبر يمان فعملها ١٤٢ من
الرشق المداير بآفة زهرية مختلفة ومكان المهر الى استعماله بحلول ادوية
لوطاس المصنوع اخذ ٨ جم مر يورثه لوطاسيوم ٢٥٠ جم من الماء المظفر
وباستعمال البالغون من ذلك المحلول لعمدة فم تكرر ٥ مرات في اليوم فحصل من ذلك
٦٠ جم في ٢٠ جم مر يورثه لوطاسيوم واكثر ووسو النافع الجيدة للزهرية ولا من
وحال ويكور يمان مارستان الزهرى درجات هذه القصر يات ووضع يورثه لوطاسيوم
في رتبة الرشح علاج الامراض الزهرية واتصا بالاكثرة لهذا الدواء في اسبوعه بالعوارض
لنانية وما هو اسام الامراض التي تشاهد استعمال يورثه لوطاسيوم درجات حصة في
جلد والاعشبة الهامة درجات المسوح الخلو المعروفة عند المامة بالادوية الضيقة
نماح السحاق التسوس في اعضاء والورم فيها الاوراع الهطية ونحو ذلك والمقادير
في استعمالها بكون مر يورثه لوطاسيوم اعلى جدامس القادر التي اوصى بها ولا من
فانه استءاجيرام في اليوم جرعة واحدة في الاردي الى ٤ جم بدون ان يات من ذلك
عوارض ثم لا ياتي في ان لا ياتي في كذا يستعملونه في علاج القروح الزهرية في الحاق
ثم ايد لوطاسيوم ١٨٢١ واستعملوا اليورث في الحاقات المزمعة التي فيها اثر من
الدواء الزهرى كما استعماله ايضا علاج الليثوراجيا والخراجات العنقية الزهرية
ولا يجل الليثوراجيا اعطيت العنقية بحداد ٢٠ أو ٢٠ أو ٤٠ بل ٥٠ ن
في الصباح والمساءل جرعة واحدة يستعملها المريض في مرتين واحدة في الزيادة تدريجيا
بالكمية الاتية في اليوم الاول ١٥ في الصباح وفي اليوم الثاني ٤٥ وفي اليوم
الثالث ٢٠ ثم استءاجيرام ١٥ ن في المساء وزياد بالكمية السابقة الى ٢٠
ن في المساء والصباح وبقى على هذا المقدار مدة ٢ أو ٤ ايام فاذا انقضى علامات تجم
معدى بامر باربعين بل ٥٠ نقطة صباحا ومساءلا وكان قبل ذلك بكن العوارض النهائية
افشاء يجرى البول بالاوزاع الموضعية فلقن ثم على حسب ما اشتهر تكون المدة المتوسطة
لعلاج ٢٠ يوما فاما اذا كان اليورث عديم الفعل يعطى للمريض بلغم الكوبيا والذى
على رايه يورثه انفع واوصى بحداد في الخراجات العنقية الزهرية بعلاج موضعي
نخلص باليورث وذلك انه يمدد بكن التهاب العقدة فيقوى في الورم نفسه ٥ ذلكا ٦
كل يوم مدة بعض دقائق بحداد ٤ أو ٨ ن أى م أو ٢ من المسبقة خاصة
او مزوجة بالزهر المحلول او معلقة في حائل زيق فاذا فطنت الكاكت بالصبغ كان نقص
الاستغناء محسوسا في العدة بعد ٤ ايام أو ٥ ويحصل الشفاء في النمل الى العاشر
وحين كل من المعلوم الا ان يورثه لوطاسيوم يحصل منه في الزهرى البقي ما يقع مهمة

كل رشق كان ينفيا جماع هذب الدوا من الجليل جيد قوة علاجية صلبة و لبرية خفت
ذلك فاليورث والاقول الرشيق يورثه ادرار جيرات يورثه لوطاسيوم بشلان الا في
علاج الامراض الزهرية رتبة عاية ويعطيان جوبابغة ادر من مع واحد الى ١٠ مع
بجفعا ذلك مع قليل من الاقون لتلطيف فعلهما المع
(احتباس الطمث) لما شوهد ان استعمال اليورث لا فة تاريد الطمث جوبابرة في
احتباسه فكل زورمو ونفس طمانته في ذلك بعض نتائج قريبة من نتيج بر يورثه لوطاسيوم
ذلك الاستعمال في النبات الكلورونيان لم ينجح من اليورث جوبابغة ادرام تستعمل قبل ذلك
الادوية الحديدية اما اذا رجع الدم فان اليورث يورثه السائل الطمثي ويسرع ظهوره اكثر
عما اذا ترك للتأثير الطبيعي فاذا صارت السامة موزعة فلو ما يورثه الطمث قليل الكثرة
ومع ذلك كان ولما كان اليورث في بيلان الدم ولكن يورثه في شدة الاوجاع وبسبب احبابا
التهابات رجية بخلاف ما اذا كانت السامة موزعة جدا او جفون قليل الكثرة ولا يحصل له
اوجاع رجية فان اليورث يكون عظيم النفع ومن المناسب في الاحتباس الدمى الخفيف ان
يدوم في مناطق بلا على استعمال اليورث مدة شهرين أو ٢ فيعطى المريض كل يوم ٢٠ أو
٢٥ ن من المسبقة او اقله معلقة فم من ادوية لوطاسيوم موضعا على حامل
(ليثوراجيا) من العجب انهم اوصوا باستعماله في هذا الدواء ولكن لا يكون نفسه اوضح عا
في الليثوراجيا واستعمل في هذا الدواء يورثه لوطاسيوم
(التعب الرشيق) ذكره انه يورثه التعب المدد كور يورثه لوطاسيوم بشلان في
١٧ مريضه نطع الوجع وانماخ الدم والتعب بعد ٤ أو ٥ ايام من استعماله
ولم تلبث القروح الزهرية قليلا حتى شفيت وكان المقدار المستعمل منه ١٠ مع في اليوم
وزيد المقدار تدريجيا الى ٢٠ مع والتركيب المستعمل هو ان يورثه لوطاسيوم ٢٥
مع تذاب في ٨ جم من روح النيس فيضام لثلاث ٨٠ جم من ماء القرفة و ١٦
جم من شراب الكرفس فيعطى المريض اولام ذلك اليوم اربعة اقسام ملاءم ثم ٤
ملاءم كالماء
(العوارض المتسببة عن الرشيق والرماس) تاكد من تجربات بعضهم ان استعمال يورثه
الوطاسيوم يقطع الرعشة الرقيقة ويلطف ادر بل العوارض النخيلة التي تشاهد كثيرا في
العمله ادر يستعملون في الرصاص وازادوا في مقدار هذا الملح الى ٤ بل ٦ جم في اليوم
(تخثر الاسنان) اغلب احباب تخثر الاسنان هو التهاب الفشاء السحي راجيا
يكون اول ما يشاهد في التهاب في الس نفسه وفي الفة وقد يند بالحقاق الخفي
فمن ثم يستولى على جذر السن واثمة ويبسب الماء كثيرا واثمة خالصة شخصية هذه الفة
فيدمع بانماخ السويجات جذر السن ويخرج من السح بل قد يقط الس بالكلية
ولا يوجد فيه تغير اصلا وذلك الاثمة بعصا وجمع شديد وسيلان صديدي يحصل بين الفة
والحقاق اللثوب وكثيرا ما يختصر على وضع بعض ملح في الجرة المتألم وتعمل في الاحوال
النخيلة تخثر عينة في الفة والحقاق المتألم قال جراف كان من جهة من عالجهم مريض

مصابهم لا تفرحهم هذه الطريقة على يد جراح ماهر وممس جليل فنفذ الباب الايسر
 واحد اسراس الملك المولى ولما انصرفت منه تلك الانسان حصل له تخفيف وتقي ولكن
 بعد بعض ايام رجعت الالوجاع خوة كما كانت ولم يذكر له واسطة لتفاء الاقلع جمع الانسان
 بعد ذلك تجربات عملها اجتمع على يد كرفي في السنة الخامسة عالجته مع الجراح في آفة
 في حصى النصف والاخذ علاج بادريودات البوطاس فأمره باستعمال ١٠ فمخ أي
 ٥٠ سكر ٢ مرات في اليوم لحال الاجل له جودة حال طاهرة زال الالم والتهاب
 وبعد ١٠ ايام نبتت الاسنان في محالها وكانت طيبة الالتهاب الحصى لدى مع
 هذا المرض واما زمنية وبية النقص الحية وهو ١١ سنة
 (امراض الجلد) يدخل بودور الرشق كغيره من المستحضرات الزقية في علاج الامراض
 الجلدية ونزوي أن واحد كجذات ووصفة وكادوية مميزة أكثر (ثبات استعماله)
 ثبات لأمراض هو البودورات وسبب الامراض ارتطبة بالمرح الحاريري والمصاحبة
 بالحناءات الجلدية والاضاحات الدرية فانهل العلاج هامشيه ولا يعرف هل العمل
 الجيد الذي ياتي من الرشق أو من البودور وانما المراهم المصنوعة من صبغة البودور
 وبودور اوطا يوم جيدة الجراح في علاج انواعي والطرب والسعة واستعمل الطبيب
 يوت مره ما وقل انه قوى العمل جيد في علاج السعة وهو أربو من كبريتور البودور
 ٥٠ مع من النهم الحلو ٢٠ جم يجرهم ذلك والاسم به صا حار مساور امقدار
 لبودور الكبريت حتى يصل الى ٢ جم ونكلم ابصاعا في فاه لينة البصرة لتدس
 الكبريت والبودور في علاج الامراض المزمنة في الجلد
 (امراض الاغشية المخاطية) مشابهة في التركيب للجلد البنية الاغشية تجرية
 المستحضرات ابودية في الثبات المرنة التي في تلك الاغشية مداومع هائل في الدور
 الثاني من الرمد المصري على المصنعة محلول مركب من ١٠ مع من البودور ٦ مع
 من بودور البوطاسيوم ٢٠ جم من الماء المنظر
 (القرص والالوجاع الروماتيزية) مدح بدورات الاستعمال الباطن والظاهر لبودور
 في علاج القرص وأثبت لبودور في أغلب الاحوال ير بل في بعض ايام أشد ثوب القرص
 الحلو ولم يمل استعمال تلك الواسطة أبدا في القرص المرن فلابد من تعديل التعديلات
 والتجديدات والتاسويع الحلة العامة وأرضي غيره فبذلك بالاسفح المكس ملاحا
 للقرص
 (الامراض العصبية وغيرها) فعلت الان تجربات بالبودور في علاج الرمنة ونوع النشل
 لا غلوس نية ولكنها صعبة وكذا في أحول من السل الرقوي ولكن استعمال البودور
 من الناحية في السبلان الايض من العنائة التي كما يتبع أيضا في رلة تجري الحول
 أو المهل أو لحم وحتك ذلك استباق بشار الماء المتدلى لبودور بين اجنة عصبية في ملاح
 المتبايات الحيرة وبعض المتبايات شبيهة كما كدفنت زروسو ونفاشمة الدريات ارنوية
 بالبودور جيد

(الجواهر التي لا تتوافق مع البودور) الجواهر من الجواهر المتبوية على الفسق أو النشا
 والفلويات لثابتة
 (المقدار وكيفية الاستعمال البودور) يستعمل جوهرا من الباطن بمقدار من ١٠ فمخ
 الى قم بكرة ذلك من زعفران البودور حوبا وصفته تصنع بجر منه ١٢ من الكزول
 الذي في كنفه ٢٥ لكل ٢٠ ن مما تحتويه تقريب على قم من البودور والمقدار
 من تلك الصبغة من ١ ن الى ١٠ تكرر ٢ مرات في اليوم في نصف كوب من ماء
 سكري أو من شراب كربة البير أو غودك ويمكن زيادة المقدار الى ٢٠ مل ٥٠
 نغمة وتلك الصبغة يخلل تركيها من بصلية وتكون فيها الحضر او بودور ثم انه تبر
 او بودور برب بودور والطرارة غير هذه التطليل وله لم تكن السعة وامتدادا
 ان يخلل في من اللسان لها التطليل تركيها او الماء برب من البودور ومن يجمع دخولها
 في الحامات وتقلب الجواهر التي يراد منها ان يغير طبعها مع أن طعم هذه الصبغة كربة
 وتثيرها أقل للطعام تأثيرا او بودورات تغلص أي البودور الذي يحفظ طويلا ويمكن
 بالماء بدون أن يغير ذلك كمن يصل منها مع أن ملبوس من هذه الصبغة يدور با
 اشد بجر منها ٢ ن من الماء الاضادى واستعمل ذلك لرق كالحا في الضللات
 المائية والصبغات الاحر المصلية أو الاموية الساتية في الصاوبف المسدودة ومن العريب
 حاذكر دونه وهو أن هذه الصبغة هي أحسن الواسطة لتسامم الرمد ولا تستعمل
 وغيرة من تلك الفلويات الاخرية تكون من ذلك مركبات ليس لها على رأى هذا الطبيب
 عمل مضر وتلك الصبغة هي أقل مستحضر من البودور على فيه فوجدت تجريبها وكراما
 تعمل بأخذ ١٨ فمخ من البودور لاجل ق من الكزول وتختلف تلك الدوران في الكثرة
 والبيا ومن ذلك وجد أن بعضها أقوى فلية من غيره وربما كان ذلك من أصاب
 الامراض المشاهدة منها في بعض البلاد وتما صفة البيرة نصيبها كصغير
 الكزولة أي بجر من البودور ١٢ من البودور ويحتوي لدره بها على ٦ فمخ من البودور
 وذلك ليصل له قم لاجل ٢٠ ن ويصل ن نصير لا يعمل منها أكثر من ١٠
 ن وهي قليلة استعمال بخلاف الصبغة الكزولة فيصل منها الكثير ولهم صبغة بوية
 مركبة تصنع أحد ٢٠ جم من البودور ٦٦ من بودور البوطاسيوم ولتروحد
 من الروح التي يتولد كل ذلك لاسلا السعة في غنام لروبان غير رشح والابرا كبريتي
 لبودور عددهم بمصع بجر من البودور ٦ من البودور كوروك ٢٠ ن منه
 تحتوي على قم من بودور ومقدار الاستعمال من ١ ن الى ١٠ بل أكثر بكثر
 ذلك من ٢ في اليوم ومرهم البودور برب يصنع بجر من البودور ٢٤ من النهم
 الحلو ويؤخذ من ذلك ١٠ جم ليدخل ويصع أيضا استعمال الصبغة تلك الكيفية والمرهم
 البودوري لحوول غرة ١ يصنع بأخذ ٩ فمخ من البودور ٢ م من بودور
 البوطاسيوم ٢ فمخ النهم الحلو وغرة ٢ بأخذ ٢١ فمخ من البودور ١٠٨ فمخ
 من بودور ٢ فمخ النهم وغرة ٢ بأخذ ٢٤ فمخ من بودور ١٠٨ فمخ

من البودور ٢ ق من النعم ويستعمل المقدار الكافي والصلابة البودية
 لوجول تصنع غمرة ١ بأخذ ٧ قح من البودور ط من الماء المفطر وغمرة ٢
 بأخذ ٣ قح وغمرة ٣ بأخذ ١ قح من البودور ويستعمل المقدار الكافي والحام
 البودوري لوجول غمرة ١ بزخذ ٣ م من البودور ٤ م من بودور البوطاسيوم
 و ٦ ديسل من الماء المفطر وغمرة ٢ تختوى على ٢ م وتنف من البودور ٥
 م من البودور وغمرة ٢ على ٣ م من البودور ٦ م من البودور وغمرة ١ على
 ٣ م ونفس من البودور ٧ م من البودور ويرد الطبيب في مقدار البودور والبودور على
 من البهجة ويستعمل ذلك مع التماس في علاج الآفات الحارضية وكما تصبغة
 أورد لصغير ليكوب يصع بأخذ ١٠٠ جم من الماء المفطر ٥ جم من صبغة البودور
 ويضع أن يراد مقدار الصبغة إلى ٢٥ جم مع كون مقدار الماء واحدا ويستعمل
 ذلك علاجاً للراجات العفوية والقبلة المائية المصاحبة لانتهاب البرص وهو ذلك ومن
 لوضعية البودية عاركة بوشده لملاح ذبيات الخلد والاشفتان وهو منسوب لثلاثة
 وهو أن يزخذ ٦٠ جم من مصروق لثنا و ٥٠ سم من مصروق البودور ٤٥ سم من
 خللات المرفق فخرج ويذرعها بالليل من القزوين ويصعد ذلك على الجزء الخلفي
 (نبيه) أغلب المستحضرات البودية متخذة في الخواص بحيث يكثر قصر العمل الطوي
 على واحد منها أو أن يمتزجها ما هو أقوى فاعلمة نكل لا يسمع لنا في أن نعرض صفها
 من استحضارها عرف وجرب منها ظن كرفها بعض كليات بسمية ونجيد معظم منها معها
 على ما ذكرناه من أن نرح البودور كان لا كذا استعمالاً لها هو صبغة الكزولة
 وادوريات البوطاس المتبادل أو البودور بل ادوريات البوطاس البودي هو المتبادل
 على عدمه كالماء ولقد كرهت كليات على المحر بوديك أي المحر البودي فقول
 فان سوبران التعدادات الاوكسجين بالبودور غير جيدة بحيث فان بعض الكيمائيين اختار
 وجود اوكسيد البودور وحضر بودور في بظهر أن وجودها أمر غريب وأما الموجود
 حصر بوديك وحضر ابي بوديك وهما يمتزجان على مقدار واحد من البودور ٥ أو ٧
 من الاوكسجين وهذا المحر بوديك صلب عديم اللون والرائحة وخصه متدبة الحضية
 وكثافته أعظم من كثافة المحر الكبريتي ويصل تركيبه بالحرارة إلى اوكسجين بودور
 وهو شديد الازدياد في الماء بل قابل لتشرب الرطوبة من الهواء الرطب ويذوب أيضاً
 في الكحول وينسلط على معظم المعادن حتى الذهب ويذهب بالفواقد فتنتون من ذلك
 املاح تكون نسبة اوكسجين الفاضلة لاوكسجين المحر كسببة واحدة وهذه
 المحر لا استعماله في الطب ونما يصدم تصفية بودات الاستر كين وقال ميريه ستار
 هذا المحر كبودات البوطاس المحضر مستعمل في التفتيشات الطبية الشريفة لبدل
 على وجود المرمي وخلاته حيث يلون السائل بالحرارة القوية مع تصاعد رائحة واضحة جداً
 لبودانتهم وذكر سوبران أن أنجس الطرق لتصفيه طريفة ليح وتقوم من تحليل تركيب
 بودات الباريت بالمحر الكبريتي فبصر ألابودات الباريت الذي وسب جديد أو فسل

حيث يقال تحليل تركيب مزدوج لمحل بودات البوطاس بكون بودا يوم أو ثوران
 الباريت ثم يزخذ من هذه البودات ٩ م أي من واحد القروش جانار ٢ م من
 المحر الكبريتي الذي يذوب في الماء ١٠ م أو ١٢ م من الماء ثم يخل ذلك بمقدار
 نصف ساعة ويغسل على المرح كبريتات الباريت الذي تكون فيكون السائل محلول المحر
 بوديك فيضرم حتى يذهب في قوام الشراب الصافي ويوضع في محل دافئ وبعد بعض أيام
 وتخذ منه بلورات المحر ويصلى دافعاً من مياه الام المركزية في المحل الذي يلحدت إلى
 تمام تصورها

♦ (البودور است الحضية والادوريات) ♦

البودور يصعد بأغلب المعادن بل يجيب معها وبالماء البودوريات وهي تعادل الاكسيد
 البودية في تركيبها وكل جر من الاوكسجين يبدل بجر من البودور في البودور ومن
 صفات الكيمائية أن الكلود والمحر التري يفصلان البودور من محلولاتها وإذا كان
 مقدار البودور في اصمغاً بضافها أولاً قبل من القضا بحيث يكسبه لونا أزرق حينما يلقى
 البودور خالصاً فإذا كانت البودوريات صلبة أي غير ذائبة فلا بد أن تكون مع ثاني
 كبريتات البوطاس فيتعاد منها المحر البودورينوزوبهار البودور ثم أن البودور يصل
 أركانه الخواص الحضية المنسوبة وكثيراً ما تصمم تلك الخواص لخواص فاضلة لبودور
 وأغلب البودوريات قابلة للادوية وتحويل إلى ادوريات بمعاملة الماء وهي لا تتوافق
 مع الخواص القوية ولا مع الاملاح المعدنية ولا مع الاجسام الشلوية أو النسيجية
 بالخواص ولا مع النشا

♦ (بودور البوطاسيوم) ♦

بالماء البوطاسيوم بودور بوطاسيك والبودور البوطاسيوم بودوريات البوطاس وادوريات
 البوطاس وهما أكثر المركبات البودية استعمالاً وقوة ونفعاً وأغلب اللات المحسوسة
 وهو أول بودوريات البودور البوطاسيوم ويتكون منهما ٣ مضافات أي أول وثاني
 وثالث بودور والآخران يتلان بتحويل البودور إلى ادوريات بمقدار من البودور ويوجد
 البودور الاضادي في أنواع من القوقوس والاشنج وبعض مياه معدنية ولكن
 المستعمل في الطب هو المثال بالمساحة
 (صفاته الطبيعية) هو بل شكري بلوراته كعينة أو منشورية مربعة لزواياها قابل
 لتشرب الرطوبة ولونه أبيض عديم لوني ورائحته خفيفة بل معدومة وطعمه حريف فيه
 بعض مرار
 (صفاته الكيمائية) هو قابل للادوية على الحرارة الحراء ولان يتصرف في الحرارة الأقوى
 من ذلك ويذوب في الماء ثمانية جرم من الماء في درجة ١٨ فوق الصفر تذيب ١١٣
 م منه ويذوب في مثل وقته ٥ موات تقريباً من الكحول وهو مركب من جوهريين
 فردين من البودور وجوهريين من البوطاسيوم فإذا أضيف بودور على محلوله يزل محلول لونه أسمر

فان يصح اعتباره مركبا من يودورين جديدين فتاتي يودورين مكون من جوهر فرد من
 البوطاسيوم و ٤ جواهر من اليودورين و ثلث يودورين مكون من جوهر من البوطاسيوم و ٨
 من اليودورين فاذا اجتزت هذه اليودوريات في الهواء انفسا تصاعد اليود مع الماء ويظهر
 جفت يودور البوطاسيوم على شكل بلورات صفراء الاسطحة تحت مغطاة ثار من اليود
 وقال يودور البوطاسيوم جسد المذوبان في الماء و جسد يتقلط لخاله اذ يودات
 البوطاسيوم هو الاسم المعروف في الفلبس في سلة كونه جافا انه في اي باضار ما كان
 واما لان فالاسم الشهير هو يودور البوطاسيوم ثم قال يودور البوطاسيوم هو الذي يذوب في الماء
 فيصير كالماء على اطعام الذي يمكن ان يكون محطاطا على سبيل العشر والكثير
 والمضاد فربما وكثيرا فيكون اليودور كذات الفلبس والجواهر الكشافة اثنتان
 احدهما اذ يورث البلاتين حيث يحصل منه فيه راسب احمر ليلي وثانيهما اقل تلوين
 لربيق فيصل منه فيه راسب اصفر مخضر
 (تجربة) يؤخذ محلول البوطاس الكاري الذي مقدار كذاته في مقاييسها ٣٠ درجة
 ويضاف اليه يود مع الصبرين على الدوام حتى يبق السائل مازوا بالاضداد المخرط من اليود
 في يذوب في مقدار مخرط بمراس البوطاس الكاري الذي يربى من السائل التلون
 بالكلية ثم يصر في آخر الصبر يضاف اليه العم الباني المصروف ما عا في ١٠ لكل
 ١٠٠ من اليود المستعمل ثم يصر الى الجفاف ويصير الى الحرارة الجواء في طبر من
 حديد فينتج من ذلك احتراق هادي ثم تصب الكتلة المائية في زجاجة في ٤ أو ٥ أجزاء
 من الماء ثم يصر في ذلك الماء ويصر في جنة من الصبر في موضع الجافة في حمام و على تركتها
 السوائل مع لا فناء لتعويض المقد الذي يفرغ من الصبر بعد ارجع يده من المحلول عاد
 حارت السوائل مركبة جدا انزل ابعضة لتبر على حمام ارمي منه فسال بلورات جيلة
 جدا مكعبة من يودور البوطاسيوم ومياه الام بغير الصبر والبلورات المشابهة
 بلورات جديدة من اج بلورات اخرى منها لان تعرض لليود جديد فليود في هذه
 العملية يتاثر على البوطاس بغيره اليودور البوطاسيوم واليودات البوطاس
 ويحصل هذا التفاعل بين ٦ مقادير من ايدو ٦ من البوطاس خمسة مقادير من
 ليود مزيد اعلاها ٥ من البوطاسيوم يكون منها ٥ مقادير من يودور البوطاسيوم
 و ٥ مقادير من الاوكسجين الاتي من البوطاس مع مقدرة اوس اليود
 يتركب منها الحضر يود يذوب الذي يصر بمقدار من البوطاس الذي لم يذوب تركبه ونكاس
 الملح مع العم فانه يحصل تركيب يودات البوطاس ليقتد اوكسجين فاعده وحده
 فينتكون من ذلك الحضر الكروي وفيه يذوب اليودور البوطاسيوم و ذكروب وقلبيوت
 طريقة مكنت زمانا طويلا معلقة على غير ما اقتصر علم اوس شرده وهو ان يؤخذ من اليود
 ٣٢ ومن رادة الحديد ١٠ ومن كربونات البوطاس النقي ٢٦ فيوضع في قران
 من محلول المعادن ١٠ ج من الماء البارد ثم يضاف له على لتوالي اليود والحديد
 ويجعل يوق من حديد حتى يزول معظم لون السائل فينتج ذبص لاقام ازالة النوع

اتما اذ عمل العمل في كتلة كبيرة فان من الجيد ان لا يضاف اليود الا بجر ابر لان الحرارة
 التي تنبع من اتحاد الحديد يمكن ان تدمر جبر اكيرا والسائل يمتص في الابتداء
 شديد الصلابة لانه يتكون فيه يودور الحديد الذي يذوب لونه لان الحديد المذوب ياخذ
 هذه المقدار المخرط من اليود ومن المعلوم ان الانفعال انتهى يكون السائل ذهب لونه
 او اقلم انه لم يبق من لونه الاثر فيصف احمر من يودور الحديد اي اول ملح الحديد
 فينتج برتق وفسل المقدار المخرط من الحديد بالماء الذي يضاف على السائل الاول
 يحصل من ذلك سائل يودور الحديد فيصب على هذا المحلول مقدار مخرط يسيرا من كربونات
 البوطاس الى ان يذوب طمع تكون الراسب والمقدار الذي يستدعيه التركيب ٨٠ ج
 ثم يصر من هذا الملح يحصل فيه يودور البوطاسيوم الذي يبق محلول اوكروبونات الحديد فيغلي
 مذبذب ساعة لاجل ان يذوب قوة التماسك اوكروبونات الحديد ويسهل فله ثم يرب
 بالسكون او يصر ويغسل جلة مرتين بالماء المثل وانه جميع السوائل ونصر الى الجفاف
 في طبر من محلول المعادن فالنتج هو يودور البوطاسيوم على طوطا قليل من الحديد فيصل
 في ٤ أو ٥ ج من الماء و يصر ويصر لاجل التجلي في نسبة من الصبر ويترك ليبرد
 يذوب قتال بلورات من يودور البوطاسيوم وتفر من مياه الام لتجبر جدي وبيان ذلك
 ان اليود يتاثر على الحديد يتكون منه يودور الحديد ويكون السائل اول شديد الصلابة
 لانه يحصل يودور الحديد في يودور يذوب لونه لان الحديد المذوب يذوب على المقدار
 المخرط من اليود فاد اصب محلول كربونات البوطاس في محلول يودور الحديد كان هناك
 تحليل تركب مزدوج فينتكون كربونات الحديد برسب يودور البوطاسيوم يبق في المحلول
 قال و يبرن ويصير هذا الطريق انه يصير جدا ان يصر من يودور ايسر بسبب الحديد
 المذوب فيبه وخصوصا انه يصف في اج من اليود في منه لظن الراسب الساتج من تحليل
 تركيب يودور الحديد بالكربونات الفلوي انتهى وابتجبر دول ان من اندام ابدال الحديد
 بالحار من لان المعادن الغريبة حتى الحديد التي قد يمتصها الحار صبر في غير مدابة
 اذا فاعلا استعمال مقدار مخرط يسيرا من الحار صبر و ايضا في اذ يورث كربونات الحار صبر
 الذي يربس ويذوب معه اليود يذوبه بالكلية في الحرارة الجواء ويترك اوكسيد الحار صبر
 الايسر الذي يمكن ان يذوب وبعمل تحليل تركيب يودور الحار صبر بسبب المحلول شيئا
 قسما في محلول مقل ثابت مثل كربونات البوطاس مع الاقباة التراكيب في مقدار مخرط يسيرا
 من الكربونات الفلوي في يصر ويصر
 (الاجسام التي لا تتوافق معه) املاح الرتيق والاصاص والفضة والاملاح المعدنية الاخر
 والحوامض القوية والكادور والبروم
 (التأثيرات السمية والطبية) هو جوهر كثير الاستعمال وفيه جميع خواص اليود فيستعمل
 في الاحوال التي يستعمل فيها ولا حاجة لاعادة تلك الاحوال واما شول بالاختصار
 حواف فاعادة وقابلة لاحداث العوارض منه وبذلك كان اسهل استعماله منه فيعمل
 لمقاومة الزهرى البني المنعص عن الرتيقيات واملاح الحار صبر والقروح الصغرية والوجع

الروماني المصلي ومعدود من الموصلة ببيانها في الاعراض النافذة هرهري
 ويوم مقام الرثيق فيها وانما تنجبه العصبية التي اجسامها ويكرر لهم ان اجلد يسهل
 تأثر منه ولذلك تنافذ فيه اجساما متفاوتة مختلفة قد يكون مجلسها الى لوجه والمكبر
 بل اجساما في جميع الجسم وتشتت في الوطائف لوضعية شتدادا فاصابحت بين الهضم
 على ما في ويكول الدهن تجمعه في وايد من العادة ولو كان قد يحصل منه اجساما في تلك
 الطرق تخرج مرصية واعمالها العبادا واداء المجلد في الجلب اكبر للمعدة ويزان
 من غير الرضى انه وجع لوردي على في المراق الايسر وقد يكون شديدا بدون وجود
 معاش او احرار في النهاية او ان يظهر على السان ما يعلن بتفوش المعدة وقد يحصل
 ثامب غزير كطب الحوامل بدون انما في الغشاء الغليظ ولا التماخ في الغدد المعوية ولا تنق
 في الجسم كغير ما يجهل من لربق وزيد كية البول ولا تنال في رقبته بحسب الظاهر
 غير ان لم قد يصير انما سانية في الازفة الاقضية والرقبة والرقبة والمعدة وقد يحصل نوع
 ومعدوم بالثقة لا ودياوية وكثيرا ما يجر من تلك في اخر الاقضية وذكرا واداء احصا
 ويريد الامراض الحاصلة ولكن يكون في العادة لذي القروية وليس في مصل لان يسهل مديا
 وقد يكون ذلك الركام من اجاب به صداع شديد مع ان المريض لم يأخذ الا جم واحد
 وتأتي هذا الجوهري على المجموع العصبى فليس وكر عليم الا ان يارشد من تبه محو
 وعلاجات احتقان خفيف يحصل منه في السكر الحاصل من المترويات المستورلية
 ومنهم من يحصل له حركات تقلصية واخترا في الاوتار
 (المقدار وكيفية الاستعمال) مقدارها لقائمة الزهرى الذي جم ونصف ويكرر ذلك ٣
 مرات في اليوم ويدوم على ذلك ٥ ايام او ٦ في يحكم بنجته فدا لم تحس بدلت
 الاعراض المراد مقارنتها ولم يبر من عارض زاد كل كية نصف جم ويدوم على ذلك ايضا
 ٥ ايام او ٦ وعلى حسب الشائع يراد على تلك المصادر ويندر على حسب خبرات
 ويكرر ان يحتاج لا اكثر من ٣ جم في اليوم نهاية يوم الى ٦ جم كما يدر ايضا
 ان يترك الطبيب اعطاء مقدار اقل من جم ونصف في ٢٤ ساعة ويذاب هذا المقدار في لتر
 من منقوع خشبة الينار او خشبة العاوية اي مرق الحلاوة وشرب هذا المخل
 في ٢٤ ساعة كذا في يوشده
 (مركبات تستعمل من الباطن اسما يورد البوطاسيوم) فالله المعلن في اليودوري
 (لوجول) يصنع بأخذ ٤٠ سم من اليود و ٤٠ سم من يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠
 من الماء المقطر يذاب ذلك في كل دبستر يحتوي على ٢ سم من اليود وفي هذا الخضر
 كاف جميع الخاضع الا تية تكون المدة الدوائية المستعمله في اول يودور و تاني
 يودور البوطاسيوم والجرعة اليودورية (دوغرمون) تصنع بأخذ ١٠ من الحض
 برصيك الطبي و ٣٠ سم من يودور البوطاسيوم و ١٢٥ جم من ماء الخس البري
 و ٣٠ جم من شراب الخيطية تستعمل علامق الفهدة ساعة واحدة في بعض آفات وتيرة
 ومحلول يودور البوطاسيوم لكويدي يصنع بأخذ ١٥ سم من يودور البوطاسيوم

و ٥٠ جم من مقل العنبة يكرر ٣ مرات في اليوم على جلد مروح الاولية البسيطة
 الزهرية والمحلول اليودي لمرار يصبغ بأخذ ٤ جم من يودور البوطاسيوم
 و ١٥ سم من اليود و ٣٠٠ جم من الماء تستعمل لمطقة فهو في الصباح ومنه
 في المساء في كوب من مقل خشبة البشام على جلد الا لمراد الحمازيرة ومطروح مرق
 اصيل اليودي لما يندى يصنع بأخذ ٢ جم من يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠
 جم من مقل مرق الصيل و ٦٤ جم من شراب الصنع يستعمل بالا كواب مدة النهار
 والعنبة ليودية لما يندى يصنع بأخذ ٤ جم من يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠
 جم من مقل العنبة و ١٠٠ جم من شراب قشر البرتقال يستعمل بالا كواب
 في ٢٤ ساعة والمحلول الخضر (المطوفيل) لما يندى يصنع بأخذ ١٥ جم من
 يودور البوطاسيوم و ٥٠ جم من شراب الخيطية و ٢٥٠ جم من ماء الخس
 و ٥ جم من ماء زهر البرتقال و ١٠ جم من صبغة البرتقال تستعمل من ذلك
 لمطقة فهو في الصباح والمساء والجرعة المضافة لمراد الحمازيرة (دريت) تصنع بأخذ
 ٤٠ سم من يودور البوطاسيوم في ١٢٥ جم من الماء المقطر ثم يساق
 تحت ٤٠ جم من شراب الصنع و ١٥ جم من صبغة القرفة يمزج ذلك وتستعمل
 منه لمطقة كيز في كل صباح على الخواص الالاستقامات الحمازيرة والمخل اليودي
 ليكرر يصنع بأخذ كج من منقوع الصابون و ٤ جم من يودور البوطاسيوم
 و ٦٠ جم من شراب السكر وقد يراد مقدار اليودوري ٨ او ٩ جم
 والشراب اليودي لبلاصون يصنع بأخذ ٥٠ سم من يودور البوطاسيوم و ٥٠٠
 جم من منقوع اوراق البرتقال و ٥٠ جم من شراب القرفة ثم يمزج وتقدم ٣ كمات
 تستعمل في الصباح والوال والمساء ويراد المقدار تدريجيا كاتين بجرام مثلا في كل
 حصة ايام وذلك اذا استعملت العوارض وجمع ذلك مزاج المريض بحيث لا يسهل
 استعمال حراميد او ٢ في اليوم والماء المذون ليودوري (مبال) يصنع بأخذ ٥
 سم من يودور البوطاسيوم و ٢ جم ونصف من كل من بكر بومات الصودا والخضر
 الكبير في المعدود يمل وثمة ماء و ٢٠٠ جم من الماء انق ثم يمزج حسب الصاعه وتستعمل
 في مدة النهار والشراب اليودي ليكرر يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من شراب العنبة
 و ١٦ جم من يودور البوطاسيوم ثم يمزج حسب الصاعه وتستعمل من ذلك من
 ٢ الى ١٢ لمطقة في اليوم في مطروح من وجرعة يودور البوطاسيوم (ورد لورن)
 تصنع بأخذ ٤ جم من يودور البوطاسيوم و ٢٠٠ جم من ماء الصع و ٢٠
 جم من شراب الزعفران ومقدار الاستعمال منها ٣٠ جم تكرر ٣ مرات في
 اليوم علاج لمراد الحمازيرة في الحاد وجرعة يودور البوطاسيوم في المزمن تصنع
 بأخذ ٤٥ سم من يودور البوطاسيوم و ١٥ جم من شراب الخناشير الايسر
 و ٩٠ جم من الماء المقطر ثم يمزج بجرعة واحدة تستعمل في ٣ مرات في
 في الصباح والوال والمساء

(مركبات تستعمل من الحارج) الحلول البودی للكمادات يصنع بأخذ ٢ جم من
 البودو ٥ جم من بودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جم من الماء المنقار ويستعمل هذا
 تسليقاً وتطويراً وكاداً علاجاً لآفات الحزازية ويزيد في قسوة جمر البول والمهل والحشر
 لآخية ومبر البواسير وتقرحات والنفور البودوري ٥ جم يصنع بأخذ ٢٠٠ جم
 من الماء المنقار وجم واحد من بودور البوطاسيوم وجم واحد في ٢ جم من البودو
 علاجاً لسكت أخرى إذا لم يكن حالاً من التهاب والحلول البودی المحمر يصنع بأخذ
 ١٠ جم من البودو ٢٠ جم من بودور البوطاسيوم و ١٢٠ جم من الماء المنقار
 نذاب بالتهورين في هاون من زجاج ويستعمل ذلك نبيبة الفروج الحزازية تسهاقياً
 وهذا الحلول هو الذي يستعمل لاجل البحث من الكثير في البول والحلول البودی المحمر
 ما وجول بتركيب من حرم من البودو ٨ جم من بودور البوطاسيوم و ١٢ جم من الماء
 المنقار ذلك وجم واحد في قبة مسدودة قبة من جنسها ويستعمل كغلي في قبة لتبيبه
 الفروج الحزازية والموه الطاهر من البوالغ في الفترات الحاصرية ويستعمل أيضاً في
 سمارات بودورية بأن يضاف هذا الحلول على الكمادات أو يردن برودة كماله والحلول
 البودی لكأوى يصنع بأخذ ١٠ جم من كل من البودو بودور البوطاسيوم و ٢٠
 جم من الماء المنقار يذاب بالتهورين في هاون من زجاج ويستعمل اذالم يوزن الحلول
 المحمر يخطأ في فروج الحزازية ولاجل من الاتصاف بالريشة الصديد والحلول البودی
 لمساومة الامتصاصات وحرارة الحاصل لبوت يصنع بأخذ ١٠ جم من الماء و ٥ جم
 من البودو ١٠ جم من بودور البوطاسيوم وجم من بودور البودوري في هاون من زجاج
 يضاف لهذا الماء شيئاً بولم أن لا يماور لندار المروفي من دار الحائل الذي أخرج
 من الركة والحلول لاهلاج سكت أخرى (ايغرماب) يصنع بأخذ ٥ جم من بودور
 البوطاسيوم و ٥٠ جم من الماء وهو مافع لاهلاج سكت الفرية الخاصة من رمد حناري
 أهمل علاجه والحلول الحلل المسكر يصنع بأخذ ٥ جم من بودور البوطاسيوم و ٥ جم
 واحد من كلورادرات المرفين و ١٠٠ جم من الكزول الذي في ٢١ درجة من
 الكثافة و ٥ قطرات من الورد نزع وذلك الحلول مافع جداً لسكرين الاوجاع
 المتسمة من روم الذي وتعالجه فعمل في الصباح والمساء كان لافعة طويلاً يمحس ٥ جم
 من الحلول والعسل البودوري بدهاج الحرس كرف) يصنع بأخذ ٦ جم من كل
 من بودور البوطاسيوم وبودور الكبريت و ١٠٠٠ جم من الماء لاعتباري يذاب
 ذلك ويساهده هذا الذي يستعمل الحامات الكبريتية ويصنع محلول لطيب هذا بأخذ
 ٥ جم من البودو ٢ جم من بودور البوطاسيوم و ٢٠٠ جم من الماء المنقار و ٥٠
 جم من الكزول نذاب حسب الصناعة واستعمل هذا مع شجاج عظيم في الحكة الحاصرية
 بالكلان شديدة فتوضع على الاعضاء فانه يمت في هذا الحلو والحلول البودوري
 الكبريتي (بودين) يصنع بأخذ ٥ جم من كل من بودور البوطاسيوم وبودور البوطاس
 و ٢٠٠ جم من الماء المنقار يستعمل علاجاً لآفات الحزازية والشرية

اقليس منها اعراض ٢ جم والفرغرة أو الفسله البودوري بتركيبه يصنع بأخذ ٢٠٠
 جم من الماء المنقار و ٥٠ جم من بودور البوطاسيوم و ٤ جم من صنفه البودو
 ويكن ازيداً من الصنفه تدريجاً مع حاصه دار الحائل ولكن يلزم أيضاً ان يراعى
 البنية مقدار بودور البوطاسيوم ويستعمل ذلك لفرغرة أو الفسله في فروج الحلق
 وخضر الانحية كما تستعمل في التبييض على الاسطح الجلدية المتقرحة قد في مريضاً حتى
 شفيتهم الفروج في نحو ١٥ يوماً حاصه انما على الادوية الزبينية هذه أشهر والحام
 لبودوري تقدم في شرح البودو وكيس بودور البوطاسيوم وكلورادرات الحوادير (برسلو)
 يصنع بأخذ ١٠ جم من بودور البوطاسيوم و ٨٠ جم من كلورادرات الحوادير
 يزع الماء بالتهورين في قبة من جنسها وجم واحد في ٥ جم من بودور البوطاسيوم
 يوسع حوض العنق في لورم الحرق وعلى الحلق المتقرح في الاورام الغير المنزلة وهذه واسطة
 بسيطة نجحت كثيراً على يد برسلو والمرهم الادوي يضاف يصنع بأخذ ٥ جم من بودور
 البوطاسيوم و ٤٠ جم من النعم الحلو يوزن مع الاحتراز البودوري ولا وحده
 ثم مع حرم من النعم الحلو حتى اذ اصار حديد التسميم يضاف بقية النعم ويستعمل ذلك
 بأربعة جم في الصباح وفي المساء علاجاً لورم غده في الاورام الحزازية واخفقان
 العند وقد يصنع المرهم الاق اذا كان من هذا النوضع على اعمه ليكون الجاهه بها ما حاجتها
 وقابل للتأثير جذا هو ان يؤخذ ٥ جم من بودور البوطاسيوم و ١٠ جم من النعم الحلو
 وجم واحد من ماء الورد و ٢ جم من عطر الورد نزع حسب الصناعة فاداً كان المراد
 مقاومة الاورام الحصى بأوجاع شديدة يضاف الى المرهم المذكور ٥٠ جم
 من اديبودات المرفين أو ٢ جم من الكافور والمرهم البودی المسكر وبمل ينع
 بأخذ ٥ جم من بودور البوطاسيوم و ٢ جم من كلورادرات المرفين و ٤٠ جم
 من النعم الحلو ويصنع مرهم بودوري من ٥ جم من البودو ١٥ جم من
 بودور البوطاسيوم و ١٢٠ جم من النعم الحلو يوزن البودو والبوطاسيوم مع الاتباه ثم يضاف
 اوسا ٥ جم من النعم الحلو يوزن معهما ثم يضاف الباقي من النعم ويخرج الكل بالتهورين
 ويستعمل في استعمل فيه المرهم لساخنة ولاجل التغير على الفروج الحزازية
 والمرهم البودوري الاقوي يصنع بأخذ ٥ جم من البودو ٥ جم من بودور البوطاسيوم
 يربط في هاون صيني ثم يضاف اوسا ١٠٠ جم من النعم الحلو و ١٠ جم من بودور
 روم ودها المرهم على وسادة من قطن ثم تعلى بها الفروج الحزازية وفي سوبان
 ان مرهم البودوري يكون ايضاً وقت تحضيره اذا كان النعم جديده اي وكان محصراً من
 الملح والنعم قسط ولكنه يكون من انهوا شيئاً فاداً كان لبودور البوطاسيوم كان المرهم
 خروفي على تلك الحالة زماناً طويلاً لانه لا يحصل تعامل بين النعم والمخ ويكون
 لخواصه المصلحة في نضم جديده لان لبوطاسيوم يأكسد من تأثير النعم الحلو ويقي
 لبودور الحلو من المرهم لاجل التمرس من نفعه يستعمل النعم الحلو الذي لا يربح
 وادل مهول منه صديخل في تحضير قابل من الماء

بالكلية من البود المخرط القصدار علاجاً لآفات الدورية والمركبات اعداد استعمالها مع
الطبيب أو لها الحلول الدوائية لاول بودور الحديد وصفته أن يترخض من البود ٢٧ جم
ومن السلولة الحديدية ٧٥ ومن الماء المقطر ١٠٠ جم تقطع الحولة قطعاً طويلاً
٢ ستر تقرير يسانم يدخل الكل في قمر صغير أرفق بنة تسد بدهانة من جنسها بعد
إضافة البود والماء ثم يغلى ذلك القدر في أواني من أواني ٨ دقائق إلى ١٠ في ماء
مستن حرارة ٧٠ أو ٨٠ من الخياش التيقى أى بحيث لا يطفئ الماء حتى لا يتعادم
ج من مائه مع الانتباه لتصلب الحولة بجمرات فيكون من ذلك أول بودور الحديد
ويجذب منه الحلول النام للبود فيصير السائل أجرم صمغاً فادوم بعض دقائق على
التصغير والتصلب للمخلوط والاقون الاسمر وذلك يدل على اتحاد البود بالحديد وصار
نحية الشكل مع أنه يمكن تأكيده ذلك بترشيح السائل الذي يلزم أن يكون مديم اللون أو أظفر
أن لا يوجد إلا بعض تلون يصير في الاسماء من بودور من ذلك مقدار من ١٠ ن إلى
١٠ ن في جرعة أخرى إذا احتج لاستعمال ج من المحلول بترشيح المقدار الخارج إليه
من هذا السائل المديم اللون فادوم بفتح لاستعمال في منه يترك الحولة وخده ما كان سقي
الاتحاد بين البود والحديد دون أن يحتاج تنقية من بعض ذلك الحولة إلى ماله نهاية فإذا
أريد استعمال ج منه في مستحضرة وفي بترشح في صه ووجد مقدار اللازم ويرد الزائد
في القنينة ويكرر أن يستعمل مع الرمي يأتى بأجمع ما في البنة مع مائه غير لون ومع
حفظه السمات الاحمر للاح الحديدية الشبه بالكلية من كل حولة في حديدى وثانيهما
شراب بودور الحديد وصفته أن يؤخذ من المحلول الدوائي المذكور لاول بودور الحديد ٨
جم ومن شراب الصمغ القديم اللون العظيم القوام ٢٠٠ جم ومن شراب زهر البرتقان
٥٠ جم يخلط ذلك بصر يترك بعض لحظات ومن اللازم أن يكون شراب الصمغ وشراب زهر
البرتقان مديم اللون حتى يأتى كد الطبيب أن الدواء غير متغير ومن النافع أيضاً أن يعطى
لهذين الشرابين قوام أزيد من العادة حتى إذا فة الحولة الاحتيادي لا تضرهما شديدي
السائلة لأن ذلك يسهل تغير الملح الحديدى من عانة الهواء فإذا اتته لآفات جاز أن يحفظ هذا
الشراب شهراً ومن تركيب هذا الملح بلوغ بودور الحديد وتنعج بأخذ ٨٠ جم من
البودو ٤٠ جم من الحديد و ١٠٠ جم من الماء ويتركه لتفاعل حتى ينفق حرارة ٦٠
حتى تنفذ السوائل ونهاية ثم تعق وتغرى حيث شئت أناء من حديد فإذا ذهب الماء تقريباً
يضاف لذلك ٥٠ جم من العسل ومقدار كاف من منخوق الصمغ العربي والخطمية ويعمل
ذلك حسب الصناعة ١٠٠٠ بلعة في كل منها تقرير ياتي ج من أول بودور الحديد ويستعمل
من ذلك في اليوم ٤ حبوب ويزاد المقدار تدريجاً إلى ٢٠ بل ٢٠ وذلك هو الشكل
الامهل لاستعمال أول بودور قال بوشرد في دستورده وخبني أن يعرف أنه لا يمكن الوصول
إلى تحصيل المقادير الكمية التي ذكرناها إلا إذا اكل الملح غير محتو على بودخالس فإذا أريد
التحرر من وجود ذلك البود واستعمل المركب الاتى المحي بالبلوغ الحديدية البودية وهو
أن يؤخذ ١٠ جم من أول بودور الحديد و ١٠ جم واحد من كل من كربونات البوطاس الجاف

والعسل ومقدار كاف من منخوق الصمغ والخطمية تعمل حسب الصناعة ١٠٠ بلعة
توجد فيها جميع منافع الادوية البودية والمستحضرات الحديدية ويستعمل من ذلك كل يوم
من ١ إلى ٢٠ في لكتورورس الخازبرى وجوب أحرا هذا البودور تصنع بأحد
المقدار المراد من أول بودور الحديد والمقدار الكافي من خلاصة الخطمية بأبمل ذلك حراً
كل ج تحتوي على ج من البودور ويلزم حفظها جيداً في قنينة مدهودة بدهانة
من جنسها و... يستعمل في ديم الطعام ويمنع أولاً بوشين ويزاد تدريجاً إلى ٢٠ ج في
اليوم ثم يقطع الاستعمال مدة ١٥ يوماً بعد الاستعمال بخدار ٢ و ٤ و ٦ و ٨
وتحفظ إلى ٣٠ والغالب أنه يكتفى هاتان المالحات وأمر بعضهم مع ذلك بماء
البود مشروباً يفعل ذلك بادرودات من الطاهر وشراب أول بودور الحديد ليكرر
يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من شراب صمغ ١ جم من هذا البودور يستعمل
ذلك في النهار من ملقته إلى ٦ وهو مستحضر قوي العمل يستعمل كثيراً في
الامراض الحموية للبنية وأقراص بودور الحديد تصنع بأخذ ٢٠ جم من
البودو ٢٠ جم من ماء منخوق الحديد و ٢٠٠ جم من الماء يصنع على
حمام مادية في أن يشال سائل مديم اللون ثم يترشح ثم من جهة أخرى بمطايه ١٠٠ جم
من سكر أبيض محبب و ٥ جم من دهر الصمغ ابرار على محلول بودور الحديد مقدار
كف من ماء النع ويمل ذلك على حسب الصناعة حروباً وأقراصاً كل حصة أو قرص ٥
جم ويستعمل منها ١٠ كل يوم ويراد في المقدار تدريجاً في الكورورس والآفات
الحسارية والزهري والآفات الدورية وذلك مستحضر جليل يستعمل بوشرد كثيراً
والبلوغ الخطمي تصنع بأخذ ٥ جم من بودور الحديد و ٢ جم و ٥٠ جم من الصبر
لفطرى و ٤ جم من كل من الزاود والكيسا و... مقدار كاف من شراب العسل يعمل
ذلك ١٠٠ بلعة متساوية مفضضة والمقدار من ١ إلى ٤ بلوغات في اليوم
والشراب المضاد للشراب له ويزاد في المرة الاولى يصنع بأخذ ٤ جم من بودور الحديد
و ٢٢ جم من كل من القنطريون الصغير والشاهرج والحلو المزيج طبع ذلك حتى يحصل
من المطبوخ ١٢٠ جم ثم يؤخذ ٢٢ جم من الزاود ليحصل من مطبوخه ٦٠
جم ثم يضاف له مقدار كاف من شراب السكر لاجل تسكته ٥٠٠ جم من الشراب
والمقدار لاستعمال من ملقته إلى ٣ في اليوم والشراب الذي في المرة الثانية يصنع
بأخذ ٨ جم من بودور الحديد و ٢ جم من الصبر الفطرى و ٢ جم من
دقنة مازدبون و ٢٠ جم من كل من العشب والمخ التياق ومقدار كاف من شراب السكر
لتسكته ٥٠٠ جم من الشراب والمقدار من الاستعمال من ١ إلى ٤ ملاعق
في اليوم والزروق لعلاج البثور راجباً ليكرر يصنع بأخذ ١٠ جم من أول بودور
و ٤٥٠ جم من الماء المقطر وأما التراكيب التي فعلها أميركان هي على ما ذكر
تصيفتصنع بأخذ ٨ جم منه و ٦٠ من الكورول والماء و... يصنع بأخذ
٥٠٠ جم من خبث درود ١٥ من الملح المذكور ويستعمل من ذلك للبالعين ملقعة ثم في

السباح والمساواة الماء الادر يود في صنع يأخذ ١٥ جم من بودور الحديد وقرص الماء
ويستعمل حشا وغسلات ونفوخات جلة مزار في اليوم في الازهار البيض وشكل بودور
الحديد يصنع يأخذ ٦ جم من بودور ٥٠٠ من الشكولاتة يستعمل أول نصف
طاس ثم طاس كامل في الكافور وقرص بودور الحديد يصنع يأخذ ١ جم من
البودور ١٥ من مسحوق الزعفران و ٢٥٠ من السكر ويصنع ذلك ٢١٠
قرص يستعمل من ذلك كل يوم من ٨ الى ١٠ القرص أول انزراع في كل ١
تأخذ في الكافور وقرص ومره بودور الحديد يصنع يأخذ ١ جم من بودور ٢٠
من النعم ويؤخذ من ذلك قدر البندقة حشا حواصا ليدل به الجمل على لكل غلة
وحشا بودور الحديد يصنع يأخذ ٦٠ جم من البودور ومقدار كاف من الماء نصب
في الحمام ويراد المدا على ذلك تدريجاً الى ١٥

♦ (بودور الرصاص) ♦

هو ما يصنع من الصبغة وهو صوف لونه أصفر لونه جميل قليل الادوية في الماء حيث يذوب
في ١٢٢٥ من الماء لبارد و ١٩٢ من الماء المغلي ويرب بالترديد على كل صنف
قوية للعين وذات فدت جراس هذا القصة وتصح اكثر ايضا بغير بهما هو
ورمال هذا الجوهر يأخذ ١٠٠ جم من خللات الرصاص المتعاد ومقدار كاف من
بودور البوطا يوم يذاب الجوهران من راب ثم يصب على الساردل محلول البودور جراس
محلول الخلات حتى يقطع تكون راسب لا صفر ثم يصب على راسب يظل من الماء البارد
ويجفف في وجدة البودور أصفر وانما اختبر صب البودور في خللات الرصاص لأن
بودور الرصاص الذي يتكون أولاً يذوب في بودور البوطا يوم فاذ فعل ما قلنا يكون في
الاسان فيل اوراق من بودور البوطا يوم ويمكن ان يفرز راسب يظل من خللات الرصاص
حيث يكون انسلط في السائل هذا الملح ويلزم ان يكون خللات الرصاص جيد التعادل
لانه على حسب مشاهدات دنيوت ان ثلث قاعد يابى مفرط المساعدة وذلك يمكن معرفته
بكون محلوله يتكدر من تيار الحامض الكروني فان الراسب يكون شديد الانخفاض وهو
أو كسيد بودور الرصاص ويمكن ارجاعه لحالته بعلامته قعاء المحض للمض الخلى ادى
يذيب أو كسيد الرصاص فاذ اكل الخلات محتوياته على مفرط من الحامض أو كمال
لعمل في بودور فلولي وأصيف المحض الخلى على الخلات فخر صام كون العلوى الخالص
لا يرب خللات الرصاص فان الحامض يجهل البودور الصار يحصل راسب ضار أو ورق بحيث
لا يمكن ارجاعه لبودور أصفر ويحترق من الاخطار في تحصل من بودور البوطا يوم
يأخذ البودور الحديد وغل الراسب الرصاصي بالماء النعم فيد بالحمض الخلى ادى يحسنه
من الحديد الب يرب لى يصح ان يكون الجذب معه بودور الرصاص يشترك في الحامض
البودور الرصاص واستعمله مع النجاسات كثير في المسابن بالخنازير الذين مولى وادون
منفعة بالمستحضرات الاخر البودية وأنبتوا انه ينفع في جميع الافات الحسارية وجميع
ما يستعمل فيه البودور واه يوزن بمطابقة أقوى جيداً من ثمر هذا الجوهر ومركبته

ويطوره

ويطونه على شكل صوب بمقدار من ٥ مع الى ٢٠ مع ويراد المدا تدريجاً
ويجرب بودور الرصاص اقوى طيرة يصنع يأخذ ٢ جم من البودور ومقدار كاف من
مقدار الورد منه بل حسب الصلابة ١١١ ح قد عمل من اواحدة في الصباح والماء
ويراد لعد تدريجاً الى ١٢ ح علاج الخنازير واحتقان العذ المسارية ولادرام
الاصفر ومنه ومره بودور الرصاص يصنع بمقدار من ١٢ الى ٢١ من بودور
الرصاص و ١٠٠ من النعم المحلو ويدخل بودور الرصاص في تركيب لصوق صمد
يرشده لصوق القويون بودور الرصاص ليكور ومعه ان يؤخذ من لصوق القويون
٢٥٠ جم ومن بودور الرصاص ٢٠ جم يربا ويحمى ذلك على قطعة من جلد
صاسية ويستعمل ذلك في علاج الحرايات القدية الرهية وعلى الحصى الاختفان
المزمنة في الحصى ووسع هو الاطباء مثل فوطا بودور يستعمل في هذا الجوهر في
السل والاورام البيض والاحتقانات الحسية والقيح الماتية وغير ذلك غير ان يجرى بهم
لم نزل الى الآن محتاجة لقوية وبالحلة فانه ما قبل واكثر استعماله من الطاهر

♦ (بودور الكارمير) ♦

استعمله من ااطباء بلاد من بودور البوطا يوم وقال انه خواصه بل هو أقوى فعلا
منه وهو يكون على شكل اربورية يمس شديدة تشرب لطرية وشديدة الاذابة في الماء
وطعمه كربة قابض ويصل تراسب بالحرار في الهواء وينتشر بهولة وهو لا يزال حافظاً
لخواص المهض التي في الالاح الخارج من اوصى أو ربا منه انه يكمن الطاهر موصاف
بودور البوطا يوم وكره ما جندى في تركيب مره الهى في دستور وهو ان يؤخذ
منه ٤ جم ومن النعم ٢٠ جم ويؤخذ من كل ذلك ١ جم تكرر مرتين في اليوم
والف كور في دستور يشرده يسمى مره بودور الخارج من (ور) هو ان يؤخذ من هذا
لبودور ٥ جم ومن النعم المحلو ١٠ جم يربح ذلك ويؤخذ منه بمقدار من ٤ جم
في ٨ مدة النهار على القروح الخنازيرية

♦ (بودور النحاس) ♦

يصح ان يوجد بودور النحاس أحده ما يصب لا يذوب في الماء وهو المعروف جيداً
والاخر حصره ديد الادوية في الماء ويقتل لحالة الاقوى بتأثير جسم من الاجسام التي لها
شراة للاوكسيد كبريتا الحديد وهذا الجوهر لا يذوب في الماء الاطباء

♦ (بودور الانبيوس) ♦

هو كادي في راداشو وكذا كان آخر صبر اذا تحول الى مسحوق كان أحرا اطباء هو
قابل لانزلة لور الى صنف حركه من الخصائص البري وقابل لظا بودو الماء الى ترصيصه
ورضه بأن بعض مباشرة محلول البودور الانبيوس مع الاستمرار وهو الى الآن يظل
استعماله

♦ (بودور الزئبق) ♦

بودور الارزنيك اي الزئبق يكون بيضاء بلورات لونها ابيض جيل كبريت مع تلك او كالا حمر الطوي وهو كثير الميعان بالحرارة ويذوب في مقدار يسير من الماء ولكن يظهر انه يتصلب تركيبه ويحتوي على ٨٢ و ٢٦ من البودور ٧١ و ١٦ من الزئبق وهو الى الآن قليل الاستعمال كالسابق واستعمله حيث في بعض احوال من الفواجر المسمومة بجرهم عدة دار مع منه مع ٤ جسم من النشم والبودور المزوج للزئبق والربيق الذي يقال له بودور اوعينات الزئبق من كبريت من اجزاء متساوية من بودور الزئبق وثاني بودور الزئبق ومنه عدة فوائد في الحذام واليسر ازين ولويس والافاق الحرة

♦ (بودور الفضة) ♦

اذا وضع محلول بودور البوطاسيوم مع اذونات الفضة نفع من ذلك راسب ابيض مضفر لا يذوب في الماء ولا في الكحول ولا في روح البودور وهو بودور الفضة وهو اصفر قابل الميعان بالحرارة ويغير من كادور الفضة بحدود ذواته في روح البودور ويوجد منه في معدن الفضة ولا بد من ذكره مع كادور الفضة في الكاويات

♦ (بودور الذهب) ♦

يصل الى تحليل تركيب بودور الذهب بودور البوطاسيوم الى انقطاع الراسب ثم يجفف هذا الراسب ويغسل بالكحول ويجفف من جديد وهو محضر ولا يذوب في الماء ولا في الكحول واستعماله كالسماز كادور الذهب فيستعمل في الاوقات الحرة

♦ (بودور الزئبق) ♦

اما اول بودور هو ابيض محضر ولا يذوب في الكحول واما ثاني بودور فهو احمر والكحول يذوبه وهذا بودور ان اقل غنى في البودور من البودورات السابقة ويستعملان بالاكتر في علاج الاوقات الحرة وهذا لا يذوب في الماء (انظر بحث الزئبق) والبودور المزوج للزئبق والبوطاسيوم يحضر باخذ ١٠٠ ج من بودور البوطاسيوم و ٢٥٠ من ثاني بودور الزئبق و ١٠٠ من الماء يصفى الكل فيعصر الى الدوران النائم ويترك ليبرد فتصل بلورات تفصل وتركيبه الام لتناول منه بلورات جديدة وهو ملح ملحور الى ابر ولونه كصفر الكبريت ويذوب في التشرب الرطوبية ويتصل تركيبه بالماء ولا يحضر الا عند الحاجة ويقال ان استعماله اقل خطرا من السلياني والمقدار منه من مع واحد الى ١٠ في اليوم ويكون بشكل حبوب (ومنذ كره في معات الزئبق) والبودور المزوج للزئبق والمرقن يحضر بعلاج اجزاء متساوية من ثاني بودور الزئبق وبودورات المرقن بالسكر واول الغلي خالته بترتيب حسب بلورية لونها ابيض صفر قليلا وتركيبها مزدوج وقال بوشرد الذي اخترعه انه قوى الفحل كبودور الزئبق وبشال ادوية المرقن بقطر محلول

كبريتات المرقن بودور البوطاسيوم وفصل الراسب النال ويجفف

♦ (بودور الكبريت) ♦

يحضر تصغير بودور البوطاسيوم وهو ابيض ويتشرب الرطوبية ويذوب في الماء وتكلم بريرة طله وقد كراته يستعمل ضد ادم من ٦ قح الى ١٠ في اليوم وانه نافع اذا انضم لخلاصة اليسر في الانتهاب النسي المزمن والسيل الدوني او مزيج بمخلاصة الاجل في احتباس الطمث المصاحبة لظواهر

♦ (بودور الكبريت) ♦

يصله ايضا كبريت بودور البوطاسيوم ويوجد الكبريت بجله بودور البوطاسيوم يستعمل المقي يكون على شكل كل حمر مظهره متشعب وقد تكون صلبة وفيها رائحة البودور راحة رية لباقياع الاتحاد مباشرة بين بودور الكبريت فذا حصل هذا التفاعل في كتل كبيرة كان لوبال خطر اذ لم ان يفر من ذلك فبذلك هاون من زجاج او زجاج ٤ ج من البودور ٥ ج من الكبريت ثم يدخل في الخلوط في موحدة من زجاج موضع على مصبع او منبت من حديد يوضع على ثورانه كاس ويوضع تحت الماء موحدة لهم فتدببت لظن الكتل باطف دون ان نشد النار فبه البراق ان شيا فبا احداس العمق الى الاعلى فاداوصل ذلك في الجزء العلوي من الكتل تزداد النار ليجمع البودور كله وتغير اللون من الصبي الى السطح هو نتيجة التفاعل الذي حصل بين الجسمين فلو ابدل هذا الفعل البطي بفسيف قوي فحصلت فان اذ فحاد يحصل بتورة قوية واذ في خطر يحصل من ذلك فحرقه ج من المادة فاذا اتبعت الطريقة التي ذكرناها لم يحصل هذا الخطر اذ لا يمكن الضرر من تصاعد جزء من البودور الميعان ثم اذا ماتت اى ذابت الكتل كلها فبال المعوجة للجهات مختلفة على التعاقب لتدخل في الكتل اجزاء البودور الى تصاعدت وتكاثفت من الجدران العليا ثم تترك المعوجة لتبرد وتكسر ويحفظ البودور في قناني جيدة السد وهذا بودور لونه ابيض رقيق رائحة البودور قوية ولا يذوب في الماء واما الكحول والانيرة ياخذان منه البودور ويترك الكبريت عاريا قال ريفول ونظن ان هذا المركب فيه اتحاد خفي وهو دواء قوى للمعلول الحكة والامراض الجلدية بيضاء مرهم وقال بوشرد في رصنوه ومرهم بودور الكبريت به مرهم بودور الزئبق هو الذي تحصل منه نتائج اكثر جودة وشاننا يتبع بالاكثر في الاوقات الحرة واذ فاق الفضة والحكة

♦ (بودور الكبريت) ♦

وكايب بودور مرهم بودور البوطاسيوم واستعمله مع بولاس وكشف طبعه دواس وهو مركب من ٣ جواهر فردة من البودور وجوه من السكر بون وهو مرهم لا يذوب في الماء ويكون على شكل صانع جيله لونه اصفر برتقاني ورائحته عادة بمحروصة وطعمها عطري مكرى قوى الشدة فذا مضى على ابوية مصباح روح التبغ فحل تركيب

في استعمالها فان المستحضرات الباردة تسبب أحيانا عوارض وأما أنواع لقوقوس
والاسفنج فلا خطر في استعمالها فلو طالت مدة الاستعمال لم يلاحظ لها
العلامة ولا يحصل منها أذى خطر فان قيل ما الذي يلزم الاتقاء اليه من مستحضرات
الاسفنج وأنواع لقوقوس أقول أمن أنه لا يوجد في الفكر أحسن من مصروق شوى
طبيب يزعم ان يبرحت فحقت في ديوان الأطباء بانتشار برقا طينة وجهه مؤلمة مع الاتقاء
الرائد وذلك من اللازم حتى الاسفنج دون أن يكاد ينجس لان الصبي يربى
جرا كبيرا من البرد ولا يبق بعد ذلك الادوية غيره وتوجب بل عدم العمل رأسا ويلزم
أن يكون المصروق أشقر اللون زاهيا غلام شحين الاسفنج على صفيحة حديد فقط بحيث
يصير سهل التفتيد دون أن يسهل خالو اناء أعرف بالخبث النباتات لبرية التي استعملوا
زير ولكن أظن أنه يمكن بضم أنواع اللقوقوس المعروفة في البحر باسم موس دوكرس
بضم الميم من الأول والكاف من الثاني أي الاشنة البحرية حتى يظهر لها التجربة النوع
من اللقوقوس الذي هو أغنى في البرد من غيره ثم تخلط أجرامه مساوية من مصروق الاسفنج
والاشنة البحرية ويضاف ذلك لهم من كلورادرات النوشادر ليصل من ذلك مركب
يؤمر به مخلو لا في الماء أو مخلوطا بالعمل بمقدار مختلف من جم الى ٢٠ جم في اليوم والمليحة
هذه المصروق قوي الفحل في ورم المعدة المدرة للهضم وانما في لطايفة من الفضة اذ يرى
بل أكد بعضهم صحة المسلولين وكيفية استعماله ان يسلق منه لمن عمره فوق ١٠ سنين
٢ جم في اليوم تقسم صباحا وزوايا مساء ويوضع المخدرات في عنق المعلقة فقهوة وبرد
جافا وثبت بالتجربيات أيضا شدة فاعلية مصروق الاسفنج المكسر ويمكن أن يكون
استعمال بودور لكاتب يوم عطية الفم وفي الحقيقة هذا المصروق الجاف يخلط بالماء
فيتم استعماله الازداد لاجل انلاعه ففي مدة هذا الزمن يمكن أن يؤثر اليود وثابتا
قويا وكيفية أقل بدت بماء المستحضرات الاثر اليود ويمكن بذلك أن يوضع لبحاح الزك
لمصروق شوى ويلزم تفضيل هذا المستحضر على أقراص الاسفنج المركبة من ١٠ جم
من الاسفنج المحمص و ٢٠ جم من السكر وشدة ادكاف من مصغ الكثيرا و ٦٠ جم
من مصروق الترقوة يصنع ذلك حسب الصناعة أقراصا كل قرص منها ٦٠ جم ويلزم
تجديده هذه الأقراص كثيرا

وأما ما يسمى بالاسفنج المجهز أو المحضر فيضرب بكيفية تامة بالشمع وأما بالمليحة فالحضر
بالجاء يصنع بأخذ المقدار المراد من الاسفنج الكرم ويضرب به فاق على قرصة خشب
يفصل منه الرمل وشاها القواقع الدخيرة ترينع في الماء العاتمة مدة ٢٤ ساعة ويفسل
مع الاتقاء بجلدة تران ثم تؤخذ كل أسفنجية وهي رطبة وتغاط كلها بغطاس القنب
أو اذ كان بحيث لا يترك بين افعاله خلوة ثم اذا انضمت الاسفنجية به شد الخيط بقرة ثم ينجف
في جمل دفتي وأما تحضيره بالشمع فأن يؤخذ الاسفنج الناعم ويفسل كالماء ويجفف
ثم يقطع قطعا رقيقة تنمر في الشمع الدائب وتترك فيه حتى ترول جميع رطوباتها ثم ترفع
وتوضع بعض لحظات فوق بعضها على قرص آلة ماطة وتعمل بضرب من حديد حار

ونصفه فاذ برد الاسفنج يؤخذ من آلة الكبس ويرفع منه الشمع المفرط المتسوق بجوانبه
أحيانا ويحفظ للاستعمال في توسيع الجروح متلافة على فطنته في البحر المراد توسيع
فتنته من الرطوبة وتجب ضغطة من جميع الجهات به يحصل لتوسيع واختار الاسفنج
الاسفنج المجهز بالمليحة حيث ينتفع مع السرعة والتساوي وبالجلدة ههنا المستعملان
بالا كرتوسيع الفتوات والتكوير من الفروايج بل لتنبية الانقباضات المدفوعة من الرحم
متاثرها الخفيف وقوى لان أدنى رطوبة تحدث انتفاخا عظيما في ذلك الاسفنج المكبس
ويوجد في بيوت الادوية الاسفنج المحضر للاسنان ويكون هيئة قطع صغيرة الحجم جدا
وهي شكل خض الدجاج ولون زاهي ثم يغمط بالاجل استخدامه لتطيف الاسنان ولكن
ربد الاسفنج مستعملا حيا في ذلك وأما جارة الاسفنج أي الحبيبات الصغيرة التي هي بقايا
الفرقة والبوليسومات التي كثيرا ما تكون موجودة في الاسفنج فتقدمدها ماسا خاليا بنوس
بأهم امتنة الصبي وبعده فلو أنها نافعة في علاج الخاربر وديدان الاطفال والقرص
وذكر ليبري أن هذا الجبر الذي هو في غلط القوة وخفيف مساهم سهل التفتيد يفسر
يكون أقل فاعلية من الجارة الاقبادية والقواقع الصغيرة التي في الاسفنج
(أعمال اقرباذية) قد علمنا كيفية تحضير الاسفنج المكسر وصحته وأما مصروق
المركب الكثير الاستعمال فيصنع بأخذ ٢٠ جم من مصروق الاشنة وجم واحد
من كلورادرات النوشادر وجم من الشمع الناعم يمزج ذلك ويستعمل والمقدار منه جم
وكيفية استعماله كما قلنا سابقا وثبت بالتجربيات شدة فاعلية وبغوى ذلك المصروق
بأن يضاف له جم من بودور البوطاسيوم وأقراص الاسفنج المحمص أي الأقراص المصادة
للورم الدرق فتدفع صفة تركيها وهي مستحضرة قوي الفحل يستعمل منه ١٤ قرصا
في اليوم علاجا للورم الدرق والبلوغ المضادة للصارير والطبيب يلى تصنع بأخذ ٢ جم
من الاسفنج المكسر وجم من كبريتات البوطاسيوم و ١٠ ان من الدم البسيط للكبريت
ومقدار كاف من شراب السكر يمل حسب الصناعة حبوا كل حبة ٢ جم يستعمل منها
من ٢ الى ١ في اليوم على تزيين ويشرب عليها سكوب من ماء البير وذكروا شدة
في دستورهم ما جاء طوق مورند ويصنع بأخذ ٥٠ جم من كل من ادروكلورات
النوشادر وكلور ووالصود يوم المرفوع على النار والاسفنج المكسر الصبي المصقول تدق
بلواهر التلات وتخلط خلطا جيدا وتقع على طبقة من قطن مهبأة هيئة طوق للعنق وهذه
لكل يكبس من شاش ويضرب على هيئة مضربة توضع على العنق لعلاج الورم الدرق

♦ (دوس مور) ♦

قد يقال له أيضا من كبدة مور وضم الميم والراء وهو من يستخرج من كبدة حيوان
جبرى يقال له بالفرغية مور وبالسنان الطبيعى غادوس مور وقد يقال من لوسوس
بكسر الميم وكما يستخرج من كبدة مور ويستخرج أيضا من كبدة أنواع أخرى من جسر
غادوس مثل كبدة السمك المسى بالفرغية ربه بنفع الرائ وبالسنان الطبيعى والابنة كما

ويشخص غادوس يحتوي على أنواع كثيرة يقل الاهتمام بها في الطب واما المهم منها فانه هذا
 الحيوان المسمى ورد والتوسع المسمى مرلان أي البوري المهم في الأكل وتعتبر تلك
 البورات في أوقافنا من متعة مع منها ما تكون في البحر منة قطائع وهو جزء مهم من
 صيد السمك ولها أيضا مورق ولحمه غالباً ولذيذ في المأكول والدور الذي نحن صدد
 دهنه من طول حله أقدام ويسكن بالبحر الشمال وسما صغور الأرض الجديدة
 التي هي جربة بالابرة الشمالية حيث يصاد بكثرة ويحسب من اللزلة بين غذاء اعتباراً
 كما يكون لغيره من الأغذية العظيمة النفع وإذا كان طرياً يهي أيضاً بالانجليزية فألبو
 ويسمى بلان عند الهولنديين وهو جيد للأكل وإذا جفف وطبخ كان في الغالب غشياً
 غير المهم غالباً ولكنه نافع وإذا قلل لحمه وأجف بازيد أخرى ونحوه كان عامداً
 لما كل فاعلة مثل منها وجلد دسم لذيذ الطعم وكبدته جيدة المأكول وكانوا سابقاً
 يستعملون مسحوق أسنانه والجاراة التي في رأسه جنداً من ١٠ قع إلى ٢٠ كدوا
 ماس نافع للصرع والاسهال وسلامورنه كدوا على وجهه وأدفع من أطهر
 وكثير لطيف إذا أعطيت حقنة ولكن التام منه إلا أن بالخطر العلاج جده كبدته
 وهو المهم ثلثاً أو كايحي دهن موروي يهي دهن كبد السمك وهو غير الدهن الاعباري للسان
 الذي يفتره غيره من الأدهان
 (تفسير هذا الدهن وصفاته) تستخرج أكاد تلك الأسماك بعد صيدها وتلقى في دنان معرضة
 لتشمس في سبيل مناديه صاف قبل الراتحة يستعمل عنه في التبريد ولكن خاصته الدوائية
 قليلة بل معدومة ثم يحصل في تلك الأكاد بعض نفعين وينفع من سامة أوجع من دهن
 أسفرت صاف طامه حكي وإذا ازدود حدث عنه احساس غرض في حق الحلق فهذا نوع
 ثان معروف أيضاً في التبريد وهو في الطب أقوى فاعلية من الأول ويتم استخراج الدهن
 بالما هذه الأكاد المنقعة في طنجير من محلول المصايد وينزل منها بالي دهن ثالث أسمر
 فيه بعض ثقافية ورائحة حكيمة كربة شايطة وطعمه حريف قوي وهذا الدهن الذي يلزم
 استعماله في الطب دون غيره من الصنفين الآخرين ولكن بعد اجتناب عنز لا من الجيوب
 التي تتكون من المواد الأزوية بلقي على خرقة أو مقل من الصوف فإذا سال عظمه بضمط
 من مائل من الصوف يلقون ثم ترك ٢٤ ساعة والدهن المائل بذلك حيث لم يبق فيه ماء
 يترك ونصب بعض أيام لترسب منه مادة بيضاء متجمدة فإذا اضطررنا لسبب من وجعه
 دلتة مال وأكاد السمك المسمى به يخرج منها أكثر من ربع وزنها زباجاً شامخاً وإذا
 غسل الطبخ من أول الأمر في الأكاد كان الدهن الجهم منها أوفره حياً ورائحة كرائحة
 دهن الفيتس أي البالي أو السردين الطري وبالجملة فالزيت الموجود بالتبريد غير أسمر
 وثقله الخامس ٩٢٨ ر ٠ وإذا سخن إلى ١٥٠ درجة لم يتصل تركيبه وإذا نزلت
 حرارته إلى ١٥ تحت الصفر لم يربط منه راسب كما قال مديري
 (صفاته الكيميائية) هو مركب من ١٢٠ ر ٠ من راتينج ونحو أسمرية وب في الأثير
 و ١٥٦ ر ٠ من راتينج صلب أسود و ٩٢٦ ر ٠ من الهلام و ٩٥ ر ٠ من الجسر

أوشن أي الدهن و ٨٠ ر ٠ من الجسر مبرج أي الزيت و ١٨٠ ر ٠ من الجسر
 و ٢٥٠ ر ٠ من مادة لونه ديموي طاعداً ذلك على يود لكن يقدار يدير ضد استخرج
 من لتر من دهن مور و ١٥ ر ٠ من يود و البوطاسيوم ومن دهن ربه ١٨ ر ٠ مع اتشي
 من يوشده وقال تروموفهم الطبيب كلب ساخا و يود في هذا الدهن فترجى
 صيفه الاقرباذني بمدينة أودم أن يحقق ذلك فحلت التجربة بالكيفية الآتية وذلك
 أنه أخذ ط من دهن أكاد هذا الحيوان الذي هو أصغر سمور مجزوم وبه يحصل الصود
 الكاوي القوط المقدونم كبر الصابون المتال وقدل العذلة غب لا فليانم أصف
 لتسول الجسر الكبير لكن لم يعمل به إلى السبع النام ثم يلو كبر بيتان الصود ويحترق
 به إلى أن يتم إلى الجفاف ووضع العذلة في قنينة صغيرة مع بدم من الماء و صيدله الجسر
 الكبير في المركب مع بدم من يود وكبد المقنينة في قنينة أخرى وثبت في الدواة
 فتلوثت بزرقة جلدة وهو جرب آخر من العذلة بالتشاكل الجسر القوي فحصل منه أيضاً
 يود و تشا الأزرق ونج من عمل آخر أن الدهن القائم اللون يحتوي على يود أزيد قليل
 من الدهن الزاخي اللون ويبحث عن قريب في الدهن المسمى دهن ريان كسر البالي المأخوذ
 من أنواع مختلفة من جسر غادوس فلم أن دهن مور وهو الأحسن والأكثر فضع عاذر
 أن لهذا الدهن ٣ أصناف الدهن الأبيض الذي يتصل بفضه من الأكاد المتراكمة
 في الدنان والدهن الأسمر الذي يتصل فيما بعد والدهن الأسود الذي يسج على سطح
 الماء الذي غطيت به الأكاد الذي يجهز من غسل ذلك الدهن الأبيض والدهن الأسمر
 وقال غيره في الذيل ذكره من أن الأجود هو الأسود وأن الأبيض مديم العمل وأن الأسمر
 فيه بعض خواص ولكن لا تبلغ خواص الأسود التي وفي تروموان الأصناف الثلاثة
 خلقت تحليلها كما يوافق من تلك الصائيل أن دهن الأكاد يقطع الطرس أجسامه الدهنة
 ومواد الصغرة التي تتكون منها أعظم جزء منه وهو البود الذي انكشف فيه من زهر
 طريل يحتوي على كلور وبروم ونفخور وفي وجود هذه الأجسام الثلاثة التي لها خواص
 قوية ينضج انبثاقاً تثير المماس هذه الأدهان في بعض الأمراض ولكن ذلك التبريد منسوباً
 قد يمدد يود ولكن لا ينبغي أن ينسب له وحده وإنما الفعل الجليل المدهوس من هذه الأدهان
 في عين السلسلة ينسب له مع قو كاهو قريب العقل وتبين الصائيل الجديدة أن
 القواعد الفاعلة هي البود والنفخور وغير ذلك تتكون في الدهن الأسود بحدراً أكبر مما
 في النوعين الآخرين وأن هذا الأسود يحتوي خلاف هذا على مقدار يسير من
 الحديد وبالجملة استغن دهن مور وأن بعد الآن من الجواهر الدوائية التي ذكر
 في المادة الطبية
 (التأثير الحي) علم من ٧١ مشاهدة استخرج رشيرو تاجها أنه شوه غنيان في ٢ أحوال
 وفي ٣ أيضاً حصل في حالة واحدة فقد تهيء وحس احتراق وشوه نفس الشهية
 في الصابون بليز السلسلة وشوه في ١٧ زيادة استغراق معوي وفي ٨ زيادة إفراز يولي
 مع وسوب فيه وشوه أيضاً في غنيان طمن وفي ١٢ تعريق وأحياناً ظهرت رائحة الدهن

في العرق وفي حرارة في الجسم بسببها اجابا: كلان محرق في الجلد واجابا: حر
 دفاع نكت صغيرة جرمع اكلان وبالجمل في التاثير الصغى قليل
 (التاثير العلاجي) تاثير هذا الدواء في داء السل في واضح يستحق ان ياخذ في محلا
 جديلا في صناعة العلاج عند اتفق ان طفل احره سكتان لانت سلبته فاستعمل في الصباح
 والمساء نصف ملعقة من الدهن وتم تعاقبه حينها استكمل ٢٥٠ يوم وقطعت اخر كدال
 شفي بعد استكمال ٢٠٠ جرام وتكررت امثله من ذلك في الصغار وسكان مقدار
 ما يستعملون من نصف ملعقة الى ملعقة من هذا الدهن وليس ظهور فاعلية الدواء من تغيير
 اندبير العدا ان اود دخول الفصل الجديد او ابتداء دور النمو والمالب ظهور الجوده بعد
 اسرع او اسود من من اسنماله فلا سار تنطف وتصلب بعد اسودادها ونحو كها
 وتنبه في الاطفال في استنساخ الساقين بل يشور اذا كانوا في سن الثني وتحسن حالة
 جسمهم ونصير بطونهم اكثر استرخاءا وسحب الى القسم الكبدى ويزول منهم الجوع الكلى
 او قلة الشهية الذي كان مع جوعه المعدة ويعود الشكل الطبيعى للاصلاح لى كانت
 ملقوبة واشتهرت مشاهدات كثيرة في بلاد الهند من هذا الفيل حتى في البلقين
 واما دوز وموتق التجربات ما كد انه يؤثر تاثيرا كبيرا في الاطفال المساكين بذلك
 وانما بها حاسره كانت غير مؤلفه قال وشاهد ما اجابا بعد اربعة ايام او خمسة
 من العلاج قطع الاوجع الحادة التي تكون مع الاطفال في جميع اطرافهم وسكتوا
 ما كسبت الطعام التي كانت سببه الانساخ من الير مسلاية مخفية بعد خمسة عشر يوما
 واتفق ان امرأة مصابة بغير الطعام في احدى وجبة ولا يمكنها ان تترك طرفا من اطرافها
 ان هيكلها يرجع لاجلته ومثابة بعد شهرين من العلاج وصارت ممتعة بصحة جيدة قال
 وقبل ان نقتطع على ممارسة امراض الاطفال ونسبها كل يشبه عليها كابشه
 على غير داء السل في الحنازير مع ان داء الحنازير كثيرا ما ينضج بافان درية واما
 السل في فلا تظهر فيه دريات او افلة ان صاحبته قد تاديرة على ان هذه التولدات
 العارضية توجد في معظم الاطفال الذين يوفون بمرض من من وكان يشبه علينا ايضا
 مرضان متشبهان من بينهما أحدهما الاستحالة الدرية في العقد المسارقية
 والاستحالة السجاولى او الاشتراك في الداء السل في فن المهم ان يعرف ان اغلب الاطفال
 المساكين بالراشيتير يعظم فيهم الكبد ويحصل في يرتونهم انصبا بمعى يكون في الغالب
 سكتوا وذلك لانصبا تقص مواده بأعمل وجهه مع ثقا داء السل وينظر الاطباء
 الضرا المجر بين أهم ابرو ادهن مودوه داء الماويل الذي يندره سقاؤه أى الاستحالة
 البريتوى ونقول أيضا ان الراشيتير داء يندى غالبا في خلال السنة الثانية من الحياة
 واما الاستحالة الدرية المسارقية فهي آفة نادرة في الاطفال الرضع بحيث نكاد لا نشاهد
 ما مارسنا من مقتنين فلا نضع فيها الاجنة طفل او طفلان ما نأبدا ما سار بقاى استحالتها
 الدرية ونفس ما اردنا ذلك المارعة في مسممة هذا الدهن في علاج الحنازير المحقق
 فان لم يشفي بعد خمسة جدد درية أى باستعمال معادير كبر منه أى من ٢٠

الى

الى ٢٠ جم في اليوم والمناجح على يد كثير من علماء الاوربا في داء الحنازير واهل
 غيرته في داء اثنى جدم من الاستعداد الحنازيرى وهو اللى ارتوى فكان ببررة من
 اثنى الناس حبة لافان التداوى وأعرض ليدوان العليلة ومناسب في داء الحنازير
 من الشفاء قال ترو ورو دأعدا كمبر ياثير يبا فوجدناه في معظم الاحوال عديم
 التفع كثير من المداواة البحرية والمقولة التي تستعمل كل يوم في هذا السبل واما
 نفعه في الروما ترى المزم من قمر تواتر فوا عليه مع ان مشاهدات سكتا نفعه في ذلك نعا
 جديلا لكن تلك المشاهدات التي ذكر ان موضوعها داء روماترى ربما كان موضوعها
 امراضا في الضعاع والسمود الفقرى لا اوجا روماترى حقيفة على ان احوال امن
 البريلجيا المؤلفة (أى مثل ما هو اسفل الجباب الحنازير) التي مكشفتة سنين واهوال امن
 عرق النسا المنرد او المزوج السلي كما هو قريب لفصل من مرض في طرف الضعاع
 الفقرى تضادت سريره التاثير هذا الدهن بعد ان كان غيره من الادوية عديم النفع وذكر
 مشاهدات تثبت فاعليته في الامراض المزمنة او الحنازيرية في الجوع العظمى لكن في
 كثير من الاحوال قد نرى لاوجاع لروما ترى من اسكتات لاول وبالجمل حصلت
 مشاجرات بين الاطباء في هذا الدهن فذكر كثير من اطباء البين ولبسا خواصه الدابة
 وقالوا ان مثل في الحواص لدهن السمى في تجبر به من السم المستخرج من ليمان
 الفشرية الصغيرة وانفس هذا الرأى رباطونوا من مرضه به من الفطس اود من
 السمود فرقى بنه ما وبقال انه مان من ذلك اجابا واستعمل دهن دواس من دهن مودو
 دهن اخضرنا انا كور والى نعمل دهن الفرخ في ١٤ من الراشيتير وفي ١٠
 من امراض الحنازير في محتلة ولكن تانجه لم تكن اضع من تانج دهن مودو وامر بوقال
 في احوال من الاطفال الحنازيرية كانت سببها العقدية والفروخ الحنازيرية وانصاح
 لهام مع نسوس اودونه باستعمال نحم الحنازير واطفاء قمر صى على الحواص مقدار ٨ جم
 وبعد الادردا حلا باكل الربر في أى شوربة كانت الجرد السجوى احدى سال من النعم
 يتعل الحرارة وبعد ساعة يتعمل طاس فهو مع شفى من الحمر دهن مودو فاداك
 لدها مخطفا كفى ٤ أسابيع او ٥ لانعام انشاء فاداكات الامراض ثقيلة آدمي
 استعمال ذلك ٢ أشهر ومن الحواصط العجبة المساعدة استعمال نقي من نحم الحوا
 الملح بوز كل يائى غير بطيوخ والمضاع الجيد في شير النخمر وحرب بوبرى سكتوا من
 الامراض ادها من مختلفه الانواع كزيت الزيتون وزيت الخشخاش وزيت الكتان وزيت
 السمون ذلك الرور لم تستعمل ادها ظاهر ذلك على جميع سطح الجسم بواسطة اسفجة
 رقيقة تقص تقصنا العجبة وتعمل ذلك الكان عادة في المساء ثم يمس المريض في ردا من
 الدوف ويترك كذلك مدة ساعتين واول ظاهرة تشاهد حيث شفى عرق كثير يتشرب على
 سطح الجسم وكثيرا ما يصيب ذلك في الاطفال ادها في شدة في المتطرا بالحرارة والنفخة الشابة
 الصلبة لا متبارهي سكون لجموع ادهى الذي لم يلدت فلا حتى يظهر نوم هادئ عبق
 والنتيجة الثالثة هي ازدياد جميع الافرازات وسهولة الفتش أى انهم وكثرة البول وفاعلية

٤٢٢
الرقبة المزمنة والمعدية الرمفة ونزاع دهن مورديع بأخذ ١٢ ج من السكر
و ٦ ج من كل من اللوز المر وصوف الصغور ٤ من الدهن و ٦ من الماء حتى يبروش
انوزع الصغور وشعر السكر ثم يضاف له ثيابا الدهن ثم يوطأ قبل ان يذاب الماء ويؤخذ ذلك
ثم يطوى به ثم يضاف له ثيابا يابا من الماء لادوم دخوله في الشراب ثم يصفى السائل
المستطبل ثم يذاب السكر على حرارة لا تجاوز ٤٠ درجة لاجل التحرز من صمغ الجوز
الزلال الذي في الدهن وصرهم دهن مورديع بأخذ ٢ ج من خلاصة الهاب ومثلها
من دهن مورديع من الزهر المبروض ٤٨ من نخاع النخول ثم يفرج حسب الصناعة
واستعمله فاروق في بعض الامراض الرمفة وصرهم آخربصع بأخذ ١٥ ج من الدهن
و ٨ من تحت حلات اصاص الدائب و ١٢ من حب لبس يفرج ذلك ويستعمل في
السميع على الفروع الحار ربه لانه في الهاب ونفراج احدها مائة

✦ (مزم) ✦

بسم رب العالمين الحمد لله رب العالمين الذي جعل في ماء البحر دواء لكل داء
مما ذكره في كثير من الاماكن البحرية وفي بعض مياه المدينة التي يوجد فيها الوردوسيم
مياه الملاح في كرمات من البروصاوي مياه ربون وكذا في ملاح من البرصاوي
كما يوجد في البروصاوي و في ماء رومور الكا - يوم والوردوسيم مياه ربون
وهو مرغ ووردوسيم وكرمات وغير ذلك وخصوصا في مياه الام التي في بغداد الخ
الحمام ناصر

الحامى بالنسب
(ص ٢١٤) والكميل (١٠٠) يكون على شكل سائل اذا كلن في الحرارة الاعتيادية فاذا
زالت حرارته الى ١٨ أو ٢٠ تحت الصفر كان سائلا وبقي في درجة ٢٧ فوق
الصفر وكثافته ٩٩٦٦ و اذا شرد حال كونه كثلة فحسبان آخر - سيرا فاذا شرد
بحورة طرية في درجة بين الصفر والعين كلن أجرا باقويا ورائحة البروم قوية كريهة وطعمه
كارشيد وبخاره أجرب غثا في حركاته ١٨ و هذا البروم قليل الاذابة في الماء
ويذيب جيد في الكحول وبالاكثر في الاثير و يمتزج على المواد الدهنية كالخشب
والجلد في قوة بغير فائدة و يمتزج بدهان وكسجين ولا درويج - ينسكون من ذلك الحص
روميت وادروروسك

[illegible]

البروم في البحار ويشتك منه كثيرا والبروم المهرن في الكيمياء يكون مثل ما لوله آخر
مصفى راقم وكثير الظاهر وهو كالتدبير القوي ويظهر أن يوضع في قناني جيدة التصفية وارتها
من جنسها وتوضع في محل رطب بعيدة من جميع الاجسام التي تنفص من بحرتها قال
بوشرد الكور واليور والبروم متماثلة في متشابهة تشابه عظمى أو تأثيرها على الكائنات
الحية ما عدا بعض مستثنات عظيمة الاشارة فاذا أخذ الحول المائي لكل منها وجد ذلك
الحلولات فعل من قوى هذا على جميع الكائنات التي في الدرجة السطح من سلم الحيوانات
قال ونجرب ياتي على الحيوانات التي تعيش في الماء تثبت أن تلك المحلولات حية تؤثر تأثيرا
واحد بقوة تدبير متساوية ونمائه أن الكور أقوى من البروم والبروم أقوى من اليور
فالتدبيرية على النسبة لأقوة الكيمياء فاذا كانت تلك الاجسام متحدة بالمعادن فاما
تختلف اختلافا واضحا من بعضها فاما يجعل من استهاله الانسان والحيوانات القريبة
من الانسبل فالكور واليور والمعادن بقدر جميع خواصه الصحية والتدبيرية لا يكون
الاكتضات المعدن لدى اتحاد الكور فالكور واليور واليوسيوم يؤثر مقربا فاما علاج
لا حرجا ليواسيوم وكور واليور واليوسيوم كالا علاج لا حرجا لليور واليوسيوم
ويؤثر الحديد وغيرهما من اليور واليور واليوسيوم لا يكون الا حرجا كرواها لا يؤثر في
خواصه الوضعية فتؤثر ذلك دائما كتركيب يورى وهذا المرق عظيم الاشارة وحده ولكنه
ليس فاما ما يطر من آثره واما هو صحيح فطفي الانسان والحيوانات القريبة
له لان نجر ياتي في الحيوانات التي تعيش في الماء تثبت أن يور واليور واليوسيوم لا يؤثر على
هذه الحيوانات كالتأثير الكور واليور واليوسيوم انتهى ويبقى في ان يور واليور واليوسيوم
ما يؤيد تشابه تلك الاجسام الثلاثة وقال فروسوهو على حسب بحريات برنيس وغيرهم
مع يور كلبود بل هو تشابه عظمى وبقرق القفل أنه كالبود لا يؤثر في الدورة الا في حالة
برومور تلوى ويلم أن يور كلبود لا يؤثر في الاشارة المهي ثم ان الاعمال العلاجية المتعلقة
بالبروم قليلة فيعبر عن التدبير مجتمعة الذي يلزم أن يتخلل من صناعة العلاج واحسن
عمل اشهر في ذلك هو ما كتبه فريتس جينجريد سنة ١٨٢٦ بمبارمان الشفعة
في قسم الطبيب ادرا لمتاكدت نتائج الصحة من حيث تدبير وتأثير العلاج فاما كان
في آخر الـ سنة

في الحال بغيره
(تأثيره الصفي) فاعطى من الباطل لربض مضداو ٢ ن فأجس باحساس مخصوص
في القدم والخلق شبه ما يحصل من مرور المشروب المعجى بالروم وذلك الاحساس قوى ولكن
غير كبريه وأعطى مضداو أقل من ذلك فظهر بعض النقص بشئ وأعطى مضداو أكثر لحصل
بعد الاذواو ربع ساعة تميل في الاصابيح واحد ثم اتركه أو انار القدمين وقبله قريبا
فركبته وتنكرت تلك الامراض في الليل ولكن عاقت طوبه وظهرت أحيانا في اليوم
التالي أيضا وبعد ربع ساعة من الاحساسات الاول حصل لمرىض قراقرز وقواصات
فأعطى ١٠ ن من الدواء فامتد ربع ساعة بشئ منتظم على العدة مع تطيب
لثوم وحصل في ظهره وقواصات وقراقرز وبعد ساعة استمر باحساس أي امكان يتدأ من

فمنه الكفا الى ما تحت المرفق من كل جانب وكان تلك الاصابع موصولة بكليتين ثم انشئت
 اوجاع واحرق في الاصابع ونشبت من هناك الى محيط الرأس ثم زالت تلك الاعراض
 وسكن المريض مكرراتا وكان في كل يوم ينماطى كمية جديدة من الدواء فتظهر الاعراض
 لسابقة ولما وصل اعداد ١٥ ن اشتد احسائه بحرق وحرارة فصبحت كان يعمل
 في بعض لحظات حالة تشنجية في الوجه والاعراف ثم حصل انقلب الى مع افعال خفيفة
 ولكن بدون انخفاف شي ثم زالت هذه الاعراض بعد خمس دقائق ورجع المريض لحالته
 الاعتيادية وحسنت هذه العامة ومن وازدادت شهيته وسرعة هضمه وانما استعمال
 البروم من الظاهر لم ينسب عنه الاوخر خفيف ومض حرارة واكلان وبخاف في الحمل
 الذي وضع هو عليه

(التأثير العلاجي للبروم) النتائج التي شاهدها فرينت في الالتهابات القلبية المزمنة تسمى
 الطبيعة للبروم بعض اعتبارات تأثيره بتوجه الظاهر ان حاسبة المناصل المربضة ويمكن
 ان توجه فترة الظاهرات الطبيعية في الانقفاخ وعدم الحركة ونشوة شكل المفصل
 وهذا نبذة اكيدة عطية الاعتبار وهي نقطة الوجدان المفصل سريعاً وكان فرينت يستعمله
 في ثمان لحامس الساطن شكل جرعة مضاعف محلول بسيط معقياً آمناً الظاهر في
 شكل حائل كزولي يستعمل ذلك على المناصل المربضة وجرته برتبة في علاج
 الحزاز وكان المريض صاحباً من جميع نبيات اعراض خنازيرية ونشوة في مفاصل ٢ أشهر
 باستعمال ٦ ن من البروم في ١٠٠ جم من ماء مقطر تقسم ٣ مرات في ٢٤
 ساعة وراد في المقدار في ٢٤ ق في اليوم وقال فرينت انه على حسب تجربات
 ترتيبه بظهوره يؤثر على النية الحيوانية كما لو تدقربا واستعمل برتبة مع المنة في يوم
 اربعة الدرقية والحزاز وقال ما جندى انه يفتح في الاحوال التي لا تكفي فيها فاعلية
 البرود والتي اعادت المرض فيهما على استعمال هذا الجوهر انتهى

المقدار وكيفية الاستعمال يستعمل من الباطن محلوله الذي المصنوع بجزء منه و ١٠
 من الماء المقطر ومقداره من ٤ ن الى ٥ في اليوم ويراد تدويها ويستعمل من
 الظاهر ذلكا ويرش منه على المفاصل
 نسبة المفاصل البروم مع غيره من الاجسام كانت موضوعا لتجربيات كثيرة والتي خسر
 بها جعل التجربات هو رومور البوطاسيوم ورومور الحديد واول رومور رومور
 ورومور الباريوم والكلسيوم والمغنسيوم ونحو ذلك وهي شبيهة بحركات اليود
 وغيرها يكونها اذا واصلت بالحض الكبريتي المركب في شمعاً منها بجزء بنفسيه وتضمر
 بمثل ما تحضره المركبات المذكورة

❖ (برومور البوطاسيوم) ❖

يقال له ادورومات بروم ادرات وهو سائل رائق منشورات فائضة لرواها او كعكات
 وطعمه حريف ولا يحتوي على ماء بل هو كثير الاذابة في الماء واقل ذوباً في الكحول
 ويحضر باشتاع التأثير مباشرة من البروم والبوطاس الكاوي بأن يذاب البوطاس في محلول

وزنه ١٥ تنرياً ووضع المحلول في الماء ضيق ثم بواسطة فم مصوب الطرف يحصل
 البروم لطبقات الغلي ثم يحرك قليلاً لاجل خلط الدائليين معهما فادنى السائل ملوما
 يسير بعد اذ صغر من البروم يضرب الى الجفاف ثم تقطن المادة الباقية الى الاحرار وتذاب
 في سائل الماء وتلج في فعل البوطاس على البروم يحصل رومور البوطاسيوم ورومورات
 البوطاس فالحرارة الحارة تحلل تركيب الملح الاخير فطراد الاوكسين من القاعدة والحض
 وتغير المركب الى رومور معدني واستعمل برتبة رومور البوطاسيوم مع نجاح عظيم علاجاً
 للاشكال العديدة من الافات الخنازيرية كالارماد الخنازيرية والاحتقانات الخنازيرية
 في الدرع ولورم القعدة الدرقية ونحو ذلك والاشكال الدوائية التي امر بها
 ان يؤخذ ٦ قح من هذا الملح أي ٢٠ مع ١٥ قح أي جم من ليغور ويصنع
 ذلك ٦ حبات فكان يعطى المريض في يوم ٤ ح مدة ٥ أيام او ٦ ن ٤ ح
 في اليوم جرعة أيام وهكذا يزداد المقدار الى ٨ ح ثم يفعل ذلكا بمرهم مركب من
 ٢٠ جم من النعم الخلو و ٤ جم من الملح المذكور ويصنع بأخذ ١٠٠ جم من الماء
 في اليوم وجرعة رومور البوطاسيوم عند ما جندى تصنع بأخذ ١٠٠ جم من الماء
 المقطر ليس المراد ٦٠ مع من رومور البوطاسيوم و ٢٠ جم من شراب ويستعمل
 ذلكا بالاعين في ٢٤ ساعة و مرهم رومور البوطاسيوم يصنع بأخذ ١٠٠ جم من البرومور
 و ٢٠ جم من النعم الخلو ويرج ذلك ويستعمل لذلكا في الافات الخنازيرية وقد
 يراعى في هذا المرحم ٩ ن من البروم الى قح ويرج به وانما مرهم ما جندى مركب
 من ٤ جم من رومور البوطاسيوم و ٨ جم من البروم و ٩٦ جم من النعم
 الخلو كذا يستعمل من الماهر والباطن هذا البرومور محلول في الماء

❖ (برومور الحديد) ❖

يحصل من البروم مع الحديد اول وثاني رومور فاول رومور بهل تحضره علاج البروم
 في الماء مع رادة الحديد ثم يرفع ويصر مع حماسة الهواء او دون حماسة وهو ابيض ومع يذوب
 في الماء ويحصل منه البوطاس راسب ابيض وانما ثاني رومور فلوله أحمر طوي وطعمه
 قابض وتشرب الرطوبة ويذوب به في الماء ويحضر بأخذ ٢٤ من رادة الحديد
 ومن ٩٠ الى ١٢٠ من الماء المقطر و ٢٠ من البروم فوضع البرادة اولاً ثم
 البروم في قينة تسد سداً محكاً بسدادة من جنسها وتحرل زئبقاً مناضحاً يكسب
 السائل لوماً مختصراً ثم يرفع ويصر بسرعة الى الجفاف وهذا البرومور جربه ما جندى فوجد
 له فاعلية عطية لطوب رومور الحديد عند ما جندى تصنع بأخذ ١ جم من كل منه
 ومن مدخر الورد وندار كاف من الصمغ تعمل حسب الصنعة ٥٠ ح يستعمل منها
 ٤ في الصباح و ٤ في الماء

❖ (برومور الزئبق) ❖

يعد اول وثاني رومور وكل منهما قابل للتطاير واول رومور ابيض فلولو الى ابراد اكرام

محله ويسود من الضوء ومن الضلويات ولا يدوب في الماء وأما في برومور الرشق فهو
 كثير الاذابة في الماء وفي الكحول وفي كل من السوائل والسياسة والكلام طبعها
 سيد كرفي شرح الرشق ومنه صخراته وهذه البرومورات السابقة هي الاكثر شهرة
 واستعمالا وهما البرومورات التي تتركب من استعمارها وذلك مثل برومور السيلوم الذي يقال
 به علاج محلول برومور الحامض يداد وكبريتات الساربت ثم يرفع السائل ويغلى الى الجفاف
 بعد امراره على الماء الساخن فيقبل لتلور ايضا وكذا برومور المنسوبوم والخاصين
 والسكل والخاص وغير ذلك يقال كل من ذلك بسبب محلول كبريتات هذه المعادن
 في محلول برومور الباروم وكذا برومور السيانوجين الذي استكشفه سيرولاس وقال
 بأن يوضع في قنبلة محلول سيانوفور الرشق والبروم ثم يخلط في حرارة عالية فيسكن
 برومور السيانوجين وتلور الى ابرأ والى مكعبات وهو لاصع كبريتات السيانوجين ولكنه
 اكثر منه نظاير لانه ينحل بالكلية الى حالة غائبة في حرارة ١٥ فوق الصفر وأما بودور
 السيانوجين فلا يكون كذا في الاق درجة حرارة ١٠٠ وكذا بودور السيانوجين غائز
 في حرارة الصفر وهذه الاختلافات نسميها بوضع تشابه بين الكلور واليود والبروم
 حيث تقرب بعضها في الخواص

المياه المعدنية البرومورية واليودورية

المياه المعدنية في ربون الحامضات جراثيم تحتوي على مقدار كبير من برومور الصوديوم
 ومياه فوهيم وهيمرغ وسودين وكزناتش تحتوي أيضا على مقدار يسير منه والمقدار الذي
 يمكن استعماله اذا تروى ماء البسوس أو استعمال حاما حاما بغير جراثيم بحيث يقرب للعدل
 من تأثيره وفي فوهيم يؤخذ ماء البسوس المحتوي على جرعة طبع من ملح الطعام ويدخل
 بواسطة آلات دورلية أي تشغل بالماء في أجهزة بحيث ينجر جرعة منه بمعدل درجة
 الهواء الجوي فإذا كان تأثيره كافيا يشعر منه في فترات واسعة ويعرض فيه على جملة
 أيام فلم الطعام الذي هو أقل قابلية للاذابة من الاملاح الاخر المذابة في الماء يربحي
 وحل المحلول الى درجة تمام التذات فإذا ايل تريب معظم كلورور الصوديوم ورجبت
 الاملاح الاخر بنفسها تمت العطية فالماء الذي يكون كل من هذه يحتوي خلاف ذلك على
 جرعة يسير من الملح البحري ومقدار كبير من كلورور الكلسيوم وجرعة كبيرة من برومور
 الكلسيوم وكذا مقدار كبير من بودور الصوديوم وهذا الماء هو المسمى بمياه الام فيستعمل
 تركيب حامضات دوالية قوية لما عليه فالحمام المعدني في الطبيعة لا يختلف اختلافه
 محسوسا عن حمام البحر الحار فيصب فيه من مياه الام ٤ أو ١٠ أو ٢٠ لترا
 تحصل من ذلك حامضات تكون غنية من البرومورات ومن اليودورات ويمكن أن يكون لها
 تأثير لاجع عظيم وقد حلت مياه الام التي في كزناتش فوجدت في ١٠٠ -
 ٢١١٢ من برومور الكلسيوم و ٩٢٩ من برومور المنسوبوم و ١٨٠
 من بودور الصوديوم و ٨٠ من كلورور الصوديوم و ٢٤٨ من كلورور
 الصوديوم و ٨٥ و ٦٢ من الماء ومياه الام لاحت فوهيم تركيبتها مشابهة لذلك

نهرينا قال تروموس الاسف الرائد ان الحامض التي يصنع فيها بخر تسامح لعمام
 لا يتبع فيها مياه الام استعمالا لاجتماع أن تركيبها كتركيب ملاحات كزناتش وفوهيم
 والماء استعمالا للملح لا يختلف عن ماء البسوس الموجود في الأجهزة التي يخر فيها مياه
 ملح انعام بهذين الموصفين هـ ليد يون وفواجيد صفة تلك المياه فاضعوا به اختيار
 تحليلها قال وتحتق عند باخراتنا أن يصب أرباب الحكم من مياه برومور الحامضات التي
 يتابعها تخفيف من البرومور ليستخرج منها الملح البحري وتعرض مياه الام للاطباء ليقنعوا
 بها ولا تحتاج الى اهل فرانس الصنف مصلح على الذهب لمياه المعدنية في هيمرغ
 ووسبادان وكزناتش وفوهيم والمياه البرومورية واليودورية باضافة مياه الام المذكرة
 عليها فيستعمل بالاكثر حامضات في الداء الزعري البني المصاحب لقوارض الثاوية التي
 في الجلد مع القوارض الثاوية في العظام والتهارب وكذا في الامراض المرمية في الجلد
 والجلد المسمى والبسر باؤس والحزاز والحكة وفي القروح الخنازيرية التي في الجلد
 والاحتقانات العنقية والتبديدات العفوية حتى ولو كان هناك ستراد غدا يرى اشرا
 أن لا يتحول منسوج القعدة في كس من منسوج دوني وتنامب ايضا في بعض احوال
 من السيل الذي في الطب الخالي من الحصى ولها أيضا تأثير عظيم الا انهم على الطمقة
 أحسن يودان ان حامضات فوهيم تثير عفة من ٨ أيام الى ١٥ ظهور الفطشان
 الطافي في معظم القسام ومن ذلك يلزم منع استعمالها النساء الحوامل أو اللاتي كن في زمن
 بحراني أو في آخر دور من أدوار الحمل وموصوعا لآفة ترجية بل ربما كروا شفاء السرطان
 باستعمال المياه البرومورية فقد أثبت بعضهم أن الحامضات والصب المستعملين استعمالا
 موضعيا يندمان القروح السرطانية لربنة لصفة ذلك استعمالها مازسا طويلا مع
 الاستدامة بحال الاورام المشكوك في طبيعتها قال ترومور ديسرنا في رحلتنا للبلاد
 النهرية لاجل دراسة المياه المعدنية التي يتوافر في نهر الرين تاكيد على الاشياء التي ذكرها
 أحدنا فوهيم وكزناتش وهيمرغ وسودين من التأثير الجيد لتلك الحامضات التي يصفون عليها
 مياه الام والاول من اخرها وأما أن لا يملأوا العلاج بهذه الوسائط القوية وقال
 بوشرد فثبتت بالجرعة من زمن طويل فاعلمت بعض مياه معدنية للتأوه وزم الصفة
 الدرقية ولاقات اخذ ريرة والتجارب الذي ييل من اليود في الامراض التي من هذا
 التنبيل يعمل على طر أن هذه المياه ينبغي أن تحتوي على اليود والبروم وثبت ذلك من
 تجربات كثير من اهل تلك المياه بل طر لعظام الطبيعة تختل من المياه الاخر
 الكبريتية التي بقيت الى هذه الايام الأخيرة منبهة في اولى موضع جيد احوالها
 لكي يار الى الآن وانما يعلم منط أنها تحتوي على يودورات ولوية والمياه اليودية
 تكون مع ذلك أيضا كبريتية وماء برومور يحتوي على برومور البوطاسيوم و برومور
 الحامضات التي هي بلدة معدنية من قسم هوت مرت أي من العا يوجب فيها جملة من
 اذا حركت مياهها طر لها رائحة البيض النقي وتختلف حرارتها في الاحواض من ٤٠

والرئيس من المياه المعدنية البودورية بزيادة طين فوس اعلم بهون باطاباوميه اكر
 بسوة ومياه سخين من مدينة طوران باطاباوميه فوجيرة وعبر ذلك وتعمل تلك
 المياه مشروبا بمقادير يسيرة للآفات التي ذكرناها والغالب من جهات التي كانت تعمل
 ايضا حمامات وغسلات ونحو ذلك وما يربون الصافي بمسح بأخذ ٢ سم من
 برومورالبوطاسيوم ٢ سم من كلورورالصوديوم ٢ سم من كلورورالكسيوم
 الموجود من كبريتات الصودا الملوحة ٢٠ سم من بيكرويات لعود الملوحة ٢٠
 سم من الماء المقطر ٥ اجماع من الحوض الكروي
 وهذه المياه تستعمل بمقادير يسيرة فتكون مقوية شبة واذا استعملت بمقادير كبيرة فاعلم
 تكون موهنة والقدار منها من كوب الى ١٢ كوبا في احوال النكاحات المعدنية وفي
 عدد الاحشاء وكثيرا ما تستعمل حمامات او صوبات كاذبة مقوية في بعض احوال من
 السقف العام والثلث ونحو ذلك

♦ (ت) ♦

يدخل في هذه الرتبة التي نحن فيها مستحضرات من بعض المعادن كالزنك والذهب والبلاتين
 وتعمل ابدخل في شرح اوصافها ونماذجها الخاصة فذكر كلا ما كليات تأثير تلك
 المستحضرات المعدنية

♦ (كلام كل في تأثير المستحضرات المعدنية) ♦

أغلب الادوية الداخلة في الرتبة التي نحن فيها المسماة عند المحققين بالمعدنية يلزم أن تعتبر
 مجموعا عامة فاذا امكن أن ترتب بصفة مختلفة فندرجها في اقسام اثنتان العمومية فاذا
 استعملت بمقادير تكفي لتلطف أو لا على الاجهزة الصغيرة للمياه المضوية ولا يلزم
 لاستعمالها زيادة الاتية ونقول عموما كما كانت أكثر اذابة كلما كان تأثيرها أقوى
 وخواص المعدن تبقى غالباً محفوظة في جميع مركباته لانحاده واما ما نحن تأثيرها فنقول
 فيما كان لها تأثيرا موضعيا أو تأثيرا عاما فاذ امكن أن يكون تأثيرها ٢ كمييات على حسب المقادير
 ومن الاستعمال فاولا لتسمم القوى فاذا امتصر مقدار كاف من الجوهر السمي ظهرت
 عوارض تشبه في زمن قصير فوجدت اولا في اجهزة الحياة الغذائية وجميع السوم المعدنية
 تشابه في القتل واما التسمم الغير فاذا ادخل الجوهر السمي بمقادير يسيرة على التوالي
 في دورة الدم لم يحصل منه نتيجة فريسة محسوسة ولكن تظهر تدريجا تكرارات في اجهزة
 الحياة الغذائية وتأخذ اتماما في النقل اذا دوزم على استعمال المقدار المذكور من الجوهر
 السمي كما ترى ذلك من النتائج القريبة للربقيات المستعملة بالمقادير المغيرة وثالثا التسمم
 لهي فان من المستحضرات المعدنية اذا امتصت بمقادير يسيرة جدا لا يظهر وجودها
 بظاهرة تذكر الا واما اذا دام هذا الاستمرار زمانا طويلا بدون أن يظهر تذكر ثقيل
 في اجهزة الحياة فظهر انحرام قريب في اجهزة الحياة التسمية التي يظهر انما اصبحت تولا
 مدلت فحصل رعدة وانما جات مستعملة وانواع من التل الجرف او العام ومن الموالح

المعدنية والانحرافات الاخر التي في اجهزة الحياة التسمية وبظهر ان ذلك بادخل على
 شرح مستحضرات الرتبة في الرصاص حيث يحصل منها هذا التسمم العصب الذي يظهر
 على وشماؤه منحنى

(اثر الموضعي للمستحضرات المعدنية) هذه المستحضرات اما تعمل موضعي ناس تهل
 شاهدة في الربقيات ومستحضرات الفضة والفضة والخارج من الزنك وتلك الخاصة
 تنبع لتسوية أو التلاف المتوجات الغير الطبيعية وكيفية تأثير هذه الجواهر واحدة
 فاعلمت الحياة من الحسوجات الطبيعية وتبين فيما لا يدوم باعطي في الاوعية التي تحتها
 فاذا ادمن على وضعها الموضعي زمانا او كان مقدارها كبيرا فان جراثيمها تهاجمها
 حيث تظهور نتائجها العامة

(اثر خاص للمستحضرات المعدنية) لتذكر وسائط ذوبان تلك المستحضرات في الجواهر الهضمية
 وتأثيرها على هذا الجهاز وطرق الاستعمال فندرج تلك المستحضرات الى قسمين قابلة
 للذوبان وغير قابلة له فاذا ولي يصح أن نقسم ايضا الى مستحضرات لا يتكون منها وحدات
 غير قابلة للذابة مع الزلال ومع مذوجاتها الى مستحضرات قد يتكون منها وحدات غير
 قابلة للذابة مع الزلال فالمستحضرات الاولى تقص مباشرة ما يفوضها الاوعية الهضمية
 واما غيرها من الوريد الباب والمستحضرات الثواني التي يتكون منها بالاحداث غير قابلة
 للذابة فوضع في القسم الاخير فاذا استعمل المستحضر المعدني بافراط فقد يمتص جزء منه
 حالا

(وسائط ذوبان الجواهر المعدنية) الوحدات المعدنية الغير القابلة للذوبان اذا دخلت في
 الجهاز الهضمي يجوز أن تصل الى حالة ذوبان بكميات مختلفة وذلك انه يوجد في الاجزاء
 المختلفة من هذا الجهاز مركبات مختلفة فيها بل عظيم لاذابة الجواهر التي تدخل في المعدة
 والامعاء فالهدة في حالة الصحة تحتوي واقعا على سائل فيه حمضية قوية ناشئة عما قيم من
 الحوامض وهي كلوراريدريك واكتيك اي لينيك ونحو ذلك ومن المعلوم أن هذا السائل
 الحضي يمتص على اذابة كثير من المعادن ومن الوحدات المعدنية واعلم مثال ذلك القل
 يكون فيما لا يستعمل الحديد المتصل بالادوية في فان المعدن تتسلط عليه حوامض
 المعدن تساعد الادوية في مقدار مدرك كثيرا ما يكون متعبا والاملاح التي تؤثر تأثيرا
 فلو يارتد احد في انفق حثري وفي بعض اجزاء اخرى من الامعاء تحتوي ايضا على ذلك في
 بعض الاحوال وتبين خلاصتها عظيم الاعتبار ولكن المهم ثانيا لا كثره وضع الاملاح
 المتكاثرة الموجودة في الجهاز الهضمي على محلول المستحضرات المعدنية الغير القابلة للذابة
 ومن المزايا وسببها من نسب خلاصة الكلورور والصوديوم في اذابة المستحضرات
 المعدنية الغير القابلة للذابة في الجهاز الهضمي ومن الحق أن كل كلورور الصوديوم
 لتكوين مقدمات قابلة للذابة مع أغلب الكلورورات المعدنية الغير القابلة للذابة يمكن
 أن يسبب تكوين هذه الكلورورات وينبع منه بحسب الطاهر ذوبان كثير من هذه
 المركبات في الجهاز الهضمي ولعلكم بعد عرض ذلك اولا بان المعدل المذيب المذكور

الحديد في انكساره رطبة على حرارة العينة ويحصل ذلك حوياً أو اقراصاً كل قرص من
واحد ويحتوي على $\frac{1}{10}$ من ذلك الحديد وهو ٥ مع خرياً وأخر من الحديد أيضاً
صنع بأخذ ٣٠ جم من راحة الحديد المسحوقة و ٨ جم من افرقو و ٣٠٠ جم
من السكر الأبيض ومقدار كاف من لعاب صبي الكثير يعمل ذلك قرصاً كل قرص ٦٠
جم يستعمل تمام كل يوم من ٤ الى ٢٤ قل بوشده وكذلك زلال كابت ذلك
رورة لامضات جديدة لا غلب المستحضرات الرقيقة والهادية القابلة لذلك فيمكن كون
منه من المستحضرات غير قابلة للاذابة تتفرع حالاً بالمقدمات والميلات ومن مضادات السموم
التيبة بعد التحليل تركيب أغلب السموم المعدنية أول كبريتور الحديد الادراقي الذي
وصى به ببال وثاني كبريتور الحديد الادراقي الذي هو من شدة بيديته وقد استعملته أما
وسد راس في خرياً ثانياً التي فعلتها في الحيوانات الحية وفي شاهدة اثنا الكلية
ولا بل انما هذا الاخير كما هو معلوم في ذلك بسبب في محلول محدد من كبريتور لمرط بيوم
أي كبريتور محلول محدد واداً من كبريتور الحديد أي كبريتات و بلم ايضاً
العمل على ان يتصل بالكلية تركيب محلول كبريتور البوطاسيوم لانه في هذه الاحوال
لا محلول كبريتور كبريتور ثم يترك محلول المحلولين كما ذكر في ويضلل الراسب جلة
وان يتركه في ظرف من الماء الذي شلى من الهوا بالقل وحسب الامكان يحصل ما ذكر
في اما على وفي وضع في قبة جيدة الدقة الدقة التي تسمى ابر كبريتور الحديد
أي ثاني كبريتور الحديد الادراقي الجليدي قال بوشده موقد اعتدت على خلطها بجزء
مساو لها من شراب السكر وأما المادافع الرقيقة لهذا المركب فهي اولاً ان
لقد لم وليس في ذلك مشهوراً على رتبة واحدة من رتب السموم فقد استعملناه لمقاومة السموم
بالملاح الرصاص والنحاس والزنك وبمعلومه انه يمكن توصيغ دائرة استعماله وثانياً
انه مع كونه مساد السموم فيه خاصة جليده وفي عدم اضراره وثالثاً ان عدم الذوبانية
لهذا المضاد للسموم صيرته ثباتاً لان تأثيره المبطل للسم أي المعدل له لا يكون قاصراً
على حافى المعدة بل يعمل أيضاً لامتصاصه ذلك لثباته في خصوصية الدورة الكبدية ان السموم
المعدنية توجد في امناطولا فاذن يكون من المهم ان يصل لها مساد السموم في كبريتور
الحديدية لعلها عليها ثم هذه الغاية واداً ان كبريتور الرصاص والنحاس والزنك
وغير ذلك من المقدمات الغير القابلة للاذابة من مركبات هذه المعادن اكثر من غيرها وهي
التي تستعمل مع كبريتور الحديد وقد رتب بوشده المستحضرات المعدنية الى اقسام
على حسب تأثيراتها الصحية ففي القسم الاول وضع الزئبق والذهب والبلاتين وفي الثاني
الفضة والنحاس والمارمسين وفي الثالث الزئبق واللاتيون وفي الرابع الرصاص
والزئبق وفي الخامس الباريوم والامطر فيسوم والكليسيوم ثم وضع في السادس
ادخل فيه ٣ جواهر لها شبه تام بالمعادن في الخواص وهي اليود والبروم والكلور
التي

❖ (اصول سموم في المركبات الرقيقة) ❖

المركبات الرقيقة القابلة للذوبان هي الاقوى تأثيراً وقاملية في الحيوانات السخلى ضد تأثيرات
من مخبريات بوشده ان ح من ثاني بودور الزئبق يذاب في ١٠٠٠ جم من الماء يكتفي
في بعض ساعات لاهلال احوال التي انفسدت في هذا المحلول ويظهر ان هذا العمل القوي
يتذبذب جميع الحيوانات التي تعيش في الماء أما الحيوانات التي هي ارفع من ذلك فيلزم زيادة
مقادير المستحضرات الرقيقة حتى يحصل منها الموت قال قتل المستحضرات هي أهم
السموم التي اضر بها فاداً لم يحصل منها بسهولة تسمم الحيوانات الا كذا لم فذلك
لان الجواهر الهضمية تلك الحيوانات فيه خصوصية لان يطردها عنها وقتها هذه الجواهر
المعدنية التي ازددتها فاداً وضعت تلك المستحضرات القابلة للاذابة وضعت موضعها
فتم توزن تأثيراً كما ياولد ان يعمل تلك ككبريتات الزئبق الحصى واذ استعملت من
الداخل اختلف تأثيرها باختلاف المقدار ووزن الاستعمال فبعضها يتركب بصفة
كرات الدم وتبب تنكدر في الدورة والتفسر وتسرع الموت وتسبب كراتها اذا استعملت
بجدار مغير توازنه كرها التسمم الزئبق الحاصل من دوام استعمالها بخلاف رسيمة
جداً من اطول لا كما يشاهد في الاشخاص المعرضين في العادة لاشتياق اجزائها قاله
المعرضون لذلك التسمم هم المستعملون بذهب المعادن ودهان المرايا والصانعون فلا
الطبيعة الرقيقة البارومتر والترمومتر ونراى مقياس نقل الهواء ومقياس الحرارة
وتحدها حيث يكونون مغمورين دائماً في البخار الزئبق فيمنصوبه في الدوام بالزئبق
بكبيات بسيرة جدا ولكن ينبغي فهم ذلك بفرأ كم هذا المعدن في جسمه فبدون ان ذكر
تسمم الراسب في اجهزة الحياة المعدنية تقول بشاهدة حال ارتعاش محروس بنق
مستعصا ثم يمنع عنه نكاد في الجواهر الهضمية ونشجان صريحة في احوال مادية ضعف
أو اضطراب فيسبب في الوظائف العظمية والوساطة التي تحفظ الصحة من الوقوع في ذلك
وتعارض هذا التسمم المبطل تقوم بالاستمرار من تعديت تام للهوا الى اخذ منه ثباتاً لا يغيره
ولزم ان تغذي المعدة تغذية جيدة ويغطوا اجسامهم بالملائيل وغاية ذلك كله تقوية
وطاقتهم التغذية وبحر جرب ذلك يصل اخراج المراتب المتلفة الطبايع منهم ولا يأس بخطط
البطن معلقاً فاداً انما يان يستعمل في كل صباح ملقحة صغيرة من محلول ادوات بير كبريتور
الحديد المجلد وشراب السكر اجراء متساوية فاداً اريد علاج الرعدة او غيرها من الاثبات
الثقيلة الحاصلة من امتصاص بخار الزئبق لزم اولاً تبعيد السبب وثانياً استعمال
بودور البوطاسيوم الذي غاية المساعدة على خروج المركب الزئبق وثالثاً استعمال
في كل صباح ملقحة صغيرة من جليدية ادوات بير كبريتور الحديد واداً يلاحظ البطن
مطبوقة قاع الاقياء وخامساً اعطاء غذاء مبيد واستعمال ملابس الصوف ومادماً
اذا امكن تجرية الاقيون و بلم استدامة العلاج ومناطولا والمستحضرات الرقيقة
تأثيرها واحد تفرسها وانما الفرق بينا في شدة الفعل ويذكر كل في موضعه

(التأخر لعدة الرتبات المستعملة بعد ارفع) أغلب الرتبات من الامتناس
 في قاعدتها ناي أو كبد أسهل من التي قاعدتها أول أو كبد فإذا عرضت البنية
 رتباتا لتأخرها على لم تنزع طبعها اعتبارا في غير أكثر سائلة فإذا انضج من
 لوريد كان أكثر انتشارا ولا يبطى الاخلط رخوة جيدا ونع من جميع الاعراض التي
 تصاحب هذه السائلة ويمكن تسميتها بالكاشكسب الرقيقة أي سوية لثنية ونسبه
 الكاشكسب الحفريه كالرشاح الاجمار وشمخ لوجه وفورم الساق والارفة الحفنية
 وبعد طول الاستعمال يعرض انماح لثنية بحيث تميز مونة حارة مغطاة بطلاة أيضا
 ورفقة ثم يعرض أمره طبعه أو اعتبارا بسند في انباء الأطباء وهو التلب الذي يكون
 دائما تابعا للتهاب المثانة والعشاء الحاصل في المني فاد من على الاستعمال تلك
 المقادير زاد انتفاخ المثانة وتقرحت وتقرت الاسنان وتنفذ وقد تنسوس الامتناس
 ووجوده قد تنسب منه ابتداء انتفاخ المثانة وتقرت النض ويصل التبريد بل يعرض انماح
 ويصحب هذه التفسد الرتيق دائما هبوطا عظيم وفورم في النض ونسب تلك
 الحصى الرقيقة حاله ضعف غريب ولا يصل النض من التلب الرتيق في رتباته
 بالمسلات والادوية الباردة ولكن المتزقات هي التي يقاومها وأمر ليكوركي التلب
 في مفرغ مغروس في جحر كلوراد رين مدخن ومن النافع جدا حسبا كرفلوس
 أن يعمل كل يوم ٢ دلكات أو ٤ على المثانة بمحور التلب واستعمال التلب أمره
 سا بقاير الكلبوس ولا ناس أن لتلب يزيد في بياض لبد فليمن استعمال الدلائل
 ثم ان استعمال الرتبات ومبها في المرحم الرتيق المردوح لاجل تخريف العرق سربا
 كثيرا لا يوجب عرقا مفرطا يفسد نقطة البلدة بقدر كثير من موصولات صغيرة محددة
 القعة وأحيانا يجرأ عليه بأجر أو القرصية ونحو الموصولات التي تنتشر أحيانا على جميع
 الجسم قديس يوجب شديدة وهذيانا بل الموت ويستعمل تلك الجاهات المرضية
 أو المزوجة بجلات الرصاص والاطلية الصابونية

(الاستعمالات العلاجية) المستحضرات الرقيقة تسلط في علاج الامراض الزهرية
 وقد حصل في ابتداء استعمالها نزاع كبير من بعض الأطباء وذهبوا أن العوارض الأولية
 لعداء الزهرى تشق بدون رتيق يمكن ذلك غير مقبول الآن وانما الحق أن الزهرى
 التابع يكون أكثر حولا اذا لم تعالج الامراض الاولى بالرتبات ولذلك لم يوافق جمهور
 الأطباء في تعريض الأشخاص الذين خففت فيهم امراض الزهرى لعلاج رتيق فافون فإذا
 مرت له وارض الزهرية لتابعة والبنية أي النسوية للبنية كل استعمال الرتبات
 غير متنازع فيه ثم هنا نظريتان في علاج الزهرى بالرتبات تنازع الاطباء في الاقتسار
 منها احدها أن يستعمل الرتيق عند اضعف حتى لا يسبب تلصبا وان يبادر به لاجل
 من يظهر وهذه طريقة الاطباء أو طريقة تيلير وثانيها طريقة يوراف وهي أن
 يستعمل عند احدث التلصص بعد ما كانت هذه الطريقة أقوى فعلا لكنها
 هجرت بسبب خطرها وكثرة الاحتراسات الحسية اللازمة لها ثم قال من اللازم

لا يستداه

لاستداه علاج الامراض الرتيقية فليمن دون ان لا يكتفى في العادة ٤٠ يوما كما قالوا
 وانما يلزم من وقت ارفع المستحضرات الرقيقة يكونان على حسب المدة الماضية لعداء
 المراد علاجه فليمن اعطاء الرتيق زمانا مساويا للزمان الذي مضى من ابتداء ظهور الاعراض
 الاولى الزهرية فليمن شويلا اما انفسد انفسد الرتيق العبرية أن العوارض الأولية اذا زالت
 بغير واسطه أو غير ذلك فليمن انفسد الرتيق العبرية انفسد الرتيق العبرية انفسد الرتيق العبرية
 ادا دام زعمنا زهد مدة الامراض وانما يرى انه يلزم اتلاف الماد الموزية زهرية بالاستعمال
 الطويل للمستحضرات الرقيقة وان لا يلزم اعطاؤها بعد ارفع كبير وانما تعطى زمانا طويلا
 عند ارفع برأى ان ذلك هو الصيغة الوحيدة الحقيقية لعداء المراد الذي تارة يتقاد
 اهد العلاج الرتيق وتارة يظهر ثانيا وقد مضى من مدة طويلا فامدة علاجية بذلك
 الحدة في اعطاء تلك الادوية مدة ٥ أشهر أو ٦ حتى الامتناس الذي لم يصابوا
 الا بالعوارض الأولية فدل ان اعطى المرضي عددا كبيرا من الرتيق يحصل منه خطر
 تفصيل وهو مخرب في التلب أحيانا بحيث اضطر لقطع التسداوى الخاص قطعاً وتسيا
 ولا يخلو ذلك عن خطر أعظمهم قد ارب براشيه واضرب طول العلاج أصلاً في الصباح
 ومن مثله ٢٠ سنة تبعت هذه الطريقة وما رأيت شخصاً واحداً عرض في مدة العلاج
 التي هي ٥ أشهر أو ٦ حتى أعاد الوصف وفي العشاء الحاصل في المني فاد من على الاستعمال
 العوارض الثانوية وينع تأخر تلك المستحضرات في الامتناس والنعمة في المداومة
 الاضغاثات المرصعة العبرية الغاية في الاحتشاء ولا ورام ليض والاورام الاخر التي
 طبعها خادارية وزهرية بل سرطانية واستعملت أيضا التباينات الأغشية المطلية
 فاستعمل لا حد ذلك الرتيق في الريتوني المرص وتوسيع الريتوني لولادي ولكن
 شرف اطباء رنعه والكيفية السبعة لاستعماله في هذه الآفة الموهلة انما يندب الطبيب
 دأوس ودهور الرتبات أيضا لاستدفاء المني الحار ومزجه بتروية فليمن
 في الرومازي المنصلي ائمن ومدهورها أيضا في علاج امراض الكبد وسكنها
 ما ينعملون المعالجة كثير من الاوقات العممية وبعض امراض العظام ولكن لا تكون
 مامعة بغير الا اذا كانت تلك الاوقات مامعة من فساد زهرى ومنفعة تلك الرتبات
 في علاج الامراض المزمنة للبلدة غير متنازع فيها كافي علاج الزهرى قد سوهنا في الحرة
 ولكن النافع لم يزل فيها نزاع وثبت جريبل بانجريتات عديدة أن الوضع من الظاهر
 بالرتبات واسطة أكيدة قطع سبب الزهرى كانت أيضا استعمال هذه الادوية من
 الباطن يمنع في هذا الماد وكما استعمل كثير من تلك المستحضرات علاجاً لثبات البنية
 ولا هلاك كثير من الحيوانات العائلة على البلدة

(مضادات التسمم بالرتبات) الماء الزلال مضاد جليل لتسمم بالزهرى بشرط أن يعان
 بالقي والاستقرار تحت التلية ويصح أن يزوم بالحديد المستخلص بالادوية من يسبق من
 غريبه كروبادوات ببر كبريتور الحديد

(مبيحات الرتيقية في المستحضرات الرقيقة) علم قابل سنة ١٧٦٢ أن اجتماع

الكلوبيلاس مع ملح التوشاد يحصل منه مركب خطر ثم ذكر روس تحويل الكلوبيلاس
 الى سلياني من تأثير الكلورودورات الفلوية وحصل في هذه الازمنة الاخيرة تسع مرات استعمال
 بعض ملح من الكلوبيلاس بجمعة مع ملح التوشاد ومن ذلك جزم كوفرس بغير سلة
 يحصل السلياني في تلك الحالة ثم اشتهر بحال بغير بيان فذكر ان الكلورودورات الرئيسية
 يحصل منها تأثير الكلورودورات الفلوية التي في المعدة من مختلف مظهره من السلياني
 وقال نغ من بغير بيان ان جميع المستحضرات الرئيسية المستعملة في الطب حق الرتيق تفسه
 بتأثيرها على الكلورودورات الفلوية وسدائها او مساعده الهوائية فتنتج كمية من السلياني او تتحول
 وهو الاول فتنتج كلورودورات الفلوية التي يكون السلياني هو المساعدة المؤثرة في كل علاج
 رتيق لان كل مستحضر من الرتيق بغير الكلورودورات الفلوية التي في البنية الى السلياني
 وقد اراد هذا السلياني الذي يتولد من مركبات الرتيق بعد كونه واحدا في جسمها فتتألف
 او كسيد الرتيق وأظلم المركبات الثابتة التي وافته في التركيب أي التي تتكون
 منه جميع نواتج الاملاح الرئيسية يحصل منها الكلورودورات بواسطة تحليل من دوج
 ثاني كلورودور ملح جديد فلولي وأما اول او كسيد الرتيق وأظلم المركبات الثابتة
 المتعددة في التركيب أي المركبة منه يتبدل ان تنتج اول كلورودور الرتيق ثم يحصل فيها
 بعد ذلك افعال ينتج منه نغ من مقدار يسير من السلياني والرتيق والفرق في
 التأثير الذي بين اول املاح وثاني املاح الرتيق كبير جدا فان التوافر املاح القابلة
 لهدوبان والغير القابلة لتدوم منها فاعلالت قوية وأما الاوائل املاح فانها اذوية اقل
 فاعلية منها والرتيق المعدني نفسه اذا هضم مع محلولات الكلورودورات الفلوية يتحول
 بتأثير الهوامير منه الى سلياني ومن ذلك ان نغ الفل من خواص العلاجية لهذا
 الجسم البسيط اذا دخل في البنية الحيوانية على شكل معدني وجميع التفاعلات التي
 ذكرناها تحصل بالحرارة الانتشائية أي بمرارة الجسم البشري وكما تنتج في زمن
 قصير بل بعضها يحصل برهاوا عليها بسند في الملازمة بعض ساعات من حيث انه يوجد
 في الدوائل المختلفة الحيوية في أعضاء الانسان او كسجين وملح طعام وملح وشلدور
 مصورة او غير مصورة بمحض كلورادوبك وموامض أخرى يمكن ايضا ان تسهل فعلها بجمع
 ذلك ان جميع الظواهر الكيميائية الناتجة في الاحوال المذكورة تحصل في باطن الجسم
 البشري اذا ازدود مستحضر رتيق أيا ما كان والمساعدة الرئيسية المستخرجة من افعال
 سبال هي ان جميع المستحضرات الرئيسية المستعملة بخلاف اعتبارها بكونها على طريق
 التناهي لكيفية السلياني الذي تتجه وان جميعها يتحول الى سلياني قال بوشرد وهذه
 القاعدة غير صحيحة في كثير من الاحوال وانما تكفي بأن تذكر عندنا لا واحدا وهو فذل
 بودور البوطاسيوم على الرتيقيات اذا المثلثة العظيمة الاحكام في العلاج هي جمع الرتيقيات
 مع البودورورات الفلوية هو ما وجد بودور البوطاسيوم فلول بودور البوطاسيوم اذا امتس
 مسد ا رتيقيا غير قابل للاذابة بوزن في ذلك المقدار بسرعة وسنفة فدا انما اذا كان مقدار
 البودور كاملا يوجد في عدد من صفات هذا العمل بودور من دوج الرتيق والبوطاسيوم

وهو ملح طليم الاعنيلر بسنفة دوباه وفرة تأثيره السلي قال وقد وضعت محلولات بودور
 من بودور البوطاسيوم في الماء ملامسا للكلوبيلاس فحصل ان الفعل سرع ما قرب اول
 بودور الرتيق الذي لو ان الراسب يكون أصغر من ضرر السائل بخير على ثاني كلورودورات
 بودور الرتيق فحين يودور البوطاسيوم وقد وضع محلول بودور البوطاسيوم ملامسا
 لرتيق المعدني في الحرارة الانتشائية فكان يحتوي على أربع وعشرين ساعة على ثاني
 بودور الرتيق في تلك الاحوال الواقعة تبعت قواعد كراتيس منها فأولاً أنه متى أعطى
 مستحضر رتيق غير قابل للاذابة مقدار فيه بعض ملح ينفذ في أريخ من جسمه بودور
 البوطاسيوم وثانياً ان بودور البوطاسيوم المجمع مع الرتيقيات بغير نتيجة هذه الادوية
 الاخذية أسرع وأقل دواً وثالثاً يمكن ان يدل ان بودور البوطاسيوم ليس ناعماً
 في مقاومة الاعراض التابعة لمرهري الا يكونه اذا دخل في ورة الدم ازم على المتعدلات
 الرتيقية الغير الدائمة التي تبقى ثابتة ومناطو بلا في الاعضاء المشبعة وسباني كبد الانحاص
 الذين امتصوا الرتيقيات فلهذا البودور البوطاسيوم يسبب عنه تكون ملح من دوج رتيق
 قابل لذوبان يظهر بسنفة فذ ريسهل ان يوضع لاي تنفي صار البودور على
 لخصوس ما فاعالاً تسرع حله مع الجليك رتيقية غير نافعة
 (مقابلة فاعلية المستحضرات الرتيقية بعضها) نغ من بغير بيان عديدة لبوشرد
 وتأثير الاملاح الرتيقية على الحيوانات التي تعيش في الماء ان الاقوى فاعلية من المركبات
 الرتيقية هو ثاني بودور رتيق محلول بمساعدة بودور البوطاسيوم ثم ثلث كلورودور ثم السيلور
 ثم رتب بانتظام الفاعلية من المركبات الغير القابلة للاذابة على ما سبذ كراتيس الا كسيد الاخر
 ثم اول كلورودور الراسب ثم اول بودور ثم اول كلورودور المتصاعد ثم الرتيق المعدني فهذه
 نغ من رتبها هو الاطعام المتعار عند المعالجين وسيداروسو وثالثاً من مبال مع التاكيد لكن
 بدون بغيرية هي قيمة فبما ذكره هذا العالم الحرب منقضة لا حاجة لان تعرض لها لان
 التجربة هي العيار الاكيد وبما ان آخر بحث الرتيق ومركباته ووضع عام وشروح علاجية
 نامة للاذابة الرتيقية

❖ (الرتيق المعدني) ❖

يسمى بالامريجية مر كورودر فطبيعة مر كورودور و مر كورودور وبالبوابة درار بروس
 (صفاته الطبيعية) هو جسم بسيط معدني كان سابقاً معدود في رتبة معدن خالها نصف
 معدنية ولما يقولون كانه معدني لم يستحكم فضيها أو فضة مريضة بالصرور والعدة
 والحق فان امكن ازالة ذلك منه كان فضة كذا قالوا وهو كلام غير صحيح والتعب في تحصيله
 لا يبدى فاعلا فاعلا معدن خلفه انه هكذا اساتلا في الدرجة الانتشائية لمرارة وسهل
 تحسبه الى خط كربة وفيه فاعلية تتركه رائدة وهو أيسر شدة المعان في منظر نفسي
 راد ايسر عند مرام بعض الاماكن بالفضة الحية وباعمة السائفة وقابل لان يخلط
 في درجة ٤٥ تحت الصفر من القياس الرتيق أو ٣٢ من مقياس ديومرو في تلك
 الحالة يكون ليشا بالاطرف وجهه وهو سائل أمل مما يكون في حال الصلابة وكذا فاقته

الاول استعمال الرقيق السائل

هو ما يكون في حالته المعدنية وقد سبق شرح صفاته الطبيعية والكيفية وكل عدما
 يرون أنه خطر الاستعمال مضر وان امراضه عند ذبح قود من هي امراض التسم
 بالكاويات وامر القالبين واليد مع الاقتين وذكره في امراضه من عمل اجساما محرما
 نحو لا الى رمد ومخلوط بادوية اخرى علاج الفروج وسبب المني وب ارجس ونقل مشول
 عن ابن سينا انه ليس بادر من اشارة ازدراد بدون خطر له في خروج جسم الجسم بشرط ان
 يعطى له من يد حرسكة وبالجملة قالوا ان العرب مثل جابر وميزوبه والرازي في كتاب مضاد
 السموم وغيرهم قول من امر باستعمال المراهم الرقيقة علاجاً لآفات الجلدية والفعل
 والضماد والقروح وغير ذلك ثم استعماله بعدهم كثير من المتأخرين وادخلوها في علاج
 الامراض الزهرية ثم نجاسروا على اعطائها من الباطن ولم تزل كذلك الى الآن
 واكد مشول أن قول ابي علي مع المذقة ٢٤ قح من الرقيق لاجل تعجيل التخليص
 وان زيادة في ذلك بحسب الحاجة لا يجب وزنه ونفله بل يجب برودة ورطوبته وذلك رخصة
 مصاب بحصى بحرقه وبدل أن يشرب من الماء شرب منه فبات مضاداً بعد ذلك ببعض
 ساعات وشرح من ورا الرقيق من شيء منه مع ذلك وجد في مدهنة أكثر من طمسه ونقل
 اورد لا من طمسين بلها الما شاهد انه عوارض تقيح وتقول من جهة اخرى ذكرها
 امر اذا استعمال منه بدون خطر مقدار كبير اخذت احاطا حلقها وان نقصا من الصلابة
 زدوا لاجل السرعة مقداراً كبيراً وكثيرا ما استعمال من الباطن كقح للسدد والجارى
 في احوال الفتور والامساك والقروح الشديدة أي رب ارجس بدون التهاب شديد في الاعضاء
 بمقدار من قح الى جلة قح بل بعض طمسخا على باطن الرق وذكرها ان بريرة اعطى
 منه ٢٦ قح في حلقه من الخصى الشديد فحصل من ذلك تخفيف مصم وذكرها
 حلقه تيسر بذلك حصل من استعمال اواق منه أي ٥ قح في احدى ماو ٤ قح
 في الثاني تسكن ثم يوم وحصل مضاد لقح ثملى وبرا زكبر وجوع عذبة وذكره بواس
 ان العلامة كانت في اشد القرن الثامن عشر العيسوي بلقوة وايد مبرع أن يرددي كل
 صباح ٢ م أو ٣ من الرقيق مع بعض قح من الرق بمقدار نصف درهم من القرس
 والحصى ونحو ذلك وذكرها مشهورة من ارجس ٢ ط في اليوم لاجل ربال من
 المعاملة وقت في مرته فصا يروح منه كل يوم شيء من ذلك الرقيق مع البراز وكثيرا
 ما اعطى اورد لاجل كلاب جله اواق بدون حصول عارض واستعملوه مع الصاج كثير العلاج
 وبيان الاطمان حتى يقدار كبير وهذه الامثلة المذكورة على سلامة رقيق المررد ولو بقدر
 كبر لم يستفد منها الا في وقت استعمال جوهر فليس منعه الا ان يهدا الشكل وانما يضم
 أي ينقل جوارحه من حيث تصاف له غاسا بعد ارجس وروح او مريج فيستعمل في بعض
 الاحوال بوصف كونه مضاداً ومضاداً للمديدان بل معرقاً بمقدار من ٢٤ قح الى
 م وان كان الآن اقل استعمالا كما كان ومع ذلك فيه من الاخطار التي في المركبات الذي
 هو فاعدها وعلى هذه الحالة يوجد في مركبات كثيرة وجوده في كتب الاغرياذين

سكر المصايد يدان والمعدن الرقيق وزين السوس أي المقبول بالعدل او مرز
 السوس والرقيق القلوي الذي يدخل فيه الطباشير أو عين السرطان أو المنسب
 واللوحات الزرق أو الحبوب الزرق والرقيق الطريبي الذي هو مخلوط زبد الطريبي
 بالرقيق وهو غير طرطرات هذه المعدن والرقيق النقصي وهو رقيق مشلول على نواذر
 والرقيق البلسي الذي هو مخلوط الرقيق يلامس مختلفه أو بالترينينا والرقيق النافع
 من صرح ٢ م من الرقيق مع ٤ قح من زيت الزيتون وكانوا ساخبا بشفاء لونه من
 الباطن والمجهون المضاد للمديدان له سحر المركب من الرقيق والكينا والاثيوب المعدني
 والاثيوب الاثيوب والرقيق الصقي البتق ومدهنة وقفه حتى جعله أحسن دواء ضد
 لزهري وانه فعلا لطيفا مناسبا لمضاعفات الزهري ياقان الصدر وانه راقع منه
 الطب وطبخ الرق في الماء كان ساخبا كثيرا لاستعمال الطرد الذي انما وحده واما
 مع منقوعات عطرية وكذا يستعمل الرقيق من الظاهر مقصدا انما المداة الزهري واما
 بوصف كونه منبها او محلا في احوال الاورام الضدية الغير الموزلة والقروح الضخمة
 والتعقدات والاورام الضدية والاختناقات البنيغانية تحت الجلد الحشوية أيضا
 والمقتل المديدان والمخلوطة لآفات الجلدية المزمنة وانما يفسد او كبير سرعة
 الاستعمال كخدا لا لانتاج موضع حيث ياشكال مختلفه ولكن يحصل نهلسوي
 الاخطار الرقيقة هو ما ينبغي ان لا يولد فاعاات جلدية مخصوصة وكثيرا ما تكون حمرة
 ويستعمل الرقيق وهو قامة ولا بالكبريت وهو المسمى بالاثيوب المعدني اوسع كبريتور
 الرزنج نصه ويسمى بالاثيوب الاربعاني اوسع اجسام اخر مصوفة تكون منها مخلوطات
 مختلفة وقد يضرب بياض البيض ثم تدحر به احزمة معدة لان وضع وهي باقة على
 كافي المريض بالجرث وقد يوضع على شكل لسوفات أي مقتولا باجسام شعبة منضعة
 بالشمع والبلاسم والرائحيات والقرنيناوا كالميد مختلفه ونحو ذلك اما في محل محروس
 وتلك وامطة كثيرة الاستعمال في امراض مختلفة موضعية واما على جميع سطح الجسم
 في آن واحد كطريقة عامة لعلاج الداء الزهري وتلك طريقة استعماله ١٥٥٢
 وجدته ونحو آخر القرن الاخير ثم زكت الآن بالكلية لكونها قبيحة وكثرة نظرا
 وضع لمقدار من الرقيق الملامس لمعالجة نامة في مرة واحدة وبالجملة تلك حاله بحال
 للطريقة الصالحة باقية بالمرهم الرقيق وهذا المرهم هو الاستعمال من غيره من
 المستحضرات الرقيقة اما علاج الزهري واما في الاحوال الاخر التي ذكرناها والمرهم
 المزروح أي الطلاء النابولي هو الكثير الاستعمال في الداء الزهري والمكاشدة من نصف م
 الى م في اليوم اومن م الى م في كل يومين على الجزء الباطن لساقين والخصيتين
 والعضدين على التعاقب الى ان تسقط من جله اواق وسبب في نفاذ المراهم الرقيقة
 فرياً ويقوم الرقيق لبعض المعادن فيسمى باللاغم واحدها طمسخة وهي مركبات مختلف
 فواءها باختلاف مقدارها فيها وكلها يتحلل زكيبا بالدار وطمسخة الرصاص كثيرة الاحتمام
 عند الاطباء حيث يمكن أن تشكلون اذ اذرق الرقيق في المناساة التي اسكر فيها حجر من

رصاص وناز واطفة كانت منعه من الجوع في تلك الحالة واستعمالها لان
 ما درود كرت تلك الملعقة في جلة وثلثات وهذا أدوية تكون تلك الملعقة أساسها
 وبالجملة فالرقيق من الادوية لقوة العمل وادوية الماء الباطن الرقيق البسيط الذي يصنع بأخذ
 (الاعمال الاخرى بالجملة) يستعمل أحيانا من الدخان الرقيق البسيط الذي يصنع بأخذ
 من الرقيق ٢ ج من الماء على ذلك مقدار من ماء من زجاج ثم يعمل الماء الباطن
 ويكنون ماء يعمرون أن الماء لا يكثر أن يأخذ شيئا من الرقيق ولكن ينسجج من تجربات ويجبر
 ان ج من المعدن ينوب عنه ولاجل اثبات وجوده بلزم أن يراد على الماء الرقيق قليل
 من الحصى تقربت المركز فالرقيق من ثمرات تظهر الجواهر الكريمة وجوده قال سويديان
 وقد كثر هذه التجربة فكانت النتيجة كما قال حتى ان صيرته كثر ظهور ابدال الحصى
 التري بالكلوروز كنهه بلامسة مدة ٢٥ ساعة مع زيادة قليل من ملح انوشادور ثم
 معده بالتصغير وقد علمت أن هذا الماء يعطى مضاد قديدان وتناكده فيصنع اذا اضيف له
 منقوشة نباتية منقوشة كاد كذا في كتب الاقرباذين والرقيق الكري يصنع
 بأخذ ج من الرقيق ٢ ج من السكر الايض الجفاف يسرجان مع الجفاف حتى
 يرون الرقيق وهو دواء معديا كثر لا ما قال به في اعطائه في الشكولا والاقراص
 الرقيقة تصنع بأخذ ١٦ من الرقيق و ٨ من الصمغ العربي و ٧٥ من السكر ج
 من الويل يصنع لصاب من الصمغ مع ٨ ج من الماء ثم يبرج الرقيق بانه حتى يزول
 زاته ثم يضاف له السكر الذي مزج به الويل لا يغير ويويعمل ذلك اقراصا كل قرص ٦٠
 مع ويحتوى على ١٠ مع من الرقيق والرقيق الصفي المثل يصنع بأخذ ج من
 الرقيق ٢ من الصمغ و ٤ من شراب الخنثاض ينقل الرقيق بالتصويل ويستعمل
 هذا الدواء من الماطى والظاهر وجوب بقاء هذا الدواء مع أخذ ج من الرقيق
 و ٢ ج من الصمغ و ج من خلاصة الفونيون ثم مصفوق الحظية ويعمل ذلك جوبا كل
 الرقيق في الصل ونضاف خلاصة الفونيون ثم مصفوق الحظية ويعمل ذلك جوبا كل
 حبة ١٠ مع ويحتوى على ٢٥ مع من الرقيق أنما في وشرده فتصنع بأخذ ج من
 كل حبة من الرقيق والصمغ والماء ج من خلاصة الفونيون ومقدار كاف من مصفوق
 الحظية قال وهذه الحبوب يغلى استعمالها بخراناسا ومنه الحبوب الزرقى الانقارية
 الاتية في الاثر والحبوب الزرقى الانقارية أي الحبوب الرقيقة البسيطة تصنع بأخذ
 ج من الرقيق ٣ من مدخر الورد ج من مصفوق مرق السوس ينقل الرقيق
 في مدخر الورد ثم يضاف له مصفوق مرق السوس ويويعمل الحبوبا كل حبة ١٥ مع
 ويحتوى على ٥ مع من الرقيق ويستعمل منها من ٢ الى ٤ في اليوم وجوب بقاء
 تصنع بأخذ ٦ ج من كل من الرقيق ومصفوق الصبر ٢ من مصفوق الراود و ٢
 من مصفوق السمونيا و ج من مصفوق القلح ل الاود يهون الرقيق مع الصل في
 هاون من رخام فاذا انقل بضاف له المصفوقات ويصنع ذلك جوبا كل حبة ٢٠ مع
 ويحتوى تقريرا على ٥ مع من الرقيق ٥ مع من الصبر ٢ مع من كل من

الراود والسمونيا وثلث الحبوب مسهولة لطيفة مقدار من ح الى ٢ ح وفيه قليل
 تستعمل من ٥ مع الى ٢٠ مع كدوا مضبو ومقدار ٥ جم كدول وسوب
 مدلون تصنع بأخذ ج من الرقيق ٢ ج من الصابون الطبي و ج من
 مصفوق السوس يعمل ذلك جوبا كل حبة ٢٠ مع ويحتوى على ٥ مع من الرقيق
 والمرهم الرقيق وهو لطلاء الرقيق المردوح والطلاء السابولي يصنع بأخذ ج من الصمغ
 الخلو ج من الرقيق يهون الرقيق هاون من حديد اورد خام مع اثباتهم حتى ارالم
 يشاهد كنه من الرقيق بالطاردة عطمة بعد أن يدلك جريه يسير من مرهم من حافض من
 لورق السحاب بضاف له الناق من شحم وتصفه مرهم يستعمل في رمل طوبى لا وفه
 اجتمدوا في قصره باخترع طرف كثيرة وكل ما يوزد عليه مدح وحرده كما كان في وشرده
 يؤخذ مقدار يسير من طلاء الرقيق فيدبرج مع الرقيق وطريقتين أن يهون الرقيق مع
 مقدار يسير من دهن الزعفران بضاف له الشحم ويدوم على العمل وطريقة أخرى بلوان
 يوضع الرقيق في بنية طيبة ثم غطى الى نصفه اماه فطرا ثم يتركه ويؤخذ منه وهو بالاجسام
 ثم يبرد من حافض الكبريت في غلى في بنية طيبة ثم يوضع في الماء ويغلى حتى يمتد
 رصا شادق حتى يكون حيد ارج ٢٠ دقيقة من التور يوجب دارة في مصورة
 وطريقتهم تدبر أن يصب الهاون في برادان يعمل فيه المرح بحيث يكتفى حراره ذابة
 شحم ثم يوضع المعدن عليه ويرحان في حديد سنام وطريقة أخرى فليبر أن يدخل المعدن
 في اناء من حمار وزجاج ثم يضاف له شحم من شحم اذيق بالحرارة ويحرك الدمل حتى يبرد
 في الحوطه لاويكسب فوا ما يهون الشربا ثم يصب في صابون هاون مع
 الاقراص على غر يكبد من شحم ثم يصفى في ٥ ج من شحم وهو بدقته وثلث هذه
 في السكرات ارا دة على ورقة او كبدول سويديان أحسنها طريقتان وهما استعمال
 المرهم السابولي القديم وتأتيه استعمال شحم ربح في اطرافه اذولى هون رقيق
 مع ان من المرهم الرقيق اعني في غلى المعدن بضاف له مقدار من شحم مساو لمقدار
 رقيق الذي استعمل في طريقة الثانية يباع شحم اذوقا في حوطا في ماء كبره
 حمارا اجبت بضمه في موضع حديد في حصره على مشقة من اذقاص شحم
 في شحم اذقاص حصره على الرقيق مع الماء و ١٥ أو ٢٠ يوما يفتن منه مثل هذه
 ٢ مرات أو ٨ وهذه الحاصلة ما داء في اربادة وده بعض أشهر يكون الفعل بمطابقتها
 يؤخذ من الشحم الحصر ج من الرقيق ٢١ ويصودن معاداة الرقيق ثم العمل
 في شحم اطرى قدان ساون مقدار المعدن قدان الشحم دوى الشما زبد عليه قال من
 اريت زيتون في الميف فلا بأس به لجر من الشحم المطبوخ اذان وثبت من
 تجربات موجبه ان معظم الرقيق يكون على حاله المديسة في المرهم الرقيق
 وانحربات اي أن كدرة في اذاد اموخ ابرهم الكون فاه يذيب منه جميع الشحم
 رقيق الرقيق في حاله مديسة ومثل تلك في جعل على ابار ماء الكبريت في وعاء يقي
 مقدار يسير من الكبريت السد ابى دى ج سبداوى ج من الرقيق وادامو

المزهر المحض الكبريت المعدود بـ ٣ مرات من الماء على حرارة لطيفة فان الرقيق يرجع طاقته المعدنية والسائل لا يحتوي على شيء من الرقيق والحض كزاد رين لا يحصل منه المرهم القابل كوكيلاس والمزهر الخالي يحصل الرقيق المسحق ولا يحصل منه خللات والمرهم المحض من النعم والاكسيد الامود الرقيق لا يحصل منه رقيق معدني فمن تلك الصريحتان ان الرقيق يكون في المرهم الرقيق على حالته المعدنية وذكر برزيليوس في كتابه في الكيمياء دوقان ان جراس الرقيق يذوب في النعم في حالة اوكسيد رقيق واستخرج من تجرباته ان هذه الجزاء التي هو الذي يوزن وان الجزء الذي بقي في الحالة المعدنية لا يذوب وامر دوقان بضم المرهم الرقيق بأخذ ٢٠ ج من النعم و ٢٠ ج من الاوكسيد الرقيق الذي يكون اولاً مع قليل من النعم ثم يضاف هذا المحلول مقتطعة في حرارة من ٦٥ الى ٧٠ ثم يترك الى التبريد وانما كانت الحرارة الى ٧٠ لانها اذا زادت من ذلك تحول الاوكسيد الرقيق الى اوكسيد رقيق والى رقيق معدني وذكر دوقان ان هذا المرهم يحتوي على ٢٠ ج من الاوكسيد الرقيق لذات ذبابة ككسبة واحدة ثلاثين رطل في يكون في حالة خلطه مع ١٠٠ رطل من رقيق رقيقة محضاة فلا عادة نهي سوبران وقال بوشده اختلجوا حل جرم من رقيق المرهم الرقيق صلب في حالة اوكسيد زعم وان ذلك وادته اولاً ان المرهم المذكور اذا اخلط بالبولطاس السائل الى حالة الصلابة وحل الصابون في الماء البارد فانه يبقى منه مسحوق ليس فيه منظر معدني وثانياً المرهم المحض بالزئبق والنعم الاوكسيد يصبى بمعدل ذلك وثالثاً ان الرقيق المتولد في لبريتا اراو لا يكون كزول مع بقية النعم المعدنية واربعاً ان الرقيق المتولد من الرقيق الصفي لذلك يكون اسود خصايبا دون منظر معدني وخمسا اراحت المستحضرات الثلاث لاول في ثبوتها على حرارة الماء المتدلى فانه يربط منها الرقيق المعدني بسرعة لان الاوكسيد في هذه الحالة يخلص الى يخال لانه اذا حصل المرهم بالوكسيد الرقيق المحض بالزئبق في الهواء فانه يكاد يخلص الى يخال ايضا بالادوية وسادسا اذا طبخت ورفقة ذهب هذا المرهم في لا يذوبها

والمرهم الرقيق البسيط المسمى ايضا بالمرهم لسبب وباطلاء السحاب يصنع بأخذ ٢٠ ج من المرهم الرقيق الروح السابق و ٣ من النعم المحلول بمرح ذلك ويحتوي هذا المرهم على ثمن وربع من الرقيق ويستعمل بالاكتر من الظاهر اقل الخبورات لعائلته على ٢ م وكذا في الداء ارهري كقالب بمقدار نصف م الى م في اليوم اومن م الى م في كل يومين دكا الى الجر الباطن السابق والعندين والعندين على التعاقب والمرهم الرقيق الملاح يتولد بالزئبق يصنع بأخذ ١٢ من المرهم الرقيق و ٥ من النعم الايجرو ٣ من النار الاود غرح حسب الصناعة ويوضع هذا المرهم على الشور الجذرية فيمنع اجسامها ان تار في الجلد وتنفذ الى المرهم الرقيق الاعدادي ان يكون اكنه فواها فلا يبيع والغير على الرقيق يصنع بأخذ ٢٠ ج من المرهم الرقيق المزود و ٢ من الزئبق البيا المحلى من الماء ويضمهم به زئبق ايز من المرهم الرقيق المذكور و ٥

من غير طر بمرجان وبـ يستعمل علاج غروح الاكل في امهات التشنج وغيرها من انواع الغروح الزهري واما حرق الرقيق المسمى ايضا بالمزوق ويجوز يصنع بأخذ ٦٢٥ من المصوف الباطن و ٢٢ من كل من اشبع الاصفر ورايح الصنوبر و ١٠ من حبل من سمع الاموية واولان والمثل الازرق والمزود ٦ من مسحوق الغفران و ١٩٢ من الرقيق و ١١ من النعم المحلول المحض و ٢٢ من الرقيق و ٩٦ من المصوف السابق و ١ من دهن الطراما يصول الرقيق مع النعم المحض كالمرهم الرقيق ومن جانب آخر يذاب المصوف البسيط والنعم ويساف لهه الفار الرقيق والمصوف والترقيتا بعد معانها وتغضها من خرقه ثم تحبب بكماله المصوف الرقيق في اديت ويحرك حتى صار في خواص المسهل الضيق فادبر اعظم من المصوف يضاف الى الغفران ودهن الطراما ويمن المصوف سر يضاف الى ما يحسب من الماء حتى لا تذوب المادة بلقية الغفران ثم يضاف طوامات ودهن خضراء ووق ويجوز يكون لونه مع قرامه فدهن ذلك اللون حتى لا يفسد فيه اذ اللون السحابي المسمى السابق من رقيق والتركيب السابق لا يفتق من تركيب له صنوبر الابا كغنية في قسليم الرقيق فيقيم او في رقيق الرمن لازم لهذا التحضير اقل الرقيق المصوف والترقيتا والمصوف وهو يوضع على الاورام في اصوله الزهري او غشازرية وقد وجد جريل في هذه الاوصاف الاخرة انه عمالا جديلا وذلك انه يوضع بطبقات رقيقة على جميع اجزاء الجسم المصابة بالزئبق المسمى في الزئبق يبطل قوامها اذا فعل الوضع جيد او خسر ثقل الدمار ان كان الالتهاب هو ولا ينفذ ولا جلدة تدمع الاحتراس بالاصبع على الجزء المراد سلامته وسببا الوجه فادبر اعظم اسطحة كبيرة يار الاصل الملائم ويجوز وهو ان يؤخذ من لصوق ويجوز ٥٠٠ سم ومن الترقيتا ٢٠ ومن رايح الما ٥ يذاب في حمام مارية بحرارة لطيفة ويذوب طبقة رقيقة وبعثا كماله ووق ويجوز يضاف ايضا لمقاومة الامر من الجذرية الزهري والمصوف المحلى المسمى بالمصوف الاربعة المديسة يصنع بأخذ ١٠٠ جسم من كل من لصوق الصابون ولصوق القويون والمباخولون المصوف والمصوف الرقيق تمام جميع المصوفات على حرارة لطيفة في امام من النار او محلول المعادن وبمزج الكل من جاتاما بالترين ويستعمل هذا المصوف احيانا كالمصوق ويجوز والدهان الرقيق الدوشادري يصنع باحرام متساوية من المرهم الرقيق المزدوج وزيت الزيتون وروح الدوشادري السائل يارب المرهم الرقيق بالزيت على حرارة لطيفة في خمسة عشرة ساعة انقعه ثم يضاف لروح الدوشادري وبمزج معه بالترين وهذه الدهان يستعمل لتجليل الخراجات الحفدية الغير المؤلمة

♦ (النال كاسيدار من) ♦

يعرف الرقيق قديما اوكسيدان احدهما اسود مكون كاسيدار من ٢٠ و ٩٦ من الرقيق و ٨٠ و ٢ من الاوكسيد او كاسيدار غير من ١٠٠ من الرقيق و ١٥٥ من الاوكسيد ويسمى اول اوكسيد وروثوكسيد وثانيهما احمر مكون من ٦٨ و ٩٢

من الزبؤ ۲۴ و ۷ من الاوكسين او كليل على سبيل التقریب او كسينه
مزدوح مانی الاول

♦ (ادبیہ الاول مزین) ♦

هو لا يوجد الا في الماء والارض على شكل اول املح فان ما زعموه او كيد او سود مثلا
يتميز عن المستطيل الرتي وهو بالاثيوب في ايسر هو رتيق زائد النفس ومنه في
الرتي القنول بالمالا والاجسام المرحمة والكرت اوعودك فان هذه الاجسام نهول
فيه فقط ولا فعل اما هذه وتما الراب الاسود الله من المستكون من القلوب في اول
املاح الرتي وفي محلول السليمان الاكال والناسج من فعل هذه القلوب او الكلي على
الكوميلاس وهو المسمى بالرتي الاسود المكاف والرتي اله انب لوريطي وغير ذلك
حيث كانت تستعمل دواء في دارك ورس قع غامض كمال جيو ومخلوطات من
بيرو كيد الرتي ورتي معد في رند النسيم وتما في زعموه او كيد دنا في الرتي
وهو ايضا بالرتي القابل للذوبان له فان فافا هو ملح مثلث في كرفي حيث استرات
قال شرح الطبي لهذه المركبات فسيب الاوكيد الثاني الرتي اولتفات الرتي
وهذا الاوكيد يسمى بالاوكيد الرتي والاوكيد السليمان الرتي وهو مصروق
اسود صلب مثل جذا عديم الرائحة طعم قذاضة عليه غير فيه مع الاتساء كرات
الرتي الهدي وهو لا يذوب في الماء واما يذوب في الحصى زرقا واداس من تحول كاه الى
صغار ومضيرة اب بصب روح الوشاء راسين او البوط من الحصى في نقطة نقطة
في محلول اول ثرت الرتي وبعسل راب ويخفف على حرارة طيبة ويحول الى مصروق
وقال دوقان يبال بوضع اول كلور وور الرتي على مغدة او مغرط من محلول البوطاس على
البارد وتقول من وجه آخر انه يحصل من ذلك مخلوط رتي معد في شاني او كيد الرتي
ولا اكن من الحق ان يقال كمال جيو في ريب واسج من املاح الاوكيد اول
ينلوي على البارد او على الحرارة كان الراب المائل من ذلك مخلوط رتي معد في شاني
او كيد رتي وكان هذا الاوكيد مستعملا في املاح الزهرى والاذن استعماله
يستعمله التبايون فيما يستعمل فيه الرتي وينظون ان يغلى بخريضة اعاب ومع ذلك
هو غير موثوق به في التركيب والاضعاج ومقدار من الباطن من $\frac{1}{4}$ قع الى $\frac{1}{2}$ قع
في اليوم حوبا وجوب فلان مركبة من جم منه $\frac{1}{2}$ جم من كل من اعين
الغري والسكر يعمل ذلك ٢٢ ح كل ح تحتوي على $\frac{1}{4}$ قع من الاوكيد يستعمل
منه من $\frac{1}{2}$ الى $\frac{1}{4}$ في اليوم ومره يستعمل من الطاهر له كاربضه ...
و $\frac{1}{2}$ من النهم ويؤخذ لكل ذلك من $\frac{1}{2}$ جم الى $\frac{1}{4}$ جم وهذا تركيب رتي
كانت مستعملة فيكون فيها هذا الاوكيد كرهان لسو بيان وذلك كل رتي
الذاب لم يكن المركب منه من الكوميلاس و ١٦٠ من الكلي في ذلك
مدة لطات ثم يغلى الراب ويخفف فالكوميلاس يخلل تركيبه بالكل الى كلور
الكل ومذوب الى اول او كيد الرتي ويحصل هذا من مخلوطات حياي تكون من

نفس أو كسيد الرتيق وزتيق معدني وكالرتيقي القالب لموريطاني الذي لا يختلف عن الـ ابق
وانما هو زمووريطي من كبريتات أول أو كسيد الرتيق حيث فضله في دهن على الكورور
الرتيقي وكأما لا كال الاسود المركب من ٥ سجم من الكاوميلام الحضر بالهرو ٢٢
- من ماء الكاوميلام يكتسب لونا أحمر لانه يخال زكيبه الى
كلورور الكاوميلام يوم والى او كسيد الازول الرتيقي ويستعمل هذا السائل في التغير الى
البروج العظمية وغوهار زرقاوا حيث يضافه قليل من الصمغ لبني القالب الرتيقي
معلقا وذلك ان - من اشقى هو بران

♦ (ادکبداتاسنے لزیق) ♦

هو المسمى بالرامب الاخر وقد سبق شرحه في الكاوبات

✦ (اقالۃ اسرار الزین) ✦

توجد حالتان من املاح الرقيق تقابلان اوكسيديه وخواصهما المشتركة هي أن لاملاح
 القابلة للاذابة اطاقم مخصوص كره جسدا قادم مع مركبات السوطاس حصل
 تصاعد الرقيق المعدى فاذا اقصم على رقيق والحض فتموروزا وتحت ضغطه فورا حصل
 الرقيق وعلى ما قاله ويران اذا خلط هذا الى بالحض كلورادريك المركز وكلورور انصدبر
 وحس بجمعة بل زشق أيضا وصفيحة اصنام ريب عليها الرقيق المعدى أيضا وغير
 املاح اول اوكسيد من املاح ثاني اوكسيد يكونها يحصل منها راسب اموديا بالسوطاس
 وراسب ايض بالحض كلورادريك واملاح ثاني اوكسيد ريب منها راسب
 اصفر نارنجي بالسوطاس وبالفولبات وراسب ايض بروح التوشادر ويذوب الراسب
 في قدر مفرط من هذا الروح ونفع الطمام لا يرب فيها راسب الا اذا كان محلولها
 مركزا ففى هذه الحالة يكون الناتج هو السليمانى الذى يذوب ثانيا في مقدار كبير من الماء
 وبالحد بلزم تغييرا لاملاح الاول عن الثواني بالظرف اعطاه الدوائ وان كانت نتيجة كل منها
 ان تنفع البنية السليمانى لما علمت أن كل ملح من املاح الاوكسيد الاول ينضلى تركيبه
 بالكلورورات الموجودة في الاخلط ويتغير الى اول كلورور الرقيق وهذا يتحول بتمام
 من تأثير الكلورورات الضلوية مع مساهمة اوكسيد الهيدروكلورال الى سليمانى
 والى اوكسيد كلورور قابل الذوبان ولكن تلك الاملاح ليست شديدة الفاعلية لان جزءا
 عليها تم ايز من هذا التعامل وانما املاح ثاني اوكسيد الرقيق يحصل منها السليمانى
 بدور واحدة عمدة ملامسة تلك الكلورورات الضلوية التى في البنية وذلك السليمانى ينضول
 شدة فتنشأ تلك الكلورورات الى كلورور ومن دوح كثير الاذابة لا يرب بالزالا فيقوم
 حيث من تلك الاملاح اذوية شديدة الفاعلية وتاثيرها بالمباشرة اى بدون واسطة
 وتعرف ذلك سيدا شرح للسليمانى

✽ (الاول کبر تنور است از تنق) ✽

التي تكون منه مع الكبريت مركبان مماثلان للاسود كسبدن أحدهما أول كبريتور
أسود ويقال له روفو كبريتور الرتيق والكبريتور الاسود وبسبب تركبه من رتيق معدني
وثاني كبريتور بحيث يسيل بخله إلى دلت بصد تركبه وهذا استعماله في الطب
في حال العاوة وثانيه جاتاني كبريتور الذي هو مسمى روفو كبريتور وبسبب كبريتور الرتيق
وهو أحمر ويعرف بالزنجفر وهو الموجود في الطبيعة وهذا المركبان هما الأصعب
فاطية وأما هذا كبريتور أن أي مركبات كبريتية فخرية لا تخرج عنها ما يمكن لها
استعماله في الطب

(القول الثاني بالثوب المعدني بالنورين) ويسمى بالكبريتور الرتيق الاسود وهو مصروق فاعلم
بأن الاسود ينشأ من عدم الراتحة والعام وغير قابل للاذابة في الماء ويقال بصورل ج من
الرتيق مع ٤ ج من الكبريت المفسول في هاون من زجاج أو خام حتى يقتل الرتيق
جدا أو يكسب المحلول لونا أسود وهذا التصغير يستعمل في زناطير ولا وفلاو الايل
سرعة الصلبة زاد على المحلول ١/٢ وزنه من كبريتور البوطاس السائل ثم يصفى ذلك منه
بالفلات المذكورة في تلك الواسطة تسرع الصلبة فيضيق الرتيق بأسرع ما يكون
إلى كبريتور وبسبب صهيته يكون كوامس محلول رتيق معدني وكبريتور كبريتور الرتيق
ثم يوزن مع الزمن وذلك لأن الرتيق من حاله بأن يفسد بالكبريت مع الكبريت فلا يكون
حينئذ المحلول كبريت مع زنجفر ويصح في علمه أن يفسد الرتيق على الكبريت بهينة
طريقة هو على التفرقة من جلد يتل مع التصريف دائما حتى يدخل جميع الرتيق في الكبريت
ثم يبعد عن النار ويؤدم على التصريف حتى يبرد وكان يستعمل سابقا في الباطن بخلاف
من ٢٠ سم إلى جم كماء قديدان ومغزق ويستعمل أيضا في الآفات الخنازيرة
وكذا يستعمل من الظاهر على شكل مرهم مضاد للهرب وهذا يشترط أن يفتح نطبا ويغذي
أسهالا خفيفا ويدخل في تركيب مصروق مضاد للديدان مكون من أجزاء متساوية
في الوزن منه ومن مصروق طريوس المسمى بمصروق كبريتور الرتيق المركب من أجزاء
متساوية من الضمونيان وزبد الطرطير والاقيمون المغزق لغرامه التي كانت مدهونة
سابقا مائنة كما قال ديواس من الادوية الفعالة التي اعتمد على بعضها معه ومدهونة
الاطيريون علاج لاه الكلب منضام الكافور ومع الترياق وغير ذلك

(الثاني الاثيوب المعدني بالميوعة) وهو كلة سوداء بفسحية تتكون إذا ألقى الرتيق
المقدم في الكبريت الدائب (٢٦ ج لاجل ٥ ج) وأيسر هو الاالكبريتور الاحمر
لرتيق وأداه من تصعيد فانه ينقل إلى كبريتور أحمر دون أن يكون هالدا من رتيق
أصلا ويستعمل تصغير الزنجفر وكان مستعملا كزني وضد الهرب والحدكة والديدان
والزهرى ويدخل في جلد مستحضرات اقرباذينية فيصنعون حرا من مسابيق
ومعالين

(الثالث الاثيوب المعدني بالترتيب) ويقال بترسيب المحلولات الرتيقية بالفض
ادوكريتيك أبلادوكريتيكات وهو نوعان على حسب تكون الملح المستعمل على

الاول كبريتية أو صلبة فدا كان الملح الرتيق المستعمل في مادة الاوكريه مختلفة
التي في السلام الاثيوب بالميوعة وهو جرب رتيق مختلف من الزنجفر واختلاف اثنون
الظاهر في حسب الاثيوب جواهر فردة من مواد قريبة لانه على حسب ما ذكره جيبور
الذي له نصيبات صحيحة على هذه المركبات قد يقال انها ما ينسب اليها كبريتور الاحمر
ماد كان الملح الرتيق في غاية الانحطاط من الاوكريه فينبغي ان (اسبب يفسد على مقدار
من روج من الرتيق فاذا اضبط الرتيق منه الرتيق واذا حصل وجمع إلى الرتيق
والى الكبريتور الاحمر وذلك ليدل كما قال جيبور على أنه ليس هو في الحقيقة المحلول
عدين الجسدين

(الرابع كسبد الكبريت الرتيق) الذي أمر واه في الامراض الجلدية والظاير والدماء
الزهرى ويظهر أنه كبريتور الرتيق محلول في البوطاس

(الخامس الاثيوب المعدني) وينشأ من تصويل الرتيق مع مزيج وزنه من كبريتور
الاقيمون ومادة الايجز مخطا لهدر الجوهريين ويؤثر به بمقتضى السكر والغشبية
بحد من ٢ طح إلى ١ طح

(السادس الاثيوب البنفسجي أو الاسود) الذي يصغر من الكبريت والرتيق ومريبات
النشادر ويستعمل بخلاف ٦٠ مع ال ٢ جم في اليوم في الاوجاع الروماتيزية
والنشاير ورواجا لرو والصرع والديدان والحودق وربما كان هو محلول كبريت
وأول كلورور الرتيق وهو مختلف عن الرتيق البنفسجي الذي ذكرنا أنه رتيق مققول بلج
النشادر

فهذه هي المركبات الكبريتية الرتيقية التي كان لها استعمال عند الأطباء وكذا يرون
أن ما يسمى بالكبريتور الاسود الرتيق المسمى أيضا بالاثيوب المعدني المال بتصويل الرتيق
مع الكبريت أو أن يفسد الرتيق من جلد يتل جوهرة مطرا يفسد في الحصى مريبات المذاب
مع تحريك معدود بأنه كبريتور مخصوص مع أنه على حسب تجربات جيبور الظاهر
مركب من زنجفر ورتيق ويمكن استعماله كغيره من المستحضرات الرتيقية مضادا
للزهرى غير أنه لا يبر استعماله أو قل وانما يهدم لتصغير الزنجفر أي الكبريتور
الاحمر الرتيق الا في قريبا ومن المركبات المصوبة للاثيوب المعدني ما يسمى بالكبريتور
الرتيق الطارد للديدان المركب من ٢ من الاثيوب المعدني و ٢ من الرتيق
و ٥ من السكر جهون الرتيق مع الكبريت فاذا اقلل بضافة السكر والشكولا الطاردة
للديدان تصنع بأخذ ٦ من الاثيوب المعدني و ١٧ من الشكولا في الشكولا
وتخرج بالاثيوب المعدني ويقسم ذلك إلى أقراص كل قرص من واحد والبلوغ المضادة
للظاير تركب من ١ من كل من الاثيوب المعدني والضمونيان و ٦ من الاثيون
المغزق و ٧ من الصابون الطبي يعمل ذلك حسب الصنعة جبريا كل جبة ٦٠ مع

اسم معرب عن القارص ويسمى بالافريقية سنابرو وهو اسم مأخوذ من اليوناني وترجمه
العرب قينابرو وقد يقولون قيناباري وهي ترجمة صحيحة حسبها هو جار في اصطلاحهم
لان الاسم المذكور في هذه اللغات افرقية ليست جيا حقيقية وانما هي الحرف الثالث
من ابيديتهم ونحن معتر العرب ترجمه هذا الحرف بالذق وهذا الجوهر يسمى بالذات
الكيمياء دوقلوق والرشق ورسلمور فص نقول في ترجمة ذلك ان كبريتور
وبكر كبريتور والكبريتور الاحمر وهو قوه يسمى فرميلون واحده من مفاعيل في المولدات
القدسية في كتب العرب من ان الجبر الامدي هو التيون وانه يؤخذ من اسبابها
من جوهريه المخلوط بالزئبق وانما يكتب له الحسن ان صار في الوطقة فيكون احمر جليا
فالاولا يعرف في جهة اخرى بعمله في انما الجاهة المذكورة واد ان يخرج من المعادن
فاحت منه رائحة بعرض لم يسمعها الا شاق ولا تستعمل في وجوههم بشي يسمى
باليونانية قوماه كمنهم اسطر من غير ان يسموا الرائحة وقد يستعمل ذلك ايضا
المؤثرون وانما القيناباري في الجبر الصافي فيجب من بلاد اخرى يقال له اليوناني
انهم والجبر كثير في السكون ويختلف في المظهر والشفافه اذ كثيرا ما يكون مغطا بابل
قاري اى راق في طبه لوانه ودا ورجع من العين ملور ويحتوي نقر ساء الى ٨٥
من الرشق وكذا زنجفر هجري وبالحه به سر كبريت في جهات مختلفة لاحتياح الصانع
والطب بل يوجد الا في سائر من معدل نصيره وحسب كذا في هولندا وادرا يضاف
كبيرة

(صفاته الطبيعية) يكون هذا الكبريتور الصافي كذالك كبيرة الطم اربعة المظهر صبغانية
بنفسجية وانما هو قوه المسمى فرميلون يكون احمر قوي الحرة صبغانية مغطاة بقر
وذق يميز عن كرومات الرصاص والكبريتور الاحمر الرقيق وهذا المصنوع كثيرا ما يمتزج
بالاوكسيد الاحمر الرصاص ويحوها حرا في العادة وهذا يميزه عن سائر المعرفه
لان الزنجفر طار و ينفع من ذلك لاني في كان في العادة هذا الجوهر ارضي فاما اذا كان
سحوقا فاما اذا كان قطعا وهو عديم النام والرائحة

(صفاته الكيميائية) هو مكون من ١٠٠ ج من الرشق و ٨٨ و ١٥ من
الكبريت ولا يغير من الهواء وغير قابل للاذابة في الماء وتساعد على الحرارة الطبيعة
بأشرا الميزة بانها كبريتية تبين صفته القاس الجلية المرقة لها اذا ذلت وتقول
تركيبه بالحرارة القوية فينقل الى حمض كبريتوز وذيق معدني واذا وضع على النقص
المنه احترق بشي بنفسجية واذا شئت حرارته كان في الا للفرقة والحمض الكبريتي
والادركاوري لا يفسد له ما عليه والكادوبلهيه والحمض النري يحال تركيبه
والحمض والرصاص والاتيون والبوطاس والصود والكاس تأخذ منه كبريتيه
بمساعدة الحرارة

(تحضيره) كثيرا ما يوجد بالتجرب صناعي في ذاب الكبريت و يوضع عليه الرشق الجيد القديم
بواسطة جلد التيل مع تصويل المخلوط على البارد ويصفى من مزه او زتين على حرارة الطبيعة

موجود على شكل كتل مركبة من اربلوية متراوية احداها جانب الاخرى وتكون
من ديسفوريدس انا يضا مد منه في المعادن التي تشرح من ابحار محق والمعدنيون
مختزون منه بنعطة وجوههم عتاة وكانت تلك الطريقة تتبعه ايضا في ادرا من مشول
وهذا المواضع ان الذين يحملون ذلك يصابون في اقل من ٤ سنين بالربو ويخفون
اسنانهم ويصابون بانماض مستدام وذلك هو ارض ناشئة بالا كثر في شام ابحرة الرشق
منها كثر من كونهما من الرخيم وكر اطباؤا ان الرخيم منه مدني يوجد بعد ان
الذهب والحاس وهذا هو الرخيم الذي قال بهضم في الكبريت الاحمر المنسل في العره
ومنه مصنوع هو المتعارف لانه اول الا في جلب من واحد السد واريفيه وجواهر
البندينية ووجوده الررس الاحمر الرخا الذي لا تشم منه رائحة الكبريت وكان له م
في صانته طرق هجرت الا في الباكية

(الاستعمالات) زنجفر الطيب وسجاف زنجفر الجمار كان منه في الطب ومخار في بعض
الولعات افر باقية لكن بشرط ان في باعبد وانما ان لا يستعمل الا لاراح
الرشق منه ولا يستعمل في الطب الا الصافي كاستعمل ايضا في شمع الختم واذا حوّل
الى مسحوق وغسل مع قايه الاتقاء حيث يسمى فرميلون كان منه في صانته النقص
والصوير وكان ايضا مع الفزينة والحس ولحسن استعماله في ذلك لا يخلو من خطر
ودكر اورد في كايه في السوم انه اذا استعمل منه مقدار كبير جبهه الفل لم يكن صما
ولكن تجربا في الجدية المذكورة في البرنال الكيمياء والذبي المطبوع سنة ١٨٢٩

تنبت خلافه في كايه وانه سم وقال اطباؤا انه لا يستعمل من الداخل لانه قتال
بمرض معد كركب وخناق وجوده اذا اخذ منه مثقالان وحلاجه التي في الكبريت بالحق القوي
او غيره والمحق اذا وقع احتياض وانزل عن المعدة لم يخرج باقي مبله في الاستفرغات
كالسهلات وشرب الامراق الدسمه والمانعات انهي وقال بهر كان هذا الجوهر منته لا
في الطب زمن مشول بل قد زمن طويل ونحو صاير الظاهر منه ما يجراه قويه مع
كل رنج وكان استعماله في الداء الرهي واستعمل ايضا في شام مع الاحر اسات الكاوية
ولكن كثيرا ما انجب من ذلك هو ارض خبلة ومرف ذلك في ابتداء القرن الثامن عشر
المسوي ولذا انقصر استعماله على بعض وصفات كالارماد الرهي وادروج له صورية
وخصوصا الاوهام العظيمة ثم ان ذلك حتى كذا جبر تقريرا ومع ذلك لم ير استعماله
فاونيا كما فعل ذلك الطبيب الويت حيث اخترع زجيا للتصير بعد الاستعمال بالمساب
واستعمل اجبات في انواع القوا والاداء الرهي المنعفي انما بان يوجه بمحاره في بعض
منه بالتصير تلبا الماوية بواسطة قع وانما بان يستعمل منه قدر مدخ والمعدن منه
الزنجفر من ١ الى ٢ ونصف ويكرر ذلك عادة كل يومين مرة وقد يوضع الزنجفر على نحو
صن من المبيق مع رش لتهل مصباح كوزل قتر كزاجرة تحت وبع زجر من في شام
يحيط بالمريض ويضع ذلك السجين منه المساء في جرة مصفاه بمرارة ١٨ درجة ويكت
المريض فيها كذلك ربع ساعة ثم يتم ويكن له حاجة التامة في خبات هذه المساء ١٨ الى

٢٠ ويلزم لكل تدخيلة من ٢٠ الى ٤٠ فم فاذ استدرى مجلس الماحد العلاج يد حل
 رأس المرض تحت حد البورس فيقتدر من اللعب بمر بما وقد يقرم الطبيب نفس مقدار
 أوضاع العلاج بالكلية حيث يلزم في جميع الاحوال احرازات مختلفة تراعى قبله وبعد
 ذكرها تحت هذه الطريقة واستعمله وديك من قريب مع احوال من احوال من احوال
 الزهرى استعملت على العلاج الباطن وعلى الخصوص علاج فروج الجلد والخلق والحمر
 الانفية وذك من ذلك ١٨ مثالا واستعماله دل كما ووضعا من الظاهر ناد واندخل
 في بعض مرهم وأطيلة علاج القراي والتسمل والقمقام والوسج الرومازي وهو ذلك
 وأد من ذلك استعماله من الباطن حيث تحبب خواص الايوب المحدث وأدخله أيضا
 في علاج الاسبريا وآفات اخرى غريبة كما كان شير الاستعمال في الامراض الجلدية
 والقرم والرومازيات وكلها داخل في بعض مركبات كصوق الذهب والذهب بزريل حيث
 يجمع مع ٢٠ دونه جلة من زات من زات وكبريت الوطاس ويغلى بمقدار من ١٢
 الى ٢٦ فم ويصعد ايدخل في المصوق المعدل لاسال وصعوف منصف وغير ذلك
 ويوجد في دندرسيلبر مصوق مصدق كلب مركب من زنجفر طيب وزنجفر صناعي
 أجرامه متساوية بحجمه مع المسك في اللوع الحمر اء دوحه في بعض الآلات الصنية وذكر
 في مؤلفات العرب انه يقطع الدم واذا خلط بغير طي فانه يبرق حرق التلر والبثور ويصل
 الجراحات وذهبت النعم في الفروج ولذا يدخل في المرهم المحدث والثامنة ففروج العفنة
 ويد على الاكله وعلى كل فرحة مفضة ودخا يقطع الضروع لى ينزل في منبات النعم
 كشر القبة والاصلة والايطة انتهى وبالجلة هذا زنجفر معد ودهن بعضهم من المشاهات
 وعند آخرين من مضافات التنج ولكن قد علمت ان أكثر استعماله من الظاهر
 المقدار وكيفية الاستعمال) علمت أنه يند استعماله من الداخل ومقداره حيث تد من ٤
 الى ٩ حبوا أو مزوجا بغير الورود والمصوق المعدل لاسال يصنع بأخذ ٢ ج من الزنجفر
 و ٩ من كل من كبريات وترات لبوطاس يمزج ذلك على مسحة من الساق واخذار منه
 من ٢٠ سم الى جيم والبلوعات الحمر مركبة من جيم وثلاث من مصوق الزنجفر ومقدار كاف
 من مذخر اوردي يصنع ذلك بلة واحدة ومرهم كبريتور الزئبق يصنع بأخذ ٥ جيم من
 الكبريتور و ٢ من الكافور و ١٠ جيم من غيوطي خال من الماء والمرهم المضاد للقراي
 يصنع بأخذ ٢ جيم من مصوق زنجفر وجيم واحد من الكافور و ٤ ج من النعم يمزج
 ذلك حسب الصناعة ومرهم آخر الكبريتور المذكور يصنع بأخذ ٢ جيم من الكبريتور
 ونصف م من ادروكورات النوشادر و ٢ من ماء الورود و ٢ م من النعم وتدخيلة الزنجفر
 تصنع بأخذ مقدار من الزنجفر من ٤ جيم الى ٢٢ ثلق على قرص من حديد مسنن تحسنا فورا
 لا يجل تصعبه ويجلس المرص على كرسى منبر ويقل الاجرة لمدة اربعة ويضع ثيابا
 فوقه الاجرة من فم الى جيم من اجسمه فالزنجفر يمزج بماء كبريتور هو و يكون
 التدخين مكررا في احمية من محو الحمر الكبريتور يمزج بماء زئبق و يمارر الجمر

✦ (النسك كور و استر زئبق) ✦

الزئبق

الزئبق تصدع الكور و يند اوب يستكون من ذلك مركبات مستعملان شيرا في الطب
 أحدهما أوك كور ووزانهم مائتي كور ووزنهم الزئبق أيضا أحيا ماع الطور وروح
 النوشادر فيحصل من ذلك أوكسي كور ووزن شادوي للزئبق

✦ (الزئبق كور و الزئبق) ✦

يقال له رويو كور ووزن رزق ووزنه مائتي الرجمة وارتق الطبيب ووصف بالطب باعتبار
 مفايت السليبي الذي هو ثلث كور ووزن رزق أيضا بالارنجية كلوميل وبالطبية كلوميل
 كما يقال له أيضا مريبات الزئبق وكور ووزن الزئبق ووزنه مائتي الرجمة يخصص أما كور
 من النمشا واسبان المر بغداد برف معادن كبريتور الزئبق وهو المسمى عند المحدثين بالزئبق
 المرفاق والزئبق الغري وهذا السليبي لا استعماله في الطب واما ما يتعمل الصناعي
 (صناعة الطبعية) هو ايض من صلب صف شفاف ويصفر قليلا من حماسة له واما بالذات
 وهو قابل للتحويل الى ارمته كحتمالة ومنتورية ذات ٤ أوجه منتبهة خيم ذات
 ٤ أوجه وهو عديم الرائحة واما من دخله الحماص ٧١٧
 (صفاته لكبرية) هو مركب من ١٠٠ من (شور ١٧٥٩٦ من لكور ووشال
 من جوهر فرد من لكور (٢٢١٢٢٥) و ٥٠ من مرمر من الزئبق (٢٦٥٨٢٢)
 ولا يذوب في الماء ولا في الكحول وهو طارد وك نفاذ أفضل من نفاذ السليبي فاذا حصل
 تحول الى جمل وبهوله الكور الى ثلث كور ودي السليبي وتكون بالسواد من الفضلات
 ومن الحماص ادروكبريت

(تخبره) مكث تخبره مكتومار ساطو بلا وانب أشهر بجان سنة ١٦٠٨ ولما كان
 كثيرا استعماله في الطب تنوع الى ٢ أنواع لا تختلف من بعضها في التركيب واما تختلف
 في قوتها فالتاسك التي توزن على غايته الموشية وتلك الاوواع هي أوك الزئبق الطيف لهادي
 الكور ميلام بالتصعيد وثاني الكور ميلام المحصر ببحار وثالث الرامب الايص
 أي أول كور ووزن الزئبق المسال بالترتيب وتلك الانواع اعم على حسب اختلاف طرق
 ناله الوهي شيرة الصاعف أي على حسب التصعدت المصوغة فيه لاهل حسب
 اختلاف زئبق

(الزئبق الطيف العادي أي الكور ميلام بالتصعيد) يحضر بايقاع انقاد السليبي بخندار
 من الزئبق قدر ما فيه قبله وكيفية العمل أن يؤخذ ٤ ج من السليبي و ٢ ج من الزئبق
 المعدني فيصهر السليبي في حاون من خشب مع مقدار يسير من الماء لئلا يخبثا بصراف
 له الزئبق ويصلون حتى يقتل الزئبق ولا يغير ثم يصفى السكك في محل دمي مشرف في أحسن
 سطح تم تسوق أو تدق من جديد وتوضع في منبر حتى غلا تصفه ويوضع في حمام رمل الى
 مده ويصعد ذلك فاذ فر زئبق من نافر السليبي عليه والتحق الكور ميلام بكميل
 ذلك كثيرا بل دائم يلزم به ذلك صحر الكنة وتصعد هام جديد والبيان العلبي لهده
 الصلية واضع حيث كان المراد تحويل ثلث كور الى أول كور ووزن اضافته وزئبق عليه بخند
 حاسب بحيث يصير حتى على الباراق أول كور ووزن قال بوشور هو على ٥٠٠ وصبه بلفر يند

اللبان باجواء المستعملة لصغيره فيبلغ ١٨ ج من ثبات الزيت مع ١٢ من
 الزيت و ١٥ من كلورود الصوديوم المفرغ على النار ومقعد او كاه من المسامير مع الكل
 بالصبط حتى لا يتراشق ويصل كبريتات الزئبق بأخذ ٥٠ ج
 من الزيت و ٦٠ من الحصى الكبير الذي في كفاة ٦٦ ثم يبرح هذا الكبريتات مع ٥٥
 من ملح الطعام وبعد ذلك وهذه الطريقة قد تصح اذا كان العمل في مقدار كبير
 انما اذا كان العمل في مقدار صغير فانه ينال به ثباتي كبريتات الزئبق وحده وذلك اهمل ثالث
 لطريقة بالكيفية هذا الاربابية من هذه الكلو ميلاس بالنسبة هو جديفة المذات الطبيعية
 امة حة فيكون ايضاً رائد الامان ولكه يسم من تأثير الصوديوم فخطه منه واما في
 وهو حافة مستطبة لوليا خفيفا انما اذا صول مع الحافة في خط اليخاضة وفيه
 هو اقل والدارتصر وبه الكارور والحصى النقي المثل الى السلب الى وقال سويران هو
 يكون فاعده كثير من المستحضرات اوقية في الادوية وهذا امر ان مهمان يلزم لسيه
 عليه حال الكوبساية لعل باستعماله الا ان لا يجمع مع ملح الاوشا واورورور فيلوي
 كبريت يصفون في الزيت وسيله اذا شوهه نسم طبل مصروف من كبريت من هذا الجوهر
 و ملح الاوشا واورورور كبريت و هو ان يياض البصر فيقوى فله تنوية قديمة والثاني انه
 لا يجمع مع الحصى اذ هو سبائيل
 (الزئبق) تطيب بالصبار اي الكلو ميلاس بالصبار هو المرفوب المستعمل الا ان
 المستعمل فيه والاحسن ان يمينه الطيب في ذكره لانه اقوى فعلا من الكلو ميلاس
 لتعبد وتحميه به ومن حصة بخر الكلو ميلاس مع اعمرة الماسق واحدة
 ولان واحد ما بخره هذا الكلو ميلاس تكتا بعلامه بهما لانه لان حرارته اول
 حيث من الحرارة التي تخطها في حاله هو تسمية تسمى متكافئة على شكل مصروف دقيق لان
 بخر الماء المتداحل في بخرها يجمع اعمدها يصب او صيرورتها كانه متلاصقة والمهار
 المحترق في اتصال من من طول يقوم من معوجة من اعمدة ان توقيت جابيتي في حاله
 في ان واحد اعمدة الكلو ميلاس و بخره الماء وهي الساخنة ويضم بالتدوير ثم يبرح
 حلات لاحترائه على فيل من السلباني حامس الاجداء اولاه لم يكن تصاعد هذا المركب
 بدون ان يغير حرارته الى زيت معدني ولى سلباني ثم يجمع في محل دفي ويحفظ بعيدا
 عن حلة اشره قال سويران لكن هذا طريقة مسرة الممارسة جده او يهتتم ايست كتيبة
 ببحر لعمدة سيرا فيلوي قال وقد استكتست الطريقة الانجليزية التي صارها تخضير
 الكلو ميلاس من القسم احدى المصليات الاهل بممارسة في معاملة حيث ان المراد اصدار
 اعمدة الكلو ميلاس في مخزن كبير تكتا قبل ان تلامس الجدران حيث فان تكون مخففة
 بالهواء فان هذا الهواء المتداخل يبرأ اجراء البخار المعدي يكون ما نعامه انكباء بصمام هذه
 الاجراء وقت حصول تصاب اي فيكون الهواء كايما من اعمدة الماء وتكون تلك العملية
 تنبه بمدة تصعيد الكبريت والا واني الملائمة لتسخين الكلو ميلاس ما يجب من بخار
 طرها ١٠ سنتر وطولها من ٢٠ الى ٦٠ سنتر وهي مسدودة من طرف ومنقصة

من الطرف الاخر وكل منهما يمكن ان يحتوي على قدر من ١٠ الى ١٢ كيلو جرام من
 الكلو ميلاس ويحترق وانما على طلم من الخارج بطبق من طين ارجيلي فبذلك الكيفية
 يمكن ان تستخدم الانبوبة في جده لعل ان تتوضع الانبوبة في تنور مستطيل وتخرج من
 احد جانبيه بطول ١٠ سنتر وتدخل منه في حدة من حديد وهو فسيحة كبيرة من التخذ
 منقوبة في ثلثي طولها بالقياس مستدير يثقل فيه الطرف الخفيف من الانبوبة لكن ليس
 ونعم من المتصل بقليل من طين الحكمة ثم تغطى المصفاة بطلم او حاكم جدي لا يبرح
 من ورف مشق وتكون من الاعلى فحة تسمح لهواء التمدد بالخروج خالصا ويكني فطنتها
 بصفتها من زجاج ويضع ابدال هذه المصفاة بحجرة صغيرة يعمل جدار جانبيها المهادي للتنور
 من الاتجر قال سويران ويلزم ان يكون المرصب ايضا اقرب ما يمكن للتنور لاجل
 القصر من هدم تكتا الكلو ميلاس في طرف الانبوبة ولهذا السبب ايضا يلزم ان
 تفسل الانبوبة حتى تهف على جدار المرصب ولا تنفس في باطنه ومن جهة أخرى
 يلزم ان يكون المرصب خارجا من الحرارة التي تأتية مباشرة من التنور فلاجل ذلك تفسد
 فحة التنور التي خرجت منها الانبوبة بالطين ويكون هناك جدران من طين بساتان
 الانبوبة من خارج التنور وتوسطان بينه وبين المرصب ليحفظان هذا المرصب من التسخين فاذا
 وجد هذا الشرطان الرئيسين لتصالح نفس الانبوبة قريبا من الجزء الذي قد في المرصب
 حذرا من تراكم الكلو ميلاس فيه ويكون الراسب محفوظا من حرارة التنور وحذرا من ان
 يسخن لان الحرارة اذا ارتفعت جدا فان الكلو ميلاس الذي راسب اولاه على هيئة مصروف
 يضم من كاهلي بعضه تراكم لورا وتوجيه التخليكون بالناسب باسط ما يكون ففسح
 الانبوبة اولاه الى الاجراء المعتم في الجزء الاقرب للمرصب ثم تؤخذ التلبيسات في جميع
 طول الانبوبة ويكني زمن من ساعة ونصف الى ساعتين لا غام تصاعد ١٠ كج من الكلو ميلاس
 فاذا احكم بانتهاء العملية يترك الجهاز ليبرد ثم تفتح التلبيسات التي كانت في اتصال وبفسل الكلو ميلاس
 بالماء المضطرب ان لا تتلون مياه الفسيل بالادرجين الكبير في نصف على حارة الطبيعة
 واغلازم غسل الكلو ميلاس بالماء المضطرب لانه يحتوي على قليل من سلباني سواء كان
 محتويا عليه من الاستداء او انه لا يمكن ان تصاعد بدون ان يفسد جز منه الى زيت معدني
 وسلباني وخطر هذا التهور بل ان يحصل منه فاعل اقل يا ضافا لاجل القصر من ذلك يضاف
 الكلو ميلاس الذي يلزم تصاعده مقدار يسير من السلباني فلهذا يجوز امرار الزيت المعدني
 او الذي يحتوي عليه اقراص الكلو ميلاس الى اوز كوروراي كلو ميلاس وله في هذا
 السبب يلزم فعل ذلك في كلو ميلاس جهر قبل ذلك فلهذا السلباني يالز في المعدني بصيرة
 اميل لتفرد في الزيت الغير المتداخلى وقد علمت ان هذا النوع من الكار ميلاس هو
 الاقوى فاعلية والاعقاب استعمالا والا طبا تسميه في اوامر هذه من غير من الانواع
 (الكلو ميلاس بالترتيب) يقال له ايضا اول كوروراي زيت بالترتيب والاسب الايض
 و يقال اخذ هذا المزداد من اول ازونات الزيت المسلوقة حتى يلووانه في هاون من
 زجاج ارضي مع ما حار بمحض يسير من الحصى اذ يثقل ثم يصفى السائل ويهون الجاهد مع

ما يحضر به يدو هكذا حتى يذوب جميع الازونات ثم تفسد السوائل ويرسب الراسب باضافة مقدار من الحامض كلورادريك فيه من امراط ثمة في الراسب مع غاية الاحتراص ويترك على حرقه لينقط فدانم تنشطه تمام كايابه في قاتل تجفف في الهواء فالحامض كلورادريك يحل في تركب اول او كسيد الرنق من الازونات يحصل من ذلك ما هو راسب اول كلورور الرنق فاذا حاض الماء الذي استخدم لاذابة الازونات الرنق فذلك لان هذا يحصل تركيبه بالماء الى تحت اذونات غير قابل للذوبان والى اذونات حاض ويصع ابد الى الحامض اذوكلورادريك لاجل الترسب بحلول الملح البصري النقي في الماء ثم يرفع السائل ويحضر قليلا بالحامض اذونيك حتى يشبه ماء هذا المحلول المحلول الرنق ثم يفسد الراسب الذي يكون مع غاية الاشياء ويحرق ويحذف ويضلل التركيب يحصل من اذونات اول او كسيد الرنق وكلورور الصوديوم فالصوديوم ياخذ الاوكسيد من الرنق ويقول الكور رنق من ذلك اذونات السود واول كلورور الرنق وهو المحلول اذونات الرنق يحترق على مقدار مضطرب من الحامض الذي هو لازم لاسك الازونات في الحامض حتى تلك الحامض اذونات بالمالا تكون تحت اذونات غير قابل للذوبان ويحصل مثل تلك النتيجة بحلول الملح الطعام في الكلو ميلاس في غلوط تحت اذونات لا يتصل منه بالصلوات فلاجل الترسب من هذا الترسب يلزم ان يحضر ايضا محلول الملح الطعام لان الماء المحض من لارح تحت اذونات الرنق ومن المعلوم ان هذا الشكل تحت اذونات يلزم ان يحصل ايضا اذ كان مقدار الحامض المراد على الملح البصري غير كاف وهذا الخطر لا يخاف منه اذا استخدم الحامض كلورادريك في عمل الترسب فالحامض عاب جبورا استعمال الماء الحار لاذابة اذونات الرنق فنامنه انه بواطة نائبة يحصل من تعامل الحامض في بعضها كلور مشكون يهزل براس الكلو ميلاس الى سلباني مع انه لا يحصل شيء من ذلك فخذ تحت اذونات الرنق واحد ٤٠ غرامات التقابل وفي كل مرة استعمل ٢٠٠ جم من هذا الملح في الاقل اذيت الازونات في الماء البارد المحض يبرر بالحامض اذونيك ورسبت منه الراسب بالحامض اذوكلورادريك المدد بالماء وفي الثانية اذيت الازونات تحت الكمية ورسبت منه الراسب بحلول الملح البصري المحض بالحامض اذونيك وفي الثالثة اذيت اذونات الرنق في الماء الذي في ٦٠ درجة من الحرارة المحض بالحامض اذونيك ورسبت منه الراسب بالحامض اذوكلورادريك المدد بالماء وفي الرابعة صنعت محلول ايضا على الحار اذونات ورسبت منه الراسب بحلول المحض لملح البصري فلم اجد في محلولات الازونات ولا في السائلات المرسبة نافي او كسيد الرنق فاذا اكلن الكلو ميلاس بالترسيب محسولا جيدا كان تركيبه كتركيب الكلو ميلاس بالتصعيد وانما يمكن مع هذا انما بين اجرائه بر اقل من الماء وهو فعال قوي لانه شديد التقسيم وقرب كثير الكلو ميلاس المحضر بالبحار ولكن حلة التمام ليست واحدة فيها فالراسب الايسر يكون على شكل مسحوق ناعم ويجمع حصة اغلب المسحوقات المتألفة بالترسيب والكلو ميلاس المحضر بالبحار فيه شيء زائد وهو كونه اكثر تبلورا انتهى وانما يبره فانه ذكر ان تنزع الكلو ميلاس الى انواع ناشئ من اختلاف طرق تحضيره وكثرة التصعدات وان الراسب الايسر المال يخلط

محلول اول تترات بحلول الملح العام بعد فحضهما بالحامض كلورادريك ثم يفسد الراسب يختلف اختلافا محسوسا من الكلو ميلاس يا تصعيد بخار من طبيعة وافية فانه لا يستر بالصور ولا يستر بالثوبين كما قال دوبرون الذي قال ان استعماله في الكمال المنة لا يحدث التلعب وهو على رأي دوبرون الذي يعتبره ماء كلفه قليلا من مريات الصوديوم يكون اكثر قابلية لاذابة من الكلو ميلاس المذكور قال ميريه وهذه مميزات مهمة لطيب وان الراسب الايسر من المصل بصلاح اول تترات الرنق المحلول في الماء المحض بقليل من الحامض يبرق عند مضطرب قليلا من الحامض اذوكلورادريك لمدد بالماء يظهر انه بسبب زيادة تقسيمه الذي يفرجه من الكلو ميلاس المحضر بالبحار اقوى قابلية من الكلو ميلاس المصل بالتصعيد

(لا بد ان لا تتوافق معه) علت انه لا يجمع مع روح التوتاد وولا الكلو دورات الطوية فمع وجود المواد الضوية الطوية التي في البنية يتحول الى رنق وسلباني وحسب هذا باس البيض حيث يتقوى فقله وتما كلور البوطا يوم او الصوديوم مع عدم المواد الضوية يكون تأثيره فيها هيفا جدا بجملة مع ملح او شاد فانه يكون اسرع واشد وحسب هذا لا يجمع مع الحامض اذوكلورادريك وقد درس مبال لتعامل السانج من ذلك بحيث يحصل رنق معدني وهو كلورادريك وسيا فور رنق في ذلك رنق مع هذا التعامل نقي آخر وهو ان الحامض كلورادريك ثائره ثانيا على سيا فور الرنق يحصل منه الحامض سيا دريك وناي كلورور الرنق واللاح اول او كسيد تتصل كلفه فاعلا شيها جدا ومستعمل في الفون اذوكلورادريك العار الكروني يحصل فمسا منته مثل ما يحصل من الحامض سيا دريك وكالا يتوافق مع الكلو ميلاس ايضا مع الكبريتورات البوطا والاتيون والحديد والقصا والراسا وغير ذلك ويحصل تركيبه باول كلورور القصدير وبالفون والكبريت الذهبي الاتيون وحسب هذا بالبره فيشكون فيه بواطة الى سلباني وثاني بودور الرنق اذا اكلن بودوراند المقدار انشاء الم يكن كذلك فانه يشكون غلوط من اسكول ميلاس والسلباني واول بودورادريك من ثاني بودورادريك المستعمل الاوكسيد بدل الماء لم يكن هنالك فخلط لتركيب خيرا وذلك يسهل باستعمال هذا الغلوط على شكل مرهم

(التأثير الصفي والدوائ الكلو ميلاس) هذا الجهر كثير الاستعمال في الطب وسيا عند الانفلز بين فاقهم يستعملونه دائما ويخطونه بالاقيون كثيرا فاذا استعمل بمقدار ربع قح الى ٢ قح فانه يسهل الامتصاص ويضم مع المعزقات فيبرد فاعليتها واذادوم على استعماله رنما فانه يفتح التلعب مع السهولة فاذا استعمل عند اركبير مثل ٦ قح او ١٢ او ٢٤ او ٤٨ مجعنا كما هو اغلب بمنزل وزنه من السكر فانه يسهل امهال الاطفا وخسوصا في الاطفال ويحصل منه غالبا استغفر اغاث ثعلبية خضر وانهم جماعة بانه سم لا سام ولكن اذا اكلن جيبه التصعيد لم يؤثر اصلان تأثيرا كالا كما هو الطاهر وعاب استعماله طبيب يسمى ارمه طرون وادعى بان لا يضر حتى كان الجلد رطبا وذكروا انه قد يمرض في الاطفاط وطرق فحضه وكثرة التصعدات وان الراسب الايسر المال يخلط

ولكن ذلك غير موثوق به وان قل الا ان استعماله من الباطن في علاج الداء الزهري ومده
 كل سنة ١٧٨٥ دل على الفشل الخاطي الذي اى يسم من قبح القبح حلة تواتر في اليوم
 مع العز من التريب ومن اخرج العاين مع انه كان يستعمل احيانا الرقيق المسكر بل
 السلباني يجمعنا جينا في العدا مع زبدة الطرطير والطين الادنى ويصلى هذا الجوهر مضادا
 لاديدان وحده او يجمع مع الشح الحرمانى او مع الراتنجيات المسهلة وذكروا بعضهم انه يجمع
 مع الزعفران وقرن الايل المسكر مع لاجيا لودرة الفروع ويستعمل جوبا وافر صا وسده
 او يجمع مع الخلاصات المنقية والصابون والراتنجيات ويحذر ذلك كسسه لطف
 وجهه واسمه ومن الكبريت الدجى الاتيونى اجراما مائة موهقة او بلوغات مدعوا
 مقدار من ٦ قح الى ١٠ في اليوم صكوا مذهب ومنق وسما في الخنازير
 والداء الزهري وقرنها بعضهم تروا بيطار زادة يوصل الفصل ومصحح الامونيا
 وغير ذلك لتعمل في علاج الاختناقات التابعة للحميات المتقطعة وهى دخل في مركبات
 كثيرة فيكون جرأ من الحبوب السويدية يجمع مع القرمز والانيوب الهندى ويحل
 مع مسحوق جام والسفوفات فيحصل من ذلك الحبوب المسهلة التي ذكرها لغوس
 وادخلهم مع الفصل والطرطير المقي والافيون يحصل من ذلك الحبوب المسهلة التي
 وقد يجمع مع الكافور والكافورى ولبس الكوباد وخبث الانبياء والادوية الحديدية
 والراساس والايتكا كوناوا الجلابا والمقنبيات ليعمل ذلك دلالات مختلفة ومذبح بعضهم
 ترات البوطاس معه تكون كاد وعلف لسهل المهمل ونحو راس التلب وللمبراطور
 فلا يستعمل في الامراض الضوية وصكوا يستعملونه من الطاهر نصير كل جهر
 مقدار من ٢ الى ٤ م وسحوا يجمعها بمقدار وزنه ٥ مرات من السكر مطبوخ
 او يضاف اليه عاين لثكت القرينة ويضاف اليه خبثيرة والبلعوم علاج الداء المسى كذب
 اى الدجاجة الفلالية صكوا قال ر بطوف وان وجدته جندرون غير نافع في ذلك ويمن
 في محلول صمغ لينة وزدة في الاتهاب المزمن لجرى البول ويستعمل غرقرة تحضر من
 العسل وحناء غلات وغير ذلك ويجمع مع الاجسام الدسمة لاجالات الجلد واحمره
 قبل ذلك ووضعه ميت على الفشاء الصامى علاج الفص آفات زهرية ومنع الاظفاريون
 منه مع مثل وزنه من ٢٢ الى ٦٤ من ماء الكلس ماء احسكا لاسمى الماء الاكل
 الاسود في استعماله في الجرب الزهري والجنوبيا المستعصية في الساء انتهى
 (الحداد كيفية الاستعمال ومنحصرات منه) اما استعماله من الباطن كسهل مقدار
 من ٢٠ مع الى جهم ونصف مخلوطا مع قليل من العسل وكذا لاديدان بمقدار من ١٠
 الى ٢٠ مع وكثير بمقدار من ٢ مع الى ١٠ في اليوم وافر اس الكلو ميلاس المسماة
 بالاقراص المصادة لاديدان تصنع باخذ ٦ من الكلو ميلاس المضرب بالصارو ١١ من
 السكر الابيض ومقدار كاف من لعاب سمع الكنية تعمل حسب الصناعة اقراصا كل قرص
 ٦٠ مع يستعمل منها في اليوم من ١ الى ١ وهذه الاقراص تستعمل مضادة
 لاديدان لاجل الاطفال ويحتوى كل قرص على ٥ مع من الكلو ميلاس والحبوب الصغيرة

لا وكن

لا وكن تصنع باخذ جهم من مسحوق الكلو ميلاس ومن لباب الحبيب ومقدار كاف من
 الماء يعمل ذلك حسب الصناعة ٢٦ حبة والشكولا المصنوع باخذ ٢ مع من
 الكلو ميلاس و٢ من الجلابا و٢١ من الشكولا يعمل ذلك اقراصا وقرافيش صغيرة
 كل منها ٤ جهم ويحتوى على ٢٠ مع من الكلو ميلاس و٢٠ مع من الجلابا والقرافيش
 المصادة لاديدان تصنع باخذ ٢٠ مع منه غلظ مقدار كاف من عينة القرافيش وتصنع
 في التورب بالكيفية الاعيادية ومسحوق جودودونوس انما هو على حسب تحليل ر بطوف
 راسب ابيض مختلف التركيب كما هو الغالب في جميع الادوية السرية ولدا قال اليونان انه من
 الايون الموكسد النجاني ووجدته شفرور ولبس مركبان قليل من الكلو ميلاس ومن
 الرقيق المحدث ثم ان الراسب الابيض كوناوا يطينونه بمقدار من ٢ قح الى ١٥ قح ولكن
 قال بوشرد هو مماثل للكلو ميلاس الاعيادي وانما هو اكثر فاعلية منه بسبب زيادة نقية
 فهو غير مستعمل من السائل واذا استعمل لا ينفى ان يكون مقداره ازيد من ٢ مع واحد
 ونهاية الى ٢ مع ولكن في هذه الاثمنة الاخيرة صار كثير الاستعمال من الطاهر سواء
 في علاج التوبى الباردة او لتسهيل الصام القروح القديمة وما استعمال الكلو ميلاس
 من الطاهر فغير يستعمل من وخال على اللثة وكذا لقرى ويختر مسحوقه على القروح
 الاكلة وتحشى به شقوق النرج ويركب منه مرهم يسمى مرهم الكلو ميلاس المركب من ٢
 او ٢ مع ٨ مع من الشمع الحلو والمرهم الرقيق يلدوت يصنع باخذ ٦ مع من مشور
 الصابون الابيض و ٢ مع من زيت الزيتون و ٦ مع من الكلو ميلاس المصنوع بالصار
 خضاف للصابون ثم وزنه من الماء ويلين على حمام مارة ويحصل في الزيت ثم يضاف
 الكلو ميلاس على البارد ويستعمل هذا المرهم ضد الزهري والجرب وهو من الامراض
 الجلدية ووزن الكلو ميلاس يصنع باخذ ٤ جهم من الكلو ميلاس المضرب بالصار و ٨
 من الصمغ العربى و ١٢٥ جهم من الماء يمزج ذلك ويستعمل والمرهم الرقيق لوزن
 يصنع باخذ ١٩٩ من الكلو ميلاس المصنوع بالصار و ٦ مع من الحش الرقيق و ١٩٩ من
 الصابون ذلك ويوصى به علاج التوبى الاكلة والمرهم المصادة للتوبى من الراسب الابيض
 يصنع باخذ ٦ مع من الراسب الابيض و ٨ مع من الشمع الحلو يمزجان وكثيرا ما يضاف لهذا
 المرهم ٦ مع من مسحوق الكافور ويستعمل المرهم هذا المرهم مع المنفعة بكيفية القروطن
 في معظم امسنا الا فات الكريمية واحوال الجروح اسطوية النجانية السطح
 السرطانية المطراذ التي يمكن هناك اتصال الجلود وتخرج في ٥ في القرحة وهذا المرهم
 ضد الجراحين بالماء سادات دواء مولد اللحم ولحم وهو احسن الوضعيات التي يمكن
 استعمالها لتسهيل الصام تنزق لاتصال الواسع السطح العائر العنق سواء كان بحسب
 الطاهر محفوظ باستعداد باطنى او غيب الصام بسبب علة موضعية فيه

♦ (دواء شامى كلور ودرزى (سلبان كال) ♦

السلبانى الا كال يسمى باللسان الكيماوى دوقو كلور ودرزى ويوكو ودرزى في اى ثاب

كلورودور والمعدن الاكل وربما اطلق عليه المعدن فقط وكان يسمى خطأ أوكسي مرات
الزئبق والمرات الاوكسيجين أو الزائد الاوكسيجين لقرين مع أنه لا يحتوي على أوكسيجين
أصلاً وهذا المركب كان معروفاً عند قدماء الأطباء العرب وشروحاً لطرقات كثيرة تحضيره
ويحضر من مقدور بل في هولندا تم اشتقاقه في جميع الحالات وهو أخطر المستحضرات
الزئبقية بسبب شدة فاعليته وسهولة الاسراف فيه من لدن الذين الكذابين المدعين للطب
ولكن قد يكون عظيم النفع من يد طبيب ماهر محروس وهو كغيره الاستعمال الآتي
ولا يوجد في الطبيعة الا بمقدار يسير وذلك النابض لا يستعمل في الطب والمخاض عمل
ما ينتج بالصناعة

(صفاته الباعية) يوجد في المتجر على شكل اقراص مستديرة بيضاء كالخ
في المزرقة ونقطة أو نصف شفافة في الدائرة هي طبقة لامعة محدبة من الوجه العلوي مقعرة
محدبة في المور من الوجه السفلي ومحدبة الزائفة وطعمها شديد الحرارة كلوسط في
وتقلها اللسان ٣٩٨ ر ٥ واذخر من هذا الجوهر لتصلح على جسد واذيب
في الماء المغلي وتلوي بالجر يدقانه يكون في هيئة ابر مشدودة مستطيلة تجلب البياض
لا تتغير بالتجوية وفي غاية النقاوة

(صفاته الكيميائية) هو مركب من جوهرين فردين من الكلورودور وفرد من الزئبق
أو كما يقال من ١٠٠ من المعدن ٣٩٥ من الكلورودور وهو يتغير من الهواء قليلاً
حيث يتفقد جزءاً من ثقافته ويختل تركيبه من منبأ ضوء النار لا تغيره واما معدنه
فيحصل منه دخان أيضاً مشرقاً رائحته فاعلة وليست قوية ويومض النحاس المثل
الذي يبيض بعد ذلك اذا دلك وهو أكثر تصاعداً من الكلورودور ولا يذوب في الماء
النقي أي في مثل وزنه ١٣ مرة في الماء البارد وذوبانه في الحامض أكثر وحينئذ ينحل
الى ادر وكلورات ويزوب في الكحول وسهلاً في الحامض القوية أي الكبريتي
والنيتري والادور كلوري بدون أن يختل تركيبه والاثم يذوبه أيضاً بل يفسده بالكلية
من محلوله المائي والكافور يزد في اذابته في الكحول وبالاكثر في الاثير فاذا أضف
للليمان نصف وزنه من الكافور صار قابلاً لاذابة في مقدار نصف من الكحول
وادور كلورات التوشاد يسهل ذوبانه في الماء ولكن لا يتكون من ذلك مركب ساق
ذكره

(تحضيره) طرق اقلته يقوم من أن يعرض لتحميد مخلوط أجزاء متساوية اثنان ثاني
ازونات الزئبق وكبريتات الحديد وكلورودور والصوديوم واثنان ثاني كبريتات الزئبق
وكلورودور والصوديوم في حالة الجفاف واثنان ثاني كبريتات الزئبق وكلورودور والصوديوم
في حالة الجفاف أيضاً من قبل بل من بروكسيد المنغنيز وأحسنها آخرها
أي التحليل المزوج شطرين وتوضيح العملية كما في سوبران أن يؤخذ من ثاني كبريتات
الزئبق ٥ ومن الملح البصري ٥ ومن بروكسيد المنغنيز واحد يصفى كل على حدة
ثم تضاط خلطاً تاماً وتوضع في منار من زجاج مسطحة انحر حتى تقلل نصفها

ثم توضع المنار على حمام رمل تدفئ به الى عشرة وبعده ٣ أيام أو ٤ تدفئ النار
لحطب أو أن تدفئ حرارة كافية بحيث تدمج مع السحابة تنفوخاً امارق يحمل كذا وكذا
بمسح من حمام الرمل أولاً لابل انصد الرطوبة التي قد تكون لماذا محتوية عليها امارات
خارجة تترك المنار مفتوحة فاذا ظهرت ذهابها بالكلية ترفع من الرمل حتى لا يعطى منها
والصفاة ثم يوضع على كل منها ابوة صغيرة مقلوبة ثم زاد النار ويلزم أن تفسر بنظام
وأن لا تكون شديدة الصف ولا شديدة القوة عما تكون كافية لاصدات انصاء السليمان
ولا تكون شدة تم ايجت بفر من السليمان على هيئة ابوة ويلزم أن يتعاقب ضمها
مع شدة ثم اذا شوهدت للسليمان الخرج جالاً اخره العلوي من الرمل المغلي وتقوم
لعملية من ٨ ساعات الى ١٠ فاذا انتهت زيدت النار لابل اذابة السليمان
حتى تقلل القرمص يعضها وهذا الجزء من العملية صعب لانه اذا مضى بشدة فقد جرد
من الناتج ثم تغطي المنار ثانياً بالرمل الحار وتترك لتبرد حتى خواف من تكسرها قطعاً
فاذا ردت تكسر وتؤخذ منها قرمص السليمان التي تكسرت وتكسر حبات الزئبق
المستعمل في تلك العملية يكون كله في حالة كبريتات ثاني أوكسيد ومع ذلك كثيراً ما يحتوي
على قليل من كبريتات أول أوكسيد ولا يبل ذلك بزيادة كما سذكره بروكسيد المنغنيز
وتكوير السليمان ينفع من تغيير يحصل بين كلورودور والصوديوم وأوكسيد كبريتات
الزئبق اخره من كلورودور والصوديوم يصفى برامن الكلورودور ياخذ جزءاً من الاوكسيجين
صينغ من ذلك أن جزءاً من الصوديوم يصفى بالحض الكبريتي الذي في كبريتات الزئبق وجزء
الزئبق الذي اطلق جزءاً من الاوكسيجين والصوديوم ياخذ جزءاً من الكلورودور الذي تركه هذا
الصوديوم فتتبع من ذلك ثاني كلورودور الذي يساعد فاذا حصل تجال تركيب بين الملح
تجبري وكبريتات أول أوكسيد الزئبق بحيث ان قاعدة هذا لا تحتوي اء على نصف جزء
من الاوكسيجين لم يحصل من الفصل الا نصف جزء من الصوديوم فلا تفعل الا نصف جزء
من الكلورودور الذي يتأخره مع الجزء الزئبق يحصل منه أول كلورودور الزئبق وذلك يحصل
واقعا العملية السابقة لان كبريتات الزئبق المستعمل يحتوي غالباً على كبريتات أول
أوكسيد وقوة أوكسيد المنغنيز عارضة لتكون هذا الكلورودور يلاص والمقدار المعروض
من الحض الكبريتي يحتوي عليه الكبريتات بعين على فصل جزءاً من أوكسيجين بروكسيد
المنغنيز وذلك الاوكسيجين يتوجه للصوديوم ويحصل الكلورودور خالماً وهذا الكلورودور
يحول الكلورودور الذي تكون من تحليل ملح الطعام وأول كبريتات الى حالة ثاني
كلورودور وذلك فعل شبيه بالكلية بالعمل الذي يتبعه الكلورودور بواسطة الكبريتات الحضي
لنوطاس وملح الطعام وأوكسيد المنغنيز ويمكن الاستعانة بأكسيد المنغنيز ونحوه بل
الكل الى السليمان فلا يبل ذلك بلزم أن لا يكون في الكبريتات الا ثاني أوكسيد الزئبق
ولا يبل ثانياً كذلك اذا حضر كبريتات الزئبق ياتي منه قليل في محلول ملح الطعام
هذا يحصل من ذلك راسب فذلك لانه كله في حالة ثاني كبريتات فان حصل منه راسب
لزم تدنيه بالحض الكبريتي ونسبه من بروكسيد فاذا بل هذا الجوهر تترك العملية كان

على هيئة قرص من صفيحي اذا كابد ابتدأ مبعان وفي السمات الطبيعية لنذكرها ونذكر
 به بلورات من الاسفل وأحيانا يعطى بطيخة من أول كلورور نساءد أخيرا حيث أنه
 قل نظائرا كالماء ولكن بصل فلهما وإذا حصر بالطريقة الأولى من الثلاث كان
 محترقا دائما ماءد اذقت على كلورور الحديد وإذا حصر من تصعد بطي أو أدب في الماء
 الممل وتلور بالتبريد كان على هيئة ابر منشورية مستطيلة بجهة البياض
 (الاجسام اقل لاتوافق معه) هذا الجوهر كثيرة تخطل تركبته وليس لها منها
 بالماء الا مبادي واللعاب والعصارات المعدنية بحيث لا يمكن برب ذلك أن يحصل على
 منجمه من اجسام جميع التفيرات مع أن العالاب اربطى محلول في حالة ادر و كلورات
 وبالجملة ليس هناك ما يدل على أنه يلزم لا جيل في عينه أن يؤثر في حالة ثاني كلورور
 وإذا وكلورات الرتيقيل المطون الا ربع أن ذلك لا يحصل أبدا ومع ذلك لا بأس
 بالتصريح بما يمكن من التفاعلات الواضحة وخصوصا من جانب الجوهر المعدنية
 التي تعبره بأسرع ما يمكن وبصفة آتم وبموجب ذلك لا يقطع الطبيب الطهر من
 القواعد الاثنية ما ولا أن هذا الجوهر يتصل تركبته بالماء العام بسبب الاصلاح
 الارضية التي يحتوي على اوان البوطاس والصودر بستان من محلول في الماء المنظر ادرات
 ببروكسيد الرتيق الذي يكون أصفر اذا أفرط مقدار هذه الضلويات أتم اذا لم يضرب
 فانه يربط فيه ملح آخر طوي مركب من ببركلورور الرتيق الذي يكون بوطيخة حمض
 وبروكسيد الرتيق وأن ماء الكلس المحرط المقدار يحصل منه راسب هو ببروكسيد
 الرتيق المائي وادر و كلورات الكلس الذي يضم المقدار المحرط من الكلس فيحصل من ذلك
 ما يسمى بالماء الاكل الذي يحسن أن يقال له الماء الاكل الاصفر وذلك لما يستعمل
 غسالات علاجية فروح الضعيفة وأن روح الونشادر يربط فيه راسبا أيضا هو ملح
 مردوح مركب من روح الونشادر المتحد ببركلورور وبروكسيد الرتيق وكل من هذين يتم
 بوطيخة حمض وأن لادو كبريتات الكبريت للونشادر المركز الجدي يربط فيه راسبا
 سمر ايكس في بعض أيام صفة انترميون أي مصقو النجم وأن أغلب الاملاح
 المعاللة للاذابة المستعملة في الطب تخطل تركبته حالس رعا وثانيا أن الغالبات المواد
 النباتية والحيوانية تحوّل بصفة مختلفة الى أول كلورور أو بر كبريتات معه متحدة
 محصورة بصل نهيمها وثالثا من ذلك مع تانيه المهنة الاستعمال المعروف لصل الجوهر
 المؤسس على خاصته الجليدية وهي اتحاد بعض المواد وبعض التسويات العضوية فترب
 على ذلك حفظ قطع التشرع والتمزج من اتلاف تلك المواد الحيوانية والنباتية من طول
 الزمن ومن الحشرات فإذا غمر في محلول منسوج مضوي أو غلب أو طعم أو جلد أو أعاء
 أو نحو ذلك فإن تلك الاجزاء تقتصر السليمان ويحصل بينها وبينه متحدات ومع ذلك تكتسب
 خواصا غير قابلة للتلف وتلك المتحدات العبر الجليدية لمعرفة الى الآن يمكن أن يكون
 لها خواص مخصوصة وتكون سليمة من الاذابة وذلك مثل ما ذكره بوليه وهنري وغيرهما
 في انواعه الميزة والخاصة والخاصة للنباتات والحيوانات المنطوقة للنباتات أيشالزون

النباتية وبالاكثر الخيارة وأيسر لجمع ولا لسكر عليه الاصل بطي واما مطبوخ لخطبة
 وصان الدوس فلا تخطل من تركبته الاشياء بغيرا ولعالية السفرجل والسلب غمال
 تركبه تخطل تاما في لخطبة ثما وشراب العنبر يرفع منه الكلور كالماء جبرور وحموله
 شيئا مشيا الى حالة معدنية وشراب الطماخين (كوزينير) يخطل تركبه بأسرع ما يكون
 والمين يربط منه بعد بعض أيام الرتيق على شكل مصقو نحاسي واللال المحلول في الماء
 الحار اذى ذكر أورفيل لانه هذا التسميم يضم معه ويتحد ولكن بدون أن يحوّل
 الى كلوريد لاس كما قال شتوريل ولكن أورفيل لا عار من ذلك ومع ذلك يكون الراسب
 الناتج قابلا للاذابة في مقدار مفرط من الرال كذا في غيره وفي سويران ما يصب ذلك
 ونفسه اذا لامر السليمان الرال المتحد حصل الاتحاد فإذا كان الرال في حالة لا ذابة
 حصل من ذلك راسب يقوم من مقد الرال بالسليمان وهذا المقد قليل الاذابة بحدائق الماء
 وقابل للاذابة في مقدار مفرط من السائل الرال وفي كلورور الضلويات مثل كلورور
 الصوديوم والوسطا سيوم والونشادر وخصوصا كلورور والونشادر وكان معروف من رمن
 طويل أن السليمان يحوّل لال لخطبة أول كبريتور في متحدة مع المادة الحيوانية
 والآن اختار جميع الكيماويين رأى لاسينوجيت أثبت أن السليمان يصب بالمادة
 الحيوانية بدون أن يكاد يتغير فيكون المركب الرال فيكون ما سبب ما ذكره الكيماوي
 الماهر من ٩٢٥٥ من الرال و ١٣ و ٦ من السليمان انتهى ثم قال غيره
 وكرت الجلايت أي الهلام يخطل تركبته من السليمان وعلى رأى طادي أن قح
 من السليمان يخطل تركبته بسبعة أضعافه من الرال من الرتيق ٢٥ قح من الجلوينير
 الطري أي المادة الدبقة أو ١٣ من الجلوينير الخاف المحلول في مصقو وأن الاراب
 التي غوت بخصصة من السليمان يمكن أن تزداد من المسحوق المنصهر ١١ قح
 في ١٢ ساعة بدون أن يغير من راسبه والعم الذي ذكر بعضهم أنه مضاد للتسميم يخطل
 تركبته بجر منه وإذا كان رطبا وموعد بالحرارة فانه يحوّل الى حالة دنية بان يجر منه
 غارات مختلفة وتلك واسطة كثيرة ما تستعمل في الابحاث الطبية انشربية وبالجملة
 حصل المواد النباتية والحيوانية فليس يكرر غالبا بعاما كان معروفًا ويكون في العادة
 جربا كاذك في شتوريل فيظهر أن الناتج الحاصل منها محترق في فصل مختلف من فعل
 الكلوريد لاس والسليمان بحيث أنه مع الاحتراز لا يحصل الخطأ الا وقت الاستعمال
 فيمكن بدون خطر أن يعطى السليمان في اللبن أو الماء الصافي أو الماء السكري وأن العالاب
 اختيارها دون خبة الحوامل أو مختار الشراب البسيط
 (الخواص الصحية والدوائية) صياق في الكلام العام على الرتيقيات ما يهيم منه
 خواص الصحة والسمة والدوائية لها وانما تقول أن السليمان الذي ذكره العرب قديما
 أنه دواء يستعمل في أحوال مرضية كثيرة كاستعماله الآن في الطب بعد مجرمة مدة
 طويلا في القرن السادس عشر العيسوي بجميع الاشكال والاستعمالات التي ذكروها
 في الادوية الرتيقية وخصوصا في علاج الداء الزهري ومدحه مستعمل من فسلالات الأطباء

المتاخرن

(الاستعمال من الطاهر وتنوعه) هي أولا غلات من ٢.٩ قح الى ٣ م لاجل ط
 من الماء وذلك هو الماء الاكل الحقيق ملاء الامراض المرمنة الجلدية وثانيا فقرة
 اى ١ قح لاجل ٢ ق من الماء وثالثا حمامات مائية وذلك استعماله كقول
 به وبطهران وبه هو المتخرج لذلك فاخذ ١ قح منه لاجل ٢ ط من الماء وجهر
 شوه وارجا ما كبر ياخذ ٢ ق منه ولكن ذلك مقدار كبير وارجا زروقات علاج
 لارغامار البيض اى ١٦ قح لاجل ٢ ط وحينئذ يام هذا المحلول المصفى بقدر
 من الماء وخمس استنساخا لاجل قد يدان المبرومة اى ٦ قح لاجل ٨ قح وضاد
 لدهاء الزهرى لكن مع صفر المتخدر حقا وسادس فقرة في مثل ما ذكر وسابع امرها
 اى ٦٠ قح لاجل ٢ ق من النعم المحلول حسب ما ذكر في بعض الدساتير فيعمل ذلك
 على الاخص بقدر من ١٥ الى ٢٠ قح اولاى تصوى على ٢ قح من السلياني
 وبساعده فله بحمامات القدم واجبا نارا عليه حريات لوشادر وثامسا قائل منصفا
 دافعا جواهر اخر وسببا الاوكسيد الاحمر لرماس اى قائل الميوم وثامسا حمامات
 اومى ما هي كبرى الجنور بالمزمنة وما عدا ذلك يكون السلياني فاعده لوطان كثيرة
 ومنية او حمرية كثيرة تكون منصاعة وتغير طبيعتها كثيرا او قليلا وذلك مثل الماء
 لاكل الجوز بل وزدق واتيل والمهوق الكارى لكر وجر حيث يجمع مع كبريتات
 النحاس ونترات الفضة وغير ذلك وقد يستعمل احيانا كواغير محلولات
 (الاستعمال من الباطن) يستعمل في اغلب الاحوال المقاومة لدهاء الزهرى وسببا الجفيد
 ويكون بالشكل مختلفا ولكن الاكثر كونه محلول في الماء الكزوى مسي بسائل وزيت
 وأولى الشهارة بعد ارفهه ولحمه كمن في الجيوش الاغلبية وتنوع تركيبه تنوعا كثيرا
 وسند كرفى الاعمال تركيبه عند سويران وبونرد وهذا المحلول صارت فاعده لاجل
 مركبات منها الماء المذاق الزهرى لسكر سنان والماء المصفى لعدة لاشير وغير ذلك
 وادا اذيب السلياني في الاثير (١٦ قح في ٢) حيث يسهل ذلك نسبة قهيرة مناسبة
 بالاثير الزئبق استعمال كما وصوا في الاغاث المصلية والثلل والانسفا آن والنازير
 والامراض الزهرية الخفية واشهر شفاء الكركت بهذا الدواء واعطاء شيرين من الباطن
 بقدر من ٦ ن الى ١٢ ومن الطاهر بقدر من ٢ م الى ١ كصا قد داء
 الزهرى وهذا جواهر قلية يجمع معها لاشماء مستعملة ان اغلبها بغير طبيعة فاعطاء
 اولها حروبا منقعا مع لباب النازر وماها بالحبوب الكبيرة وتحتوى كل حبة على ١ قح
 واخص من كبرون هذا التركيب لم ولته واستعمل دزدى في الزهرى المستعصى على شكل
 حبوب بسند تابد اى ١ قح من قح وزاد تدويجا حتى وصل الى ٢ قح ولا يبطى المقدار
 الا زوى كل يومين بعد الاكل الذى يتنص منه التصف وساعده فله بدرسة الحرارة
 وعلى النسبة وبغال ان هذه الطريقة نجحت على يد بيت وذكرا لاراء يتدأ بمقدار
 ١ قح ويزاد كل مرة ١ قح حتى يصل راجه بحد كفى من السلياني ٦ قح الصلاح كله لان

الطبيعة في تلك الطريقة لا تعتمد على الدواء فتعريض انما لمرضا يستد اما بفرغ
 وان واحد المادة السمية والدواء واعطاء غيره على هذا الشكل بجمعا مع عبارة الدوس
 ومنه بعضهم مع الجليتين الذى يهلل تركيبه ويطه جوبا تحتوى كل ح على ١ قح
 والمقدار من ذلك من ٢ ح الى ٨ في اليوم وكثيرا ما يجمع مع الاثيون وغيره
 من الخلاصات المحذرة وبالقويون والكافور لتصف فاعليته
 (لاعمال الاغذية الاقل المستحضرات التى تحتوى على السلياني بدون تفريقه) فيها
 سائل وزيتى وتركيبه عند سويران ان يؤخذ جيم من السلياني و ٩٠٤ من الماء
 المنطرو ٩٦ من الكزوى الذى يذاب السلياني في الكزوى ثم يضاف له الماء المنطرو
 فتخرج من هذا السائل تحتوى على ١ ح واحد من السلياني ومنه بونرد ان يؤخذ
 كافى المقدار من السلياني و ٩٠٠ جيم من الماء المنطرو ١٠٠ جيم من الكزوى
 الذى يصفى على كاذر وهذا السائل يحتوى على ١ جيم من السلياني قال والغالب
 ان يصرف هذا السائل باذية ٢٥ جيم من السلياني في ٢٢ جيم من الماء المنطرو
 فلا يحتوى الا على ١ جيم من السلياني والمقدار منه فاعده فله كويس من الماء او طاس
 من اثنى اى سبع ٤ ق اى في الصباح على الحوا وقد يعل المتدار تدريجا الى ٢
 بل اكثر على حسب النجدة والغالب ان يكون المقدار الكلى للسلياني في هذه العلاج
 ثلاث زهرية بلحيد من ١٦ قح الى ٢٠ قح وطور السلياني بمضركا فثالث
 نصف قح او ٢ جيم من السلياني يذاب ذلك في ١٠٠ جيم من الماء المنطرو وزدق السلياني
 بمصر اخذ ١٥ جيم من السلياني يذاب في ١٠٠ جيم من الماء المنطرو والفصل
 المضادة الجرب قد منع بأخذ ٤ جيم من السلياني يذاب في ١٠٠ جيم من الماء المنطرو
 والفرغرة المصادة لدهاء الزهرى تصنع بأخذ ٢٥ جيم من السلياني يذاب في ١٢٥
 جيم من الماء المنطرو والماء الاحمر لا يبرصنع بأخذ ٤ جيم من السلياني و ٥٠٠ جيم
 من الماء المنطرو ومقدار كاف من متقوع النعش البرى يستعمل ذلك تيميل اقوى
 ومرهم سري لوبصنع بأخذ ٦ جيم من السلياني و ٨ من النعم المحلول يزوج ذلك على صحفة
 من السمق ويستعمل ذلك كافى القواى بقدر من ٤ جيم الى ٤ وهذا المرهم كثير المنطرو
 وكثيرا ما يكون من النافع نقص مقدار السلياني والقائل المتشككة تصنع بأخذ ٦
 من السلياني و ٢ ج من النسا ومقدار كاف من لعاب صمغ الكبريت على قائل كبة
 الاقوان وزن كل قيلة ١٥ جيم والقائل المتشككة للميوم اى السلياني تصنع بأخذ
 ٢ ج من السلياني و ٦ ج من الميوم و ٨ من لباب بيطرى ومقدار كاف من الماء المنطرو
 تعمل قائل على شكل بزور الاقوان وزن كل واحدة ١٥ جيم وبعد الجفاف يكون
 ١٠ ج ومن الواضح ان ٦ ج من السلياني يهلل في هذه القائل نوع ثلث واثمنا مظهره
 فسق سلبا وجام السلياني يصنع بأخذ ١٥ جيم من كل من السلياني و ملح النوشادر
 يذاب في ٥٠٠ جيم من الماء ثم يضاف هذا المحلول للماء الحام ويستعمل ذلك حمام الخشب
 وهذا الحمام شديد النفع في الداء ان زهرية وغيره من امراض الجلد

الثاني المستحضرات التي يكابد السليمان فيها كثيرا (أو قليلا) قد علمت مما سبق
 ان لا يتوانا في ان السليمان يصد بالذات الجوانب فيكون ان يكابد نفسا فيمكن تزلزل ذلك
 فترى اننا نعلم على بعض اشياء من العمل الطبي فاولا في حال التسمم بالسليمان يكون الماء
 الزلال هو الواحدة الجيدة حيث يحول السم لسانة فيرثا في الاذابة واولا كالة وسجدة
 وثانيا في موضع الماء امر ايشاهد كل يوم وهو ان من السافع من السليمان في استعماله
 العلاجي يمس موانع عضوية فالعمل يكون الطاف ومع ذلك يكون آكد وعلم من ذلك كيف
 يستعان السليمان بانفسه مع المادة الحيوانية ومبرورته فبالا للاذابة يكون كايوة
 في السائل الزلاية افضل الانسحاب من ان توجد فيه الاخطار المبرورة فالحل
 والمستطبات المؤدية وامر ان القرار يحوي بيض البيض والمقوى فحق هذا التطبيق
 بسبب المادة الجيدة او الزلال الموجود فيها ويجعل مثل ذلك في التمر القوي التي اعرضها
 او لغيره في الميوان العام الطبي واستخرج من تجربيات عديدة ان المستحضرات
 رقيقة تنفذ في البنية على شكل مضد من بيكوريدات في أي السليمان وكورودور
 فغوى وزلال وبموجب ذلك فحل استعماله على السائل الاتي فالسائل العادي الرقيق
 يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الماء المقطر وجم من كل من الملح البحري والمخ النوشادري
 وبعده يضاف بيضة واحدة و ٢٠ جم من السليمان بصر بياض البيض مع الماء
 المقطر ثم يرنج وبعده اذابة اركان الثلاث الطبية في المحلول يرفع السائل من جديد فالسائل
 يحوى كل ٢٠ جم منه على ٢ سم او كل ملعقة على ٢ سم واحد ومع ذلك لا ينبغي ان يظن
 ان جميع المواد التي اصواتها عضوية لها عمل مثل ذلك على السليمان من شراب سكر الاني
 على الخوص لا يخلل تركيبه وهناك الجوانب كثيرة فالحل في تركيبه يسهل فترى اننا
 كورودور في رتبة في معدي فلهذه كيفية تأثير السوائل المتصلة التز الخالص من
 السائل والشربيات المركبة في الخواصات وقد سبق لنا بيان ذلك ويلم ان بلاطة
 الطبيب هذه النتائج ولا يأمر بمثل تلك المحلوطات الا في وقت الاستعمال والشراب المعرق
 المركب أي شراب الطباخين الذي كثيرا ما يخل فيه السليمان هو واحد المستحضرات التي
 تمنع سر بها هذه النتيجة المعيرة وحبوب السليمان بالجوانب تصنع بأخذ ٥ سم من مسحوق
 السليمان و ٨٠ من المحلوتين الرطب و ٢٠ من مسحوق الصمغ العربي و ١٠ من مسحوق
 جدور خطمية ببول السليمان مع المحلوتين في عاون من صيني مدة ١٠ دقائق ثم يضاف
 له الصمغ مع التصويل ايضا ثم يمزج به مسحوق الخطمية وينقسم الى ٨ حبوب كل حبة
 تحوى على ٦ جم من السليمان الذي لا يكون في هذه الحبوب بعدة هيرن الا براسا لطفها
 صانعا قال سوريران وقد وجدت فيه جراس هذا المخالصة والحبوب الكيرة لا وفان
 تصنع بأخذ ١٥ سم من السليمان و ١ جم من لباب الجوز ومقدار كاف من الماء المقطر
 بمعدل ذلك حسب الصنعة ٢٦ سم كل منها يحوى على ١ سم من السليمان وراكد
 جيسورانه يوجد بعدد من طويل بوم من السليمان خالص في هذه الحبوب وجرأة غير يكون
 بر من مركب غير قابل للذوبان وحبوب بوزن نصف سم بأخذ ٢٠ سم من السليمان

١٠ من خلاصة الايون و ٨٠ من خلاصة خشب الالباب يعمل ذلك ١٦ سم يحوى
 كل منها على ١٢ سم من السليمان كذا في سوريران وسماها سوريران وبعدها الجيوب
 الخاصة للزهرى لبوزن و ذكر انها تصنع بأخذ ٢ سم من كل من السليمان والخلاصة
 الصمغية للايون و ١٥ سم من خلاصة خشب الالباب وذلك حبة واحدة فيعطى من ذلك
 الجيوب واحد في الصباح ويزاد المقدار تدريجيا حتى يكون في الحبة ٢ بل ٢ سم
 من السليمان وقد تسبق خلاصة خشب الالباب باب البير او بالمادة البقية فيستند
 يكون من صمغ السليمان و زلال غير قابل للذابة وحبوب اخرى مضادة للزهرى تصنع
 بأخذ ٢ سم من كل من السليمان والايون و ١٠ سم من خلاصة الكينا ومقدار كاف
 من صمغ الكينا يعمل ذلك ٤ حبوب يستعمل منها ٢ في اليوم والانيبال في يصنع
 بأخذ ١٦ سم من السليمان و ٢ من الانير الكبريتي وشراب الانيرال في يصنع
 بأخذ ٢ سم من الانيرال الرقيق و ٢ طمس الشراب البسيط فكل في تحوى على ١ سم من
 السليمان والاستعمال من نصف في الى في بل اكرر

♦ (دنا سكارور والوشادري الرقيق) ♦

يسمى ايضا كورودور الرقيق والنوشادر وهذا الاسم يطلق على مركب يستعملان في الطب
 أحدهما قابل للذابة في الماء ويصنع من اتحاد كورودور الرقيق بالمخ النوشادري
 وثانيه ما غير قابل للذابة ويصنع من ادمع ترسيب في السليمان روح لوشادر

♦ (مقال كورودور والوشادري الرقيق القابل للذابة) ♦

بحاله ايضا في المبرورتي فيخ المبرور والام ومكون الميم وضم الموحدة والام في الآخر
 نامتلفة ويحضر باجر امتساوية من مسحوق السليمان ومسحوق المخ النوشادري
 فيزجان بالنسب وهذا الخلط لا يحصل منه ملح من دوح وله كنه هو الهنار ولا يتقال
 هذا الملح المبلور خبثا لا يتغير من متباعدة مع افراط من الملح النوشادري لان جراس من ملح
 النوشادر يساعد مدة العملية ويكون هناك افراط من السليمان وضاحية واحد لواحد
 محسنة في التركيب السابق وتسهل التعاطي في العمل فاد افضل التلويحات بلوريات
 مشدودة في طبيعة أو مدسة الروايات متداوية الانقسام من الجاني و تهرى الهواء وتغير
 معقة و ٢ سم من الماء البارد يسيان ٢ سم من هذا الملح وهو قابل للذابة بأي مقدار
 يستعان في الماء الممل وصفحة هذا الملح أنه يصير السليمان القابل للذابة يكون أجود
 استعمالا اذا اريدت جعل المحلولات رائدة التركيز لا ينبغي ان السليمان ادمع في محضر
 الحمامات فانه يسهل في فطر الحوض ولا يذوب لاذ و يابا برام المخ النوشادر يكون
 واسطة لانه سائل مركب مع ماء الحمام فيكون ذوبان السليمان فيه تاما معقا وهذا الملح
 يدخل في بعض مستحضرات اقرباذنية في ذلك سائل جواند المركب من ٩٠ جم
 من اللوز المر و ٥٠٠ جم من الماء المقطر و ٨٠ سم من السليمان و ٢ جم مع ٤٠ سم
 من الملح النوشادري فيعمل مستحلب من اللوز المر ويضاف السليمان والمخ النوشادر

الذي اذيب في قليل من الماء واكدس وبران انه يلزم ٢ ج من ملح الوشادر يلزم
من السليمان حتى ان المحلول بالماء لا يهلل منه راسب بلع الزمن يتصل السليمان
بالكيفية الاضدادية ولكن الملح الزئبق في محلول واحد منهم اراد ان يجعل المادة المتجمدة
راسية بدل ان تسمع عاتق السائل ويمكن الوصول تلك النتيجة بنقص مقدار الملح
الوشادر ولكن يكون سائل جولا محنوبا على ١ ج من مركب غير قابل للذوبان من
الزلال والسليمان ويستعمل هذا السائل بمعدة علاج لسكة (بريدوس) كما يستعمل
في المعاد بكونه محسن أي الزئبق عند بعض الناس في الماء قبل ان يستعمل لذلك

♦ (دليل الكورور الذي ارى في الشبر الذي بل للاذنية) ♦

يقال ان المربان الوشادر الذي ارى في الشبر الذي بل للاذنية واوكى كوروروشادر الذي ارى في
ويعضف باذابة الفدر المراد من السليمان في الماء البارد ثم يصب عليه القدر الكافي من
روح الوشادر الذي فيه بعض افراط فيصير راسب ابيض يفسد بلمرات ويخفف
وهذا الملح ابيض من عدم الرائحة والظلم ولا يذوب في الماء وقد عرف تركبه الحقيقي من تحليل
كاف فوجد مكونا من سليمان واسيدور الزئبق يعني من ١ ج من الزئبق (٢٩٨٥)
و ١ ج من الكلور (١٢٩٥) و ١ ج من الاميد (١٢٥) والاميد المذكور مركب
من ١ ج من الازوت (وهما ١ ج) واربعة اجزاء من الادروجين (وهما ٤ ج)
وهو يمتزج بالنسبة للزئبق ونظيفة الكلور عند تكوين الراسب الايض يأخذ من كورور
السليمان (أي جزء واحد) برأوا من ادروجين الوشادر وتغير الى حمض كلورادريك
ثم بعد ذلك الى حمض كلورادرات لوشادر وانما لوشادر الذي قد جبر من الادروجين
فيتهجر الى اميد يصب بالزئبق الذي تركه الكلور وتركيب السابق كان مسمى نسبة غير
مناسبة بالراسب الايض ومن المهم ان لا يشبه بالكلورور الزئبق المنال بالترتيب وهذا
التركيب الزئبق اقوى فاعطية ولكن اداد كرمي الملح ومن الراسب الايض في بعض
التركيب فانما يعني اول كورور الزئبق أي الكلوريلام وذكره بيران او كى كورور
النوشادر الزئبق كان يسمى عند قدماء الكيمائيين بالراسب الايض قال ولا يشبه عليه
يا اول كورور الزئبق المنال بالترتيب ويظهر ان اول من شرحه هو طمان ثم قال وهو وان كان
غير قابل للاذابة الا انه مسم بهذا ومع ذلك استعمل من الباطن مع الصباغ من كثيرين
الاطباء مثل باوت وبراخ وغيرهما واعرض بعضهم نظيفة زيت الطرطير انما من
الحا هو يكون محض كراخيه يكون فاعده ارفع من زياد حيث يدخل فيه قدر ١
ومدحه مابغا في الاقان الجلدية ثم يفسد فالحرم الصاد للرب (بلير) صنع بأخذ ١ ج من
المربان الوشادر الذي ارى في الشبر ٨ الى ١٦ من النهم المحلول بوزن ذلك

♦ (اشكال بودور الزئبق) ♦

اليوم بعد الزئبق فيكون من ١ ج من مركب مستعمل في الطب وهو ما اول بودور و
بودور وهذا المركب ثلث متوسط بين ما هو مسكوي بودور الزئبق وما هو غير

♦ (اشكال بودور الزئبق) ♦

يقال ان بودور الزئبق بودور بودور الزئبق
صماته الطبيعية (هو على شكل مسحوق أصفر مخضر عديم الرائحة وطعمه معدني
وهو طيار
صماته الكيميائية) هو لا يذوب في الماء ولا في الكحول ويذوب في الاثير واذا سخن تصاعد
الى بخار أصفر الامر صفعة من النحاس رصب عليها الزئبق المعدني واذا عرض للحرارة
صار محمرا ثم يغير الى تيرد ولا يذوب من الهواء ولكن الغر يجلل تركبه فيصير اسود واذ كان
باجداته تحلل تركيب الماء الاجر ومزجونا كسده الزئبق مع تكون الحمض اذ يوجد بين
والبودور يحواله الى ثاني بودور ولا يلزم خطه في اولى فطانه بورق اسود

(تجربة) أحسن الطرق لاثباته طريقة برطون واختير في المستور فيوزخذ ١٠٠
ج من الزئبق و ٦٤ من البودور ومقدار كاف من الكحول الذي يكون البودور الزئبق
في هاون من صيني أو من عقيق مع اضافة الكحول له شيئا من الماء لتكون من ذلك هينة
رخوة يوم الى التحويل حتى يروى منظر الزئبق بالكيفية ويصير منظر المحلول أخضر
مغفرام يخفف السطح في محل دئي بعد اضع خمسة المود ويحصى في اناء من زجاج بوضع
في محل عالم سطر بالورق الاسود لالضوء يوزن ما به كاهرت ويلزم دائما فعل العملية
على مقدار بسيطة وفي مدة السبع يحفظ المحلول دائما منسدي بالكحول حذرا من
الصورة السديدة فكله لانها قد تلتصق وتنقدف بطلق فخارح الاناء فالبودور الزئبق
المستعملان بهذه المقادير المتناسبة يتكون منها اول بودور الزئبق وانما الكحول
فيسهل الاتحاد باذابة البودور وتغير الزئبق في اعطام حافة من التقسيم واتجاهه فبما هو مثل
تلك النتيجة على ثاني بودور الذي يتكون اولافسه لبدل اتحاد بودور الزئبق المعدني فاذا كان
العمل في دة ادريسة كفي لذلك بعض نقط من الكحول انما اذا كان العمل في مقدار فيها
بعض مطم فان الاحس زيادة مقدار الكحول لان المادة تسخن جدا بل قد تلتصق احبها
وتخرج من الهاون مع نوع فورة وطلقة ومن الحزم ايضا اذا كان العمل لاجل تحضير مقدار
كبير من هذا السطح تقسيم العملية بحيث لا يحصل التأثير الا على مقدار من ٢٠٠ الى
٢٠٠ ج من المادة في مرة واحدة وشاهد صياح ان بودور الزئبق المحضر بتلك الطريقة
يحتوي دائما على قليل من ثاني بودور قال سوبران وقدأ كدت ان المقدار يسير جدا
لان انه تم وزن الهينة الكحولية على مسطرة الى ان لا يلوذ هذا الكحول بالادروجين
لكبريتي ويوجد في القصر بودور الزئبق أخضر وقماته اعظم مما في السابق ووجد صياح
من ١٠٠ من الزئبق و ٥٠ من البودور ويحضر بالكيفية التي يحضر
السابق ويزن ايضا غدا بالكحول واوصى بوليه الصعير بالمال اول بودور زئبق بترتيب اول
خلات الزئبق بودور البوطاسيوم وذلك لتعذر من تكون مسكوي أي متوسط بودور
زئبق واحسن رأى برطون ان هذه الطريقة قليلة التسايب لان اول خلالات الزئبق

يكاد لا يدوب على البارد ويخبر بالحرارة الى ثلث خللات وحسب الطريقة كثيرة الاستعمال
تقوم من تحليل تركيب اول ثلث الرقيق بودور البوطاسيوم فيه ذاب الثلث في الماء
لحمض ياتل ما يكمن من الحمض تترك ويصب شيئا شديدا في هذا المحلول محلول بودور
البوطاسيوم ويدور على هذا الصب مادام الراسب مختصرا في شدة تغيره الى الصفرة يلزم
إيقاف العمل ويحق الراسب المتكسر ولكن الوصول الى نتيجة جيدة يكاد يكون غير
ممكن فان محلول الثلث يكون بالضرورة حضايا ومع وجود هذا الشرط اذا صب في محلول
بودور البوطاسيوم قلة يتحلل تركيبه يتكون تحت ثلث تحت ثلثا بل راسب فاذا اجتمع
رياء فلا جيل تعرض من تلك النتيجة فان الحمض تترك محلول جيل تحت ثلث بودور
البوطاسيوم ويصل البود الذي يغير حيث اول بودور الرقيق الى ثلث بودور وحسب
خيار آخر لصل الثلث في البودور وهو ان بودور البوطاسيوم يحلل تركيب جرم من اول
بودور الرقيق كقوة يكون ويغير الى رقيق وهذا يربس الى ثلث بودور يذوب اولاً وفيه يابعد
يحتل بأول بودور فاذا صب البودور في الثلث ولكن ذلك لا يمنع تكون تحت ثلث
ولا تحليل تركيب بودور البوطاسيوم بالمقدار المقرط من الحمض تترك ولا تكون ثلث
بودور الذي هو النتيجة لذلك وهذا العمل الاخير جدير وانصافا لا اكثر اذا حصل جرم من
الترتيب فينبذ يكتب الراسب لوانا اصفر فيكون منه في ثلث الحالة بودور متوسط يكون
من ج من الرقيق و ج ونصف ج من البود وبالملة يتكون الساتج المسال في
الطريقة مخلوطا بجرات مختلفة من تحت ثلث الرقيق وسكر بودور الرقيق أي متوسط
بودور الرقيق وهما يغيران الخواص الهوائية للنتائج

(الاستعمال) هذا الجور هو دخل عظيم في صناعة العلاج وفيه خواص الجوهر المركبة
فيستعمل بالاكتر في الاكاث الخشائية المتخاضة بالدهن الزهري وفي استغاثات العند
والنقرات المرمية التستمن الزهري البني ويستعمل من الظاهر والباطن وسبب
الطلب سريعا فيستعمل استعماله زيادة الاتباء

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار من الباطن من $\frac{1}{2}$ الى $\frac{1}{4}$ قح وقد يصل الى قح
يعمل ذلك جوبا وحسب اول بودور الرقيق تصنع بأخذ قح منه $\frac{1}{2}$ قح من حب الرمر
ومقدار كاف من مسحوق السوس يعمل ذلك ٨ حبوب يستعمل مائة كل يوم
ويراد تدريجها الى ٨ وقد تصنع جوبا منه ومن الشافيتوخذ ٥٠ سم منه و ج من
مسحوق التشاومقدار كاف من شراب العنبر يعمل ذلك حسب الصناعة ٢٠ ح آمن
الظاهر فيستعمل بسوز مرهم منسوبه مركب من ج منه و ٢٠ ج من النعم
الحلو ويستعمل من هذا المرهم مقدار من ج الى ٥ جم لذلك وكذا يستعمل
لتفطية الفروج الزهري المستعمية وقد وضع على المرهم بعض قط من الدهن الطيار
فليبرحون وقد يضاف مقدار البودور الى ج

♦ (دائيا ثلث بودور الرقيق) ♦

بخال له ابيض و بودور الرقيق والبودور الرقيق وهو شائع بالصناعة

(صناعة الطيبة) هو يكون على شكل مسحوق آخر جيل فاذا اخضع صار اصفر ثم يجمع
ويكون خمر دما خمر تصاعد بصار اصفر محمور في كاتح الى بلورات صخر جيله كدرة
له صب بصلوها آخر بالتبريد

(خواصه نكبائية) هو يتكون من جوه من فردين من البود وجوه فرد من الرقيق
ويقال من ٢٥٠ من الرقيق و ٢٥٠ من البود وهو لا يدوب في الماء واما
يدوب في الكحول وسيب الحار وبالتبريد ترسب فيه بلورات ويذوب في سائل الاثير واما
مهما عمل عليه ولكن له و بهل تركيبه وهو مع معالجة اتحاده بالبودورات الخشوية
فيكون من ذلك مركبات فيتم بالسبب لها خواص خاص

(تخصيره) يذاب على انه نقر دلا جيل انقلبه في مقدار كبير من الماء نحو ١٠٠ ج من
بودور البوطاسيوم و ٨٠ ج من السليكا ثم يصب أحد السائلين على الآخر ويحصل
اراسب الاخر لا يتكون ويصف ويصفى فينبذ بعيدا من حماسة الدهن فاذا صب
محلول بودور البوطاسيوم في محلول السليكا فان الراسب الاخر الذي يظهر وقت صب
السائلين يذوب ثانيا بالتبريد ويشتت يحصل مقدار قابل قدوبان من بودور الرقيق وكار دور
رقيق فاذا اميغله مقدار جديد من البودور وصل الى حديق فيه الراسب المتكون غير
دوب ولكن يكون اخر كاحا هذا مقدار اخر من البودور والكور دور هو غني بودور من
السابق ثم اذ وضع مقدار جديد من البودور اقلوى لاجل تكمله تحليل تركيب السليكا
الموجود في السائل فان المادة تتكسب لوانا اخر فوايها هذا حيث هو بودور رقيق ويلزم
بما في العمل حيث انه اذا اميغله مقدار جديد من بودور البوطاسيوم منه يذوب بودور
الرقيق ويتكسر من ذلك ملح مزدوج قابل للاذابة اما اذا صب السليكا على بودور
البوطاسيوم فان الراسب الذي يتكون من بودور رقيق يذوب ثانيا بالتبريد لانه
يحصل من ذلك مقدار قابل للاذابة من بودور رقيق وبودور الفلوى (بودور ارجبرات
البوطاسيوم) و ثلث بودور رقيق يدوم على ذوبانه حتى يتم هذه الفتوة فيذوب ثم يربس
بمقدار جديد من السليكا راسب يتحلل تركيب مقدار جديد من بودور البوطاسيوم
فرايب يكون اخر جيل لا وهو بودور الرقيق في ويجمع فيه هذا اللون الى آخر اذا صب
في السائل مقدار معرط بسيل من البودور اقلوى لانه عند ما يذاب هذه القلوى كله يوزر
السليكا فيكون منه مركب متفيع اللون وهو الذي ذكرناه فيكون الدهن وان يضاف
على الدهن ثل قليل من محلول بودور البوطاسيوم فاذا غول بالاختصار انه سواء صب
السليكا في البودور او البودور في السليكا يكون الشرط اللازم انما هو الحصول مانع جيل
اللون سليم من كك بودور الرقيق هو ان يترك في السوائل مقدار معرط بسيل من بودور
البوطاسيوم وفي الحقيقة يذوب جراب جرم من بودور رقيق ولكن ذلك المقدار ضعيف
والراسب جيل

(الاستعمال) هو يستعمل في الاحوال التي يستعمل فيها الاول والذي دخلهما
في مفردات الطيبة حيث وان كان قد ثبت الجنوى هو قول من ذكر استعمالهما والثاني

منها المولى فاعلم ولا يلزم الاتي بالنتيجة وان اشتركت في احد اثار القلب وبالجملة
خواصهما كخواص الرتيقيات (انظر ما هو مذکور في البحث الاخير لاني)
(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل جرهم من الباطل بخلافه من قح الى ١ قح
تعمل حرا او تقول من ١ قح الى ٢ قح في اليوم وجوز ما جدد من جسم من
ثاني بودور الرتيق ٤٥ جسم من الكوزل الذي في ٢٦ درجة من الصلابة
محلولاً كزوليا فتوى ٢٦ ن منه على ١ قح من البودور ويستعمل منه من ٥ ن
الى ١٠ شلوة في الماء المفطر ومحلولاً آخر اتي به ويطبخ منه وحسب ثاني بودور الرتيق
تصنع باخذ قح من ثاني بودور و ١٢ قح من خلاصة الدرر ومقدار كاف من السوس
يصنع ذلك ٨ حبات وكل ح تحوي على ٦ ج من البودور يستعمل منه من ٨
الى ٢ في اليوم (ما جددى) ويستعمل هذا البودور من الظاهر من حباته لمرهم
بودور الرتيق وتصنع بجزء منه ٤٨ من النعم او باخذ مقدار من الملح من ١٥ سم
الى ٢٠ سم و ٢٠ سم من النعم والمقدار لكل ذلك من جسم الى ٢ سم او يؤخذ
١٥ قح من الملح و ٢ قح من النعم و ١٥ ن من الدهن الطيار للبرجوت ويوضع
من ذلك مقدار يسير على الفروج الزهرية المنصبة

♦ (ناتج بودور الرتيق والبوطاسيوم) ♦

جاء في بودور الرتيق البوطاسيوم والبودور المزدوج لرتيقي والبوطاسيوم فاضاد
ثاني بودور الرتيق مع بودور البوطاسيوم حيث اشترع ذلك واباه بقوم منه على رأى
بوشرد فاعل زشق آكد فقد ثبت ان الرتيقيات المتكررة آفة في الدرجة العليا من العاطية
بالنسبة لقيمة المتصمرات الرتيقية وفي ان نعلم ان بوليه ذكر ٢ مقدار شر بودور
الرتيقي مع بودور البوطاسيوم واعناها من الرتيق ما كان مركباً من ٢ ج من ثاني
بودور الرتيق و ٦ ج واحد من بودور البوطاسيوم وكيفية ازالة هذا الملح ان يشبع من
بودور الرتيق على الحرارة محلول مركز بودور البوطاسيوم فالمركب الناتج يكون غير ثابت
ادبكتي التبريد لان بفصل منه ثلث البودور الرتيق فاذا اجزى السائل جثثاً بالتسليبت
ابرطولة صفر وذلك ملح جديد مركب من ٢ ج من بودور الرتيق و ٦ ج من بودور
البوطاسيوم وكل ١٠٠ منه تحوي من الماء على ١٩ و ١٩ وهو ذوب في الكوزل
والانبر وصفته العظيمة الاضار هي انه يخلل تركيبة الماء التي يربح منه مقداراً جديداً
من بودور الرتيق والمحلول يكون جثثاً مكوّن من ٦ ج من بودور الرتيق و ٦ ج من بودور
البوطاسيوم فاذا كان يكون محلولاً على ملح غير قابل للتبلور يخال تبخير السائل الى الجفاف
واحد من اذات التبخير قبل ذلك رتبت بلورات صغرى ثاني بودور الرتيق وذلك
يقرب للمثل ان اتحاد ٦ ج من ثاني بودور الرتيق بجزء من بودور البوطاسيوم لا يوجد
أملاً وأما الذي كان يستعمل في الطب وعملوا ابراء منسوبة الى المعادير الكيماوية
والطبيب بوشرد الذي اشتغل في هذه الازمنة الاخير بهذه الملح اختار استعمال البودورين
محلولين معهما على التساوي ثم يضاف ذلك مقدار كاف من الماء المفطر لصل المحلولان

فدا اجزى هذا المحلول بطعم حصل منه البلورات الابرة الصغيرة فذا يجزى الى الجفان يات
معد على شكل مسحوق أصغر من حصى رطوبية الهواء
(الاستعمال) يستعمل كل استعمال غيره من الاملاح الرتيقية واهم استعماله ان يكون
في لوار من السوية لتسديدة الزهرية كما يستعمل بوشرد في مارتسان الامراض
الزهرية
(المقدار وكيفية الاستعمال) محلوله يصنع باخذ ٨ ج من الملح المذكور و ٥٠٠ ج من
الماء المفطر ومقدار الاستعمال من هذا المحلول من ٨ الى ٦٠ ج ثم تستعمل
تدريجياً ٢٤ ساعة وجوب هذا البودور تصنع باخذ ٨ ج منه وجسم واحد مع ٥ ج
من التكتين ايسكرافين يعمل ذلك ٢٢ ح واتخذ من ١ الى ٨ في اليوم تدريجياً
ومرهمه يصنع باخذ ٢٠ ج منه و ٥٠٠ ج من النعم وهذا احوال يرا فيها
مقدار الملح وهذا المرهم يكون اولاً جديداً لاساس اول الحبة في يستعمل في الملح وهو
في حالة لينة ولكن بعد ذلك يكتسب لونا أصفر مسمراً والفرغرة منه تصنع باخذ ٦ ج
منه واثني ج من الماء المفطر وهذا المحلول يستعمل احياناً للزرق في الحفر والبراكين
انما اختارها بوشرد هي ما يذكّر شراب بودور الرتيق والبوطاسيوم يصنع كما قال بوشرد
باخذ ٦ سم من الملح و ١٠ ج من صفة الزهرية و ٤٨٩ ج من شراب السكر
والمقدار من ٢٥ الى ١٠٠ ج في اليوم في سفلى مناسب يستعمل في الامراض
الزهرية المعدية والشراب المركب المصادق لهرى عند بوشرد يصنع باخذ ٦ ج من كل من
الملح المذكور والبودور ٢٠ ج من بودور البوطاسيوم و ٤٧٨ ج من شراب
التفتيق أي الخشخاش البري والمقدار منه من ٢٥ الى ١٠٠ ج في اليوم
ويستعمل هكذا السابق في سفلى مناسب ويكون مناسباً في الاوقات الزهرية المنصبة
التشامة بوارض ناجية في التشامة ذوى الامنية المتناوية وهذا الشراب قوى
الفعل وتأتيه جيدة وهو كالسابق يمكن ان يعطى للمريض فبينة منه موضوع عليه شراب
من ورق يصف منه ما يضبط المقدار المستعمل الذي يامر به الطبيب في اليوم ومداينه
الطباء للاستعمال الجديد لبودور البوطاسيوم في مقاومة لمرض المنصبة ففدا
الزهرى كان من المعلوم ان اجفانه مع قاعل آخر قوى في التداوى المصادق لهرى اعظم وهو
بودور الرتيق وقد عملت التركيب الذي استعمله بوشرد وان مقدار بودور البوطاسيوم فيه
وان كان كايالان يكتون مع بودور الرتيق مقداراً جديداً من الكيماويون بالبودور
المزدوج لرتيقي والبوطاسيوم وهو الذي ذكرناه الا ان المقدار العلاجي فيه غير كاف كما هو
واضح فلهذا العيب اجتمعت في اصلاح ذلك في المركبين الاتيين ونجح مع استعمالهما
كثيراً في الامراض الزهرية المنصبة وغيره من امراض الجلد احدث ما شراب ثاني
بودور بودور الرتيق ويصنع باخذ ٦ ج واحد من ثاني بودور الرتيق و ٥٠ ج من
كل من بودور البوطاسيوم والماء المفطر ذاب البودور في الماء ويرفعان بالورق ثم يضاف
لثاني شراب السكر الجيد البياض الذي في سكتافة ٥٠ وهو بارد ٢٥٠٠ ج

هذا وصفه شوية أي ٢٥ جم من هذا الشراب تحتوي على مع واحد من يودور
 الرشي و ٢٥ مع من يودور الوطاسيوم وثانيه ما حبوب ناي يودور يودور الرشي
 ويصنع بأخذ ١٠ مع من ثاني يودور الرشي و ٥ جم من يودور الوطاسيوم و ٥٠
 مع من مسحوق الصمغ العربي وقد أركف من المسك ليعمل ذلك كالمستحضر نفسه
 ٢٠ ح فتنش من تلك الحبوب تستعمل في الصباح على الخواوي بعدة جهات المفادير
 الدوائية الموصوفة ٢٥ جم من الشراب السابق

♦ (اربعاء يودور الرشي) ♦

ناي كلورور الرشي أي السليمان و ناي يودور الرشي قد يتعدان معاً يعرف ذلك مركبات
 مسوية ليكلور يودور الرشي أحدهما شريحه بوليه وهو أصغر والثاني ماله ليبيج وهو
 أبيض وطريقة انما هذه المركب أن تؤخذ أجزاء متساوية من ثاني يودور الرشي وثاني
 كلورور الرشي يذاب ثاني كلورور الرشي في مقدار كاف من الكحول الذي في كثافة ٤٠
 درجة ثم يضاف ناي يودور الذي يذوب برحمته في الكحول بمساحة ثاني كلورور ثم يجر
 التبخير في غصة قبل بلانته فله مصورة لونها أحر فخالصة هذا السامع قال بوشده
 ومن الواضح أنه مركب متضاد فقد ثبت في الكحول المثلث المفادير المذكورة من ثاني
 كلورور و ناي يودور الرشي فلهما التبريد والتصبغ الذي يجر من الكحول ما نجيب من غير
 من مضمون أحدهما بلورات صمغية من انما يودور الرشي يكلورور الرشي وثانيه ما
 بلورات صغيرة يبيج مكر وسكونية من ثاني يودور الرشي في الواضح يمتص ذلك أن الملح
 الذي استعمله بكمية لتحليل الأورام لثدي انما كان مخلوطاً في كلور يودور الرشي و ناي
 يودور الرشي في يكلورور ممدوح مسطوحاً قد أدره في يودور الرشي في هذه الملح
 هو ما كان تركيبة هو أحد المركبات الرئيسية القوية الفاعل جداً ومن المؤكد أنه أقوى
 من كل من مركباته من حيثها وبالجملة ثم عاود كرات ناي كلور يودور الرشي في مقدار
 أحدهما الذي شريحه بوليه وهو أصغر ويتركب من ٢٧ و ٦٤ جرام من الكلورور
 و ٢٧ و ٦٤ من البرودوقه دار الرشي في هذين الجرارين المركبين واحد وثانيه ما الذي
 ماله ليبيج يكون على شكل بلورات يبيج بيضاء تجر في يودور الرشي في مقدار مع مقدار من
 الملح لورور قدر ما في ارباب الأصفر مرتين ومهم كلور يودور الرشي يصنع بأخذ ١٠
 مع منه و ١٠ جم من انهم اخلوا في قير وطور الخالي من الماء ويرج ذلك مع غاية احتيا
 و بعد بل مجرام منه كل يوم ذلك أو ذلك لتحليل الأورام المرطانية في الثديين

♦ (اربعاء يودور الرشي) ♦

يشكون من البرود و الرشي متضاد من عمل في النابور درهما من قير و رين و هما
 أول يودور الرشي وثاني يودور الرشي في فاقول يودور الرشي في يودور الرشي في يودور
 المقدار من البرود وهو مسحوق أبيض عديم اللون والرائحة وقد قيل في ابراذ انما كبحاره
 ويؤخذ من السور ولا يذوب في الماء ولا في الكحول وهو مبادر بفصل تركيبة بالهولان

الطبعة و نال تحليل تركيب من روح النترات أول أو كسيد الرشي و يودور الوطاسيوم
 و يودور الوطاسيوم آخر قابل للأكسدة في الراسب ويصعد منه هذا انما يبيج وقد جرب استعماله
 ليكون خلفاً من الكلور سيلاس أي أول كلورور الرشي و ٢ مع منه لا يكون له في
 الغالب فعل محسوس أنما ٤ مع أو ٦ فاعلم أحدث اسهالات مائلة كالكلور سيلاس
 الذي يشبهه كثيراً وقد وجد في نايه كالكار سيلاس في علاج الزحري والتهابات
 والكروب وأمراض الكبد يعني أنه كان له هذا السليبي يظل شكوك الدم وبه يربط
 في إفراز البول وبالجملة هو بالنسبة لكلورور الرشي أحد انما الغالب ومع ذلك هو قابل للاستعمال
 ويحتوي على جوهر فخر من البرود والمسدس أي يكون مركباً من ٢٧ و ٦٤ من البرود
 و ٢٧ و ٦٤ من الرشي و انما ناي يودور الرشي في ناي يودور الرشي في ناي يودور الرشي في ناي يودور
 وجوهر واحد من الرشي أي أنه يكون من ١٢ و ٥ من البرود و ٥ و ٦٥ من الرشي
 و ناي يودور الرشي هو قابل لتحويل إلى ابرو كسيد الرشي والسياسة و عديم اللون
 و طعمه معدني و يبيج من الحرارة و قابل لتضاعف ولا يشكون عنه يودور الرشي و ناي يودور
 السليمان هو يبادر و لا يستعمل كالمساحة حيث توجد فيه خواصه فهو أكثر من غيره
 شيهاً وهو ليس إلا في الماء بحيث أن ٢ ق من الماء لا تذوب إلا في واحدة
 والمحاللات الضاربة في فصل تركيبة كلور راض أيضاً أي كبريتيك وتتركب ولا يذوب في
 الكحول ويذوب جيداً في الاثير و نال انما يبيج في مخلوط ناي كبريتات الرشي مع يودور
 البرطاسيوم في الماء و انما علاج الرشي والبرود بالماء و اذا استعمل منه ١ أو ١ من
 الباطن حصل في الغالب من ذلك احساس شاذ يتبعه وجع خفيف في البطن و وقع منه
 غرض من يدي بعض ساعات اسهالات رخوة و يبول و اسهال و فم و قد غلبت في بعضا
 حياياً و يبول كثيراً متكرراً و اذا استعمل علاجاً للرشي الجديد حصلت منه المنافع
 التي تحصل من السليمان والظاهر أن تأثيره على الطرق المضيق والمسدس أقل منه كان
 خمرية الغالب أقل منه وظهر للسليبي و رين أنه أسرع من السليمان في علاج الخراجات
 الضخمة الزحرية و وجد أيضاً ما هذا كقول يودور في علاج الأمراض الثانوية الزحري
 وان وجد في رين من مضمون الأمراض فقط وطرأه أحسن من السليمان في القواي
 المستعصية ويمكن اعطائه بلوعات ومخلوطاً مائياً أي ٢٠ مع منه لاجل ٥٠٠ جم من
 الماء المقطر ولكن لاكثر استعماله مخلوطاً مائياً أي في لاجل م من الانتر الكبريتي ويستعمل
 من تلك الصيغة من ١٠ ن إلى ٢٠ في ماء الشعير أو الماء المقطر أو في الماء بعد الأكل
 في المساء و وجد هذا انما يبيج بحيث لا تستعمل فيه الأمراض الأولية ولا تابعة للرشي
 ويستعمل من الخارج علاجاً للخراج أي مخلوطاً في الماء المقطر مضمون السليمان و بالجملة
 حاله متاخرات لطيب و رين السليمان في تركيبة خاصة مضادة هذا الجوهر في الزحري
 ما عطاء في الزحري الجديد على شكل حبوب يشرح ٢ مع أي ١٠ جم من ملح و صاوي ذوب
 المقدار في كل يومين ويكتفى بعلاج كله ٥ مع و يندر أن يحتاج إلى ١٠ أو ٢٠ مع
 ومع ذلك غلبت لجمال المتعب من الماء الزحري برفاً مضمونة في مخلوط في الماء المقطر

شاهد أن القروح لا تكثر من ١٠ كسبت منظر احسن بعد بعض ايام من العلاج ويمكن زرع
من ٢٠ الى ٣٠ يوما لالتصام الكامل ومنها كان هذا الجوهر بالاطمئنان
تجمع بجميع خواص السيلاني

❖ (الكاس سيار است الرين) ❖

❖ (هذه سيار الرين) ❖

كان يسمى سيار سيار الرين بضم الراء والواو مثل سيارور زنتين وهو موافق
لأنه أو كسيد الرين وينفع بالصناعة وكذلك غسيل ودرسه جيد ابروت
وجلسالك

(صفاته الطبيعية) اذا كان هذا المركب تام التعادل كان عديم اللون محتاجا لوجود
منشورات طويلة صافية أي وبائية لزيادة مطروحة باختراف وطعمه شديد القبح كره
وهو عديم الرائحة وأتمل من الماء جدا

(صفاته الكيميائية) هو مركب من جوهرين من السيانوجين وجوهر قديم الرين
أو قول كما يقول المصنف من ١٠٠ ج من الرين و ٠.٨٩ ر ٢٩ من السيانوجين
في الوزن وهو كثير الذوب في الماء وسيل الحامض وعلى حسب ما قال دومنيه أن ١٠٠
ج من الماء في حرارة ١٥ فوق المصفر تذوب ١٧ ر ٥ من السيانور وفي حرارة
١٠٠ تذوب ٢٧ و كذا يذوب في الكحول في ١٥ درجة من الحرارة
يذيب منه ١ وفي درجة الغلي أزيد من ذلك بثلاث مرات وكذا يذوب في الاثير
الذي يأخذ ٥ من محلولاته المائية وهو لا يتغير من الضوء ولا من الهواء فابل لا يذيب
مقدار اضعاف من الرين فيصير حبيبا شديدا لونه يكون شكا شربيا وادام من ماء
واسود فخلل تركب برسمه فيجوز منه السيانوجين والرين

(تحضيره) عمل كالي بوشرد زرقه بروس أي السيانور والزودج الحديد الادراق في الماء
ثم يضاف اليها أو كسيد الرين الذي سخن وغلى بالماء الحار قبل ذلك ثم يغلى الكل ويحرك
زمنافز منافزا حتى اللون الأزرق بعد نصف ساعة من الغلي يضاف اليها شيئا قليلا من أو كسيد
الرين قدر جديد حتى ان المحلول يكتسب اللون الاحمر المحمر لا و كسيد الحديد انتهى
وفي سويران يؤخذ من زرقه بروس ١ ج ومن ثاني أو كسيد الرين ٣ ومن الماء
المقطر ١٥ يسحق أو كسيد الرين والزرقه على مسحة من السماق ويغليان في جفنة
من الصفيق أو من النصارا وفي تحضير من محلول المعادن مناسب السعة مع الاربعين جزءا
من الماء فاذا كتبت المادة لوانا حراها ترشح وتغلى القشرة عتقة لظفات في مقدار
جديد من الماء ثم ترشح أيضا وتغلى السوائل وتلور وكثيرا ما يتقى في الاندفاع عدم انالة
سيانور في يعرف بكونه عديم اللون ومحلوله كذلك ولونه غنية مسطحة الاوجه وخالية
من الاستتبات القرميضية فان تلون السائل يدل على وجود مقدار مفرط من الحديد
والبلورات الخلية تدل على مقدار مفرط من أو كسيد الرين في الحالة الاولى يجمع

سيانور الرين مع أو كسيد الرين لاجل اتمام ترتيب الحديد ولكن يشك في شدته
من أو كسيد الرين وسيانور الرين بلورات حبيبة متراكمة على بعضها ولا يجل
انلاف ذلك المصنوع بمرطبه بمرطبه من الادوية الكبريتي حتى ان السائل المحلول
جيدا ينفذ رائحة خفيفة للمصنوع ادوية بيان لان الادوية الكبريتي يجلل تركب
من سيانور الرين بحيث يتكون من ذلك كبريتور أسود برسم وعض ادوية بيان
ومادام في السائل أو كسيد الرين يجلل الحاضر ادوية بيان تركبه الى ماء وسيانور رين
ومنى ذلت رائحة الحاضر ادوية بيان بعد الصبر كان ذلك دليلا على أن جميع أو كسيد
الرين قد تغلغل في ثدي برشح وبعث ويملور وتأثير أو كسيد الرين على الرقة سهل المعرفة
لأنها تحتوي على قول سيانور وثاني سيانور الحديد فيحصل من هذين الجسور أو كسيد
الحديد بمرطبه من سيانور الرين وأول أو كسيد وثاني أو كسيد الحديد وهذا
الأو كسيدان هذان السائلان يردان ويكون منهما فاضلة العملية مع الال الذي تحتوي
عليه على سبيل الحلق زرقه بروس الصبرية ومن المهم أن نقول في حق أن يستعمل من الماء
مقدار كاف لا يذيب سيانور الرين المشكوك فاداني السائل حارا رائحة البروسيك
عند ما يبق فيه أو كسيد غير منسلط عليه كان ذلك دليلا على عدم الماء فليز أن يوضع منه
نقى ونقول أيضا قد يدل صهوق أو كسيد الرين على ما هو أحسن وهو ادرات أو كسيد
الرين والمحال يخلل تركب ملح ثاني أو كسيد بواسطة البوطاس وقد يضر أيضا
هذا السيانور يأخذ ٢ ج من فيروسيانور البوطاس يوم ٢ من كبريتات رين في
١٥ من الماء المغلي يغلى ذلك مدة ربع ساعة ويرشح ويغلى الجفاف على حرارة
اطيفة جدا وتغلى الكلية في الكحول الذي في ٩٠ درجة من مقياس جيلسالك أي
٢٦ من مقياس رينير فيذيب سيانور الرين ولا يذيب سيانور الحديد ولا كبريتات
البوطاس وطريق التلص في المستودع أن يغلى أولاف ١٢ ج من الماء ٢ ج
من الرقة الجلية بروس المسهوقة مصفاة حارا واخلوطه بجزء من الأو كسيد الاحمر الرين
ثم ترشح السائل وتغلى القشرة بجزء آخر من الماء ثم يملور السيانور من السوائل
ثم ترشح ويؤامات وبلورات جديدة والموجود في المتبر من هذا الجوهر يحتوي أيضا
على ادوية بيان حديدى ووطاس من زرقه بروس الداخلة في تحضيره

(الاستعمال) يعمل بكونه كشاف في الكيمياء والاقران الذين ولتحضير الحاضر ادوية بيان
وهو من سربع التلص كعمل الحاضر ادوية بيان أو به لاهم أكل كالجملاني
نشر ما وبوتر كاشير ونوى العمل جدا في الماء لحرى كبريه من المستحضرات الزرقية
بل زعم بعض أنه أقوى من غيره ذلك ولم يشاهد منه حتى في الصفاف المنموكين اعراضا
مفحة ولا تلعبا ويترجى فومان مع غجاج عظيم في آفات البطن السفلى وشاهد أنه أحيانا
فيه التلص حتى وان استعمل بمقدار يسير مثل ما يقع بكثر من مرتين في اليوم وفعل في
شد وجاجة تجربات واعتبره أسس مغلطات الماء لحرى وأنه أحيانا يابى كى سريعا
الاضاع الطمية الزهرية وغير ذلك وأنه يحدث دائما التلص واداءه يعمل بمقدار كبير

فاه مع ذلك بسبب قلة غشيا وكما استعمله كبريس أطباء العساكر البحرية
 الاسبانولية في الداء الزهري استعمله ايضا في آفات الباردة ثم كمن مجتمعا
 مع أدوية أخرى كالفون والجاري والمفرجات والطب فوسون الذي مدح الحضر
 دروسيانك فلات في علاج لامراض الباردة وصي أيضا في مثل تلك الاحوال
 باستعمال محلول سياتور الرقيق كذلك وسيف في الكوبروز الذي هو الاكث لوردية
 وامراض أخرى فاعية

(المقدار وصيغة الاستعمال) مقدار كذادار السليمان في استعمال اما محلول في الماء
 أو في حامض صقي واما مسحوقا واما محلول والطبيب عند ربا وضع لكل ط أي ٥٠٠
 جم من الماء مقدار منه من ٨ الى ١٢ قح أي من ٤٠ سم الى ٦٠ ويضاف
 ذلك من ٤ جم الى ٨ من القودوم لاجل ان يمنع الفتيان والقي وأعلى المريض
 في الصباح والمساءلة فتم من ذلك في نصف زجاجة مسودة من مشروب مقل والسائل
 لاضافة لزهري لثوسيبو يحنوي كل ٢٠ جم من الماء المقطر على ٢ و ١/٢ سم
 من سياتور الرقيق ويستعمل في الاحوال التي يستعمل فيها سائل وزيت وفي مقدار
 حيث يحنوي المقدار على ٨ قح وكذا يستعمل من الطاهر مرهم سياتور الرقيق
 المركب من ١٠ سم من السياتور ٢٠ جم من النهم و ١٥ ن من دهن القيون
 ويخرج ذلك واهل يلم لاستعماله سواء من الباطن أو الظاهر غاية الاتقاء بسبب
 خواصه السمية

♦ (دانيال أكسيد الزئبق) ♦

هو ينح اذا غلى مقدار مفرط من أكسيد زئبق مع سياتور الرقيق وهو مركب من ٤
 جواهر فردية من سياتور الرقيق وجوهر فرد من زئبق ذلك قال سويران وزكيب
 وكسيد سياتور الرقيق في جريد المعرمة وهو محماح في تحريك وبالجملة ينح من تلك العملية
 بلورات صغيرة حسية تكون أكثر اذابة في الماء من سياتور الرقيق وكيفية تحضير
 أن يهضم في الماء ١٠٠ جم من سياتور الرقيق و ٢٠ من أكسيد الزئبق ثم يرنح
 ويضرب الى الحفاف على حرارة لطيفة بعد ان هذا المركب يسهل تحليل زكيب بالحرارة
 واستعمله برنت علاج لامراض الزهري المستعصية واشهر فيه مؤلفا واسعا وزعم
 انه اوثق فعلا من السليمان وشده عليه بحيث يلزم لاستعماله احترا من عظيم وهاهي
 التراكيب التي استعملها فالصبغة السياتورية تصنع بأخذ ١٠٠ جم من خلاصة
 البقر و ١٢ جم من كل من خلاصة البقر و ملح الورد و ٢٤ ن من ادوية
 لطيار لانيون أو السامر من وجم واحد و ٢٠ سم من أكسيد سياتور الرقيق
 و ٤٤٠ جم من الماء المقطر و ٢٤٠ جم من الكحول فزج حسب الصناعة فيلزم
 أن يعمل من ذلك ٧٥٠ جم من صبغة مرشحة ويستعمل من ذلك ملعقة صغيرة
 في الصباح والمساء والحروب السياتورية تصنع بأخذ جميع جواهر المركب السابق

مادة الماء والكحول ويقسم ذلك ٤٠٠ ح لكل ١٦ ح نسوي من الصبغة
 ٢٢ جم وجوب أو أكسيد سياتور الرقيق الا في وقت تصنع بأخذ ٢٠ سم من أكسيد
 سياتور الرقيق و ٦٠ سم من الاميون الحمام و ١٥ جم من لباب الطير تعمل حسب
 الصناعة ٩٦ ح والحلول السياتورية يصنع بأخذ مقدار من ٢٠ الى ٥٠ سم
 من أكسيد سياتور الرقيق و ٥٠٠ جم من الماء المقطر والمرهم السياتوري يصنع بأخذ
 ٦٠ سم من الجوهر لند كورو ٢٠ جم من النهم الملو يبرج ذلك

♦ (دانيال زئبق الرقيق البرطاس) ♦

ذكره بيرة وقال ان أوله يبرد كرتن خصائص من التهاب شديدة في الطرق الهضمية نشأ
 من ازدراده ٢٢ قح من هذا الملح واستخرج من تجربات فطوا على الجوامان أن هذا
 السم يؤثر على الجوع العصبي الحثي الذي اذا حصل الموت سريرا يؤثر كجميع الطرق
 الهضمية في مكر ذلك

♦ (دانيال سياتور الرقيق البودور البوطاسيوم) ♦

أي سياتور زئبقات بودور البوطاسيوم وهذا الملح ينح من اتحاد جر من الزئبق وجر
 من بودور البوطاسيوم فهو يكون من بوتاس بودورة وسميا فوجين واحتككتها فالوت
 ويكون على شكل صفائح بلاتية يبيض صدفية ويذوب في الماء وتقل اذابته في الكحول
 الباردة أكثر اذابته في الكحول المغلي والحرارة تفضل تركيبه في الوقت وترتب فيه
 ثاني بودور الزئبق وهو ضرر هذا الملح يحلل محلول يهضمها أي يصيب احد المميز في الاشر
 احد سياتور الرقيق وثانيهما ثاني بودور البوطاسيوم فاذا فعل ذلك فانه يربب فيه
 سربيلاته بريد الصانع المنصهرة وليست هي الا الحماض دوجا وذلك الملح يذوب
 بأي مقدار كال على الحرارة ولا يذوب في اثير البخور في الهواء مثال خماسة ييرة جمره
 ومن تلك الظاهرة تنال أيضا اذ ازل البخور في الهواء انما المر محلول هذا الملح في الماء المقطر
 ويمكن استعماله بمثل الكميات والاشكال المألوفة للسليمان

♦ (السادس اثنى كبريتات الزئبق) ♦

يوجد نوعان من الكبريتات احد هما أول كبريتات وهو ملح أبيض يذوب في الماء الاذابة
 في الماء بحيث تستقر في اذابة ٥٠٠ جم من الماء البارد و ٢٨٧ من الماء
 المغلي وثالث تحليل زكيب من دوجا أو بان يضر بدون الذي ٢ جم من الزئبق مع ٢
 من الحضر الحضر يرق وتوقف العملية متى شوه وتحول جميع الزئبق الى مسحوق أبيض
 ويستعمل احيانا كتحضير الكاويلا من ولا استعماله في الطب وثانيهما ثاني كبريتات
 زئبق وهو يكون على شكل كتلة بيضاء ويحمر صبغة التورنول بقوة وان كان تركيبه
 يشارب تركيب الاملاح المتعادلة وهو يكون من ٢٢ و ١٦ من ثاني أكسيد
 زئبق و ٢٦ و ٨٤ من الحضر الكبريتي وذوبانه في الماء يستند في ٢٠٠٠ -

من الماء البارد ٦٠٠ من الماء الحار وبسبعة تصير الكاويورات الرقيقة
 ويحضر تحت كبريتات الحديد بالماء المصفى الذي ذكره فربا وكثيرا ما يستعمل مع
 قليل من كبريتات أول أو كبريتات ثاني دافنا كز الحلول الكبريتات
 الرقيقة على هيئة صلبة صافية وكيفية تحضيرها كبريتات الرشيون يوضع في
 القدر من الماء الحار الكبريتات في كفاية ٦٦ جرات ويوضع ذلك في حوض من
 الخضر المطبوخ يوضع على تنوير المكاس ويوق عليها ويصل بصل اذا كانت العملية في كفة
 كبيرة الى دن محمول على طاويين ٤ لفوفة صغيرة واذ ان يصل طرف ذلك الموصل
 الى سطح الماء لا ان تغمر فيه ثم يوق النار تحت الحوض فيحصل التماس بين الجوهرين
 ويحفظ الحرارة الحادة في آخر العملية فادانت العملية يود في الحوض كفة يضاف
 جافة من كبريتات الرشيون في تلك الحالة يستعمل هذا الملح تصدير الجواني وهو
 يحتوي على مقدار مفرط من الحامض فاذا اريد تحصيله قبل ان يغلي يذبل من ماء
 بارد لان ذوبانه فيه قليل فاذا ذاب فيه فقلل تركيزه فاذا لا يتكون كبريتات كبريتات
 قليل الا اذا لا يستعمل غالبا الا لاجل ان يتكون منه باضافة روح التوتياء وتحت ثاني
 كبريتات يقرى ان يكون عديم الادوية في الماء ولونه اصفر جيل وطعمه زقيق ويحل
 تركيزه في الحرارة وكان يستعمل لاصباغ ومعرفة باسم الراسب الاصفر والقرد المعدني حيث
 يذوب في الماء الساخن في الصفرة القوية التي تسمى هورانيج فنفسه في يوم
 واخر فيحضره ثم ينهره كونه كبريتات ١٧٠٠ ودمه فيروا في ووراف وسيد نام
 في الماء الحار المستعمل بل مدحه يوراف وفيه يكون يخط من الاصابة بالهري
 وكما يشهد من ملح الى ٩ كتي ولكن شديدا وهو يوجب ذلك يكون خطرا واستعمل
 ويحترق مع العلاج ملاجا اما الكلب مغوي بالذات الرقيقة وكثيرا ما يستعمل منه
 مرهما مركبا من النهم الحلو والنفير على البسيط وأحيانا مع الكبريت والقدوم
 وغير ذلك ملاجا لآفات الجلدية المزمنة ولا يوجد فيه الصفة الا كلة التي توجد
 في المراهم التي قاعدتها البنية ولكن يكتن خرقه يكتن ودمه وهذا المراهم
 يستعمل في حارستان لويس يابوس وقال بوشرد ان تحت ثاني كبريتات الرشيون
 وهو القرد المعدني يكون مسهوقا مضربا لا يذوب وهو مكون من جوهر فرد من الحامض
 الكبريتي ٢ جواهر من أول أو كبريت الرشيون واستعمل في طب الكلاب بقدر ٥ مع
 الملاهيال ويطب البشر لاستعمل او تصدير المراهم المماثلة للقوي التي تحت أيضا
 في علاج الآفات الزعرية انتهى فمرهم القرد المعدني يحضر من القرد ٨
 من النهم الحلو والنفير على البسيط والمراهم المماثلة للقوي لتوليد يستعمل يأخذ
 من كل من القرد المعدني ولودوم سيد نام وصف ٦ من اوزان الكبريت و ٥
 من النهم الحلو يمزج ذلك ويستعمل دهانا على القوي القليلة الالتهاب

➤ (الماء الحار ترست الرشيون اي ترست الرشيون) ➤

هذا النوع أحسن دراستها برجلان يحضرون الباصلة نهامة في صناعة العلاج
 ونحوها أول ترست وثاني ترست

➤ (هذا أول ترست الرشيون) ➤

يقال ٤ روث ترست وارومات زينة وروبر للشويخ القاصد
 (صفاته الطيبة) يكون سبعة بالوزن منسوبة او معبئية يضاف أي مدية اللون ومدينة
 رائحة وطلعه ١- ترست قابض وثقيلة ٢-
 (خواصه الكيماوية) هو مركب من ١٠٠ ج من الحامض ازلونيك و ٢٢ و ٢٨ من أول
 أو كبريت الرشيون وهو مركب من صفة التورنيسول والماء المحض بالماء القوي يذوب
 بدون أن يحلل تركيزه والماء المحضر يحلل تركيزه أيضا الى ارونات شديدة الحامضية ذائب
 والي تحت ثمرات لا يذوب وهو ابيض أو أصفر مضر أو أخضره - واذ على حسب كور الماء
 بارد أو حار أو كبريت في درجة ٤ الى ويجهل حل هذه الرواسب أنواع تحت ترست صغيرة
 من بعضها كذا في غيره
 (تحضيره) يؤخذ من سوبيران بوشرد ٤ في حال باذابة الرشيون في مقدار مفرط من الحامض
 انقري على البارد أو بان يذاب الروان الشاعدي ليرة في الحامض المذكور فاذا حط
 هذا في قبة فاه يتغير الى ملح يكون على شكل ذرات فليطية يصر وهذا يكون مكوونا
 من جوهر فرد من الحامض وسوبر من الرشيون وجوهرين من الماء قال بوشرد وهذا غير
 مستعمل وأما المستعمل فينال لهلاج ٦ من الرشيون يحضر من الحامض الذي في كفاية ٢٥
 ويترك الملح المال زمانا طويلا في درجة ٤ لانه اذا ذبل أولا ترست متبادل مبلور
 في ابر عسامة الرشيون فاه يتغير شكله أي الى ملح قاعدي اعتبره مطنيرين مكوونا من ٢
 جوهر فرد من أول أو كبريت ٢ من الحامض ٢ من الماء وتبلور الى منشورات
 غليظة ويحلل تركيزه بالماء الى ترست حار ذات وقت ثمرات قاعدي لا يذوب فان ملح
 الماء الحار فاه ينفذ الحامض أيضا ويحترق ون تحت ثمرات آخر أصفر مضر كان معروف
 باسم القرد التورنيسول وأما ترست أول أو كبريت الرشيون الصف قاعدي مضر مستعمل
 في الطب من الماشل لان المراتد المضوية تحلل تركيزه بدمه واما يستعمل من اظاهر
 كواقيها لآفات الفروج الزعرية المبرمودة انتهى قال سوبيران وأما لكبريتاوي
 المسمى كان فاعلم الملح السابق مكوونا من ارونات أول أو كبريت يدوجر من ملح قاعدي
 ثم يضاف بصبر أصفر ويظهر انه مكون حيث من ارونات أول أو كبريت و ارونات ثاني
 أو كبريت الرشيون وقال ان أول ارونات الرشيون يتبلور الى منشورات معبئية مدية اللون
 تحترق التورنيسول والماء يفسدها الى ارونات حمض ذات الى مسحوق أيضا لم يحلل
 تركيزه الى الآن واذ انفصل فيه غلات جديدة بما حار فاه يتغير ذلك الى مسحوق
 أصفر لامع وهو القرد القوي عند القدماء ولذا غل غلات مع الحرارة ودوم على ذلك
 وذا حار فاه ينتهي بالرجوع الى الرشيون وتكون بره قابل له من ارونات ثاني أو كبريت

وقد وجد كان هذا الترتيب استوى مكوناً من ٢ ج من أول أكسيد و ٣ ج من الحاضر
و ٣ ج من الماء واعتبره روزموني على أول أكسيد الزئبق وثاني أكسيد الزئبق ويعرف
أن أول أزونات الزئبق سليم من ثاني أزونات الطريقة الثانية وهي أن يذاب أول
أزونات الزئبق في الماء المحض بمقدار يسير من الحاضر أزونات ثم يضاف للسائل الحاضر
او كوركلورين حتى يتضاعف زبيب أول كوركلورين ثم يرفع ويوضع في لسائل البوطاس الكاوي
فاذا كان أول أزونات مخلوط بثاني أزونات جعل راسب أصفر هو أدات ثاني أكسيد
الزئبق أي أكسيد الماء الثاني وكيفية التحضير أن يؤخذ ٣ ج من كل من الزئبق
والحاضر أزونات الذي ٢٥ درجة من انكسامة فيوضع زئبق في قنبرس أي دورق
سطح العمق واسعة وموضوع على صفيحة معدنية يمكن دورانها لتعرض من ارتفاع درجة
الحرارة حتى يصب عليه الحاضر وتترك العملية وحدها وبعد ٢٤ ساعة يوجد مكونات
بلورات غليظة هي الأزونات بيضاء اللون التي يحتوي على أول أزونات وثاني أزونات
الزئبق فتوضع هذه البلورات في قنبرس من زجاج وتفصل بالحاضر أزونات الذي ٢٥ درجة
ويحيط ماء الام لا يستعملات أخرى وكذا تسمى المادة بالبلورات بيضاء بالبلورات الغير
المتطه من هذا الملح في ماء محض بالحاضر أزونات وتترك لتجف في هذه الطريقة ذكرها
مبال وتصبح جيداً

(الاستعمال) يستعمل هذا الملح علاجاً لفرور الزهري المزمنة وأما استعماله من الداخل
فتأخر ولا يفسد في تركيبه لا يفسد بالماء العذبة التي تصنع معه ويستعمل
لتحضير أول كوركلورين الزئبق بالترتيب تحت أول التترات التوشادوي الزئبق وهو التحضير
أول أملاح زئبقية ويقل استعماله في الطب مباشرة ويمكن إدخاله في جلة مركبات
مذكورة في آخرهاذين جردان بل هناك اشتباه في بعضها الأول تترات أول ثاني تترات الزئبق
وبالجلة لا يستعمل من الداخل أول تترات الا مخلوطاً بتراب ويحكون مضاداً للزهري
أما من الظاهر فيستعمل منها وتاملاً ومختصراً

(المقدار والشكل الاستعمال) أقسام الباطن فشراب يلبت وهو مركب من ٣ ج
من تترات الزئبق و ٣ ج من الاثير النقي و ٢٥٦ ج من الشراب البسيط كل في قنبرس
على أكثر بتليل من ٦ قنبرس من التترات والاستعمال من ٢ م الى ٤ في حامل
لما ي وجوب أول أزونات الزئبق تصنع بأخذ ٣٠ ج من بلور أول أزونات الزئبق
و ٢٠ ج من خلاصة السوس يعمل ذلك ٥٠ ح أقسام الظاهر فيصنع منه الطلاء
المكون المركب من ٣ ج من الزئبق المعدني و ٣ ج من الحاضر تريك و ٢٢ ج من النعم الخلو
ويؤخذ لذلك كل يوم ٢ م والمرهم المضاد للقرابة يصنع بأخذ ٢ م من تترات
الزئبق ونصف ق من مرهم الخيار والماء الزئبق يصنع بأخذ ٤ ج من الزئبق المعدني
و ٢ ج من الحاضر تريك و ٣٠ ج من الماء المقطر والفلسفة الزئبقية المضادة للزئبق تصنع
بأخذ ٢ م من الزئبق المعدني و ٤ ق من الحاضر تريك و ٥٠ ط من الماء المقطر
وكاوي أول أزونات الزئبق (مبال) يصنع بأخذ ٢ ج من أول أزونات و ٢ ج من الحاضر

أزونات و ١٠ ج من الماء المقطر يدق الأزونات في هاون من صيني ثم يضاف له الماء المقطر
والحاضر مع دوام الصق ويحفظ السائل على الراسب منه وهذا الكاوي لا يفتح النطب
كثاني أزونات الزئبق لأنه لا يحصل منه السليمان حالاً دون واسطة

✦ (كتاب أول تترات وشادوي زئبق (الزئبق الراسب السليم) ✦

ويسمى أيضاً بالزئبق المزوج لعمان قال في اوهو الراسب السليم الاسود الذي يتكون
عند حاسب شيا فبأبوح التوشادوي المدود بالماء في محلول أزونات أول أكسيد الزئبق
ويلزم اذابة الملح في الماء المحصل لقل ما يمكن من الحاضر الأزوني ويلزم الترس
من أن يضاف مقدار مضطرب من اضلوي وهذا الزئبق الذي لم يتكون على رأى
مطشريك من ٢ جواهر فردة أي ٨٨ و ٩٥ من أول أكسيد وجوهرين أي
٢ و ٤٦ من التوشادوي وجوهرو واحد أي ٧ و ٢٢ من الحاضر فيترتب على ذلك
أن تركيبه يمكن أن يكون من جوهري من أزونات التوشادوي ٢ جواهر من أول أكسيد
زئبق أو من تحت أزونات ربابي الفاصدة وأما سويبران الذي اشتغل بالبحث في هذا
المركب فوصل الى نتائج أخر منها قبل أن تشتهر تفتتات مطشريك وأنها بعد ذلك
تجربيات جديدة فقد كان الراسب السليم الاسود الذي كثرة أول التوشادوي إذا أضيف
قطرة قطرة لأزونات الزئبق هو تحت أزونات أول أكسيد زئبق ولكن الراسب الذي يخال
آخر الامر يكون أبيض ويغوص منه تحت أزونات وشادوي زئبق بحيث أن الزئبق الذي
أول من اعمه مخلوط يختلف أي متغير من هذين المهي ويحتوي على ملح وشادوي زئبق
أكثر كلما كان أزونات أول أكسيد الزئبق الذي استعمل أكثر ضمنية فلاجل فصل
هذين المهي يستخدم الحاضر الأزوني الضعيف الذي يذيب مع السهولة الملح الأول ويذيب
مع الصبر بعض اجزاء مشيئة من الثاني ويعتبر هذا مكوناً من ٩٢ و ٢ يعني ٩٤
جواهر فردة من أول أكسيد و ١٠٩ يعني جوهري من التوشادوي و ٥٠٩
يعني جوهري من الحاضر وهذا جواهر فرد من أزونات التوشادوي ٤ جواهر
من أول أكسيد الزئبق فاذن يكون هذا الملح تحت أزونات ربابي الفاصدة انتهى

(تحضير) كيفية تحضير في سويبران وبوشرد واحدة فيؤخذ من أول تترات الزئبق المبلور
١٠٠ ج مثلاً كما في بوشرد والمقدار المراد كما في سويبران ومن روح التوشادوي والسائل
المقدار الكافي فيحول التترات المبلور في هاون من زجاج أو صيني مع ما يارد بمحض بالحاضر
أزونات تحمضاً ربابي أي يكون تحمضه بأقل ما يمكن حتى يذوب جميع الملح
قال بوشرد بحيث يخال محلول قدر ما يدر ٤ أو ٥ ثم يصب في هذا المحلول شيا فبأ
بدون الطعاع روح التوشادوي السائل المدود بتليل وزنه ١٥ أو ٢٠ عند بوشرد
وتسلى وزنه ٣٠ أو ٤٠ مرة عند سويبران من الماء مع التحريك دائماً بضمير
من زجاج ويوقف عن التلوي متى صار لون الراسب غير قائم أي منعقاف فيستلزم فصله
من السائل السابح فيه وفصل ويجفف على حرارة لطيفة فاذا زاد مقدار التوشادوي

ما يكتفى لتعديل تركيبه لم يزل المخلوط ذوقا وشادوا وكسبه هذا المعدن قال سوبران
وقد تفرع الكيماءيون تركيب الزئبق الدائب لانهان ذلك ثاني من تغير الناتج في هذه
العملية فيوجد مخلوطا بجراس من اجسام كثيرة من جديد فقد ذكر كان انه اذا اخضع
روح التوشادر للحلول اذونات الزئبق ما قبل راسب يكون اسود خلاته بلاراسب
يسمونه والراسب التابع له يكون اخضر في زمانا طويلا مضافا بعض لونه شيئا من
واخر راسب يكون ابيض ومقدار كبير اذا كانت السوائل شديدة الحمضية وذلك يضطر
لايضاف الزئبق ليعمل ان يمتلئ تركيب جميع اذونات الزئبق ويضطر لاذابة هذا الملح
في مقدار من الحمض اذونين باهل ما يمكن والراسب الاخير من تركيب مشابه لتركيب
الراسب السابق وانما يختلف فقط على ثاني اوكسيد الزئبق بل اول اوكسيد ونحصل
وانت تكونه من الزئبق المعدني المعدل له ونسب مطنر ليد تكون ثاني اذونات
التوشادر في الاخير زيادة في قوة الاتحادات في ثاني اوكسيد بحيث يحصل منها نحو بل
اول اوكسيد الى الزئبق الذي يكون جراس الراسب الاسود والى ثاني اوكسيد الذي
يكون جراس الراسب الابيض وقال تيار ان ما يسمى تحت اذونات ثاني اوكسيد الزئبق
والتوشادر هو الراسب الذي يتكون من بعض افراط التوشادر في محلول اذونات ثاني
اوكسيد وذكر مطنر ليد انه من كسب ٢ جواهر فرد ثاني من ٨١ و ٥٣
من ثاني اوكسيد و ٤ جواهر اى ٤ و ٦٨ من التوشادر وجوهري اى ١٤ و ٣٣
من الحمض وذلك تركيب يصح ان يقال فيه انه مركب من جوهري من اذونات التوشادر
و ٣ جواهر من ثاني اوكسيد اما على رأى سوبران فانه التفت ملح المزدوج
مكون من ٤ جواهر اى ٨ و ٦٤ من ثاني اوكسيد وجوهري اى ٣ و ٢٧ من
التوشادر وجوهري واحد اى ١٠ و ٣٣ من الحمض وذلك يقال فيه انه مركب
من جوهري فرد من اذونات التوشادر و ٤ جواهر من ثاني اوكسيد الزئبق وانه تحت
اذونات ثاني الفاضلة ثلثي وخراصة شبيهة بخواص التفت اذونات التوشادر
لاول اوكسيد فانه عديم الرائحة والظلم ولا يذوب في الماء البارد ولا المالح ولا يسلط عليه
البوطاس ولا الصود ويذوب في روح التوشادر والحمض كاوراديك ويحصل فيه من
الحمض الكبير بقى والاذون والادرو كبير بقى ما يحصل في تحت اذونات التوشادر
لاول اوكسيد

(الاستعمال والتراكيب الاقربا ذنبه لثاني) ربما اخذ من اختلاف تراكم
المضرة عند الكيماءيين انه دواء يقل الوزن به بحيث لا يحضر منه الا قريبا في المقدار
ببراق و زواحدة ويقال انه اقل خمر يضاف للخلع من المركبات الزئبقية الاخرى وكان كبر
الزهر في بلاد الجيا ويستعمل بمقدار من ١ قح الى قح وجميع في العادة مع الاقيون
والان قل استعماله وكان يستعمل علاجا لدهاء الزهر ويضم للفصل فيكون مضادا للقرحة
والاسهال وهو ذلك واذا جمع مع اوكسيد الحار صير باجرام متساوية وقدرهما
٥ موات من النهم الملوّن يكون من ذلك طلاء اختبر في بعض المسامير وصنع من ٥

الجوهري ايضا جوهري يسمى جوهري خفيفا ونتركيب من جوهري من ثلثي خفيفا و ١٠ جوهري
من خلاصة السوس يعمل ذلك حسب الصناعة ٥٠ ح كل ح يحتوي على ٢ ح
من الزئبق الدائب وشراب هلمان يصنع باخذ جوهري من الزئبق المذكور و ٢ من مسحوق
الصمغ العربي و ٩٢ من شراب الحطمية يخلط ذلك الزئبق بالصمغ ويصولان معا في حاوان
من زجاج او صيني مع مقدار يسير من الشراب بحيث ينام من ذلك تقسيم تام ثم يوزج
ياقي الشراب ويعطى من ذلك المقدار اللائق

♦ (والتا ثاني ترست الزئبق) ♦

قاله ايضا ثاني اذونات الزئبق السائل وهو ملح سائل غير قابل للتبلور وادانيلور مخلوه
كانت البلورات كما قال مطنر ليد ملح ثنائي الفاضلة اى يحتوي على ٢ ج من ثاني
اوكسيد الزئبق

(صفاته الطبيعية والكيميائية) هو سائل عديم اللون شديد الكثافة والحمضية فطمة كاور
عديمي والماء يحوله من جانب الى ثاني تترات حمض لارة في في المحلول ومن جانب آخر
الى اوكسيد غير قابل للاذابة احر تارخي اذا كان الماء باردا واما الى تحت ثاني تترات
غير قابل للاذابة اذا كان الماء مقليا ويكتسب لونا ورديا بابتداء السائل ويقابل من الاوكسيد
الذي صار خاصا وهذه الراسب لا يكتسب لونا ورديا بابتداء السائل ويقابل من الاوكسيد
على اول تترات اى اذا كان غير نقي فيكون من العلة التسمية الضدية لثاني تترات بالتفرد
المفروزي وقال سوبران الماء البارد او الحار يحوله الى تحت اذونات والى محلول حمض
والمح المحلول مركب من جوهري من الاوكسيد و ٣ من الحمض و ٣ ج من الماء واما تحت
ملح فيحتوي على ٣ من الاوكسيد و ٣ من الحمض و ٣ ج من الماء وهذا الاخير يغير
بالماء المالح الى تحت ملح احر اكثر فاعدية يحتوي على ٥ ج من الاوكسيد و ٣ ج
من الحمض كذا قال كان انتهى وهو حمض التورنيسول واذا صب فيه الحمض كالور
ديك او المالح البصري تتكون فيه ابريخ هي بيضا ثاني كالور وور الماء يذيبه حالا
والبوطاس والصود وهو ما تفصل منه الاوكسيد في حالة اذونات اخضر وروح
التوشادر يذوب فيه راسب ابيض والحمض ادر و كبريتك اوكسيد اذونات فلولي ينتج فيه
راسب ارتقايا او اسود يسير بهما ابيض واما اذونات ثاني اوكسيد الثاق الفاضلة
طعمه كطعم الارونات المتماثل والحرارة تفضل تركيبه بسهولة فتصعد منه الاوكسيد
والحمض تحت اذونيك فيصير في حالة ثاني اوكسيد احر لم يثبت على لائق يتحلل واذا مضى
ولامس الماء البارد تهزل الى تحت اذونات اكثر فاعدية والى اذونات حمض يبق محلول
واما اول فليس على شكل مسحوق ابيض يسير بالفسلات المتواليات وورديا وغني
ان يكون اوكسيد خالصا واما اول مع المالح البصري حصل من ذلك مسحوق لا يذوب
لونه طوي ويبقى في المحلول سلباني ثم ان اذونات ثاني اوكسيد يبلون الجار بار واد
بمختلف اذونات اول اوكسيد فانه لا يبلون الجار واذ كانت هذه الاملاح حصل

م (رابعا) الاحمر وادخلت مع شحم حبل من المرمم ليعرف كاستراه
 (تخبرنا في زونات الرقيق الحصى كافي مويران) بجهرباخذ ٢ ج من الرقيق و ١
 ج من امير تريك الذي كفايته ٢٥ فذاب الرقيق في الحصى ويضرب حتى ان السائل
 يساوي ١ ج ونصف ج او شال حتى ان السائل لا يكدر ليعول الممدود لكارورور
 الذهب وذلك السائل الشديدا التكره المستعمل في مارتانات باريس و ١٠٠ ج
 منه تحتوي على ٧١ من ارونات الرقيق مع اقراط من الحصى ارونات وقال وادور
 يستعمل على مارتانات باريس ما يسمى بالنترات الحصى الرقيق وهو محلول ج من اول
 روث الرقيق المبلور في ٨ ج من الحصى النقي فيكون سائلا شفافا عديم اللون ثم يصير
 انصهر شائبا وهو موهوم في الزاوية وطعمه معدني كذا انتهى
 (الاستعمال) هو من اقوى المستكاويات ويظهر مع ذلك انه يؤثر تأثيرا مخصوصا على
 السوربات التي يوضع عليها او كانه يفرج عنها اوله ايسته في المارستانات الخاصة
 القوي بالاكالة والقروح السرطانية في الجلد بل غرق حتى الرحم وتلقن جودا رانه يفضل
 في كثير من الاحوال على المستحضرات الرقيقة لانه لا يمتص ومع ذلك يظهر انه يؤثر
 تأثيرا اقوى تاكيدا ويوضع على الجزء المريض واسطة قلم تصور من قطن يغمس في هذا
 اسافل الكاوي ويستعمل هذا البلور في بيوت الادوية تخبرنا الاوكسيد الاحمر الرقيق
 ويعمل الطلاء أي المرمم القوي المسمى ايضا مرمم ارونات الرقيق ويحضر كافي مويران
 بأخذ ١٦ ج من زيت الزيتون ومساها من شحم الحلو ٢ ج من الرقيق و ٢
 من الحصى تريك الذي كفايته ٢٢ يحل الرقيق في الحصى على حرارة لطيفة ثم يصب
 هذا المحلول في شحم الحلو انذاب مع الزيت وهو في حالة نصف تبرد ثم يحذر ويصب في قوالب
 من ورق في الجزء الاول من العملية الذي يقوم من اذابة المعدن في الحصى ارونات
 يحصل ارونات الرقيق فالجش يخال تركب جرمه من ريشة عدنان او كسيد الاوزون
 الذي ينحول الى حصى تحت ارنيتيل بانحداده مع دوسيد يبر من لاس الهوا
 والاوكسيد يبر من لاس في من يخليل تركب الحصى فيونك يتحول الرقيق الى اوكسيد يحد
 يبر الحصى ارونيت الذي لم يخال تركب يكون المحلول محلول ارونات اول اوكسيد
 وارونات ثاني اوكسيد الرقيق المداير في المقدار المفرط من الحصى وكافا سايها يحضرون
 المرمم القوي بالشحم المحفوظ فباستعمال اجراء متساوية من الشحم الحلو وزيت الزيتون
 معا يكون من تيسر المرمم اقل سرعة ويكون اجود استعمالا وذلك النوع الذي ذكره
 فوسون اختير في المرمم من حيث يذبل ذكر بقدر انه لا يستعمل الا الزيت ولكن زاد
 مع ذلك مقدار النترات فاذال المرمم القوي مع الضيق على اوجس اجسام اخر نصبة
 وسما على الحرارة فانه يتكسب لونه نجايا لان النحل المزبل لقا كسد على الاوزونات ينتج
 مع زيادة فاعلية عند ملاسة جسم ناعم يكره فينتج من ذلك تحلص نام الرقيق وذلك
 السبب يحصل بصفة اوسع ايضا بالزيت الطيارة التي تضاف على المرمم بقصد التطهير
 ومحلول هذا الملح يكون فاعلا لشرب الرقيق لبيت الذي مدحوه بمقدار مائة مدودة

بجمل لمان كساد لدها زهرى وسما في احوال التضاضف المتنازيرى ويدخل فيه من
 النترات ما يعادل ايس من خمد لكل اوقية ولكن الاتع القوي الكروي الذي يحتوي عليه ريب
 منه الرقيق شيئا شيا وبعض من اخرى الاقربا فيجب ابدل فيه النترات بالاميان ولكن
 ليس في ذلك عظم منفعة واجابا بدل بالملاصحات وفي الحقيقة يلزم ان يوضع هذا الشراب
 بين الادوية اوقية واستعمل ريكبير كدواء كافي الا ان السوطانية محلول من
 م الى م من نترات الرقيق المبلور في ق من الحصى تريك ونضله على البنية الرقيقة
 حيث لا خطر فيه ولكن الاوجاع الشديدة التي تقع من وضعه بكميات من تريك ندم من
 في محلول قوي من الاميون وقد اشهر ندم هذا البلور في رسائل بحث كثيرة وفي ندمان
 مهمة كتبها اطباء ووضعوا فيها السائح الجلباب التي يكت بالمارستانات في علاج
 القروح الحربية والحازرية والسرطانية بحيث ان زيادة من معمله لكاون معلاذانيا
 خصوصيا وبالشرودن سائح جيد من ٢ ن من النترات السائل في ١ ق
 من الماء المظروير في ذلك مرارا في اليوم على الجلباب والاميان الرقيق المسمى ماء
 بلوت المستعمل دواءا كالا يقرب في المركب منه ولكنه اقل فاعلية منه فانه لا يحتوي
 لاعلى الج من نترات الرقيق الجلباب والماء القوي عند البلورين المستعمل في التبريد
 لسوف وينسب منه في حوزة لعدة حوزات كثيرة النما هو محلول مصنوع على حاتم
 مارية من ٢ ق ونصف من الرقيق لاجل ط من الحصى تريك وكثيرا ما يضاف الى الحصى
 الرقيق فيوزو ويحضره دار من الماء حتى يرفع الى ١٠ او ١١

❖ (الناس نوع ثلاث رقيق) ❖

الحصى الخلل يحد بأوكسيد الرقيق فتكون من ذلك نوعا من الحلات

❖ (هـ) ثلاث اول سبب الرقيق ❖

يقال له ايضا اول حلات الرقيق والتم الحلى الرقيق والبراق الرقيق وهو ملح عديم
 اللون والرائحة حريف الطعم دم المثل مع يكون على شكل صفيح صديقه وظلقة
 بعض فضية وسوديه من الضوء وهو من حصى من جوهر فرد من الحصى الحلى أي
 ١٩٦٨ وجوه من اول اوكسيد الرقيق أي ٨-٢٦ قال مويران ويورد
 يذوب في ٢٢٢ من الماء البارد وان قال ميرهانه يذوب في ٦٠٠ ج من البارد وعلى
 كل حال فانه يذوب في الماء الحار اكثر منه في الماء البارد ولكن في تلك الحالة يخال تركب ج
 منه الى رقيق هـ الذي والى حلات ثاني اوكسيد ونكتي حرارة ٤٠ لاند هذه التفاصيل
 وهو لا يذوب في الكحول ويحل يذبل تركب محلول اول ارونات الرقيق محلول حلات
 السوطاس او الصود او الكلس ملاجل ذلك يذوب اول ارونات الرقيق مع الماء المحض
 الحصى ارونات حتى يذوب الملح ثم يصب فيه السائل المحتوي على الحلات القوي ويوضع
 مقدار فرط من هذا السائل لاجل ان يصفق ان جميع الاوزونات تحلل تركب حلات
 رقيق يربط فيفسل بالماء البارد ويجفف بعد ان يمساه فيضرب في الطر وهذه الملح ذكر

نصبره أولا بغيره على الحوض من يوت سنة ١٦١٢ وهذا الأخير هو الذي جمعه مع
 الموالدين ليعمل من ذلك حبوب تكون أهلا لأن تسبب لنا ويدخل أيضا في حبات
 كبريت المستعمله بالاكتمال في الامراض الزهرية القديمة المحروقة باحتقانات وحسبان
 تحضيرها أولا سريانا ثم بغيره بدمونه بأمر الحكومة وليست هي الانظمة التي الحبوب
 أجل فيها الى والذين يحرقون حديد الفحل وله اب صفي وعلى حسب ما قال اسير نجيل
 ليست حبات كبريت الانظمة فما جمع الحسبان والكروا والشاوتوى ثلث الحبوب
 غالبا الى ١ او ٢ قح من ثلاث ونستعمل من ٢ الى عدد كثير وتركيب المذكور
 في مويران حبوب او مبيدات كبريت حوان يؤخذ جسم من خللات أول أكسيد الزئبق و ٢٠
 جم من الموالدين وفي يوت حوان يؤخذ ٦٠ جم من خللات أول أكسيد الزئبق
 و ١٢ جم من الموالدين في عمل حسب المصنعة ٢٢ ح نقب التواء فكل حبة
 تحتوي على ٨ جم من خللات الزئبق والمقدار للاستعمال منها من ٢ ح الى ٤ في
 اليوم وبالجملة هذه الخللات يسهل القابلية وله ما لم يجمع بالكمات وروكثير ما يحصل منه
 لين أي اسهال خفيف بل في بعضه يكون بدلا من تواتر الزئبق في شراب يليت ويقرب العقل
 أنه يصح استعماله في جميع ما يبتدئ به في السيليا

♦ (دائس طرقات ثاني أكسيد الزئبق) ♦

هو ملح أبيض قوي الطعم يكون على شكل صمغ شفاة الصف ككثيره الموالدين في الماء
 وذلك لعلول اذ حرقه واهرب به ثاي أو كسيد الزئبق والكروا والاتي بمحلول تركبه
 أيضا ورسبان منه معظم الشفاة وشال باداية ثاي أو كسيد الزئبق في الحوض الخلي
 ويترك ذلك ليلجود الملح وكان هذا الجوده من شفاة الطب ولكن له وله تهره مضل
 عليه خللات أول أكسيد والتحضير اخر وصفه ما به باسم الراسب الاخر يطرأه محبوسا
 خللات الزئبق بتواتر النحاس وكان يستعمل علاج الجود والزهريه بخد من ٢ قح الى
 ٨ وكذا من الطاهر لتطيف الفروح وروا انه كثيرا ما يؤخذ كقيسه

♦ (الناس طرقات ثاني أكسيد الزئبق) ♦

يعرق مركبان من الحوض الطرطري وأوكسيد الزئبق أحدهما طرطرات زئبقية وزاى
 طرطرات أول أكسيد الزئبق وثانيهما طرطرات زئبقية أي طرطرات ثاي أو كسيد
 الزئبق

♦ (نفاطرات اول أكسيد الزئبق) ♦

سمى أيضا طرطرات زئبق الخبي لا هو المستعمل والمذخور في الموالدين وهو ملح
 أبيض طاق حديد اللون والرائحة وطعمه زئبق ضعيف ولا يذوب في الماء ويذوب بسهولة
 في الحوض الطرطري والنسبة بغيره مريعا ولا يلزم حفظه في قناني مغطاة بورق أسود وروا
 ذلك بسوء جوده الذي تنفع عليه الاشعة الضوئية ولاجل اناله يذاب أول ازونات الزئبق

في الماء الحوض من تحسب بغيره بالمحضر ان يوتن ثم يصيب هذا المحلول في محلول طرطرات
 البوطاس طرطرات لا يرسب راسب هو طرطرات الزئبق فيغسل ويجفف بعيدا عن محاسة الضوء
 ولا يصح أن يحضر هذا الملح من أول أكسيد الزئبق والطرطرات الحمض لأن أعظم جزء منه
 يكون طرطرات ثاي أو كسيد مع زئبق معدني ويلزم أيضا أن يكون المحلول ازونات الزئبق
 قليل الحمية ما أمكن لاجل أن لا يحصل من ذلك زيادة الطرطرات التي تلتصق بالمحلول الزئبق
 ولاجل ذلك كان الاحسن صب ملح الزئبق في ملح البوطاس لأن تعمل العملية بالعكس ومن
 المهم أن لا يجفف هذا الملح على الحرارة لانه يسهل زكبه بسهولة غريبة وكان هذا الملح
 مستعمل في الطب صاذا الموالدين الزهري حبوبا أو حبوبا شراب ومضاده في مضاده
 الزهري من قح الى ٢ قح ولكنه من الموالدين المستعمله وله أقل من استعماله مع انه كان
 قاعدة لمركبات اخرى باذنية كثيرة وسجابه من سوائه كالسائل الملح الذي يغير وغيره

♦ (دائس طرطرات ثاي أكسيد) ♦

هو ملح على شكل مسحوق أبيض خفيف طعمه معدني ويذوب بسهولة في الحوض الطرطري
 ولا يغير من الضوء ونهول اناله يصيب الحوض الطرطري في محلول خللات ثاي أو كسيد
 الزئبق فيرسب الملح حالا وبق بالخللات ويجفف في الظل بعيدا عن محاسة الضوء وهو أحسن
 وهذا الملح قليل الاستعمال في الطب بل عديمه

♦ (دائس طرطرات ثاني أكسيد البوطاس) ♦

هو سويبران يوجد في صلبه في طرطرات من دوح البوطاس وارتق وجميع
 ما استعماله الى الآن مسمى بذلك فما كان محبوسا من مضاد مختلف من طرطرات زئبق
 وطرطرات البوطاس المتعادل وزبد الطرطري وكان هذا الملح جراس الماء الذي زئبق
 الذي يسمى أيضا سائل برصقان وهذا ما كان طرطرات زئبق والبوطاس السائل الذي
 لا يقب استكشافه الالوان حيث حضره بان غلى في الماء ٣ من زبد الطرطري
 و ٦ من أول أكسيد الزئبق فهذا المحلول الذي تحتوي الاوقية منه على قح من الزئبق
 حسانا ما في انون لها ويكفي لمدة العلاج ٢ ط ونصف ولكن الآن قل استعماله لعدم
 الفوق به واذا عر من التحضيره به على حسب مشاهدته بعضهم لم يمانعوا بالورا
 ولكنه قابل للتغير حيث ان الزئبق يكون أكثر لطنا كل كان يلوده أكثر كالا وشال
 يغلى به من زبد الطرطري مع ٢ من أول أكسيد الزئبق ولواخذت المنابر بالعكس
 نحال زكيب أول أكسيد أو كسيد أو كسيد موبت الذي يغيبه كشف هذا الملح يغلى
 الطرطرات المتعادل الزئبق مع زبد الطرطري فيتلجود الملح المزوج الى مشورات صغيرة
 شفاة تذيب في الماء وتزيد التحضير من الضوء وطرطرات ثاي أو كسيد الزئبق البوطاس
 أحسن تحضيره أن يغلى طرطرات ثاي أو كسيد الزئبق مع طرطرات البوطاس المتعادل
 تفصل بالتبريد بلورات من مشورة تكاد لا تذوب في الماء وهذا المالحان الزئبقيان

لم يخلو تحليل كيمياء جسمنا وثلث في أن يحصل منها مركبات معروفة المسمية

♦ (العناصر بوزنات الرنين) ♦

هذا الملح أصفر مخضر طعمه قوي المهدية ومع ذلك غير قابل للاذابة وسكان محو حار جدا في علاج الداء الزهري وكره وصف كونه ملها سكال بحيث الرنين المذكور في الماء ووس الكبير الطبي وهو الراسب الذي يتكون اذا خلط محلول تحت بوزنات الصود بمحلول السليمان وأول من جهزه مونت

♦ (المادى مشربة بوزنات الرنين) ♦

ذكر بعض كتب الاغريبارى مسمى بترية الاحمر واستعمل بمقدار قح كدواء مسهل يستعمل في علاج الداء الزهري ولعل يمكن ذلك وشال يترسب ترات الرنين بالماء القلوى الرمادى المردى ثم يغسل الراسب مع الاتقاء ويصفى فيه برأف صمرا

♦ (لثان مشربة بوزنات الرنين) ♦

من المعلوم بحسب الطاهر ان محلول ثاني كلورود الرنوس الى السليمان انما هو ادر وكوروات وتظهر ان السليمان يوزن ثلث الحلة أى محلول ومع ذلك اختار بعض الكيمائيين أن هذا كلورود ولا تغبر ما به منتهى دانه في الماء وبالجهد سكاله فيه عين الكلام الى السليمان وكذلك ادر وكوروات الرنين والنوشادر فان اجتمع السليمان مع النوشادر بغيره أكثر اذابة ولكن مستعملا كثيرا عند الاطباء ومعرفة قايام ملح الميورت وكالجران من مستحضرات ودية مر جلتها محلول ويكرر المستعمل علاج الزهري بمقدار من ٢٠ الى ٤٠ ن في الماء معنى والمحبوب الرنيقية لتواتر حيث يجمع فيها مع الاغنيون وصناعة الدوس وورس هذا الملح من قريب سوبران وجاء مرياناوشادر بارتشبا قابلا لاذابة وند ذكرناه سابقا مسمى باسم كلورود ونوشادر رزني غير قابل للذابة عند سوبران وكرهه الكيمياء وى ان تركيبه المستور الجديد لا يعمل منه الا محلولات مفادير مختلفة من ثاني كلورود وملح النوشادر وان طريقة التحضير ليست هي الا حش وان طريقة المنة مركب ثابت من ١ جواهر فرد من ملح النوشادر وجوهر فرد من ادر وكوروات الرنين هو أن يذاب في الماء بمر من ثلاث بلورات متتابعة مخلوطا بجرأ متساوية من السليمان وملح النوشادر فيستكون من ذلك نوعان من البلورات فاقى تكون على صورة منشورات طويلة معينية اذا ذابت في الماء وتبلورت من جديد على منها هذا الملح في حالة التناوة فيكون أبيض قابلا جدا للاذابة ولا يترسب ولا يجمع فنسرب الرطوبة وبالجهد أوصى سوبران بان لا يحضر الا وقتا معدا من الحكم اذ اعلنت ذلك علم ان شرح الادور وكوروات هو شرح الكلورود وكان شرح البلورات الرنني يؤخذ من شرح ابيورود

♦ (الثلاث مشربة بوزنات الرنين) ♦

نار له أيضا صفات الرنين وهو ملح أبيض صبر قابل للاذابة ولا يغير من الهواء ونبال

مخلوط

محلول تحت صفات الصود بمحلول أول ترات الرنين ثم يغسل الراسب مع الاتقاء بالماء الحار ويصفى بمحلول من حماسة الخوص ودخل في الطب سنة ١٧٧٧ فاستعمل في بلاد فرنسا والنمسا وانكثرت بمقدار من ١ قح الى قح ثكنر مرتين في اليوم وعلى شكل طلاء في لداء الزهري المتحول الى حالة حبيبة وفي الاوقات الجلدية المرمسة ولوجع الرومازي ولكنه قد يحدث التلعب وقد يسبب احياانا ثاوغشيانا وهش من ذلك يجمع مع بعض مسخوفات عطرية ولكن قل استعماله الآن وأبدله بوزنات الصمات النوشادر الرنني الذي كشفه وهو ملح يكون على شكل بلورات شفافة لها طعم على اداع ثم معدى وهو كثير الاذابة في الماء بل يشرب الرطوبة بسيرا ويوجب ذلك تفتت حمانه وأصله بجنار مثل بفي ٨ ج من الحض الصفوري المركز مع ٦ من الاوكسيد الاحمر الرنني ثم يجمع هذا المحلول المدود بال من سكر بوزنات النوشادر ثم يخلو وكان يستعمل سابقا مسهل مركب من صفات الرنين والكلوميلاس بمقدار من ٦ قح الى ١٠ ودرما كان كذلك املاح أحرز ثقبه تستعمل بوصف كونها مسهولة فاورديا أو ذوا من مخلوط ترات الرنين والنوشادر وسمى بأسماء كثيرة ونسبة بدهض الاطباء وسما لاهرى بالراسب الوردي وغيره بالراسب المهدى

♦ (الربيع عشره كسات الرنين) ♦

هو ملح يتألف باحداث راسب من محلول أول ترات الرنين بالحض أو كسابيل وكلم مستعملا في الامراض الزهريّة ونسبوا له الخواص المسوية للكلوميلاس

♦ (الامس عشره اوليوم جرات الرنين) ♦

هذا هو الصابون الزهري المذكور في كتب كثيرة من كتب الافرياديين وأوصوا به كحل علاجل لاحتقانات العقدة الزهريّة وللاوجاع الرومازية والاحتقانات المرمسة واستعمل شوسير ايضا في مثل تلك الاحوال صابونا مشاهما ذلك وسمى الطبيب سودور بطلاء الراسب الاخضر مركبا هو اوليوم جرات الرنين والصابون وكان احياا يجمع مع الصابون المهدى مع الطلاء المذكور وبالجهد فالكلام في الرنين ومركباته كثيرة علا مجلدات وقد ذكرنا ما هو الاهم منها باختصار عبارة وفيه علينا أن نذكر كلاما موجعا الى الشانغ العصبية والسجية والعلاجية للأدوية الرنيقية هو ما

♦ (النسج العصبية واللامية للأدوية الرنيقية هو ما) ♦

الرنيقيات رتيبة من الادوية يكون الرز في فيها هو المساعدة الفعالة والخواص الرنيقية ثلاث الادوية ناشئة من الرنين احدى فكلها متشابهة في الخواص وغالبها أدوية قوية الفعل وسهولة وأغلبها يؤثر تأثيرا واحدا على النقص المحي وخصوصا على أعضاء العياب والمجموع البنية قوى تأثيرا فائضا ومؤذيا وقد علمت بحسب أن الرنيقية تصاعد في الدرجة الاعتبارية بتمزارة فيستحق ويحفظ بالملابس ويمنع اذ يشاهد زواله اذا وضع على الجلد

أومل مروح أو على غشاء مخاطي وذلك من الانسصاص ولكن لا يقولون أن الرقيق يشكاه
 المعد في دور في الدم وإنما يحصل منه وبين المدوجات الحية تحليل تركيب فتدخل في البنية
 اجزاء رقيقة في حالة تركيب كبريتي خاص يخرّب فعمل أمهات الحياتي كلورور على أن
 الرقيق يمكن وجدانه في الدم كما ذكر في أوامية حيوان مقدور يسير من محلول ضعيف
 جنة امثل • مع من السيلاني في ط من الماء المظفر في المعلوم أن المستنصر
 الرقيق فوصلة الأوعية الخاصة إلى الشجرة الدموية وهذا يجعل فعله العلاجي في الأمراض
 التي في البنية ويوسع بذلك شفاء الأمراض الرئوية في الأطفال الرضع باستعمال مرضعاتهم
 تلك الأدوية وقد علمت أن المختار طريق ادخاله هو الجلد والأغشية المخاطية ثم قد يتجر
 اجساما من سطح مروح راحل للتسوح الحلو ولكن استعمال هذا الطريق عند الأطباء
 ما دوا كانوا يفضلون طريق الانسصاص الجلدي والآن يحصل عليه حالته المخاطي
 وبه هم فصل امتصاصه بارتق أي استنشاق الرقيق بخار بعض ثبات منه على غم متقد
 أو بجذبة من بخار ومعدن ومن ذلك ما أوصى به بعضهم لشفاء الرهي البني من
 استنشاق الأبخرة المتعاقبة من الرغبر ولكن هذا أحدث موارد رقيقة شديدة لدرجة
 خطيرة لأن البخير إنما يكون لبلادة الاستنشاق الأبخرة وقد استعمل البخير الجسم زوسو
 وأكدملا من الضرر ونفعه واختار بعضهم التبريح على غشاء القرح أو على القنبي
 وسما الحنفية ومنهم على الفوق في محاذاة النكفة وآخرون على اللسان والوجه الباطن
 لمعدن ومن حذاق الأطباء خاف من وضع الرقيق مباشرة بأي شكل كان على الأطفال
 وضعاف المرضى وإنما جعل امتصاصه في أنفي الحيوانات أو في المرائد كحسب لينين
 وأوصى شماتة فتغذي المرضى من ألبان تلك الحيوانات أو من ألبان المراضع

♦ (أقول لسان الأدب للأدوية الرقيقة أي الحامض بالبرودة وسنة) ♦

فصل في هذه الشان باختلاف أحوال الرقيق والطرق التي دخل منها وغير ذلك
 (وأقول الرقيق حالة كونه كلة) إذا استعمل من الباطن كان في الغالب ضعيف التأثير فإذا
 امتص من الطرق الأولية جاز أن يسبب عوارض وسما التلب وإذا وضع من الظاهر أخرج
 التلب وغيره من الظواهر القليلة وإذا دخل تحت الجلد أو في حلق التسويات فإنه
 يتسبب فكل كونه تسبب مركزا المضمون في صغير يوقض به بكة بزيادة التنبؤ وإذا دخل
 في الرقيق جاز أن يكسب المديقرا ما بحيث يظن فيه حصول آفة دوية ودأى بعضهم
 أن الرقيق لا يدور في الأوعية الشعرية إنما كان نوعها وذلك فمن عدم امتصاصه في علاج
 الرهي بالذات

(ونافيا رقيق في حالة كونه بخارا) إذا كان على هذا الشكل جاز أن يتولد عنه عوارض
 قد أذن حصول التلب من المكث في فاعه كانت سابقا معدة لوضع المريا الطبية بالملاء
 الرقيق المعروف ثم حوت منها إلى مخزن بل هذه المعدلات قد تغفل أجنة الحيوانات التي
 تتولد من البيض وتقع نحو بعض الدجاج والنفادع ونحو ذلك ومن المعلوم أن فاعات
 المرضى المسابين بالرهي يحصل من مصرت جيلها لتصل الكبريتي زرق بل قد يصاب

بعض السلامة الذين يترددون على ثقات القضاة بالتلب بدون أن يستعملوا شيئا من
 ريشيات وانفق أن مضيقفها ١٢٠ ريشا من الرقيق فأصيب من ركاه في ٢
 أسابيع أسكنهم ٢٠٠ شخص بالتا حب وغرور الدم والسان مصوبا بالشلل
 لجرق والمخبرام الامعاء أي الاسهال فكانت حراس الرقيق غمر السخنة واحتلظ بالحمى
 والأغذية الأخر وتقول جزا آخر في مصروف مسودة ما صيت به الحيوانات الموجودة في
 السخنة أيضا وكذلك صناعات المربا الذين يطونهم بالطلاء الرقيق ولا يستعملون الرقيق
 الأبارد أو يعيشون معرضين لمطويع يكرهون موضوعا للتلب وكذلك المدة في صلات
 الرقيق يكونون موضوعا لاصابة بالتلب وخفد الاسنان والربو واضطراب الأطراف والشلل
 في أعضاء مختلفة والكبريت الذي لا يخلو وكذلك صناعات الآلات الطبية التي فيها رقيق
 معرضون للاختراقات الشنية وسما في المروا من وقد يموت الناس من تلك الاختراقات

(ونافيا رقيق المقتول أو المصدوم) الرقيق المقتول هو العلف والآلة فلا يسبب
 في العادة قبا ولا اسهالا ولا قولبا وبعد الكبريتور مآول كلورور غاؤل برودو غالا ملاح
 الغير القابل للاذابة فالأكسيد الأحمر فالحالة للاذابة فتسبب كلورور فتسبب رويور
 ويجمع هذه المركبات وسما الأوائل تكون أهلا لاحداث التلب والعوارض التابعة
 لها وكما كان المقدار أقوى واستعمل دفعة كانت النتائج أسرع وأشد والعوارض التابعة
 لها أخوف وتأثيرها اذا استعملت من الباطن أقوى اذا استعملت من الظاهر ونسب
 لها أغلب التسببات البطية والسم والاضطراب بصير عليهم فحسبها أكثر من الرجال
 ما هذا الكوريلاس وأعظم أخطارها هي ككون في الصبي ومنه هي المدة وضعاف
 المدد بحيث يكونون مستعدين للازفة ولا يصاب استعمالها في البرد وسما الرطب ولا
 في الحرارة الشديدة لأن هذه الأحوال تساعد على حصول التلب والعوارض الأخر
 فتعقر الشفاء أو تقع ثم اذا وضعت من الظاهر وسما على الاسطة المتفرعة قائم بحيث
 الظاهر تبها وترتقي قصبها ثم تفسر قوة التسوح الحلو وروما ترتت تأثيرا متلفا أو
 كاديا وما هذا ذلك قد قصت ونسب عوارض الدم البطي والحاد اذا استعملت من
 الباطن بحداديه برفق لا يدرك تأثيره فكون مضمورا على تيبسه الشبهية تيبها خفيفا
 فإذا كان المقدار أكبر يسير فانه تكون أهلا لان تسبب ثغلا في المدة ووجعا في الضم
 المدي وفي المروا وفي شيا ناولا وغرور العجات واستغرائات تغلية وقد يعرض ما هذا ذلك
 صداع وتلب فإذا كان المقدار أكبر جذا انتجت عوارض القسم الحاد بالمهجات والغالب
 أن يحصل عقب هذه الظواهر الأولية ظاهرات أخرى هي الامة على الأثر

♦ (انسان الشان الثاني للريشيات أي الكاملا بالارطة) ♦

اد امتص رقيق أو مركب من مركباته ودخل في الدورة من أي طريق كان واكثر بخفدار
 منسب فانه بعد زمن نابوظة حركه جنة وانفصه فيزد كل من الحرارة والغطس والتنفيس
 الجلدي وكثيرا ما يعرض سور واضطراب مخدوس وأحيانا احتدامات دموية في أعضاء
 مختلفة وأزفة والدم بصير فربا في منظر التماجي ولكن حصول تلك الحالة فيه ناشئة من

المرض الذي استعمل فيه الرتين أكثر من كونه مائتة من الرتين معه وكثيرا ما يحقق المنة
وتتبعه المدد المعالجة ويريد بجمعها ونشرها ما بالزيادة كثيرا جدا ومعلوم الطب من
بعض المستحضرات كالكولوميلاس والطلاء الرتين ونحو ذلك أكثر من حصوله من غيره
كالأثير المعدني والسيانين ونحو ذلك ويكثر في بعض الأشخاص وفي بعض المهور وقد
يعرض به قطع استعمال الرتين من طريق وكما أسبقنا في قوله لا سيما ما وكان طريقة
علاجية مختارة في المنة زهرى مقابل له لاجل أمراض أخرى كثيرة واعتبه كثيرون به
وعشع البعض من الرتين وعلامة فعله الحروق وبه ضخم نخوس من حصوله وخاف من
نفسه ولما وقع انتفاله التي قد يعينها كالتقرحات لمزاق المنة وتفاخ العظيم المنة
أحيانا في ناس والحق وأوجه وأرأس والبصان الزائد للعاب نجس رائحته ورائحة
لحم شبيهة رائحته غارا لا دور بين المنة موري وسقوط الأسنان بل عظام الخنزير أو
صغير وهذا صوت ولشال والبول ثم ماوت في أثم الآلام شديدة جدا فني هذا الحال
بمهور السبب مضمون الخفايا أو مضمون الملاح الكلية ويلتصقون للمنة ثلاث مضادات
لأنها أبولسه ثلاث والوصفات المطمعة والأهوية والنحو ذلك وبالجملة ذكرت مسازمات
كثيرة في مدح الطب ودفعه

﴿فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ رَجُلٌ شَهِيدٌ فَلْيَكْفُرُوا﴾

(التسمم الطلي) وهو حمى لمرور صا دووم على استعمال الادوية الرقيقة فمسا طويلا
 وسياردا كانت مقاديرها كبيرة يحصل من ذلك التهابات مزمنة ونسجم على موهو بالمخ
 الرقيقة وتطهر او لا يتضاعف الاور وعضف وقول وبالاختصار نقص مسير في التعدية
 ولهم بمقدونه وقوامه شبا فبا يحصل نوع استمداد مرضى وريدى ثم يسيل واسع
 الخلد سيات بالشفوية وبمرض مع ذلك اغترار ان غير ارادية ونوع مثل ثم نمرض حتى
 ابطنة وحالة كاشكية مخدومة ثم هابضهم بحالة الحفر وجميع ذلك قد يوصل لحد
 حياة المريض ويوجد غدا في فح الخوق اما انما انما انما انما انما انما انما انما
 روية ونحية ولا يوجد مع المرض في حال الحيلة فالباب تا اوجاع عدية او هرة او اسهال
 او دو سطاريا او اسباب اوبعض آفات عصبية او جنونية فاعراض الكاشكية عروضة
 بانتفاع الوجه والجسم كله وقد تدور الدم وقوامه وزرع الاجفان بالصل وانتفاع الوجه
 دووم السخف وسقوط المريض في حالة اوزعامة مع ذلك نمرض الاعراض التليسية
 السبولة الدم كالحفظان وعسر التنفس وتكثر الرطوبة المختلفة وقد علت ايضا انه بعد
 استعمال طويل ارا في يحصل التلب منتفع امنة ونسجم ولما حارة وتعطى بفلا فليضا
 رقيقة ومع ذلك يحصل لمرضى في الدم عام فانه يورى كره جسد او يكتسب النفس ثمة
 قليلا ويعطى القاذبون معوك فيه بطلا محاطي غيب ويصير غشا الباعوم والمهادا كثر
 احمرارا ولما قبل لا يمتدى الانتفاع بلثة القواطع السفلى وبالاخيرة بين الامنان ثم تغفل
 من لثة القواطع السفلى الى لثة القواطع العليا ثم جميع الغشا المحاطي القمى ولما
 يغفل ان به لم لا شوايس فعلة على الفد افعابية اوليا واما هو بواسطة لتاثير الاول

الحزب

ليرتق على المشاء الحامض الحمى اولاً يجعل هذا التلب الادمى وسهل الانجاب وهو
 والتماخ المنة ولو كان الرتق فعل خاص على الدود والعيانة فمر عن التلب قبل التهاب
 اجمع من ذلك لا يجعل أصلاً بل التلب طاهرة عامة لجميع التهابات المشاء الحامض الحمى
 وجميع التهابات لتدوية هذه المشاء فالتلب لمرى في القم والموسيت الذي هو
 نوع من افلاخ والديمة الفلالية والتلب الذي ان وعمل تدوين الاطفال والمصنوعات المختلفة
 جميع ذلك يريد في امر او تهاب كارتق ظلوكن ليرتق فعل خاص على الغدد العينية لمر عن
 التلب قبل التهاب القسم مع ان ذلك لا يجعل أصلاً واعلم من اذا دودم زمساحو ولا
 على استعماله فع المداومة لا يجعل التلب قبل أن تنقش المنة قال تروم ولا يشاهد التلب
 سابقاً على التهاب المشاء الحمى وتلك التلب قبضة مساهد ثابته قال في المهم ثابته
 الطبيب لا يستعمل تلك الادوية الا كانت انسة المربص سوله التنازحوه من ان يمر من
 اسماها ونزحها ونزحها الاستان بل سقوطها ودورم اسان ونزحها ونزحها ونزحها
 استعمال الرتقيات انما يغير غريب على سرعه ظهور التلب فتذكر الطبيب لا والله يكنى
 مقدر ارباباً من الرتقيات فتعمل بكيمات بسيرة وقرات قصيرة لا يجل أن يبال التلب
 أوفى على الدوام في جميع التلب ويكون ذلك التدوى قوى العمل في بعض الاوقات
 كالترتق في الولادى وبعض اشكال من الحرة والالتهاب القرمي ونحو ذلك فركب هذا
 الطبيب من ٥ سم من الكلوبلاس و٥ قدركف من الجديا ١٦ ح وبسبب التلب
 المربص بقرات ساعة فقط منها فكتير اما ابتدأ التلب قبل أن يستعمل المربص ٢١ ح
 واجتمع احكاماً الى ١٨ ح حتى وصل له انما واحياناً لا يجعل التلب بعد ١٤ قمع لكن
 مثلي ذلك تأذر وعلى حسب ماد كره هو وبعض ما صر به أخذها التلب العرجى في نفع
 التلب بل حتى بالكيفية قبل أن يصاب القم وحصل ذلك ايضا في التهاب الخبيرة قال تروم
 وقد أخذنا في تجربة طريقة لا وذلك اذا كانت الحلة خطرة تأخذ ملحاً من ٥ سم
 من الكلوبلاس و ٤ سم من الرتق ونفسه ذلك ٢٤ كية في الاحوار
 الانجابية فتقسم ذلك ١٤ كية فثلاثة فتعمل كل كية في ساعة أو ساعتين وتدوم على
 ذلك يومين بل أكثر وقد قال انه اخ التلب بعد ٢٨ ساعة وكان التلب في اغلب الاحوال
 جداً وانقل استعماله مضطرباً بورقية أو شبيهة به ففعله هذه الطريقة فنجته وفي انما
 ونكرهها المربص ونزحها بأسرع من ذلك لكانت الكثيرة الماحولة بالمربص الرتق وانما تزد
 على النجاسة المراد انما وتما السانح له لاجبة المسألة منها في كذا في ثاب من المتأخر
 التلب ليرتق الموضع لا تلب سر بهاء وأما تأثير المستحضرات الرتقية على الوظائف
 الوضعية فلا نغير من نتائجها الأولية الا الاضرابات التلبية عن امتصاص الرتق فتضد
 التلبية بظاهره ما ابتدأ التلب وعده ذلك بصير التبرز أسهل ولعادة أن يبر من اسهال
 يقوم مقام التلب ويكون في اغلب لطيفا وفي يكون شديد او تحفه فرتقيات ولاة
 ورعبرونق وقد نكسب المنة التلب لونا أخضر شديها بلون الحشيش الطاوخ وشاهده
 حشيش اروسه وأما تأثير على الدورة والحرارة فتقول فيه انه اد اهرى يصعب
 عظيم وقا ترى التلب وقوة في حرارة الجلد فيكون هالكا حتى وتلك الحى انما اشتراكية

لا تفت الموصلة التي حرمتها الرئس وتماثلت من الفم على الذي فيه في الهواء المنفس
في مجموع البنية قال زوسور وعلق أن هذين البين معاً لو ساد دخل في فوهة هذه الحى
ولكن السبب الأول أقوى لأن في هذه استعمال الرئس فيكون هذا السبب يسيراً
داعراً من كاشكيا ولكن لا نشأه الحى إلا إذا عرضت الأسهال والانتفاخ الغشاء المعوي
و شاعور والأمر المصروف تحت الحى الرقيقة هو أنه لا يصحها اشتداد القوى وإنما
بعض المصروف بها وهو يصل ضعف قريب وإنما تأثيره في مجموع المعوي فنقول فيه
كما قال زوسور لا تعرف أن الرئس يؤثر على الغشاء والاعضاء الأخرى سائرة أو بواسطة
وأيضا أنه قد يحصل من الشوق الأول تأثيره في المراكز العصبية التي للحياة الحيوانية
والحياة العضوية وهي تؤثر على الأجزاء التي تنورج بها بطرق أخرى لا مانع من تأكيده أن
الرئسات تسبب في مجموع المعوي موارض مخصوصة لا تتولد من جواهر أخرى ذلك
أما موارض يندركون في هذه الفعل الأولى الرئس حيث أنها لا تشاهد كثيرا قال وكثيرا
ما شاهد ما نال ذلك بالاطلاق الرئس أو حدثت الرئس سريرة ما شاهد ما نال ذلك بوجع
أو أعراض التي تعصف والأسهال والحى الرقيقة ولم تشاهد أصلا فوهة مراض هي في يحتاج
ففيه أنه بخلاف ما ادعى البعض مراضا من أطول بل لا تأثير الرئس كالظلال للمعادن
وأنه لا لاشغال الرقيقة والمرضى المادون على العلاج الرئس في زمن أطول بلا فوهة ولا يفتي
ما به بأن يحصل لهم بعض منه وضعف في القوى العلية ويرى من لهم أعراضا تتركب
ولا تشابه للاعتراض الشيوخ ثم ينهى بأن تشابه الاعتراض ما له أحب لله بأن السرى
وقد يحصل تكدر في التفتل بحيث فوهة مراضا في تشبه ما نال الكبر وهو وصف قال
تجليات بصرية وتزعزع قريب وإنما مراض الحلة فنقول فيها استعمال الرئسات وسببا
لذلك بالاطلاق الأولى المستعملة تحريض التهاب حاد لا يربح غالبا مراضا غرطا ويغطي
الحلة بعد مدة بموصلات دقيقة الطارد وهي كريمة رقيقة رقيقة وقد يظفر أحمر مراضا
لا حرار الرضوية والوردية وهما طاهرة فريضة شامة حادة وهي أن تصاب مراض
العلاج الرئس بعد أن استعمل الكبريت من الماطن فصار لونه هائيا قال زوسور ولا ندري هل
هذا أمر وافي أو محقق من نوع وإنما الذي نجزم به أنه إذا استعمل المريض حاد من السعال
بعد حاد كبير أو أوب العكس من الجلاء كبيرا ما يكتسب لونا مراضا مراضا في موطا إلى
مخطوط البشرة فاذن تكون المراض التي قد بها بسبب الرئس أو الطبيب الذي يأمر
باحتعال الرئسات بدون تفعل هي رداة الاخلط المعادة ككوشيا وقروح الفم واللسان
واللحموم وتؤس معظم العكس والاسهال والاعتراضات والهذيان والمائيا والآفات الحادة
في الجلد ويندرج في ذلك على يد الطبيب الحاذق الماهر ونقول الآن أصبح
أن حسب الرئس مراضا الموهلة التي فيها معظم الاطباء قد ادعى الرئس النبوي وذلك
بسبب غلبة جنة أو خضرة ما يوجد الآن من يشنع على الرئس تشبهه أو يادى لم تصف
هذه المثلثة أن تلم أول الأراض الرضوية فغير متعلقة بالعلاج وأن تعد في الموارض الرقيقة
بجدة من كل تصاعف مراض وفي الحلة لا يقع الماطن في الموارض المشركين هذين

الجبير ملا يلزم الانقاييل هذه الموارض العاتية بعضها ومشايدة الاختلاف والتشابه
بها فمن جيب الجلد يظهر من تأثير الرئس وتأثيره الرضوي مراضات تفتي في الرضوي
لا تفر من الموارض الناقية غالبا بعد الصاد الرضوي يمس أشهر وهي البثور والدمون
والقذور ونحو ذلك وجميع هذه الآفات لها شكل مراضا في البثور الرقيقة تكون
أعراضات الجلد سادة وبدون واسطة وتظهر غالبا في داء الحمة فوهة من التهاب وهي أربشات
وحلقات وحوصلات ونادرا ما يشودا من سبب وبسبب تميز هذه الاشكال الصغيرة
المخصوصة بالأراض الجلدية الرقيقة من الاشكال الثابتة الغير المتغيرة قد ادعى الرضوي
ومن الأراض العظمية ما يكون موارض عاتية قد ادعى الرضوي والبثور الرقيقة وهي تؤس
العظام وموتها ولكن يفتي أن تعدل أنه في المراض الرضوي ماضا يظهر في عظمة دون أن
يحدث قبل ذلك فوهة أو خراج وإنما يفتي بها من اشتداد التفرج الرضوي في عظام القريبة
في هذه الحلة الأخيرة ينفع التشخيص اتصالا ما يظهر المتفرج وبكلمة فالتفرجات
الرضوية تشغل المفاصل والغشاء المخاطي المعوي وغشاء الحصرة وإنما التفرجات الرقيقة
في تشايد في الرئس وجميع العكس خلف الصرس الأخيرة في الحافة الساقية للسان وهي الوجه
الساكن لتخزين وهذه مراضا مراضا في الرئس وإنما القروح الاحرق مراضا في
دور الأزمان لفساد الرضوي والقروح الرقيقة تؤصل إلى التسوس والموت السريع للاسحاح
وأحيانا ما يجر كبير من العظام العكبة ولكن التفرج العظمي يندى دائما بالاسحاح أو بالانحسار
القروح وإنما القروح الأخيرة تجذب فساد عظام الخنك وهيكل الجفرا الاندية والقروح الرقيقة
تكون غالبا أندر وكثيرا ما يكثر أوجه من القروح الرضوية وتصاب في السائل دائما
الكاشكيا العاتية التي تشاهد نها في المراض الرضوي وندرجها أن تظهر الموارض
الرقيقة في جبهة الاعضاء الساقية مع أن الموارض الرضوية تكون غالبا في دماغها
ثم قد يفتي في بعض الاحوال أن بسبب التأثير الرئس في الاحليل أو في الفرج أراضا
مراضا تفتي بهذا وغول في الكاشكيا قد يحصل من المراض الرضوي والرئس
للكاشكيا ولكن السبب الاشكال للسبب المراضا واحدة فاطمة الكاشكيا الرقيقة
سريعة في العادة فتعرض في بعض أيام من تأثير العلاج الرئس القوي أما العلة في الرئس
والمرضى الذين عرضوا من أطول لا تبرزوا الرئس استعمل بخار رقيقة فظهر الكاشكيا
فيهم يسطحوا ولكن تكون دماغ حادة لفتاتها التي هي الانتفاخ واللون الرصاصي ويزيد اللثة
والانتفاخ الوجه والاطراف السفلى والتصباب مع في أغلب تصاب وشفاء السعال اعتيادي
واعتراض وغير ذلك وإنما الكاشكيا الرضوية فوالعكس أي لا تشاهد إذا داء الرضوي
في مناطق ولا تكون دماغ تفتي بعض أوقات مراضا مراضا أو أوجع حادة فتقع المريض من
السوم ويصعبها غول زائد في الوجه مع جميع الطاهرات الخاصة بالبول والهبوط وإنما
ما حوله في الاوجع العظمية البلية فها حسب التأثير الرئس كما نسب قد ادعى الرضوي وتفتي
ذلك أن الاوجع العظمية يندى أن تشاهد في حلة الرئس قال زوسور لم تشاهد هذا المرة
واحدة في شخص مناشته ماضا المراضة في المراضات من أجله أو كانت فوهة مراضا بالهمل

واكثر اذ كثيرا قليل وتشتغل جميع الاطراف ومع ذلك لا تقسم الشخص المستعمل من الرقيق
من الاوجاع الروماتيزمية وحيث ان الوجع الروماتيزمي في الغالب ثور واثبت في القليل
اكثر مما في النهار يجوز ان يحصل الخلط في المفاصل ولكن تقول من جهة اخرى يشاهد ان
الوجاع الزمري تشتغل بالاكثري في ابداء الليل وان الاوجاع الروماتيزمية تترابط فيها
منه يفي النهار وان الاوجاع الزمريه تصبح غالبا في ابداء النورام عطية وذلك لا يشاهد
اصلا في الاوجاع الرثبية

(التسم الخا) اذا استعملت الرثبيات من الاطراف مقدار كبير في الابداء فاما ان يذهب دفعة
جميع طاهرات التسم الخا لم يحصل فيصير بطم حرم فابصر معدني وحسن تصابيح
وجودة محرق في الحلق وضربا ووجاع مقطعة في المعدة وفي جميع القنوات المعوية وتفتت
وقد استكرزل اقل يكون احيانا مدمما وبه افعال عنيفة واسهال واحيانا دوسا ربا
وتبصر صغير ضيق متواتر وضيق في الحركة وضعف عام ومبررته من وبرق باردا واعتقال
في الاطراف وقد تلاحظ عموما وتشتت في الموت كدلت اورد في بلاد كلاب السوم
لكن هذه التبريات لم تشاهد كما الى الان كما قال مبرر الا في التسمات بالسليمان ولكن نفع
من المشاهدات ايضا ان انواع التفرات والكبريات الرثبية اقل من تبيته جعل السليمان
يربطه ان المركبات الرثبية العبر القابلة للاذابة اقل فاعية وان الكارميلاس واول
برومور الرقيق معدودان من المسهلات وقد ثبتت الكبريتور الاحمر من السوم وحيث
انه فعلا خاصا في الرتب مرف من قريب جدا اورد في بلاد غير مدم واما الاوكسيد الاحمر
الزريق فتأثيره المدم يظهر انه على النسبة لدرجة قابلية لذوبان واما الاكاث الحاملة من
التسم الرثبيات في المذوجات فهي التهاب تحتف شدة في الاجراء التي تلامسها ويطن به
احمر او تحتات فتات واحيانا اكدام بل خشكر يشات وكثيرا ما يوجد في تلك الاعضا طون
سبحا لم يصب من نافع من تحليل تركيب السم بالمادة الحيوانية فاذا وجد كان دليلا على ذلك
والعلة ان لا يشاهد انتفاخ في القناة البغية

مضادات التسم بالادوية الرثبية

المضاد يقوم من شرب المريض مشروبات حامية وعلى الخصوص زلالية بحيث يفرس
التي يقيدها المعدة ويداوم على المشروبات المحللة واستعمال مضادات الالتهاب والمكاث
والحماسات والمرخيات والحض اللطيفة او المخدرة اذا عرضت اعراض النهاية ويلزم ايضا
مراعاة التدبير العدائي للطبيب المستدام ومناطو بلا كانت يبر المستعمل بمسد الالتهاب
لمعدى المعوى وربما كفى الماء اذا كان مقدار السم طيبا ونجح في بعض الاحوال
تليق والمواد الحامية واما المرققة منها فضعفة والبروت قد تكون مضرة وتعاوض
معد المضادات الحفيفة لسم او الماذية له واكثر يصح استعمالها عند عدم وجود فاعل
تحرر والماء الزلال هو احسن مضاد للتسم بالسليمان ولكن يلزم ان يعطى منه مقدار كاف
لتحليل تركيب السم وان لا يكون المخدرة اذ كثيرا لان المرققة منه يذب تاثيرا التسم القليل

الاذابة المتكون من الكحول والريق مع الزلال فتصير طاعنة محزنة واما بعضهم ان
لا تقي المرضي كثيرا بعد استعمال الماء الزلال لان الماء قد يصير زلال السليمان غير متصل
التركيب ومسد ذلك المنصب الجلوتين الذي يعمل وقتيا يصل ٥٠ من الجلوتين
الطري مع ١٠ من المايون الرخوف في الماء فهد الا يحصل منه هذا الخطر وليس
اقل فاعلية من المركب الذي فعل من ١٥ من ٦٧ يخفض مع درهم من كبريتور البوطاس
ومقدار كبر من الزيت ويستعمل هذا المنصب في كثير من السموم الرثبية واما خطره
هو انه لعله استعماله يندرج به محضرا اذا اختلج اليه واما التسم وماء اللحم فلهما
ضعيف ومنزل ذلك في عدم النجاس على الاغشية والقنوات الحمية والترايبه وكبريتور
البوطاس والسكر والصيغة الحديثة في الغلوية والحض ادر وكبريتيك والسكر وكبريتا فالرا
والريق نفسه حيث طن انه هو المضاد للسليمان

(علاج النوارض الرثبية) من المعلوم ان علاج التلب ية يوم دائما من شفاء من اللثة
والواسطة الحافظة التي اوصى بها مكرره هي انه متى ابتدأت اللثة في التهاب تنكروى بكا
خفيفا لم تصور به من في الحض ادر وكبريتيك المدخس ثم تنفع حالا بخزقة جافة خوافس
ان يلاص الحض الاسنان قال زوسو وكثيرا ما وجدنا من استعمال مضغطة من
اجزاء متساوية من البورق والصل وطريقة فابصر تنوم من فصل ٣ دلكات او ٤
في اليوم على اللثة بالشب المصنوع ياخذ المريض على اصبعه ويدلك به قال زوسو وذلك
الواسطة كواسطنا ايضا على الدفعة حيث لا يلزم فيها توسط الطبيب ويمكن ان يملأها
لمريض بنفسه وليس من على ان كبريتور لا يستعمل الا في لثة الاسنان المفدنة واما
واسطة فلبوس فتم جميع الشفاء الحادى ومدح جماعة الكافور مانع حصول التلب
ومنهم من فضل الكبريت ومنهم من اختار لثة الكبريت الذهبى الانتورى والافون
والكيت والادوية الحديثة وبنا مع ان هذه الواسطة لا تمنع حصوله ونعمه فاقبل في
علاج التسم عموما كما عرفت واكثر لاطباء باصرون بعد استعمال الادوية الرثبية بعض
ايام باستعمال المسهلات وطنوا انهم بذلك يحولون الفيضان المتجه نحو اشته ولا يشكر نفع
المسهلات التي هي من الواسطة الحافظة ولكن استعملوا مع الرثبيات لا يخلو من خطر
لان ذلك قد لا تنال نتيجة فائدة ولا ينعش الرقيق فاذا يلزم لاجل ان يوزن الرقيق تأثيرا مغيرا
في اقية ان تعطى مركاته من الطاهر ونستعمل المسهلات مسكادوية محولة وبعضهم
حول الفيضان نحو الطرق البولية فامر مع اعطائه مدرات البول بالحامات الحارة والغرغرة
لقابضة وبعضهم امر بتعصبل منفة من دوجة وهي ان يساه حصول الافرازات
الجلدية التي تعتبر منقية ويحول الفيضان الاماني لاجل ذلك تستعمل المعرفات وكانت تلك
الطريقة المعروفة مستعملة بالاكثر في الازمنة الاول من ظهور الماء الزمري وكان الفقهاء
من المرضى يسهون انفسهم في محل دفي من بعض البطار مع ذلك يستعملون مقدارا كبيرا
من الرقيق ولا تزال الاطباء يعتبرون المعرفات جزءا مهما في علاج الامراض الزمريه
ولمواجدا في مدحها وكما اخذوا من المذلة البائية واما الحامات البغية ونحوها

من الوسايط القوية التي لا يعمل منها ما لا يضر من مرضي قد جرت عليه فاعراض
 المعزقات والوسايط المسببة التي اوصي بها مع العلاج الرقيق لا يمنع عوارض هذا العلاج
 التي من جلها التلب الذي يزد ويحفظ بدو جنة البدن فلا ينبغي ان يوصى بالرغبات لمريض
 بدون ان يؤمر بالمكث حب الامكان في وجع من وجع وانه قد يترتب على ذلك وسوء
 التدليل على جميع الجسم وذلك لاجتماعات لا تكون لازمة في الاقاليم الا عند اليقوى
 عند الصقيع وتكون لازمة في خيف من الخيفات الحارقة التي تحصل دفعة وسيل البدن وانما
 علاج الامراض الجلدية الرقة فيقول فيها الاتزان في ان تغسل العوارض القوية
 الناجمة من استعمال الرقيق بعد التلب هو الاكبر بالترقية التي تفسط ارجاء على سطح
 الجسم كله مع سرعة عملية وتوجب في شدة وهذا فاعراض اخرى قد يحصل منها الموت
 ووسايط علاج ذلك هي الحمامات الرقيقة والهلامية التي صب فيها من تحت خللات الرصاص
 مقدار من ٢٥٠ جم الى ١٠٠٠ جم والمروحات العاتية بالماء بون
 المركب من ٥٠٠ جم الى ١٠٠ جم من الماء الكلي لاجل ١٠٠ او ١٢٠ او ١٦٠ جم
 من زيت الموز الحلو واما العوارض العنيفة فربما كان الصبر من اسهل من التعرضين
 للتلب ولكن يصبر جذا قواها فان النصف الصلي وتكدر التعلل غير فالجبر للشفاء
 عادة ثم يمكن بمساعدة استعمال الادوية الاقوية بخار كبير ان يسكن المصنف الحادة
 مع الاضرار الذي يمرض احياا فالمستعملين بطول المصاحف والمريض الذي افرطوا في افراط
 زائد في الادوية الرقيقة والكثير في داء ما بعد هذا الاضرار الشديدة كتدوات عصبية يصبر
 جذا تدها ومثل ذلك ايضا الملبا والصراع ولحملة الرقيقة واما الكاشكسبا
 التابعة لاستعمال المضمرات الرقيقة فانها شديدة النفل لانها تفتك مدة طويلة وسببا
 في الاضال والناسوت من السامات كاد وذنس والجسم فوايع هذه الالة الاخيرة وهي
 تكون اخوف كلما كان اشتدادها للعلاج اعمس ويصطبر لازمة التدبير العنصر زماطويلا
 ولا يستعمل البواهر المرة وخصوصا الادوية الحديديا واعتبر بمصم الذهب ومركباته من
 قوى الوسايط للمعدة المقاومة العوارض الرقيقة المزمنة واما الحديدي الذي له فعل قوي
 في علاج الكاشكسبا الرقيقة الحقيقية فلا يلزم استعماله لادارال اثر الملة الحدية الزهرية
 ما بعد وديت فاه كاه بعهه مريدي لعوارض من علية مسئلة وهي هل يلزم دما
 ابراء التلب وطن كثير من انه يلزم خفيضة فقط لانه بالكتابة واشهر هذا الرأي خصوصا
 عند المنسكين بالاختلاط مكابوا يظنون ان الملة الحدية الزهرية تنجذب الى الخارج مع
 الهاب ودليل هذه ذلك شانه تمام ثم طاهر من هذا الرأى لان هذا التلب الرقيق اذا
 مرض لم يكن معهم داء زهرى يوجد معه شانه النفس كدس معهم هذا الداء انكر
 بعارض ذلك ان وطيفة البواهر المنيرة للتلب القوية الفعل التي يستعملها المصابون بالداء
 زهرى تنبه اولها باكثر من ان يزدون ان تبرد الداء الزهرى ولا يكون له عليهم فاعراض
 واستحسن بويراى التلب في الزهرى الذي ذكره بل لم يزل يوصى ان يوصى بالاطباء لا غير
 داء ما بعد منه مدة ٢٦ يوما بعد الشفاء الطاهر لجميع الاعراض الزهرية واما تليده

وربين ما يرى ان الزهرى الذي قد يشق جسد اوان لم يضر من التلب من الاستعمال
 المستعملين من وانه في بحث مع الاتزان في القروح الزهرية التي استعمال لها المريض الرقيق
 التي ان حصل التلب يشاهد ان مفاطيف ودهنهم طينة ولونهم الرصاصي متناصر
 وان الاوجاع العظيمة تنطف قبل ان يذكي التلب فان ما علق ان ان رشح ان قبل ذلك
 وان يكثر ابراء الداء زهرى بدون تلب بشرط ان تعرض اليه لتأثيره من سطويلا وذك
 حاجة من الملة احطار التلب وان يثبوا انه غير لازم كما ان الداء الزهرية بل جمع بعضهم
 استعمال المسهلات الحقيقية مع استعمال الرغبات خوفا من التلب واوصى عري
 بطريقه انصب من ذلك وسماها طريفة مستدير او طريفة الاطباء فاجتهد في التلب على
 الجلد بمسامات وبذلك كانت مساعدة من بعضها ثم تنقية المرضي بتدبيره في حال زرو وروغ
 من خبرياتنا انشأرى ان من غير ما ينفذ في تلب كنه في الداء الزهرى وان كان قد
 المرضي في الحالة التي ذكرها بواقي زماطويلا والملة تخدم لنا احسن من التلب
 كواسطة للحكم بالساد الرقيق العام ويريد ان ينفذ مستعدة فلا واحة في الامراض
 الحادة كالتلب البريتوني والروماني المصلي الخاضع حيث انه يلزم الوصول سر بها
 فساد العام في النية وقوع الكثرة للموبة حيث ان ذلك هو التساوي كنه في تلب لا يصح
 دامت وريخ مقادير الرقيق من اجل ما يحصل في الداء الزهرى وحيث انه لا يلزم قصر الحاد
 على تلك النية حذرا ما يضر بالمرحوم مع ما مع ان الملاحظة كلها كان تأثير الرقيق
 أسرع كانت النتائج قوتى شدة والعوارض التي يحدثها تفل وكل كل فعله ابطا كانت
 العوارض التي يمرضها اسهل لطيفة فانه اكان احداث التلب في علاج الالتهاب البريتوني
 والروماني المصلي اقل من احداث الكاشكسبا العنيفة المساعدة على تحليل الالتهابات
 الحادة فاذ اظهر التلب وكان بشدة كما هو لعالب بحيث حصر لطيفة فذلك مافى منظم من
 الترام التاثير شدة ومن كونه دخل في انية منه مفاد ركبة

❖ (الاست كبرية تاثير رغبات مايراعاها) ❖

استعملت آراء الاطباء في كيفية تاثير الادوية الرقيقة فابعض يكون جوهرا تاثير الرقيق
 النية ناشت من تشط الحاض ونخر ك وفالوا انه يربس الاختلاط ويضمها ويذيبها ويخرج
 سدد الاوجعة والعروق وذلك لا ينزل الاعلى الرقيق في الحالة لمدينة واما المصلطون اى
 الفاتلون بالاختلاط قدسوا المنة مفضلة ومذبة ومفرغة ونحو ذلك ويوضع ذلك
 هندهم شانه الا فرار العنابي ونفسير الاختلاط وغير ذلك الكياويون نسبوه لادوكييين
 الذي جهلوه من بعد اتمامه (وذلك الفاظ خدوال تقدم العلوم) وخاصة افاده الملة
 الحدية المروض كونها من طبيعة حضية كما قال اسكروك ولما زعم ومن ميل هذه الملة
 الحدية للاختلاط بالرقيق والساحون في المروض الميوبة تسوسه لتلب العام الذي يحدثه
 وعلى الخصوص ثوران الادوية الماصة الذي يدل عليه القول والعمل المذنب الذي ينتج
 وانكسر الرأى العنصر فيسببه من فعله الملع الشديد في الشاة المعوية
 والرومانيون يوصون برمدى الاطباء ان يفسبونه خاصة مضادة لتلبه وتلوه

التي والطلاء الاسود والورق ويحرق وكما يمسح بغيره ايضا ابدا لها بانواعه اقل
ذكرناها

الامر الرابع الاشكال التي تستعمل بها الادوية الرقيقة مع الفرق التي تدخل فيها
في البنية اشكال الادوية تختلف باختلاف الغاية المرادة منها بل وطعم المريض واحتياط
طبيب فن كانت معدتهم شديدة الحساسية أو متعبة قبل ذلك تستعمل لهم حقا
وحامات وشعر وصاير وحامات انما فبرم منه طهي في شكل سائل أو صلب أو هو
ذلك سواء كان ذلك للمعدة أو لغيرها من اعضاء الجسم ومع ذلك ينبغي ان
نعلم انه اذا كان المراد تأثيره على البنية فذلك لا يحصل الا بعد امتصاصها مما
كان السطح الذي تلامسه فاذ استعمل الجلب على ذلك فذلك غشاء الطرق الهضبة
وتلك الاشكال هي اول الامور التي تستعمل لان لطيف الاورام العسر المزلة
والاحتقانات الخنازيرية وتنبية الاسطح المتقرحة وغير ذلك وفراغ هذه الاشكال
تأثير في القول أو في وكسيد الاحر وبنين ونايا المراهم والاطية ونحوها وهي كبر
الاستعمال الا ان وتركيب اقماس الزئبق أو السليمان أو الكروميا لاس وتستعمل
ولكن لا اذا زهرى واحلا بعض الحشرات ولعلاج الامراض الجلدية والاحتقانات
المزمنة وغير ذلك واتمام الراسب الاحمر لاجل مداواة الارعاد المزمنة وهو ذلك وثان
التجويرات التي كانت مستعملة في جميع الجسم ولكن كانت لا تفلح من الخطر ثم استعملت
كوسيلة موضعية لعلاج الفروع المستعصية والتسومات والاورام العظمية
والاحتقانات المزمنة ونحو ذلك وذكرنا نجاسة في فروج الخلق بل في الزهرى
وعلايا لعمم المستعصية وتسومات الاذن الباطنة ومع ذلك انهم هو بانها تقي الجفاف
والنفخ واليس في اذ طرف ونفع ناعبا كثيرا ومنه نفع في الدم ورايا الحامات
التي كانت كثيرة الاستعمال في الامراض المزمنة الجلدية وفي الزهرى المصاحب لاحتقانات
عصية أو يبوخذرية ونحو ذلك ولا تركب الا من السليمان كاسين وهي طريقة علاجية
غير موفقة بل خطيرة وسواء اذا كان في الجدار فروج لانها تضر على شدة الامتناس
وتلف الحامات الرقيقة فذلك قد يقع في احوال كثيرة فبهمولة الحامات الامتدادية ومن
المعلوم ان الماء العام يحل في تركيب السليمان فيلزم ان لا يستعمل الا الماء المغلي وخامسا
المسلات والقرقر والزيفات فتوضع على الاغشية المخاطية أو الاسطح المتقرحة
واعبارها منية اول من اعتبارها منية بضم نون خاص والمستعمل به الاشكال غالباً
هو السليمان وتواتر الزئبق وسادسا الحف التي تعد طريقة مضادة للزهرى ويجمع فيها
الافون مع السليمان وتظهر نتائجها بالاكثر في الجنوربا القبيضة أو الجسدية فكان لها
شهرة كبيرة في المرسنات ثم هربت ورايا الحامات وهي كثيرة الاستعمال من الباطن
وخصوصا في زمن ونزير وركب بالاكثر السليمان فتستعمل في الامتناس
في علاج الزهرى ولكن قد تضر من اخطاؤها وتوضع قبل استعمالها في سائلات
لينة ويؤمر بها في درجة من التركيز اقل بعد ان درجة سائل وتزيت لئلا خطر غلطات

الارض

لمرض ولا تضطهم وثامنا المسحوق فند كان الرشق المنقول أو تاسده وكبر توره
ركوروره واغلب الاملاح الرقيقة تستعمل على هذا الشكل وثالثا لا تتركب مع ذلك
ما عدا الكروميا لاس ونايا الحامات وهي كثيرة الاستعمال في الزهرى المصاحبة
وتتكون عادة من السليمان وهي ايضا اصل لاس تاسده فمن الحامات تجمعات
معصية وتستعمل احيانا كثيرة ومجفة ومسهلة وتضاف بمسحوق الزئبق المنقول
والكروميا لاس وبالمثل جميع الادوية الرقيقة كانت تستعمل بهذا الشكل ونحوه
ان ثلث الادوية كانت بالناشرة فتؤخذ بواسطة منصر آخر كعلاج الطحل الرصيص باعطاء
رشق لمريضه أو بشر بلبان معزاة عرضة لاحتقانات رقيقة وفيها تجريبات جديدة
مدينة وبانه ثبت مما ان الذين لا في من البقايا التي فعل فيها اركان رقيقة فيكون
دواء جديلا ويصاح لحرارة وهذه الطريقة قد ريسة وبما انما تستعمل في علاج
الامراض الخنازيرية

الامر الخامس المقادير يلزم ان تكون المقادير اذ ونكسرها مضطوا وهي كلما كان
الدواء المختار أقوى فاعلية والمريض أضعفوا كترطابته فلهذا كانت الاحوال التي اجبته
المرحمة على استعمال الرشقيات ومع ذلك يراى المقدار ينسجما على حسب الشئ
التي تقيها ومقي ظهر اذ في عرض يلف حقا ارضا او يمنع استعمالها

الامر السادس كيفية الاستعمال هناك طرق رئيسة استعمال الرشقيات وقد لهاها
فباسق ويلزم ان تذكرها وهي اولاً طريقة التلمس وكانت هي ذل في الاستعمال وقد
تركب الان بالكابة بسبب الاعمار الحاصلة منها ونايا طريقة الايداف التي اختارها
شكو وبمدينة منبيلير وهي عكس ما سبق وتقوم من تقابل الكميات بحيث لا تقي القاعاب قد
يعطى الرشق لاني كل يومين أو ٣ وتعلق حبات في القترات وثالثا الاستعمال السريع
مربو بمقدار كبير كما في ذلك نهاب وثالث طريقة جديدة فتخرج القبيضة كترجبت كانت
مختلعة لتعوزات المنبولة ومع ذلك يظهر انما تستعمل في امور رقيقة شاهدة حاجلة
من مظاهر الاطباء والمستعمل فيها هو الكروميا لاس والطلاء الرشي فقط فاذ اخبر
الطلاء الرشي كاحوالا كتر استعمال الا ان والاسلم غالبا من الاخطار على به ومدا فزده
على جميع ابرام سطح الجسم على التعاقب ما مدا يظهر وان كان ذلك بدرجة من حيث
يدخل منه في البنية في زمن يسيرة أو اقل من الرشق ويدوم على ذلك بجملة ثام على حسب
استدانة الدواء ومن وطى دابتر ان ادخل الزئبق في ذلك بجملة ثام على حسب
الطريقة الامتناس في ذلك نادروا ان كانت هذه المقادير كبيرة فتكون رقيقة الدم
وتحديده وتسمه بادسل جاني بلواهر غير ما ان في العبيسة وليست اهلا لتقسيل
وسايط فوية العمل لخص شدة الحياة وهي أقوى من المصدر والتهابات الحادة والقل
حقة فاذ استعمل الكروميا لاس بسمه غالبا بعض ادوية مسكنة كالتنور وطى بحدار
من ٢ ملح الى ٦ في كل ساعة حتى يفتح التلمس

الامر السابع استعمال الرشقيات استعمالا معياديا (مصر)

كما وجد حوت الرنق من شعير عديده يوصف كونه من لحم عذوي (له عروق وبعضهم عليه
 لاجل ذلك بالانجور) ومنهم من يسميه حوت طاس القرعانية وذكرنا من ثم يسمونه اء صابا
 يعرف المائل المصوب بالاذلاب المكارية بين وقت صغيره اذا ابتدأ دوره ولكن اعمل
 هذا الاكل لتتقوى الله ان هذا هو المثلث المثلث بالاملا

✱ (اسماء اسس الاستشارات التعليمية لمغتربات) ✱

[illegible]

22

يتمد وكان هناك أوجاع في الأطراف وتعب في السبل وعند مقابلة أوجاع عطية وتكررت
الجوارح فاجتمع بحكم وجود الفساد الرعوي ولم يستند إلى العلاج إلى القلب
لأجل أنه يسن المرض مدة أيام من مغل ملطف وفي كل ساعتين يستعمل مقعدا
يسير الكومبلاس فاداء في الفرس في الساعة وصارت الفتحة موقلة وتظهر كانت
الاستعمال لم أن يستعمل المناسب استعمال العلاج أو يضافه أو يخفض
لأمراض وتعب ٢ ط أو ٤ في اليوم كاف فإذا خسر من ذلك لم يسيج بل يرب
عاد أكثر طاطفة بالحفر المرخية والمسهلات والمعرفات فإذا حصل من الرثيق انقاع
أي تأخر الطن منه استعمال الأقيون والمعرفات فإذا كان كل من القدم والفتحة شديد
انقاع وشديد الإيلام استعمال الأدوية التي ذكرناها في كثره المصاب أي الحفر المرخية
والمسهلات والمعرفات والقراقر الماطعة أو المضامير واستخدام تلك المعالجة إلى أن تزول
لأمراض بالكلية والعاء تمكنت ذلك ٢٦ يوما في ٢٦ يوما أو لا يعلو الرثيق
الاعفاء لطيف جدا لأجل أن يمدد وقتا لتعب يسير وتلك الوصايا التي ذكرها يوراف
متبعة عند بعض الأطباء نهاية أنهم لم يوافقوا على اختيار المضمضات الرقيقة ولا على
كيفية الاستعمال فيصعب استعمال المسكن بالاطمالة الرقيقة على الضيق أو المصراعين
أو الأبطان أو أعضاء السائل وبعضهم فصل حبات السليمان وبعضهم أخذوا الأدوية
بالرثيق بهما لا يكون الرأس فيه مضموضا في الدخان وبعضهم فصل العلاج السلطان
فاستعمل في الورد الكومبلاس والرثيق الخمام المقنول ولكن أنكر استعمال الأدوية
هو السليمان ويؤدو الرثيق والأول أنهر من الثاني وضعه وزين والناهي مدحه بيت
وأطباء فرنسا لم يوجد في مصر هذا وأول من استعمال السليمان من الباطن
وزمار بكسر الواو ولكن لا يعطيه أحدا بدون خطه بنى وأعطاه طرنب سنة ١٧١٧
عولوا في العرق ولحسن مدح وزين أنه أشهر من رقيقة وصار هو المستعمل في جميع
الحروب التيمانية علاجا ذات الأثرية بأمر الحاكم وأمكنه به بعض الجراحين إذ ذلك
خطاره وعدم الوقوف في التجاؤس الكومبلاس مع كونه يظهر من المدح لأنه لدواء
في أمر الحاكم باستعماله والأحوال القاسية التي استعماله وزين له معاصره
تأخرت للسليمان جل من الأعداء بالهوا في ذكر خطاره ولكن مع هذا القدر الرثيق دخل
سائل وزين في جميع المارستانات الحربية وصار لأن قاعدة لسوائل وجوب
لأشخاص فقراء فنقذ المرضى عدتهم إذا صعدوا هم وأما وهم يقولون هذا علاج خال
عن الرثيق ثم من من بعض من يراهم لو السليمان والعريجات بالطلاء الرثيق في علاج
الرعوي المبني بالاستعمال السائل لا تقل في دور الرثيق وهو دواء قوي الفعول تأثيره عظيم
في علاج الأمراض الرعوية معانيه ودور البوطا يوم وقد علمت عما أسلفناه طرق كيفية
الاستعمال في إحدى الطرق يعطى الرثيق بحيث لا ينفذ ثلغيا بأن تغل المادير أو تغط
من بعضها ويضم ذلك استعمال المعرفات والمضغضات ويدوم على ذلك حتى تزول العوارض
وهو في الكيفية مع الاتقاء لنفسه زما فزمننا لأجل راحة البنية وصبر ورتها قابلية

لا حساس يحصل الدواء فاذا ذهب اعراض الداء وادوم على العلاج شهر او شهرين
 ثم ينقطع وهذه الطريقة في الاستعمال تسمى طريقة الايقاف وطريقة تبليغ والطريقة
 الاخرى تقوم من استعمال الرقيق من الباطن والظاهر او من احدهما من الطرفين حتى
 او يصل الى القلب وهي طريقة بوراف التي ذكرنا شرحها بالضبوط وهي الاقوى
 شدة وفاعلية بدون نزاع ولكن تستدعي احتراسات حكيمة عديدة وتعد بغير قابلية التحمل
 المرضي وهي القبول في الملوحة فانها خاصة حيث يوجد فيها تبليغ منظم وتدير فاس
 والحناء عند الناس طريقة تبليغ لانها اهل واقل اعتابا وليس فيها التكليف شديد فاس
 ولا تغيير الحصة يستدعي اتباع شخص ممن يحيط بالمرض غير ان الاطباء يراعون خاطر
 المرضى ويترطون في الاحتراسات على اتباع قسوة الكيفية مع اعتقادهم ان ذلك لا يتبع
 هو الايجود ليطاوعهم المرضي المعنة يكونون سببا لوقوعهم في العوارض الثانوية الثقيلة
 الكثيرة ثم يقال ما المفسد او اللزوم استعماله من الرقيق لا اجل اتلاف دواء زهري يفي
 قال ترويس ليس عندنا جواب شاف لهذه المسئلة فحق كيفية بوراف يكون المفسد
 المناسب هو الذي تنفذه العوارض الزهري ولا يمكن تحديده بالضبط فقد يتفق ان ذلك
 واحد في المرحم النابولي يمرض منها التلب وتضطرب لان لا يعمل ذلك الامر في كل ٨ ايام
 لاجل ابتلاء القلب الخفيف الذي يطلبه بوراف فحق هذه الحالة ينكح للعلاج ١٥ جم
 واجبا ناخر يلزم لانا في مثل ذلك ٢٠ او ٣٠ بل ١٠٠ ذلك ومقدار كل ذلك
 ٨ جم فهو لا ينكح الا ٧٥٠ جم من الطلاء وتعال التناج بمقدار ١٠ او ١٠٠ جم
 مع من السليمان او من اول بودور الرقيق والمستعمل من ذلك في اليوم ١ او ٢ مع اى
 بل ١٠ او ٢٠ من قح ومن المرضي من يحصل ٢٠ جم من السليمان في الصباح والمساء
 ويطرم استدامة الاستعمال مدة شهرين او ٣ ويغال مثل هذا في طريقة الايقاف
 ويوضع خناقون حتى مشهور وهو قولهم ان الشخص يفسد لانه يمرض لانه ياكل
 ويقال هذا في الاطعام العلاجي انه شق لا يغفار الدواء المستعمل بل بالمقدار الذي استعمل
 وقد يتفق لاسباب لا تدرك ان البنية لا تقصر الاجور افراد واحد من الرقيق الذي
 لاسر الاطعمة الخاصة بتقديرات كبيرة ويقال بتقدير ذلك هناك مقادير يسيرة تقص كلها
 وماعدا ذلك يلزم لمبرورة الرقيق فانه ان ينفع التناج المغيرة التي ذكرناها في ابتداء العمل
 ولا تمكن الا اذا قاومت البنية العمل السلي لدواء كما يدقق ذلك ويضطرب زيادة المقادير
 على حسب درجة المقاومة وارسوا بالاستعمال الرقيق لتعزز من الداء الزهري اتجاها
 الفطر بالطلاء النابولي قبل الجماع كازعم ذلك وهو يصون او بدلة الحشفة كما امر واران
 او بدلة بطن اليمين والاحليل بالكروميلا من مضاعف لعاب كما قال اصابني او ينقل
 اعضاء التناسل قبل الجماع ويعدده بالماء الا كال كما امر بطير او بان يريق في الجري كما قال
 فشير بعد الوطء محلل خفيف السليمان في الماء المقطر وذلك بمقدار من ٥ الى ١٠ مع
 من السليمان لا بل ١٠ جم من الماء قال ترويس ولا تعرف جيدا هل هذه الوسائط
 قوية وما تعرف ان ذلك كانت التسمية قبل الجماع لها ايضا فاعمل بها حتى حانها وان

العسلات هما كانت طبيعتها بوجور ام ابد الجماع الواسع بحيث تمنع بقا المادة المعدية
 ملازمة لاصعاء التناسل فكم من الواسع او لا تبادر باستنشاق التآثير الحار من مجرد
 ما ذكره ان جريبات هربون عليه الاحكام وان تخطه العديد الزهري يستعصر
 رقيق وان كد بتفصيات كثيرة سلامة هذه المادة المخلوطة وعدم العدوى بها • وثانيا
 التهاب الاغشية الحسية وذلك ان العلاج المصادف لالتهاب الذي هو قوى العمل في معالجة
 التهابات الاغشية الحسية كثيرا ما يحسكون ضيقا في التهاب البريتوني الولادي
 وفي الاستشفاء الحي الحاد وهذه الاطباء يميلون لتعجيل مداواة قوية تعالج الاصول
 الانتهاية ويظهر ان الادوية الرقيقة تسمى تلك العناية في التهاب البريتوني حيث
 تعددت شهادات ذلك من مقدس من وصف استشارته في ذلك الموضع وبعض الاطباء قبل
 زمن طويل اطلقوا على الكروميلا من امر بالذات الرقيقة في التهاب البريتوني
 كما في التباينات احر كثيرة فان بعضهم اعطى الكروميلا من استعمال الماسكات ايضا غير ان
 تدويلها لا يستغنى عما هو على الكروميلا من مضاعف الاميون ولم يستعمل الماسكات لا
 استعمالا ثانويا او بقطرها على القديس مرة او مرتين في اليوم اذ لم يكن اعطاء الكروميلا من
 من الباطن واستعمله على ذلك الماسكات ولكن بالاكثري البريتوني المرمي وثالثا ويبر
 لخر جهات البريتوني الولادي ولكن باستمرنا وبدون طريقة بخلاف فلبوس فانه ذكر
 ان عايتها ان ينقص من الرقيق بمقدار كبير بحيث ينفع بأسرع يمكن كاشكيا رقيقة
 واراد بذلك ان يجعل الدم في مدة بعض ساعات فيسهل بحيث يبرقع اهل لان يكون قاعدة
 التهاب قبل ويظهر ان هذا يكون ضده ارم اذا اشارت لبريتونيات الولادية والعوارض
 الانتهاية سببا من يعاينها فكان جفتد يعطى لرسوبان تشكك كان ويقتدر كبيرة
 فيعمل ذلك على البطن والغضف وبأمر باستعمال الكروميلا من من الباطن بحيث
 ينفع في بعض لحظات فساد اضر باعطاء ايدوم على ذلك التداء حتى نمرض امراض
 السبع الرقيق اى اناخ اللثة والتهاب الفريز وأشهر فلبوس مشاهداته الاولى في بعض
 الواقع سنة ١٨٢٧ وبعد ذلك بغير أشهر مشاهدات احر جهات وضع هذا الدواء
 على رأس الادوية التي تصح في كثير من الاحوال الوابتية ثم بعد ذلك يعرض سنبر أشهر
 توبله وساله آجتدج ان الماسكات لم يحصل منها على ايدى طبائيات الولادة الصباح الذي
 فانه فلبوس قال ترويس ونحن نقول ان بعض اوباء الحي الولادية تكون الامراض المماثلة
 والموضعية فيها قوية بحيث ياتي الموت سرعا في بعض ساعات ملازمة مع المصاحبة حادة
 ولو كانت بأشد فاعلية وقوة والمقادير من العلاء الرقيق الذي كان فلبوس يستعمله كل
 يوم لاتساع لقلب سررع فختلف من ٢٠ الى ٦٠ جم قال ترويس وكما يسر منه
 في ذلك فكان من عادتنا ان نأمر بمقدار ١٠٠ او ١٥٠ جم في ٢٤ ساعة ونجاسر
 دواء على احسك من ذلك فاوصل المقدار الى ٥٠٠ جم بل ٧٥٠ جم في اليوم
 ومن المعلوم ان وجوده يفسد كالمطر الذي يحصل من البريتوني الولادي يهوج
 لتعال في استعمال اجود الواسائط ولكن نقول ان المداواة القوية الفعالة لا تعالج

عن الخطر في ظهوره اعداد الرقيق بالتعب يكون من دفعه فيه ايقاعه غير ان الرقيق
 مفعول الجمله لو لم يرد في سر المرض حتى ولو اريد استعمال احتراسات النفاة باء
 يكون فان الاحتياض يدوم ايضا جملته يوم فينقذ من الرقيق فكذا ما سره ما وجد
 نمر من ما عدا الدفات انقبض في الدم اذ فاعلت اكر جملته فاعلة تقبضه والتهابات
 تغريفة في اعضاء السائل واما الاحتياض الهل الحاد من النادره ما طفل او بالغ
 مصاب بالاحتياض الهل الحاد يربق ونعنى بذلك التهاب الحاد في اغشية المخ وليس
 قل هذا الاسم من مذهبهم وعاد من مجله فان القلب العصبي يكا يكون في حالة
 فساد تركيب حبيب ارادة التشخيص الحقيقي لهذا الداء فاستعمال المداينات النورية
 لمحل غير مافع والمرضى ما يوس منه مذهبهم وعند الاطباء ومع ذلك اوصوا جند
 بالادوية الرقيقة من الباطن ومن الطاهر كاليريثوني واكر مع لجاج اقل واشهرت
 في ذلك مشاهدات كثيرة من جملته من مشاهير الاطباء كلالى فكان يجاسر باعلا
 الكلوبيلاس من الباطن بمقادير مربعة لعوام الاطباء فيشاهد ان برار المرضي يوجد فيه
 معظم الكلوبيلاس الذي استعمال بل كله حيث ان استعمال ٥٠ مع ثلاثة يمتص منها
 نصف ثم فطن انه يمكن زيادة المقدار وتكرارها وذلك امر باستعمال ١ و ٥ جم
 من الكلوبيلاس في اليوم فتشخص البنية من ذلك مقدار او اقل او اعلى ان يتوسع البنية بقوة
 ومن جبر اختياره هذه الطريقة لم يظهره ان الاستسقاء انتهى تسديد الانفاة كما كان
 بل صار ممدودا عند من الامراض التي يسهل ان يفرها الطبيب فان ترووسو ونحس
 وراى توقف في طعن لجراح السامح حتى تصفى باعصابه من امور والحمية شبيهة بذلك على
 استسقاءه في كثير من احوال التهاب الاغشية طريقة كلالى لم تنجح ما ولكن عدم
 كفاية العلاج الرقيق في مقاومة التهاب احشائي اخر في الاطعام لا يدل على عدم
 قوة الدواء هو ما ثم قال وقد طالت مدة مباشرته لذلك في مارستان الاطفال ومن الاف
 انه لم ينف في ليا ولا مرة واحدة مشاهدته مع طفل مصاب بهمي بحقيقه هذا العلاج واداما
 الروماتيزم الحاد فالتأثير الجيد السريع للرقيق على اخوف التهاب معلى وهو البريتوني
 الهشاجيل استعمال تلك المداواة في علاج الوجع الروماتيزم المعلى الحاد قال ترووسو
 وقد جالطه ١٤ مريضاً ما بين جملته كانت الهل فيهم شديدة جداً والداء منتظماً
 في جهة مفصل منهم في ٦ منهم كانت سرعة الشفاء غريبة وتختلف الشفاء في الباقي
 وانما صارت الاوجاع اقل شدة وظهر لنا ايضا ان العوارض التي من جانب القلب صارت
 اقل كثرة وتواتر وضعنا هنا كال البريتوني ذلكت على البطن والخصذين بمقدار من ٢
 جم الى ١٠ و ٢٠ من الغلاء الرقيق كل يوم الى ان تنفخ الحنة وذلك يحصل عادة في آخر
 ليوم الثاني او ابتداء الثالث فحينئذ قطع الاسمال ونكتفي بان لنحيط حول المرضي حرارة
 طيبة ونعطيهم مشروبات مريحة غير ان هذا التداوى لا نفعه خدمة الممارسات
 الاقوياء فان لو لم يثبت مواد الامرة حتى ابتداء التهاب يكون من اللازم تطهير
 حلد المريض واهله من غير ما يحذر من احتياض جدي بقررة وفي الممارسات

لا يتجهون تلك الاحتراسات الصغيرة فتعرض التهابات في اللثة من انقل ما يكون ويراد على
 ذلك ان فاعلت المرضي لا يراى كسها وتجدد هو انما يمانية الانفاة والنفقة فذلك تركا
 استعمال تلك الطريقة في مارستانا لانه ظهر لنا ان غيرها احسن منها وانما عدم
 امكان الاحتراسات اللازمة والاحوال المناسبة وانما حيث عرفنا الان اطباء
 الكلوبيلاس على حسب طريقة لاو فلا توقف في اعطائه حتى يتسدى اللثة في الانتفاخ
 ويظهر التهاب شخص الهل في ذلك فخصا مع وساخنة لتقى الى كبريات الكئين
 بمقدار من جم الى ٢ جم في اليوم ويظهر لنا ان تلك الطريقة المختلطة اقوى فاعلة
 في علاج الروماتيزم الحاد وخصا الروماتيزم المعلى المزمن اعرف ترووسو بالتأثير الجيد
 لمداداة الرقيقة في علاج الروماتيزم المعلى المزمن سواء كان نتيجة آفة بليتر راجية
 او ناعية المرض حاد ظهر من تأثير البرد فقد يشاهد احيا فاعلت الروماتيزم الزلالى الذي لم
 تنفع فيه الحالة الحادة انتفاخ جملته فاعل معاً وعلى التوالي والتعاقب وتأخذ العوارض
 في الازدياد مع السرعة فيكون انتفاخ المفاصل كما في الدرجة الاولى من الاورام البيض
 قال ودرأ شلتا صارت مفصل جسمه كله اوجلهام صابة ذلك كما يكون بمجلس
 الانتفاخ في الاجزاء الرخوة يكون ايضا كما هو القلب في العظام وفي التسوج البني ومن
 العظيم الاعصار في هذا الحالة ملاحظة فوج في المفاصل الزلاية فلا يخفى ان يخل
 كافي البريتوني والروماتيزم الزلالى الحاد اسراع التأثير الرقيق وسرعة انتاج الكاشكيا
 حيث يترتب العقل ان يشأ منها النتيجة الجيدة في حذين التهابين النفيين لان الحالة
 المزمنة تستدعي مداواة مزمنة فذلك لتقى في هذه الحالة لاستعمال الرقيق بخلاف سرعة
 تدويجية كافي الزهرى البني والتجربة أثبت لنا ان افضل واسطة لذلك هو السليمان
 بشكل حلمات طلبا الفين في الجاه منه من ٨ جم الى ٢٠ و يأخذ المريض
 حاما كل يوم او يومين ويمن ذلك حتى يزول الانتفاخ والام بالكتابة ويستعمل مع
 هذا العلاج كافي الزهرى البني مشروبات معتدلة من حكة وبصر جامعات بسيطة
 ومخارية وينتهي شجيرات من الزنجفر في جهاز يكون الرأس فيه مطلقا محفو طامن تأثير البصار
 الرقيق وسادسا من امراض العظام فترقيق في نوس العظام وموتها او ورهها المنطق ذلك
 بالاداء الزهرى فعل قوي غير متفرع فيه وكما تنفع الرقيقات في ذلك تنفع ايضا في الانتفاخ
 العظيم المشترى أي في اودام العظام واورام السساق وقد نال منها ترووسو فاعلتها
 في الانتفاخ الروماتيزم المعلى في الاطراف العظمية وكذا في الاورام العظمية التي لم تنفع
 فيها وذهكر من أمثلة ذلك خصا مع شلل في الصف الهل من الجسم من مدة أشهر
 وكانت سفاها وذراعا ومنااته ومستقيمة غير نائمة الشلل ولكن يشكو بالثابت في الصدر
 يعتبره روماتيزما ووجد معه في القسم العنقي ورم مستوفى الفقرات الخمس الخريفة قال فأى
 سبب ينسب له هذا الانتفاخ هل هو روماتيزم او داء زهرى ولكن المريض لم يحصل له
 أصلاً اوجاع روماتيزمية غير ما ذكر وأصيب صابا من مذهبين به زهرى وعالجه وشق
 بالادوية الرقيقة قال فبدون الالتهاب الذي هو غير واضح استعمالا مريض جامعات

من السيلاني ثم اعطينا به ذلك حالا اول كلورور الرنق في بالكبة بعد ٣ أشهر
من العلاج ودخل المرستان ايضا ثم مرها ١٨ سنة ومها ايضا بلبيبا وفيها
خنازيرة ومها ايضا التناخ مطفي في الفترة الثانية والثالثة والرابعة الصغية وبطهر
من حالة هذه البت أنهم خفية لم تبصع الرجال كما أخبر بذلك فغير العقل أن التناخ
الفرات متعلق بالمزاج الخنازيري فاستعملنا ما كان المثال السابق أولا حبات من
السيلاني حبل منها اصلاح مطير مريع ثم اعطيناها ودور الرنق فقص داء البر بلبيبا
مع نفس من الطعام ثم قال واستعملنا تلك المعالجة في الامراض المفصلة التي نعمل لان
تصير اوراميا فكلما كان منها غالبا نتاج نافعة وما بعد التهابات ذكر كويه استعمال
الكلوبلا من مضاد بركيرة في علاج التهاب الرقوى وذلك أنه كان يفسد المرض أولا
ثم بعد المصد يبريطه الكلوبلا من مقدار من ٥٠ مع الى جرم وصف
في مسافة ٢٥ ساعة فقم ذلك المقدار ١٢ كبة وتبعد الكميات من بعضها قليلا
اذ لم يمرض السعال فاذا كان السعال كثيرا فمعه خلاصة البنج ويكفي أيام فلا تلقت
العوارض الالتهابية وجئت بقطع استعمال الدواء وذكر أن القلب يندوم مرضه في
الالتهاب الرقوى قال تزوسو اتباع الطريقة المفردة في الرئيات ينفع ضمنا واضعافي الذبحة
الغلاية سواء كان الغشاء المخاطي الخجري ملتبسا بالتهاب بسيط أو متفصلا دون تصدعات
التصاقية أو كان مجلجا لالتهاب خاص يحدث بمحاضته أغشية كاذبة ولكنه غالباً ما يعطى
الكلوبلا من مقدار كبيرة من الباطن حتى أنه يوضع على البلعوم يحدث نوعا فاضحا
يتم في الطرق الهضمية في نوع كلة الدم بأن يزيد في السائلة ويضع في حالة بحيث لا يجهز
انفرازا تصاقيا ولا بأس أن يفعل مع ذلك ذلك على باقي الغنى أو في محل آخر حتى ينقص
مقدار مسك من الرنق ويحل سر بها كالكثيبا زنبقة اذ من اللازم في مرضه سريع
الاحلال مثل هذا أن يادور بالعلاج فيقال هل مثل ما قلناه في البريق والاشفاقا الخي
و ثلثنا أمراض الكبد فاعلية الرنق في أمراض الكبد كانت تكون عروية مشهورة
هذه العانة والاطباء وكثيرا ما نجس الرئيات مع المصالحات المعقولة المناسبة للمصابين
بالآفات المزمنة الكبدية قال تزوسو ويصر علينا بالزوم في تلك المسئلة شي وانما تتوقف
عن الحكم فيها حتى نفعل بانفسنا خبريات نقول عليها وناسحا أمراض الكليتين مدح
سولون في البول الزلال ذلك الرئيات الرقيقة والكلوبلا من مقدار كوري بغصه تدوير
الالتهاب المزمن الذي يلزم اعتباره حيا لا شفا طيبة الكليتين حتى أحدنا انفرزال لال
واحد من هؤلاء اطباء لم يروا نجما من تلك الادوية كما رأوا ذلك من وسائط أخرى وعاشرا
الدوسطاريا فالمنفعة الغير المتنازع فيها المسهلات في علاج أغلب آباء الدوسطاريا بلزنا
يعطى تائج جيد من الكلوبلا من المطفي من الباطل لاجل شفا هذه الآفة وقد أكدت
الخبرية ذلك في مطي هذا البلور المضر بالبخار في الصباح وفي المساء بمقدار ٢ جرم فوالد
البراز المدعة المخاطية تفسد منها هذه الصفة الزدوجة سر بها وتلف النفس والتعق
وهو كسب الرار لو ما أخضر فاعلمنا غير ما هو وهذا القول يتبع الاستعمال فهو أن

الكلوبلا من هنا كما عمل مريض ومريض ذلك يؤخر صفة دواء مع رسي أوران فاعلمنا
لما أخذ من الصفات المفردة الرنق ويصر نصين أحدهما ومع ذلك عندنا ميل لنق
أن العمل الخفي في هذا العلاج هو أدنى شيء وأخفه لا تسالنج من يقول أن ذلك كانت
الرقيقة استعملت مع المنفعة في علاج الدوسطاريا لا ما نخل من الطبيب وواحا الطبيب
الجراح الا تخليق المسى أميل هو الذي استعمل هذه الطريقة العلاجية فعمل بها خبريات
جيدة عديدة في دواء دوسطاري استول على الساكر الحافطين في جبل الطارق سنة
١٨١٢ أجمع أن يعل ذلك في كل دواء دوسطاري قال تزوسو ولا تفل ذلك ويحكي
أن نقول أن هذا قد يكون في كثير من الاحوال ومدح روش الكلوبلا من مقدار كبير
في الدوسطاريا النخلة وابتدأ بوضع حلق على الحنطة أو على النرح ونبعه بالكلوبلا من
بمقدار ٢٠ مع للاطفال و ٥٠ مع للبالغين مقسومة كيتين واحدة في الصباح
رواحدة في المساء يمكن يعطى أحيانا أيضا واحدة في وسط النهار ونظم لها خللات الرقوى
اذا كان هناك أو ياج شديدة وقتن وحادى عشر الحبات فاستعمل الكلوبلا من مقدار
كبير في الحى التفسوية ومدح ذلك الرنق في ابتداء جميع الحيات وجعله دواء يندران
يدوى في أن واحد التهج العصى ومدد الاعضاء وحراقة الاغلاط حيث رأى أن هذه هي
الصفات الواضحة لها ولكن أغلب التعصين ذلك يظنون أنه وان لم يكن مضادا للذلاله
صريحا إلا أنه كثير اصر بها ما يبدل مع المنفعة بغاملات آخر يحقق فاعلمنا ومع ذلك
مدحوا الرنق وسوا الكلوبلا من مقدار كبير كصادق لالتهاب كائننا وبه على في دور التهج
واستعمله كثيرون في الحيات المنقطعة وفي الحيات اصفر اوبه والمخاطية والصفية والحيوية
وكذا في الحى التفسوية اذا كان هالتيه قوى وخصوصا بعد نكسر الامراض العصبية
وتخراس الاغلاط الموصبة واستعمله جونسون في حيات السداد الحارة فنجح معه
الكلوبلا من نجما ما عطا بمقدار من ٢١ قم الى م في اليوم واحبا يا بعض الاميون
ويذهب به الى القلب واستعمل ايضا في الحى الصفراء والطاعون ولكن تزوسو لم يجرم
شي منه في علاج الطاعون والتيفوس والحى الصفراء وأوقف المحكم حتى يهرب ذلك
بعضه قال ومع ذلك أعطيت الرئيات بمقدار كبيرة في هذه المرض الاخرية دواء بجبل
الطارق سنة ١٨٢٨ وأكدوا خطرها لانهم هاء وثاني عشر اورام مختلفة وذلك أن
الرنق بجميع أشكاله أحد الادوية التي تدخلها العانة يدون سلم في علاج أورام مختلفة
ولكن به سر بجد انقضي الاحوال التي يكون استعمالها فيها نافعاً فاعلمنا حقيقيا في محله
فاذا كان الورم تبعية التهاب مزمن ولم يظهر منه وجبات من تكوين جديد جاز بمساعدة
الرنق تطهير الدم فبما عد ذلك على تحلل ما في خلال التسويات أتا اذا استعمال المنسوج
الورم أي تميز كيه الى حالة فساد كان اتصال مقبوجه الخلو الى منسوج عنى الشكل
أو استبروس فان الرنق يكون غالباً مدم الفعل كغيره من الوسائط ومع ذلك جرم بعضهم
بان الاورام الرديئة الصفة تزول من فعل الرنق بل الاستعداد نفسه لا يظهره أثر آخر في
جر من الجسم ولكن اذا علمنا الامور الواقعية الصحيحة في ذلك بالامور الاخر العجيبة

التي هي كثيرة العدد وثبت عدم قابلية الرشح في ذلك ترى أن هذه أوج والدهاء الزهري
 وشك أنه يؤثر في الشخص تأثيرا لا يمكن حساب قوته فالعظام والعقد والاحشاء تتنوع
 من السبب الزهري بحيث تصل أربابا في خمسة في نغزتها ووطاها اذ ليس ينادر
 مشاهد أن المادّة المعدية الزهريّة توصّل إلى تغير في الخصية بحيث يغتر الجراح المجرى
 فيها ونظنها إلى ما يجري في الخصية قد يصل في العدة الشديدة والعقد المحيطة في الجوارف
 الخشوية ولا شك أن الرشح في فترة ذلك غالطاً إذا رأوا ذلك تأخذهم الحمية على
 المبادر بانه علاج الرشح وثالث عشر الآفات العصبية وما تشاء في السبب الزهري وما
 يتعلق به من ظهور الاورام بقول أيضا على الآفات العصبية التي يظهر سلكها الرأى أنها
 لا تسبب تأثير الدهاء الزهري وانما أن شابا من أرباب السباحة الاضطربة كل أصيب
 بالزهري جلد من اوطق أنه شق منه فاعتره بعض دوارس في ثوب شخصية خفيفة
 ضوّل من أطباء لوندرة وباريس مع كونه كان مضطربا عندهم فلم يجد نغزة في دانه المصعب
 القاسي ووقع في خاطره أنه قاتل له قال ترويسو فاستشارنا في ذلك فوجد فيه أن نغزة زهري ولكن
 علمنا أنه أصيب بالزهري جلد من مزات وموّلح فيها بدون رشح فكان هذا سببنا على أن المادّة
 المعدية الزهريّة لها دخل في هذه الاغترامات العصبية النغيلة العارضة من بعض سنين
 فأدخلنا في معالجتنا في وقتها فزال الصرع ومن هو وقت عشرة سنة لم يحصل له
 أو في أحسن ذلك المرض فيستخرج من ذلك أن الصرع شق بالرشح فينا ولكن نقول
 قد يكون الصرع من سبب من ورم عظام الجمجمة أو من تولد في الأم الحانية أو من آفة
 أخرى مدركة أو غير مدركة في الجمجموع العصبية ناشئة من الدهاء الزهري فاذن يكون
 الرشح مبررا للصراع لا بخلافه من المصراع بل بخلافه من المادّة الزهريّة وبخال مثل ذلك
 في الشلل والمثلية الذين سببها المادّة القريبة مما ذكر وسببها البعيد كسبب الصرع
 الذي ذكرناه ولذا يشق بالرشح شلل النصف الذي والصلح والكنة والعمى إذا كانت
 تلك الآفات متعلقة بالدهاء الزهري مباشرة أو بالواسطة وكذا كل آفة عصبية متشعبة بالدهاء
 الزهري كالوجاع المعدية والقيء العصبية والأوجاع الوجهية والجبهة بل بعض الآفات
 النفسوية الغير الجراحية تنفث بالدهاء الرشحية التي استدامت خمسة أيام مقدار ٣٠
 جم في اليوم أي ذلك في العنق والدك وبهضمهم ذكر نفع ذلك المنقش من الحوف من الماء

♦ (التأثير الطبّي للأدوية الرشحية الشاملة ضمن الظاهر) ♦

فقد ذكرنا أن الرشح يدخل من طرق الامتصاص فيوصل الشفاء تلك الواسطة للأعضاء
 والآن نذكر تلك الادوية بوصف كونها وخصائص أي وصف تكون فاعلة بدون واسطة
 ومنوعة للجنس الذي تلامسه بالمباشرة فتستعمل أولا في أمراض الجلد ومنفعة الرشح
 في أمراض الجلد غير متنازع فيها كدهاء الزهري أيضا بل ذلك الدهاء النقي لم يدخل أولا في
 صناعة العلاج الا في الأمراض الجلدية والذين استعملوه حينئذ أطباء العرب وذكرنا
 ذلك في كتبهم الجلدية لان فاعليته كانت معروفة عندهم في علاج الجذام ثم تباعثوا على
 استعماله في الدهاء الزهري الذي هو أشنع الأمراض بعد الجذام ثم استعمله الجالون

في جميع أمراض الجلد على سبيل تجريبه فاستعملت ذلك بدون الاطباء وكانت المراهيم
 الرشحية زماخو بلا أدوية سريرة عند العامة لشماء الامراض المرصّة في الجلد ومن حين
 عرف كون الرشح واسطة وخصية تسلطت صناعة العلاج على الامراض الجلدية وأقوى
 الوسايط التي اعتيد العلاج بها هو الغلاء البايولي والراسب الاحمر والكلوميلا من السليمان
 والرخفر ويودارات الرشح ونحو ذلك وأقوى هذه هو السليمان وانضمها وأوزن من وقع
 في هذه استعمال جمادات في أمراض الجلد هو بوميه وكانه توصل لذلك بغيريات غلظه
 حيث وجدها عطفية الفاعلية وكذا فاعلية بعض أدوية سريرة وصيغ الماء المضادة للقواحي
 لمرامح لورين حيث لم يكن هذا الا ليجلوس النباي وراى سالان الماء الا كال المستعمل
 غسلا يبري القواحي وصيغ المصاحبة للمكة قال ترويسو وتلك الحمامات التي كان يأمر بها
 نسنج بمقدار من ١ جم إلى ٨ لاجل ٣٠٠ لتر من الماء وكانت أولا أقيمت في زوايا
 الاحمال ثم عادت واشتهر فضلها وثبتت بالتجريب سلك زيادة فاعليتها في الامراض المزمنة
 الجلدية وان كان أصلها زهريا لم لا قال والحمامات التي تأمر بها في تلك الحالة بالماء الساخن
 نسنج أولا يأخذ ٥ ١ جم من السليمان وتزيد في المقدار تدريجيا إلى ٣٠ وإلى ٦٠ جم
 والمقدار النساء أقل من ذلك وتلك الحمامات تنفع سوى فضلها اللابس نافع على الجلد وعلى
 البنية قد تسبب خللا في الراس وميل القوم لا يعتبر وأحيانا انقباضات في المعدة وقولجات
 خفيفة يندران بمضيق أو اسهال وبعد الحمامات الاول ينقطع ظهور هذه الطاهرات
 والحصى نعر من طاهرات أخر فيظهر على الساقين ادقاع على يشبه الحزاز المنهوج
 وسبب ألا ما شديدا بل اخترافا وذلك لان دفع يده ذهبا من تأثير حمامات جديدة وانما
 يريدون كثيرا ما يضطر لذلك استعمالها فان وقد اعتمدنا على أن لا نذهب بالحمامات إلى التلعب
 ونسبها مرة في شكل يوسين ونومى عادة في اليوم اخطا منها بمحمام من ماء الصالحه ولم
 التعرض على أمر وهو أن لا يستعمل المريض في زمن واحد حمامات كبيرة وحمامات من
 السليمان فلا تستعمل الحمامات الرشحية بهما الحمامات الكبريتية حالالان الجلدي يصير أود
 صمرا ويوم ذلك اللون الى السوط التام للبشرة كما سبق ذكر ذلك وكذا تستعمل غسلا
 من السليمان لتعصيل مثل تلك العاية والتركيبة الذي اختاره ترويسو له هو أن يؤخذ من
 السليمان ١٠ جم ومن الكزول ١٠٠ جم ثم توضع ملهقة فهو من هذا المحلول في
 ٥٠٠ جم من ماء شديد الحرارة ويستعمل ذلك غسلا وتصبح أن يزداد أو ينقل المقدار
 النسبي لتعملول الكزول السليمان وقد علمت أن الماء المضاف للقواحي الراغب لوين كان له
 شهرة عظيمة في علاج أمراض الجلد والمطرون بانه كثيرة يبعون غلظه مشهورة للنساء
 لاجل شفاء الكوبير وروا أمراض أخرى جلدية في الوجبة وابست هي الامحلول السليمان
 في لبن التورزا المحلول الذي يصل تركيب به من الملح الرشح وانما الرخفر فكانت استعمالا لانه
 الوضعية قليلة المخرقة وكانوا يوصون به في الجرب والسفة وغيرهما من الآفات المزمنة
 في الجلد أما في أيامنا فلا يستعمل الا بغيرا فيوضع على صبغة من البلاتين أو من الصيني
 وتوجه بجزءه نحو الاجراء التي يراشدونها ويستعمل في العادة عند ذوق بغيريات إلى آخر

ما سبق ونستعمل تلك التبييضات في جميع الامراض المزمنة في الجلد وقد اورد الزنجبر
 محتاجا بخلاف سعة الطبع الذي وضع عليه وسعة الجهازا المستعمل وحساسة الاعضاء
 فيكون من ٥٠ سم الى ٨ او ١٢ جم قاتن الرقيق يكون باحداه التهابا رقيقا
 عروضا من التهاب المويجود وذلك هو ما يحصل في اكثر الاحوال ولكن لا يصح ان
 النوع الحاصل من الرقيق على جميع البنية قد يكون له دخل في شفا هذه الالتهابات ويدل
 لذلك ان الشفاء يات غالبا بالوضع الرقيق وحدها ولكن كثيرا ما ترجع الالتهابات وجوها
 اكثر مما اذا فعل مع ذلك امتصاص مقدار عظيم من هذا الدواء فاذا كانت السليمان التي
 اكدنا فاعليتها تترك مع ذلك كواسطة وضعية وكذا واما على الوانها ان الالتهابات الحمراء
 التي يحصل في المجموع الجلدي تشفى بالادوية الرقيقة بأسم من شفاء امراض اخرى جلدية
 بها ولكن هذه كالتفتت اذ ايضا الرقيق ولا يلزم ان يستعمل من ذلك ان طبيعة التهابات
 فالالتهابات القرصية الجلدية التي عرف ان سببها زهرى اول ما يعرف تتوقع تتوابعها بوضع
 الادوية الرقيقة عليها فاذا اذركلها لاس على جرح او غير عليه جرحه دخل فيه الراسب
 الايض او الزنجبر او السليمان او بودور الرقيق او غير ذلك شروعه بعد غسل من الايام
 ان الاسطة تكتب منظر احسن وتقل الى الالتصام ولكن اذا صارت الالتهابات الجلدية
 اعين واصيب تركيب المنسوج الخاص لادوية كافي القوياء الاكالة والعصكر منسوم
 السطح فانه يلقى لثغرات الحضر الرقيق او لثغرات السليمان وتترك لاصحة السطح زوا
 طويلا حتى تنفخ خشكيتها سطحية وكما استعملت الادوية الرقيقة في الامراض المزمنة
 الجلدية وضمادات استعملت ايضا في الالتهابات الجلدية ضد عروق الحرة الالتهابية
 في الاطراف والاحاس مع المخفضة للرقيق المستعمل وضعا يتاخر بحسب كبره او المعطى
 من الباطن بحيث يتفرغ من جميع البنية والطبيب يديره الذي يداوم على الاستعمال
 الموضعي للمروحات الرقيقة في علاج الالتهابات الحرة في الحرة الالتهابية وعلى حسب
 سعة الداء لا يخاف هذا الطبيب من ان يأخذ للتفرغ مقدار من ٢٥٠ الى ٣٠٠
 جم او من ٨ الى ١٠ من الطلاء الباقولي المزدوج في مسافة ١٨ ساعة
 فاذا مضى ذلك الزمن تفرغ التهابات كباقي الامراض المستعمل استعمال الدواء فاذا لم يحصل
 هذه الظاهرة الجلدية يداوم على العمل ولا يخاف من تحريض التهاب الذي لا يظهر قبل
 اليوم الرابع او الخامس واستعمل سيرا ايضا هذه المصالح في الداحس فاذا فعل
 على الاصبع المربضة قبل التفرغ وكانت متسككة في كل ٤ ساعات بالطلاء الرقيق
 المزدوج او حطت الاصبع فقط في كل ٤ ساعات بالطلاء الباقولي فان الداحس يقطع سيرة
 الذي يتقدم بمرور ثقبلا ويظهر على حسب الامور الواقعية انه لا يستقر بما كان قطع
 سيرا التهابات الوريدية الجراحية التابعة للاصابة بواسطة شبيهة بما ذكر ولا يجرى ذلك
 في الاكراهات المتسببة عن وضع المرحم الرقيق فانها تشفى جيدافلات السليمان
 وكاوا يوصون بالملكات الطيفية الرقيقة في الجدي فدهن وجه المرضي بالطلاء الباقولي
 ويرمون انهم تلك الواسطة ينعون الانتفاخ الحري في جلد الوجه والاجفان وزعم

بعضهم ان هذه الواسطة يعل سيرا اثرات الجلدية اذا صلت في ابدان لا دفاع مكان بفعل
 على الاجزاء المربضة ذلك ان زينة متكررة قال ترووسو بعد ذلك قد استعمل استعمال
 الادوية الرقيقة في الجدي اشترا عطيما وشواهد منفعه ذلك كثيرة وقد توافق على ذلك
 كثير من الاطباء مثل بوراف ووزينجروا كل تأثير هذه الواسطة بخصوصية مضافه
 لالتهاب كافي لالتهاب البريتوني والوجع الروماتيزي او انفسد الملائمة الجلدية الجلدية
 او انها تخرج من التهاب النافع كما هو معلوم في الجدي والتهاب العصبية يقي علينا ان نذكر تأثير
 لسوق ويؤثر في الازرار الاصله فقد تشاجر كثير من شرف اختراع ذلك والى انما سبب
 لمرمان حيث ذكر ان امرأة وصفت لسوق ويؤثر على جرح من جسمها بعد ثلث رقيق
 لاسباب بيده فاما الجدي بعد ذلك وتطلى جميع جسمها بازرار جلدية ماعدا الجرح
 الذي وضع عليه لسوق فقال بعض الاطباء انه قنعى ذلك يقطع من طهر والجدي
 ولكن لم يفعل تجربة في ذلك واما شرف اختراع هذه الواسطة فوجه النساء من الاصابة بالجدي
 وينتاسه فقط روزان وجه بعض المرضي بل سوق رقيق فقول الجدي بعد دهاه آثارا
 في جميع الجسم ماعدا الوجه انتهى وثانيا في امراض الاغشية المخاطية فاما في امراض
 الامين فنقول انه كان لثغرات تنفع في مرضنا ز في الالتهابات الجلدية المزمنة فليكن
 الجمع محققا في علاج الالتهابات المزمنة في الفشاء المخاطي فثاني او كسب الرقيق يدخل
 في تركيب معظم المراهم المضادة للمزمنة التي كانت في الالتهابات من امراض الرجالين وقسمها
 الا ان مشاهير الاطباء فرأوه دسول وركب بودوزن وغيرهم يلزم ان تكون خواصها
 العلاجية من الراسب الاحمر ويمكن ايضا مزج السليمان والنجف ووجود الرقيق بالتحصوم
 ويوصى بها في الاحوال التي تستعمل فيها المراهم المذكورة وتستعمل هذه القطرات
 الدسمة بالاكثري امراض الاجفان فاذا كانت المصاصة فتراسب بالامراض
 من غير هاتان الدورات الجلدية من مسحوق السكر والكاولين لاس او من الراسب الاحمر
 والقطرات السائلة من محلول السليمان جميع ذلك يشغل رقيقة مهمة من خرفة صناعه
 العلاج وثاني امراض الحفر الانفية فافرحه الانفية السائبة من تفرج زهرى
 او من التهاب مزمن بسيط في الفشاء المخاطي تتوقع تتوابعها بالاستنشاق المتكرر
 لمصنوعات الرقيقة بمقدار من ٢ جم من الكاولين لاس مع ١٥ جم
 من السكر او من ٥٠ سم الى ١ جم واحد من الراسب الاحمر مع ١٥ جم من السكر
 وتذوقات السليمان تترك ايضا ذلك ولكن لا بأس بمساعدة هذا الدواء بالانقباض للطامة
 التامة وخصوصا بالزروقات في الحفر الانفية من محلول ضعيف بداس ثرات الفضة بمقدار
 من ١ الى ٥ سم من الملح لاجل ١٠٠ جم من الماء المظفر وثاني امراض الاذن
 فالرقيق يعمل منه مثل هذا التفرغ في السيلان الاذن والالتهابات القرواوية في القناة الاذنية
 الطاعسة وثاني امراض الحفرة فليمنع مع زوسونج مسحوق من كسب من مسحوق
 السكر الباقي مع جرح من ١٥ او من ٢٠ من وزنه من الكاولين لاس بمقدار
 تتفرغ التهاب من في الفشاء المخاطي الخفيري وثاني حكة الفرج وتند مسكر حنا

الماء على الطبيعة في زواجات والفضلات من السليفي في علاج كل من وجع وحده الداء
 شبه بالتوازي ومكثرت الحياة في السليفي بان يجهز بحلول ١٠ جم من
 السليفي في ١٠٠ جم من الكحول ونضع المريضة ملعنة في ٥٠٠ جم من ماء
 شديد الحرارة ويستعمل في زواجات وغسلات وانما شرطنا كون الماء المستعمل طاراً
 لأن غلات السليفي تتركب من قاعية اذا اكل الماء بارداً كما ان درجة حرارة
 المحلول مرتفعة بل لا تتعدى مشاهدة عدم نفع التداوي اذا استعمل الماء البارد

♦ تأثير الرينيات في الحيوانات التي هي عرضة لغيرها ♦

أما في المديدان المعوية فقد علمت ان الرينيق يمتص السم الواضع يتفرع البنية بقوة وهذا العمل
 الجسم قوي التأثير في الحيوانات التي هي اشد من الانسان ولا سيما التي تسكن في باطن
 الانسان او تعيش على الجملد او في النحر وامر من يشرده فيوان العلماء بتأثير رينيات
 ضلها العلم بها التأثير الموهل لسموم مختلفة قد كرمها ان المستحضرات الرينيقية القابلة للاذابة
 يلزم اعتبارها عامة حيث لم ينع ان نباتات او جوارات من الحيوانات التي عرضت
 بتجربة قاوم تأثيرها فخلول فساد برسمه من السليفي بسم النبات بسرعة واذ امر
 العلق او الاحمال في هذه المحلول فانها تزلز لو فتهاروت به بعض دقائق وبما هو ان هذا
 الجوهر اشد المستحضرات الرينيقية اهلا كلالا جسم الآلية فان ينج من ثاق يودور
 الرينيق اذ يفي ١٠٠٠ جم من الماء بمساعدة ١٠٠ جم من يودور الوطاسيوم ثم من
 فيه ١ سمكان معروفة النوع فان ثمان منها بعد ثلاثة ارباع ساعة والاسمان عشتا
 بعض ساعات فاذا قابلنا فصل المركبات الرينيقية بفعل الرينقيات شوهد مثلاً ان السمك
 يمكن ان يعيش ستة ايام في الماء المحتوي كل لتر منه على جم واحد من اوسيدات الصود
 فان يدم ان نستخرج من ذلك ان ثاق يودور الرينيق يدم من الحيوانات السلي في اكرمية
 من اوسيدات الصود انه ينفذ في وقت قريباً كيف استخفنا تلك السموم ان التي ضلها
 يوشرد في علاج بعض ديدان معوية وعلى حسب ما ذكره هذا التجرب انه كور يكون ثاق
 يودور الرينيق هو العامل الرينيق الاكثرا اهلا كلالا كالمحلولات المذكورة فبعد ثاق كلورور
 أي السليفي ثم يواور الرينيق قال ترومو ونظم لهذه الامور الواقعة شيئاً يمكن ان يكون
 احسن دلالة منها على التأثير الموهل الرينيق للسموم والحيوانات التي هي عرضة
 على الانسان وقد اوصاه استشارد الاقرباذيق ييلويس ونسبه اتفق ان يرا ايسع
 الاقرباذيق ييلويس في حاقه في الصباح فوجد جميع البضائع التي في حاقه استولى عليها
 عدد لا يحصى من الفضل ولم يخلو على موضع مثل هذه الظاهرة ظن ان هذا كناية او صغر
 فذهب ارجح من اهل دياره بساها الاغاة بالشعاعه ويستأنس بوجاهه الحسنة وكان
 الراجح من اهل المعارف بحيث لا يظن كنهه ان هذا صغر فأنزه ان يذكر ذلك الاقرباذيق
 مجاوره وقال انه يمكن ان يرشد الى جوهر من العقاقير يكون اجمع من الماء المنقى من
 الذي عندنا فكان ذلك الاقرباذيق هو المسمى فيبارد فذهب الى الحلقون ولم ينجس
 على الدخول حيث رأى كمية الفضل كثيرة جدا حتى فاضت على أرضية الحلقون ولم ينسره

من اول وجهه توسيع هذا التصانف الموهل السربع لثلاث الحشرات واما انشكر في وسائط
 اهلا صحتها ما اودع في وسط الحلقون كما هو اوضع عليه بصفة من صيق تحتوي على رطل
 من الرينيق الحمام وبتد باب سدا انكم اوبعد ٢٤ ساعة فتح الباب ودخل الحلقون
 فوجد جميع الفضل ميتا لم يند ذهب بحت في الحلقون من هذه المصيبة العظيمة فوجد
 في داخل الحلقون كيا كاه مملوءة بميت فاستطاع ان يطمان كان عنده بعض قن
 قد دخل منه منق في كيس الصالة ونصاغت كثرته مع الراحة فلما اكل ما في الصالة خرج
 من شفاء الصبيس وقاض في حلقون يساع الحبوب والابرار وجميع الناس يعرفون
 انه يكفي لاهلاك في المكثرة للمساكن ان يصفى في اناء من غبار ٥٠ او ٦٠ جم
 من النجف مع الاغياه اسد المناقذ كما انهم يفتح المسكن بعد ساعتين وفي هكذا مدة يوم
 او يومين لكن بدون ان يسكن فيه احد تلك المذمة ومع لاشاء لادخل الهواء فيه ان ي
 ونحن نعلم ايضا ان فقراء الناس يتخذون حبالا مدهونة بالرينيق المقتول ويجهلون علامته
 لاجسامهم تحت الثياب لتكون قاتلة للفصل الذي تولد على اجسامهم من الاوساخ
 وان الطيور أي المقام الذي تولد في القبية او نعر الابعان او الابط او غير ذلك بفصل
 بخار النجف الموضوع على جسم متقدم العز من طبق العم اذا اكل العمل في محل قريب
 لهم وقد كان الرينيق مستعملا سابقا لاهلاك الحيوانات التي هي عرضة على غيرها
 وذكر ذلك طبباء العرب وصحت تجربته فالمرام التي يدخل الرينيق في تركيبها كانت في
 الرأس تلت في الجسم والطبوع ومع ذلك بفضل علمه ما في الرأس المراهم المركبة
 من النعم الحلقون الطرود وقد اوسر يكر من ٢٤ جم من الراسب الاحمر ولاجل
 في الجسم والقسم اى الطيور تأمر بمحاطات عامة نضع فيها ٢٠ جم من السليفي
 تذاب قبل ذلك في حقد اركاف من الكحول وكانوا المثل ذلك يوصون بالكلوميلان ضد
 القيدان فان تأثيره من دوح وذلك انه يقتل المديدان بخواصه المسجة ويدفعها الى الخارج
 بخواصه المسجلة وهذا الدوا وان انضعه من احسن الادوية التي يصح استعمالها
 لانلاف المديدان المبرومة الا انه ربما كان كذلك قوى الفضل في علاج دودة الفزع ويدح
 بعضهم ايضا الحلكات الرينيقية بكونها واسطة قوية للفعل لاهلاك العروق المدين
 واذا اقتدت بصة الكلوميلان في علاج المديدان المبرومة وصرف في علاج دودة الفزع
 ولا تكون كذلك المستحضرات الرينيقية القابلة للاذابة في انلاف المديدان الرينيقية التي
 نكر المستقيم وتب في الاطفال عوارض ثقيلة فاما في البالغين فتعطيهم في يومين او
 ٣ ايام متتالية ربع حبة نضع فيها ٥ جم من ثاق يودور وثناق كلورور الرينيق واما
 الاطفال فتعطيهم ربع ذلك ارجحه ولم يشاهد الى الان تخلف تلك المداواة ومن المناسب
 بعد ١٥ يوما ان يعطى المريض ايضا حبة او حبتين من هذا النوع وبتد العمل
 ايضا بعد ١٠ ايام او ٥ وحيث راينا في تجربيات جسيبار ان الرينيق يؤثر تأثيرا
 محزنا في اجنة الحيوانات اذ لا يكون ذلك حاملا على طر انه يلزم ان يكون كذلك في الجنين
 انشكر في الارضية الاولى من تكونه وفي الحقة فثبتت من امور واقعية عديدة ذكرها

فأورد أن استعمال الرق والتمرة الحامل كثير ما يخلل الحبل ويسبب به الأضرار

◆ () ◆

[illegible]

يتمهم محلول السليمان ويترك عليها الجص ثم يفرش فوق المحلول الاول محلول البوطاس
فيكون حينئذ ثاني أو كسيد الرشي وكورور البوطاسيوم وفي ذلك على الورقة خاد
أو قدت الصبغات الرشيبة فان ثاب أو كسيد بدنيغيم كلورور الورقة وتضاعف الرشي
لأمدى وثاني نبات الرشي السائل لا يستعمل إلا من الطاهر فيصط بمثل وزنه من الجص
تترك لأجل كى القروح الزهرية وتطلى عن الرشح والأزوار الأكلية والقوابي ونحو ذلك
ومع هذا يصح أن يستعمل أيضا من الداخل بخادير مثل مقادير السليمان وكانوا يخلطونه
في زواكيب بعض مستحضرات وفيه صلت الآن قليلا الاستعمال ونعت أول تترات
نوشادري رشي أي الرشي القابل للأذابة له فان يعطى بمقدار من ١ إلى ٥ مع وثاني
كميات الرشي كانوا يوصون به ذلك كما الطاهر بمقدار من ١٠ مرات من النعم
المخلو لأجله من المزمعة في الملك ويعطى من الباطن علاجاً للرشي الطردي وثلاث مستعملات
إلى ٢٠ مع في اليوم وأما طمرات الرشي فهو غير الرشي الطردي وثلاث مستعملات
مضاداً للرشي بمقدار من ٥ إلى ١٠ مع ويكون قاعدة بلعة مركبات فهذه هي مقادير
المستحضرات الرشيبة الكثيرة الاستعمال عند رده وانه يباع ونعمالي يلهو من الصواب
وهي نواحيها على السنة والكتاب يباعه ناعمدواك والسالكين على شربها

✦ (المؤمنين) ✦

المختصرات الهندية لعلم الادوية توفرت كما علم من تجربات اورفيا على البينة اذا
استعملت، فادركت من ~~تأثير~~ تأثير السموم الاكالة وتجرب بالخاصة التي تحتوي عليها اول
كبريتات الحديد من كونه يربب الذهب المعدني من محلولاته على شكل مسحوق ابيض
يكتسب ثم ان المعدني بالصفة المعدة لافضل المعادن ووجه من تلك المختصرات مستعملة
في الطب مثل الكلوروررات والسيانور في حق معالجة الامتصاص وسنذكر كل بيان مختصرة في
مختصرات اخذت من فاعل فيها تجربات من صناعة العلاج

✦ () ✦

يعني بالمرجسية أورده بطبيعة أودوم وهو معدن نخب تولد في الأرض وله اكان
معدن فاعده القدامى قليل الاستعمال في الطب وما ظهر معه الا في تلك الازمنة الاخرة
وهو اصفر لاصع مائل الى السارفسية اذا شوه ككله ويزرق محمر اذا كان ذاتياً او
حول الى ورشك وقبعة ويقتل بغير شفاها وهو عديم الرائحة والظلم وموصل جيد
للمراة واقل سمياً بالمخاراة من القضة والنحاس فيسحق في درجة ٢٢ من مقياس
المراة ولو هو دأى نحو ٧٠٠ فوق الصفر من المقياس المثني ولا تصاعده الا في
بوتلة لمرارة المحرقة وهو قابل لآلور وخوفى الداء ليعصه وقابل لان يتحول الى صمغ
بحيث ان قح منه يمكن بطرق المطرقة الذهبية أن تعطى مطماضته ٥٠ قيراطاً مرصها
زئبقه الخاص من ١٩٨١ الى ١٩٨٥ والماء والشار لا بعد ثمان فيه تغمر ولو كان
أداة الجذ لآل التفريق القوي الكهر باق فانه يحوله الى مسحوق أحمر وردي كاذلك

دون أن تتغير حالته الكيماوية وهو ينجذب بالأكسجين بمجدة مضاد للاروت بغيره ملتصقا
 ونعتمد بالمشاهدة أو بالواسطة مع الكلور حيث يكون هو المذيب الحقيقي له ومع اليود ومع
 الكبريت و الفسفور ومع كثير من المعادن ولا يذوب عليه أحد من الخواص غير أنه
 يذوب في الحمض اذ يوردين اليودي وعلى الخصوص في الماء الملكي (الذي هو مخلوط من
 الحمض نيتريك بأربعة أجزا من الحمض اذروكلوريك) بسبب الكلور المحتوي عليه الحاصل
 من التحلل الجرق لاهذين المركبين ويظهر أنه كهر باني وان ينجي وأ كميده قبل لارتفع
 وطبيعة حمض أكثر من أن تهم وطبيعة قاعدة وهذا الذهب لا يوجد في الطبيعة الا في حالة
 معدنية اثنى باطن الارض بهيئة مروز صغيرة متعلقة في الصادة خليل من العدة اوس
 انتماس وانما على شكل كتل صغيرة مصاحبة لكبريتورات معدنية وانما على شكل
 صفحات في رمل الانهر و أسس على ذلك صناعة تنقية صفائح الذهب من الرمل وبسهولة
 استخراجها بواسطة الرتب في الاحوال الاول والفصلات البسيطة في الحالة الاخيرة وكان
 القدماء يستخرجونه من الاقربة و اجابيا وانما المتأخرون فيستخرجونه بالأكتر من
 المكسك والبروكذا يستخرج من سيريا و بلاد الهند و طرس و اني من النيبا و يوجد
 أيضا بقرا ناسا و لكنه قليل وكذا في بلاد السودان و جبال الحبشة و اطراف الهند و قدما
 الكيمياء و يميز بموته تلك المعادن والنهس و بعدونه من الرتبة الاول للمعادن السامة و ذلك
 اجتمعت و اقي دراسة كشف أسرار تركيبه و اناله و اشته عام وكذلك المتأخرون و سحوا
 شرحه الكيمياء و التلزم لدراسة الدوائية و لا تخفى كثرة استعماله في المدينة ولكن
 الغالب أن يضم اليه نبي من النحاس لتصنع منه معادلات و ادوية و حتى و معادلات
 وذلك للمعاه و عدم تغيره و غلظته و سهوله مزجه بمعدن مختلفة تنوع لونه و طبيعة زيادة
 صلاحية و اذا حول الى مسحوق أو ورق رقيقة أو الى راسب من محلوله في الماء الملكي بأقل
 كبريتات الحديد أو خلط مع الزئبق الذي يلبسه أو غير ذلك فانه يستعمل في الصانغ لتذهب
 الخشب والعين و المعادن و تهر ذلك و اذا اذيب في الحمض اذروكلوريك و نيتريك و ريب
 بالتصدير فانه يحصل منه مستنقح محرم يستعمل في صناعة النفوس على الصيق يسمى حرة
 فاصبوس و مستند ككاهيات فيها

و اما استعماله في الطب في حالة المعدنية أو مخلوطا بغيره أو في حالة الاوكسيدية أو
 الكلور و روية أو اليود و روية أو الكبريت و روية أو غير ذلك فمدودة و مذ كورة في كتب القدماء
 اليونانيين و العرب و ضد براكلوس مع السليمان و بعدد و اءا حار و ماء بالكلس و بالهلول
 الشمس و استعمال الاطباء بعد ذلك المخلوط في علاج الزهري و سوءه بأسماء كثيرة مثل
 الذهب الحوي و الطارد لسوء الذهب و ذكر الطبيب كول مر كايه خل فيه الذهب مقسما
 و الكلور و بلاس و الزئبق المعدني و غير ذلك و مدح بعضهم مركبا ينجي على ذهب و زئبق
 و ماء بالذهب الحوي علاجا للظامون و الزهري و داء القيل أي جذام العرب و الاستسقاء
 و غير ذلك و في سنة ١٦٢٨ اشتهر الذهب المرقع علاجا للزهري و هو مخلوط الذهب
 المسحوق و الراسب الأبيض و ذكر أروان سائلا اعتبر دواء قوى الفحل في الزهري

و قال انه مكتون من مركبات الذهب و الرتب و اذ ينجون ثم لسنة ١٨١٩ مدح منشيل
 الذهب في بلاد انجلترا و به كبريتات الاطباء على كثير من مستحضراته كالكحل و الذهب المقسم
 و أكاسيده الراسية باليوطاس و القصدير و غيره و ما كاد و راته في صلاح الداء الزهري
 و هو ما في الآفات الميسفاوية ثم ظهرت مشاهدات كثيرة في كبريتات الذهب و ما كاد و راته في صلاح الداء
 أشهر سنة ١٨٢٨ في هذا الموضوع و كذلك احسنه أكثر من ثمانية طين و ما كاد و راته في صلاح الداء
 كبريتات و لا لد و شو سبير و غيره و اكد و اءا مع هذه الادوية و لا الثقات من شذ عنهم و اكد و راته في صلاح الداء
 بهما بل في لد و شور الحديد لم يذكر الذهب و لا أكاسيده و لا كاد و راته في صلاح الداء و لا في ثقاتهم الذي يوثق به
 في مركباته أكثر من غيره و مركبات الذهب و هو الذي اشتهر به أكثر من غيره

♦ (الاول في ذهب في حالاته المعدنية) ♦

روا أن مطر دفرح حتى لا لشخاص الذين لا يعرفون قيمته و اعتباره و اعتبره بغيره - م
 سنة ١٥٢٩ تمية لتفريح المالتورلين و المخط من الجذام و ذكر الاروي و يون عن ابن
 حينا انه اذا وضع في القم يمدل الرائحة الكريمة في النفس و هو مع في قول اطباء العرب كاهم
 ان اسما كفي القم يزيل البخر و قالوا أيضا انه يضاف الى ادوية داء النعلب و داء الحية طلاء
 و شربا أي استعمالا من الباطن و يذفع هم القلب و حزنه و يبرى من الحفشان و الوساوس
 و ذكر و اخرا من كثيرة منها انه اذا نضت شصمة الاذن بارة من ذهب لم تنضم و اذا طوى
 على عصى لم يزع و لم يصرع و لم يصب بألم العيان و ان الصم به شمع و جمع المصاصل
 و يصفى ثم الداحس و اذ اذنت به الاحسان أو لوجها و ان مرور مرود في العين يقوى
 لصر و ينفع أوجاع العين و لا رمد و اذا صم به الاذن قوى السمع و أخرج ما فيه من
 الرطوبات و ان رفته و لم يصبه يقوى القلب و يدفع هموم النفس و يحلب العسل و قالوا
 اذا حلت به لذهب و الموزع لذهب و شربت قطعت الجذام و الزهر و الدوسخاربا
 و داخل باسوشاد رأى اذروكلورات الدوشاد و شرب أرح السهم مجرب و لما جرى الاطباء
 مدح فيه و في خواصه فقالوا ان بعض كثيرا و قد لا حسان أحسن لكي الاقياى قطرا
 له و له شعاع الجروح التي تقع منه و من الاغياه من يأمر بطي الذهب الممزج بالبياض
 في مشروبات المرضي ليجعل لها خاصة تقوية المعدة و القلب و عدم تغير هذا المعدن صبره
 علاجه و منه ما لا حرا حبة و خصوصا المعدل آدت كدوات و لا تسمية و ما كاد و راته في صلاح الداء
 تستعمل في صناعة التسنين و حسان الذهب المحول الى صفائح رقيقة مستعملة لا كثير
 انما هو و لا تدبيل و الكذب ليعطى للصوب لعلنا نأخذ ما و مع ذلك يحق طعمها الكريمة
 و لا كان من أمثال المعادن الغريبة أن يقال فلان عمله كعمل تذهب الحبوب أو لا اجل
 أن يوصفوا بان الحبوب خاصة تقوية القلب و المعدة مع أنها كما قال أغلب المرافقين تغفل
 فعلا أو قل انها تتهقر و كانوا يامرون بوضع الذهب المورق على وجه العاين بالجدوى
 على زعم أن فيه خاصة الصرس من الآثار الاتصاف لثلاث الجدوى و كذا على الحلة علاجا
 لتقويتها و على محل الفصد كوقف للتزيف و هذه الورقة ت تدخل في كثير من المسحوقات

المركبة التي كانت شبيهة سابقا كصق الباد زهر والمصق المضاف الصق وهو مصق
 القوا الرطب والمصق المصق وغير ذلك وتدخل أيضا في قرن الايل الذهبي وهو مصق
 أحر القرن ناعمة حمرته من تكليس الذهب المحلول الى اوراق مع قرن الايل ولكن ذلك
 يستعمل سابقا كذا في الطب والمعدة ومضاد لتسهم مضاد من ١٢ الى ٢٤ قح علاج
 الحميات الخبيثة والحمية والجدوى وتدخل أيضا في معالجات مختلفة كجرون الباقوت
 ومجون القرمز ومضاد من تلك الاوراق مصق الذهب وسواها مكان وهو الامسك
 والا كذا بجزء مع العسل والصفى العربي ثم ضلها من ذلك بالماء الحار أو بقلعها
 مع مثل وزنها ٦ مرات من الرقيق ثم اذا شرب في الحلق الشفوي أو كافل كرسنيان
 بعد عاصلي البارد أو في الشمس الحارة بواسطة عدسة قطارة قوية ثم تغسل القطة
 وتجفف وتصح في حاوان غير معدني وهذا المحصر الأخير يكون الذهب به قطع على
 هيئة مصق أصغر فام أول من جرب به كرسنيان في علاج الحمى وبعضهم حضره
 بأن يرسب راسب من مريات الذهب السائل المحلول أول كبريتات الحديد وغسل الراسب
 بالماء المهدى بالحض ادر و كاردك والاولى بياضون يقتصر على مزج اوراق الذهب
 مع بكر الابن مدة ساعات وربعون ثم يخالون بدق مصق فغوى المعدل بحيث ان جربا
 من الباقوت من قشرة ذهب بمضاد في مية وبستة قشرة اربعة لحطات تحضر
 من صول ياتي لتصلبه من ذلك المولى الذي يسل تخففه بدون لبس
 يصح ان تستخدم لتأبير حكم واضع الذهب على هذا الرى القريب لانه من وصارة
 سويران من حيث ان الذهب قابل للتحرق ولا يمكن تحرقه الى مصق بدون واسطة ذكرها
 بوجه طرق العمل منه الاول ان تؤخذ اوراق الذهب وتصل في حاوان مع مثل وزنها
 سبع مرات أو ٨ من كبريتات البوطاس حتى لا تشاهد قطعة من ورقه ثم يخالج هذا
 المصق بالماء الذي يذيب هذا الملح الكرى ويترك الذهب على شكل مصق ناعم
 النائية ان يذاب كلورور الذهب في الماء ثم قلة قشرة الى ثلاثة ارباعها من هذا المحلول
 ثم يكمل انلاؤها بمحلول مركز صاف من كبريتات أول أو كسيد الحديد ثم تصفى في قشرة سقا
 محكا ويترك الكل مدة ٢٤ ساعة أو ٢٦ ساعة فالذهب يرسب على شكل مصق ناعم
 يذاب المحل بالفلات من السوائل الموضحة وهذه الطريقة يحصل منها ذهب معدني
 في حالة تطبيع تام وهي مؤسدة على قوة شراة أول أو كسيد الحديد لاوكسجين ويصح
 ان يختار ان الماء يغسل زكيبه فأوكسجينه يحول أول أو كسيد الحديد طالة ثالت
 أو كسيد وادروبيته يتكون منه مع كلور كلورور الذهب المحض ادر و كاردك فالذهب
 يرسب وهذه لان المحض ادر و كلورور يتكفي لا يضاف منه الشبع العظيم الذي يكتسبه
 أو كسيد الحديد بالتخلل ليمر كسيد ويمكن ان يخال أيضا ان الكلور ينجبه باستقامة
 نحو جزء من الحديد وان الاوكسجين الذي كان مضما به يفصل منه لاجل تصير جزء
 آخر من مرقو كسيد يبرو كسيد ومن المهم وضع هذا مرقط من كبريتات الحديد
 اذ الم يرد من الذهب الباقي في السائل الثالثة ان يضاف لمحلول كلورور الذهب

الكل ١٠ به من هذا الذهب الدائب ٢ به من كلورور لايقون الذي صنفه مقدار
 صاف من المحض كلورور يذوب حتى ان ماء محلول الذهب لا يمكن تكثفه ثم ينصف بلطف
 بين العمل بعد بعض ساعات فيصق الذهب على مرنج وبفسل أولا بالمحضر ادر و كاردك
 الضعيف ثم بالماء وهذه الطريقة التي ذكرها شوبيرت هي أنفع الجميع فالذهب يرسب
 لان كلورور لا يبقون يرفع منه الكلور ليصير كلوريد انيونيك الرابعة أشار برياني
 طعنة الذهب مع ٦ به من الرقيق ثم يخال المحلول بالمحضر القوي الذي يذيب الرقيق ويترك
 الذهب مقطعا انتهى وهذه ذكرها صير كاعلت قال سويران ولم ابرجها الصق
 من المعلوم انه يلزم ان تصب انتهى ومصق الذهب كغيره من مستحضرات هذا المعدن
 قد يستعمل علاج الامراض الخلقية والحرية ذلك كاعلى اللسان والفتة وللتغير
 على الجروح التي من هذه الطبيعة ولكن اعلمه كراف عدم العمل والقلب لانت امسك
 كما كانوا يظنون ان برادة الذهب مضادة لتسهم سواء بالعناصر الذي كلورور ان سم
 أو بالرقيق كما قال ديفوريدس وتجمع مع أدوية أخرى فتكون مناسبة في الاوقات
 الصفراوية السوداء واستعملها كرسنيان وللمد وغيرهما كغيرها من مستحضرات
 الذهب مع النجاشي في علاج الحمى واغواي الحمى بصفاد من ١ قح الى ٢ قح في اليوم
 وسبق لنا في الكلام العام الموصوف من جملة المستحضرات الذهبية مقدار الذهب المقسم
 ومركباته المستعملة من الباطن

♦ (النار كبريتات) ♦

الذهب يحاط بكثير من المصادن وسيله الفضة والرقيق والعماس والحديد وغير ذلك لكن
 تلك المحاولات لا استعمال لها في الطب الا ما سبق لنا ذكره من الاستعمالات القديمة التي
 جربت الآن

♦ (النار كاسيد) ♦

الذهب يتكون منه مع اولسيير معدن أحدهما أول أو كسيد مكون من جوهر ورد
 من الاوكسجين وجوهر من الذهب وهو مصق يصعب فانه يصعب ان يذوب في ماء معدني
 اذ وصلت حرارته الى ٢٤٥ وهو لا يذوب في الماء ويغير من ناي أو كسيد ويعدم ثباته
 ولذا لا يستعمل في الطب وتايها يبرو كسيد أي ناي أو كسيد وهو قدر الاوكسجين به
 أكثر من الأول منه من الذهب واحد ومن الاوكسجين ٣ وهو المسمى بالحض ادر و كاردك
 ولونه يختلف باختلاف كفة تخضيره فيكون زيتوني فاما ادر و كاردك من محلول قلوبى
 بمحض مركز وأصفر ان شيا اذا استخدم محضر ضعيف وأمره شققا اذا خرج من اوراق
 الغنيسيا أو راسب بكر بوبات السوداء والاختلاف ناشئ من غيرة الماء المحضوى
 هو عليه لاوكسيد الاسمر تحتوى الماتة منه على ٨ به من الماء الى ٢٤ والاوكسيد
 الاصفر الاقرس تحتوى الماتة منه على ١٠ الى ٢٩ ويصح ان نقول بالاختصار
 انه مصق أصمر يتغير اذا كان باقا وأصفر اذا كان مائيا وبجارية صغيرة اذا كان

جديد الترسيب وفي حالة ادوات كان اصفر فان كان باقا كان اصفر مسورا وبصير احمر
 علامة المراد الضربة المكاد به بعض تغير جينا وبسمل تحلصه من اوكسجينه
 بالحرارة القوية كالاوكسيد الاول وبمزجه بمزج فيه شرابية الاوكسين وكذلك
 الضربة والحرارة الضعيفة بهلان تركبه وهو لا يذوب في الماء ويذوب قليلا في
 طعما قابضا بيرا ويذوب جيدا في الحام او في كبريتيك فيكون منه معه كاورور ويزوب
 قليلا في الحام تترك المثل والحام كبريتيك ويحل تركبه بالحام فينزل وكم ينزل
 وقصور ووزن هو ذلك ووزن يكون منه مع البوطاس مركب محصور هو ادوات
 البوطاس ومع روح النوشادر الذهب المدخن وتحمضه ان يترشح كلورور والذهب الذي
 ذهب منه بالتحضير المقداد المعطر من الحام ثم يذاب في مثل وزنه نقرسا ٥ مرة من الماء
 المقطر ثم يوضع على النار في غنسة من الصقيع مع مقدار مضطرب من المغنيسيا الكاوية أي
 ١ ج من المغنيسيا لاجل ج من كلورور الذهب ويحترق ذلك بلطف ثم يؤخذ الراسب
 ويغسل بالماء البارد عدة مرات مع الاتقاء لحفظ مياه القليل ثم يوضع الراسب في القبول
 ولا صا الحام القوي الذي الممدود بشرين ج من الماء ثم يغسل اوكسيد الذهب
 الذي بقي فأولا بالماء المحض بالحام القوي ثم بالماء الذي الى ان لا يربس شي من السوائل
 بازوات الغضة ولا بصفات السود ثم يصفى في الهواء الطاهر من الضربة والناج
 هو اوكسيد الذهب الادوات أي المائي الذي لونه اصفر محمر ويحذر ان المغنيسيا تفل
 تركب محلول الذهب فيصير كلورور المغنيسيا يوم يبق ذاتيا مع ذلك يبق في السوائل
 مقدار يسير من الذهب ومنه هذه الطريقة هي ان ترسب اوكسيد الذهب بنرب
 قدام وهما طرفا اخر تحضره مد كور في سوبران وفيه فراجعه وهذا الاوكسيد
 هو المستعمل في الغالب فاستعمله كرسا في كثير من الحام ورو غير هذا الكمال في الانسان
 مقدار من ٥ حج الى ٥ مع وزنه من حبوب واقراص ومركبات اخرى ولا تجوز
 فاصبوس المس ٥ اوكسيد الذهب بالفسفور واستنات الذهب أي قصديرات ذهب
 وهي عند قول اوكسيد الذهب بالحام استنات أي القصديري أي ٣ ج من الحام
 استنات تنظم به من اوكسيد الذهب ٥ ج من الماء وده تركب هذا الجوهر بغير
 وتحليل الكيمائيين له أحدثت له نافية شكالاته مع ان يكون مخلوطا من اجزاء مختلفة
 مقدار حام الحام استنات واوكسيد الذهب والحام التي تاه ابرزيا ومن باذابة قصدير
 في الماء الذي وجدت محتوية على مزيج اوكسيد القصدير به ما استنات ذهب
 وأسمى تحضير تلك الحرة الغضة ذكره بغير ويقوم من ترسب كلورور الذهب بالفسفور
 فيذاب ٢٠ ج من الذهب في ماء ملحي مصنوع بأربعة ج من الحام كلورور ويزن
 وج من الحام اذ يترك ثم يغير الى قرب الخفاف بطرد المقداد المقطر من الحام ثم يذاب
 في الماء بحيث يحصل ٢ لتر من سائل ثم يوضع في السائل المرشح قطع من خردق القصدير
 فالسائل يتكثر بعد ربع ساعة فيجمع أن ينجى حرة فاصبوس وتغسل وتذيق الراسب
 أحيانا علقا فيهم ترسبه بشفية قلب لا ثم يضاف له قليل من ملح الطعام ويوجد في

الا بعض اجزاء من القصدير على شكل مسحوق أسود متصل بالشفية من الحرة التي هي
 أخفهم او جشائهم انما هذه القليل من الذهب تحفظ في حلة أخرى وأما طريقة
 المستور فهي أن يؤخذ من بيروكلورور الذهب ٥ ج من الماء المقطر ٢٠٠ يذاب ذلك
 ومن جهة أخرى يؤخذ من القصدير النقي ٥ ج من الحام اذ يترك في كاسة ٢٥ ج
 من الحام كلورور ويزن في ٢٢ درجة من الكفاءة ٢ ج من الماء المقطر
 ١٠٠ ج يذاب القصدير بوضعه قطعة قطعة في مخلوط الحام البارد ومن ثم المحلول
 بالماء المقطر فينبذ يصب محلول القصدير في محلول الذهب احر الى أن لا يحصل راسب
 ثم يترك ساكنا ويصل مع الشفوية وتصل الحرة قد يكون رديا فيصير طاعة ذلك فيصير
 السائل قليلا على حمام مارية من سوبران وتخل ترسوز كيب هذه الحرة بغير جديد
 المعركة واما المعلوم انها تحتوي على ذهب واوكسين وقصدير واعتبرها كغير من
 الكيمائيين متعدد اس برودا اوكسيد الذهب مع ثاقا اوكسيد القصدير واعتبرها بغير جديد
 مركبا من اول اوكسيد القصدير واوكسيد الذهب مع ثاقا اوكسيد الذهب مع ثاقا اوكسيد
 ويعد كسيد انتهى ومما كان هذه المركب مستعمل في الصانع لتلوين العيق وقد يترج
 في الطبركتين مالا بالزهرى وغير من الاثبات الخفاوية قال ميرزا ماذكره
 من ان الذهب اوكسيد من هو ماذكره سوبران وترسوز وغيره هو المعلوم عليه وذكره
 في بيوس ٢ اوكسيد اخضر واخر واصر قال اوليس له استعماله في نال علاج
 كلورور الذهب به البوطاس والثاني على راحة مسحوق اوكسيد من الوديفات
 الحرة المعرعة لتتربح كيمائي أو المخذة لخصا فورا على مواد أرضية ويظهر أن هذا
 الاوكسيد الثاني للذهب يكون جزا من الاضفران الشمس (فروغوس جيليس) الذي ذكره
 بعض المؤلفين وهو مسحوق اسمر كاد يستعمل ما بقا لكامل في الانسان بمقدار من ١/٢
 الفم وكذا من الداخل عند البعدار يتم من ثمة في الياك بكثر اما مخلوط كبريت
 ملحمة قرص في الذهب واما الراسب الذي يكونه زيت الطرطر القابل لتتربح الرطوبة
 في محلول فاتح من مزج وريخت الذهب وتراشب وملح الطعام في ماء الكاس (وزيت
 الطرطر القابل لتتربح الرطوبة هو تحت كرويات البوطاس المتشرب برطوبة الهواء)
 ويدخل أيضا هذا الاوكسيد في قرن الايل الذهبي حيث يترشح في هذا المركب بقرن الايل
 لخصر تحضير ايلسوفيا وكان هذا المركب معروفا بأنه مفقود لب والمدة ومهزق وغير ذلك
 اما بركسيد الذهب فهو الحام اوكسين من بعض الكيمائيين وهو الاوكسيد الوحيد
 الغير المنزع فيه قد ذهب ويحتوي المائة منه عند برزايوس على ١٢٠٧ من
 الاوكسين وهو فاسدة كلورور الذهب المحلول أي ادور كلورات الذهب ومن ذلك يمكن
 ترسبه بمقدار مضطرب من المصبي اوكسيد الحام من مع الاتقاء به ذلك لفساد الحام
 شري الضيف لاجل ازالة بقا كما قال بليير وبجمله فاستعملت له الطرية محدودة
 والمرسب بالبوطاس كان مستعملا بالاكتر عند ذكره فيان منضم مع خلاصة قشر الجارو
 في علاج الحمازير واذا رتب بالبوطاس ثم اذيب في الحام تترك وعرض جعله أشهر

الذهب يقوم منه ما يسمى عند كثير من المراسم بصفة الذهب العصبية القوية وسائل
الذهب وفطران الذهب للاموت الذي سكان فيس الجيوش عند دوليس الخامس عشر
وكانت القطر من هذا السائل تباع لجوهر أي قطعة من معاملة الذهب فيها ٤٤ فرنكا
ووجدت هذه الفطرات في حالة تفرات والفطرات البيض قد عسائل انبرى بنال بالهضم
في الشمس والخطير انطرات الذهب طهر منه انما لا تحتوي على ذهب أصلا وانما تحتوي
على قليل من الحديد الذي أصابه ما احتقرهما والعصاة السائلة الباقية من التظير
تكون هامة من امر ان تسمى فخر يمدى بالذهب القابل للاذابة وأما الكبريت الذي
ذكره امسيلا في تلك الفطرات فهو ان يعالج م من الذهب المدخن بأوقيتين من الذهب
النقى ثم يضاف ٢٢ ق من الكحول وباجل يظهر ان الفطرات الخفيفة الذهبية
للأموت لا تختلف من صبغة بطوشيف المد كورة في بيت الحديد بني ملين ان يوضع لها
بعض أدوية كمنها شجرة خاولا الذهب الجوى وهو أكسيد الذهب المذاب في اذابة
غير نامية بواسطة الحل والكحول حيث ذكر كستان وغيره انه جليل الخراس وثانياً يحرقون
الذهب النقى للقلب والمعدة الشمس أيضاً بالباد زهر الذهب (كروموزور) وهو مخلوط
أو أكسيد الذهب وأكسيد الحديد ولوه أجرمتم ببقعه مع الكبريت ثورة أي طلمة
ثم يفسل بالحمض الحلى وقد ذكره سالاه مافع لملاح التي موالهسم والقيصر يا والضيضان
الرائحة طمت بعد اربع ٢ قح الى ٧ وثالثاً أو كسيد الذهب الراسب بزيث الطرطير والمز
أن يتكسب لونا أندق اذا كان جسيده الضيق قد شئت في ذلك جيلان ورايها الباد زهر
المدنى الذي شرحه بعض وقال انه مزق بمقدار ٦ قح وخامساً يبرون كروزون
المدنى الذي بهزه هذا الكبريتى بأن يحرق جده نترات روح الجيد على أو كسيد
الذهب المتال بالقرب ثم يحمى ما يتعاد على حدران الانا وبفعل روح البيد والحبوب
الحماة امير كان تمنع بأخذ ٢٠ مع من أو كسيد الذهب و ٨ جم من خلاصة الجادو
وبعمل ذلك حسب المصاغة ٦٠ ح قال سويران وثالثاً العملية ديشة لان أو كسيد
الذهب لم يلبث قليلا في يخلل تركبه وسبأنا الى الكلام العام بعد ارمي يستعمل
من هذا الاو كسيد

✦ (الرابع اذهب المن) ✦

يطلق هذا الاسم على مركبين احدهما الشيل وبرجل به للاح أو كسيد الذهب بروح
النوشادر وثانيه ما يحصر بترتيب مخلوط كلودور الذهب بمقدار مضط من روح النوشادر
ثم يفسل الراسب ويصفى على حرارة لطيفة والثاني هو الموم لباو حده ونوع من البعث فيه
انه ليس فوشادر و أو كسيد الذهب وادرات النوشادر ولا أنوشادر الذهب النوشادرى
كاظم دلتسبر ولا من وانما هو مركب من جوهرين فردين من أنوشادر الذهب
النوشادرى وجوهر فرد من تحت كلودور الذهب النوشادرى مع الماء اللازم لتحويل
الافوت الى روح فوشادر وجميع الذهب الى أو كسيد وهو أضر من صلب مديم الطعم

وارائحه

والرائحة يتطلى بشفقة من قانير حرارة ٢٠٠ درجة وصدمة أدنى من
موجب ذلك يلزم خطفه في قناني مطاة بورق غقط والحواسر القوية والشلوات تفل
ركبه وهو لا يذوب في الماء البارد واذ فسل وصا طويلا بالماء القليل فانه يحصل
سه ادروكلورات النوشادر ويقتل الى حالة تحت أذونات فوشادر وكاد يسمى أحيانا
تجفيفه ببارميرال الذهبى وهو مد كور في المواد الطيبة الفديفة كروا مافع فاعرف
والجبات وفي الاوقات العصبية بمقدار من ٢ قح الى ٦ ويدخل في مركبات كثيرة
وهو فاعدة للدواء الوقتى لذهب لطيب سال الذي هو مخلوط من الذهب المدخن الذي تدى
حالات روح الميسا وبعث من الرضار والغير والمك وبستعمل بمقدار من ٢
قح الى ٨ كدوا مفعول في الاوقات العصبية ويكاد زهر الذهب لمدنى المد كور
وهو مخلوط الدواء الوقتى لذهب وخلاصة الافى ودموع الابل وغير ذلك وثالثاً
يكونه مس لانا كاد أكثر من كونه مفعول فانه اذا استعمل بمقدار بعض قح أنغ مضاق فيا
واستخرات غنية وتنجان وعرفا باردا وضد الشمس والحركة وأحياء بعد استحبابا
ل الاموت مع نأ كل في الامعاء مع أن رلمسيوس ذكره أنه أعطى مع الصاع في قول مع
اسال المستعص واستعمل ليرى لمقاومة الغوارض الناجمة من استعمال معادير كدرة
من الرقيق ثم من الاطباء من مدح استعمال هذا الذهب المدخن بمقدار من ٢ قح
الى ٥ في علاج التامب الرقيق ويقال انه يلقن بأواذ التلبيسة بالسواد وشاهدوا
أن من الحرم أن لا يستعمل الا بمحلول في الماء أى معلما انه فير فابن للاذابة بسبب الاخطار
التي تحصل من طلقته السم الحمول وقال مير من الماسب الجيد ادهال هذا المركب
من دستورنا

✦ (الخامس ال بود الريس) ✦

هو الذي يطلق عليه بودور الذهب وهو مصقو لطيف أصفر محمر وفي بعض التعاريف
يأل غرياسيا من وهو لا يذوب في الماء البارد ولا يذيب القلى منه الا مفعول ارايسيم
ويخلل تركبه في حرارة ١٥٠ ويحتوى تقريباً على ثلث وزنه من البود وقال سويران
هو مركب من جوهر فرد من الذهب (٦١ و ١٥) وجوهر من البود (٢٨ و ٨٥)
وهو ما ل قول أو كسيد الذهب لانا أو كسيد والبوطاس بمحولة الى بودات وادريودات
ويحصر بتر بضة فردوز بأن يصب في محلول كلودور الذهب محلول بودور البوطاسيوم
الى أن يطفئ تكون الراسب ويصرف الراسب بمرعة تكون الراسب ووصف اللون
للحمر السائل خفيف لا يصب بودور البوطاسيوم الا خفة نقطة ثم يترك ساكنا ريب في ثم يفسل
بالماء البطر والتصفية حتى يزول جميع كلودور البوطاسيوم لطيفة يصب على مرشح ويترك
يبسط ويغرس المرشح في محل دق حرارة من ٢٠ الى ٢٥ لذهب لمدنى المد كور
من البود ويبقى بودور الذهب مخلوطا بون أضر جيل والمقدار المعطر من البود الذي
رسم مع بودور الذهب أن من كور لكلودور الذي استعمل معاد لا ليدرك به الذهب

الكيمية بطلت تركيبة ولكن استعمال بعض الاجابا مركبات من هذا القبيل يستند كرها
 وضع مع كرسنان مزلة الذهب على اخص النظم معزوح هذا الجوهر بالنعم المحلوقه دار ١٥
 جم من الملح الذهبى لاجل ١٢٥ جم من النعمه ونحوه قول ذلك من المرحم ٤ جم
 ويراد المقدار تدريجيا وكفى في المصلح لا ثم الامراض الزهرية ٢٥ مع من الكورور
 يتبادر بمقدار بمرجذ اياها في الزيادة تدريجا معزوح ذلك او ثلثه لمره في النبي
 وقد يصل المقدار الى $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ من قح في الدلكه الواحدة وذلك الاختلاف على
 حسب الامور والاحوال المرصيه وسيا الاقليم والدول مشوهه فعمل الميناء وير
 وصاف قابلية التمع والهمد يربه وذلك يسبح لهم بسرعه زيادة المقدار واثباته بلون
 شمع والساد والاحمال فيسرع عليهم احيايا شمه فيرا لهم في تكبير النعمه بل قد يقطع
 استعماله عنهم وابداه مستحضرات لاف منه واثباته في الاستعمال الا بعد الاكل ولا تترك
 ان (باضة حتى التهورية والتدبير الطيف والقتصاد في الاكل والوجبة الحارة تساعد
 معه وقد يستند في تحليل انقادير وبهم لاستعمال الكورور والذهب من السائل
 استعمال المحلات وسيعمل الجبر والحسن اذا كان هناك اسالك والنقد وذلك ما درارا
 كانت قابلية الذهب شديدة واستعمل من هذا الكورور والمردوح مركبات تستعمل
 من البطلن والظاهر من ذلك شراب كورور الذهب والود يوم يصنع بأحد ٥ مع
 منه ٢٠٠ جم من شراب السكر يرح ذلك واقراس كورور الذهب والود يوم يصنع
 بأحد ٥٠ مع منه ٦٠ جم من السكر ومقدار كاف من الحليب ليعلى لمر يوم
 حسب الصاعه ١٠٠ قرص كل فر صفيه ٥ ملگرام من ملح الذهب وجوب كورور
 الذهب والود يوم يصنع بأحد ٥٠ مع من الملح ٢٠ مع من دقيق البطاطس أى تفاح
 لارص و ٤ جم من الصمغ ومقدار كاف من الماء المقطر يعمل ذلك حسب الصاعه ١٢٠
 ح وهذه التراكيب لكرسنان ولا تعمل الا بمقدار يسير وقت الحاجة به في تحليل التركيب
 الذهب يحصل في الكورور بالموتة الآلية التي تحوله الى معدنية ومهم كورور الذهب
 والود يوم يصنع بجر من الملح ٢٠ من النعمه فأوصى بيلاد الميناء في المرض الذي
 على الساب بوصف نقي من هذا المرحم على سطح من اللق منقرع البثرة بنعاه صغيرة كما
 مر مرهم آخر مركب من حم من الذهب المنقى و ٨ جم من اشتم المحلول

♦ (انسان ياءه ريس) ♦

هو ممدل بركورور الذهب ويكون في شكل مسحوق أصفر أبيض عديم الرائحة والطعم
 مركب من ٧١ و ٥٢ من الذهب و ٢٨ و ١٧ من السيانوجين وهو لا يذوب في الماء
 ولا في الكحول ولا في النبي ولا في الغلويات وانما يذوب في مقدار من سيبانور
 البوطاسيوم
 (مختبره) يحضر من محلول الذهب في الماء الملكي وسبانور البوطاسيوم قال بوشنر
 يلزم في ذلك التحضير ان يكون سبانور البوطاسيوم جيبه النقاوة وسائل الذهب خالي من
 الحماض فيؤخذ من الذهب ٤ ومن الماء الملكي ٦ ومن سبانور البوطاسيوم ١ من النبي المذاب

٢ ومن الماء المقطر ٢٤ يذيب الذهب أولاً في الماء الملكي ثم يصر المحلول الى الجفاف
 ثم يؤخذ صاعه ٨ جم من الماء المقطر وتزعم وبسبب المحلول على حمام ماريه فاذا انقصر
 منه الربع ختمه باضافه شيئا شامع الصبرك بأن يوزع ربع محلول الذهب ويدرأوم على
 النجم الى قرب الجفاف ثم يضاف له أيضا ٢٤ من الماء المقطر ويترك ثم يترك ما كان وما
 ثم يعمل بالتصفية سيبانور الذهب السامع وتؤخذ مياه الام وتضروا بالمح كاذلها بمعدل كية
 الماء و ١٠٠ البوطاسيوم واحيايا بلون السائل بالسرعة عند الاخذ النسي ولكن ذلك
 لا يمنع دوام الصبر فاذا شوهه تكون كية من سيبانور الذهب بسبب في السائل بعض قضا
 من الماء الملكي لاجل اذهاب اللون ثم يصر من جديد لاجل اذهاب المقدار المفرط من
 المحض لدى يمارض ثم يصب سبانور الذهب ويكرر هذا الاحد وهذه الاضافة دامت تكون
 سبانور الذهب اصفر جليا واجل دوفه يصب البوطاسيوم بسبانور النبي و ١٠ من العمل
 كما ذكرنا في

(الاستعمال) استعمال سبانور الذهب في علاج الامراض الزهرية والآفات الحمازيرية
 واختبار الطهت وعلى رأى كرسنان هو امل تيم من الكورور و ٥٠ بالاكروهوانه يعسر
 جذا تحليل تركيبة بالاولا الآلية ويصح ان يستعمل معصوق الاربا مثل كورور
 ذهب والود يوم ولكن حيث كان تحليل تركيبة باجوار الآلية سيرا جاز استعماله
 حبريا او قراصا كما سذكره فان معصوقه في سيران فيان يؤخذ منه ٥ مع ومن
 معصوق الاربا ١٠ مع يفسم ذلك الى كيات من ٦ الى ١٥ تستعمل دايكا على الايام
 كذا اقل كرسنان ويغسل المريض بالمكن يده مدة ٢ دقائق او ٤ باصعة الى مائة
 المقدار ويرد الاسباب بعد ان يسكر من شفا في الدم وجوب سيبانور الذهب مع خلاصة
 المازيون ثم سكب من ٥ مع من السبانور و ١٠ مع من المصلاصة و ٥٠ دار
 كاف من معصوق لطيفة وينقسم ذلك ١٦ ح يستعمل منها كل يوم واحدة وتزداد
 واحدة كل ٨ أيام حتى يستعمل منها ١٠ أو ١٢ في اليوم كذا في بوشنر
 كرسنان وهذا هو الاصح الا قبل وان ذكر سويران في اقربا يذنبه ان مقداره خلاصة
 المازيون جم وأظن ان ذلك يضر بف في الطبع واقراس سبانور الذهب نصنع بأحد
 المقدار المراد من السبانور والماء الملكي من السكر لا يعمل ذلك اقراسا كل فر من
 يحضرى على ٢ أو ٤ ح من السبانور

♦ (كلام كل في تاير لادوية امهينة) ♦

قد علم ان طبع العرب لم يتركوا في الذهب او كليات بديرة ولم يظهروا بعض اهتمام الاعد
 دخول الكيمياء في صناعة العلاج فقد دماء الكيمياء بين جبر الذهب وسبانور با لا قسم
 ان كيميات دجر ان يجدوا طريقا يحصل ما يسمونه بالخير القلبي وفي أى جبر الحكمة أى
 طلب المعادن الى الذهب والحصول دواء عام منه حسب اطلون أنه أن المعادن واعطاهما حفظا
 من الفساد فيلزم ان يكون اقراها في التداوى بحيث اذا دخل في البنية لم ان يبق جميع
 الاخلال من انبوب الورانية والمكسبة ومن ذلك عمل اجتمس الكيمياء بين الى حد

موضع من هذه الجبال مائة وثلاثة عشر يوما في البحر وروى بها شاة لثان
 الاقويون وأما الرواوي الحقيق والافند باب الرواوي اللذان يشقان وحدهما
 فلا يشقان بالاقويون وإنما يشقان بالافند ان يشقان الطبيعة الدوائية أرى حاله بعمل غير متعاقب
 وأما جعل الاقويون وفي بعض الاحوال به على انه ذهب أو اورد في الطبيعة الذهبية الزهرية
 لزينة وفي هذا الباب الزهرى أى ذهب سى الحال وحده ولا يتم الا في شدة يذوق ان يلزم
 توسط الادوية ثم ان بعض المؤلفين انهم الذهب بأنه يمرض عوارض خلاف العوارض
 الناشئة عن فساد الحجج المرضي والتعديون المستحضرات الذهبية ينهون الرشح
 وخسوفه عوارضها وتغلبهم فيسبون الذهب عدم السلامة ويعدون الرشح
 وقولهم انهم يكررون الذهب والصود يوم بأنه بسبب حرارة باطنه وصداء جفافا في العم
 والملازم مسرتهس وتم بهامه دواءه دواءه بارونوا في الشرح وحى وبههم ذهب
 حدوث أو جامع في الادوية الذهبية قال ترويسون ذهبهم كرسيدان لالة قلبه قائمه
 بعض عوارضه على رأينا وراى فربما مسوبة لاداء الزهرى المعالج بالدهيات وتظهر
 المتعديون الذهب من تلك المعارضات بالذهب كالتريق وغيره من الادوية يمكن يتبين
 ان به بعض عوارضه اذا استعمل بمقادير كبيرة وفي احوال يلزم ان لا يعمل فيها رآه
 يلزم احيانا في هذا الاداء وغالب الطيب الغير الممارس فتعديرات واستفادوا على ذلك
 بامور واقعية قال ترويسون ونحن باطلا على نحو ٥٠٠ مشاهدته كروية في كتاب
 فوجدهم من شاة شاة الذهب على الرشح فذهب دواءه مانع واداءه استعمالا
 قانونا كان في العادة سليمان الاحكام واداءه اخطار كانت اصيل من اخطار الرشح
 وهو ما كل فاذا استعملت هذه المستحضرات بمقادير كبيرة احدثت كاهوا واضع نتائج
 وهو في قوتها كسكتاير اليوم الاستقامة بل قد تلبس الموت ومع ذلك لا يعلم مثال من ذلك
 في الانسان ولكن خبريات اوردت لا تفيدهم انما كدلت في الكلاب القوية الشدة وسما اذا
 حثت في الوريد الوداجي فتوتر حيث تفت على الرشح واذا ادخل في المعدة كادور الذهب
 والصود يوم فاه يلهم اربا كاهوا ولكن اقل تأثير من السلياني ومعالجة ذلك يقوم من القى
 بالمشروبات الحلو المعوية والتعريض من حصول التهاب ومقاومته اذا حصل وبسبب
 كسادهم بحلول كبريات الحديد واداءه الوريدية الحديدية معلقة في الماء انتهى وبسبب
 ان يستخرج من جميع ملحق ان مستحضرات الذهب منهية في سائر تأثيرها يكون اولها على
 الطرق الهضمية ثم تزداد سرعة وشدة في مجموع الدموى والبنية اوى والعصبي وجميع البنية
 وسما الاعضاء ابرزوا ولكن هذه القواعد الناحية للقيام الاستعمال بقول ترويسون للفعل
 الاولى والشاوى أو اللاس الذهب مع ما فسدته الفدما من الخواص المضادة للشم
 والمفرقة للمعدة والمبل والمروحة وغردت مع ان هذا العمل الذي لا نكتشفه اذ الشاة
 المكينة ودها هو الذي بهم الاطباء معرقه ولكنه اعظم ما يشارع فيه وفيه
 ان يقول عليه لا على المؤلفان ولا على البيانات التعليمية من يريد تأثيره تبيينا
 مسكبه في الاعضاء التي في الطبى للمركبات الذهبية

باب في احوال الذهب في العوارض

في بعض احوال الذهب في العوارض ان يستخرج حبة ذهب في علاج امراض الزهرية
 في سائر احوال الذهب في العوارض ان يستخرج حبة ذهب في علاج امراض الزهرية
 في هذه المركبات الذهبية هي امراضه عوارضه عوارضه تدل على خاصة مضادة الزهرية
 وحده وكان انما في هذا حيث لا يمكن ان يفسد ذلك الشاة لاداءه استثنائي وينفع تأثيره
 اذ اخلت في العوارض الاولى أى اذا كان الزهرى مستعصيا ويجلس تلك العوارض
 كاهي احوال الشاة أو قرحا كالفروخ الاكلة والتوليدات والحراجات العظمية والشقوق
 المتفرقة والنواصير ونحو ذلك ومنه شاهدات ثبت تأثيره الجيد في علاج العوارض
 الشاوية والاسية أى لمسوبة للحمية كفروخ الحفرة الذهبية والطفوم والمفردة والافات
 للحمية زهرية والاورام العظمية والتسومات راسا كانت العظمية والحصول الزهرى
 ومما ليدور ارجاء الى ظهوره من المركبات الذهبية تنوع واسع في شدة عوارض
 زهرية لاخر اذ من الواضح عوامع ذلك نفس سليم السرير ان الذهب ليس له عمل
 كالتريق على الفصيل الباسور ارجى مانع ذهب هـ الذهب من كاهي احوال الشاة
 بحالها في الشاة المعطى لهرى البول أو اضعف الجسم في تلك الحالة يعرف لاي شى
 ا البراءة الذهب الفروخ الاكلة الزهرية في كاهي احوال الشاة لاداءه استثنائي وينفع تأثيره
 وأما مسكبه في شرف الذهب على الرشح فان الذهب يبرده ذهب هـ والمشايدات انى اؤخذ
 منها اخطار اسراف الادوية الثمينة وذكروا انفسهم امهم من شاة هـ واصبوا باقات
 وما تواف من جانب آخر ذكروا احوال جديدة منسوبة للذهب رجعت فيها الصحة الصرفة
 لحالتها وحيفا أشهر وافضل مستحضرات الذهب حتى فيمن استعمل فيهم الداء على الرشح
 لسوا المتافع الكثيرة التي حثت من الرشح في انفسهم من لم يقد الذهب على تخليصهم
 من داءهم الزهرى ومن يعلم ان مسكبه في مدح دواءه في طريق الاتسكك لترقيت
 المستعديين واداءه امهم ووقوعهم من لداءه وقوفه في اطباء المقرهون عن الافراض على
 ان من الادوية اخيرة ما يكون حوذا بالفضة وجيدا لآخرى ومن الامراض ما لا يشفى بالذهب
 ويشفى بالرئتين ومنه ما يجرى في البود ما لم يجد في الذهب ولا في الرشح والواسطة وحيدة
 ليست جيدة في جميع الاحوال وما يكون جيدة غالبا ولقد بطر لا استعمال الواسطة التي
 لا شمع في احوال استنفادية وكثيرا ما يشاهد في استعمال الذهب في الزهرى البني
 بعض طاهرات يستفاد منها الطيب منافع اذ لم يرد ان كتاب خطر الوقوع في خطأ علاج
 فليس فقد نكتة العوارض الزهرية الموضعية من تأثير الذهبات زيادة شدة بل قد تهاجر
 عوارض جديدة ويعد ان يحذف من تلك الطاهرات بل هي المارة لمستفاد هـ
 ظهورها من أيام يشاهد ان مدح سبب اسريع التفتور فاذن يكون من الموم
 طنة ان الطيب واخاع الاطباء ان يداي قلب من وقى به وان كل على انفسه وبعد
 من المانع انى ذكره المنعوب ذهب هـ في علاج الزهرى الاول أو لثاوى ما يبد كرو هو
 انه في الغالب لا يحتاج معه لتسبب التوليدات ولا لاستعمال وضع من الوصيات ومع ذلك

قد يتفق من التغيير على الفروع الرديئة الطبيعة من ذهب أو بدلت الاحتقانات الزهرية
 هذا المرحم ونافع ديتيريش في نسبته خاصة مضادة لحرى لذهب ولكن عتقه أقوى
 دواء لمرض الكاشكيا الرتيبة وطن أنه إذا ظهر غيابه جدد في الدآت الزهرية
 لبيبة وذلك لأن التي زعموها زهرية عامي تدبر من نعم مديب من استعمال الرشق قال
 زوسور وظهر أنه لا يعمل على رتبة لآل ووالواقعية بعيد عدم حشيه واما
 ذلك أن لذهب في العوارض زهرية النابوية التي لم تستقر في بلرم أن يشغل مع بودور
 البرجاء يوم رتبة محبة الاحكام وأما تأثيره العلاسي في الحنازير فقد اشهرت أمور واقعية
 تبين منه فتم ما فيم على ذلك لذهب من البياض لتسويج البنية ولغلوقة الحبوب
 الحنازيرية في آن واحد ونعاج من الطاهر الفروع التي مجدها في الفتي أو في جز آخر من
 الجسم بأمرهم الذهبية وقد مدح المؤلفون من ككيات تسب الكبد الكبريت النحسي
 والديون لا يتغير في النحسي ثم مدح كرسنيان أدوية في علاج الحنازير والفجاء واختار
 الفضة الدرقية والاسفيروس السرطاني بل السل الدرق ولكن التجربات التي فعلها بودور
 في مارستان الأطفال وداوس في مارستان الشفة استفيدهم اعدم نفع المستحضرات
 الذهبية في تلك الآفة وأما تأثيره في أمراض أخرى فالحنازيرية قول فيه شاهد يميل
 أمثلة من الرمد الحنازيري والاحتقانات الفقدية والأورام البيض والشفة وورم الفضة
 الدرقية وداء العبل شبيهت بمقادير كبيرة من الذهب وأكده كرسنيان وللمدجودة تنافع
 الذهب في الأمراض الجلدية ونفع مع غيره ما استعمال مقادير كبيرة من مربات الذهب
 أعني من مع إلى ٥ مع في استنشقات لصبية ناشئة من آفة مزمنة في الكبد أرضي غير
 مورداين وأما تأثيره في أمراض المعدة الحسية فمدرست في أن البركات الذهبية تبيد
 بعدة طرقها قال زوسور وكر لوجر في رسالة قدم أعمال في التي الأولى معاين
 السعال أو في أو مدرهم بميت اربحت صحتهم من ذلك ما مهم الغليب المد كور الذهب
 المسمم عروجا باهليل مقدار من ٢ مع ونصف إلى ٥ مع من الذهب في ٢٠ جم
 من سورج ويستعمل الطنل كل يوم من ذلك المحلول ملعقة موهة أو ملعقتين وقبل ذلك
 تسكن الوجاع إذا كانت موجودة بالحمات والضمادات والحقن المرحية وداوم على
 استعمال المستحضر الذهبي حتى ترجع الصحة لكاملها ولا يخاف من الذهب بالمقدار إلى
 ٢٠ أو ٤٠ أو ٥٠ مع في مدة العلاج كما وأما تأثيره في انقطاع الطمث فقد ذكرناه
 بحثن أوعية الحوض وإذا كان واسطة لعرض الطمث والقيحان البواسيري فبذلك يظهر
 أنه يشبه البود في هذا أيضا ونفع من ذلك كما قلنا أنه لا يعمل على العوازل ولا من عن في سن اليأس
 وفي من يكن فيه معرضات لازمة الإحبة ويصم نفعه في اللاقي حيشون قليل أو معدوم
 ولكن مع الاستمرات المذكورة في خواص البود في ادراك الطمث وأما استعمال الذهب
 وضعه من الطاهر فيستعمل بكمه كوق في أرواح حقن الرحم وتضع غسلا في ذروتان
 مهبلية من بركورور الذهب والمود يوم محلولا في الماء المنظر مقدار ٥ مع لاجل ٢٠
 أو ٦٠ بل ١٢٠ جم من حامل

الاحتياط

♦ (أشياء المفادير كبد الاحتياط عمل الادوية الزهرية) ♦

الذهب المقسم أي المصهور ناعما هو أبسط المستحضرات المذكورة والعمارة كدها إذا
 كان حقا لينة خواص الكوروروات لانه سليم من العمل المصح المباشر لدهو على
 راي غريب عن الخاصة العلاجية التي لا غاب الادوية ويستعمل في دبر تأخذ في الزيادة
 من ١ إلى ٢٠ مع في اليوم ذلك في الحان ويدوم ذلك ذلك ١ دقات لاجل
 الذهب المقسم والا كاسيد وتكن دقيقة واحدة لاجل الكورور ويستعمل أيضا من
 البياض كيفية المستحضرات لدمية في الصباح على الحوا في ملعة من حربي غير موصية
 وبعد نصف ساعة يشرب المر من كورا كسبرام من صول الفين وينفع من الذهب المقسم
 مرهم وأفراس وجوب فراهمة تركيه ومن النعم الحلو وأفراسه تمنع باخذ
 ٢٥ مع من الذهب المقسم وأحسن منه أو كسيد والذهب ٢٠ جم من السكر
 الأبيض مدقوقا ثم يمزج ذلك من جانا ما وتضع باداب الذهب حشيه تقسم ٦٠ قرما
 واطوب تترك من خطه وأحسن من ذلك أحد كاسيد مع أي خلاصة كانت ويضع
 ذلك جوبا كل ح ٥ مع أي ح ١٠ ح من فح يستعمل في الصباح من
 الحواية دأبوا واحدة وتأخذ في الزيادة إلى ١٠ وأكسيد الذهب يستعمل بتلك الاشكال
 كذهب المقسم لكن لامن الطاهر في العادة وتعمل مقدارين ٥ مع إلى ٥ مع بل
 ١٠ مع في اليوم وأوكسيد الذهب بانه دراشة فاهية من الاوكسيد بالوطاس
 وأعطى كرسنيان بركوبه بمجموع خلاصة الحارو مقدار ٦ قح لاجل ٢ م ويصل
 ذلك ٦٠ ح يستعمل في أي يوم من ح إلى ٨ ح لاجل الحنازير واستعمله
 جوزي في علاج ارهري المضاعف بالحفرو في العوارض الحاصلة من فراط استعمال
 الرشق وهذه الرصكيات تختلف طبائعها باختلاف كيفية تضيقها وله اقل الوفوق بها
 وفي استعمالها أو كانت فاعلية متوسطة وحرة قاصية وس أخرى ففلا في كورور الذهب
 والصوديوم كوروق ويستعمل مسحوقا ومخلوطا بمقادير كبيرة من مسحوق مدم الغسل
 كالبرياو القشا كانه قد تم لكذلك وقد ذكرنا أيضا أن المقدور من تلك الادوية
 اللازم لانه ثقاة زهرية جديد ليس مثل المقدار اللازم لداء الزهرى النبي اوله ساذير أوقي
 علاج الامراض الرسة وانه مدار لاجل الزهرى محصورين ١٥ مع إلى ٢٠ جم
 ولكن مقدار براد ذهب المقسم والاوكسيد كبيرة ويكن ٢٥ مع من الكورور ويستند
 مقدار سبر حشد وبأخذ في الازداد تدريجا لأمراض الزهرية الجديدة ويكون المقدار
 مزدوجا أو ثلاثا لاجل الزهرى النبي وأما مقدار استعمال كورور الذهب والصوديوم من
 البياض فهو يسير كسوي من فمة في الخط الثقيل جدا ما قبل في مقدار من ٢ قح
 إلى ١٨ قح في اليوم كاد كرسنيان في دستور كاديت لانه مقدار من ٤ قح إلى ٥
 من هذا المركب يكن في غالبه علاج نام مصاد زهرى من فم المقسم الفضة الاول ١٥ ح
 والثانية ١٤ والثالثة ١٢ والرابعة وما بعدها ١٠ ح وشهدوا قل من ذلك
 وتستعمل الكمية في كل صباح على الحوا وأصل بعضهم كانه نسبة المقدار كل يوم إلى

ساقو بلايشات البوطاسيوم بازونات أول أكسيد فيسبل من ذلك واسب أزرق
كرقة الكركيت فإذا سخن هذا الزاسيل المتأيل أولا أزونات الرقيق يبق محلولاً وثانياً
فصله بجاناهي ساقو بلايشات الرقيق ثانياً

(تأثير الاملاح اللائنية) البلايش لم تنسج الى الآن دائرة العلاج به وانما هو مقصور على
أحوال بسيطة ولم يمتد الى الآن وفيه من صناعة العلاج بوضع فيهما موضعاً بوضعه بوشده
وترويضه ونسبة الادوية المعيرة لما يشته من الرقيق والذهب من المشايخ ونحن نضاهيها
في ذلك وقد أشهر الطبيب هيفيسنة ١٨٤٠ بحسب ورياسة مهمة في صناعة العينة
والعلاجية وطعت في الجرنال الطبي وخلص منه نروسوما كبة على هذا الطور هو مركب
(التبريت) مركبات اللايش التي حرمها هي أولاً بركاورور والبلايش أو المحض
كلوروبلايش وثانياً كلوروبلايش الصوديوم أي الكاورور المزدوج من البلايش
والصوديوم وثالثاً كلوروبلايشات البوطاسيوم أي الكاورور المزدوج من البلايش
والبوطاسيوم ورابعاً كلوروبلايشات التوشادر أي الكاورور المزدوج من البلايش
والتوشادر وأمر من المؤلف المذكور هو الاشارة هل مركبات البلايش سامة ورأي
مقدار تكون كذلك وأجاب عن ذلك بما سيذكر يلزم بطريق مشابه تلك المركبات لمطعم
المستحضرات المعدنية القابلة للاذابة أن يحكم بانها سامة اذا استعملت بكميات كبيرة
ولا تكون مستفاداً من الفائدة العامة وكذلك الحكم بتبريت

(التجربيات التي فعلت في الحيوانات) فأولاً بركاورور والبلايش أعطي هيفر ٥ حج اي
١٠ غم من هذا الملح لأرنب فامتة اضيائية قد ماتت حياته دون أن يوجد في ظاهرها حرارة
عظيمة الاشارة بعد ٤ أيام أعطي لهذا الأرنب نفسه مزدوج هذا المقدار أي حجم من
هذا الطور فانتقلت بذلك حياته ثم في اليوم التالي فعل المذكور تجربة مثل ذلك في أرنب
بحرام واحد من هذا الطور فبعد ٤ ساعات مات الحيوان في أثناء تشنجات شديدة
جداً ولم تنته حياته وجدوا في القوس الصغير من المعدة تلونين صفرة قوية والغشاء
الباطني للمعدة وغشاء المري شديدي اللون وبعض من هذين الغشائين فاصدا بالكلية بحيث
يسهل رفعه وإزالته ووجد الدم المحوي في بطينات القلب منتثر الانجذاب ولم يوجد
في الكبد ولا في الكليتين ولا في الرئتين ولا في المخ ما هو خارج من اعادة وفعل مثل هذه
التجربة في كلب فامتة اضيائية فبعد ١٥ دقيقة ووجد مثل هذا اللون الاصفر
في المعدة والاثني عشرى وثانياً كلوروبلايشات الصوديوم أي الكاورور المزدوج من
البلايش والصوديوم على المؤلف المذكور أولاً أن هذا الطور أقل سمية من بركاورور
البلايش البسيط وأنه حسب ما يقرب العقل شيء باملاح الصوديوم التي فيها خواص المحض
وخواص المساعدة أبطل كل منهما الآخر فهو يجب ذلك الطن اعلى لأرنب ٤ جم من
هذا الطور فمات الحيوان من ذلك بعد ساعتين و ٥ دقيقة ولكن بعد ان حرج من دبر
مواد غليظة نصف مائنة وكانه صلباً اسهالاً قوياً في فتح الجنة وجدت المعدة متورقة قليلاً
بالصفرة وليسة ومنقوبة من الجرة السلي التي تغرسها الكليتين وحرج من تحت المواد الهوائية في

معدة جرم من تلك المعدة ومقطعي غيوت البرتون وكان الدم المحوي في بطنا القلب صفراً
وأعلى مثل هذا المقدار أي ٢ جم لكلب صغير فامتة اضيائية في فتح رية لم يوجد
المعدة متورقة كافي التجربة السابقة وثالثاً كلوروبلايشات التوشادر أي الكاورور
المزدوج من البلايش والتوشادر ففعلت ٢ تجربات متعاقبة ففعلت ٢ جم و ٢
١٠ من كلوروبلايشات التوشادر وفعلت تجربة رابعة بأربع جم من كلوروبلايشات
البوطاسيوم فبينت تلك التجربيات ان هذه المركبات أقل فاعلية من السابق واسم
لاقتل الأرنب ولا سلاب المنوخة القائمة بالمعدة بدماء كورة

(التجربيات التي فعلت في الانسان الصبي) فأولاً استعمل بركاورور والبلايش من الصغار
فعد ذلك حله طهر يد او حرارة من الجسم محلول مركس بركاورور والبلايش محلول بهـ د
رفيضر أو ٣ أكواب شبيهة بالكلان الحرج في المحل المذكور لم يجد هذا المحلول اللين وتلون
بلاده منه بالصفرة ولم يمتد للاحق تعلى بأربعة رويدي صفرة والى بعد ٢ دقائق أو ٤
وفي الجلد ملو بالصفرة نظير ما كانه من المحض الذي ولكن اجتره لم تنلف والاصرام
في الطب الشري هو ان اسكنة الصفراء اذا كانت حاصلة من بركاورور والبلايش فان ارادها
سهل بالماء وأما اسكنة الحاصلة من المحض الذي ولا تزال به فلهذا حتى ان البوطاسيوم نفسه
لا يزالها ازالة نافعة فالفعلت الحشفة والثانية بمحلول البلايش فتشوهه بعد ذلك من
الطهرات الاثنية وهي أكلان قوي جداً يصعب حالاً حرج حار ونور خفيف وثالثاً امراض
التهاب ساذ في المري ثم ألم عند التبول وتغير خفيف في خروج البول وبعد بعض ساعات
ظهر حول الحشفة أزوار صافية اللون أي من رقة بارزة برور خضرة في غطاء رأس دوس
وربما طرد الى البطن في البطن انقروا زهرية ممتدة أي فروج أكلة وبعد ذلك من ثامن
٨ ساعات الى ١٢ وجع كل شيء الى حالته الطبيعية وثانياً استعمل بركاورور والبلايش من
الباطن أنه على حسب ما ذكرنا يكون من الغريب معرفة الفعل الذي يعله محلول البلايش
في الانسان الصبي والى أي مقدار يمكن ان يستعمل بدون ضرر وعلم من التجربيات
التي فعلت في الحيوانات ان المقدار الذي يقتل الكلاب والكل لا يمكن ان يستعمل من
تجربيات مثل ذلك في الانسان استجابات بحسب عدم امكان فعل ذلك في الانسان وفعل
هيفر نفسه تجربات فاستعمل ٥ مع من بركاورور والبلايش محلولاً في كوب من ماء
بارد ثم ينج من ذلك نتيجة محسوسة ثم في الايام التالية زاد المقدار تدريجاً الى ٢ حج فلما
وصل لهذا المقدار حصل له بعض حوشة في المعدة مصحوبة بأن خفيف في الرأس ولم يزل
السبح طبيعياً ثم زالت تلك العوارض في سدة من ٢٥ دقيقة الى ٣٠ وفي اليوم التالي
الذي كان موافقاً للتالي عشر من شهر اكتوبر استعمل بهاداراً ثلاث ساعات في حرة
واحدة ٢ حج من هذا الملح في كوب من ماء فبعد ربع ساعة حصلت له الامراض الاثنية
وهي رعدة خفيفة ونزول متوازي بحيث كان يضرب في الدقيقة ٨٥ واحساس بحرارة
وهل في القسم العدي وحسداً شديداً وسما في القسم العدي وحسداً شديداً قوي في
حل بحيث اتب الصوت والارداد وعياناً في مواضع تلك الامراض مدة

سواء بلاثينات البوطاسيوم بازونات أول أو كسيد يحصل من ذلك واسبأررق
 كرقعة الكوريت فإذا مضى هذا الراسيف المابل ولا ازونات الرقيق يحولوا ناي
 فله أيضا هي سافور بلاثينات الرقيق خيا
 (تأثير الاملاح البلاثينية) البلاثين لم تنفع الى الآن في ازالة العلاج به واتما هو مقصور على
 احوال بـ جرة ولم يعمد الى الان رتبة من صناعة العلاج بوضع فيها راتما وضعه بوشرد
 وترسو في رتبة الادوية المعبر عنها بين الرقيق والدهيب من المشابهة ونحن نحتاجها
 في ذلك وقد أشهر الطبيب جيفوس سنة ١٨٥٠ عسيرة في رتبة مهمة في نتائج العصبية
 والعلاجية وطمحت في الجرمال الطبي ولخص منه نروسوما كبه على هذا الجوهر ومركباته
 (التأثير العصبي) مركبات البلاثين التي جرحها هي في أولها بركاورور البلاثين أو الحوض
 كاورور بلاثينك وثانيا كاورور بلاثينك السوديوم أي الكاورور المزوج من البلاثين
 والسوديوم وثالثا كاورور بلاثينات البوطاسيوم أي الكاورور المزوج من البلاثين
 والبوطاسيوم ورابعا كاورور بلاثينات النوشادر أي الكاورور المزوج من البلاثين
 والنوشادر وأعرض المؤلف المذكور عن الاشارة على مركبات البلاثين مسمومة وبأي
 مقدار تكون كذلك وأجاب عن ذلك بما سجد كيرلم بطريق مشابهة تلك لمركبات لمطعم
 المستحضرات المعدنية القابلة للاذابة أن يحكم بانها مسمومة اذا استعملت بكميات كبيرة
 ولا تكون مستقاة من القاعدة العامة وكذلك الحكم بغيريات
 (التجربيات التي فعلت في الحيوانات) فاولا بركاورور البلاثين اعطى هيفر ٥ حج اي
 ١٠ فح من هذا الملح لارب فامته اضيادته قد ماتت حياته دون أن يوجد في ظاهره حرارة
 عطية لا عيار ثم بعد ٤ أيام اعطى له هذا الارنب نفسه مزوج هذا المقدار أي جسم من
 هذا الجوهر فانضمت بذلك حياته ثم في اليوم التالي فعل المذكور تجربة مثل ذلك في ارب
 بجرلم واحد من هذا الجوهر فبعد ٤٤ ساعة مات الحيوان في اثنائه تشنجات شديدة
 جدا ولما تمقت بخته وجد القواد والقوس الصغير من المدمملوتين بصفرة قوية والغشاء
 الباطن لامعة وغشاء المري مديدي القين وبعض من هذين الغشائين غاديا بالكلية بحيث
 يسهل رفعه وازالته ووجد الدم المحوي في بطيات القلب منتثر الانجيدا ولم يوجد
 في الكبد ولا في الكليتين ولا في الرئتين ولا في المخ ما هو خارج من العادة وخل مثل هذه
 التجربة في كلب فامته اضيادته قبل بعد ٤٥ دقيقة ووجد مثل هذا اللون الاصفر
 في المصق والاثني عشرى وثانيا كاورور بلاثينات السوديوم أي الكاورور المزوج من
 البلاثين والسوديوم طن المؤلف المذكور أولا أن هذا الجوهر أقل سمية من بركاورور
 لبلاثين البسيط وأنه حسبما يقرب لفضل شبيهه بالاملاح السود التي فيها خواص الحوض
 وخواص المساعدة أبطل كل منهما الاخر فيجرب ذلك الطن اعطى لارب ٢ جم من
 هذا الجوهر فمات الحيوان من ذلك بعد ساعتين و ٥٠ دقيقة ولكن بعد ان خرج من دبره
 مواد غليظة فضفاضة وكانه حكاياها الاقوياء في فتح الجنة وجدت العدة متلوة قليلا
 بالصفرة ولينة ومنقوبة من الجزء السفلي لقوسها الصغرى وخرج من ثقب المواد المحوية في

المعدة جرح من ثقب المعدة فمضط في جوف البطن وكان الدم المحوي في بطان القلب فبعد
 وأعلى مثل هذا المقدار أي ٢ جم لكلب صغير فمات بعد ساعتين وفي فتح الزمة لم يوجد
 المعدة منقوبة كفي التجربة السابقة وثالثا كاورور بلاثينات النوشادر أي الكاورور
 المزوج من البلاثين والنوشادر فمات ٣ تجربات متعاقبة بمقدار ٢ جم و ٢
 و ١ من كاورور بلاثينات النوشادر وفعلت تجربة رابعة بأربع جم من كاورور بلاثينات
 البوطاسيوم فمات من تلك التجربيات ان هذه المركبات أقل فاعلية من السابق وانها
 لا تفضل الا رتب ولا الكلاب المتوسطة القامة بالمقادير المذكورة
 (التجربيات التي فعلت في الانسان العج) فاولا استعمال بركاورور البلاثين من الساهر
 عددان جلد طهر به او جرح من الجسم محلول مركز من بركاورور البلاثين لحصل به
 دقيقتين أو ٣ اكلان شبيهة باكلان الجرح في المحل المدلول به هذا المحلول البلاثيني والوقت
 بجلده منه بالصفرة ولم يلبث قليلا حتى تغطي باردا يورديته صغيرة زالت بعد ٢ دقائق أو ٤
 وفي الجلد ملو بالصفرة نظير ما يكاد من الحوض النقي ولكن البثرة لم تنلق والامر المهم
 في الطب الشرفي هو ان السكة الصغرى اذا كانت حاصلة من بركاورور البلاثين فان ازالها
 سهل بالماء واما السكة الحاصلة من الحوض النقي فلا تزول بذلك حتى ان البوطاس من هذه
 لا يزيلها سارا لانه فاعل وقال وغسلت الحشفة والشفة بمحلول البلاثين فمات بعد دهر من ما
 الطاهرات الاتية وهي اكلان قوي جدا يصعب سالا حرس حرارة وحر منقوب وثالثا امراض
 التهاب حاذق المري ثم لم يعد التبول وتغيرت خفيف في خروج البول وبه بعض ساعات
 ظهر حول الحشفة ازدياد صافية اللون أي من رقة باردة برور خفيفة في غطراس دوس
 ودعاهن اذ لم يمتح في الصناعات اقروح زهرية بيضاء أي قروح أكالة وبعد دهر من ثامن
 ٨ ساعات الى ١٢ رجع كل شيء الى حالته الطبيعية وثانيا استعمال بركاورور البلاثين من
 الباطن أي على حسب ما ذكرنا يكون من الغريب معرفة العمل الذي يفعله محلول البلاثين
 في الانسان العج والى أي حد او يمكن أن يستعمل بدون ضرر وعلم من التجربيات
 التي فعلت في الحيوانات المقدار الذي يقتل الكلاب والصكس لا يمكن أن يستخرج من
 تجربيات مثل ذلك في الانسان استجابات محببة اهدم مكان فعل ذلك في الانسان وفعل
 هيفر في حبه تجربيات فاستعمل ٥ مع من بركاورور البلاثين محلول في كوب من ماء
 بارد ثم دغ من ذلك نيجة محسوسة ثم في الايام التالية زاد المقدار تدريجيا الى ٢ حج طبا
 وحصل لهذا المقدار وحصل له بعض حوشة في المعدة مصوبة بالم خفيف في الرأس ولم يرل
 السمس طبعيا ثم زالت تلك الحوار من في مدة من ٤٥ دقيقة الى ٢٠ وفي اليوم التالي
 ادى كان مواضع تشنجات من شرا كنور استعمال بعد الزوال بثلاث ساعات في مرة
 واحدة ٢ حج من هذا الملح في كوب من ماء فبعد ربع ساعة حصلت له امراض الاتية
 وهي رعدة خفيفة ونفس متواز بحيث كان يصرب في الدقيقة ٨٥ واحساس بحرارة
 وتقل في القسم العدي وصداع شديد جدا وسبب في القسم الغمدوي وضايق قوي في
 خلع بحيث اتعب الصوت والاذداد وغشيان واهل لقي واشتدت تلك الامراض مدة

من ٥ الى ٦ دقائق ولكن كاتيب ذلك لعمل البلاطين نسبة للتأثير التفاضلي لاه
 جرم منجمه ومع ذلك زالت هذه العوارض سريرا وبعد نصف ساعة اشتعر فقط في القم
 بطم خفيف معدني كره داهم من ساجات وفعلت تلك التجربة في بيت كاستر درجة حرارة
 الثانية ١٦٥ و ١٧٥ واجروا من موزون ٧٥ والبروم ٧٦ والفرمونتيرا وفي
 الرابع عشر من اكتوبر اى بعد يومين من تسخين اعادة مثل هذه التجربة في مثلها من النهار
 ولكن كان الهواء مظلوما على نل من نفع والرم من مقياس الحرارة ١٢٥ و ١٣٥
 والبارومتر ٧٥٥ واجروا من موزون ٧٨ حصل مثل ما في التجربة السابقة من الاعراض
 ولكن بدرجة أقل قوة وزيادة على ذلك حصل في مدها ساعات بعض حركات بسيطة لينة
 لخافية في العضل الصدري ومخلات الظهر والاطراف فاذن حصل من هذا الجوهر احوال
 متشابهة في الاحوال الصحية المتشابهة من الجوهر لم يوجد في واحدة من تلك التجارب في
 وثالث استعمال كلوروبلاتينات الموزون فاستعمل هذا الموزن في مرة واحدة مع
 من هذا الملح في كوب من الماء فحصل من ذلك نجة محسوسة واستعمل في اليوم التالي
 قبل الزوال ساعتين ٢ مع منه في كوب من الماء في مرة واحدة بعد ربع ساعة او ٢٠
 دقيقة اشتعر به حرارة مع ثقل في القسم المعدي وقرقرة في رجلي وخروج ريح من القسم
 والشرح ومدايح بسيطة واستعمل في اليوم الثالث كوب بعد ٢ ساعات من هذا الزوال
 ٨ مع في ترتيبه مما عاتان جعلت الاعراض السابقة متضامها الغشيان وتطلب الى
 ولكن لم يحصل في ١٠ واما حصلت زيادة عطية في البول والقاب وتلك الزيادة كانت محسوسة
 بالاكتر في اليوم التالي مما عاتى ترسو ويستفاد من ميره ان بعض الاطباء يربو
 في اخذهم بدون خطر وان تجربت بطون يستفاد منها خاصة مضادة لفرى حتى في
 الاحوال التي لم تنفع فيها الرين وان تبعته القرية التي بعد تها على نفس الشهية ثم قل
 فاملاح اللاتين على حسب تجربيات جيلان التي ذكرها اورد فيلا موم مهيبة سواء ادخلت
 في المعدة او ذرفت في الاوردة فتخرج قياد وسنطاريا والتها بامعها يامعها اما اذا وضعت
 على المنسوح تفلو فرما كاستهجة العمل ولو بخلاف كيرة كرهين مثلا
 (التأثير العلاجي لللاتين واملاحه) استقرت هجيرة بالمشيمة الكوباوية التي بين الذهب
 المضم واللاتين بطرب اللاتين في الاعراض التي تنفي باحسن ما يكون من الذهب
 وارتبوا في الماء الزهرى والاتات الروماتيزمية المزمنة وتطلب الى امور الواقعية التي
 ذكرها هو انه ابراستيرامس البينورا جيا المزمنة بالاستعمال الباطن ليروكورود
 اللاتين بمقدار ٢٥ مع اى نصف فح محلول في ١٨٠ جم اى ٦ ف من الماء المقطر
 ويستعمل ذلك في مدة النهار ومع ذلك من الاسطحة المنبهة من النساء بطلا مركب من ٢
 جم من بركلورود اللاتين و ٦٠ جم من زيت الرينون ومداخ في البينورا جيا الحادة
 استعمال ذوق في المجرى بمحلول ٢ جم من انكوردورود المزدوج من اللاتين والودود
 في ٢٥٠ جم اى ٨ ف من الماء المقطر والفرصة الاكالة لحرية لاوية عوجت
 بطرعة اللاتينية التي ذكرها ومع ذلك وضع عليها مرهم مركب من ٢ جم من اللاتين

المضم

المضم جذا المزوج مع ٢٠ جم من النعم ويصح في القروح الاكالة الزهرية في الالهة
 والمخل استعمال جوب مركبة من ٥٠ مع من بركلورود اللاتين و ٨ جم من خلاصة
 حب الانياب ومقدار من مسحوق السوس مختلف لصل ذلك ٦٠ ح وظهر منه ان
 استعمال كلورود اللاتين والودود من الباطن واسطة جلية لتقاومة الاوجاع
 الروماتيزمية المزمنة ونبه على ان بعض المرضى المعرضين للعلاج البلاطين قد يحصل لهم
 زيادة امرادول واجبا ما تلعب ببر لا يكون مؤثرا ابد او لا يصعب اخراج في المنة ولا في
 اللسان وبالجملة لم يحصل للمرضى من تلك الناحيات تعب واما من جهة الهضم فقل هذا
 المؤثرات ان الامساك يحصل لهم أكثر من الاسهال وليس ينافع مدة العلاج البلاطين
 استعمال تدبير غداق خاص منجب ومع ذلك يلزم في مدة الاعراض الأولية الاتهابية
 لمرضى من تصاطى احمدة قوية التغذية ومشروبات شديدة التيبه ولم يشاهد هذا
 المؤث بعد المعالجة البلاطينية شيئا من العوارض التي يجب على الرينق فيها ثم اختصر
 مسلم بالفواحد الاتينية فقال الاولى ان مستحضرات اللاتين اى الكلورودات كلها
 معة وبركلورود يكون كذلك بمقدار جسم والكلورود المزدوج من اللاتين
 والودود بمقدار ٢ جم والثانية ان كلورودات اللاتين يعنى بركلورود والكلورود
 المزدوج من اللاتين والودود يكونان اقل سمية من ملح الذهب والبلداني والثالثة
 ان بركلورود اللاتين محلول في كراينج احمدة لا ماسديدا في الجلد بعينه المدفوع خفيف
 جلد في العمل الذي وضع عليه هذا المحلول واذ استعمال من الباطن فانه اولاهج
 الامعاء المحاطى المعدي ثم يسبب صداعا يوزر على اركز العصب فيحصل منه تنب
 بواسطة هذا مخصوصا اى معبر في حالات لينة والرابعة ان الكلورود المزدوج
 من اللاتين والودود لا ينفج تها موصى بالجلدة فاذا استعمال من الباطن لم يوزر
 على المراكز العصبية تأثيرا محسوسا مثل بركلورود اللاتين البسيط ويريد خصوصا الاعراض
 البولي والخامسة ان بركلورود اللاتين والمطوى العمل في علاج الاعراض الزهرية
 وسبب الشفة والمستعملة اى البنية المسوية لينة والسادسة ان الكلورود المزدوج
 من اللاتين والودود يكون أنسب في علاج الاعراض الزهرية الجديدة اى الاوبه
 ويكون افضا في العمل في علاج الاتات الروماتيزمية والسابعة انه يلزم اربوضع
 اللاتين في دنة الادوية لمعة بجانب الذهب والودود الرينج ويحتفظ من الرينق في كوة
 يوزر بعد تنبيه سابق وفي كون استعماله لا يحصل منه العوارض التي يجب على الرينق
 احد انها وان املاح الذهب التي يظهر ان سببها اقل شدة من سمية املاح اللاتين ليست
 على حسب ما ذكرها المزمون قوة العمل الا في بعض احوال من الماء الزهرى البني
 والسادسة ان البلاطين مفضل على الرينق والذهب بوصف كونه مغبر اى يكون العلاج
 باملاحه احسن من العلاج باملاحها وقد علت مما تلقت معظم الترا كيب التي فعلها
 فغير للاستعمال الملامس املاح اللاتين وتعمل جرعة بلاطينية من ١٠ مع من
 بركلورود اللاتين الجفاف و ١٥٠ جم من الجرعة العصبية المصنوعة على طريق

من ٥ الى ٦ دقة ولكن كاسب ذلك لعمل البلاطين منه سبب لتأثير انفساني لاه
 جرم يشبهه ومع ذلك زالت هذه العوارض مريضا وبعد نصف ساعة استقر ضغط الدم
 بطم خفيف معدني كره دامت بعض ساعات وقطعت تلك التجربة في وقت كانت درجة حرارته
 الثانية ١٦٢٥٠ واجرم منسوب ٧٥ والبارومتر ٧٦٦ والظن منتشرا وفي
 الرابع عشر من اكتوبر اى بعد يومين من السابق اعاد مثل هذه التجربة في مثلها من النهار
 ولكن سكان الهواء مخلوقا وعلى كل مرتفع والزم من محبوا مقياس الحرارة ١٢٢٠
 والبارومتر ٧٥٠ واجرم منسوب ٧٨ حصل مثل ما في التجربة السابقة من الاعراض
 ولكن بدرجة أقل قوة وزيادة على ذلك حصل في مدة ساعات بعض حركات بسيطة لينة
 لجائفة في العضل الصدوى ومضلات الظهر والاطراف فاذا حصل من هذا الجوهر اتصال
 متصلة في الاحوال الصحية المتصلة من الجوهر يوجد واحدة من تلك التجريبات في
 وثالثا استعمال كلوروبلاتينات الصوديوم فاستعمل هذا المؤلف في مرة واحدة مع
 من هذا الملح في كوب من الماء فحصل من ذلك كمية محسوسة واستعمل في اليوم التالي
 قبل الروال بساعتين ٢ مع منه في كوب من الماء في مرة واحدة في ربع ساعة أو ٢٠
 دقيقة استشر به حرارة مع ثقل في القسم المعدى وقرأ في وقت روي وخروج روي من القسم
 والشرح ووجداع بغير هذا واستعمل في اليوم التالي كور بعد ٢ ساعات من بعد الروال
 ١ مع في مرتين بينهما ساعتان حصلت الاعراض السابقة منضامها العنان وتطلب في
 ولكن لم يحصل في وانما حصلت زيادة عطية في البول والقاب وتلك الزيادة كانت محسوسة
 بالاكثري اليوم التالي صاها انتهى تروى وبستفاد من ميرة بعض الاطباء بجزوه
 في أنفسهم بدون خطر وان خبريلان بطون يستفاد منها خاصة مضادة للرهي حتى في
 الاحوال التي لم ينفع فيها الرتيق وان تيجنه القرية التي بعد نهالي نفس الشهية ثم قال
 فاملاح اللانين على حسب تجربات جيلان التي ذكرها اورد فيلا معلوم مهيبة سواء ادخلت
 في المعدة او زرفت في الاوردة فتفتح قياود وخطارها والتهابا بعد يامعورا اما اذا وضعت
 على المسوح الخلقى فرما كانت عديمة الهل ولو بمقادير كبيرة كدرهين مثلا
 (التأثير العلاجي للبلاطين واملاحه) استرشد هيفر بالشبهة الكيمائية التي بين الذهب
 القديم واللانين فحرب اللانين في الامراض التي نشق باحسن ما يكون من الذهب
 والرتيق اى الداء الرهي والاثاث الرومانسية المرضية وتحليل اموره الواقعية التي
 ذكرها هو انه ابراهم من البليثوراجيا المرضية لاستعمال الباطن لبيروكلورور
 البلاطين بمقدار ٢٥ مع اى نصف قح مخلوطة في ١٨٠ جم اى ٦ ق من الماء المنظر
 واستعمل ذلك في مدة النهار ومع ذلك من الاسطمة الملتزمة من السابلا مركب من ٢
 جم من بيروكلورور اللانين و ٦٠ جم من زيت الرتيق و مدح في اللينوراجيا الحادة
 استعمل الرواق في الجري بحلول ٢ جم من الكورورور المزدوج من اللانين والصوديوم
 في ٢٥٠ جم من الماء المنظر والفرصة الاكالة للرهي لاوية عولت
 ببطرعة اللانينية في ذكرها ومع ذلك وضع عليه مركب من ٢ جم من اللانين

المسم جنة المزدوج مع ٢٠ جم من النهم وخرج في القروح الاكالة للرهي في القهامة
 والخلق استعمال جوب مركبة من ٥٠ مع من بيروكلورور اللانين و ٤ جم من خلاصة
 حنبل الانيا و بعد ارس مصروف السوس حنبل لعل ذلك ٦٠ ح وظهر منه ان
 استعمال كلورور اللانين والصوديوم من الباطن واسطة بطيئة لتخاومة الاوجاع
 الرومانسية المزمنة وتبه على اربعض المرضى المعرضين له لاج البلاطين قد يحصل له
 زيادة احرار بولي واجبا ما تطلب بغير لاج وكون مؤلما ابد او لا يصعب انتفاخ في امته ولا في
 اللسان وبالجملة لم يحصل للمرضى من تلك الاعراض تعب واما من جهة لهضم فطن هذا
 المؤلف ان الاما التي يحصل لهم اكثري من الاسهال وليس بانفع مدة العلاج البلاطين
 استعمال تدبر غدا ان فاس متعب ومع ذلك يلزم في مدة الاعراض لاوية الاثباتية
 الصرع من تصاطي اطعمة قوية التغذية ومشروبات شديدة التيبه ولم يشاهد هذا
 المؤلف بعد المعالجة البلاطينية شيئا من العوارض التي يجب على الرتيق فيها ثم اختصر
 فملم باء واحد الاثباتية فقال الاولى ان مستحضرات اللانين اى الكورورور كاهوا
 سعة فيروكلورور يكون كذلك بغير ارجس والكورورور المزدوج من اللانين
 والصوديوم بمقدار ٢ جم والثانية ان كورورورات اللانين يعنى بيروكلورور والكورورور
 المزدوج من اللانين والصوديوم يكونان اقل سمية من ملح الذهب والبطاي والثالثة
 ان بيروكلورور اللانين مخلولا مع كرايخ اقل سمية من الحديد في الجلد بعضه اندفاع خفيف
 جلدي في الحسل ادى وضع عليه هذا المحلول واذا استعمل من الباطن فانه اقل ارجس
 المذاق الحامض المعدى ثم يسيب صدى فيوزر على اركز العصي فيحصل منه بقد
 الواسطة معلا محسوسا اى مغيرا في سائلات البنية والرابعة ان لكورورور المزدوج
 من اللانين والصوديوم لا ينجح في موصعها في الجلد فذا استعمل من الباطن لم يؤثر
 على المراكز العصبية تأثرا محسوسا مثل بيروكلورور اللانين البسيط ويريد خصوصا في الامراض
 البولي والخامسة ان بيروكلورور اللانين دوامقوى المعدى في علاج الامراض الرهي
 وسببا القبضة والمستعصية اى البنية المسوبة للينة والسادسة ان الكورورور المزدوج
 من اللانين والصوديوم يكون انسب في علاج الامراض الرهي الجديدة اى الاوية
 ويكون افضا قوى المعدى في علاج الاثاث الرومانسية والسابعة انه يلزم اربوضع
 اللانين في رنة الادوية المعيرة بجانب الذهب والبود والرتيق ويختلف عن الرتيق في كونه
 يؤثر مدتيه سابق وفي كون استعماله لا يحصل منه العوارض التي يجب على الرتيق
 احدا انها وان املاح الذهب التي يظهر ان سميها اقل شدة من سمية املاح اللانين ليست
 على حسب ما ذكر المؤلفون قوية المعدى الا في بعض احوال من الداء الرهي البني
 والنامنة ان البلاطين مفضل على الرتيق والذهب بوصف كونه مغيرا اى يكون العلاج
 باملاحه احسن من العلاج باملاحهما وقد علمت مما سبق معظم التراكيبي التي فعلها
 هيفر للاستعمال العلاجي من املاح البلاطين وتفضل جرعة بلاطينية من ١٠ مع من
 بيروكلورور اللانين الجفاف ١٥٠ جم من الجرعة العصبية المسبوبة على طريق

المشور وجرعة كلورور بلاقيات الصوديوم تصنع بأخذ ٢ جم من بيركلورور اللاتين
و ٥٠ جم من كلورور الصوديوم انخال من املاح البوطاس و ٢٠٠ جم من الجرعة
الصغيرة المذكورة ويستعمل ذلك بالاعاق ٢٤ ساعة وقد صدق كراميلجوب
اللاتينية اركبة من بيركلورور اللاتين وخشب الاتية وصعق الوس والمرهم
البلاقي يعمل بأخذ ٢ جم من بيركلورور اللاتين و ٢ جم من خلاصة البلادونا و ٣٠ جم
من النعم الخلفه جربوضع هذا المرهم على الفروج الغير المزانة ويستعمل ذروق من
كلورور بلاقيات الصوديوم بأخذ ٢ جم من بيركلورور بلاقيات الصوديوم و ٢٥٠
جم من مطبوخ رؤس الخنثاس

✦ (مصفاة الحمر) ✦

هو ملح أبيض عديم الطعم والرائحة ولا يذوب في الماء ولكن يذوب في السوائل الحمضية
وسبب الحضر الكبير بقي وعلى ذلك أصبحت قليلة استقراض الصدور من الطعام حيث
تحتوي العظام المكساة ما عهد ذلك على يسير من صفات الفطرية وقيل من
سكر بروتان الكاسر وأوكسيد الحديد وهذا الملح يكون قاعدة لها بكل الحوامات
المفربة والروم وأسمانها وبعض فحمات حيوانية ولقرازمي بالايض البروتاني
الذي سنده (البوم جريكم) وغير ذلك ويقوم من معظمه قرن الايل المكسر
الذي يدخل بوجف كونه قابضا حفيفا المطبوع الايض والماح المحرق الى البياض
(اسود يوم) ويصكون ايضا برأس مساجين ومنصهرات بازهرية في مضادة
للامراض البرورانية فالواحدة تدخل في أحوال تركيب الذبابة انما يمكن اتساعه
اذا كمن مغرط المفرد ابيض امراض وانما يكون هو السبب الاصل في تضخوه وانما
يصكون هذه صفة شبيهة أي ليس السلسلة المفربة كما ذكرنا وانما كونه هو الدواء
لثبات الآفة ثم مع جميع هذه الدعاوى يوجد الآن في منه راع حتى في كونه عامما
فاذا كان من الحقيق عدم وجود هذا الملح في أغذية الكثرة الاستعمال يستعملون من
المكسولة فيه أكثر من ذلك كونه مخملا ثمة لا يثبت حقيق وكان قرن الايل مستعملا
سابقة في الطب كالعظام المكساة أيضا وحيث أن العظام يحصل منها مستحضات مشابهة
له كانت هي أفضل منه وتحتار في إعادة عظام الحرفان فتكسر حتى تكون جيدة
البياض فيجند تنعق ثم تدول مع الماء في حجر ساق حتى يصير مسحوقا ما عا جدا
وتعمل أقراصا قوامه بحرية نجده في الهواء وصفات الكسار الآتي من العظام عظيم
الاعتبار بتركيبه فانه مصفات قاعدة تكون فيه نسبة أوكسيد الكاسر لاوكسيد
الحضر فصفورت حكمة في نسبة خمسة عشر وهذا الملح مقوما يستعمل في
الكاسكيا أي سر القنية والتهلب الضاع المتقرى ولز العظام ومقداره من الباطن
من ٥٠ جم الى ٤ جم في جرعة أو جرعة ويدخل في أدوية مامة ومركبات سنوية
ومضادة للأمراض البلورية ويكون قاعدة للمطبوخ الايض لسيد نام الذي
يصنع بأخذ ٨ جم من مسحوق قرن الايل المكسر و ٤٤ جم من لبان الطير الايض

و ٢٤ من السكر وقرص المدو ٨ جم من ماء القرفة أو ١٦ جم من ماء زهر البرتقال
 يهون السكر والماء وقرن الايل محال هاون وتغلى مدة ربع ساعة ثم تصفى مع العصير
 الخفيف من محال صوف فليل التلزم تطرعا ماء القرفة أو ماء زهر البرتقال وذلك
 المشروب يستعمل كثيرا لاجال اسهالات المزمنة فيؤثر كما في بكميات الكلس الى
 يحنو عليه واحدا ما يدل الخبيثة من جرهم من مصروق الصمغ العربي وذكر كثيرين
 ان صفات الكلس يكون مفيدة صفه لقراشته في اهل السلسلة وانه هو الدواء الواكى
 قد عرفت انه فروع الا في منفعة حتى كونه ماصا غير انه ثبت من امور واقعة
 انه اذا كان ماصا او دخل في الحاق حرمه او ازغريرا الخلة مخاطبة وبكى ان يرى
 الاختلاف القريب المحصول اذا كان دمم المورين او ذبا او بالانتهايا فيكون ممل هذا
 الجوهر كدواء ماص مضاد في ذكر ما في ذلك كما كبد جنة تجريبات فبعد ان صفات
 الكلس يقوم مقام غيره من الادوية القرفة التي ذكرها ذلك مثل الايض اليرقاني
 واستعمل كلوكيه في تشبه مع هذه الصفات مع التجماع
 والايض اليرقاني المسمى بالافارنجية اليوم حركوم وسينوكريوس واسود يوم حركوم
 هو الرز الايض السهل الصفات المركب بالاكثر من صفات الكلس ويخرج من الكلاب
 في تدهي من مطام الصل فقط ويقنع من الشرط وهو دواء مفرد في علاجها
 شهرة وهو مذكور في المصنفات القديمة وقد هجر الان بالكيفية فلا حاجة لاطالة الكلام
 فيه ما عدا ما نقل انه كان يستعمل في الاستسقاء له وسطا في المزنة بل الجريد ووضع على
 الفروع الحية والاورام الهندية الجافة ونسبه بالينوس فاعلية عظيمة ومنه ما
 نقل في الحار ولكن قد عرفت ان صفات الكلس اعم منه

✦ (طالت الحسرة) ✦

هذا الملح مزو وكثير الاذابة في الماء وقد استعمله قداماء في ازالة ما في المعدة من اصادة الملح
بعض مستحضرات كربونات الكلس حيث يكون قد عريق وهو يسمى بالتراب المورق
الكلسي والحالات الكلسي وبعض من الكلس والحض الخلي وأما من ذلك فقصيره من
كربونات الكلس وينتقل الى ابر حريية مضمولة المطر وهو كثير الاذابة في الماء بل يشرب
الطوبه ويقل ذوبانه في الكحول ولا يتميز من الهواء الجاف واذا انخفض على الحرارة الى
١٠٠ درجة فانه يغير مصوقا الى شئ خالي من الماء وهو يوجد طبيعة في الاجسام الاتية
اي المضوية وسواء في صارة بعض النباتات ويستعمل الآن كثيرا في الصنائع واما
استعماله في الطب فقليل وهو شبه منقطع محال مقدور يستعمل مع الصغ علاجاتها نادر
والاحتقانات الباردة والخازيرة والاستشفاء المدة في أي الصلبة المائية ويدخل في
بعض صبغات كصبغة المربان ومقداره للاستعمال من جم الى ٢ جم بل ٨
و ١٥ جم في جرعة من الباطن وشرايه يستعمل بمقدار من ٢٠ الى ٦٠ جم
ذبر عنه وصفته من ١٥ جم الى ٢٠ في جرعة

كربونات الكلس (سرات الكلس)

خاصة كخاصة الحلات وهو قليل الاستعمال أيضا وقابل للاذابة في الماء ويحضر من أميد
السرطان ومصاراة القهون ويكون جراثيم شراب المربان وكذا من المسحوق المصاغة لثداء
الكبرى لاستال وهو ينفع محلل سديد مذكور قبول يستعمل في التهاب الكلى
والحسبات الصغيرة واثارة الرمسة في الطرق الهوائية والولبية ومقداره من اباطر
مسحوقا ١ جم الى ٨ جم بولعا أو حبوبا

نترات الكلس

يخال له أيضا منورود الكلسيوم واثبات ملورودو له ملورودو المدهى الاخضر وهو ملح غير
قابل للاذابة في الماء وقابل لتلورودو مختلف لونه ويوجد بكثرة في الطبيعة واحدا أصنافه وهو
الاخضر كان أحيانا يقوم مقام الرمد ومعدودا صافيا بأن فيه خواصه

أوليد حرارة الكلس

هو مخلوط الرتب وماء الكلس يستعمل كثيرا في علاج الحروق وهو موع صابون سائل

أنواع كربونات الكلس

استعملوا في الطب تحت كربونات الكلس وفوق كربونات الكلس فأنها هذا الأخير أعنى
فوق كربونات الكلس فيضرب بأن يشبع من الحوض الكبريتي ماء الكلس الممدود بجرأين
من الماء وهو سائل مرطب مذكور قبول بل مفتت للمصفي ويملي اتواحدة واتمزدجا ياتين
أو المصل أو يعل من المصلات بخار من ط الى جلة أرطال واستعماله قليل جدا وأما
الاول أي تحت كربونات فختلف نقاؤه وتركيبته أنواع الطيارة الكلبة والرخام والمرمر
والطباشير والعروق المدهى وأنواع من الاستلكتيت والاسنوسكول وغير ذلك
ويوجد مخلولا بخار سبيرى كثير من المياه المعدنية الغازية وما لا يتأري يكون جراثيم
قاعدة جكل الحيوانات والمربان والصدف والقرزوفتر البيض والعلاوات الطرية
لمبرامات الرخوة والتجيدات الحيوانية المختلفة كميون السرطان ولسان البحر وغير ذلك
حين يوجد قابلا يمتزج مع صفات الكلس وصفات الخشب أو مادة حيوانية وهذا الملح
أي من عديم الطعم والرائحة وقابل للاذابة في الماء وقابل لتلورودو وسلفا عليه الخواص
وتربل منه حوضه مع فوران فلا يتوافق معها وكذا اربس منه راسب تحت كربونات
البوطاس وخللات الكلس وكان يستعمله لاصابة سمي باسم راسب المربان أو المولود
أو ميون السرطان أو غير ذلك ويحضره بل الاستعمال الطبي بتفصيل تركيب مروج
فيؤخذ مخلول مدود جدا بالماء من كلورود الكلسيوم ويصب عليه مخلول آخر مدود أيضا
من كربونات الصودا المولود الى أن ينقطع الترسيب ثم يترك الكل ساكنا ويطبق السائل الذي
يحتوى على ملح الطعام مخلولا ويصل الراسب الكلسي جلة نترات ثم يترك لينفط على خوقة
ويحول الى حبوب صغيرة لا يبل بجمعيتها ويلزم أن يعمل الترسيب في محلولات باردة وتلك

واحدة تصبيل كربونات الكلس مسحوقا مسحوقا فأنها هذا الأخير أعنى
يكون محسنا أو أكثر عتامة ويذبل عند الملح في مسحضرات طيبة مشهورة بأنها
مادة ومصادة لذلك ولهم وغير ذلك وفي مسحوق الاوروم (ينفع له حبة دهوناته لاهما
كثيره كحل الجبل أو البقرة أو آذان العيل) وفي مسحوق البياضات وفي مسحوقات مختلفة
وفي المسحوق الاحمرات تلورود وهو مخلوط المسحوقات الخاصة الموزن بالوزن الذي مدحوره
ملاجا لاسرار من الاندفاعية بخار من ٢٥ الى ٣٦ غم ويغرب كثيرا المسحوق
المضاف للكاب لا يبراز مرق وبالجلة هذا الملح كاتوايتيرة ماصا والآن قل استعماله وكان
لاصافه مبيت شهير ملاح آتة مختلفة ولذا كان المسمى باليونانية أو سينيوكول أي
مصلق الطعام بسبب شكله الساموري فانه في علاج كسر الطعام الطويلة وحسبان
القارحون المعدني بسبب ياضه معدودا بأنه مدركين وكان لطباشير مسستعمللا عندهم
صلاجا مقروح التي تتبع الحروق ونسبة اطباء أو يمتنع كثيرا منها في مروج السم
والشور والقلاعات التي تعرض في أهواءه عامل ذوروا أومع كرووردا حر وقاوانه
دابع لاهمة قاطع الاسهال المصراوى نافع لاورام العبد المدة رة قاطع لاني الصغراوى
جيب دلمى الحارة والمطش نافع للكبدة والمعدة الحارة وتبينه ما ينار معو لقلب الحار
والبارد وكذا يفرى الاغضاء التي ضعفت من الحرارة نير بارطلاء من الطاهر رانهم
واداخم للعين الاورق مع الشب أو غيره فانه يسمى اوستكرتو وود واما اختراعه بعض
الاطباء وجعله مضافا للكاب ومن سوء البحث ان التعريرة لم تتركه ذكر ذلك شوي سبر
وكان يجر الصافه المسمى ابا صا جراهمد (بابيت بكسر الباء الموحدة وفتح اللام أي جبر
الصافه) وهو جبر قرقى حمرى كان يستعمل نية ملاجا من امس محله وكاتوايتيرة
ما صا جفقا وجيد السمرو النصارون يستعملونه بخار من نصف م الى م علاجا
لدرام المسمى كونه رأى الذي يعمل المصايب في نومه عناه لاقتيادية التي يعملها
في بطنه ولكن هذا كله غير صحيح التجربة وهذا الآن ان هذه الجوهر كبقية المواد
الغير الفالحة فلا دابة أرضية عديده الفعل وليس هناك ما يدل على حقيقة خاصة ضاذا
لهم كازر واز كاجد اية في المواقف القديمة خواص له من اذاجا كازر خام والمرمر
ضالوا ادا شرب من الرخام متقال من مجهزة بالمصل نفع من الماصبيل الهانجة من الدم
وقطع الحكة وأزال الصغراء وان صق بالمصل وطلى به حال الاورام وأزال الترهيل
والاستسقاء وارجس مع الصغاء والوشاد وروطخ على البرق والبرص والآثار السود
زالها وهرق قطع ثمرة الشكاح ووا شرب أو جالس عليه والنوم عليه من غير حائل يوقع
في القرس ووجع الحاصل واذا اثر على الواسية قطعها وذكرناه خواص كثيرة غير
ذلك لم نحقها التجربة

كبريتات الكلس (جس)

الجس ملح كثير الوجود في الكون ويعرف في حالة كونه شامبا باسم سيليت ينفع السنين

وكسر الخلام والنون كما يسمى أيضا جرجليس والبيس فقط وإذا كان ملورا سمي بالجر
 الشفاف وغير ذلك وأصنافه المدينة - تحمض بالأمهالات كثيرة وكان كل منها أيضا
 بما يتفرع من هذه وكذا انحصرت في أدوية خاصة وفي الحقيقة هي في ذلك أقل مما
 قد تحت كربونات الكلس والمنيثيا ومع ذلك يلزم أن يغيب هذا الملح النمل المسهل الذي
 في المياه السيلستونية كما قال بعض المزمعين ومن الأكيد أن طعمها لثقة ولها جيبها
 أي تعلقها على المعدة وخاصة تجلبها ما ما الصابون ناشئة من وجود هذا الملح فيها وقد تكلم
 ديسقوريدوس على الجليس وقال أنه سم بسبب خاصة كونه يصير مع الماء بهية نياية فيمكن
 أن يفعل ذلك إذا نزل في المعدة وأوصى في هذه الحالة باستعمال الزيت يوجد في بعض
 كتب الأقرباذين مسعوق زهره وأنه معزوق وليس هو الألبات كبريتات الكلس مكسبا وأطلب
 فيه أطباء العرب وذكر أنه يسمى أيضا جرجليس وجلس وقالوا أنه جرجليس لأنه
 ليس له رائحة ولا يراق وهو الجليس ومنه أيضا جرجليس صافى وهو صيداع
 الجلباين ويسمى صيداع الجليس ومنه صنف يعل إلى الجرعة مضري وهو من الأجسام
 الجارية الأرضية وتناولها من جليشوس أن فيه خاصة الأجسام الجارية الأرضية وهي
 الجص وفيه قوة أخرى وهي أنه يفرى ويثقل ويطبخ وذلك أنه ينحل بماء يصفى ويجهز
 وينصب إذا نفع في الماء ولذا يخلط مع الماء ويؤخذ باليدسة التي تنفع من انجر الدم مفردا
 ومجمعا مع غيره فإذا استعمل وحده منفرده فانه يمدى ما يجده بصيرا جريا قال وسمي
 السبب رأيت أن أخلطه مع يابس الجبس الذي يستعمل في مداواة العين وأصله
 منه أيضا عيار الراسي مع مدق الحماطة إلى سبطان بيوت الراسي وإذا أفرق زالت
 رويته وأطاف وراد يسهه ونجفيمه أنتم بما لم يجرى ويكرب أيضا راسا ولا يرب
 الراسي بالخل أي فانه يغوى فمعه من الف من الزرع والجمع والتعريف ومن استعمل
 ابن سنان الراسي بالخل وعلى إلى الرأس جيس الرعاف ومن ابن سينا فعلى به الجبهة
 أو يثقب به الرأس فيجس الرعاف ولا يجامع الطير الأرضي والعسل وطبيعة التيس بما
 الأسس وقيل خل ويجمع للتيس من اليسر لتلاصقه فينتفع نفعاً ينامن السيلار
 والرماد المدوى ضمادا وهو أرواحه لا يستعمل من الماء - لأنه يصير في البطر ويضر من
 منه خفاق فهو يستعمل ويقتل باليسر ولقد يد وعلاجه بالقي والتطهير منه والحفر
 واستعمال حب النيل خاصة في بعض الأمراض الدسمة الحادة وذكره من خواصه
 أنه إذا سحق بالزيت وبسبب يورق وشب الملح في الكلبة أزالتها وإذا سحق في البواير
 أنه يذهبها وإذا جعل على الثياب طاع ما فيها من الأصراق والأوساخ والأدهان انتهى
 (وجب النيل زرد وذهبات صلب بفرب لأن يكون لمرئيا وهو صلب من الباطن ويأتي
 من بلاد الثوبية وتعدله السودان كدمل مفرغ الماء)

✦ (كوردور الكليم) ✦

يشال به أيضا صر بات الكلس وادور كاورات الكلس إذا كان مع الماء ولا يشال كوردور

الكلس

الكلس يوم إذا كان خاليا منه وهو يوجد في سايح كثيرة بمدينة طاحلة وفي ماء البحر
 وفي المواد الجيبية
 (صفاته الجيبية) هو أيضا يفرق إلى منشورات ذوات مسطحات محززة ونهني بأهرام
 وهو شديد الشرب الرطوبة خفيف الطعم شديد المدح -
 صفاته (الكيمائية) هو مركب من - حور بربريس من الكاوردور وجوهر من الكلسيوم
 وينوب في الماء وفي الصلابة وبسبب شدة بصلته لما هو صلب جدا هو الكلس أوريت
 الكلس وإذا سحق مع نبيذ بربريس ثم سحقه سحقا شديدا يذهب رطوبة الهواء
 (تخصبه) يقال بأشباع كربونات الكلس من الحصر كوردورين ثم ترشح الدوائل وتبهر
 (الأجسام التي لا تتوافق معه) الحصر كوردورين ونهنيك ونهنيك ونهنيك ويوردن والألاح
 التي تدخل هذه الحوامض فيها والفلوات ذكر بواتهم أو صرولات
 (الاستعمال) يظهر أنه يجمع بخواص ثلاث الكلس وجبة الألاح الكلبة نقابة للأذابة
 وهو الذي جرب بالأكثر على الحصر من دان كان من مفرغ بالمارا في وإذا استعمل
 من دار بربريس كان من الجيب النية ولكن يوزن بالأكثر على القدسية وبفائده شديدة شانه
 كوردور الباريات التي غريه أو نكر ليس من ماء الله وإذا استعمل من دار كوردور
 أنه يكون مفشا ومنه لا يربب وار خرنوبه بل فانه وحسبكم معهم ومنهم أولفانه
 ل كابة الخراف في الأراض الخضرية الزهراء - هذا الملح أكثر تهيضا من مريات الباريات
 حال ميره وبعد أن نطق هذا الرأي ثم خل من أوعد أنه ينفى لعمرك لبول نعيم ساقويا
 رث استعمله يستدعي اختراعات حمية ودمع هذا الملح نورة حرة حلا في التنازير والآفات
 السامة الصلبة وغير ذلك وكذا أنه حرم في احتقان العذة الشفافية وفي الصفه العام
 يوضع في له مستحكة على اللسان كأنه في العوام بادور كاورات السود ولجس مع بعضهم
 في سدر المسامير إذا وذكر جوميرا يستعمل في استياح الجراح ملاح لا احتقانات العذرة
 وقدرت القياة وان لم يعمل منه فليل ناماها هو يكون قاعدة - مثل المذاق للتنازير
 ما بين يديان ويدخل في به من مياه مدينة صناعية
 (المقدار وكيفية الاستعمال) بطر فدارس ٢ ملح إلى ٦ لأطعم بالهذرات
 في اليوم فان استعمل محلوله المائي في يصبغ يدرهم منه لاجل ق من الماء المنظر
 بمسكون مقدار من ٢٠ ن إلى ٤٠ في غلى لا يوجد فيه شيء مما لا يتوافق معه
 كاخلايات والحصر الكبير والكبريتات القابلة للأذابة فأنم الخلل تركيبه أقالباين
 حصاره من ٦ ملح إلى ٢ ملح في الماء والسائل الكاسو المربا يصبغ بأخذ ٢
 من كوردور الكا - يوم و ٢ من الماء المنظر والاستعمال من ٢٠ ن إلى ٢
 في ٢ ق أو أكثر من الماء ويكرر ذلك مرتين أو ٣ في اليوم وكذا يستعمل محلوله
 أيضا ساطع هرا تاحدها ويجمع مع محلول ادور كاورات السود كمال إذا وضع على
 لادرام الخضرية وفي الأورام البيض في الفاصل والحوة ذلك ومع هذا في استعماله الآن
 يمكن لعظم قابلية الأذابة وخص من أن عمل منه حمامات مبردة

♦ (كلورور النشليم) ♦

يقال له أيضا مريات المنقبيا وادروكلورات المنقبيا وكلورور مغيبيل وهو يشال
بمثل ما يقال به كلورور لكسبوم أي بفعل الكلور الجفاف من المنقبيا المصنوعة في
الاجرار وخاصة كغواصة ويدخل مشددة في بعض مياه معدنية وفي ماء البحر وهو قابل
لأن فيلوراني منشورات وكثير الاذابة في الماء وقابل لتشرب الرطوبة وإذا جفف فانه ينفقد
منه ويتحول بمره منه الى مغنيسيا وهو شديد الحرارة يستعمل في معاليل المياه المعدنية
الساخنة وبالجملة خراس هذا الملح كغواصة كلورور الكسبوم

♦ (كلورور الباريوم) ♦

يقول قبل ذلك الباريوم جسم معدني بسيط أبيض ضئيل قابل للظفر ومع ذلك يعتبر
سريعاً من الهواء ويتكون منه مع اوكسجين أو اوكسيد يعرف باسم باريوت وثاني
اوكسيد يعرف بالملح من الطبيعة ويتحول الى أول اوكسيد بحيث يتراكم اوكسيدته قاعاً
كما هو معروف في الماء الزكبي في ولا استحال اهد الجسم البسيط في الطب وأما الباريوت
فيقال له أيضا التراب النفيل وهو أول اوكسيد الباريوم وينسحق من ثمرات الباريوت
أي فيعمل تركيب هذه الثمرات بالحرارة فيصير كتلاذات مسام ولونه سفجاني مخضر
أو أبيض سفجاني ويوجد في الماء كبحان الكلس ويذوب في هذا السائل فيكون من ذلك
ادران الباريوت قابل للظفر ويستند في دواء ٢٠ ج من الماء البارد و ١٠ من
الماء المالح وهو كاعلم مركبة شديدة الحية فيؤثر حسيباً وحرارة في المسوجات
ويذيب منه اذا من تشنجات فانه يرفع ذلك كروا أنه يستعمل في جبر الكلى أي
البوطاس ومحلوله السابع المحلول بزيت الزيتون أو صواب استعماله من الماء عسلاً
لقواي وذلك بأن يؤخذ من ماء الباريوت الشبعان بارداً ج ومن زيت الزيتون ٦ ج
وأما علاج الباريوت التي لا تفتح في الطب فهي ما سيذكر

♦ (كلورور الباريوم) ♦

يعني أيضا مريات أودروكلورات الباريوت وهو صناعي دائماً
(صمغ الطبيعة) هو فيلوراني منشورات مرحة الاسطمة مقرطمة شفاقة بيض مديعة
الرائحة طعمها حريف شديد المرارة مع غث وثقل الطعم ٢٥٧ و ٨٢
(صمغ الكيمياء) هو مركب من جوهرين فرديين من الكلور وجوهر فرد من الباريوم
أو يقال صمغاً طار المظلم من ١٠٠ من الكلور و ١٢ و ١٩ من الباريوم وهو
يذوب في ٥ من الماء البارد و ٢ من الماء المالح ويتحول الى حالة ادران كلورات ولا يذوب
في الكلورول وإذا سحق فانه يرفع ثم يسحق دون أن يتصل تركيبه ويتكون من الكبريتات
والحمض الكبريتي في محلول كلورور الباريوم راسب لا يذوب في الماء ولا في الحمض تترسب
هو كبريتات الباريوت

(مختبره)

(مختبره) يؤخذ من كبريتات الباريوت ١٠ ج ومن حمض المنقب ٢ ج ومن الحمض
كلورادريل مقدار كاف يمزج الكبريتات والحمض بالوسط مسحوق ويوضع ذلك في بودقة
من الطين بحيث تكاد تكون مغلوة ويوضع من الأعلى طبقة من مسحوق الحمض ويوضع غطاء
أعلى البودقة بالوسط ويسد عليه بالاريجيل الى المحلول ثم تنض البودقة بشدة على تنور
لانتكاس ويحفظ في الحرارة الحمراء أقل مدة ساعتين ثم تبعد النار وتترك البودقة بالكلية فحينئذ
أن يكشف الغطاء ثم تفصل الطبقة السطحية التي من الحمض وهذا الجزء من العملية فائدة
تحويل الكبريتات الى كبريتور الباريوم بإزالة اوكسجين الباريوت والحمض الكبريتي
بمع كبريتور محلولاً بضم ومعه ذلك بل كذا يذوب في الماء ولاجل الوصول لذلك منض
المحلول بشدة زماناً طويلاً فإذا كانت لعملية جيدة السبريل لون المادة سبجياً بغير
رنتراكم على بعضها فحينئذ لا سيما على جدران البودقة فتلقى في ماجرور من المسار وتخل
في مشد في وزنها ٢ مرات أو ٤ من الماء ثم يسحب الى المحلول مع التحريك دائماً بلطف
من خشب مثقال كاف من الحمض كلورادريل حتى يكون في السائل بعض حبيبة وهذه
التحليل لتركيب محلول منه مقدار عظيم من غاز الحمض كبريت ادرين ومن المناسبات الهامة
في الوقت الذي يتصل فيه هذا من الاخطار التي تحصل من وجوده ثم يرتفع السائل
وتفصل القشرة بالاه الحارة ويضرم العمل والسائل المرتفع الى الجفاف وتخل فضلة
تضرب مقدار قليل من الماء ثم يضاف لهذا المحلول مقدار قليل من محلول كبريتور
الباريوم الذي كان محضراً موجوداً قبل ذلك ليرسب الحديد الذي يمكن أن يكون مختبئاً
عليه ثم يرفع من جديد ويركز بالتبخير البطيء مرة ثالثة
المخارم التي لا توافق معه) الكبريتات والشمات السالوية والمعدنية والقصفايات
والكبرونات

(الاستعمال) اذا استعمل بمقادير كبيرة يكون كجميع الاملاح الاخر الدائمة لباريوت
قرباً والاعراض التي يسميها أياً من هذه الامراض ولكن لا كثر من التأثير لتأثير
له في بضعه على المجموع العصبي بعد امتصاصه وهذا التأثير يقارب السجور الحديثة
فهو على حسب مائت من تجربات أورفيلا وغيره من السجور المعدنية القوية الشدة فإذا
دفع في الاوردة أرى دخل في المعدة أو وضع على الجلد بسبب أولاتهم جاء موضعاً ثم تجعد
بدم ونشجات قاتلة وعلى رأي رووي يؤثر على القلب بحيث يضاف منه الدم ويما كنى
فحات لا تسامح هذه السام في الكلاب ولا يعرف في الانسان من هذا التسمم الا مثال واحد
شأن التسمم فيه من اذدراد في من هذا الملح لحصل احساس باختراق وفي منشجات
وهذا مع وصف تم موت بعد ساعة فإذا امر من مثل وجع المعدة والفنانيات التي في أثناء
العلاج بهذا الدواء فانه يقطع استعماله بعد أيام يزال أعراض هذا التسمم مع السهولة
استعمال ياض البيض أو البيد الكري كما أوصى بذلك بيريدي وخاصة كونه يتكون
مع الحمض الكبريتي في ملح لا يذوب وغيره سم صيرت هذا الباريوت نفسه ضد هذا الحمض
كان هذا الحمض ضده وكان الارث نفسه ضد لملونات كبريتات الصود وكبريتات

المغنيب وماعد ذلك بجزء من النقي وخواص التبع الموضعي بواسطة المعايير ونحوها
وقد جرت به هذه الملع بغيره في أمراض كثيرة واختصر جيلان جميع ما كتب فيه
فقال هو معدر القول بمعدر حال مع معرق والأمراض الرتبة التي تعالج به مع الصباح من
الباطن ومن الظاهر هي الاحتقانات العنقية وورم الغدد الليمفاوية والرشاش من أي
السلسلة والدل والسرطان وسدد الحصى والاحتقانات الحطابية في الرئتين والمعدة
والاجنبيات الرمزية والدم الزهري والقروح والدم الحمازيري والديدان المعوية
وغير ذلك وذكرنا أيضا لاورام البيض والاضيقوس والانتفاخ وتقع كثيرا
في الآفات الحمازيرية الحاصلة في مزاج خلل المزاج البنية أو في الظاهر في بنية
منهجة وفي الاحتقانات الحطابية

(المقدار وكيفية الاستعمال) يعطى هذا الملع محلول في سائل لذي أو لا يقدار $\frac{1}{2}$ من قح
الي $\frac{1}{2}$ وقد يزداد المقدار الي $\frac{2}{3}$ قح أو $\frac{3}{4}$ في اليوم ويلزم التيقن لنتائج لأنه قابل
لأن يطلع للفتاوى أوراقي من معدتهم شديدة القابلية للتبع وإذا ضم للبليل من الماء
المنظر لغاير الكروزي سهل مروره كأي شال وإذا خلط بالود قوم وبما حرم التعريق
وقال زوسوان ليسفرن كان يندى في الغالب بعمل محلول مركب من ٣٠ مع في ١٢٥
جم من الماء المطر ويستعمل المربض من ذلك المحلول ملقعة ثم ماعدا ساعة قبل الأكل
وما قبل بعده ومن العظم الاعتبار أن المرضي يلزمه عمل هذه الدواء أن يتبعوا
من ثوب التيقن وكل الصوم وأن يقتصر على الماء الخالص والتغذية النباتية وبعد
٨ أيام إذا لم تخرج عوارض كبيرة يزداد المقدار الي ٦٠ مع مع المقدار السابق من
الماء المنظر وهكذا يزداد تدريجاً حتى أنه وصل أحياناً الي ٣ جم في اليوم ويستعمل من
الصاهر كسبه ويحس كرمه في غلات على القروح الحمازيرية ولكن مع الاحتراز لأنه
يسهل امتصاصه وقد جرت أيضاً أملاح أخرى من أملاح الباريوم وهي مائة كره على الأثر

♦ (الثاني تحت كربونات الباري) ♦

يوجد متولة الطبيعة في بعض الأماكن ولونه أبيض ويذوب في الماء وعلى حسب
فجريات أوزن ولا وهري وغيره يوزن على الحيوانات ككثير الباريات نفسه وخال
أن يثيره كغيره أن هذا الملع إذا كان مساعداً يكون مساعداً وكان قاعدة بلله
أدوية سرية خاضعة لغواي وباري بغيره ككب مزدوج لكورادرات الباريات
ذكرونات السود

♦ (الثالث تحت كربونات الباري) ♦

يقال له الأسباب الفضل وهو يوزن على كثير لوجود في الطبيعة ولا يذوب في الماء أصلاً
ويظهر أنه ليس قنلاً ولم يستعمل إلا لاستخراج الباريات أو لاجل تكوين أملاح أخرى
قاعدة لها بعد الفلوي فذلك يخالج في درجة حرارة مرتفعة والكثير نور المال

محلول

محلول في تترات ويجعل تركيب هذا التترات بالكليس

♦ (الرابع تحت الباريات) ♦

هو ملح أقل تهييجاً من أدروكلورات وكان مستعملاً في الأحوال التي يستعمل فيها ولكن
يقتدر أكبر منه يجر

♦ (الخامس تحت الباريات) ♦

استعمل سابقاً في الآفات الحمازيرية العنقية واعتبره برسير خطر أيضاً

♦ (السادس تحت الباريات) ♦

الاسطرنيان هو أكسيد الاسطرنيوم الذي هو معدن غير جيد المعرفة وهذا الأكسيد
ملوي صلب شفاف كالأزرق في الماء ويشككون منه عدة أدوية بلور أو محلول وبعد جوده
من الجواهر الكشافة في علم الكيمياء يذوب أيضاً في الحصى ويذوب في الماء لونه
يوجد في الطبيعة في حالة كبريتات وكربونات وكثفه أولاً اسطرنيان في البقوسيا وله ذلك
معي باسمه ويستمد من فجريات جيلان أن كربونات الاسطرنيان المسماة عند المحدثين
اسطرنيانيت لا يحصل منه حال حروجه من الأرض فعل مضرة على الأرناب إذا أعطى
له أمته مقدار ٢ م كأن أدروكلورات الاسطرنيان ليس له أيضاً تأثير على الكلاب
ولاعلى الأرناب في المقدار ولكن انفزان ١ م محلول في ق ونصف من الماء
التحت في أرناب بمحركات القلب وشلال في الأطراف والموت ووجد في المعدة بعد الموت
كثير من الأكدام وأما لانتباب فهو ما قبل وجوده ووزق منه ١٠ قح في الوريد
الوداجي لكاب كبير لم ينفج شيئاً وأما تترات الاسطرنيان فهو أيضاً قاعية وأعطى درهم
من هذا الملع أن عرف في من الماء فنفج في الأرناب وأنزله في أسهالا وبالجملة فالحواص
لدوائية للاسطرنيان وأملاحه قليلة الدراسة ومع ذلك ذكر مرطوب وغيره أنه على
حسب الحاجة الأوسيوبانية يلزم أن يحسكون كربونات الاسطرنيان قوى الفعيل
في الأمراض الجارية والحككية التي هي قسم من الآفات التي لها اتساع في هذا المذهب
وذكر رند في كبريتات الاسطرنيان الذي وجد بكثرة في قرزل وفي ملكة فاديرل
له كنه منعه لا بكيفية استعمال البورق أي كعمل وخلط المعادن والتعاطاها

♦ (السبعة والأكسيد والمواد) ♦

المختبر معدن بسيط أبيض مصفر لامع لا يجمع على النار مثل الكبريت أو قابل للتكسب
بل للتمضية ويحل تركيب الماء في جميع درجات الحرارة ولا يزال الأعلى شكل جبوب
ذاهولج أحداً كأكسده على نار قوية ويظهر أنه قد يندمج مع الأكسجين بخمسة مقادير
يشككون من ذلك أول أكسيد آخر مقادير لأن يندمج بالحواص وتنادي أكسيد آخر
وهو أكسيد آخر معدن يوجد في الطبيعة في حالة أدروات بلور أو اسطرنيان ودايم

وكسيد اوبروكسيد اودور هو الموضوع الرئيس لهذا البحث والحامض هو
 الحامض منقشر من هذا لا يمكن انائه منقرا ولا يتكون منه مع الفلويات وسواها مع البوطاس
 منقشات أي مركبات مطوية الا بالخاصة التي فيها من تغيير اللون بتأثير بعض تغيرات
 خفيفة في التركيب وذلك هو السبب في نسبة شيل لهذا الحامض الذي كشفه بالحامض
 المعدني لكثرة لونه كثلون المطر المسماة بهذا الاسم ولكن ليس له عندنا معطر الاطباء
 فظلم ان يشار بخلاف بروكسيد أي وابع اوكسيد أي الاوكسيد الاسود الذي يكثر
 في اقاليم فوج وموريل وبلاد النيبا فانه معروف قديما وكرهه بليلس صهي بجبر
 الحامضين ثم يسمي بالخبث السوداء ولكن يستعمل في صناعة المنقش عند القدماء
 ومكنت مدة طويلة متقنيا عند المتأخرين بعض معادن جديدة وهو كرون في الطبيعة
 انما على شكل كحل عديدة الشكل وانما على شكل ابرامعة وهو سهل التفتت بلوث الاصابع
 وديم الطم والرائحة ولا يذوب في الماء وهتري من الاوكسجين كما قال برزيلوس على
 ٢١٥ ر ٥٦٠ واذا عرض على النار فانه ينزل جراس من هذا الحامض ونقول على التعاقب
 طامة ثلث اوكسيد ثم ثلث اوكسيد وتساعد منه هذا الاوكسيد يبر أيضا اذا خلط بماء
 وحرق معها فينزل جلال الى حالة اول اوكسيد وذلك الحامض مثل الحامض الكبريتي
 المستعمل كثيرا بسبب ذلك لاجل تغيير الاوكسجين وكالحامض ادر وكرويت الذي يخلط
 تركيب جرم من اوكسيد الذي صار خالصا ويضرب منه الكلور وهذا الاوكسيد
 الرابع ماعد الاستعمال في الكبريت لاجل استخراج المنة من وتخصيص الحامضين المعدني
 والاملاح التي فاعدها المنقش يستعمل ايضا في الصناعة لاجل تغيير الزجاج البلوري
 وذلك هو سبب سمته بصبون الزجاج ولاجل عمل الماء الملوحة والسبي والهي وغير ذلك
 وله استعمالات كثيرة ايضا في الكيمياء لاجل تغيير الكلور والكلور وروا استخراج
 لاوكسجين حيث يجهز به ان كان أقل مما يجهز كاورات البوطاس وقد ذكره حاجبا
 بتغييره لاجل تغييره لاجل تغير العمل للمرض الكبريتوز ونسبوا له خاصة من الماء
 من جميع التغييرات اذا خلط مع حمض اوكسيد وذلك يسميه جسد الفع للمساقر
 سفراطولا اذا تراكمت حصة الصلبة في الغرض كما كانت ايضا على سطح الارض ومع ذلك
 فهو هذا كما يحفظ ماء الشرب الذي يذيب جراس منه يمكن ايضا ان يبدل ماء المنقش بسلامته
 وربما كان من المناسب لاجل هذا الاستعمال وسما الاستعمال الثاني ان في منضمه مع
 الحامض مريباتك الغنية ثم غدا ثم خفيفه وكان ايضا استعمالا من الباطل علاج للمعدة
 الالتهابية واستعمله بيرة علاج لاسهال الضعفي وكذا بمقدار ١٨ قح كدر لظمت
 بجمته يبقا في هذه الحالة الاخيرة مع الابل والسمير وذلك انما فيجب استعماله بمقدار
 ١٠ قح الى ١٠٠ علاج الصرع الغير المنسوب بآفة عضوية واستعمل ايضا
 من الطاهر انا وحده تقيا كدواء يفتق في علاج القروح الغليظة واما في معاد مع جواهر
 مختلفة كسد ومانف لشمروا وجامع ج او ج من النعم الحلو علاج
 لنواحي والصفحة والجرب ويظهر ان جلولوت الذي هو طيب بمارسات الاطباء نال منه

بعض

بعض شافع في التوابل واما اليه فلم ينل منه منفعة مع ان رولوطية الاله وجده أقوى
 مطلق الدواحي المنقشة بمافي التوابل الشربة والخبثية واحسن كد جبريل أن لعدة
 الذين يشتغلون في معدن المنقش الذي في ماقون لا يصابون بالجرب وان المصابين من أهل
 تلك المدينة يأتون ايام فيشتغلون معهم فيموتون في قليل من الايام وذلك في الجرمال العام
 الثاني أن الطبيب كذب لما روي استعمال هذا الاوكسيد مع النجاسات في الاوقات التي ذكرها
 وزيادة ما بها الداء الى عسري ذلك وجوب بالفرقة واما علاج المنقش بمرجرب منها
 الا البير وكلها مديسة القرون وبشال ان خللات المنقش الذي هو قابل للادوية في الماء
 واكثول استعمال فرقة بمقدار جرم في ٢ ق من الماء علاج للقلعاعات وجرب
 مريبات المنقش ايضا في مثل تلك الحالة وزيادة في ذلك انه املئ من الباطل علاج
 الامراض القروية بمقدار من ١٠ قح الى ٢٠ في اليوم سوبا يجمع مع كبريتات
 البوطاس والودومريبات الصود والطرطير المضي فيقوم من ذلك مع مرصيب باءوه
 بوضف كونه مفعلا يستعمل بمدة من ٦ ايام الى ٨ متناهية بكميات ٢ م و ٢١
 قح ويحتوي على ١٠ قح من مريبات المنقش ويقال انه يغير في كثر الاستعمال
 الصراوية وربما ساعد على بعض ذلك في هذا المخرج بيات به لاله الذي شاهد ان كبريتات
 المنقش الصمغ الاوكسيد يغيره كبريتات نوع مساعده في الاراء الصراوية فيفتح من ذلك
 ثلوث قروي بالسفرة للاعلاء واللاوية لظيفة وتغير بعض اللقي وغير ذلك واسكر لانس
 ان هذا المخرج شاهد ايضا ان في انما في المعدة والمعي القوي والكبد والطحال والقلب
 وسبب الموت الذي سبقه تشجات وثلوث وغير ذلك ويظهر ان كبريتات المنقش يرم يستعمل
 الامن الطاهر على شكل مرهم في علاج الامراض الجلدية ولكن يلزم ان يخلط
 في هذا كما خول عموما في كل نرح علاج لكل منضم من منضمات هذا المادون
 ان هذا ثلثا منادات وشاهدات كبريتات مؤسدة على عظم فدار الاوكسيد الذي فيه
 مكانه بغيره لعدة الحية من وكسيد المنقش في منه كان هذا الامور واقعية جيدة
 المشاهدة ومستحبات عليه تركه كذلك

❖ (مرقشينا) (زهرست) ❖

البروت اسم ارميخي اخود من الاسم الطافي وهو زهر وقوم وله اسم يونانية وايطانية وهي
 مرقشينا ومرة ثانيا بالاسماء الثلاثة آخرها اوباشا المشاة من فوق وسمي باسم مرقشينا
 موضوعا لارادف معدنا ثم وضع لبعض الجواهر المعدنية التي اعتبروها ساذة اولية أي بوزا
 لمعادن وبوجب ذلك تغير الى انواع كثيرة تختلف باختلاف الامداد التي توجد
 معها ونما الطاهر على المصنوع اطلقوا القام مرقشينا ايضا على كبريتور الحديد الاصغر
 وكانوا يسمون المرقشينا الرصاصية مابسي الا ان كبريتور الاقرون وقال اطباء
 لعرب المرقشينا اسم يوناني طيلة تجلب من معادن الذهب والفضة وبخلافه ان من
 ابراهيمي يفرجونه منها وأغراضها الصافية وبالجملة كان عندهم مرقشينا محليسة

وهي موصفة وحديدية وتسمى الرقشيتا بالشارسية روتشاي وصاحب الرقشيتا عنده
 ٩٨٢ في آخره هي أنه معدن بسيط أبيض مفرص في هبل الكبريت وسمكناقه ٩٨٢
 ويصير في حرارة ٢٤٦ وقال سويران في حرارة ٢١٦ ويتعادلك في درجة عالية
 ويخرج له شعلة مزرققة وهو قليل التغير من الهواء ويذوب ذواتا في الحمض الستري
 إذا لم يكن مختلوا إلى زرنج وشكله منه مع ملح قابل للتبلور بمحال الماء زكيه إلى تترات
 حمض قابل للتبلور وإلى صفت تترات برصوب وهذا البرموت يندوب بالأكسجين مباشرة
 ويرجع إلى أوكسيد أصفر اللون مركب من جـ من البرموت و جـ من أوكسيد
 وبالجملة تكون منه مع الأكسجين مركبان وأقول منه ساهو الذي يدخل في تركيب
 الأملح وهذا البرموت يوصف في يوم ومكرر وهو انسا غير دقيق في حاله أوكسيد أو كبريتور
 ومن ذلت هبل الله مساعدة الماء ليكون على شكل أراض نصف كرية ويسهل تبلوره
 إلى مكعبات صغيرة راسخات بجدة النقاوة والمزود به يغير صتوى على رزنج وأجبابا
 على كبريت ومن المهم فصله منها كما سبق وهذا المعدن لا يستعمل في الطب وهو في
 حال المعدنية وإن قال ليرى أنه محلل ويخفف وكذا لا يستعمل لكل من مصنوعة ماء دا
 تترانه فالبرموت وأراده البرموت التي هي مستخرج من ذوات جيد آت من تكليس البرموت
 مع التزاور من فسيده مع ملح الذوق دكرنا برصوبه في مضافه الحمض ويقال أنه يمكن
 أن تكون معدن ذلك مختل من زرنج وأوكسيد البرموت المسال بترتيب تترانه بواسطة
 الأرمدة المعوية بدينية وجدده أودير أقل اخذ فاه تحت تترانه (الأرمدة الفلوية الشديدة
 هي التناخه من حرق دردي السيد أو العار طير الحام فهي تحت كرويات البوطاس معلوظا
 به من أملاح وكابيدية ولحم وكانت هذه تعمل من الظاهر لصف الشعر وكذا من
 الساطن بمقدار من ٦ فم إلى ٢٠ فيا يستعمل فيه كرويات البوطاس منه)
 وذكرنا أن تحت كرويات البرموت يقوم مقام تترانه التي ذكره ولهم أن يكون أنفصل
 منه لكونه أكثر شأنا وخراصة كمواصه ومركبته الملكية أي الرواسب البيضاء الحامدة
 من خلط تترانه السافر على الطعام أو الحمض الكبريتي أو الماء تختلف طبعها والأقول يقال
 أنه في دسهل ويسهل من أظا حركه وأفعال ويخفف وطعم وبطهر أن معدن ضعيف
 وفاعلة التي من كولا فيها وبخال أنه مضاد للملح والذات وهو تحت تترات البرموت
 سند كره ويعرف كثير بأسم الأبيض الزين وأبيض اسبانيا والمركب الملكي الحقيق
 للبرموت وفعل هذا أكيد ومشتعل به وهذه الأدوية الثلاثة الملكية قد يؤخذ
 بهما لاهل الآخر ونستعمل الرينة بدون فرق ونكون أهلا لأحداث التكرس
 والجفاف في الخلد أكثر من كونه فحسه وترينه مع أنها طابله لأن نسوقه من ملامسة بعض
 معدنات حيوانية ودكرنا أن السيد قد يفسد بالبرموت المركب الداب في حمض ويقال أيضا
 أن أوكسيد البرموت وتحت تترات البرموت كالمصنوعة ملين لاد الاظفر خصوصا لعلها
 للمعز زيادة بياض ونقل وإخطار هذا العشر المحرم بهل ادراكها وتعرفها

(تترات البرموت)

تسمى عطا بالأكسيد الأبيض البرموت وبالأبيض البرموت وكر جلال أنه يسمى بالأبيض
 الكندي وبأبيضه يارثا الأبيض البرموت وهو اسم لملوط هذا الملح مصروف للزور وكر
 جام في فامونه أن أبيضه أيا هو أوكسيد القصدير المنعمل للرينة ولا تسمى عموما
 أبيضه أصليا من تحت كرويات الكبريت وقد ذكرنا أن الملح المترجم يسمى بالأبيض البرموت
 (صنائه الطبيعية) هو يكون على شكل بلورات صغيرة لامعة عديمة الرائحة والطعم ويذوب
 في لاف الماء وأذا شرب محلوله رصب على شكل بلورات صغيرة لامعة ويكون مختلوا
 على ٧٩٤٩ من أوكسيد البرموت و ١٨٥٠ من الحمض الستري
 و ٢٩٥٥ من الماء
 (صنائه الكيميائية) هو مركب من ١ جواهر فرد من أوكسيد البرموت وجواهر من
 الحمض تترنك واد لاهل الماء من زكيه إلى تترات البرموت (باني القاعدة برصوب وترت
 حمض يذوب وإذا شرب مع الشوارد من هذا المعدن المخرط من الحمض سبب سالفه دار
 جدي تحت تترات وكر لا يغير الغلابية إلى الشمع من السوائل لا يمكن أن يحلل
 رصوب الملح لدى تحت تترات
 (تخصيه) تحضر هذا الملح من تحت تترات البرموت المصنوع في ثمانية تترات
 البرموت ثم تحو إلى تحت تترات لدى هو استعمل في الطب فلاجيل نقطة لبرموت
 محط بالملح جـ من تترات البوطاس مع ٢٠ جـ من مصروف زموت المبريد يحل
 دمن في بودقة تفسد إلى أن حرارته تترك حتى تبرد قال كبريت والزرنج ياكسدان وبخفة لان
 ليقال أي رغوطة المعدن في حال كبريتات وزرنجيت البوطاس ويث على البرموت اجبر
 الأصغر من البودقة فيصير من جديد ويصالح أيضا صمارة أخرى بمثل ذلك المقدار من تتر
 وهذه الطريقة هي التي ذكرها برولا من تطبيق البرموت من الكبريت أنه في برصوب
 طبعه فيصير مع كفاف سويران في من من الحاد ورق من نجاح ٢ جـ من الحمض برصوب
 لدى في كذامة ٢٥ من مقاس كبريت ويضاف له شأنا أخرى من البرموت التي حذر من
 العوار الشديدة ويوصل بالسائل في درجة الغلي ليكون أن يرفعوا بواظرة حرارة كبيرة
 وتضافه مقدار كبريت من بخار تحت أن يترك فإذا دخل المعدن في الدوبان غمس
 الدوبان على حمام من بمساعدة حرارة الطغفة فادان الدوبان يترك ساكنا في ثم يصر لثلاثة
 لي من الحمض فينال حينئذ تترات البرموت المتعادل المتكون من ٣ جـ من الحمض
 و جـ من الصاعدة وهذا الملح ينحل في زكيه من الماء فيصب وهو في مثل ورع من الماء
 ٥٠ أو ٥٠ مرة مع غمر بل الخلو داخليه يكون راسب أبيض كثير هو تحت تترات
 برموت والسائل السابح على الراسب يوجد فيه مقدار عظيم من تترات من فادام روح
 توشادرا المدوب بالماء جدا بحيث لا يغير ورقة التوراة من الانغماس الطماني هذا
 سائل يشمع من الجرة المخرط من الحمض رصب منه أيضا من دار جديد من تحت تترات
 صاف فلاول ثم يفسل الراسب الذي رصب بالفضية جملته غلات ويصفى على مرشح
 ورقه ويترك لينفذ ويصر من قاصر ويخفف فدا يصفى على المرشح لدى أحد مدله لرم

الاحتمال في ترسيمه لصف مع السكون به. أن يكون له سطح الملاصق منه الورقة
 به من خصائص في الضوء جعل الجوهر الاك في الورقة. لان المركب المتك البرموت
 التي لا يتغير من الضوء. فالبرموت بدوياه في الحس الازرق يحصل منه تصاعد مطبق البصار
 ترى أي ازرق ويتأكد ويحصل الى ازرقين يحصل في الحس المفرط المقدر
 وترسيم السوائل فانه بعد برزج حليم من هذه الحس المفرط الذي يزيد زيادة غير ملاحظة
 في مقدار وكسبه الاندث الذي في محلول في الماء واورثات البرموت بمساحة الماء يحصل
 تركيبه الى ازرقا شموم قاعدى يربى الى ازرقا من حصى يذوب واد انشع الرشاش
 من المفرط من الحس يربى بزيادة من تحت اوزون ولكن لا يصح الزيادة
 منه بحيث تسمع منه السوائل بالعصب لانه قد يحصل تركيب تحت اوزوناته حصة كما مررت
 ومياهه في سبيل تحللها. قد اوصى اوزون البرموت محلول فيها ويربى بها او كسبه
 ابرموت بكميات المود ويحق الراسب بعد غليه ويحفظ لابل أن يذاب في حس ازرق
 في عملية جديدة

(الاستعمال) كل هذا الجوهر في أول الامر لا يستعمل الا في الازرق واما كان غير مستعمل
 استعمالا لحياته فيل أن يظهر أو يدبر الجنوى اعماله وتجرباته في سنة ١٧٨٦ كما أن
 البرموت أيضا لم يكن أول استعماله الا كدواء في ريشة الحس كما قلنا وفي أيدي المعطرين
 ثم قد حواريه فاعلته في الكورين ووزوناته في شفته جلدية في الوجه واول ما سمع أن جميع
 انواع المريشات والخصومات التي تستعملها النساء لاجل اللون الوجه بالازرق الايص
 أصلها من نترات البرموت وربما كان أهلا لان يتوقع بعض أقات جلدية الوجه تنو بمساجدا
 حكا الكورين ووزن لا والا كريمة المنة كذا قال ترومو ولكن فني أن نعلم أن المرة تينا
 كانت معروفة عند قدماء الاطباء اليونانيين الذين وضعوا هذا الاسم وحصل معروفاته
 أيضا عند العرب واستعملوا في استعمالات طبية كثيرة فصاروا يخلطون به لاجل بلاء وقال
 المتأخرون ان لا استعمال الداخلي لبرموت إنما كان بالاذوق في آخر القرن السابع عشر
 العيسوي وأوصى من أوصى باستعماله ويدبر الجنوى ويوجد قبله في مشاهدات بوط سنة
 ١٧٢٩ قصة شخص حصل له عوارض شتى في معدته من ازدراده البرموت ووجد في
 الجمع الطبي مثال يدل على أن تحت نترات البرموت اذا استعمل منه ٨ جم في مرة واحدة
 فانه يربى عوارض شتى رائحة الفم والموت قال ترومو يلزم التأمل في ذلك بل ربما كان
 منكر او فوسج ذلك في العلم وذلك أن برموت يحتوي على بل داخا كما هو معلوم
 على ج حليم من الزنج ويلزم في تحضيره تحت نتراته القزم من ذلك والا كان محتويا على
 ذلك الجوهر المسمى الذي لم يخل هذه البرموت منه قبل ذلك ولم يصلح في تحضيره المحدثين
 ماويلا بالوطاس لينقوا الزنج الى درجيات ولم يصرف كمية لا جمل طرد به كبر من الحس
 المعطرين فيه به من زنجيات البرموت فاد اربب بالماء تحت نترات البرموت انجذب
 من محلوله به منه فيتمنى ذلك بسل أن يعرف أن هذا الدواء الذي التحضير يمكن
 في جميع العوارض المذكورة انما اذا حضر بالمعدن التي الراسب المذكور لجبه

فانه يجوز أن يستعمل منه في مرة واحدة منه ارجم أو ٢ جم أو ٣ أو ٤ بدون
 أن يحصل أدنى تكدر ولذا تأمر باستعمال هذا الدواء بالمستحبات وفيها كل يوم
 بدون أن تتأخر أدنى عارض يحصل منه فتهبطه بتدريج من ٢ جم الى ٤ جم في اليوم بدون
 أن يخاف من عوارضه أو اسهال وتقدر بكمية ترومو في رسالته التي أشهرها سنة
 ١٧٨٦ وطعت في الجرنال الطبي جميع الخواص المهمة لهذا الجوهر ولا يدري لاي
 نبي اعمل الا قد مدحه مع ان فاعليته لا تتعكر وما أظهره بعد ذلك جراسا الا برطون
 ونح أيضا أشهرها استعماله في جرايل مختلفة بحيث يصح أن نضيف لنا وضعه في المحل
 الشاغل من مساهمة العلاج حيث انتهى وقال ميره يعطى بتدريج من نصف جم الى ٢
 جم بل أكثر ليوم ويكرر عدة مرار فيكون في يوم واحد شئ وجوه في الاوقات
 الصعبة في المعدة حيث وجد فيها رائحة الفم ويرى ما يرد في المقدار تدريجيا ولكن اذا زاد
 المقدار جدا يجب قيارا قرا لجات وقاوسد وادوارا ومعد ذلك وقد ذكر هذه العوارض
 أو يدبر قبله بوطا ولكن يسهل عيوبها فاقا عوارض حتى بدون أن يقطع الاستعمال ولكن
 خبريات أو يدبر فلا تنفذ آه صم وأقده أنه كذلك للكلاب وأنه يوزن كسم موهج على المحل الذي
 يلامسه بل ربما يجب الموت سر بما انما يتنبه به الجمهور العصي تنبها شرا كما انما يكون
 ذلك من استنصاحه وادائه على القلب تأثيرا قريبا مباشرة وملاح هذا النوع من التسمم
 ليس له شئ محصور وانما يستدعي الملطحات ومضادات التهابات انتهى وذلك ترومو
 أو يدبر في أمراض المعدة الشائعة من زيادة قابلية التمع في الغشاء الغضلي لهذا
 الحصى وفي الاستبراد والقول والاسهال والتكدرات الطيفية المساحبة لحمقان القلب
 والوجاع الرأس وفي التهاب المعدة وعرف كرمه ما في زيادة فاعليته في الوجع المعدى
 وفي ضعف المعدة مع الميل لمتقلصات وفي الاستبراد والوجاع المرسة في المعدة وتقدر
 في حالة من الاحوال التي شاهدها فيها تانج هذا الدواء تكون الاوجاع الجديدة في المعدة
 المسببة من اسفروس فيها ولكن علم أنه لا قدرته على صلاح الداء منه ولا على علاج
 الآفات الآتية للنفلة في الاشياء المعدية قال ترومو في علبنا أن ذكر تانج خبريات
 بر بطون ومشايداتنا في أعمالنا تانج كثيرا ما ناهر بالبرموت لكبر من المرضي ونرى له محلا
 في الاوضاع العلاجية كاستناده وتصل ذلك أولا في استعماله من الداخل وثانيا في
 الاستعمال من الخارج أما في الاستعمال من الداخل في الاكد أن أمراض المعدة
 تنشق تنوعا جديا استعمال هذا الجوهر أي تحت نترات البرموت ولكن الدلائل التي ذكرها
 أو يدبر ذكر منا في غيرهما غير واضحة في الحالة الراهنة فقل بحيث يلزم لها بعض خبر في هذا
 الجوهر مناسب للاشخاص الذين هم في العادة شاق ومحبوب في العالب بظاس قوي
 الراحة مع ميل للاسهال فان كان اقل من حشيا ولم يكن هناك الا رباح خالصة من الراحة
 فان الدواء يكون غير مانع ونصح أيضا في التي الراس الغير المصوب بالحق والحاصل عن
 التهاب معدى حزم من أوصوه صم أو ازدراده وانه موهج تهيجه تديدا في الاوجاع المعدية
 في كثير من اصحاب تلك الحالة وينصح أيضا جديا في التي مقلص في النساء العصبيات

السوائل في تغيير من رصاص الى ٢ وزنها و جعل من هرايب مركبات الكلس الذي
تكون ثم وضع ثانيا على النار و تترك حتى يصير غوام الشراب و يضاف السائل مثل جميع
من الماء ٥ مرات أو ٥ ثم يرفع و تغسل المادة الباقية على المرشح بقليل من الماء
يضم الاول و يصر الكلى في تغيير من مخلوط المعادن حتى يصير غوام الشراب ثم يخلط به
مثل وبع وزنه من خم الاختلاب اسام و يكمل الخفاف على النار و يترك حتى يصير غوام
المو يصر قريبا للاحر او يخلط فلا يترك الملائمة موجه من المتغير جيدة الطلاء و وضع
على تنور انكاس و يوق عليه و يوصل من خامس يذهب حتى يدخل من فوهة في جانب قعر
اما من خامس يحتوى على ما فيه من في ما ذلك القعر و لا يزال الا ما فوهة ثانية في جانب
حرته العلوى ثم يمل انبوبة عدة لان يخرج منها الغازات و يخرج هذه العملية و يبدى جيدا
المحصل الضام لادوم على الصامى بالموجودة بصداد مدهة فغلى يجمع غروس ولا يبقى ان
يصل و سطح الماء في الرطب الصامى الفوهة الجارية المتصلة للصغور الا يفيض خطوط
لان الغلط حتى الخفيف يكتفى لرفع بخار الصغور من مسام الموجودة و بذلك يقل مقدار
السائل فاذا اجت السدادات والاطاية يوصل بالموجودة الى درجة الاحرار لكن يبط
وة و يبدى في هذه العملية كلها ان لا يوضع على النار تحت الموجودة بحيث يلاصها
فان ادى تغيير درجة الحرارة قد يكتفى لكسر هاونى ا موجهة الى الاحرار ساعتين أو ٣
فى هذا الزمن يترك في التنور ما وجد في تصاعده و من طاول لا يترك بل يترك بنفسه ثم يندى
القصود في الطهور و يكون دائما مضمورا بانبساطه غاز يترك في طرف الانبوبة و هذه
التماعد يخدم مرشد السير الغاز اذا كان شديدا جدا سد باب منزل الرماد فاذا اكل
زائد البطا تغوى السارطة السور بانبوبة موصلة من مصفح الحديد فاذا صارت النمل
شديدة جدا و افطع تصاعد الغاز من ذلك على انهاء العملية من ذلك الجوهر و يبدى
ما حصل في هذه العملية ان النظام المتكسبة في مخلوط من مقدار كبير من صفات الكلس
الضامدى و قليل من كربونات كلسي فالخض الكبريتى يفسد الكلس فيكون منه
لم يغير قابل لاذابة باخذ ماء البور و ذلك تغير المدة كثيفة فيدون الاحتراس على التغير
بالماء فتكون كتلة ممتعة لا يوصل لان يستخرج منها الاجزاء القابلة للذوبان والفقير
ناجح من قابل تركيب الكربونات الكلسي فالخض الكبريتى يفسد الكلس فيكون منه
الكبريتى وذلك هو السبب في كون الغازات المتصاعدة شديدة المذع والخض الكبريتى
لا يخل تركيب صفات الكلس كله وانما يجرى فقط الى صفات حتى يبق مخلولا في الماء
وهذا السائل يذيب مع ذلك حرمان كبريتات الكلس الذي من المهم فصله لانه لا يسلط
الكبريت الذي يخلط مع الصغور و ثانيا ان الكلس المحتوى هو عليه يتكون منه مع جرم
من الخضر فيصغورين صفات كلسي متعادل او يخال تحت صفات غير قابل لتعديل التركيب
بالقسم وذلك ينقل مقدار الصغور ثم يترك كبريتات الكلس كبريتات الكلس و ينفذ
فيضا فورا بمخلوط الصغور و النعم حتى لا يمتص في الموجودة والغازات الاول التي تنبع
في ادرومين مكرن وغار اوكسيد الكبريت و هما آبان من اتحاد عناصر الماء بالهيدروجين

الحالا يحصل فيفاعل آخر فالخضر فيصغورين يتخلل تركيبه باصم و ينفذ من ذلك بعض
كبريتى وغار اوكسيد الكبريت و يفسد و يولكن مع ذلك يدوم الماء المحوى فيه على ان
يكون ايضا اوكسيد الكبريت وغار ادرومين مكرن وكذا ادرومين فيصغورى وهذا الغاز
الاخير يترك في الهواء و يكون اختراقه مرشد الصغور و جميع الغازات تكون مع ذلك
منه حلا لاجار مضمور لان جرم الصغور يفسد به و في حالة غارية وذلك بخلل جدامه دار
سائح و جميع الخضر فيصغورين الذي في الصفات لا يتخلل تركيبه و يما يجمع ل تحت
صفات الكلس لا يسلط عليه فعل النعم فعل رأى ياقبل اذا استعمل مقدار الخضر
المتعمل في المدة قل مقدار الصغور المستخرج من النظام لان مدة دار الخضر الكبريتى
راند جدا و يوجد في اتحاد كرم صغورين و يمدى و جميع ما هو زائد من الماء دار
اللازم لفعل الصفات الكلسي تصاعده و ان يتخلل تركيبه بالنعم والاجزاء المستصلحة
تغير النظام بالكلية الى كبريتات الكلسي و يفسدات ٦ ج من الخضر الكبريتى المركر
و ١١ ج من النظام المتكسبة ومع ذلك لا يفسد في التغيير الا متبادى فيصغور منه
قد اراد كرف البيان التعليق لانه اذا كان العمل في مقدار كبيرة فان بعض الطبقات
لعمل يجرى بخار على النعم المبيص بعد الاحرار من الطبقات الاقرب للسطح وهذا يفسد
حرته و لانه كان من الناعم فطبقة الكثرة تطبقه من النعم والقصر و يبرق المررب
بسبب قوة تصاعده ولكن تختلف درجة تفاوته في الارصة المختلفة من العملية فكلمة
تقدمت هذه صاقل قابلية للبيان وكثيرا ما ينفذ في عنق الموصلى و يظهر ان تنوع
خواصه ناشى من النعم ومن اوكسيد الصغور ثم ان الصغور المائل بما قلنا لا يكون
خياره فصل منه الاجزاء الغريبة بادابته في الماء الحار و يفسد في كبريت من جلد التيسل
والزاد بالعود منه بمساعدة الصغور فاذا اراد يربا رة اوكسيد تفاوته فطر من حديد و لكن
هذه العملية خطيرة ونسبة في زيادة التباين و فعل الاعلى فطير بيسيرة من الصغور
يدخل في معوجة من زجاج ممتها كثيرا لاجزاء و يفسد من طرف العنق في ما قريب
درجة الغلى و يمدى ان تقطر على حرارة عالية ثم في آخر العملية اذا خيف الامتصاص
يرفع بالظف عنق المعوجة ليدخل قليل من الهواء ولكن لا يدخل الا ما قدر بيسيرة في ان
واحد لان كسر الا ما هو السائح الذي لا يفسد منه لاجل الخافى من الهواء بسبب الحرارة
الشديدة التي تنبع من اختراق الصغور والعادة ان يجعل امه و يدعى هيئة اسطوانات
معبرة و يملى في هذا الشكل بادابته في الماء و يفسد من الطرف الادنى من انبوبة زجاجية
مخروطية الشكل قليلا و يفسد من الطرف الاخر بيسيرة من الانبوبة من الاسفل بالسبابة
و يوجهه لانا مخلوط ما يباردا فالصغور فيصعد ويخرج من الانبوبة و يفسد في السيل
الطران بة طرف الانبوبة لادق سدادة من خشب الخفاف ويدخل فيها الماء والصغور
ويذاب هذا الاخير و يمدى ما يابى و يفسد من الطرف الاخر بيسيرة من الانبوبة و يفسد في السطح
مصفور و يمدى ما يابى و يفسد من الطرف الاخر بيسيرة من الانبوبة و يفسد في السطح
وانما كاسيد الصغور فيصعد بيسيرة من الطرف الاخر بيسيرة من الانبوبة و يفسد في السطح

محاسبته لا وجنتان تاسك هذا الجسم شدة احتراق في بعض أنواعه كالتن
 يكسبه بها في تحضير التنازل والتدح القهقري اذ ان ذائبنا ما جارة الى المفضل
 في أجيرة طوية صفة والطقة البيضاء التي تتكون على سطح الصفور بطول عمارته لواء
 وتكون مثل لاصقة في الصلابة وفيها رائحة التوتية ونحو ذلك ليست أو كسيدة على حسب
 تفتينات يلحظ دائما في مجرد ادوات الصفور الشبيه بدران الكلور والاكسيد
 الاحسن معرفة هو الطبقة الحمراء التي يتركها ذلك الصفور اذ احترق وتكون عديمة
 الرائحة والطعم وهي قابلة للاذابة وتحتوي على راي هذا الجرب على ١٢٥ من
 الصفور لاجل ١٠٠ من الاوكسجين

(التأثير الفسيولوجي والسمي لصفور) الصفور احد المنبهات القوية للفعل والانتشار
 ونفسه سريع قوي فسير المدة قبل الاستعمال القوي يلزم أن يكون كوربا وأول
 هذه هو اثاره حساسة الجسم العصبي ويظهر أن عمله يشترط في جميع الرتبة لينة
 ضيق الدورة ويزيد في الحرارة وغزو القلبية الشهية العصبية وكثيرا ما يزر أيضا على
 الاوعية المبردة الجلدية وانه يرفع الحرارة ويمنعها من أن تنخفض في راحة
 الكبريت والبنفسج وهو فيه بالاكثر الجواهر السائلة في شدة قوته وتلك الظاهرة التي
 قد تنور حتى تحدث انماط هي الادوم والاعظم اعتبارا من التناضح العصبية وقد
 جرح بعض أطباء في أنهم مثل لرو ووطاز وذكروا أنه شاهد في شبح هور
 وشاهد في بغير ذلك دور من الطبع لم يترك مائة الاثني الابلوت ونضق أن
 طول عملة الصفور الجبلد يكتفي لتوليد ذلك ولا يمكن أن يسبب لوجود الصفور في الاسحال
 خاصة قنوية اياه التي تسوها ما واد النظر باسطة با بعد من ذلك نرى أنه يمكن أن يسبب
 حركته حية بسيطة ونعيا وفيها كما كد ذلك لرو بعد استعمال ٣ فح منه في القربان
 أو التماخض فيا موضعيا بل عليه حالا احتراق في القسم المعدي وقتين وظن كثيرا
 ما يكون صفوريا وعاش وهو طام مصوب يهي وذلك يؤدي الى التسم أي الى التهاب
 شديد أو غفرنا أو التهاب المعدة أو الموت مسوقا شكت مغريرة في اجراء بحالة من
 الجسم وقد مر من هذا التسم ولوا على جوهره بمناذير سيرة هذا كاشوه في مجنون
 عرسه ذلك بعد استعمال ١ من الحة بحمر وعشرين دقيقة واشتهر من ذلك أمثلة
 كثيرة ولكن الغالب عروس التسم من عظم المقدار أي من استعمال جده فحات وأما
 ذلك أيضا كثيرة وأوصها من لربا فكت حيث استعمل مريضه أولا فح ٢ ثم ٢
 فح منه في ٢ أيام جات بالتهاب في اشارة المعوية والكبد والرتين ونج من التجربات
 على الكلاب والسنابر والذجاج والحام والسفادع ونحو ذلك أن تأثيره ككثير السموم
 الا كالكثير من السموم في طورت لا يمكن ايقاعها بواسطة الصناعة الابصر ومع ذلك شاهد
 وبكارا استعمال في مريض بدون عوارض مغممة ١٤ فح من الصفور وكانت جيدة
 معلنة بالسم ولكن يمكن أن تكون اخذت باقي وعلى حسب تجربات أوريل ولا ياجدي
 اذا أدخل الصفور قطعا في المعدة فانه يسبب الموت باحداته التهابا غير مؤلم عادة في القناة

الهيمية تأتي من الحمر فماتة بل وصفور بل كما هو قريب لافقيل السائح ذلك من
 احتراقه الذي يكون أبطا كلما كانت المعدة أقل احتواء على الهواء أو على مقدار عظيم من
 الاغذية فمواكل محلول أو مضغ في الزيت أو في حالة معان في الماء الحار يحصل من
 احتراقه السريع حمر صفور بل لا التهاب حيد فيكون أشد وتكون الاوجاع قوية والتي
 مستعصبا ويحصل الموت في انشاء حركات تشبه تشبهه وهو لا ينفذ واد اذرق الرب
 الصفوري في الاورد وفي تجويف البلوراحد بل منه في عدة بعض دة في مضان بخار
 أيس منه بل للمحمر فصما نيك يجر في كل ردة من حلق الحيوان ككذلك الحال
 ما يدي ويحصل الموت في هذه الحالة بالاضافة كساي الاختراق الذي يتبع من الالتهاب
 بمكان مرتين واستخرج من التجربات أولا أن الصفور يكون أخطر كلما كان
 أكثر تفسيا أو أظن دوبا واما أن لعل الاكل الذي يفعله لا يسبب له نسبة خاصة
 واما هو يأتي من الحوام من السابعة من احتراقه البطي أو السريع ومع ذلك لا يستخرج
 من ذلك أن الافضل اعطاه جوهره كما حصل من سلاس لان تانجه في هذه الحالة لم يزل
 متصا وكانه او اخطاره التي تحصل منه أقوى شاما ولكن يقول بعض اذا استعمل
 أن لا يقطع الطرس كوبه كاه من الاحتراق الذي يسببه فيلزم الطبيب أن يدير سيرة
 حتى ينجح التناضح النافذة المنطرة منه ولا يحصل منه الاخطار التي يلزم التحرس منها دائما
 فاد اصحات منه عوارض واطار لم يفاومها كما هو معلوم باستقراغ ذلك الصفور
 الذي صار ضررا بواسطة مسهل وبكثرة تعال على الماء المثلثة فيه المغنيسيا لاجل تغذ
 المعدة فبعد ذلك على التي واما لاجل حل الحوام التي تتكونت والشمع منها
 واما لا يفت احتراق الصفور فاذا اظهر أن التهاب الطرق الاولى قريب المحصول مع
 استعمال هذه الوسايط التي بدون موهلة للمعالجة المضادة للالتهاب القوية الشدة

(الاستعمال العلاجي لصفور) مدحوا هذا الجوهر في علاج كثير من الآفات التي
 يبعث في الغالب أن يكون منها وبين بعضها ما شابه وذلك من زمن كون كركيل لدى هو أول
 من وقع في ذهنه استعمال الصفور في الطب منذ قرن ونصف الى زمن الطبيب لرو يضم
 القلام وسكون الرأ الذي نسب له ادخال استعماله بمراسا واستعمله ويستعمل مع انجاع
 دائما وذلك لاجل تهيبة القوى الضعيفة وابقط الحيوية الفرية للاطفا ووافقة عدم
 لا نظام في الجسم العصبي وطورا أنه في ذلك قوى فلام من غيره وأما خاصة تفويته
 لواء فهي أقل راء من غيره من الحوام ودرج يسا صاذا صهي وللذجاج لروما زينة
 والتقرص والكلوروزس ونحو ذلك كانفع أيضا في علاج أغلب الامراض العصبية المرمية
 والشلل والصرع والشلل البؤلي في الدور الاخير من الجدات العصبية ونحو التشنج
 بل لا يخاف من معارضه لبعض التهابات ثم ان أغلب الأطباء الذين جربوا هذا الجوهر
 ذكروا أنه أقوى الادوية التي استخرجت من صناعة اسكيا واماها أو اسودا ذلك
 على امور واقعية بحجة غير أنه لا يمكن أن يبرها ما هو متعلق بمشاهدة سليمة تقيده وما هو
 مرتبط بتجارب سابقة وأنظارا كيمائية دوائية وان يحصل ما يجب له مما يجب

لعمل الحصى فصفاته ان اردف فوردك وان برامى ما هو مائى من طبعته او من الحامل الذى
 اذ يبقه او من الوسائط الاخر المستعملة لتفويجه بل كثيرا ما يذهب لبيان الاقربا بذي
 اوله في الغير الصحيح اوله بيان الحاسر بر او نحو ذلك ولقد قصر الكلام على ما ثبت
 بالتحريكات العنيفة
 ما ذكره الجاهل ذكرنا أمثلة من الجاهل المتفطنة لكم الا تساءلوا على اثبات فاعلمت فيها
 ولكن ثبت كبرون في الدور الاخير من الجاهل التبع له شوهه ابطاطه حياة لمسى
 الذين كان منهم لم يرب الوقوع وذكر كرامير وغيره معه وبعض جيات خبيثة
 بل غشبية وفي جيات معوية وفي آخر الجيات الصغراوية والفضية وضع في حالة
 من الارتشاح المصلى والصنف المذبذب برصان من هذا النوع الاخير من الجيات
 واستعمله لروى في الحصى العنيفة الناجمة من أسباب مختلفة من الانزاع القوي
 واستعمله لوبستروى احوال من الجيات العنيفة واهل المستطمة والنفوس المرتقى لا على
 درجة واستعمله ايضا علاج في ترواج القيلة التي لفترة خبيثة وغير ذلك • وثانيا الالتفات
 مثل التهاب الرقوى ابرافقوى ابرافقوى وكذا استعمال في حالة من الدرجة الرابعة المشابهة قداه
 المسعى بالدرجة العالية وفي احوال من الاسهال المزمن وفي نهيم من نائى من ارحاص
 ولا ريب بل في روماترى حاد وروى ترمى مع تيسر الكثير وانما خوصها المؤثر
 وفي القوس المصوى واصد في الالتهاب البلوروى والبرمة المزمنة حيث يستعمل
 استعماله بالاكترى كمالى الاطراف او على طول العمود المقوى واستعمله بليار كدوا
 كاو بارى فهو من اذنه المروضة لاستعمال المصوى في الالتهابات وثلاث آفات
 بطهران استعماله فيها ضارة لانه وروى معهم باستعماله تصريف وتنهيل الانفاق
 في مرمية وفي ابتداء الحصى والجدوى • وثالثا الارفة ذكره معهم ان الاستعداد للارفة
 والارفة • وهما صاران لانه استعماله وتفق ذلك بمشاهدتين اجتنابا لوبستروى
 أحدهما في الكاويروزس وثانيهما ما اذ ينور باى انقطاع الطمث فتصاحب هذا الدواء
 وكذا استعماله لطعمه صالحة للتل والآخر رقتها فرفله وراها الهبة الوابئة جوب
 الحبيب ولم في هذه الازمة الأخيرة انبرافقوى في أشخاص مصابى بالهبة
 فاشان منهم ما شفي مع اهما كمالى • لاشد شدة انفل ولكن جندوان كان في ذلك ضعيف
 السعد • بيت مان ان الرب المصوى المستطلى بجل موت ٣ أشخاص مصابى بهذا
 الداء وذكره الجمع الاوسوبيا يكي الذى اشترى مدينة جنوة ان المصوى واستعمل
 استعماله اوسوبيا يكي اطيبي برصقيل الوابى ولكن على رأى امتاف ينفل عليه
 الحصى ففوردك • وثالثا الوجع العنيفة وكان أكثر تجربات المصوى في هذه
 لدا آت قد كررناه كثيرا ما استعماله مع الصباح في الآفات العنيفة عموما وضع
 في حالة كثة ومدحه اذ في تشجات اطمار وفي الصرع وان لم ينجح مع بعضهم
 وهذا الداء الاخير ونعمه في انضواء بار الميثا لم يستعمله الا على مشاهدات جيرة وضع
 مع واقى امر انصاية بختا • وبما شوهه منه في احوال من السكتة لسماوية

أى الاشرا كية وكان وهدنمعه كتب في السكتة شوهه سران لها احياا وشاهد كثيرون
 فاعلمت وسببها الطاهر ولا جلا لائل وتيسوس وكذا في حالة انقباض الاطراف السفلى
 باع تشجات واحوال من المصداغ الدورى ومن وضع الفزادوفى اشكيب المولودين
 جديا وكذا في حالة هبوط وجفاف مائى دنت من افراط اليامرت على يد لوه الذى يعتبره
 من الادوية القوية الفعول السريعة ولقد كان مع الاستعداد القاسية • وسادسا
 الانسفا آت شوهه منه في احوال من مثل الالتفاف وضمة مع ترشح فاستعمل فيها
 من الساطى والطاهر ففكان عطيم الفع وأعلى مع فبحاج ايضا الرت المصوى
 في احوال من الاستسقاءات الحية المرضية أى انى هي عرض لمرض ووصلت لدرجة
 متقدمة ولكن ذكر ايضا مثل انخ فيه هذا الدواء عوارى من عجرة وذكر لوه انه
 وجد ما فاعلى الامراض اللغمية وهذه • سادسة ميمية جارية على اصطلاح القدماء كالمثل
 على الاستسقاءات تنزل على الآفات لثلية • وسابعة الامراض العضوية يقال ان هرطمان
 امر بالكبريت المصوى في الدلى وشوهه ان القصور وارجع القوى بكيمية محسوسة
 في احوال من الحمر الذى وصل الى الدور الاخير وظهر انه اهل لا تاح الامراض العنيفة
 أكثر من ابرافقوى فقد شاهد او فلد انصا صا ما اوسوبيا في استعمال هذا
 الدواء بغير رسل في المعدة بعد ان حصل لهم مدة طويلة بجميع امراض التهاب معوى
 معوى وايمن الحلال كذلك في استعماله كالتقى على اذرار السرطانية أو القروح
 الخنزيرية على حسب المشاهدات الجديدة فطبيب بليار فف الباء الموحدة ولكن هذه
 الحصى مية في التأثير الطبيعية وغيرية با كية من الخواص المنعها المصوى رأى من
 لشرح العلاس اهد الدواء • ولقد على ذلك اربعة عشر طحات كفى لعل كى من الدعة
 كالتقى الاستعدادية بنسقة من المصوى وقد رافد الحدة بوضع عليها المناروب •
 مصاغة أوضع هذه المنصيات في آ واحد ولكن يكون وسه شديدا غير انه قصير المدة
 ولسرعة عملها ذات منسبة بالاكثر لانصا من لسلط فيهم الجاهل واستعمالات
 انفسوى الكيميا ففلة آت في التجربات الطبيعية لمسة فكبيرة تصا فف حيث تكون
 صفة المباشرة وشدة قابلية للالتهاب امرين معينين على فعل ما يشه السر والجمدة
 ولكن الغرورية قد يبايون عوارى من تستدى الاحتراسات التي تفرق التفل الاضادى
 وما استعماله في الطب ففصورة على أشياء يسيرة كما علمت مع ما كوايسبونه من العمل
 الخليل ويستندى من جانب الطبيب الساحة والهاراة والسدق لانه دوا يصح ان يلعب
 كونه محرقا ان يمكن التهايم من أدنى ذلك أو ارتفاع بسيرة درجة الحرارة ثم مل بعض الاطباء
 هم وجدوا في قابلية للالتهاب بعض مشاة لسائل العصى ودلالة لقوة طية كبيرة ففطوا
 انه اذا استعماله باخافور واد نقاش جرادى نفع لاستطالة الشجوخة واعادة القوى التي
 مرتحت وحسبانه يشعل مصاح الحياة ورعا كان هناك أمور واقعية تنفق بحسب الطاهر
 لتصورات وان كانت أولا فم صبة ولكن هناك أطباء لم يجنوا من تجاربهم الا
 نعت ونحسرات في ذنوب اول لا ما تهم وأطباء آخرون انصوا على كى اوية غير

صحة ما هو راق. واما انهم اوردوا في تفسيره شرح القصور بشرح ما يجمع انهم لا يجمع
 تنسب له وامن او الاملاح التي لا يكون ذلك القصور الا بامر من عناصرها وكيف يتبع
 عادة من اوصاف المركبات بكم الكاف وخواصها خواص المركبات بفتح الكاف وهو
 آثار من هذا الانشاء في شرح... فثبت للمعجم الطبي يارب سنة ١٧٩٨ ونطاق
 بطرا من الموانسة له وهو راقه من ضرر ضرر وهو راقه من ضرر ضرر...
 جواب حق طهر الكتاب الجليل اوسير لاسطرير في القصور وزيادة على ذلك
 ان سورة الكتاب هذا الجسم الحسية في الاعمال الاقربا لزيادة المرص له هي السبب
 فينا في ان الاطباء انما يصفون لرضاهم بضم السريرة الخاضعة في ان او الخاضعة في
 طين انهم... بذلك اعطوا لهم القصور وضحا او محولا وانما الظهور وعدلوه ببعض معدلات
 وانه لا يمكن ان يستعمل الابدان الحية حيث شروها ان الكميات البسيطة جدا القصور
 مثل ١ من قح مثلا تنكفي احيانا لاحداث عوارض غصية فاذا كان قح كايما ان
 جودة استعماله خذار كبير كافي في المشاهدات مثل ٦ او ١٠ او ١٢ فمع اردون
 منه بدون عوارض لا يمكن ان توسع الا بعضه في يحصل في الحالة الكيميائية له هذا الجسم
 قابل للاشتعال لم البارزة بشطه من فورة المدة الطبية حيث لا يدخل في مبادي
 خضر فوجيه له دراسة له لاجبة بعضه من ضرر من وسبب الخاضعة في ضايل وتلك نسبة
 استخرجت من بعض الامور الواقعية وان كانت رديئة انوسج بقية في فطن ان الاول
 بدل الجهد في الاعتناء بمواضع هذا الجهد وان كان هو فعدة له في فطن انما
 توصيات اقوى واحسن بفتح لتاسمها الشرح الطبي لهذا القصور ونجته ايضا حسب
 الطاقة في ان يفرق دراسة هذه الفواعل المختلفة ما يمكن ان يسبب لاحدهما اكثر من الاخر
 وبالحذ في كبر بعض الضرر بشرط استعمال القصور ويظهر انهم ساند في الاتي وهو
 انه لا يعطى على الفور وان يحترق مدة استعماله من تعاطي الاغذية والاشربة الحسية
 والسلطات والكرب والبصل والتبعل والحصى والقواكه والالبان وان تحضر الاغذية
 الحيوانية ومن المشروبات لعاب السطح في نيسد برجونيو او فخرى اى بلاد الجمار وغير
 ذلك وان يحترق من البرد وليس الاليل وعلم من مشاهدات عامة ان المرضي تحصل
 القصور احوالها اذا كان الهواء جافا ولا يكون متاعا في العادة للثبات ولا في التعديل
 للزخفة او الحرجين لليل او الذين تم المعدة فيهم ونطاقها انما رديا وان استعماله يكون
 ضادا لذل في حالة الامتلاء والانتفاخ والمخوذات واما مقدار ما يستعمل منه بانه
 في المولات القديمة لعانة الطبية اضطراب كبير لتعصين لاستعماله من مهرة الاطباء
 فهم من ذكره مقدار بهو لعل الطبيب واتير فانه ذكر انه استعمال في نفسه ١٢ قح
 في الصل المورد وحدد بواسر الرغوري مقداره من ٤ قح الى ١٠ وجعل رديا
 مقداره ٨ قح في حرمة وبعضهم جعل المقدار المتوسط ٢ قح ومن الاطباء من قدر
 المقدار جدا فطبيب وان استعمال الانبر القصور في مقدار بعض نقط وبعضهم اعطى
 القصور في جرعة بحيث ان كل ملعقة تحتوي على ٨٦١ من قح ولكن بطهران هذا

والشارل بحيث لا ينادى هذا المقدار خواص حذيفة وبين هذين الطرفين اى التعالى
 والشارل... وسطي يسهل انهم الحسوية لاوتقصد ولو يستن كما قال مير... وهو ان يكون
 التعالى في اندرك كل يوم الى قح واحد من العلوم انه لا يتعدا هذا المقدار ولا ان جعل
 بكميره ولا انه يتعدا لتنجب بالقبض ويوصى ايضا بفتح استعماله زمانا من زمان مع ذلك
 حذيفة كيد جوده تركيه ونجده ذلك التركيب كثير وان يستعمل من الباطن محله
 لا يفرى وحده المعطى على الكروا حسن منه المحلول الزنى المنطوي ويستعمل من الظاهر
 اما هذا او اما المرهم القصورى

﴿ المقدار المستعمل في الاقربا لغيره التي يدخل في مباديها ﴾

دققنا النظر في هذه الامور التي يظهر ان القصور... يكون في مباديها جسر رى ان
 اربكان لى يدخل في مباديها ان يكون في مباديها جسر رى ان... في مباديها
 تعالى طوره... لرويه ان ياب القصور في الماء الحار ويحترق السائل بخوة ثم يضاف له الماء
 ليارد الذي يكثف سر به هذا القصور المنقسم جدا واما بان يستعمل الكحول في
 في ٢٦ درجة بدل الماء وذلك يعطى مسحوقا مسحوقا في مباديها وعلى هذه الحالة
 فيها يوجد القصور في البلوعات لمينة التي ذكرها كونها كبر وجزم ابعده كثير
 وحسن القصور بجمع تارة في هذا الشكل مع الترياق او زيت الفرفر او الفسل
 لورد اربب لعل اورد من الخور او الفسل وكثيرا ما يستعمل في تلك الحالة معقلا
 او مستحلبا او على شكل جرعة مع مساحيق ثلاث مختلفة ولكن هذه المنضمات
 تكون دافعا اما فائدة او خضرة فتكون غائبة وهو القالب اذا تحول القصور...
 ان يستعمل طالة جسر قصورى وتكون شطيرة اذا لم يصرف حذيفة الكون القصور
 المنقسم في مباديها الامعاء مباشرة ويكس حيثما التهاج ثم هناك أمثلة اورد في مباديها
 قسما من القصور دون ضرر ويستفاد من تجربته ان اورد في مباديها او احد من
 جوده او محله لا يكون خطرا ولكن هناك امور واقعية عديدة تثبت انه في الانسان انما
 يوجب في الغالب عوارض خضر فاذا كان على هذا الشكل وحالة مسكونة في مباديها
 الحالة الوحيدة المتأصلة لاستعماله مع القصر ايضا من جميع هذه السوائل باجسام
 ترسب مع اربابا ولا تعطى الاجسدية القصور من القصر من تأثير الهواء والذرة
 ونحو ذلك والاجسام اربعة الفيزية للقصور هي الربو والاشبة والنبابة والنعم
 والربو الجوارى... ولا تفرق الكحول والحصى الحلى وتلك المحلولات خاصة في تركه
 وهي انما تستعملها الجرمية من مضيق في الطلبة كثيرا او قليلا وتنعما من مباديها
 كربة في الادوية القصورى وتظهر ان المحلول الحلى غير مستعمل وقيل الغالبية
 لاستعمال المحلول الكحولى يكون دافعا لعل الفسل وان زعم لاربالات في منه
 لتصل من القصور قح ونسما وان الماء يربيه منه وتظهر انه لم يستعمل أصلا
 ولعل في الزيت الجوارى لعل حيثما دونه بعضهم اى ٨ قح في يظهر سبب الفعل

مواد من نخله تنفع من احتراقه والمرهم المصفوري الذي ذكره فوجيل بعد ٥٠ سنة
 واحتريق المصفوري بالمال في الماء ويحل المصفوري في التبييض التام فيؤخذ به من هذا
 الاخير ١٠٠ ج من الماء ١٠٠٠ ج من الشحم الحلو وتكون اسفة طرية
 يمزوجة بزوج بسيط كما شاهد في مرهم جبريل المركب من ٢٢ قح من المصفورو ٢٠
 قح من الكافور و ٣ من الصمغ العربي وق من شحم الخنزير ولكن شاهد الطيب يرج
 في هذا المرهم الاخير انحرافا قليلا وان رجح مقدار المصفور فيه الى نصف وذكر
 بغير ابدال المزج على البارد جعل الحرارة تخرج السائل واحسن من ذلك ان يجمع الزيت
 المصفوري الذي ذكرناه بمقدار كاف من الشحم او الصمغ البسيط او اما مناسبة والمرهم
 المصفوري عدس ويران يصنع باخذ ٣ ج من المصفورو ٥٠ ج من الشحم الحلو ويوضع
 الشحم في قبة من رباح ممدودة ممدودة من جسدنا وتكون سعة ابعث يملأ بالشحم
 لها ثياب املاء يقر التمام جيداب الشحم على حمام مارية وبسافة المصفورو يدوم على
 لتسعين مع الانشاء الذي ذكرناه في الزيت المصفوري ويحرق بقوة زمنية فترسنا حتى يذوب
 المصفور بالكلية فيشده نخرج الشحم من الماء المالح ونخرج الى التبريد التام وادنا شخصت
 درجة الحرارة نحو ما هو وساجد ان نغمس المصينة في الماء من ماء مع الاستدانة
 على الصرين ويمكن ايضا ان يمدد ان نترك المصفور في الماء البارد مع حرها ايضا باليد
 هذه الواسطة فتخرج العملية جدا والاحتراس الوحيد المزمع هو ان لا نوضع القبة
 في الماء البارد دامت حارة فقام التمسك ولا بد فاسو بران وتلك الكيفية تحسب
 المرهم المصفوري مصله على جميع الكميات التي استعملت في ذلك قال قد شاهدت
 انه لا بد في ان يدخل في المرهم اكثر من ١٠ ج من المصفور فيكون ذلك المصفور فيه جيد
 لتفريقه في ذوب بالكلية كلما فصل جبريل ابا تيريد فصريل السائل على الدوام لا يصر
 تلك الاجراء بالاجتهاد قال وفي الحقيقة قد يمدد المصفور بالان يصر بالشحم في الشدة
 حرق الذي لم يذب ولكن كلما قوت الاتج تلك الواسطة وجدت حبات من المصفور
 مغمورة ومن المعلوم ان المصنعة بالمال فانه انتب عن حمة الهواء ونحرق المرهم
 حرقا حقا ودا كان من الغفل ان لا يزداد مقدار المصفور عن ٥٠ فان هذا هو المقدار
 الذي يمكن ان يذوب في حرارة ١٠٠ درجة انتهى والجربة المصفورية فيقول فيها
 نثر الصمغ في انقسام المصفور مباشرة في معلقة في حمة وتركيب هو لند الذي
 يقوم من مزج هذا الجسم بالصاب الصمغ العربي بصره في خلطه من دوج فان تضم
 المصفورية في قبة تام ويترك في حمة من ٢٢ من المصفوري انحرافا قليلا
 اريد ان يستعمل من السائل مقدار ضعيف من المصفور في الحقيقة يفتل ولكن من
 شكل اجراء دقيقة بدلت في معلقة في وسط السائل اذا كان هذا اقل المروجة قال سوير
 وقد نصح في جيد التركيب الاتي وهو ان يؤخذ من شراب الصمغ ٦٤ ج ومن
 من ماء الصمغ المالح والمقدار المراد من الاثر المصفوري فيوزن الشراب في رباح
 لها دة من جنم او صباها الاثر يوزن ويخلط السائلان بالتحريك ويدخل تدريجا

الماء المطري باجر او بسير مع الصربان كل وضع اي كل ادخال هذه الواسطة يسهل
 ادخال ٨ ج من الاثير المصفوري او ٥ ج من المصفور في حمة وقد يمدد وجود
 الاثير في بعض الاحوال خطرا بحيث ان استعمال الزيت المصفوري يحفظ من ذلك الخطر
 فيمكن بواسطته ان يدخل في حمة من اخف مقدار الى حلة قح من المصفورو ٥٠ ج الزيت
 المعد للاستعمال من السائل يلزم ان يضر من زيت لوز اخلا الذي هو قليل الطم
 والمصفور يوصل للبرمة طعما طويلا كما يجب ان يكون من غير النافع ان يضاف له زيت
 صريح ولا بد ان يضر ما كان استعمال روح عطري ضروريا لاختفاء بعض الطم الخاص
 بالمصفور وها هي صفة الجرعة الزيتية فيؤخذ من الزيت المصفوري ٨ ج ومن صمغ
 الصمغ العربي ٨ ج ومن ماء النعنع ١٠٠ ج ومن شراب السكر ٤٠ ج فيصنع من مصروف
 الصمغ و ٤٠ ج من ماء النعنع جسيم لما يذخل في رباحة فيوزن في حمة رباحة
 الزيت المصفوري ويحرك الكل في كلالو با معة دقائق ثم يدخل الشراب والباق
 من الماء المطري شيئا قليلا على التتابع مع الانشاء لتعربيل في كل مرة انزال جرعة مستحبة
 جلية الاستعمال للمصفور من السائل لان هذا الجسم يذوب في الزيت وذلك ان الزيت زائد
 النعنع جذا في وسط السائل وهاتان حالتان يساعدا على فعل الهواء وتأكيدا لعماله
 وتلك الجرعة بجميع مستحضرات المصفور يلزم ان تصنع في اما جيد البقا قال سويران
 وقد عرفت ان زيت اللوز الحلو يذيب من المصفور ما يذيبه زيت الزيتون والجرعة
 المذكورة تحتوي على ٥ ج من المصفور واما ذكر في هذه الجرعة صفة عمل
 المسحلب المصفوري والشكل الانب للاستعمال الحاملي من الخطر واما المقدار
 المستعمل في المصطب وبالملة قال زيت المصفوري في دستور بوشرد يتركب من جدم
 من المصفورو ٢٠ ج من زيت الزيتون نخرج حسب الصناعة والزيت المصفوري
 لسقوط بجهز باخذ ٢٠ ج من المصفور والمقسم تنقع ١٥ يوما في ٥٠٠ ج من
 من زيت اللوز الحلو ثم يصفى ويضاف مقدار كاف من الدهن المطري فيرجح وتؤخذ
 من ذلك من ٢٠ الى ٢٠ في سائل من يسهل بالملاق وذلك في حمة سويران
 والاثير المصفوري يلبس من يصنع باخذ ١٠ ج من المصفورو ١٥ ج من الاثير و ٢٤
 ج من دهن النعنع فيذاب المصفور في الاثير ويؤخذ من ذلك ٢ ج من على السكر
 ويترك في كل ساعة ويؤخذ المقدار تدريجا قال بوشرد وذلك في حمة جيد والجرعة
 المصفورية بالان يمدد سويران تقدم زككيها وجعل مقدار الاثير المصفوري فيها
 على حسب المراد وتخل التركيب منه بوشرد وقال انه صامركية من ٤ ج من الاثير
 المصفوري و ٦٤ ج من كل من ماء النعنع وشراب الصمغ ونخرج حسب الصناعة
 وتستعمل بالملاق في كل ساعة والجرعة المصفورية ياريت لسويران ذكرها ايضا
 بوشرد ونسبها له ونوعها تروها باسم اجدا ذكر انما نخرج حسب الصناعة وتستعمل
 باللاق في كل ساعة قال وهذا التركيب ان يسهل استعمال المصفور مع الاطمان
 وتأكيدا له والمرهم المصفوري على طريفة سويران او المستور تقدم زككيه

والدهان المصفوري يبردان يصنع بأخذ ٢ جيم من المصفورو ٢٠٠ جيم من كل
 من زيت التربة يتاوزيت الابل يذاب ذلك حسب الصناعة ثم يضاف له ١٠ جيم
 من روح النوشادر ويستعمل ذلك علاجاً للقرص والاوراج الرومانية المزمنة وبمعدل
 القرب في مزقة في اليوم بعد الخروج من حلم قاز والمرهم المصفوري الكافور والكروغليل
 يصنع بأخذ ٥٠ جيم من المصفورو ٥ جيم من الكافورو ٢٠ جيم من النعم الحلو
 يستعمل علاجاً للشلل الكلي فذلك مقدار من ٢ جيم الى ٥ كل يوم والدهان
 المصفوري يبردان يصنع بأخذ ٢٠ جيم من المصفورو ١٠ جيم من الزيت
 الجواندي يذاب ذلك ويخرج حسب الصناعة ويستعمل علاجاً للشلل الحرق بعد اوجع
 في ذلك كبر أو ٢ في اليوم والقرص على المضاد الجرب يصنع بأخذ ١٠ جيم من الابر
 المصفوري و ١٠٠ جيم من قير طي خال من الماء يمزج ذلك بالضبط ويستعمل منه
 لتخرج مقدار جيم بدقة

❖ (واضع المصفور ويسمى انما يكتنه مصفوريك) ❖

من المعلوم ان خواص المصفور ١
 اولها الحس في المصفور وبخاله ايضا يوصف في وصفه ما ذكر وهو قابل للالتصاق
 كالمصفور ويتكون منه مع التواعد املاح يقال لها ابيرو فثبتت اي تحت نصبت وهي
 املاح قابلة كلها الا ذابة جدا في الماء ولكن لا استعمال لها في الطب كالمصنعة
 وثانيها الحس في المصفور وهو صلب يحتوي على ماء وهو كالسابق والتالي بجهزته
 اذا سخن ادور وجن المصفوري يلتصق ويحول الى حش في المصفورين وهو ايضا غير مستعمل
 كالاملاح التي تحصل منه مع القواعد وتسمى فثبتت واغلبها غير قابل للذوبان
 وثالثها الحس في المصفورين او تحت في المصفورين كشمه او لا حراف وهي غلظا بالمحس
 في المصفورين ثم قد يجد ذلك مجرد غلظا في بعض المصفورين والمحق في الحش في المصفورين ولكن
 على حسب تجربات دولج مركب من اجزاء ثمانية لذين الحش وهو يتحد مع القواعد
 يحصل منه فصقات ونصبت لا يذوب في ماء اي تحت فصقات ومثال بطريقتة انضمتها
 بشير وذكركت في المستور وهي ان تؤخذ اطوارات المصفور وتوضع في انابيب
 من زجاج لا يصل عزالها من بعضها والعز من النهايات وتترك لتجرب الرطوبة وتلين
 وتلك الانابيب خطية في اطرافها السلي وتوضع في حشة استدارة في قع مغلي في افوس
 ويحول على قينة يمسك فيها ذلك الحش لاجل عدم القوت ببقية الحرق البلي المصفور
 اعني احتراقه مع الاوكسجين ورطوبة الهواء الحاصل ذلك الاحتراق منه بتوسط الازوت
 وهذا الحش او موادها منه ما يذلل المصفور بمقدار من ١٠ ن الى ١٢ مدودة
 يجلب وكن لا يستعمل عند الانادرا وحيث انه كال يلزم ان يفسد لتكوت به جزء
 من المعوارض التي كثيرا ما شاهد من استعمال المصفور كذا يؤخذ من كلام اوردقلا
 ونسبوا له ايضا المصفور بطله نتائج غير بظهور انها في الحقيقة تسبب لهذا الجسم أي

المصفور

المصفور في ذلك خاصة بليلة عرفت لاروه في المصفور الذي سقط في الرطوبة وسيله
 غلظا بالمحس في المصفورين وهي حشمة الحشمة والقوة بل الحلة من النضوخة حشمة كما زعم
 وكذا المعالجة التي عليها هذا الطبيب في ليو ناده علاجاً للجسم العضة والحشمة والحباح
 الوقى الذي ناله في امره في القزع من الماء المصفوري اعني الماء الذي صار حشمة
 في قينة تحتوي من زمن طويل على اطوارات من المصفور واموراً غير مثل ذلك ايضاً
 ما ولا جرم من مشاهدته عند بل يفتح الهاء والبال اصروع ازود غلظا ق من غير
 هذا الماء وكان منتظراً على فوته ثم بعد ولم يدرى ذلك استعمال المصفور فيه فنفق
 بالكلية وتابا المنفعة التي تسببها هرطمان بفتح الهاء ثلثا المصفورين المصلي بالاعين
 في الحيات النفسية بعد دور التهج وثالثا مشاهدته في جوبلوف في تجرباته ان الضار
 المصفوري ومعالجة العضة والاراء الباطنة من العدة جبان بالكتابة قابلية التهج
 الضلية في الضفادع وببجان موتها وان الماء الذي لبت فيه العضة وورثتها ما ينج
 عوارض مختلفة غلظا على حسب مقدار المصفور المحاق فيها ورابعها الاور والواقعة
 التي ذكرها جوبلوف في شأن قابلية ذوبان المصفور في الماء وان كان هذا السائل المخلوط
 بالمصفور هلك لاجل وخال ان الحلة التي يكون عليها المصفور حشمة في الحش
 في المصفورين يتساوا كان في بعض المستحضرات فاذ الحواصه السابعة كرههم لطفوط
 مثلاً اولي أغلب محلولة التي كادت تاثير الرمن ومعالجة الهواء او الضوء او درجة قما
 من الحرارة بل يمكن ان لا يؤثر تاثير الجيا الا اذا كان في هذه الحلة ومع ذلك لا تزال
 تنصرف بأن الدراسة العلاجية العضة ورقا لينة التقدم وان تاثير الحش في المصفورين المذكور
 سواء القرب اي بالباشرة او الهواء وان كان قوي الفعل كما هو واسم بل وان حشكان
 ضعيف العكر ومثلها كالكبر من الجبوانات قل الا ان حشمة باشرة تاثير حتى يبدل
 الشك فيه باليقين فاستعمله في البشر لم يستعمل في تجربات عديدة موقوفة ومهما كان
 فالمحس في المصفورين كثير الحار داء او غير موقوف السانح والحش في المصفورين اقوى ثباتا
 في التركيب وهو الذي يرم تجربته على طمع في انشدها في المصفوري وبطل انه يوجد
 به اوصاع ملاجبة تينة وهو الذي يترك على الاثر

ورابعها الحش في المصفورين وهو كذا الحواصه المصفورية او كسجينة واحسن معرفة
 واضرره من جراف سنة ١٧٤٠ كالمصفورين من الاحتراق ودرسه جيداً بعد ذلك
 في زير وكشف طبيعته الحقيقية
 (وجدان الحش في المصفورين) بظهوره وجوده اضاف موائيل كثيرة حيوانية ومضدا
 مع حلة قواعد في أغلب دولنا ومنسوجات ولكن بالاكثر في الطعام بحيث يقوم منه
 عظم جزء منها وحشمة من الاملاح في تتكون منه مع القواعد تستعمل في الطب
 سماها باسم فصقات
 فحش في المصفورين) هو يتكون على شكل خد في طبيعة بالاحتراق السريع
 المصفور المذاب في الهواء الحامس ويصح ان يقال بالهلب المصفور على الماء كاد ك

ذلك بتغيير أو بالقائه بمزاج أو صغيرة في الحوض النرى المثل كالمستور ويصح أيضا أن يفسر من فحات الكبر بواسطة الحوض الكبير وكرويات النوشادر وأهل من ذلك أن يضم الحوض فمعاينك في الحوض تبريك ثم بطرد بالتجيم المدار المخرط من هذا الحوض قالوا بمران يصر الحوض فموريل بنا كسد القصور بالحوض تبريك فيؤخذ من القصور ٤ من الحوض النرى المدخن و ٨ من الماء والجهاز المستعمل لذلك مركب من حمام ومل ومجموعة ذات فوطة وموصل وبألون ذي فوطين أحدهما تغل طرف الموصل والاخرى تغل أبوية مستقيمة ماويله تقع لها الفازات التي لا تفسد في البراء الملباس أعلى المدخنة وتسد الفاصل بالسداة المدخنة التي تغل بالشرطة من الماسة الكلس وفي مدة العملية كما يبرد الموصل والبألون ينسار من ماء بارد ما ولا يدخل في العوجة ملحوظ الماء والحوض ثم لتصور ثم ترفع درجة الحرارة لحد التفاعل وذلك التفاعل لطيف لأن الحوض ليس قوي الدرجة في الدرك ويصعب تصاعد قوى البارد هي بتركم جزع طين من في البألون ويدوم على العملية - في يزاعلم جزع من الحوض في البألون فيجب هذا الحوض ثانيا في العوجة وتسد التار حتى يذوب القصور بالكلية فيجب فيجب مرة أخرى حوض الراسب في العوجة لانه يتنوى على مقدار ارب - جزع من حوض القصور ويدوم على عمل التكرير في العوجة مضها حتى يترك الحوض القصورى ولا توجد فيه أصلا ونحمة الحوض النرى ثم يوضع في الماء حتى تكون كثافته في مائة ١٥ درجة فذلك هو الحوض النارى وقد يتفق أحيانا إذا احتسب أن تطير الحوض النرى سريعا أو لم يبادر به ب حوض الراسب في العوجة أن القصور يبع على سطح السائل ويحترق وهذا ذلك أن يجب في العوجة الحوض النرى المقطرون قبل في مثل كثافة السائل ويراسب القصور وقد يتفق في آخر التكرير في العوجة وجود فوطة تصاعد فيه دفعة أخرى تترويه حصة نيرة فادفع على بشدة وكانت الكتلة التي يعمل فيها العمل عملية جز أن يقع فرقة خضرة تكسر الاواني و يما جرت العامل فلا يجل العزم من ثقل العوارض يلزم تسير النار بلطف إذا وصل العمل لهذه القطة ويظهر أن يجب هذا التصاعد التباقي للعار هو أن السبعة الأولى الخمس للنرى هي تكوين الحوض فموريل فقط ثم فيما بعد إذا ذكر السائل أنه يتغير إلى حوض فموريل مع تصاعد العار فتدور والمقادير التي ذكرت لمواد تحضير القصور هي التي ذكرها برزيليوس وتصبح جيدا وإذا عده الحوض النرى هذا كافي في التفاعل يكون لطيف وتسير العملية بالنظام والمولتور عومما يستعملون الحوض النرى الذي كثافته من ٢٠ الى ٢٥ ويوصون بإيصاله إلى درجة الغلي ويضمون له القصور شبا فيبدأ قطعاً منفصلة عن بعضها مع انتظار حصول التفاعل في واحدة قبل ادخل أخرى ويحفظون القصور للزمن أخذ منه لعملية في الماء يمكن كل قطعة بجمت أو ما من وتدخل في العوجة من الفوطة وذلك العمل يستدعيه الحال بسبب العمل التسديد الذي ينفذه الحوض النرى المركز على القصور ولكن ذلك لا يخلو عن الخطر وتصل منه العمل الذي ذكرته والحوض فموريل كبير ما يتنوى على الحوض

مفرد و يكتفى لمعرفة ذلك أن يضاف فليس من المحس الكبير وزو بعض فليس
الكبريت و ينقل تركيب الماء يحصل المحس مفرد و بالادوية الكبريتي و هو
الادوية الكبريتي شائعة على جرعة يد من المحس الكبريتي و فيه يكون الماء و الكبريت
و قال أيضا المحس مفرد و ينقل تركيب فخصات النوشادر على الحرارة الحمراء
في بودقة من السلاني و لكن المحس يمكن معه فليس و هو النوشادر فاد و اصل
البودقة الى الاحمر و الايض لاجل طرده فان ادوية النوشادر يأخذ جرأ من السمور
و تصرف البودقة و يصع أيضا اذية خصات لباريت في المحس انشري ثم ترتيب الداريت
بالمحس الكبير و طرد المحس الازرق بالتكرير و يصع أيضا فخصات الرصاص
ياشر في المحس الكبير و لكن الفع على الواصل الذي للسمور و على المحس الازرق
و العملية الاسهل فعلا انهي سو بران

الصفات الطبيعية للمصفرى) اخضر المال باعرق المد كورة يكون مائيا
وعلى شكل زجاج شفاف أو نصف ابيض مديم الرائحة شديدة الحسية وقابل لادوية جذا
وتسبلور ويمكن تصغيره نام الزجاجية عالى الماص المويحي حينئذ يار جاح المصفرى وذلك
بأن يمسح بشدة في بودقة من البلاين وشدة قابلية لتسرب الرطوبة أو حوت الحصة
مع قابلية الاتقاء من حماسة الهواء ومع ذلك لا يوجد في بروت الادوية الا في حالة السبولة
وتصك في درجة من التركز مختلفة واغالب أن تكون كثافته ١.١٥ وقياسه
في الارومتر ١.٥ درجة فهذا هو المستعمل في الطب

(التبريد الصبي السليم والعلاج لهذا المرض) هو ينز على التسويات الحسية بكيفية تامة
 ليعوم الاكالة على حسب ما ذكر أورفيل الذي شاهدت ٢٠ فتح منه مدية في صف
 من الماء انجبت في كلب التها بعد اقل من ١٦ فتح زدت في الاوردة عذبة الدم وقتلت
 الحيوان مريعا واذا كان مدودا بالماء لم ينفع موارس أصلا ولكن على روى بلير
 يقال جذا فالبيلة لتع التي ينبرها الصغور في أعلى درجة ثم زيادة سلطنة كثيرا
 أو قليلا في البنية اعتبر بعض الأطباء بغير الظواهر مرضية مختلفة في بعضهم نسب
 ظهور المرض لبعض المرض الصغوري في الدول كما ذكر ذلك برطوليت في زمن بوب هـ
 لواء بجلاف خاصة دائمة فصحات الكاس فانهم نسبوا الافرطها في البنية ظهور وجلة
 مرضا في المجموع العظمى وسببا الرئيس أي ليز السلة وعلى هذه الظهور آراء
 كما يابو طيبة في استعانة الواقع فيعطى سواهم يشهد ليوماد مقبول الحسية أو حرمة
 مقدار ١ لا قبل ١ في من حامل أو أن يضاف شفا ٢٠ أو ٣٠ في مرة واحدة
 على كوب من ماء مسكري ويكرر ذلك في كل ٢ ساعات وكان كذلك مستعملا أيضا
 مع ايجاج وسبب ان يلاذ الامان في احوال من التزيف الضعفي وخصوصا الارفة الرحمة
 في لسل حق التفرح القدير المضاعف بالتهاب وفي الهبوط والورم العظمى والتقييدات
 لخصوية اسقرسية وغير ذلك ويجمع مع بعضهم في الحرب المصاحب بلا استعداد الحفري
 في ينشر القرباوى الزاحف في الاعمال المحروبة بحسن دقيقة وجربوه في الحيات

والشجيرات والبقوس المعدى وشوهد أيضا قد استعملت في شفاء الخنازير التي كانت
 في أملى درجة شفاء قريب السرعة مع أن الطبيب يوم نسب هذا الداء لسلطته في الجسم
 وأمر به هذا الطبيب في الخناق الصدري أي ذبجة الصدر في اعتبارها شائعة عن تعاطي
 الغضاريف الصدريتين والشرابين الأكلية وذكر أمثلة لصباح ذلك وأوصى به من قريب
 سيورنج ملاج الجبل والارزفة الضعيفة وتوس العظام ولين السطح والآفات العصبية
 والحصى العصبية والعرق العرقى وأمر به بقدر ٦ في ٩ من ماء الدرمبول أو في الثوت
 الذرى أو ما يوحى الكينا ويصلى ذلك بلامق الفم في كل ساعتين معلقة ويستعمل
 مع ذلك الميجنات وتترات البوطاس وذكر الطبيب الأيبونكي المعنى يستعمل أن الحضر
 الفصفوري أحسن من الفصفوري في بعض الأحوال وأما ما قيل من تغيير لونه من شدة
 فاعليته في علاج الخفق والاضطراب وأمراض القول فأنما يسبب شرف ذلك العلاج
 ثم من فاعليته في بعض فصفوريين كما هو قريب العقل وجرب استعمال الحضر
 الفصفوري من الظاهر كثيرا في علاج القروح المعصومة بالتسوس ومدة بعضهم بقلية
 أجرام من الماء وقال أن ذلك يزيل من الفسوخ شائتها وتكسب بذلك منظر أحسن
 ويسهل بذلك فشر الطعام المتسوسة مع السمولة الزائدة وتكون تلك الشائع في رسالة
 الطبيب ديتل وكذا الفجر مع بعضهم في التسوس الزهري ومع مصروق سنون في تسوس
 الأسنان وأدب بعضهم أنه يخلل سائل السرطانات المتقرحة في الرجم ولكن أغلب
 هذا الأمر الواقع فله الأضاح ويسانها الكيماوية البالية أقوى تأثيرا من التحلات
 المعينة قال أن ليس هناك ما يدل على أن الحضر الفصفوري يتميز في العلاج من
 الحوا من الأثر المعينة وأنه يمنع جواسم موصلة وعلى المصوم لم تمنع به
 خاصة مضادة الخنازير والسل والسرطان وهو ذلك من الآفات التي يشغى انكشاف
 دواء خاص بها نهاية ما نستنتج مما سبق أن الحضر الفصفوري قد يستعمل أحيانا
 في الطب علاجا لأمراض العظام سواء استعمل من الباطن أو من الظاهر وتصلت
 ليوناد ويرجات والمولولات لتستعمل فلات أو زرقات ويصنع منه شراب يسمى شراب
 الحضر الفصفوري وهو أن يؤخذ من الحضر الفصفوري الطوى ٦ ومن شراب الدرمبول
 أي الثوت ٦ ٦ يمزج ذلك حسب الصنعة ويعدل طلاء من هذا الحضر مركب
 من ٦ من الحضر الذي في كثافة ١٥ درجة ومن النهم ٨ وكان هذا المرهم محددا
 من خواصه لاجل دواء العظمية في الأشخاص المعايين بطن السلطة

♦ (دواء يسمى بالهراير البانية الجدة التي تترك على البومع الحصى) ♦

♦ (تدبير بوسيد لويقال الصيلة الاسترخية) ♦

♦ (جوز الفنى) ♦

يخال به بالفرجية أو فومبك وسماء ما ذكر وهو غريبات يسمى باللسان التباقي

استرخى

استرخى من مكر فوم بكايصم اللون من نكس والتمام من فومبك وهو شجر ينبت بالهند
 وبرية سيلان ولما روي شامى فومبك بل ويحمل فومبك في غلط السارج فيه مكر
 واحد يمدى على برور كثيرة في المستعمله المبهمة جوارى بلجسه استرخى من فومبك
 أوسيد وسماءه وقد دول استرخى وهو شامى كورشان الامان واسمه أن من
 معنى الاختلا بيب الحوا من التي في بنة وكان هذا الاسم موضوعا عند اليونانيين
 على نبات من الصيلة الباذنجانية مشهور بأنه دواء لكلى ووسى لمحق أنه لم يلم منهم أن
 هذا الاسم موضوع على نبات المالك كوروجيه ليس موضوعا على هذا الجنس وهو
 يحتوي على ١٠ أنواع أو ١٢ فريسيه هي أنجار ونجيمان حذيفة تنبت في الأقدام
 الحارة وسماء الهند ويخاف من ضررها وكثير منها سم ولا تستعمل في أتياء الأطباء
 والمسيول وجين ويؤخذ منها للصلاج برور وابر امشبية مستعملة وقاعد نسق
 استرخى من فومبك في اعتبارها خاصة أحد أهم الموت في أتياء شجيرات ينسوبة
 (الصفات النباتية لنوع المالك كور) الجذع أي الساق متوسط في العطف والارتفاع
 وفروعه متخالفة أسطوانية خالصة من الأغصان صلبة تحمل أوراقا متخالفة قصيرة
 المنبسطة صلبة متدبرة كاملة حلقية عديدة الأغصان والأوراق صغيرة يعض يتكون منها
 في أطراف الأغصان الجديدة ثم صغيرة متدبرة وكما أنهم من النورج وهو ٥
 أقسام وأربعة التويج متدبرة في جزئها العلوى وذات ٥ أقسام والمالك كور الخمسة
 سائبة صغيرة مخفية في التويج الأبيض بسيط وجيد المكن والثرى يضاوى
 في غلط التارنجة تفريرا وعلافة ظاهر فشرى سهل التشت والبرور متفرقة في لب ماني
 وقد مكث هذا الشجر مجرولا من الماء ولا يلقى كنهه بيدور رسم صورته وذكر وقد دول أن
 ثماره التي هي في غلط البرنقنة علوى بلطم حصى وأنه يترك ذلك حالة عظيمة الاعتبار عكس
 ما يوجد في الغالب أمضى أن الثمر المسمم يمكن أن تكون بروره عذبة كما شاهد ذلك
 في المختل وكتب هذا الشجر وجسده وورقه فشره فيها امران شديدة ولا تستعملها
 أحلى بلادها علاجاً لأمراض التفتحة ونمى في الأفق

وإذا علمت هذا النسخ السابق علمت أنه لا ينطق على ما سماه الأطباء العرب جوز التي
 لأنهم ذكروا أن ثمره يفسد البدن أو أعظم من البق قليلا وفي جوفه حبيب بين الجباب
 والجباب حبة تشبه حبيب الصنوبر الكبير وفيها تترك به واما ما خلق كثيرا على ما يسمى جوز
 الكوئل قال ابن البيطار خلاص العاقي جوز الكوئل يسمى اقراص المذ ومن الناس
 من يسميه جوز التي ثم نقل من الشريف أنه غريبات هندي يشبه الثبات المعنى
 ملامينوس وله زهر أخضر يعلفه غمر حرق في اللون مستند بر الشكل مغرط ودخله غلف
 يشبه لشاحلو غير أنه قال بعد ذلك وطعمه طام إلى دلاوه ونبه هذا الخلق مع أنه قال
 بعد ذلك وهو يخي قيا شديدا وتفرخ مع الأعضاء وتديسجل بعد التي هو المرهم منه خطر
 لأنه من جلد السموم وور يماثل بالفرط التي انتهى فهذا شرح بقرب شرح جوزها
 الصفات الطبيعية لهذه البرور هذه الحبوب مستندة من طمسة في أحد وجهيها

وتسمى من ٣ خطوط الى ٨ ونتم من ٢ خطوط الى ١ وهي صلبة كملاباة العرن
ونذكر من الظاهر صجاية محصورة وذلك انها فطانية ورقية مبرمجة فقلدلة بدهية
منظر اخلاص العرن هياوس لياط نككون جنانة شفافية النصف واحيانا موزة
معدة ولا راحة لها وطعمها شدة الحرارة كحرف مفت

(صفاتها الكبرياء) علم بالتعديل الكبرياء انه يوجد في جوارق ٣٠ مستفاد
 وثلاثة عطية لآباء الاول فلوى يظهر انه هو الجزء المعال ومعه بتغيير وما يتعدى
 التركيب والثنائي فلوى آخر مع البروسين والثنائات حمض سمياء الخازور بل بكم الهام
 واخذوا ذلك الاسم من قول مستفاد الا في شرحه والقاعدتان الاولتان مستفادان
 بهذا الحمض فهى حسب تفتيش تغيير وكوتو بتركيب جوارق من الخازورات التركيب
 والخازورات البروسين وما ذل من صمغ اودس فحمه ومع وثاقا قليل منع وباصور
 والياب نباتية ولا تسمى الخازورات الاستر كين والبروسين قابله للتلاذية في الماء
 والكمول

(التأثير الفسيولوجي والسمي) اذا ازدد هذا الجوهر بمقدار كبير فان النقص به
يحدث به بعض المني فليس الثابت والام خفيفة ونيس في العضلات الخفيفة والماضي
المعكبر ونماذج عظيم في الدموم وبس في عضلات الصدر والبطن وبأخذ ذلك التغير
الارداد حتى يكون تشبهاً ولا فطره وراثت تشبهاً تنسوبة معها قابل الم وتغزو
مير بها بحيث تشبه في المادة والاحساس النور والوثبات الكهر بانية ثم يزيد الالم سر به
وتفده الوثبات التنسوبة المهرلة دفعة دفعة وكما تتلف بعض الحلات ثم تظهر بشدة
مهرلة وبه على كرا في المعكبر وينتاب الرأس على الظهر وتيسر الاطراف المتألمة
وتلف بالكتاب ثم تستولى القهولة التنسوبة التي لا تظهر على جميع عضلات الج
الحبرانية وينع مثل ذلك عضلات السرس فحصل غم اوثبات غير كافية ويستند
من النقص النذر يحسب أن القاب أحبيب ذلك التقلصات ثم يمرض الموت بعد سار
حقيق وفقدان الحسية وباعله ثبات بالتهريبات أنه يقتل الحيوانات باء انه تنضار
تنسوبة أو تنسوبة ما ينفه اختراق حقيق بعدد امكان حركة الاضلاع ويسمع ذلك
عدم التفس بدون أن يشاهد أزاها باب حقيق في المعدة ولا معاء ويظهر أن تأثيره
الجوهر يكون في الهاع اشوك فقط لان قطع هذا الهاع من خاف التحدرة بل غي
الرأس لا يمنع حصول الشرح المذكور واستدامة الفعل زمناً فاذا لم يكن مقدار
الجوهر السمي ضلياً ظهرت هذه الاعراض اولاً بدو حة خفيفة ثم تلتفيط وبعد
ساعة أو ٢١ لا يبق الاثاب حشلياً في الشديوم زمناً طويلاً ولا يلزم لاحداث اثر
استعمال مقدار كبير من هذا الجوهر فقد شوهدت حلة أمثلة حصل التسمم فيها اغف
بيرة فقد شوهدت موت بنت صغيرة باستعمال ٣٠ قع في مزين و ١٢ قع سبب في
أخرى عوارض ثقيلة وشوهد أيضاً في التهريبات على الحيوانات موت الصان و
والطيور والافادع سواء ازدداد بهر هذا الدواء أو لم يرضه ومنفوعة أو ضارة

أولاد خاله المستقيم أو ضمت الجلود أو ضمت الجلود أو ضمت ذلك ونظروا أنه ينص
بالمائة ونحوه فله المنع للجميع السوي وسبعا الضاع القفري وبما لم نسم هذا
الجوهر كعلاج منه يعني "المرض بالطريق المضي" أو فردى الطبيعة ضد الأذى وأحالا
حاذى نفس طوبى ومرض من هذا الجوهر للأعضاء حسر معارضة متناهية نظر السرعة
معه وذكرنا حيث نفعه بآلوه بالخواص النباتية والسوائل الروحية وكذا بأكبر بيت
الحاصلين وبما نفع الجسم لأن بعض الأغذية في هذا كإن هذا الجوهر إذا غلى معه
رأت منه خاصته المهيكة وذكرنا فيه أن اليود مضاد لثمنه وكذا الكلور لكن يلزم
أن يكون محلولاً فإنه لا اعتداده بالماء

التأثير المواقف من المهمة لطبيب معرفة الشائع التي تنفع من جوزاني المصطفى كدوا قال
روسو وعند ما لا أجل ذات تجربات عديدة ذكرنا نجها والمختصرات التي استعملناها من
الباطن هي المصروف والخلاصة الكوزلية ومن الظاهر الصيغة الكوزلية ولا يمكن تحديد
الغداوي التي تنفع منها الظواهرات في الطرقات التي توجد فيها اختلافات كثيرة على حسب
الخاص فانما تأثيره على القضاة الهضمية في المعلوم أن شدة مراوغة لا يمكن اختارها
أي كيسة من كيميات نظيف الدواء يحس بها في عن الحظ وقاعدة اللسان سواء عند
أفرد أو بعده من زمانا وأما تأثيره على المعدة والأمعاء بعد دواءها بعد أخذ فاعل
طائفي أستاذ الاكل بدون أن نشاهد عروص نكدر في وطاقت المضم ولكن بعد من زمانا
من التهمة وأحيانا تكون خارجة عن العادة وأما التأثير في المسوكين فيكون أمهول
في شدة القوى الهضمية مدة استعمال الدواء بل بعد ذلك من زمانا يمكن القدر كبير
أما تأثيره على الجهاز المعروفي من عنة الا البول أو كما يكثر اغرازه يكثر انفاقه بقوة وأما تأثيره
الجهاز الدوري والتنسيظ ثم نشاهد شيئا من جنب القلب والرتين فالبيض يبقى ساكنا
ويمن جانب الصدورى يمر حركات صلوات ادخال التنفس وبعض التغيرات
خفية في القلب والسماء من انحراف التأثير العصبى وأما تأثيره في جهاز التناسل
ففيه المنفع الضيق من الصاع المعزى زادت فاعلية أعضاء السلسل وأما تأثيره
في جهاز البلدى فكثيرا ما يجهل منه ونحو في البلدى ولكن قد يمرض مرضا وأما تأثيره
في جهاز العينة فيحدث عنه ظاهرات عظيمة الاحتمال فالشائع الاولية هي تضيق
المعدين والاضيقاج المرضي وجع الرأس ويعزونه جبهه من الصداع ثم حركات
كبير أو تقول ليس ولم يلبث هذا التيسر قليلا حتى يستولى على جميع عضلات الجذع
لراف فلا تقدر المرضي على توسيع الصدر وتوسيعها طاولا لكن لا يكون هذا التيسر
دائما فتراد من ناقص ومن غير متناويع انقاصات متقلصة كثيرا ما يسببها اختنوبة
من على مسير أعضاء الاطراف تيبيل وأحيانا تحصلت متوترة تشبه المرضي
نمر كهرمان ثم تظهر تقلصات تكون أقوى كلما كثرت الظاهرات المقصدة أو وضع
سل تقلصات في عضلات أخرى من العضلات التي هي أقل دخولا تحت سلطة الارادة
لات العلوم والمري والشاة تضيق بحيث يصير الازداد غالبا وتصير الانحبابات

وهره من ٣ خطوط الى ٨ وثمان من ٣ خطوط الى ١ وهي صلبة كملابة القرن
وتكون من الطاهر سنجابية محسرة وذلك اتماما لخطاها وربع مظهر جده اودلة بعطها
منظر اخلاصا من رة هيا ومن شاطن تكون جفا شفاغية السم وأحيانا سودة
معينة ولا رة لها واطمها شديدة المراكزية حريف مفت
(صفاتها الكبرياء) على تطليل الكبرياء انه يوجد في جوارق ٣ مستجابات
رئيسية عطية الاعمال الاول فلو يظهر انه هو الجزء الاعمال وسجل بتيسر وما يجد في
التركيب والثاني فلو آحر ممدروسين والثالثات حصر مياما انما زور بد بكم الهمة
واخذوا ذلك الاسم من قول منسياس الا في شرحه والقاعدتان الاولتان ممدونان
بم هذا الحصر فعلى حسب تصنيفه لغيره وكوثره تركب جوارق التي من انما زورات الاسركين
والخارورات البروسين وماذا ملونة صمرا ودهن ممدود ومع رشاشا قليل ناعم وباصورين
والناف نباتية ولا تضر انما زورات الاسركين والبروسين قابلة للتلاذية في الماء
والكحول
(التأثير الفسيولوجي والسي) اذا ازدود هذا الجوهر بحدار كبير فان النقص يحصل
بحدريه من المني قليل النبات والام خفيفة وتيسر في العضلات العنقية والعضلية
للممكن وتضيق عظام في الطموم وتيسر في عضلات الصدر والبطن وبأخذ ذلك التيسر
في الاردياد في يكون تشبها به ولا يظهر رومات تشبعية تشبعية معها قليل لم ترضى
سريع بحيث تشبه في المدة والاحساس السرر والوشات الكهربائية بزيادة الممر بزيادة
وتتبعه الوشات التشبوعية الموهلة دفعة دفعة وكأنها تطلق بعض الحظاظ ثم تظهر بشدة
موهلة ويحصل كرا في الفكين ويطلب الرأس على الظهر وتيسر الاطراف البطنية
وتلف بالكتاب ثم تستولى الضمولة التشبوعية التي لا تفر على جميع عضلات الحياة
الجووانية وينبع من ذلك لعضلات التمر فحصل فيها ونيات غير كافية ويستدل
من الفص التدرجي لبعض أن اقاب أصيب تلك التقاضات ثم يعرض الموت بعد حبات
عق وفقدان الحياة وبالجملة ثبت بالتجريب انما يقتل الحيوانات باحداث تشجات
تشبوعية أو تشبوعية ما ينفع اخفاق دقيق بعدم إمكان حركة الاصلاص ويتبع ذلك
عدم التمر بدون أن يشاهد أن الزاها ب حقيق في المدة والاعمال وبما هو أن تأثير هذا
الجوهر يكون على الصاع الشوكية لانه قطع هذا الصاع من خلف الممدودة بل قطع
الرأس لا يمنع حصول الشنج الممدودة واستدامة العمل زمانا فاذ لم يكن مقدار هذا
الجوهر السي عطيا ظهرت هذه الاعراض اولاد درجة خفيفة ثم تطفئ بوجه ١٢
ساعة أو ٢٤ لا يبق الا تعب عضلي زائد يوم فمناطوبلا ولا يلزم لاحداث الموت
استعمال مقدار كبير من هذا الجوهر فقد شهودت جلة أمثلة حصول التسم فيها بمقادير
يسيرة ففقد شهودت موت بضعفيرة باستعمال ٣٠ قع في مرتين و ١٢ قع حيث في بنت
أخرى عوارض تشبعية وشوهة أيضا في التجريب على الحيوانات موت الشان والمر
والطبور والمنداع سواء بالازداد وهو هذا الدواء اوسط وخه ومنقوعة أو خلعت

اولاد خلة في المستقيم أو تحت الجلد أو في تجويف البطن أو في رة الظهر أو في رة
بالاشرة ويحده هذه الامم السجورع العبي وسيا الصاع القفري وبصالح تسم هذا
الجوهر كملاج مشد فقي المرض بالطرطير القوي اذ اودى الطبيعة ضد الازداد حالا
مادام في زمن طويل وفرض من رة الجوهر الاعمال عسر معارضة تشبعية نظر السرعة
معه وذكروا حشدة مملاجه بالجواهر النباتية والسوائل الروحية وكذا يكتسب تشبات
الخارصين ودرجات مع التسم لان بعض الامم بالاذنينة كرا هذا الجوهر اذا غل مع
زالت منه حاشته المملكة وذكروا فيه أن الود مضافا لتسم به وكذا الطور لكن يلزم
أن يكون محلوله زائدا لامتداد بله
(التأثير الدوائ) من المهم لطبيب معرفة النافع التي تنفع من جوارق المصل كدواء قال
زوسو وعنده لا يجل ذلك تجربات عديدة كرا تشبها والتشجرات التي استعملها من
الباطن على المحرق والخلعة الكرواية ومن الطاهر الصفة الكرواية ولا يمكن تحديد
الفاذير التي تنفع منها الطاهرات فالحظ ان يوجد فيها اختلافات كثيرة على حسب
الانحصاص فانما تأثيره على القناة الهضمية من المعلوم ان شدة مرامه لا يمكن اخذها
صاى كيفية من كيميات تطفف الهواء يحصل بها في حق الحلق وقاعدة اللسان سواء عند
الازداد أو بعد زمنا وانما تأثيره على المعدة والاعمال ممدوم غالبا وقد اعتدنا على
اعطاف ابداء الا كرا دون أن تشاهد مرامه تشد في وظائف الهضم ولكن بعد من تما
تظهر الشهية وأحيانا تكون خارجة عن العادة وانما التبريد المسركين فيكون اسهل
وتبقى شدة القوى الهضمية ممد استعمال الدواء بل بعد ذلك زمنا كما لم يكن المقدار كبيرا
وانما تأثيره على الجهاز القوي من رة البول كما يكثر افرازه بكثر اذ قاهه بقوة وانما تأثيره
على الجهاز القوي والتشفي ثم تشاهد تشبها من جانب القلب والرئين فالتبشيق مساكنا
ولا ترى من جانب الصدر سوى ممر حركات عضلات او حال النفس وبعض التغيرات
تشبعية في القلب وذلك حاصل من اغرام التأثير السبي وانما تأثيره في جهاز التناسل
ماذا تشبه المنتخ من الصاع القفري زادت فاعلية أعضاء السلسل وانما تأثيره
في الجهاز الجلد في فكتريا ما يحصل منه خرف في الجلد والكلان وقد يعرض مراما وانما تأثيره
في الاجهزة العينية ففقدت شدة مظاهر عطية الاحكام فالسناج الاولى هي تضيق
في الصدغين والقاع تشبها المرضي وجمع الرأس ويبرزه جديدا من الصداغ ثم سكران
في العكبر أو غول تيسر ولم يلبث هذا التيسر قليلا حتى يستولى على جميع عضلات الجذع
والاطراف فلا تقدر المرضي على توسيع الصدر وتوسيعا تاما ولكن لا يكون هذا التيسر
مستداما فترايد ثم ينقص فمما مملوع انقباضات تخلصه كثيرا ما يسبقها انحرية
تبريد مرضي على مسير امه سبب الاطراف فتميل وأحيانا تحصل موتة تشبها المرضي
مروشر وكه ربات ثم تظهر تخلصات تكون أقوى كلما كانت الطاهرات المصدمة أو منع
وتحصل تخلصات في عضلات أخرى من العضلات التي هي أقل دخولا تحت المظنة الارادة
كعضلات الطموم والمرى والثالثة لتضيق حيث يصير الازداد غالبا وتصير الانقباضات

الكون اجرائه فوجه فلهما على جره الصاع الذي ليس به وجه المصالح اتصال ولا يستغرب
 مشاهدة كون جوز التي اقوى تأثيرا واسرع في العضلات المشلولة مما في العضلات القوية
 المشلولة وبنظر ان ذلك ناشئ اولاً من شدة قابلية الحساسة في اجراء الصاع الشوك التي
 تأتي منها الاصلاب المتوزعة في المشلولة عامة اهمها هي العناصر التي توصلها اليها
 مما اكل الالب الهاء التي في الاجراء الصاعية الشوكية اقوى حساسية فان اجراء جوز
 التي من ذهب ال بالاصغر وتوزع في تأثيرا حقيقيا فو باجهر من في العضلات المدكورة
 معاً وناياً ان العضلات التي لم توتر فيها الارادة شاككون في ذلك اطلق من العضلات
 الاخر لان الارادة فلهذه العضلات الاخيرة فلا فلهما شاككون لتأثيرات التي تنبها
 فضعفها في حالة غيب تصبره غير متفاداة العضلات المشلولة وجميع الاسباب الخارجية
 التي توتر على هذه العضلات المشلولة يمكن ان تظهر عامل الاختصاص مع انه يلزم وجدان
 قوة شديدة جدا لاجل قهر مقاومة الارادة في الاخرى ووجود في بعض انواع من التللي
 خصوصيات تنوع نتائج جوز التي مودلت كالحصص الشوكية في الاطراف أي ضعف الفعل
 العضلي الاخذ في التزايد وانما بحيث يعمل لحصول التللي ويكون في الغالب سببه اجراء
 الب الصاع الذي التضمين الحين وتضاعف الشوك وذلك الذي يخلل مقدرات التأثير العصبي
 وقوته فحينئذ يصح ان يكون جوز التي مضمين التأثير في مراكز الجهاز التي الشوك
 ولا يؤثر فيها الا بهد من طويل لان تأثيره حال في العضلات السليمة يكون اسرع مما في
 العضلات المشلولة ولا يؤثر في هذه الاخرى حريرات وتجلت في الاطراف وتيسر وقية في
 هذه العضلات واذا كان في محصل من التضمين الحين او الصاع الشوك تخرج او التهاب
 فانه لا يحصل تللي وانما يحصل به اختصاص جرق مؤلم في بعض عضلات او تيسر مع اختصاص
 فيد او رجل فحينئذ تكون قوة جوز التي اشد واظهر فيؤثر بقوة على الاجراء الصاعية
 او اللينة وان كان مقداره يسيراً وتظهر نتائج الاستعمال بالاكثر في العضلات المخنقة
 فيشعر المريض بمجهودات غريبة ووثبات مؤلمة في تلك العضلات ويشكو بحرارة ووجع
 في تلك الاجزاء وغير ذلك ولا تندرج مشاهد تللي في جانب من الجسم مع اضطراب مستدام
 في تشنجات في الجانب الاخر في هذه الحالة يعطى جوز التي المستعمل بمقادير بسيطة
 وهذه العوارض الاخيرة ووجه من الشدة تلزم الطبيب ينزل الاستعمال قبل ان تصير نتائج
 الدواء محسوسة في العضلات المشلولة فاذا كمل التللي ناشئ من الضرايم في الصاع او من
 ضغط على الاصلاب مشللا فان جوز التي ينتج تحسن في العضلات المشلولة مع انه يمكن ان
 يجر من اختصاصات مخزونة في العضلات السليمة وانواع التللي التي هي موضوعة بالكلية
 موحلت علاجاً جيداً بهذا الجوهر وتضع في اولها الكمية ولكن علاجاً جريئاً فوكونه
 ناشئ من فضل التحركات الرصاصية فلم ينفع منه نفع في اوبده يستكثر من الاطباء
 بالاستركين في كنه لم يعلم كون ميبها صاع العصب المصري واستحسنوا العلاج بوضع
 الجوهر على الجلد المتعري من بشرته قال ترومو وقد ابد لنا الاستركين بذلك على
 احد من صبغة جوز التي مع اعطاء هذا الخلاصة من الباطن ايضا ولم تشاهد في انواع

التللي الموصية التي تعرض من التحركات الرصاصية حصول نتائج جيدة من وضع جوز
 التي على الامة المتعربة من بشرتها مثل ما يحصل من استعماله في الطرق الاعتيادية وانما
 شاهدنا الحاج والاصلي استعمال الكيمياء الآتية وهي الشدح اصطلاحاً خلاصة جوز
 التي والاشركين من الناطق تكفي بارادع على الجلد المعطى للعضلات المشلولة كهارات
 من الصبغة الكحولية لهذا الجوهر كد افعال زو ولا بأس بخبره وضع جوز التي في علاج
 فلاسترخاء التللي الحاصل في جرم عضلي لتثنية الالياف العصبية مباشرة فيتمتع فعل
 العضلات المتوزعة فيها بالانكشاف وقد استعمل هذه الطريقة في جرم عضلي فارتفع شدة
 في الجف من القوى فاولا وضع فطاعة في الحبل المراد وضع الجوهر عليه واران بشرته ثم وضع
 الجوهر فكان اول نتائج هذا الوضع حريرات ووجع محرق في وقت فعل ثم تخفيفات بطانية
 وتيسر في العضلات القريبة ووثبات تشنجية في الاطراف السوية له تلك العضلات
 وامتدح المريض ايضا بشفات محقرة من اهل ذلك الحبل واسندة في الشدح حاصل من
 تأثير جوز التي مباشرة في التقاسيم العصبية المتوزعة في تلك الاعضاء ولما حصل امتصاص
 الجوهر امتدح المريض بشدح من لون باوان مختلفة وتلون وجهه انتهى وهو لمع مع
 الدمع هذا الدواء سلس البول واحتباسه الماشان من شال المشاة فقد اراد الطبيب لافيه
 في ٦ ايام احتباس البول في شج كبريا منته ال مفاصل من خلاصة جوز التي من ٢٠
 مع الى ٤٠ وشقي موريت اخوين صاحبين بسلس البول في الليل باعدادات فمع من
 خلاصة الكوكوبية لحمل الشفاء في ٢ ايام وانقطع البولان مدة ١٥ يوماً ثم
 ظهر من جديد فوجه خلاصة مال لدواء الحبل شفاء جيد فلما زل العلاج رجع الداء
 او ما فاشد الطبيب في اصطلاح الحبوب مدة شهر لحصول الشفاء التام المكبر في لزو
 ايساو ارباب الشا الواسطة امراف حصل لها اولاداً هذه وقطع من محل مرزوع حذر رايها
 وفي ٥٠٠٠ شال المشاة والمستقيم وجميع الاجراء الموجودة في الحوض وقال ايسا فالحاجة
 الاعمال بجوز التي ونوصيها لهذا الدواء بطريق المشاة من مشاهدة الطاهرات التي
 طهرت في بعض المرضى وذلك ان تخصصا ما يامد ٢ سنتين بربطها ثامة مع رخصة
 وكانت يداه ورجلاه والمثانة والمستقيم مشلولين حركاتها والحساسية في وقية وقوة
 العلية مع ذلك ثامة ومن ابتداء الداء كانت قابلية هذه الاعضاء التماسل مع دونه في تأثير
 جوز التي رجعت الحركات وجوهية قرب التمام واقطعت الرخصة وبعد شهر من العلاج
 مرصه انصاب الضيق وكان اولاً ضعيفاً ثم اكتسب حلاً في وقية وقوة وقوة في كل اليه
 فلما اشدت في هذا الشخص انما هذه الطاهرة امرية واكد ما نزل هذه السائج
 في رجل من العدة عمره ٤٠ سنة كل معه ضعف عظيم في رجلين ومن ٧ أشهر لم يتيسر
 له الاجتماع بزوجه فعقد ١٥ يوماً من العلاج حتى مشى وبقيا احسن من الاول
 وبعثت اعضاء تناسله بها عظيم بحيث كانت قوتها اقوى من القوى العضلية التي
 في الاطراف قال ذلك ايضا في جرد في شاب عمره ٢٥ سنة وقاية قوية كنية في لوان
 ومعارع ولكنه تزوج وكنث ١٨ شهر لم يحصل منه وبشرته لا كما يجمع الا في

باحته وصلنا في اعطائه القوة لا تصح استعمال جوزاني واول قطع استعماله عند
القوة بعد زمرنا ونيل ايضا هذه الدواشف المنة وامن ذلك كثيرة قال تروسي
وقد قلنا علاجها بهذا الجوهر يخفف غير يتأثر بالمراسات سنة ١٨٤١ وتنصح
كثير من الاطباء بتجريبه حتى صار استعمال جوزاني في علاج الرعدة عاما فاذا
اريد استعمال خلاصة جوزاني يلزم ان يضر منها جوب كل حبة من سبع واحدا في
٥ ومن التداوي يجلو البائع ٨٠ مع الحق ١٦ فتح في اليوم ولا يزيد المقدار
من ٢٥ او ٣٠ مع لمن سنة من ٤ سنين الى ١٠ وهذا امر ينبغي ان فيه عليه
وهو ان الخلاصة يلزم ان تؤخذ من اقربا في واحد ومن انا واحد في واحد في حق نصير
الدواء او بهر الاقربا في خلاصة يمدد لزم ان يعطى الطبيب على سبيل التجربة فادبر
اقل بالتصريف من المقدار التي كان عليها ويلزم ايضا ان لا يضر من الجوب الا لاجل
٨ أيام او ١٠ لانه ثبت انها بعد زمرنا من فخرها تفقد جراس فاعطيتها ومع ذلك
لا بد من اعتبار الدلائل اللازمة في العلاج كالتصديق اذا كان هناك في الامتلاء والادوية
الحديدية اذا كان الكوروزس وانها وضادات الشخ والانتفاخ في الماء اذا انطلقت
العوارض الاستبرية أي الاختناقية الرجبة في الدور المرضي فهذا من عمل قبل
نق ثم بعض جوزاني يكون هو واسطة اقوية للفعل بعد زوال التغيرات الاولى
وقد رأينا جوزاني يجمع المدة ويحمل على النوم ويحتوي بفسا على خواص مينة ومع
ذلك فيه الخواص التي سبق ذكرها ايضا ويجمع استعماله في برور باعينا في الوجع
المعي الوجع هو ما القديم والحادث واعطاه رولان في ذلك مسوقا بعد او اخذ
في الزيادة تدريجيا من ٢٠ مع الى ٦٠ مع لأكثروا يكسر ذلك المقدار على ٢٤
ساعة وشده نفعه في القولنج الرصاصي في زمرنا من المينة فيوضع على البطن كادان
منه ويعطى من الباطن بخلافه يزداد في تدرجها حتى تنفذ الاوجاع لذلك ونحصل
الاستفرجات النفسية وذكروا ايضا نفعه بمرارة في خوبة المعدة وعسر الهضم وفي الديدان
المعوية ويجمع في بعض البلاد مع المسهلات القوية ملاجا لدودة القرع وهناك اسئلة كثيرة
تدل على نفعه في الاسهالات المستعصية الناشئة عن ضعف الامعاء ونحوه اولى الاستشفاء
والنروح القوي والحرية واكدوا اناله تخفيف للمصابين بالثرة والوجع الروماتيزي
والقرص وفي المانيا والاسير باو الايو خذوا بالمرح وابتكرت ايا في الشقيقة واهموا
به من زلا في الكلب وذكروا ان الملاوي يربيه نفعه في علاج القولنج المعوي ونسب
بعضهم اناله تشاء الطاحون واستعمل في البلوتيا علاج الهيمية ولكن ذلك غير مأمع وكذا
استعمل لأمراض الفزير وفي الجينات المنقطعة وحيات الربيع والزوجة والذئبة المروجة
ولا غرابة في ذلك لانه يضر في الجسم اعتزازا شديد او فخر هذه الحيات فيكون مضادا
تحمي مع ان استعماله يستدعي غاية اتقوى حذرا وان يندأ استعماله بعد ارباب برور
استعماله في احوال الالتهابات والامتلاء وان كان يستعمل في بعض قبل من سبيل
الامراض النفسية كقبي وسهل وأطباء الهند يملونه في بواقي سوراد في الاوجاع

بروماربية

الروماتيزية المزمنة ويستعمل في كوشن في محاسن بصبر اورد ملاج السيلانات
بعض
(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل استعمال مسحوقه ومقداره من ٤ فتح الى
١٢ وشال ذلك المسحوق بالشرب بالمرد والاحسن ان يضر من في فصل تأثيره في الماء
حتى يلين ثم يذوق في تلك الحالة ويخفف في محل دقي والاسرع انه بعد تليينه بالبخار يضر
لما حون كك الطاحون الذي يستعمل لاستخراج دهن الفوف يضر من فاعله على حبة
اشربة صلبة رقيقة تسهل دخول السوائل فيها فاذا اريد اذابة في الماء يلين في حال
سلامته ثم يذوق في الطاحون وانما يلزم ان لا تطول مدة طبخه لانه يهين ما لا يمكن اذابه
في الطاحون ومسحوقه هو ثلثه مركب من ١٠ مع من مسحوق جوزاني و ١٠ من
كل من الصمغ والسكر ويخرج ذلك ولكن يستعمله في الدوسنطاريات والاكثر استعمال
خلاصة وصفتها خلاصة تعمل بالكوزل الذي في كثافة ٢٤ على طريقة الدستور و ٢٦
على راي ماجندي فيما لج جوزاني الملبس ويرتفع من ثباته في الكوزل ومدة كل نفع
٨ أيام وبقي في كل زرع العصر ويضم السائلان ويرفعان ويغاران ويضر فضله
التطهير في تكون في قوام الخلاصة والكوزل في غرضه الخلاصة احسن من الماء
ومنفعة سرعة انه يبركونه احسن في اذابة الابرة انهالة التي في الجوهر وروا في لطف
على التغلب المبرجود فيه بمقدار عظيم فيكون الدواء اقوى فاعلية مع مسحوقه ويخرج
به خلاصة وزنها شروذن جوزاني والقدر انه يلمن نصف فتح الى ٤ فتح في يوم
جوبا وتأثير هذه الخلاصة كالتاثير لاسركين وسياتي وصفته نفع يأخذ به من دستور
جوزاني و ٥ من الكوزل الذي في ٢٤ درجة من الكثافة يقع ذلك مدة ١٥
يوما ويرفع في الكوزل بتيب اغارودات الاسركين والبرورين والمادة الملونة والشمية
وحضرها ماجندي يأخذ ٣٠ جم من الكوزل الذي في ٢٦ درجة من الكثافة
و ٦٠ مع من جوزاني وتستعمل تلك الصيغة نظاما من ٢٠ الى ٣٠ في جرعة
أو مشروب في الامراض السابقة وتستعمل ايضا ذلك على الابرة المشلولة وصفته
التوشادوية تصنع يأخذ ٢٠ جم من جوزاني و ١٠ جم من روح التوشاد المر كروند
مال ماجندي تشايع جيدة من استعمال هذه الصيغة لذلك الهيمية ومن انواع جنس
استركنوس ما ياتي في الازر

❖ (درستيبس) ❖

هذا القول هو بامديس يعني باسم وبسعي نصير باسان اساي استركنوس اجناسيا
وبسعي لبوس اجناسيا اما في لطفه اجناسيا المينة لافديس المذكور وهو شجر يشرب
من السابق ونبته في جراتر يلين ويصل الى كوشن
(صفاته النباتية) جذعه يملأ عواضيل او يصبى في فروعها طوبى له اسطوانية مدمجة (نشب
وتسكا انما منسقة وتعمل اوراقها متخالفة تقريبا ان تكون مدمجة الذيب بخلاوية
منتهية بطرف حاد وكلمة مدمجة الرغب والازهار بيض البوب تصاعد منها رائحة يامينية

والشرق غلط الكثرى يضاوى عديم الرغب وعذفاط هرهل انعتت ويحتوى ذلك غر
على زور عددها من ١٥ الى ٢٠ هي المسماة قول ستنباس وهي المسماة في الطب
(صماها الطمينة) غلط هذه البزور كثر ونوعها مستديرة محدبة من جانب وزووية من
الآخر ولونها ابيض منقوع من احمر واوراقها من الباطن ويؤخذ من ماء بارد
قوي وهي عديمة الرائحة وطعمها شديد المرارة
(صماها السكبونية) القواعد التي تركت من هذه البزور مثل ما في جوزاني ولكن بمقادير
مختلفة عاقبة فعلى رأى بلقيس وكوتون تحتوي هذه البزور على مقدار من الاستركين
اكثر مما في جوزاني وعلى مقدار من البروسين أقل مما فيه وهذا ما اخذت كما اخذت
بالجس لدى صماء البزور في انيسة لا غارويك حراوة وورقها من الفم المحتوى على تلك
الدروري فيليبين ولذا كانت تلك البزور أقوى فعالية من جوزاني لا سيما على كثير من
الاستركين واستعمالها بالادوية هو بالاكثرا لا تخترجه ممتاوا على الهند فتستعمل
كثير من ادوية النفاق استعمالها بالادوية وباريها
(التبر المسويج والذوق) تأثير هذه البزور قوي جدا كجوزاني فصف درهم منها
قل حكايا في أقل من نصف ساعة بعد ٨ أو ٩ نوب تنسوية و ١٠ فتح قلت
كلان البزور اربعة و ٦ فتح قلت آخر في نصف ساعة ولكن شرب الحيوان ما بعد
الزردار وشاهد ما جندى موت كلاب من تشبهات تنسوية وشبهه اخفاق بدون
ان توجد آفة في المعدة أو الملح أو غير ذلك وفيه في الاثني من مشابهة ذلك كما يدل عليه
المشاهدات فهو كجوزاني في جميع ما ذكر وذكره من ان صد استعمله بنول ستنباس هو
الخل ولكن قد علم انه في كل نبي الجوزاني واستعمله من تلك التجربات انه مطيب النفع
في صف المعدة والامعاء المحسوسة بتيير من في الفقد للمساوية ويكون علاج
لضعف الابصار بشرط ان لا يكون المريض شديد العمية واستعمال الهنديين
في الهيمية غير نافع كالا مع ذلك ايضا جوزاني مؤثرا واستعمله بنول ستنباس
من العرب نفعه كثير على كلام لوبرور ومقرباوه فاقوا مدر الاطعم ومطعناوه اذا
لديان وأرضى به في الفول ووجع الحيات المنقطعة واحتباس الطاء وعلاج
لحمش الحيوامات المسمة والمقدار من ٦ فتح في ١٢ مرصوة منقوعة في الماء
أو البيرة وذو سكراته اطباء لا كثر من ١٠٠٠ شخص فكانت العالجاتها بدون
مشاهدة ضرر فان سبب منه بعض دوا وتشبهات مثل شفاؤه بالمشروبات الباردة
الكثيرة المسماة عابها عابرة النيون وعاب على من قال ان تأثيره مسم كجوزاني فغير
ان تجربته انه لم يوافق مع التجربات التي فعلت بالادوية بما فرانسافلا بال هند ماثلت
في لوتو جسد البزور ووجع على الطن ان لوبرور وفعل تجربته بانه نوع من الفول غير
النوع الموجود بالادوية فلا يوافق السباع من قال بشدة منيته وبطهراته ككثير
الاستعمال بلادالمان اما بفرانسافلا يستعمل الاثني بالاستركين كالمات وذكروا
نفعه في الصرع وكان عند بعضهم من الاسرار المكتومة في ذلك وكان يعنى به بغداد

من ٢ فتح الى ٣ تذكر زنبابو ٢ في اليوم ولكن سحبه بالاكثر اذا كان بها
من اوجاع شديد كالخوف وغصه وذكروا نفعه في السجوف والآفات السنية والكنة
ومنقوعة في الرتب يستعمل من خواصها لاجل اوجاع الاعضاء اسوأ من الفرس ولذا سماها الجرب
ونحو ذلك وبالجملة تبو هذا البزور ككثير من الخواص وله ثمانية عشر من سحبه الفرس
الذين كانوا يهود البزور في اهل فيلبين ان يسموه بلفظ اسيناس فلهذا عرف هذا
الاسم بالادوية في ان يعرف الناس المنفع له
(المقدار وكيفية الاستعمال) هذا كما في جوزاني
(نبيه) يوجد بالتجربة ثمانية عشر من اسيناس مع انما البت كذا في واءا
تسمى بالمرية بلادور وبالفرغية انفراد به في الهمة زنة والنون والقاف ونامها يسمى باللسان
الساقي آخر يوم أو فستال وهو تجبر من الفصيلة القلبية فيفت باله دونه منضمة
على هيئة فلوب الصافي وهو معروف قد بما طول الثمار غير طقريا وكم امرصة في مجمع
اسمي ومحاطة بفلا في يوجد فيها ثمانية عشر من اسيناس سود يستعمل في الروايد
القصية الزهرية وهو مما لا حياء القوي وتنوب مع الفروج وتكون اوجاع الانسان
المسومة ويصنع من هذا السائل والكركولان يصير موضع على الاقطة فيكون كعلامه
اما ولوز الثمر ابيض مذهب بقر كل ما ربا منه تصبغ بغيره من خلافة ويرى اسيا
بالسكرو هو قابل لان يستخرج منه دهر يستعمل علاج لاديدان وزعموا ان ارداد
هذا القوي يمل فعل القوي المسماة وسما الحماطة وذلك هو الذي يرب في تجتم بمجون
العقلا مستخرج من خيل نبيه هذا القوي ويقال ان منقوعة في مصلى اللين جديدة
لعلاج الربو والميدان ذكره في قديمه من مودى وشرح اطباء العرب هذا السكت
وهو الرطوبة السلية التي في غرة حسل السلا الذي يجمع كالمال في الصالح والنفو
والرحضة والاختلاخ والمقدور على البول وأنه يزيد في الحماط والفهم ويذهب لثبات
وان قشر الثمر يجمع السبا ويطبخ بالماء اذا برده من السطم وغير ذلك ونقل ابن السطار عن ابن
الجزار ان البلاد بالهيمية هو انفراد بالروية ومعناه لثبات القلب ومن احسن من هو ان
انه غير خرب شبه فلوب البزور لونه احر الى السواد على لون القلب وفي داخله ثقب في وسطه الدم
وهذا هو المستعمل وذكر غيره انه يسمي حب الفهم وان تجره بملوك الجوز وورقه عريض
أخضر بسيط حاد الرائحة اذا لم تحت شخص سكر وروما عرض له السان ونحو في عام الشاه لوط
وفي رأسه فضع حطب وقشره الى المواد ينسكب من جسم كاس مع ماء وروما ودهنه
وتحت قشر بسيط باب مثل اللوزة حلو وذكر ابن ساسويه انه جبهه ساد الدهن وجمع
الامراض الحادثة في الدماغ من الرطوبة وانبرد وذكر غيره ان يسمي به ان يسمي بالاكثرا
من شربه أو استعماله ييسر في الدماغ وهو رر سام ومطش شديد وذكر ابو جريح انه
لا يفي ان يقر به السبا ولامن مزاجه حار وذكر ابن ساسويه ان له مثل لب الجوز وهو
دسرة قبه وعلاج وهو يري انما ان طلب البلغم واداند من به جمع البواسير وهو
من جملة السحوم وزيادة من بعض ان يوردها الجوز كمرقونه وذكر حبيب بن الحسن

ثم سمى حاشية يد الخضرة اذا اخذ صرقا أحدث أو اعماس الا قام ولا وبيع خذ يصدت
 الواس والمان والبرص والجذام والصبغ ورماس قتل ومن الهيب الذي ذكره داود
 في تذكرته انه رأى بصر من أكل منه عشرين وهو سامع أنهم أجروا على القتل بمقتضى
 منه انتهى وينبغي أن تعلم أن لينوس وضع اسم آخر ديموم أو كد تال أو البلاد والفرس
 لنبات معروف عند الأوربيين باسم الكاجورج وهو السمرة وهو الصنوبر الذي يسمى ثمره جوز
 الكاف ولا يخفى أن هذا يقع في الأشنباة لأن آخر ديموم معناه بلاد وقر الكاف ليس من
 البلاد ودار كمال قرياته ومن فضله

❖ (أشجار من استركوس) ❖

من أنواعه ما يسمى باللسان البياي استركوس فلورنيا أو قار فلورنيا أي الزاحي
 الشبيه بالحبية السوداء يظهر جسم القفاف واللام أو فلوروسى حشبه باللسان الطويل بما
 مناه خشب الحبة أو الخشب الرافع لصفه في شرا الأفي وفي بعض التراجم أنه هو
 المسمى بالبريانية فإنه راو بالكرمة البيضاء وهو راجحان وهذا النبات يثبت في مدار
 وملو ولا يمكن وجوده في مدجكار وقد وقع اشتباه كبير في النبات الجوهرا هذا الخشب
 المسمى بخشب الحبة أو بخشب النعمان وانفق الأكثر على أنه من جنس استركوس
 وهو شجر الهند الشرق خلسي الكور إحدى الآلات من فصيلة أوسينية أي الحفلية
 وربما يبلغ قطره ٩ أقدام أو ١٠ وهو طلي بقشرة حمراء فيله الفص حلبة من دججة
 شديدة الحرارة يوجد في هذه القشرة من الظاهر عدد حصى من حوزة مستديرة بارزة
 قليلا وهي أنما تتكاثف بحيث تشبه الكور مع الازدحام الحبة أو النعمان ولون هذا الجذر
 من الباطن يكون خشب اللوط ولكن يسهل تمييزه عن المستنجات الأخرى بالنسبة
 المتشابهة فكسره المستطيل المنحرف باليافه البيض ذوات اللسان الحريري الملوطة
 خطاطب لابل بالياب الحشيش وقد تحققت بشير وكوتو بعد ان وجدنا الاستركوس في جود
 التي وقول مستثنى من أنه يوجد أيضا في هذا الجذر واليه نسب خاصة أحداث الدوار
 وأونسات التينوسية ولكن على حسب ما ذكرنا في المضالفة بين الفشر والخشب بالمرارة
 يكون الفشر هو الذي يوجد به بأكثر هذه القشادة المسماة بالباطن رأس حواص في الفشر
 كما أشرك في جيبور وذكرنا أن هذا الجذر معالج به الاسهال وأوجاع الحاصل وضو ذلك
 وأنه يستعمل في بلاد الجاوة علاجاً قديمات المنقطة والديدان ويستعمل من الظاهر
 في أمراض جلدية كثيرة وحصى أصعب الوجع والورم في الجدرى التجمع وتضخم
 منه الأطباء صبغة مرقية ومن أنواع هذا الجنس ما يسمى استركوس بوطاطورم أي
 الثارب وهو شجر أكثر ازدهاراً من أشجار الجوزة هناك وما رواه الهند حيث يسمى
 في مدراس باسم تينسكوت ولحم ثماره يتركب في أشداء غورها فإذا كانت ثماره
 النضج كانت مفيضة بقدار نصف معلقة فمودة والبزور المرارة الحشوية عليها تلك الثمار لها
 استعمال مهم في الهند لأجل نقيتها الماء وصيرورة مقلولاً لها كانت دوائه خلاجل
 ذلك يثبت بها صفات الاناء الذي يراد وضع الماشية في سب فيه الماء قريب في عمقه المراء

(خشب الحبة)

المنفعة الطبية الخشوي طعم بارد الماء فيه هو يكتسب حرارة خذ بفضة ثم يصبغ ببولاً
 ودماء واسطة قيمة وسياق الحشا التي تكون المياه فيها بغير قربة لملوحة بحيث يسبب
 منها أحيات سود وصنطاريات ونحو ذلك فإذا استعملت تلك الواسطة صارت المياه خاضعة
 انشدها لذلك وزعموا أن تأثير هذه البزور حيث أنها تلهو قتلها الحيوانات الصغيرة
 الموجودة في تلك المياه ولكن فوضع نطو لذلك لا يصح أن يكون أن لا تكون تلك الحيوانات
 هي المذكورة أصلاً لأنها توجد في الأجسام الجسدية السليمة والخلل ومياه الصر حيث
 يعيش فيه جنداً والظاهر أن الجواهر المرارة ما خاصته تطيب الماء كما شاهد ذلك في جود
 جود ويقال أن هذه قد يستعمل في معر بالوزن المسمى أجمد الواس قونس انتهى
 وأقول أن المستعمل الآن بصر لتدوين ما أتيت من تذكره هو لوز المنعش (جوز جود)
 لذكره يأتي من نبات يسمى باللسان الثباتي أسطر قوليأ أو قوسنتا أي الواسخ وهو من
 النباتات اسيلة الجبارية ويقال وهو الاحسن من الفصيلة المنقطة من هذه الفصيلة
 بطيراسية ويخوى جنس أسطر قوليأ على نحو ٢٠ نوعاً وكثير منها له حبوب فيها
 طعم اليشيق وتحتوى على زيت جيد للوقود واسم هذه الجنس أت من كلمة توحي من
 أنواعه لأن أسطر قوس معناه الماشقة النخلة من الحيوانات أو البشر والنوع الذي
 يخرج منه هذا الجوز يسمى عديم قولابف معصومة وقد تدل كفا وهو غير يثبت
 بالأفرجة معروف ثمره عند قدماء السائين أسدل معرفة النبات المنحله وهو يكون من
 خمسة أخطاف يضاربة كلوبة فيكون من مجموعها سبع ليمونة وكل منها يحصى على برزة
 غليظة يضاربة ولونها أحمر من الخارج مع قليل من صبغة من الباطن وقوامها الحلي
 ونسج المنخ بلوزة ولا تنمو في العظم وأوراقه كاملة متعاطية متعاطية ماو بله الذهب
 وأهالي بلاد بلاد الأفرجة يصفون بل يأكرون هذا الفر الذي هو خضر حصى العظم ولكن
 من خواصه أنه يصير حيا به جيد الطعم بل سكري ومثل ذلك يحصل في الماء المتكدر وله
 كانت تلك الثمار عند أغنياء السودان حذيفة الاعتبار حتى صارت فرعا جليل في الثمر
 متشرفاً في أجزاء واسعة من الأفرجة بل تلك السودان جهلون بها الأوربيين وكابسي
 هذا الثمر جود يسمى أيضاً جوز السودان بل يسمى ابن السودان ويحول السياحون
 أنه مفولمة بعد السبع عمر من لافرا في اللعاب نافع في أمراض الكبد وزعم بعضهم
 أن أكله يعمل اضطراب في النوم

(جوز جود)

(جوز السودان)

(صدارة تينون)

ومن أنواع جنس استركوس ما يسمى باللسان السلف استركوس اسود وكينا أي
 الكينا الكانية ويذكر هذا في معش الكينا
 ومن أنواعه ما يسمى استركوس تينون وهو نبات مشلق خشب يثبت بالبال المظلة وهو
 وجد بجزيرة بلنجهان مع البيا الأولى واللام والبيا لنباتة بجزيرة بيرة وتسميه الإحالي
 بأمر تينون ومعنى أواسم لانه يثمر منه سم هو أحد السموم الشديدة تستعمل
 لأهل التميمي همهم وبصرج ذلك السم من فشر هذا الشجر ويضرم في السموم
 لأهل ويشال الطبع حيلة مرارح التركيب ويحلط به من عطريات أو جواهر معدة

الفضل وقد خرجت من الحيوانات منهم مدحون بهذا السم من بعد بعض دقائق وقد
 ما جدي وغيره خبريات كثيرة على الحيوانات مكات تختبئ بها الحيوانات تحت ينسبه
 الحشاق. فبعض من ينسوس عام وسيا ينسوس حشرات الصدر كما يحصل من جوف التي يدون
 أن يوجد أنزالي في أحشاء الهضم ومع حفظ الحواس كالجوز التي. ولم يحصل في هذا
 البلور خبايل كما يرى ولكن يظن على القار أنه يحترق على أسن كين كاذب كرمير
 الذي فعل به خبريات كثيرة فيخ. هناك استعداده من الظاهر من الباطن ينفع فخلات
 اضطرابية ونسوسا لويضا حليبا فيوز كالسوم الاخر ترحط الدم فيسلط على القوة
 الاختصاصية له فليقع فيوقع فعل القلب في التلث ثم توجه تأثيره الصالح الشوك بدون أن
 يحدث اضطرابا في وظائف المخ. ومصرف القشر ينفع به ساولا أكثر وأخصا
 نظمية أقل مما في المستحضرات الكيميائية. فمن تلك المستحضرات الملائمة
 المستولى حيث ظن هذا العالم أنها تحترق على كثير من الاسم كين وأنها تقتل
 بمرقة فهي الأقوى شدة لأن مطبوخ القشر قل في سانسيدو ٢٤ دقيقة والجذر
 في ٤٠ دقيقة والملاصة الصلبة في ٩ دقائق وفصل هرسيل بضم الهاء
 خبريات في محله أي بلاد الجاوتوز كراجات وأى الموثيق إلى. ينق ذكركم
 وهو أن تأخر توجه بالكفة إلى المخ وتوابعه. وأما تأثير السيل المسمى عندهم أقيار
 بضم الهاء فيجب بالكفة الحسوس في الدوى في الصدر والجان بحيث تنبع أو يمتصها
 أنساها طريبا من الحادة فالأول من ربه بعض المجموع الحسي. والثاني ينفع موازنة
 المجموع الوعائي وهذا البيان المسمى أقيار يسمى باللسان الياباني أقيار من طسكاريا
 تحرق بلاد الجاوتوز بمرقة من النسبة الإنجليزية وجيد المسكن كثير
 الذي كور وهو جيد النوع. وجنسه أقيار من لاصلة الأوفان أحد حشرات النوع
 الذي كورونتيها أقيار من مكر وفيلا أي الصنف الأوراني فالأول خبر كبير جدا وأورانه
 متعلقة ذئبية لسط وجذعه يرفع أحسن من ٥٠٠ قدم ويحيطه بخر من
 ١٨ قدما بل ٤٠ ومضى عندهم أيضا أوبار ومضاهم لثقة فاعلمت منه بحيث إذا
 أدخل منه في جرح صغير من أول ما يمكن فانه يقتل حالاً أكبر الحيوانات. وتعداته
 ليست حسنة لاهسانات ولا لحيوانات القريية منه وإنما الحسم عسارته التي قبل من جذعه
 ولكن حصل لبعض الناس من جز هذه العسار تشوش ووبع رأس كلفي يحصل من
 البات المسمى. فليدبر من بعض أنواع من الغرييون ولكن العالم السابق لتناول لم يحصل
 في أصل من هذه العسار المنتشرة في يده ولكنه غلبه لالا وعسارته قسبل من
 شروق فعل في هذا الخبر وهي صمغ رانيجي مرأى في الفروع الجديدة وأمر
 في البذع وتزيد الزوجة في القشر وبود بالخاصة حال ميره والذي رأينا كان سودا
 وفواه شراب ومن الناس من بلاد الجاوتوز بمسرونه سرا وبخيهون له جواهر مختلف
 لا زل شيأ من خواصها أنهم أرى ما يري فله ولا يخفاهم أن العسار لرجلة عديمة العمل
 والحال ليس كذلك كالتن من خبريات هرسيل فإذا عثقت لم تقط شيأ من قوتها وفي

(الخيار)

بعض الاماكن بقرية برز وبضم الباء فنزل هذه العسار تصدع ثم في ما يب تصاع من
 نوع من الجوارح بحرف يسمى فيو بضع الباء الأولى ومجدون. قد هالان تلك العسار فليغير
 من الهواء ونمذ فتم. فإذا عثقت من ذلك عثقت شدة. وأما هل جاره في مطوينا
 وهي. تلك قوام العسل. وتلك العسار عسارته تسمى. ماها الاصل في التسم
 حديد سهاهم التي يستعملون في الحروب ولصيد الحيوانات وكان الهولنديون قبل
 الماعة الجزيرة لهم بالزمن تقطبة أبادتهم بالدروع والزرر دة طاه. سهم من جروح هذه
 الاسلحة له الصلابة والحيوانات التي تصاب بالوحش من تلك الاسلحة يفسد في محل الوخز
 منهم ثمن من تلك العسار فيحصل لها شخبات قوية واستفراغات قوية من لامي والاسل
 وتكون المواد الخارجية التي مسودة. وبهرار المخ تظهر به حاشية السم وغوت
 الحيوانات في حالة تبسوبة. كالكلاب في سامة واحدة يدترق ١٠ دقائق والسنابر
 في ١٥ والسيسير في ٧ والحواس التي هي حيوانات قوية في سانسيدو ١٠
 دقائق ومنهم من أنها قتلت البالغات من الداء في ٩ دقائق وذلك قريب من فعل
 ووجد بتغيير كوني بالعدل الكياوي تلك العسار وانما يما من نالي. مطر الصمغ لمرة وأما
 يختلف منه بخواصه ومادة صلبة وجوهر امر الذوب في الماء والكحول وفيه الخواص
 المهمة التي في هذه العسار فيظهر أنه يحترق على قوى ياني جديد حيث لم يجد فيه
 اسن كين. وقد مررت تلك العسار التي هي أقل قوة من السيوف في خبريات عديدة
 بالأوربالتو كدناجها المصرة فخرم ادليل وماجد. لدى وأورد لافعل من خبرياتهم أن
 ماذ كرفه ليس فيه جبالفة. وكان هرسيل فعل مثلها في بلاد الجاوتوز وتحقق من ذلك أنه
 لا يوجد في أحشاء هذه الحيوانات لمسة آتارم. وأى فوجد الاوصية الدم مرة فقط
 نحو قدم مسود كاني الاسن كين ويكون موت الحيوانات أسرع كلما كانت أصغر صفا
 وأضعف قوة. ويمكن التجسس على كل طم الحيوانات الميتة في هذه العسار فان الجوارح
 يستعملون العسار الحيوانات كاهرات. ولما عرفوا أن الحيوانات لمروسة بالهوام
 المسمومة تلك العسار تقتل بالاسن كين أي الاحتراق يحترق من طريفة تاخرها
 الموت فادخلوا الهواء ادخلنا صمغ في الصدر كما يفعل في الفرق ونجح ذلك مع دليل
 في بعض الاحوال ولكن الغالب موت الحيوانات وان قتل معهم ذلك. والجديون يخبون
 ملح الطعام مضادا للتسم بذلك وكثيرا ما يدعون الجرح ادما كشيء اقترح الملة السدة
 مع الدم وتزول امراض التسم فيكون وضع الحميم في تلك الحالة واسطة جليسة الخاة
 الحيوانات ومن المعلوم أنه اذا زدودت هذه العسار توامكن احداث التي حالاً كان
 ذلك هو الطريقة الوحيدة لنجاة من تأثرها

(الاسن كين)

وهو قوى سم كشمه بليمو كوني. دور لني. ودول متباين وخب الجدي وعسارته
 زوي توي. حيث يوجد في حالة اسن كين أو الخارورات حسي واسم آت من أمم الجفسي
 شوية في تلك اسن كين. اسن كيننا واسن كينوم واسن كين كاو هو جوهرها

أفعال ويكون في النباتات المذكورة مصحوباً بجلوى آخر وهو البروسين المتصل بمعه
في الخواص الفسيولوجية والعلاجية بحيث يصح أن يقال أحد هاتين الأخرين حالة
وجودهما شبيهة بمابين المرتين والفردتين ومابين الكتين والسكرتين من الطيف الاعتبار
أن هذه المستحضرات المتشابهة في التأثير على الحيوانات توجد في الجار الواحد السابق أو في
نباتات من فصيلة واحدة

(صناعة الطبيعة) هو على هيئة مسحوق أبيض مركب من بلورات مثنية القواعد أو
منشورات مربعة الاضلاع منتهية بأهرام وتلك البلورات في العادة صغيرة جداً
مكرومكروية عديدة الرائحة وطعمها شديد المرارة ولا يتم يكون معدنياً
(المضات الكيماوية) هو كما قال بلتيروكو من مركب من ٧٨ و ٢٢ من سكرين
و ٨٩ و ٢٢ من أوزون و ٦٥ و ٥٨ من أدروين و ٦٢ و ٢٨ من أوكسجين ولا يتغير من
الهواء وإذا سخن معاً إذا كان ثباتاً يسود ثم يفسد تركيبه أي لا يتغير قبل تحليل
تركيبه فإذا انحلال تساعدت منه مستحضرات شتات وده لانه كثير الاندوية وينتج تحليل
تركيبه بين حرارة ٢١٢ و ٢١٥ درجة والماء يذيبه بسهولة إذا كان مغلياً
و ١٠ إذا كان في حرارة ١٠ وسع ثلثه إذا ثبات فيه يوصل في حرارة لا تطلق والكمول
الخالق من الماء لا يذوب والضعف لا يذوب إلا آثاراً منه ويذوب أكثر من ذلك في الكمول
الذي كثافته ٢٩ والاتي لا يذوبه أو يذيب قليلاً منه والريون الطيارة تذيبه وكذلك
الشمعية لكن يصير وهو في الغالب لا يكون خالص البروسين وقد يغير بالخصائص
وكبريتات الكلس وبسهل كشف هذا الفرس بالتكليس وشاهد رويكت أن من جهة
يسير من الكلس كافلاً لوجهه إلى خطوط حريرة طويلة قابلة للاشتعال وهو مع جموع
الفلويات فيتحول بالخواص الضعيفة وتتكون من ذلك اصلاح متعديلة وإذا كان محتوي
على بروسين كما هو الغالب اذ يصير من هذه اكتسب من الحضر النقي لونا أحمر شديداً
لثامته

(تحضيره) من طرق تحضيره طريقة وتكون فعلية رأيه به من ٥٠٠ جم من جوار
التي تترك الطريقة ٢ جم من ترات الاستر كين و ٢ جم من ترات البروسين وذلك
بأن يغلى جوار في العرق ثم يصفى السائل ويصفى الجوار في قرن فيسهل حيثما يصفى
إلى مسحوق فيعالج هذا المسحوق من ثين أو ٣ بالعرق وتضم السوائل ويضطر منها
العرق ثم يصفى السائل الباقي خلاص الرصاص حتى لا ينتج راسب في ذلك تنفصل المادة
المعلقة والنجم والخواص النباتية ويبقى الاستر كين والبروسين محلولين في حالة
خالات فيفسل الراسب جيداً أيضاً ويضم ماء الفسيل السائل ويرتفع الكل ويضطر حتى يبقى
الكل ٥٠٠ جم من الجوار ٢٥٠ من السائل ثم يضاف لثلث هذا المقدار السائل
١٠ جم من الفينيل أو يترك المحلول مساكماً مدة أيام لأجل أن تنفصل جميع البروسين مع
الاستر كين من السائل ويرى بان معافى في الراسب على خرفة ويصير ثم يحل في الماء البارد
ويصير أيضاً ويكرر هذا العلاج جلة مرات هذه صلبة وتكون ومعناها الذي ذكره تشار

هو أن يصفى الراسب على مرتين ويفسل بالماء البارد وانما كروكوفولك العلاج جلة مرات
خوفاً من أن يستعمل للفصل مقدار كبير من الماء لأجل أن لا يجمع البروسين ثم يصفى
الراسب ويدق ويترج عافيه بالكمول الذي في ٨٢ و ٢٠ فإذا انظر الكمول انفسل
الاستر كين على شكل مسحوق أبيض ملووق في غاية النقاوة وأما البروسين فيبقى في ماء
الام من الماسب حينئذ علاجه مع الاستر كين معاً بالحضر النقي المسدود الذي لا ينفذ
أن يوضع منه مقدار مضطرب وبعبر السائل على حرارة ضعيفة فالمع الاستر كين يربس على
شكل بلورات رقيقة في غاية البياض نقيه ترفع ثم يماس يدربس جرد من الملح العرويين على
شكل بلورات صلبة ولكن أعظم حرمة يربس مع الأجسام المحتوية عليها السائل يكون
كله صافية بلام القلح عليها بالمعنى سياتم الكمول ثم الحضر النقي لأجل أن لا يلوثرات
من ترات من البروسين وبعد أن يربس البروسين يبقى دائماً المحلول مقدار صغير منه
ينالواني حبوب بعد ٩ أيام أو ٨ وأما طريقة فوردول فهو أن يصفى جوار في
في الماء لأجل أنه ثم يخرج ويدخل في الماء حاون لأجل نقيه ثم يدار ثباتاً طويلاً
ويبقى فيه مدة ساعتين ويصفى مع العصر ويغسله الطبع ٢ مرات في مياه جديدة ثم
تغسل السوائل بعد ذلك فقامها حتى تكون في غوام التراب ثم يضاف لهذا الكمول مادام
يتكون منه فمبارسب فينتج فصل أيضاً الجوار اللعابي الذي يعوق العمليات لا تنفصل
بعد ولا يبقى في السائل إلا غازات الاستر كين والبروسين وفيل من المادة الضعيفة
ثم يصفى السائل ويفسل الراسب بالكمول الذي يضاف أيضاً للسوائل الأولى ثم يطر كل ذلك
ويضطر حتى يكون في غوام الخلاصة ثم يغسل ثباتاً هذه الخلاصة في الماء الذي يفسل منها
قليلاً من المادة الضعيفة فيضطر السائل ويحلل تركيبه بطين الكلس الذي يربس
الاستر كين والبروسين وفيل من المادة الضعيفة فيضطر على هذه الكثرة الكمول الذي
في ٢٠ درجة فيذيب البروسين والمادة الملونة وينزل الاستر كين فلاجل تنفصل هذا الغلوي
يتألف في الكمول المثلث لينالواني بالتغير من ذاته فإذا لم يرل محتوي على البروسين أمكن
فصله بالكمول الضعيف أو يصفى السائل ويصفى الجوار في قرن فيسهل حيثما يصفى
البروسين لانه المثلث ذوباً في الجوار صلبة ثم ترات الاستر كين على شكل ابردخوة وأحسن
بوهركشاف للاستر كين من محلوله المائي هو كبريتوسياور ليو طاسبوم لانه يكدره
وبروسينه لمعان غير قابل للاذابة على هيئة أنجم صغيرة يصفى دقيقة فإذا سخن السائل
إلى ٧٠ فوق الصفر ذاب الراسب ثم إذا ارتدت درجة الحرارة إلى ١٧ و ٥ فوق الصفر
ينالواني ابردخوة فيصير في تلك الطريقة وجدان الاستر كين في سائل لا يحتوي
لأعلى ٥٠٠ و تقول كما قال بوشرد أن أنسب حكاية هو دور البوطا ماسيوم
ليودوري فيسكون منه راسباً صمغاً إذا هو يلج بالكمول المثلث حصل منه بالتبريد بلورات
حراعية هي يودورادورادات الاستر كين

(الخواص الفسيولوجية) الاستر كين من السهم الطبية القوية القاطية وهو أقوى
الأكسين البروسين الموجود معه في النباتات الاستر كينوسية وسياجوز التي مقبوز

كامله على الحيوانات والبشر كالتبرجور التي يربى بها الخيل والحمير ونسجها من
 ونسجها من قنوسية بيب تأثيره على الصاع الذكي وبالاكثر على الصاع المستطيل مقصد
 فتح منه نصف قح في قح ارب عمل له تشجات بعدد دقيقين ثم الموت بعد ٢ دنانير
 واعلى منه من السائل ٢ من قح في حالة تشجات مثلت حيوانا آخر في ٤ دنانير ويظهر
 أن الموت في هذه الحالة ليس ناشئا عن موضع مخرج السم وانما هو من تسميه
 عام حاصل من امتصاصه فتح منه التسموم وعدم تحرك الدم وانفكبا إلى السطح
 حة في ذكره أو فيلا وعلى حسب تغير سائل مجازيلا من يوزن الاستر كسفن مباشرة
 إلى المجموع المعوي بكيفية انزعاج قوي كهر ياق
 (الاحتراسات اللازمة للتسمم بالاستر كثيرا وملاحه) اذا دخل السم في المعدة ما قبل
 ما يضره هو أن يثا المريض بأسرع ما يمكن بالمقشحات القوية ومن المعلوم أن الكرب
 هنا مزدوج لأن المراد مقاومة جوهر قوي السمية لا يمرض شخصه تفسير في المدة
 ولا يبيد قيا أصلا بالمقدار المسم ولذا يجوز أن يهلك الحيوانات الجارحة وان كانت معدتها
 قوية تعمل وتقاوم غالب أغلب السموم غير المقشحات يستعمل المصاد الكباري لهد
 السم قاه وتوق به وهو الماء البودوري الذي يشكون منه مع الاستر كثير من كرب غير قابل
 للإذابة حتى في الحوامض الممدودة ثلثا ويستعمل منه مقدار كبير فاذا لم تستعمل المقشحات
 والمضاد المذكور لا بعد اذ زاد السم بزمان طويل وامتناع من مقدار منه كلف لاحداث
 العوارض لم مقاومة تلك العوارض بالوسائط العلاجية المناسبة لها وحيث مررت
 أن تأثير السموم الاستر كسبية على العضلات انعطاف الصاع الذكي فتصير هامة بحيث
 تعمل حركاتها الجاهلية السدود مما يوجب انحصار قيا كل هذه الوسائط جيدة
 الازالة هذه اليوسمة التسمومية كل ذلك هو علاج تلك السموم فالجواهر القوية القمل
 لازالة هذه العياض في الاقويان عموما وسيا المرفق المستعمل بعد ارفق ولو جى أى صمى
 ثم الادوية الاسياوية جنية وعلى الخصوص الماء المقطر لغبار الكركزي وذكره ايضا في
 القصة بالشرق ونفع الهواء في الرتين وذكر البير أن الاقويان العصبى المستعمل بمقدار
 كبير من السائل وذكاه كاس الطاهر صا له السم وكذا صبغة اليد كاهل دونه حيث
 أثبت أن استعمالها في الوقت المناسب منع في الكلاب تأثير الاستر كثير وكذا صبغة
 الفص لا يهازب محلولات الاستر كثير وشاهد بيبور أن مسحوق الفص والبن والمر
 يبرى لكلى المسموم بجوزاقي

بعض ساعات وربما مكث يوما أو أكثر ولكن بدوفا تعاب كثير لم يضر واحدا لا يكون
 ذلك الا قشر مرة مؤثرة في العضلات واحدا آخر يكون حرا في شدة تلبية وفي بعض
 الاحوال يحصل ما هو اقوى من ذلك فتمرض ونبات أو اخر انزات مؤثرة منتظمة بغيره وهي
 نوع نخلصات بخارية وفيه قد تكون شديدة جدا وبهها غالباً يفسد مستدام فيسرى
 حتى في العضلات واختصاصات ناعمة اذا كانت بالدرجة المتوسطة التي يجتهد في امانها ولكن
 قد تكون خطيرة بمطيلها السم أو بامتداد من الصداغ المصاحب لوع سكر ونعاس
 وتقيان وفقراته وتوعد ذلك عايات اهدا حيا ناولت مراد من قد تلزم الطبيب بقطع الدواء
 دفعة ومن الخشون هو ما في المشلولين ان الانقباضات القلبية التي يتبعها الاستر كثير
 يكون مجملها الاعرج في العضلات المشلولة لكن اكد شكر بل أنه من باب اول اجمع
 العضلات بدون فرق ثم بعد استعمال مستطيل الدواء المشلول في الاجزاء القوية للجسم المشلل
 ثم في الاعضاء المشلولة وليست ثمة تماهي حسب شدة المرض كالبطن والغا في الغالب على
 حسب معة وكية الاستر كثير المستعمل في زمن مجرود مما يربى تشعب الجوى تأثير في ذلك
 السانج فالوقت الحار الخاف ومن الرياح العاصفة بمرانها العادة أشد وهذا الاستر كثير
 على رأى ما يندى ورديه وغيرهما ففصل على خلاصة جوراني بالطرطاطية منه
 ونعله المذنب هماما ومالا فيسندى في مكانة ذلك زيادة الاقيان والتوى اذ قد تظهر
 نتائج دفعة بعد خور طويل ويظهر انه لم يربى الاطفال وذكردليه أنه لم يجاسر
 على اعطائه اسم وخالف ان المشروبات الحسية تزيد في قاطبه وتما العمليات لقابضة يظهر
 أنها بالقطع وبالجله فالشلل هو الامة الوحيدة التي يستعمل في الاستر كثير ونصح
 في ذلك مع رديله لجاحا عظيما وذكر جلة مشاهدات تدل على نجاحه ايضا احتباس
 الحمت مع الصف ومع الكلوروزس وفهوذ ذلك مفرى بالمشات أى المسهلات الخففة
 اذا كان هذا امسالك فيكون كسبه تلازمة رحيمة وكذا في احوال من الاسهالات المزمنة
 المعوية الخاطبة الغير المصوبة بالأم ذكر روميل نفعه في احوال من البليثوراجيا المزمنة
 في المستقيم أى الشبلان الخاطبة منه وتنع وضمه كاتاتو مع الجاع بمقدار من ٢ قح
 الى ٣ قح على الفة المتري من بشرته في الهبضة الوبابية كما استعماله في ما كنبون
 من الباطن بمقدار من ١ الى ٢ قح في ٣ ق من الماء يستعمل في كل ساعة ملقعة
 تكبر التي بالحاصل في هذا الدواء وبالجله نفع من فحريات احوال عارستان الشفة لاجل
 مشابهة بالبرود من ان الاستر كثير يوزن في الانسان لجوراني ولكن بشدة عطية وان تأثيره
 يختلف باختلاف ادنحاس وأه يمكن استبداله بالبروسير واه يكون اقوى فعلا في احوال
 ثم يظهر ان الشلل فيه اغبر منطلق بآفة في المراكز العصبية وانه يكون غير نافع بل مضر الم
 كسبب الشلل فيهم زفعا نحا أو كان شلهم من نبطا بحالة التباب في الخ أو الصاع ورديله
 لدى استعماله في الصاع التابع لكسكف مع الحرص على استعمال الفصد والمسهلات قبل شاهد
 نه في ريلجيا نفع في امانج ومبار طيبا النانج من خمس التسه العصبى ويكون انجح
 ان الشلل الرصاصي اذا استعمال من لباطن ثم وضع على الامة المتعززة ونفوى بالاحامات

الكبريتية كما يجمع أيضا في الكمية أو لوضع على الأدمة المتبرقش على الصدغ أو على
الجانب قسم خمسة النفاطة التي تسمى بالهشاشة أو الحبال من هذا الدهن لشفة هذا الدهن
التي هي التي يظهر أنه بوزن مباشرة على الأجزاء المشدولة فيصير فيه قشر من ذلك بشر وقوى
في حق العين وسيفاق من الجانب الموصوغة فيه النفاطة قد الم يوجد الشرر كين ذلك علامة
على عدم الصلاح ويلزم الاتقاء أيضا الصفات الشرر وقد يكون أسود أو أبيض أو أحمر والاصح
هو الأحمر فان كان شديد الحمرة لم يطفئ هذا الدهن

(المقدار وكيفية الاستعمال) الاستر كين يستعمل في استعماله غاية الاتقاء ويصلح بحدار
من ١ إلى ١ سم في اليوم ويراد حق يوم في النجاسة المألوفة فيشد يوقف استعماله خوفا
من العوارض فإذا استعمل في الحال قطع استعماله بغير أيام بل لم أن يتدأ بعد ذلك بالحداد
البيرة ولا يؤمل في الشدة والاعمل في التدريج والاكثري استعماله الآن أن يوضع على الأدمة
التي تزيين برفع البثرة بنفاطة وشادية مغيرة ثم يترك على الأدمة كل يوم مع واحد من
الاستر كين وسويوب الاستر كين تصنع بأخذ ٢ سم من الاستر كين و ٢ سم من مدر
الشرر برأي الوردي الجلي السحي ينور وودون يزيان بالصبغة ويصلح ٢ سم مقاربة
مقشرة حتى لا تلحق بعضها بوزن هذه الاستعمال في اليوم واحدة أو ٢ سم وهو
الاستر كين مع أو كسيد الحديد يصنع بأخذ ٢ سم من الاستر كين و ٢ سم من كل
من الأوكسيد الأسود والحديد والكر والصبغ يمزج ذلك في قسم ١٠ أقسام يستعمل
كل يوم قسم في ذكر بريرة تركيب مسحوق مركب من ١ سم من قح من الاستر كين يخلط مع ١
سم من الأنيوب المعدني الذي هو الكبريت والاسود الزئبق و ١ سم من الكبر وصفة
الاستر كين المعادة أيضا بالأكزولات الاستر كين يصنع بأخذ ٢ سم من الكزول
الذي في كثافة ٢٦ درجة و ١٠ سم من الاستر كين وتستهمل نقطتان ٦ إلى
٢٤ في جرعة أو مشروب أو حباتا نذاب قح ٢ سم من الحاض الخالي بهيث يكون
من ذلك حلات الاستر كين ويوضع ذلك في جرعة مقدارها ٢ سم وتستهمل بعلام
القوة وإنما استعمال الاستر كين من الظاهر فيزدوج مقداره ولا يستعمل إلا بالوضع
على الأدمة المنزعة من بشرها كما ذكرنا في موضع فاعلم المسحوق على جروح الحرارة
العظيمة ويزال منها مع الانباء الأغشية الكلبة التي فيها الجروح بقوة وينسجم ومنه
حس حرق شديد ومرض الاستر كين لندراس يصنع بأخذ ٢ سم من الاستر كين و ٢٠
سم من النعم الحلو يمزج ذلك مع غاية الاتقاء ويستعمل ذلك على الأيدي المشدولة من
الحملة الذين يشتملون في الرصاص أو الحصار الخالي أو الرصاص وقد نيل باستعمال هذا المرمم
قد أنشهر بخليل السامخ في طهر البدن هؤلاء المشلولين

❖ (اصلاح الاستر كين) ❖

قد علمت أن الاستر كين ينضم بالهواء من وان كانت صفته تشبه منها ضيقة فيحصل من
ذلك ألاح أقوى فاعلم من ألاح البروسين وأغلب ما قبل للبلور والذوبان وتزيد لمرارة

ويصلح

ويصلح تركيبها بالنوع المهيبة ويرسب منها روح النوراد ووصيفة الضم والصفحات
راسباً عن يمين في الكزول ولا يرسب منها شيء بالأكزولات والطرطرات القابلة
للأذابة ويرسب منها كلها راسب حتى من محلولها الحضييود والبطاسيوم البودي
والراسب يكون لونه قشياً وهو يودور الودارات الاستر كين الذي إذا ذاب في الكزول
الذي في ٨٦ من مقياس الكثافة يبلور سال مقليلاً فإنه يبلور بالتبريد إلى منشورات
نونها أحمر فوق ثم ان تحت الاملاح فحضر اما بالباشرة مع كون المستعمل انما واصر
عنه وقد نالها والباطرة بة تحليل تركيب مزدوج وهي انما متعادلة وانما مرطبة الحاصل
وتلك الأخيرة طيارة اذا كان محلولها مكرراً

(كبريات الاستر كين) بضر هذا الملح بأذابة الاستر كين في الحاض الكبريتي حتى يذوب
منه ثم يرفع ويصر فإذا كان متعادلة يبلور إلى مكه ان شفاة تفرغ قليلاً ويصير وتذوب
في ١٠ سم من الماء البارد فإذا كان حضييوسلوراني ابرو كان أقل قابلية للأذابة
والهواء يخلل شفافته وحرارة حمام مارية تكفي لصفاته وأرفع منها ثمة أو لا ماء يبلور
ثم تنفذه منه ٢ سم من ١٠٠ من وزنه والحرارة القوة جدا تحلل تركيبه وتنفعه
وهو مركب بالاجراء من جوهر فود من الاستر كين وجوهر من الحاض وجوهر من
الماء الذي أي اللازم انما بالبخار باللقاعدة والحاض فيصير إلى الزل على ٩٠ و ٥٠ من
الاستر كين و ٩٠ و ٥٠ من الحاض الكبريتي والثاني على ١ و ٨ من الحاض الكبريتي
و ٨ و ٦ من الاستر كين ومحلول الكبريتات يصب في فيمر راسب بالفلويات
ومنفوع القطن والجوهر التيق أي الدايغ النقي ولا يرسب منه شيء بالأكزولات
ولا بالطرطرات القابلة للأذابة

(كلورادات الاستر كين) هو يبلور إلى ابر مرصعة الاسطحة منضعة إلى حلات تغد
شفافيتها في الهواء وهو أكثر قابلية للذوبان من الكبريتات وهو مركب من جوهر مرص
من الاستر كين وجوهر من الحاض كلورادريك وجوهر من الماء

(تترات الاستر كين) هو يبلور إلى بلورات ابرية جليضة صفيدة تنضم بعضها إلى الحزم
وهذا الجوهر قابل للذوبان في الماء وسيل الخد وأهل دوبا في الكزول وطعمه مكر
في الاستدائيم يكون له اعصارا وإذا كان مقدار الحاض مرطاً أعان على نكود يبلوراته
وإذا تكن الاستر كين محتوي على البروسين كان الملح أحمر وهو مركب بالاجراء من جرم من كل
من الاستر كين والحاض والماء وتلك تترات الاستر كين يبلور إلى ابر دقيقة

(نصفات الاستر كين) إذا حلل الاستر كين في الحاض صفو ديك إلى أن لا يخل الحاض
منه شيئاً تكون من ذلك ملح أعلى وهو المسحوق على يبلور بالتبريد إلى منشورات مرصعة
الاضلاع ولا يتأثر متعادلاً لا يصلح تركيب مزدوج

(كربونات الاستر كين) يمكن انالته مباشرة أو تحليل تركيب مزدوج وهو يكون على هيئة
صفيفة ويبلور إلى منشورات مرصعة الاسطحة وهو قليل الأذابة في الماء

(حلات الاستر كين) هو كبريت الأذابة في الماء ويبلور به سراً إذا كان متكاملاً وبسهولة

إذا كان حيا
 (أدوية الأثر كثر) هو قابل للبلور ولا يذوب (والطرازان) منها أيضا
 والإصلاح الأثر كثر كالأثر كثر من السور الملية الشديدة القابلة فتؤثر على الحيوانات
 والبشر كذا في جوار التي تقترب فتلطفت وتنجبت وتبسلت بتأثيرها كالأثر كثر
 على الصاع لشوك الصاع الم - تطيل ولكن يبقى أن تعلم أن جر من الأثر كثر بماء
 ١٢٤ من الكبريتات الملوحة ١٢٧ من النترات الملوحة ١٢٥ من الكلورادات
 الملوحة وثلاث الألاح لم تستعمل مباشرة في الباب وإنما عمل به في تجارب في الحيوانات
 وطين ما يدى أن الأدوية الأثر كثر مع منع محاسة مزدوجة أن ثير فاقولا وزر
 في تمذيب الأضواء وما ياحه المخرج أصبي وبالحلة يحصل منها ما يحصل من الأثر كثر من
 الطاهرات أصبة والخواص الدوائية فربيع فح من الأيونات أو كلورادات - فلا تستعمل
 أربا في دفين ودرع فح أبا من أدوية الأثر كثر أن في أربا نباتات تنسوية
 وفلق ٢٠ دقيقة وكر ما يدى تلك الصرية في كلب وحقن أن عمله كعمل الأثر كثر وقد
 صنع ترور شراب الأثر كثر للاطفال بأخذ ٥ مع من كبريتات الأثر كثر نذاب
 في ١٠٠ جم من شراب البسيط فكل ١٠٠ جم من هذا الشراب تبلغ تقريبا
 ٢٥ ملعة فهو كل ملعة تقدر على ٢ جم أي ٢٥ من ٢٥ جم من فح من الفاعلة
 الصالحة ويطلى لطفل الصغير أو لملعة بين الأثر كثر يستعمل ويدرهم على ثلاث يومين أو ٢
 فان لم ينفع من ذلك تبعة أعطى ملعة في الصباح على الخوا وأخرى في المساء عند النوم
 ويراد المداومة رجاء في جر من الأثر كثر في الرأس ويكون ذلك أقل عرضة من شاة فخذ
 يملأ ماستين في زرة واحدة وور ما يزيد إلى ٢ بل ٤ مادام لم تعرضه لفلطانت قوية ويمكن
 أن يحصل تيسر في الحلق والفتك فمما فزمتا ونباتات تشبه في الاخراف ومق ابتد الظهر
 ساج الأثر كثر نفس الاضطراب الرعشي سر به ما وجدنا بطهر دوا - الداء بعد ١٥
 أو ٢٠ يوما من العلاج ومن المهم لطبيب زيادة الحزم والتحمل في استعمال هذا الشراب
 لكن إذا اتسع ما قلنا لم يخش حول موار من مخفة ومن المهم أن أكثر من ذلك أن لا يفرغ
 من الاقتصاد لقي يقصها وتكون متعبة أجا ما ولكن لا تكون خطيرة إذا التفتت جدا
 وذلك لا يحصل أبدا في كان استعمال الشراب بالمصاب

♦ (البروسين) ♦

هو من فلولي باني كشمه بليرو كوتوي النباتات التي يوجد فيها الأثر كثر ويكون دائما
 معصرا به ويخاله بروسينا وروسيوم وروسيا وذا لوجدته في ثمر الالهجستور
 الكاذب مع مقدار مضطرب من الحصى الفصص وذلك الثمر كذا في ثمر الالهجستور
 النبات المسمي بروسينا فيرو جينا مع ان الحال ليس كذلك فقلنا التسمية كانت مؤسسه على ثمر
 غير صحيح ولذا اسماء اخرى وجب وبالأخص في الكاذب نسبة لاسم الثمر المذكور
 (سماء الطبيعة والكيمياء) داخله محلول كزولي بروسين بلبل من الماء وثلاثة عشر من
 دانه من البروسين يخلو في مشورات يجر دوات مسطحات أربعة عشرة مرة شاة وقوامه

سورة لاصلاح وادباجر - ثم بمره من دق ثور يشا - صرخه كاعمين بوب
 أو فولات على شكل قريظي وثلاثة البسورات هي أدوية البروسين وهي عديمة اللون
 والرائحة وطعمها شديدة المرار مع بعض حرافة وهو على رأى بليرو دماس مكر من
 ٧٥٠ من كرون و ٧٢٢ من ازوت و ٦٥٠ من أدوية جين و ١١٢٤
 من أو كسين وإذا كان مبلورا كان مختزلا على خسر وذهابا وهو يجر شراب البصم
 وأما من أدوية أي الماني على حرارة فريته درجة ١٠٠ فانه يبع ويصفه الأبرار
 الستة عشر التي تكون في كل ١٠٠ منه فان استندت الحرارة - حل منه مستخلصات
 أروية فطير ما يحصل من الأثر كثر وبقى أن تعلم أن الماء الذي يصفه البروسين يكون
 أو كسين كما ذكر بليرو دماس بجمه دار من دوج الأوكسين الذي في البروسين وأما
 على حسب ما ذكر ليح فكون نسبة أو كسين هذا الماء لاوكسين الفاعلة كنسبة
 ٢ إلى ٢ والسكته ١١ - ثمة من هذا الجوهر عن الحرارة تصير غير بلور تشبهه بالشمع
 فاذا حررت إلى مسحوق وغلط بالماء - استندت بعد بعض أيام ما - فانه ينفذ تسببه مائة
 وكذلك الكثرة الفريته التي يرسم البوطاس الكاوي من محلول خلاصة جوزاق
 تقوم أيضا من البروسين الماني الذي ينتج ويحل إذا وضع في الماء التي فيقوده وإذا سخن
 فلهما هو اومع التفطير الخفاف فان البروسين يحصل فيه كما يحصل في الفلولي السابق وهو
 يستعمل ٨٥٠ جم من الماء البارد و ٥٠٠ من الماء المائي والبروسين الغدرا في
 الثمرى على المداومة لعلامة يكون أكثر وباتوا هذا الجوهر مذوب بسهولة في الكحول
 المركز في العرق الذي كفاقه ٨٨ و - والاثير الزبوت لثمة لا يذوب في الماء
 في المقدار اليسير من الزبوت الطيارة والحض الثرى طيه لو أن أجريه لا يتحول به - فان
 إلى الصفرة وتعاقد في هذا التعامل فانه يثري على الاثر الثرى و - واحدة في الصفات
 أصبة لهذا الفلولي هي ان اللون الاحمر أو الاصفر الذي يكتسبه من فعل الحض الثرى يغير
 إلى بنفسجي جميل إذا أضيفه كادور و قد يربو في كبر مع ذلك راسب ملون هذا اللون
 أيضا وذلك الخاصة بخدم تميز البروسين من المرقن والأثر كثر وبع - لا تكون النتيجة
 أكيدة دائما لأن الأثر كثر يحتوي أجا نانا على بروسين فية كشمه في تلك الواسطة أيضا
 ويورد البوطاس بوم البودوري يكون أيضا واسطة لكتف البروسين وهو لطريقة
 أخرى ذكرها بليرو كوير لتمييز المرفين من البروسين وان كان يحصل فح - حاد هذا اللون
 الاحمر الحض الثرى وذلك أنه إذا حلل زكيب مع بروسين بواسطة العمود الكهربائي فانه
 يتكون القطب الموجب مثل هذا اللون الاحمر الذي يحصل من الحض الثرى وأما المرفين
 فانه وان حصل فيه مثل الحض إلا أن أملاحه المعرصة لتعمل هذه الكهرباء لا تكون فهذا
 تميز جدا إذا كان العمل في كيات بسيطة كما تعمل هذه العالمان ذلك وكان العمود الذي
 استخدمه مركبا من ٨٠ زوا
 (مختبره) طريقة المستور هي أن يحول مقدار كاف من ثمر الالهجستور الكاذب إلى
 مسحوق غليظ وبمعالج ٢ مرات بالمزكورا ذلك ثم تغر السوائل حتى ترجع إلى مقدار

يسير في ركب منه واسب كثير روح التوتادو نرباب عليه حيث نمن ماء السكاس المحصر
 مضد او خبث ٢٠ جم لكل ٥٠٠ جم من الفستق المستعمل في ركب في الرابح بقل
 من الماء البارد وبعد تصفية بمطالع الكوزول اعلى وبكفي ٣ علاجنا و ١ لترج
 ما فيه نرباب الكوزول ويوضع الاتحاد بين الملة الساقية والحض الكبر في المدد قبل ذلك
 بأجراس من الماء قدرها من ١٥ الى ١٥ ج فكبريات البروسين المار به في الماء ويزال
 لونه بالشم الحيواني وبعد التلوين اب ثانيا ١٠ ج من الماء المطلى ويرسب البروسين
 روح لوشادو ويلزم ان يذاب البروسين في ١٠ ج من الماء البارد بالتهوير في ١٠ ج
 من الكوزول الذي في ٢٨ من مقياس الكثافة الكرنيراى ٧١ من مقياس جيلوسال
 ويمكن ان يخال البروسين من مياه الام فلاستر كين الماخوذ من جوزاني وهذه هي الطريقة
 التي ذكرناها لاخر ارجع عند هذه الاستركين فاذا بقي راسب فليس له ويات في
 الكوزول البارد وخال له ويات في الكوزول المفلى لم ان يظن كونه محض راسب الاستركين
 بمرم طرحة بالكيفية وتعد كرات في مبعث الاستركين طريقة استخراج البروسين من مياه
 الام بخور التي وعلى الطريقة التي تصنع حيد او ذلك بان يفر الكوزول الضعيف الذي
 اذاب البروسين والمادة الملوثة في يكون في قوام الشراب ويشتبع على البارد من الحض
 الكبر في المدد واضعاه عند اوافر طائفة يمين او ٢ بعد الكل كلة ملحقة
 من كمريات البروسين الموضح به ام اسود فيفضل بالعصر ويذاب الكريات في الماء ويزال
 لونه باجمع برسب البروسين منه روح التوتادو والامر اللام هو عمل كريات في البارد
 واد حصل اتحاد الملح بالمادة الملوثة فحدا بغيره فاضعه وذكر الطريقة لتقية البروسين
 بان يرح حرجات اتحاد بالمحض او كسالك ثم يطالع الملح المثال بالكوزول والاقير ثم يحلل
 تركب او كلات البروسين بالقطر - يا

(الداخ المعبولوجية والداخية) تأثر البروسين على البنية الحيوانية تشبه تأثير
 الاستركين ولما احدث فاعلة منه ونسبة شدة على رأى ما جندى لشدة الاستركين التي
 كسبة واحد الى ١٢ والبروسين للبحر المحتوى على خسر وانه ما يكون اقل فاعلية من
 الحالى من ماء ويصح ان يقوم البروسين مقام الاستركين ومنغضه انه ينفخ نتائج مشابهة
 له لكن لا تكون قوية شدة خواصه كخواصه لكن بدرجة ضعيفة بحيث يصح ان يستعمل
 عند ارجه او ١٠ او ١٥ ج بدون ان يخاف من العوارض في نصر الاحوان التي تستعمل
 في استحضرات جوزاني ويشرب له قل انه يصح زيادة المقدار ولكن الاحسن العذر
 من الاردياد خوفا من عوارضه وقد استعمل ادرال مع الصاج من ٢ ج الى ٢٤ ج
 ج في كثير من الصابن بالثلل واستعمله ما جندى مع الصاج ايضا في حالين من العود
 احداهما في المراح والآخر في الساق وكان مقدار الاستعمال كل يوم ٦ ج كل نصف
 ج مع ذلك هو قليل الاستعمال واستعمله ريشنولستة أشخاص احدثهم مصاب
 بالثلل واخر بالثلل المخلات القاضة لاصابع اليد اليسرى والاربعة الاخر بالملح وكل
 مقدار في الابداه لهم من ج واحد الى ٢ وزيد في المقدار يط ٥ تدريجي كل طهر يحلل

المرضى

المرضى للدواء وكانت الزيادة من واحد الى ٢ سم كالكمية الاولى عمل لهم من تأثير
 هذا الدواء اذ كانت تحسنت ثم اوجاف الاجزاء المتلوة والقلب عروضا في الكمية
 الاولى التي هي ج واحد او ٢ او ٢ وق الايام التالية حصل اولاً تكون ثم انتهى الحلق
 راجعاً كان دقت اذ ياد لمدارو عما شوه اختلافاً في عمل المرضى لتأثير الصبي
 لدوائه في عمل في المقدار الى ١٠ ج بدون ان يحصل له الاختلالات المذكورة حولا
 محسوسا مع ان امراته استعملت في اليوم ٢ سم فحصل له انحراف بحيث اضطر لنقل
 المقدار اعنى ج واحد فمع الاختلالات المرعبة وازداد القادير دام مع المربعة ذلك
 اذ رعاش ونقل بالاختلاف ان لنا نخرج الجدة للبروسين تكون أقوى احساسا كلما كان
 التأثير العمى اوضح ومهما كان فهو يؤثر على الصاع الشوكي تأثيرا محسوسا فاذا استعمل
 عند اركيزا يمكن ان يحصل منه يتنفس ثم الموت ونوع هذا التسميم يسكن في كالي
 الاستركين استعمال الحشائش ونفع الهواء في الرئتين مصنوعا مع غاية الشغل والملاوات
 والمشروبات الانيرة وغير ذلك مما سجد ذكر في الاستركين
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل بضم من ٢ سم الى جلة في اليوم ويستعمل
 حبريا او محلول في الكوزول لطوب البروسين تصنع بأخذ ١٢ ج من البروسين الجيد
 اساقوة و ٢٦ ج من مدحج اللورد يعمل ذلك ٢٤ ج يستعمل منها من ٢ ج الى ١ ج
 استعمل في اليوم وجرعة البروسين تصنع بأخذ ٦ ج من البروسين و ٢ م من السكر
 و ٢ ق من الماء المطر تصنع ويستعمل من ذلك في اليوم من ملققتين الى ١ وصفة
 البروسين تصنع بأخذ ٢٠ جم من الكوزول الذي في ٢٦ درجة من الكثافة وجم
 واحد من البروسين وتستعمل تلك المصنوعة تقطام من ٦ الى ٢٤ في جرعة او مشروب

♦ (ملاح البروسين) ♦

املاح البروسين بحاجة لتجربة وكلاهما كالبروسين عديمة اللون وطعمه هاشد في المزار وكما
 يحلل تركبها لطويات والازرة القلوية يحلل ايضا بالمرفر والاستركين فيرسيان منها
 البروسين وسمعة شبع البروسين ضعيفة وأغلب هذه الاملاح تتبلور في الغاء جيدا
 وتنال انا بالمباشرة او يحلل تركب مزدوج
 (قادر وكليات البروسين) يتلور الى منشورات مربعة الاسطحة متساوية وهي مركبة
 من جوهر فرد من البروسين وجوهر فرد من الحض اذ هو صلب لورين ولا يحتوى على ماء
 (وكريات البروسين) يحضر هو وغيره من املاح هذه القاعدة كدلاح لاستركين فهو
 يتلور الى منشورات مربعة الاضلاع ويترقى الهواء بخلاف الكلور ادرات فانه يتلور
 الى ابرطولة لا تتغير في الهواء لكبريات مركب من جوهر فرد من البروسين وجوهر من
 الحض الكبريتي وجوهر من الماء واد كان يتلور كان محنر ياعلى ٧ ج من ماء التيلور
 او ١٢ و ٨٤ من ١٠٠ ج من البروسين المتبلور يادى ج واحد او ١ ج
 من كريات البروسين المتبلور وادامس كاورادات البروسين ويقر بقل ان خواصها
 الخصبة والداخية كالبروسين فهي فريفة من املاح الاستركين كما ان خواص القاضتين

في عدة نقرتها فاعلاهما كذا

(السيد الركب القبيح)

(ربك)

سم الطبق امرجي لسان يقال له ابياباوان الجبال ونسج القوم صبيح ولسان الحن الا لبي
 ودروغ اتيب وسمي بالسان الباق اريه كاستا ما ان الجبل وهو نبات معمر مزهر
 عطري يشبه الورد في لون وريحه ولبها ولبها ولبها وفي لسان
 السليمه منها حيث يكاد يصنع في اتساع اوراقه وارتفاع مائه وغير ذلك
 اويكلمن القصبه المشدعة او المركبة القصبه (كورد مغير) المتشعبة في كورد هيا مضم
 ولسانها في المنطقة زهار الوع بازهار حنفيه
 (الصنات لسانية لوع المذكور) الجذر معمر ابيض مسود يتولد منه الياف دة بيضة مسودة
 ويطولها في بسطة طوله مائة متر يابس طويلا في حمر زغبية وتحتل ورقة او ورقين
 في ثلثي الاق والاوراق الارضية عديدة في ثلثي الاق والاوراق الارضية عديدة في ثلثي الاق
 لا تحل وورعية قلب لاس الا لبي وفي كورد منها وريدة في قاعدة لسان التي تنهي بزهرات
 كبيرة بيضاء لعمدة وبنها وفطرها في قلوبها الورد في منوع مكور من قلوب
 هدية زغبية وزهرات القرم من منطقة خضنة ذوات ٥ اسنان والزهرات الصغيرة في
 دائرة كبيرة جدا مؤلفة ذوات ٣ اسنان والثمار مستطيلة بلعها ريشة في شوشة كناية
 حياية مريضة والمنع من هذا النبات في الطب الازهار وقد تسمى الجذور ايضا
 (الصفات الطبيعية) الازهار بخلافه التي تسمى بالانجاس بلاد القبايل جميع الجهات يوجد
 في رانها انصاف زهرية وسمها اصفر ذهبي ولبها كزبد سود ويطولها ريشة في شوشة
 كناية حياية وطعمها مر وريحها رائحة قوية عطرية تحرق من العفاس وتوجد
 تلك الرائحة في جميع النبات وسمها لاوراق التي تستعمل في بعض المحال لتوقا بل البيع
 وتما الجذر الذي قد يستعمل احيانا في دق ابي مسود من الخارج وايض من الداخل
 ورائحته وطعمه كمان الازهار ونجفي الازهار والجذر لا يستعمل في الطب في الوقت المناسب
 نجسي ونجس مع الانتباه وخراج الازهار التي اسودت ونفسه تخرج الحشرات لاس
 ذاصرت كذا في تصاعد منها روح السواد ووا كسبت رائحة تبغ والاوراق تنكس
 ايضا في الرائحة وبسبب ذلك سمى النبات تبغ العوم صبيح والتبغ بجلي وبطهران سكال
 جبال البرية والجبال العالية يستعملها احيانا في دق جين كالتبغ ويجمع في سنة واحدة
 الاطباء كذا في بعض آفات الرأس ونحو ذلك
 (الصفات السكبوية) الازهار تحرق كالحا لاسين وورقة طير على رايح مريح رائحة
 الارنيكا ومادة مريضة غير مألوفة تشبه السببر في أي الفطرية أي المادة الحية التي
 توجد في النجس المسمى بالافريغية يتبرو بالسان الباق حيث يتركس لاجور يوم ولو كانت من
 لسببرين الحقيق الذي في السائل كانت موهلة وحسن منقى ومادة مملوغة صفراء وزرقة

ومع

ومع وملاح فاهتم البرطاس والكاس وذكروا عن طيارا اريفا ثون وذكروا
 بوشو صابونين ويطهر من ذلك التحليل ان السببرين هو الجزء الاعمال للارنيكا
 ان يكون الرابح فمن طيب في خواصها
 (الاجسام التي لا تتوقف مع) كبريتات الحديد والحارصين وحلات الرصاص
 والخواص المعدنية
 (التاخر لصبة وادوية) جذر الارنيكا يوزن على الطرق الغذائية بنقطة اكثر من اذهارها
 ويحرق من البياض اكثر منها والابرار المختلفة من الارنيكا اذا لامت ضوء الذوق فاعلا
 تطبع فيه طعما حار يخاله بعض مرار ونساء منها رائحة خفيفة عطرية في بعض قصبه
 فاذا لامت مصروفها الفناء التضايق تنبع منه العفاس فاذا استعملت من الباطن حرقت
 طاهرات حلبة الاغبار في البنية الحوائية ويدرك فاعلا لاسين في الطرق
 اعتدائية وفي جهاز لتأثير ادمي فارد رادها يحدث حس حرق في الحلق مع حرق اللسان
 احيانا في بوزن المعدة تأثيرا خاصا بسبب في على المدة الحشوية (طيارا) فيصير يخلق في
 القسم المدهى مع قرح من حوائج وجذبات وضربات مؤلمة فيه وعيان وفيه ان لسان بل في
 في بعض الانحسار ثم يزالدوا في قرح من فواحش كثر ما ينعها استمرافات
 نطية ولكن هذه الطاهرات وقتها لا تدوم الا قليلا ثم اذا دس استعمال هذه الدوا
 عتادير منسوبة لم يوجد منها شيء ولكن الاضاء احدثت على ثائبه ثم اذا اترى الخ
 وجميع المجموع العصى حصل منه عدد وود وروصداع مختلف شدة في حركات تنسجة
 وحركات وتنبلات في الاطراف مع انقباض مستدام في العضلات النسيجية ثم يعرض
 شجيري القسم المدهى يزيد وقا ما يعرض هبوط ووردي جميع الجسم مع عرق بارد واتساع
 في اللون وغبر ذلك وتده هذه العوارض ساعة او ساعتان فيشاهد ان هذا الدواء ي
 فري المدهى يعرض لظاهرات عصبية كثيرة وتنوعت في حيوية الجهاز الحقي الشوكي
 وقوا احد الارنيكا لاسا في القسويات الاخر من الجسم في مدة تأثيرها يوجد بعض
 ككثير التواتر والحارة الحوائية اكثر انقباضا وحصل في الجلد وخز عرق كالحصل
 استقراغ البول كثيرا ومن ذلك يعلم ان هذا الجوهر القوي الفاعلية يستعمل في طب
 استعماله والاثبات هو ما كان متناجا في كثير من الاحوال اذا كانت مقادير متعينة فاذا
 استعمال بخار كبيرة تنبع منه الطاهرات القوية التي ذكرناها وذكره ان الخل حرقه
 القسم المسكر لهذه العوارض وهذا الدواء كان كثيرا استعماله في بلاد الان في الروماتيزمات
 المزمنة والشلل والكسنة وبالاختصار كسبة للمخ ومعدوم مضائقا قسي ولكن هو وان نجح
 احيانا لا يحرق في حال من الاحوال مفلم الكسنا طيس استعماله في الحى لازمان او صرا
 في الحيات النعنية والغير المنظمة وكانت تامة المقتة معروفة في الانظمة الاول
 لاسه مال هذا النبات فكان جذره يستعمل كاستعمال الايكا كوانا قبل استكشافها
 فاذا يلزم في العلاج تحبب فاعله فلا يستعمل في الاوقات النهائية الحادة ولا عند تزايد
 الحيوية فيكون مضرا في التاثيرات الزنة ولا بعد مبعثها كايذم اعطائه في عدد الاطفال

وان ذكره وفور انه قوي الفعل في استنار العدل وطن استول له كان دواءا
 قد ومنظاريات التي استولت له ببلادها وكما كانت توضع في ذلك فمما جديلا
 وذلك لان القشاش قوية الفعل فالساق والدم ومنظاريات تأثيرها تأثيرا عسرة او يكون لها طبع في
 الاسماء حركة خاصة فلا يخاف من القوى ويصح في الدواء منظاريات الخاصة من التعديلات
 الا تباينة والمصاحبة فاضف والميل لتفضي ان العمل المتبقي من الارنيكا كالاصول من
 مضخة ولكن يخاف من ان تارتم التهاب الاسماء فالوقوف في ذلك خفيف ولكن ذكر بوشرد
 وغيره مع ذلك الجذر في الشرب المديدي فلا يفتي افعال استعماله في ذلك واما تضخم
 جيبا ساخن الارنيكا في هذه الامراض اذا كانت حادة فتنجب الحكة البغربية والعصبية
 او الحبيبة التي تحصل في بعض الحيات ويكون انحلال الفوى بعدهما زائدا وذكروا انه
 واحصوا والحيات متقطعة باستعمال مطبوخ هذا الجوهر فيل النوبة وبسبب ذلك
 الخاصة من التي تبيكنا الفم مع ان الجديا ما تفتقر ذلك ان كرمه يبل جميع الجواهر
 لمر الطفرة القوية فاعلمة لتفتقر ذلك وبهول ادراك المنفعة هذا الجوهر في الصغرى
 اذا استعمل من الباطن لان فاعلمة الطفرة تكفي لتوضيح هذه الخاصة فيه ويستعمل
 ايضا مع الضم كاد ان على الجروح الفم فغنية من مطبوخ هذا النبات ولكن ان كرمه مدحج
 هو علاج الصرب بنو القروح والازعاجات والفم حرق الراس واشتماره في ذلك معروف منذ
 العوام في شمال الاورب وانه من غير ما معناه من الطبيعة مسمى السحات وظهور ان
 الاتحات التي تنشأ بالبرص امراض الخ كالكمة والكفر كما لمصلحة بالماء الذي في العين
 ونحوها يمكن ايضا شفاها على ذكره ايضا امثلة في ام النخاعه وان اسكر كبر من
 المتأخر برصه في ذلك كاه وهرام بلاد الروسيا يستعملون مقروعة في الماء المسمى بتخلوي
 اي الابصار بالليل ودمه بالهاروا كدواضه في مدة ١٠ ايام او ٦ واستعملوا مطبوخ
 علاج الصرب بان يذاب ملح الطعام في مطبوخه القوي ويعمل ذلك فحلات في بعض ايام
 يذهب الادفاج الجري قال غيره وتظهر ان احدي هاتين الواسطتين تكفي وحدها في
 ومدها الارنيكا ايضا علاج الصرب والوجع الروماتيزي ووجع الكلى واحساس الضام
 وهذا المضمونة وغير ذلك ونحوها علاج بالذال والمالح فان جودة فاعلمة فاعلمة فاعلمة
 في ذلك ولكن الصربة لم تذكر مطبوخها في هذه الاتحات المختلفة وفي غيرها من الامراض
 التي لا تظن فاعلمة فاعلمة كالتفصيصات والشجيات والتهنوس والعال الشنخي ولامنة
 ونحو ذلك وانما اطباء الامان هم الذين يفترون في استعمالها ويرون جودتها في كثير
 من الامراض واذا اطلعت على المؤلفات الجديدة ترى ان هذا الجوهر في سلب المدة الطبية
 استعمالا صعبا وقيدها ايضا كثير من كونه مقويا ومدرا للبول ولطيف ومطهرا للروح
 ومصادا للموتة وقهر وبملا وغير ذلك والمطنون ان استعمال الارنيكا كما عاهاوا بها
 من الجواهر المسه التي لا تفتقر منها يمكن ان تقيم الدلالات المتعلقة التي يعبر عنها باللقاب
 التي ذكرناها وانما خصصها وحدها بالدم في بعض الامراض بحيث تكون دواءا في الاماها
 لا بشرصها في ذلك فغيرها من الادوية فمما مخالفت لاراء العجيبة لان تركها الكجواي

وتأثيرها

وتأثيرها القوي بيشهات ما في غيرها من لوجه خصوصية كيف لا مع انما يصل من نتائج
 جيدة في تلك الامراض التي تختلف من بعضها بطبيعتها وبالذو وبل وتكون في اسماها
 ما اذا كان شأن المذوقات والجواهر التي يطهر بعضها احيانا في بعض اورد في الاتحات التي كتروا
 يسعون بالجوهر الضميمة والاعبر لستمة ايكن ان تكون الارنيكا كالنسل تلك الاحوال
 احسن من الصبيبا والجاروب وهو حاضول لا فاذا ابدت المدهات والممرغات في
 الالهال والدوسطار باع المدهة واهرها فواحدة مزة ومطرة ايصع كون الارنيكا القوي
 فاعلمة في ذلك من غير ما من المواد التي في هذه الرتبة مع انه لم تعمل تجربات
 تقابلية في هذه الامراض ينفع من المقام وانما ذكره استول وغيره من الاطباء من الماشاة
 في مدتها فكان دواءة اهل شهرتهم وكانوا يستعملونها في الحيات الحبيبة التي يوجد فيها
 نعام وديان كرم و... نبات ونحوه فمما مع ان توضع في الحيات الحبيبة كثرها في
 وقالوا له لاجل فمما الطرق الاولى في ذلك فاعلمة فاعلمة فاعلمة فاعلمة فاعلمة فاعلمة
 الطرق على حسب بياعهم القلبي بالمستخرات مع ان ذلك غير مقبول الا ان هو ما وبهال
 مثل ذلك فاذا كرم من استعمالها في الفرس والروماتيزي والالتهاب الكلوي الحصى
 والربو والكسفة وشلل الحمة والفم الزوية ولا شفاء لا حاجة لان تضخم الرص فيه وتجب
 خاطر التلازمة بالفت من تأثير هذا الجوهر في تلك الامراض واراد ان الارنيكا كاد استعمل
 الاسهولة فمما خشا استعمل بموطات اي نشوات الدواء

(المقدار وكيفية الاستعمال) يند استعمال مدهوق هذا الدواء ونحوه ان يدق في هاون
 مضوح بدون ابقا ففله والا كثر فمما من الجاروب واهيا ما يحول المصروف الى مجهول بان
 يحلل بشراب او عسل والمقدار من كل واحد ٢٠ مع الى ٢٠ جمل فديصل المقدار الى م اي
 ١٠ جم واد اريد استعماله نشوفا كان مدهوق على السطح من الماء الساخن واذا اريد استعمال
 المصروف في الحيات المتقطعة كانت كيفية الاستعمال كافي للصبيبا وغيره من الادوية
 المضادة لدودة والا كثر استعماله منقوع الارنيكا ويصنع باخذ مدهوق من ١٠ جم الى ١٠٠ جم
 لاجل ٥٠٠ جم من الماء حتى يرجع السائل نصف فاذا كان هذا من الزهار برشع
 السائل من غرقة صرف رقيقة فمما يصل الاجراءات تينة من الرص القوي لاهما تطلق بالحق
 فتنبب الدعال وتم المدة والامعاء ثم على ذلك شراب وفي بعض المؤلفات يصل المقدار
 منها الى نصف في بل اكثر وكذا يستعمل جدرابا في فمما فمما من ٥ جم الى
 ١٥ لاجل كرم من الماء الحلي وعدها الشكل الكثير الاستعمال ومما له فمما يستعمل
 بمقدار من ٥٠ جم الى ١٠٠ في جرعة وانما خلاصة فمما الاستعمال ونحوه
 اما بالعسل القلوي واما بالطحن القوي ثم تضر على نار هادئة وانفد ارماس من ٢٠ مع
 الى ٢٠ جم ويصنع ايضا من تمر من انصارة المذوبة بامصر من النبات الجديد والخلاصة
 الكحولية تصنع بواحد من الزهار ٨ من الكحول وواحد من الماء وانما المدهوق تصنع
 بجر من الارنيكا ٢٤ من الكحول لدى ٢١ من مقياس كريمة ولقد ارماس من
 ٢٠ جم ومنها المدهوق الاثيرة تصنع بواحد من الزهار ٤ من الاثيرة وتضع



المصفى الكحولية بواسطة الجذور $\frac{2}{1}$ من الازهار $\frac{1}{2}$ من الكحول

• (الاسم) •

هذه المسألة هي قوله تعالى في الطب وغيره يخرج من الشجرة لسانا بالقرية باسم
 كرم وباللسان الساق ويدرس وينثر كغراب يسر السحاب من الكثرة الاولى واكثر الواو واللون
 من الكلمة الثانية وهي شجرة بل شجرة تسمى الاوربيون ان اصلها من الاسبانية
 في جميع الاماكن وسيأتي المشرح الشجرة وغرها من صحت الرطب والمرخيات وانما انخر
 الكلام على المعبر والتبذ والكوزل وقيل ان فشرع في شرح هذه الجواهر في كل ان
 بعض مؤلفي المادة الطبية افاد من التبعات ثمره مما هابا ثمره وجعلها محصورة
 في البيضة والكوزل والاثير بحيث بدت لانت رفاهها وانساء وتعدت حواضرها في عالم
 الامر الذين من الحواضر الى اصول جسم الخواص الدوائية التي تكبر من الجواهر والركاب
 وهي تجبر من غير هاس رتب الادوية بامور فاذ يكون تنفع عمل كباوي ونابا بصفتها
 المايعة من كونها سائلة وتعد قد صفتها في الهمام الخالص والناكب كيفية تأثيرها في الاعا
 فان قوتها تظهر بسرعة رائدة بحيث يهرس بتأثيرها حال وصولها المقعدة في جميع الاعا
 الحادة تعرف سرعة صرمان تلك القوة المنتشرة لجميع الاجهزة من الحركة القريبة للمغلفات
 او شراكية حيث يصل تأثيرها صاحب المعدة في طرفة عين الى المراكز العصبية ويطبع
 فيها ما عليه فعمل التأثير العصب في اولى قوتها مع ذلك لم تلبث ابرأوه قليلا حتى قدس وتنفع
 فانهم لا يفتل من شافع السباتي في الاثران واربعا ان استعمالها لادوية يحتاج لبيان
 لان هذا لا دلالات لا يسم الطبيب بها اعماله الا تلك الادوية كما اذا اراد ان يحدث في الجوع
 العصب اعترار شديد اربا فانتيرها في جميع الجواهر التي التوكت هو الذي يوصله لقطع
 الاسار موسى وارادة الفشي والاعمال وضط مضايح الحياة المهق بالانقضاء والتنازع
 القبول في الجواهر هذه الزنة هي شافع التبيد وتولد بسرعة غريبة وكان الاضاء غزرت
 منها وانارت منه على الحركة فالتبذ الذي قد حده اقوى من قبه التبعات ولكنه قصير المدة
 وعظيم الاعيار يكونه يهز الالف الاعا سات والذهاب في اقوى النفسية ويهي
 الصنات الادوية واذ استعمل منها مقدار صغير في ذم يبرهن حالها بان ضرر
 الحلة المرضية للمخاطبات السكر وذا فرقتا من شرح جواهرها كرمبنا مخصوصا
 كرتانجها العصبية والعلاجية والامراس التي تستعمل في فحما وان كانت ذكرت في
 المنروح الخاصة لكل جوهر من جواهرها

✱(2)✱

اداه من الصب خرجت مع عصاره سكرية رجة مسكندرة تسمى بالعصير وتسمى باء فرجيحة
سنت ارفال مستورم بضم فكون فيجاء بوجدي بالعصير حينئذ حرا طيم من السكر ومادة
محصورة كثيرة الاذاعة في الماء وقليل من مادة اعالية وجواهر مطبوعة وقد يشرب في تلك الحالة
ويسمى بالمدا الايض وبالمدا الحلو تكون طبيعته حبيبة غذائية وينحل بالقوى الهضمية

الى كبر من مبر ان هذه العصاره عسرة الهضم قليلة العمل لمراد الطرطرية والحلية والفرقة
مكتبة ما نكتدره من المعدة وتغرق الامعاء فيقبل ان تكابد لنعصاب المعدة فيحصل منها
استفراغات غليظة ولذا يقال انها مليئة بالحمض في بطونهم و٤٠ باريس معادون على استعمالها
والصباح قبل تعاطي الاشغال مع ان ذلك شدي على معهم فان اكثر ما يوجد من اغصروس
المعدة في هؤلاء العسله تاتى من تلك العادة الرديئة اى شربهم تلك العصاره على الحرا
ونستعمل تلك العصاره لتضيق بعض الادوية المدخرة والعصيرات وغير ذلك بان تنصر
على النار ويضاف لها ميا غار اسحر كالكمثرى والتمايح والسفرجل ونحو ذلك ثم تعطر بالفرقة
او الغرغل او نحوها ويصح ان تخطى بعض من الكوزول ثم تستعمل كل ليلة الاغبارى
ومن العلوم ان نبيذ الكينا التيجان يحضر بضمير قذور الكينا في النبيذ الطلو وتستعمل
تلك العصاره ايضا لتجهيز بعض مستحضرات افردية لى لكن بشرط تخفيفها لانها تنجس
في سالة السكرية الا يوما او يومين فاذا لم تكابد العصاره الا بعض تخمر اعلى اذا جئت حافظة
لخلاوتها مع ابتعاد الخ فيها فذلك هو السعى بالنبيذ القاسى والعادة حذول مثل ذلك
في النبيذ الايسر وهو مرغوب عند بعض الناس ويوجد في هذا النبيذ جميع اشطار
النبيذ الطلو فيكون موهلا منه عسرة الهضم كمثرى الرياح والتخوفون باستعماله يزعمون انه
مدد لبلول محل صنع وغير ذلك فاذا وضع في فتاتى مسدودة اثبة نبيذ شبنانيا اى يغرب منه
في الصلوات فاذا كان في اوان مفتوحة ثم تخمير واتى له الى الابد الامتدادى ولكن مع
ذلك يكون رديئاً لانه لم يجترأ وار التصبر بنظام الى الارسة المتابعة اللازمة

◆ () ◆

هو الشهر من داء حياوي لمرعب حروبي يده فريحه وان وبالطبية فزخم بحسب
الواو الاولى وهو السائل الكروي الناتج من تخثر مصارة الغيب وذلك ان هذه
المصارة تبدأ فيها سكايدة التخثر الا ان في المطاير ويتم تخثرها في الدمان ومدة اوار الزمن
الاول من يومين الى ٨ أو ١٠ على حسب طبع الفل وحرارة الرمن وحرارة المحل
التي اقلها من ١٢ درجة الى ١٥ وعلى حسب المقدار الجوف والاولى التي تحصل
فيها ذلك ومدة اوار الزمن الثاني من ٢٠ الى ٣٠ يوما ثم تبدأ الدمان في ابتداء البرد
تخرج في غير ما يفعل ذلك في كل سنة مع الانقراض على امثلتها وصفة تخثر المصارة
في الرمن الاول ان يشاهد فيها حركة قوية فتشترى وتصفى وتغسل في كل موضع فماليع
ويتصلع منها الحصى الكروي في مدة هذه الاضطراب يتحلل تركيب الكرو والمواد
الاخرى في الغيب فتشترى في انواعه عن بعضها او تكون منها الكوول فيصير السائل
حينئذ مخالفا للكلية لما كان فيستقر لونه وطعمه ورائحته وخصه صفاته

(الصفات الطبيعية) الاية تختلف صفاتها باختلاف البلاد الاية منها ما يكون لاستنبات
النوع وطبيعة الارض التابت فيها ذلك الشجر وارتضاعه من الارض وفي بعض عرض البلاد
وفيها ذلك تأثير عروس على الصفات والتركيب الكيماوى والذات ليس مقداولا عسكرية
واحد في جميع الاصناف فان غيب الروم واطاليا وجنوب فرنسا يعنى على عكس اكد

بما في سبب الاقاليم الشمالية واما الجوهر من الماكس فتكون اكثر في الاقاليم المذكورة
 ووجد ايضا اختلاف عظيم في المقدار النسبية التي يتربى بها من كل بلد ووجد
 هذه الاختلافات في التركيب الخاص بعد التصغير لكل اقليم وكل موضع وكل ارض يحصل
 من عبء بيده عطرية ونام وعضات غيره من غيره ويعرف من اواصب الاسود الذي يصير
 مع غلافه الاسود يخرج منه هذا حجر والصب الابيض او الاسود الذي ازيل منه غلافه
 يخرج منه نبيذ ابيض فيه ميل كثير او قليل الى الصفرة ثم ان الانبيذ باعتبار جوارحهما يصح
 ان ينقسم الى ٣ رتب وقبيلة فالاولى الانبيذ القاضية او اليابسة كنيذ البشت وورد
 ورجوز وواكب برمس وما يدور ونحو ذلك حيث انما تحتوي على بعض من المادة التنبية
 التي تهيئ لها طعم ما قاسيا والثانية الانبيذ السكرية كنيذ الحبة وور وناولونيل ونحو ذلك
 حيث انما تحتوي على مقدار كبير من السكر من نبيذ كنيذ الحبة المرغوبة في
 روات الرغبة كنيذ ثانيا في الموضوع في قاي قبل ان يجهز تخميره حيث تحتوي على مقدار
 كبير من قاي الحن الكروي محلولا فيها
 (الصفات الكيميائية) اختلاف طبيعة الانبيذ ووزنها كما عرفت تأثير عظيم على
 خواصها والقواعد العامة في تركيب الانبيذ الحار هي الماء والكحول واختر اي
 قد ولين ومادة صلبة ومادة تنبوية ومادة حيوانية ومادة ملوثة صغرى ومادة ملوثة
 زرقاء فكلما كسب لونا احر بالجوامص وانما يلاحظ في طي قبيذ كآرة لشراب وحشي
 طرطيرى وحلي وناسخ ويطرطرات البوماس وطرطرات الكلس والحديد وطرطرات
 الالومين والبولطاس وكبريتات البولطاس وكحول وروا سوديوم والانبيذ البشع يشرب
 تر كيه من ذلك وتحتوى على قليل من المواد الملونة وكثيرا ما تقدم منها المادة التنبية
 بالكبيد ونحو ذلك مقدار الكحول في الانبيذ له طرقة مذكورة في المضافات مع
 جدول الانبيذ المعروفة في التخمير ومقادير كحولها ونهاية ما تقول هنا في غرض الانبيذ
 انها قد تكون صلبة فيجد لونها ابيض او باهيا او صفراء ويسترون طعمها المر العريبي باضافة
 الكحول عاليا فاذا اخفرت ومن حيث بالخص الكبير في تصاعد كثير من الحن الحلي ونحو
 التبيد بالارد - بجله عوارس ثقيلة ويكتف بان يصب فيه محلول كبريتور الكلس في الحن
 الطرطيرى المدود فيجب الرصاص في النبيذ في حالة كبريتور اسود ويعرف غرض التبيد
 بقاء الكبريت فيضير البيذ الى قوام الشراب البسيط فيجد سويديج الطرطيرى تضع
 رائحة ماء الكبريت وتطهر بالاكثر اذا اتى على التخمير المتقد وتعرف اضافة المواد السكرية
 على البيذ بان يجرى فيخرج معه الكحول ثم يجرى من جديد ومع ذلك كله لم يمارس
 على اعظم حاكم على ذلك فغير ان مزج الانبيذ به ماء الاحر بالايض او مزجها بالماء
 او بغيره فيسبب تحللها عسر التغير وانما التغير يات بالانقلابات تسمى باسم ذلك فقول
 بوجده اقترح من نبيذ معروف المذاق يشا في غيره ويقال ذوقه بدو في البيذ الاحمر
 المراد منه منته واما ان اخذ كثافة البيذ بقل التخمير واما ان يصب مقدار الكحول
 بطرقة بيولوجية واما ان يتحول فسلات التغير الى الحن اقل للبيذ ونحو ذلك كثافة

الساكن ويستخرج بواسطة جدول كثافة مقدار الجواهر العلية الموزونة في الانبيذ او من
 هذا المقدار بعملية خاصة وناسا اذا كان النبيذ احر علت التجربة بمساعدة طريقة
 تسمى المعروفة فلا يبق الا ازالة اللون اقترح التبيذ بواسطة الكحول واطافة مقدار عطر من
 او كسلات البرتاد في الساكنين وبغيره مقدار او كسلات الكلس الراسب وهذه الكيفية
 لها اعتبار عظيم في الانبيذ التي لها من اقله سفتان من وقت الحن لان املاحها الكلسية
 يربس منه في عدد لرمس مقدار كبير في حالة طرطرات الكلس اما في الانبيذ الجاهزة
 فلا اعتبار لها (انظر بوشرد)
 (الناجح الميكولوجية) لتبيذ العنق الجيد الصفات اذا استعمل بمقدار متوسط فانه يكون
 مشربا بعد ثباته ساسا التنبية فاذا وصل قاعه انبعاثا متصاعدا متصاعدا اقوى العمل
 ويدخل جبار في الدورة الكبيرة بواسطة الوعية الضخمة والطبالية فالكحول من تأثير
 الاول جبار المنع في عمل التغير فيضول الى حن حلي يزداد بالاسود الذي يوجد في حالة
 يكر بونات في الدم ثم يحصل حالات السود ينسب الى حن كروي وما يمكن ان يتألف
 من الكحول بدون ان يتحول الى حن حلي وجرى تحركه بغيره مع راتير وذل
 هو الطريق الوحيد الذي يخرج منه الكحول باقية غنى في هذه تغير الكحول تشبه انوى
 ويكون الشخص قابلا لعمل افعال عبيد كثيرة بدون كتابة تفيد كاستراء قال الان
 اعتبرا كحول كانه منمر مع انه في الانبيذ مضم بطرطرات البولطاس والجوامص
 لالة الحلاصة والمواد لاسر لآقية وتنبط الجوامص الحلاصة ووزن كدلة فالحظ فله
 فيقل التنب على المعدة فاذا شبع حن من حن الحن الى حن صارت سادا كحول ابا او قل
 دوا او يكون من ذلك املاح متصاعدة فاعيد بها المود وتقول ايضا الى كرويات فادن
 يكون تأثير لبيد من مرمص من الكحول المدود بالماء والحيوان يصنع الحن وادوم
 والتأثيرات على المصنوع العنق من حيث انه يكون رديف ذا طرح من حن يكون
 الخوف منه اقل مما في الكحول المدود واما هذه الزدبة فيسبب ما بها من اعداد
 المفرط من زدة الطرطير والجوامص يمكن ان يحصل من اثاره سهل واسا تأثيره مدول
 لكن رة المدة فتضعف المدة ولا تعطى فؤاد جسم والمادة الزائدة السكرية تكدر الوهم
 وانبيذ الكبريت تحصل من الكحول لا تحتوي على مقدار مضبوط من الحن ولا من الكحول
 فتكون دقة اخطار الكحول والانبيذ المخزونة في مادة تنبوية بيذ البشت تؤثر
 في المذوحات الحية تأثيرا قويا يكون شدة على حسب كثرة هذه النقاة مدة منه وثق
 بارقة جرم من ابيض البيض او بغيره المحل فيقل الطم لتضاع الذي في السائل فدا
 استعمل هذا البيذ مع مرقة في زير - ل في المعدة فها كيموا في هلام المرقة
 ينضم دابع انبيذونه يكون من ذلك اللاتل الشخصية الكريهة التي يخرجها المرض
 باق وبطرطرات الحن ترون احياءا انما ساعدات في مرمص في المعدة والانبيذ المتصاعدة
 لاجر مضمية ناعمة تخرج مائة من مضميتها والانبيذ القاضية كنيذ رديف واما ما يحدث
 احساكا وانبيذ الرغبة في عملها على المص سريع والكمه وثق فان يلزم اسبورة فانه

ما هو المثل الشيوخ والمعايف والجدي الصغ والمريدين فتفرح ان تتواضع فيه القواعد
كل في قايده برجوه والى لها خمس سنين وابذة برده والى لها عشر سنين حيث يوجد
فيها الشروط اللازمة وتوضع تلك الظاهرات في البيضة في اول المعدة فيصير بالحرارة بعد
ازداد حلا فاذ استعمل منه مثلا من ١ الى ٨ ظهر تأثيره في جميع الجسم
وذلك بان يحصل التأثير في الذي استعمل به اعصاب المعدة وقت الازداد الى المراكز
العصبية في الاعصاب وضايف العصب المشترك تصير حيوية وتعمل في اعصابها
لمسوجات الجسم مقدار اكبر من قواها الحية فيخرج من ذلك احساس خفيف بقوة
في الجسم فهذه هي النتيجة الاولى العامة للبيضة فاذ امتصت اجزاء ونشرها الدم
في جميع الجسم اثر على جميع الاعضاء فتستند حركات القلب والقنوات الوعائية بقوة
السرور وصرع ويريد احمرار الوجه وحيوية ونمو في الدورة الشهرية ويذهب في السنين
الجدي وتشتد الحرارة الحيوية وينفع تأثير البيضة في الجهاز الحشوي الشوكي حاد
في الضيق الكرمين بقوة القوى الضخمة وتشتد فاعلية فتستعمل قوة لا تخترع وتغوى
الحافظة وثانيا في الضامين المستطيل والشوكي بالشد والقوة التي يكسبها التأثير لمع
فيعمل في اذ حشا من خلاصات الاطراف اشتداد عظيم فيظهر التنفس للراحة ويحمر على
العيون فقل فيفتش على من يلاحظه ويحسكون هو اكثر الناس لمساواة اجسامهم صونا
والدهم طريا وتاثير في ضغائر الاعصاب العديدة بالفرح والاخلق الجبهة وطلاقة
لوجه وحيوية الاعين فذا استعمل منه مقدار كبير مثل ٢ او ٣ ط او اكثر
كانت الظاهرات أقوى واشتد نصيب النرايين كماله الحى وصرع جميع وطب في الحية
ويريد به الضيق لمزيد فتشتد قوى العنق اشتدادا غريبا ولا يهمل في هذا الراس الاول
اه الصرح والسرور والصلابة فيكون العقل اوسع وادهي احد ولكن حاله يوجب
الدم بقوة نحو الراس قبل الاوعية الحية ويعد دهاية في فاعلية من ذلك احتقان دموى
يرم منه موج الصبح اسكرير ومن غفطان في الجسم فتستد رافعا له ما لا يتطوع
بالكلية فيخرج من مفاصل وروا واخراج وعدم استمال في الوقوف وعدم تحريك في المجموع
العنق وعاش وقد لمس والحرارة وهدم في الدرجة الاخيرة تلك الحالة المرضية المسماة
بالسكر فيمر ان القدرة لازم لا تحتاج تلك الظاهرات لا يمكن تحديده بالضيق بل يختلف
باختلاف السن والعادة والقوة والتركيب فقد تحصل تلك الظاهرات القوية من مقدار
يسير منه وسواء كان الخ بجلال التهاب غنى جزئي او انصاب دموى في القلب الحى او ينس
موضعي او نحو ذلك مع ان المدين على استعمال مقدار كبير منه يحصل لهم ما عدا هذه
الاضطرابات الحية صحت في طبيعة تعذيب تعب من تأثير العنق واخر اطقه الخ بقوة
الاحتقانات الدموية فيصيرون غفافة وزولوا وكان منهم انصاح عام فيحصل في دهم
واعضائهم الرديئة القوي ييب فساد تدريجي ويكونون عديمي اللون مبهين لامراض
كثيرة وبالجملة يسهل تطعيم استعمال العنق بالتعقل والتجربة فتستعمله الشيوخ والمعايف
واذ يهاوون ومن حركت اعصابهم ضعيفة تستند في القوة ويحصله جيد لوصة لدر

بطبوة الفرع والالتذاذ المقبول ولكن استعماله يستند في التلطيف ولاجل الحكم
بمجامع استعماله كشراب يوى يلزم معرفة حالة الاجهزة الرئيسية فاذا كانت المعدة والاعضاء
شديدة الدابة التهمج او كان في تلك الاعضاء شدة سامة يمكن بدون خطر من عمل التأثير
الغالب الذي في هذه السائل فان كل في الراس تلك الاعضاء واستعمله الا احتقانات
الدموية وصداغ وغرة لا يماشا من اغترام وظاها الخ او الضاع الشوكي او المستطيل
او الضامرا العنقية بحيث تدل تلك الاعراض على ان تلك المراكز معرضة لتغير حالتها
الباعية والمخول في حالة مرضية منع استعمال هذا السائل وكذلك من معه امراض
دموية كمن يتقرب من شربة سال متعب وكذلك من معه امراض الحية او امتلاء وامراض
ناشئة من المذوق والبول او الجليدي
(الاستعمال العلوي) البيضة الجيدة الاحمر والدواء الا كد لزيادة القوى التي
صفت بالمرض الطويل او بعبء من وجوب التغذية لانه غذا يحضر لا يحتاج الى قوى المنة
التي الجهاز الهضمي والعامة كغير ما يستعملون لتيد الحارق ابتداء الامراض الحادة
كالا لتهاب الرئوى والحراروى لاجل ان يحصل منه حرور يرفع ظهور الداء ويمنع سيرة
وهذا الاستعمال قد يكون مضرا وهكذا وتحتقن في انما اذا حصل البرد الاشد الذي
يعمل بالمرض ولم تظهر اصابة عضو من الاعضاء الرئيسية ويحصل الى الان شوع في الدم فان
البيضة الجيدة يكون منبهات قوى الفعل فيجسم جميع البنية ويريد في فاعلية الاعضاء المدركة
لتنق الدم وتضع الاستغاثات المرضية تنزل الداء الذي يات به ظهوره اما اذا اشتد المرض
او كان هناك احتقان واضح او تغير في الدم فان مواضع الداء تزيد بانه حاد ثم ار اطباء كل
مصر يدعون قوة البيضة في العلاج اذ لم يزد بانه حاد الاعضاء ازيد اذ انفا
مقوة الدوائية هي شدة تأثيره على الاعضاء الحية المريضة ووضف هذا التأثير بضعف القوة
الدوائية فاذا لا يكون البيضة وامل اعناده على شربة كل يوم اما في لا ينطاطه يكون
لدواء راحة الفاعلية وكثيرا ما يكون وحده لا زلة الا في المرضية يكون نافعا في الضمور
والجنا الضام للنفوس جات العضوية وغود الاعضاء الحاصلة من نقص التأثير العصبي
وكذا في الاوديما والاسفة فيكون مدر او سها لتيد الايض وكذا ينفع في الانصبابات
المصلية والاختناات الرحية في المعدة وغيره الا في فاعلية المنوجات ونسبها والتهجات
وبعض الالتفات والتفرجات والحرار الجلى والاستحالات السرطانية والدرجات ويظهر
ايشاق الضعف الطبعي او المكتسب بعد الترقى مطلقا وسواء لانزعة القوة والامهالات
والسيلات البيض والبسورية وحراريا يوقف الصرع وذلك معروف اسبابه المبر
بمفرهم ذلك في البلاد الحارة في الصيف ولها امر وزيت لانه بالافقوع انبيذ في قمرية
ويستعمل ايضا لاداء الاخلط اسما كوشيا والاستحالات والصلبات الاخلط
كان الحفر فالتوة التي طبها لالباف والادوية الباردة والمصانة تكن اجساما لا يرباع
وطبقي الضمور والامتناع من الذين اغترامها ما أحدث هذه الاقات وينفع استعماله
لالحبات المتجمعة فيها جلة آفات فانه يزيد في امراضها ويخفف حيلتها من تأثيره في الاجهزة

الغذوية وهنالك أحوال من الحيوان يستعمل فيها النيد وذلك إذا كانت ضحية بحيث
 لا يعرف المريض ضعف عام وانحسار لون وبرودة جسم فاستعماله ملائم منه عند
 بضائق ما في فتح تجمعة جيدة فتشوق منه القوى وتحتفظ في اتجاه جيد وكان النيد يعلو
 دواء في الحيات المنة طعة قريبا وتنفيرها فإذا استعمل منه قبل التوبة يعرض ساعان
 مقدار مكاف لأن يمرض نداءا عاما وظهورا واضحا لقوى الحياة فإذا طالت الحى
 وصيبت الخطاطبات الجسم وكانت السكى في بلاد آجامية اكتفى بإعطاء البسيف بقادر
 مرة كل يوم لا يضاف القوي الضوية في التسويج وكما يكون النيد نافعا جدا
 في الأوقات الحسنة يكون كذلك أيضا في الحمازير وبعض الأمراض الرهبة المستعصية
 التي وصلت لها حد في النية وكذا في ديايطس وكروا والاطفال الذين يمتنعون
 النيد في رآن توجد فيهم ديدان معوية وإن استعمله بعد المدوى والفضل المؤدى الآت
 من التصدات الهلكة والابرة الرديئة والاماكن الرطبة الآتية و... عمل النيد
 استعماله جراحيا قد حو الا حرا المتصل لكن من القواعد الطرية والمجبة بأنه لا يجرى
 يستعمل زر قابلية في مجرى البول ملاج الجنور بالجديدة وينع استعماله في اليوم الثاني
 وهكذا في هذا النظام ينقطع الماء ويرقى أيضا في الجروح والصلابة والاضوات
 المستعصية والغشاء السمعي في الغشاء القلبي المائية تشا ناعا ويعطى في غشائي الفرج
 لرماسي وتقل الجروح الضعيفة باليد الحار لتقوى بذلك وتطف وتوضع رفاة
 منه على الرصص والاصدءام والارنشاحات الطولية كمثل وأوصوا بالسكر
 النقصان الذين هم ضاع فيه مقاومة عضلية قوية لا جلد رده وتقل الاطفال الذين
 ولدوا ضعا في الحما بالنيد الحار لتقوى بهم مارة لوطائف الجيرة فيه من ذلك جاء
 ويوضع رده في ذلك على القسم الشرابي

❖ (الاسفة الدوائية) ❖

هي مستحضرات دوائية يكون عامها هو النيد وخصاؤها النيدة الاكثر كوزلية
 ثم ان الادوية الدوائية هو ما طابقت في تركيبها القواعد الكيميائية لخواصها
 الخلاصية والخاصة من غير حجب الاكل أو لا يدخل في تركيبها اجزاء تكون لها
 القواعد الشبيهة بها ولا يستلزم فيها الا اجزاء الجواهر الباقية لانها اكثر خلوصا من المواد
 الباقية وتحتفظ في الادوية في حال رطبة وفي أواني جيدة السد ومع هذه الاحتراسات
 هي أدوية قابلة للفساد مع الزمن أي بعد بعض أشهر فيقال تركبها بحيث استعملت
 استعمال ٣ كيات أو ١ منها فوجدت في بعض فترات التي كانت عليها فيلزم تحديد المدة
 المحضر عند طلب الاستعمال وذلك لغير الانعقاد بها بعد ان كانت كثيرة الاستعمال
 وتحتضر بالتفكير كزيد ميجان الذي يحضر في قوارير الحصى في النيد الطلوي هو
 الغلب وكثيرا ما تحتضر بالنفع البارد وبالنفع الحار وهذه الأخيرة هي الابسط والاحسن
 في كثير من شير طرية رابعة وهي أن يضاف على اليد المسحات الكوزلية التسوية
 للجواهر التي نعت في هذه طرية أنفع السط ولكن يحصل منها دواء كوزلي رصبة

منه في الاستعمال منها الاضداد بمرور كوزاها والمؤثر الاكثر لا اليد وهو ما كان
 في اليد أخذ من الجواهر السائبة أو المعدنية أو الحويصة المفعولة فيه بموادها
 الكيميائية وصلها أو تصددها فتجذب فيه مع خاصته خواص تلك الجواهر فلا بد تقبل
 من المتغيرات التي اجساد المادة النيسية والحض الغصق والمواد الحلاصية والجواهر
 الغلوية وغير ذلك فتوجد في تلك النيدة قوة مزدوجة وهي تروية المتدويات والنامية
 حركاتهم من التغيرات التي هي الطيارية الزائجة والحض الجاوي وغور ذلك فتكون
 في تلك الادوية خاصة النية وخاصة السائل الحامل ويحل في ذلك التسامح القسري لوجبة
 التي تظهر من اوبق ذلك ثم ان يمكن عمل النيدة مسهلة والنيدة ثقيلة وكل من هذه قد كور
 في عمله ثم ان تلك النيدة من عامها بسيطة كيد الحصى الا ان يادى ونيد الاندس
 واليد المنحل واليد المتين وغير ذلك ومنها ما هو مركب كدوم سيدام واليد لمر
 المنحل واليد المنحل في القسم الى وقية ومدخرة وفي جميع الاحوال تكون
 لا بد البسطة أفضل من الانعقاد اليد تكون في العادة أحسن

❖ (الكوزل) ❖

استعملته ويبدو هو شئ من القصد بر السدى ويوجد كوزاها صفات مختلفة في الدوائ
 التي كانت هذا المصدر
 (صفاته الطبيعية) الكوزل الذي هو المسمى عادة الكوزل المطاني سائل شفاف مديم
 لون شديد الظاير وطعم محرق ورائحة صاعدة مفعولة بحدودة وفيه مثل الحامض ٢٩٢ ر
 وكثافته في مقياس بويه ١٢ درجة ومقياس الكوزل الموجود بالبحر من
 ٢٢ الى ٢٢ كان مرقا انصر المتساوي فيه مقدار الماء والكوزل عادة من ١٨
 الى ٢٢
 (صفاته الكيميائية) هو مركب من اوكسجين وادروجين وكربون وبمع أن ترجع قواعده
 الى غازا روجين ثاني كربوني ويشار ما في باهام متساوية وادام من التوازنات متساوية
 بل يجذب الرطوبة ويمكن تحاها بالماء بأي مقدار كان وخطا هذين السائلين بينهما
 يحصر ارتفاع درجة الحرارة ويحدث ثقبها والنقل الخاص للخط ٩٩ من الماء وواحد
 من الكوزل يكون ٩٩٩ ر قال بوشرد ولاجل اعتبار المقدار التسوي في الماء
 وان الكوزل في مسائل كوزلي تستعمل الآلات المسماة اريو ترى مقياس الدوائ
 فاستخدم في التعاقب مقياس بويه وركب من المقياس الكوزلي المتين بليو سائل
 والاولان لا يختلفان من بعضهما الا بتوحيه برق تدريجها فالنقطة السفل التي تعادل
 الماء المقطر هي المنفرق الاكثين ولكن درجة ٢ في كزير تعادل ٢٢ في بويه
 فالمسافة الواحدة المقسومة في مقياس بويه الى ٢٢ درجة تقسم ٢٠ في مقياس
 كزير وهذه النسبة الاولية بين التدريجين فلاكتين توحيه جابسة تنوعا بمرات
 متساوية حصلت في تدريج كزير والمسطرة للدرجة في المقياس الكوزلي المتين بليو سائل
 مقسومة ١٠٠ قسم غير متساوية في الطول فالمنفرج تعادل الماء المقطر وعدد ١٠٠

يعدل الكوزل المطلق وكل درجة متوسطة بينهما تحتوي على مقدار من الكوزل المطلق
عوى في السائل المسمى فيه التجربة فإذا تمسك الآلة في سائل كوزل الى ١٠ مثلا
استخرج من ذلك أن هذا السائل يحتوي كل ١٠٠ منه على ٦٠ من الماء و ٤٠
من الكوزل التي وكل مدرج هذه الآلة في حرارة ١٥ من مقياس الحرارة التي
قد لائها المذ كوزل انما الكوزل بالضغط في هذه الدرجة من الحرارة فإذا بزم الاتقاء دائما
لأرجاع حرارة السوائل المعدنة التجربة الى هذه الدرجة ووجد مع الشرح الذي أشهر
هذا العالم ان كوزل الآلة التعديل اللازم في آلات كوزل بالآلة الحسية بالهـ
تريها على جميع درجات الحرارة والمقياس المشهور في القياسات التي هي أكثر من
الماء ومقياس كوزل ومن أراد اتصال المقياس الشقي فليوفق بين المقياسين
المذكورين بمافي الجدول الآتي

رتب	مقياس جيلومال	مقياس كوزل	مقياس جيلومال
١٠	٠ر٢	٢٨	٧١
١١	٠ر١	٢٩	٧٦ر٢
١٢	١ر٢	٣٠	٧٨ر٤
١٣	١ر٢	٣١	٨٠ر٥
١٤	٢ر٢	٣٢	٨٢ر٦
١٥	٢ر٦	٣٣	٨٤ر١
١٦	٣ر٩	٣٤	٨٦ر٢
١٧	٤ر٥	٣٥	٨٨
١٨	٥ر٥	٣٦	٨٩ر٦
١٩	٥ر١	٣٧	٩١ر٢
٢٠	٥ر٥	٣٨	٩٢ر٧
٢١	٥ر٦	٣٩	٩٥ر١
٢٢	٥ر٧	٤٠	٩٥ر٤
٢٣	٦ر٥	٤١	٩٥ر٦
٢٤	٦ر٢	٤٢	٩٧ر٧
٢٥	٦ر٩	٤٣	٩٨ر٨
٢٦	٦ر١	٤٤	٩٩ر٨
٢٧	٧ر٨	٤٥	١٠٠

والكوزل في ٧٨ درجة من مقياس الحرارة الشقي وتصادف درجة بدون أن يغير
تركيبه وكمثافة هذا الجاز ٦٦٢ و١ و١٠٠ وبما يربيه و١٠٠ إذا لم يرب اليه جسم من
فيسترق مع شدة هريضة يشاهد دور أن يترك في الماء والبرد الشديد الحادث بالهـ
لا يجمد وزعم هو ما ورد أنه وصل بغير سببه الى قطره يبرد ٧٩ ولكن هذا كوزل
فيه وأغلب الحوادث في المدينة فكل تركيب ونحوه الى أن يرب ونم ما يتصل تركيب

سـ ومما يلاحظ فيه مجرد دوات وهو يذيب المصهور والكبريت واليور واخلوايت
المعدنية والسليمة والراتنجيات والادها والاسلام والمواد وكذا الاملاح التي
تتغير الرطوبة ولا يذيب الا كسيد الاخر المعدنية ولا الاملاح الغير القابلة للاذابة
في الماء ولا الاملاح المترمة

(مضمرة) يستخرج الكوزل من جميع المشروبات النقية كالنبيذ والماء التفاح والنفثاع
وجميع الجواهر التي كانت تحال الى التركيب من ذائب الى الماء المسمى بالظهور الكوزل
ولكن الكوزل الموجود بالبحر ليس نقيا فلاجل غايته يفر من الجملية على يد المسمى بالنسبة
مضمرة الكوزل التي يكون بان يطر على حمام مائية في الايق الاغنياء كوزل اليد
الذي في ٢٢ درجة من مقياس كوزل من ٨٥ من شقي جيلومال فإذا جنى
تريها في الكوزل المستعمل يبرم المرص ثم يطر حتى يبرج جميع الكوزل ومن المعلوم
ان العملية تنهي اذا غلى الماء الذي في القرفة فليترك الاول الذي يقدم منه الكوزل الذي
ويلزم أن تكون مسكناته من ٢٥ الى ٢٦ واذا وضع في منه في تغير الكف
وزل حتى تصاح لم يلزم أن يترك بعده وانحة محسوسة واذا مد ذلك الكوزل بالماء لم يلزم أن
يسق ما طالت غايته ولا تحت الواضحة والساق الشار من التفطير يكون أقل كوزل
وطعته أقل خلوصا وخاوة ومع ذلك قد يكون ماصا كثير من المستحضرات فلاجل
الآنه ضايلزم ان يفر من العملية جديدة

(مضمرة الكوزل الذي في ١٠ درجة) يؤخذ من الكوزل الذي في ٣٦ درجة
٢ كج ومن خللات البوطاس الجاف ٥٠٠ جم ثم يرب الكوزل على خللات
البوطاس ويطر الملوحة على حمام مائية بعدد لاستعمال بعضها ٢٤ ساعة فادفع
النال يلزم أن يكون كاشته من ٤٠ الى ٤٢ (أي من ٩٥ الى ٩٧ من المقياس
الشقي) فإذا عمل العمل في مقادير كوزل فتمت المستحضرات فتترك المستحضرات التي درجاتها
غير مرادة ويصح أن يبدل خللات البوطاس بالاح أحراها ثم تتركها لتتصل تحت
كرويات البوطاس وكوزل البوطاس يوم ويتركه وأعطى جوهر كاشف لتأكده وتفاوته
هو الباريت فإذا وضع الكوزل التي على قطعة من الباريت بقي هذا سليما فإذا كان
الكوزل محتويا على ماء لار الباريت حالا

(التأثير القسوي لوجي أي المسمى) الكوزل الخالي من الماء اذا وضع على الجلد أحدث
في أوعية الشمية نهائيد اليه يصبر ذلك الجلد أحمر حارا فإذا انزل في القم زساعة شمر
فيه بالكلان يعبر مريعا الى حرقا ويظهر أن هذا الفعل الاول ناشئ من كونه أحد
الماء الخاص بالقسويات الحية أخذا قويا وقد يشد هذا الفعل بحيث يفتني حيلة هذه
الاجزاء ثم بعد هذا الفعل الثاني يزيد الاقرا الخاص في زيادة عملية فإذا أدخل الكوزل
التي في المعدن بعدد من ١٠ جم الى ٢٠ صارت حالا بجلتس الا التهاب شديد فيصير
فيلما حرقا ويقتد بهما الشد يبرص الى أعضاء أخرى وسببا المنيخ على حسب
شدها ولورنس فإذا كان مقدار الكوزل المزدرد أكبر مما ذكر كان الالتهاب أشد

وأدوم واللبه الهى أنفل وأحطرومحل هديان وسبات سكتى بل ربما كان الموت عاقبة
 إفراط استعمال الكحول النقي وسبب فلائد من الذين اهتموا بهم اعتبارا على هذا الاستعمال
 والكحول المدود بالمالا المطف تليها ما مناسبا للاستعمال بخلاف كبير بسبب جلة من
 الظاهر ان عطية الاعتقاد وهى المعرفة بالسكر وقد شرعنا ما فى بحث اليبس فاذا حدث
 الموت سالام استعمال قد اركب وجد فى الجنة الرمية جميع علامات الاحتكاك والاصابة
 وجميع الاعضاء مفعولة بالدم الاسود فاذا اذمن على استعمال المشروبات الكحولية زمتنا
 طويلا ثم بعد تعاقب آفات الاسكار السهلة بالهذيان الاضطرابية أو الرعشة الكحولية أو
 قنطع فى النقص طاهران الهذيان واضطراب الاطراف والعلامات الملاحظة على تلك
 الحالة المرضية هى تلون واتساع فى الوجه وجع فى العينين مع خفض الاجفان والصداع
 السهية والاحتلاط العرب وسبب الصبر والسمع ثم فاس شاق وارعاج واحتياج كبير
 الحيل واذا ضاقت شخصية فى عدلات الوجه واكثر اذواع فى الاطراف وسقوط بحيث
 لا يقدر الشخص على الوقوف ووشات وحركات غريبة فى اجرام من الجسم خارجة عن
 ارادة المبحر من التأثير المرضي العصبي وتعمق الغم وقد قلت هبة وفى موقوفة فى التبرير
 ولا يوجد ألم فى الرأس ولا على طول الظهر وما يحس به من حرارة باطنة اذا وضعت اليد على
 الجبهة ولا تكون تلك الشانج واحدة فى جميع الانحاص فقد يسلط السائل بالاكتر على
 الرأس فيحصل تلون فى الوجه واحترق فى الجبهة واسطاط غريب وشدة فى التنوى
 العقلية وفى بعض آخر ~~تكون~~ التأثير على المودة كتر فتقوى أعراضها وفى بعضها
 يحصل عرق غزير وهكذا ورعا لم من ذلك ان مع الاقل جدد التعدي كبر الجسم منسلط عن
 غيره فى تركيب البنية وان قلب الشانج فيه مضاعفة ويحمره الشريان فى هذه القرون جدد
 الشانج من غير قوى الحيوية وهكذا ومن التظيم الاعتبار ان الكحول قد لا يقدر على
 احداث الاحتقان الدموي فى المخ ولا على توليد الرمن الشانج للسكر اذا كان للشانج
 الحياتى فى الحالة الارادة متميزا عنها شديدا

(الاشتمالات الدوائية) اذا استعملت المركبات الاقراذنية التى قاعدتها الكحول بمقادير
 لطيفة فانه تكون قوة الدفع فى ضعف حيوية المسوجات العضوية وبطء حركات الاعضاء
 واذا ~~كان~~ نقص التأثير المعنى تابعا للمدى فى الجوهر النضاي من النضامين المستطيل
 والشوكى أو لنقص فى حجم هذه المراكز حدثت من الكحول حركة قوية فى هذا الجوهر والحر
 الشوكى فيقوى تأثيره المعنى وبذلك تستغل نارا الحسية فربما حصل من ذلك اصلاح بعض
 التغيرات المرضية لى فى الجوهر النضاي ولا يصح استعمال الكحول ولو ضعيفا فى الحيات
~~تكون~~ الاجهزة العضوية حينئذى حالة غير طبيعية مع تمهيات بل التغيرات فى اختراص
 لهضمية فهو يريد فى تلك الحالة ولا يناسب متى كان فى الجسم مندوح أو عضوية على التام
 ومع ذلك قد تشاهد انحصار اذ اشربوا كوابس الكحول المدود أى العرقى سكتى به
 الجذبات والاعتقالات المعدي والى العنيف والقولبات والمراق وغو ذلك بل تنفع
 بالكلية وكذلك اذا كانت المعدة مصابة بلسنة السرطانية حيث يحس صاحبها كل

صاح بالام فى القسم المعدي ويصعد منه مياه حضية مرة كربة الطم مع كرب وانه قفى
 هذا قد تنقطع تلك العوارض باستعمال كوابس أو كوابس من العرق مع قليل خبز ويوضع
 ذلك تحت تأثير الشد الذى يقفه على أصابع السطح المعدي ~~تكون~~ يتبع منه خذروفى
 فى جميع الياف المعدة فتسكن هذه الايام كانت كوابس أو جاع من منسوم اذ اوصع عليه
 ولكن يلزم لتعمل المعدة لتسرسطة ملازمة هذا السائل أن يكون السرطان مفضى
 بالاعضاء المحاطى المعدي وأما السرطانات المتفرعة فىص من فيها من اذواد الكحول باحترق
 وغرق فى القسم المعدي ونقص من المعدة مياه حربية الى آخر ما قلنا والكحول يستعمل
 فى الامراض الحنارية حاملا للمواد المنوية المنية كما فى صبغة الجطيانا وغوها وربما
 كان لهذا الحامل ايسا تأثير قوى فى العقد انبعاثية وغيرها باطرافه الداء ومضاعفة
 الجراحة تستخدم الكحول الصغيف أى العرقى لهر بعض احتقان دموى على وجهه
 احتراقا مضى ينفع فى رد الحام كالتالى اليد وقد تستعمل وضعية يات من الكحول المعدي
 به الامرين فى ضعف الايسار أو بصببه بعض نقط فى قعر اليد التى تقرب جالامه برفه لوجر
 الشانج من بحاره الساعد للعاصمة يوقظ حساسية الايسار وقد فى الصداق وما سول الام
 به لارادة العشى وتوضع رفاة منه من عند السائل على القسم المعدي اذا كان هناك
 ضعف فى المعدة وأريد احياؤها وتها ركات حاتم الانصم بادخال المركبات الكحولية فى باطنها
 لان هذا القسم فيه بورة صافية من الحيوية وهو المركز الاصلى للعصب الحشوى الشانج
 الكحوليات فى هذا الحلق تصادى قوة لا توجد فى غيره قال بريور ووضعت فى الحيات
 الضعيفة مع الصباح غسالات من الكحول على القسم الحشوى اماومة احتباس النول
 الشانج عن جود وشانج فى المانة وقد تستعمل القوالب تلك الطريقة لاعطاء الرسم زيادة
 عطية ويرزق هذا السائل المدود بالماء فى الرحم علاجا للازفة الدموية وتغلى محل
 الحرق الجدد بالكحول المركز فيسبب من تصدده السريع ذهاب الحرارة فيسكن الوجع
 واد كرو هذا الوضع حله مرار حط الحلق من التهاب ومن ارتفاع البشره والقرحات
 النابتة لذلك يستعمل ايضا ضد الضفونة وسبا اذا سمى لكافور ويدخل الكحول
 فى تحضير مركبات اقربا بدية لاجل نغرية الجواهر السائبة والحيوية من قوامها سموا
 بالصحات ولا كسيرات والكحوليات والاطية المطبارة مستحضرات شال بنفع الادوية
 الطابية فى هذه السائل زماما ويلزم لذلك تعب من درجة القوة المرادة من الكحول
 مكثا كان أكثر احترا على الماء ~~كان~~ أفضل نسبيا وجره المائى يذيب المواد التى
 لا يسلط عليها الكحول النقي وأكثر ما يستعمل هو الكحول الضعيف الذى فى كلفة ٤٢
 وهو المسمى بامرق وهذا الصبغات بطلب لها كحول فى كثافة ٤٦ فاذا قارب الكحول
 سى نقت فيه الجواهر الدوائية يذبل من ذلك السائل روى يحصل لقوامه المطبارة
 التى تحتوى عليها هذه الجواهر وتسمى تلك المستحضرات فى بيوت الادوية بالارواح وبلبلية
 المنطرة الروحية وبالسكرولات المنطرة وتسمى الاق بالسكرويات ولا تستعمل فى الطب
 و سطع السكر أو دراهم معدودة فيعصر أواق من سائل وأكثر ما يستعمل من

الكحوليات البسيطة كزوليات الملبس او المنع والكل الجليل والفرقة وقشر النارج
والخزما او نحو ذلك وكثيرا ما تسمى بجلد اذوية الكحول وتسمى النارج من ذلك ايضا
بالكحوليات المركبة كما الملبس او الماء الكحول او نحو ذلك واذا اصيف السكر على الصبغات
والكحوليات تيل نوع شراب يسمى بالغيرى واما كبريتا وروس واورسوتة لمسى
بالاقرنجية انيزيت ونحو ذلك من السوائل التي قوامها شرابي فانها تتركب من تنبع
الجواهر المطرية في العرق اولى الكحوليات العطرية والسكر ونحو ذلك الادوية التي
تأثيرها مقوية كالكولا والفرقة والبسباسة والقرنفل وزهر النارج وقشر الابدان
ومحودات ولذوق ورائحة يوكدان حالتها غيران العتيق منها عند الطبيب المبلغ مرفوقها
امعالة وحيث انما قوة بلزم لطيف استعمالها والاقتدار فيها اى قليل مقدار
ما يستعمل منها ولا يمنعها الا اصحاب البنية الرخوة الخاصة بحاسة جهازهم الهضمي
وتؤذي اذا كانت اطراف الهضمية متهيضة او كان في القلب بعض ضامة وكان المدرسارا
او كان يحصل بهداسه ما تلون في الوجه وتقل في الرأس وتكدر في الحواس او كان
في التسوجات العنوية افرط في الحساسية بملن في الصاعين عدة حيوية
نسيه) دخل في شرح الكحول نرح الجواهر المسمى بالعرق اذ هو كحول ضعيف بهتوى
على ما ذكرتم وهو سائل روي يال تطهير السوائل المتصدة كالبيد وجرماء التماح المسمى
بالاقرنجية مدون ونحو ذلك وتسمى العرق بالاقرنجية بلعنا ماء الحيا ولا تكون كثافة في
لقبلس الامن ١٨ الى ٢٠ او ٢٢ واذا اطلق العرق انصرف بالاكثر لتأثير
من تطهير البنية اى الخمر وعرق ماء التماح او الكتمى او البطاطس اى تصاح الارض
انما هو سائل روي يال تطهير هذه المواد وعرق الكرز الصغير يسمى كرشواسير وعرق
عصارة القصب يسمى روم والمأخوذ من الارز يسمى رالنوقد يقال ازال والرائحة والظم
تدري في بعض ايمان باحلاف طيبة الدهن الطيار الداخل في تركيبه في بعض الانواع يكونان
مقبولين وفي بعضها يكونان شياطين وكون العرق عديم اللون وقت تحضيره ثم يمتزج
بعد وضعه في الدنان زمانا حيث يهبطه الخشب مادة ملحونة ولا كان لونه ا كثر فانه كلما
كانت ملاسته قد تان اطول زمانا والخواص السكاوية لعرق هي خواص الكحول
اصهف ومع ذلك لا يان بالكحول التي والمائاتل مشابهة بالكلية ام في الحرلان القواعد
في عرق الخرجيدة الاتحاد ولا يجر صفة التورسول ولا يحصل مثل ذلك في محلول الماء
والكحول ثم ان العرق له استعمالات كثيرة مدينة واستعمالا لا قراندية في
لقد كورة في كحول فيستعمل كذيب لقصير الصبغات والصبغات والا كسير ويحصل على
الكحول التي في كثير من الاحوال لانه كاذيب الجواهر الالتيهية يذيب القواعد اذ
اما في الادوية الكحول المركزة لم كثافة كاعمال بالاربوة فترجمكم بمؤنه اذ كان قياس
كثافتهم من ١٨ الى ٢٢ وقد يعين مقدار الكحول المحتوى هو عليه بصفة وحرف
فيعلم مقدار ذلك الكحول بالماء الباقى بعد انقطاع الحرق من السائل وعرف تغير العرق
العارض له من الفلفل الاسود والاحمر والاوردة وغير ذلك بطعمه موسيما اذ يضر الى

الحضاب لان العضلة تكون حينئذ شديدة الحرارة او المرونة ويعرف غنة بالغار الكروى
رائحة التي هي كرائحة الموز المر وترب منه زرة بروس اذا خلط بالوطاس وكبريتان
الحديد والحص الكبري فاذا امسك في محلوله اوكسيد امس الحاس او الرصاص او الحديد
او غير ذلك كنف ذلك فيه بالجواهر الكثافة المذكورة في مباحث هذه المعادن والعريقات
الجديدة عروقة في المعرو ومنسوبة لاما كنها وهناك مستحضرات اقرباذية تسمى على
المحوص بالعريقات مع اضافة شئ آخر عليها وذلك مثل العرق التيسلوى الذي هو
سائل يحضر بان يتفق ٣ التارس العرق ٨ ق من الجلابا ٢ ق من الضوينا
وق من جذر الرد وبعد ٦ ايام يرنج ويستعمل كسهل بمقدار من ٢ الى ٤ ق
في الخرس والاوجاع الروماتيزية ويستعمل ذلك بالاكثر في بلاد النجاشا والعرق
الكافورى هو محلول جوس الكافورى ٦ جوس الكحول الضعيف وهو صا صورا رائحة
كزولية مطرية والماء يحصل منه الكافور ويضه ما لم يكن الكحول جيبه التسقية
اولم يكن كثير العمل للكافور وذلك العرق كثيرا لا يستعمل في الطب وعرق خشب
الانيسون سائل يخال بضع ٢ ق من خشب الانيسون ٢ طمن العرق حدة من ١٠
ايام الى ١٢ ويستعمل فرقة في الفم معصا مع روح النوشادر وقد يمتزج مع روح ازهار
النجان او البويع فيقوم من ذلك دواء يستعمل في الروماتيزيات المزمنة

خاتمة كرفها لخص ما قاله الجاهل العربى في منزلة الكبريت كونه مادة
من شافى الاطباء

قال على بن العباس في كتابه كمال الصناعة في صحت اشربا السكر مانعة الفائدة في الشراب
اشنان احدهما السرور والانشط والاخرى منقعة البدن فاما السرور فهو اخص
بالشراب من منقعة البدن وذلك انه يوجد من الاغذية والادوية المفردة او المركبة ما يتبع
منقعة الشراب وليس يوجد منها شئ يؤكل او يشرب يوجب مناه في ايجاج النفس وبعث
السرور ويق الاحران فاما منقعة البدن فهو انه بعد وعدها كثيرا في ارض ادم من منه
استغنى عن كثير من الطعام ويصرف في احوال طعام والشراب الى اعماق البدن ويغنى
الحرارة العريضة ويريد فيها وسر المعدة والكبد ويريد في الدم والحم ويغنى الطبيعة على
اقام على الخاصة بها فتجود بدل الهضم ودفع الفضول كما يصير بياد وام الصحة والخشب
وابطاء الهرم ويحسن اللون لوليد الدم المحمود الصم وتغذي الغذاء بلطافة جوهره الى
الطرف البدن في الجارى الصفة ويحسن الاعضاء بمرارة مزاجه ويذكر الحرارة العريضة
يعود بذلك هضم الغذاء ويذيب بلطافته الاغلاط العالقة ويبدد بالبول وينقى البدن من
لا وصلاح الفضول التي يملها بخرارة العريضة وبالجملة يتقوى الطبيعة على اقامتها
لخاصة من جودة التغذية والهضم ودفع الفضول واستغنى منافعها يظهر في الابدان
الباردة اليابسة وفي الابدان الضعيفة التي نقصت حرارتها بالفرزية كابدان المشايخ
واحدان الشراب يصفى الدماغ ويغنى العقل والحس والحركة وذلك انه يلا بطون الدماغ

حفظ الصحة وقوى القوى والاهم وأهم من هذه الجاه وراى الدم وأذن الصبر وصار
السوداء والطف البانم وسجنه وأنه من الحرارة العنصرية وفرج النفس وخط القوى
والارواح والعلامه الجيده للشراب الجيد الخالى من الفسأ انه اذا نزل المضاد البديل
منه في ظرف جده مدة طويلة لم يفسد ويقد وطول المدة تعرف جوده فكما طالت مدة
وهو في ظرفه ولم يفسد كان أجود والرقيق اللطيف أسرع اسكارا سرعة نفوذه في العروق
وأمره في الاطمانه والغلط ايضا اسكارا وفلا وادوم في دار السكنه يسمى البدر
ويجيب لانه أكثر مذاقة وخصر صالحا ولو يكن شارب هذا العنق على حذو من قد يده
ويصار للشبان والمرورين الايمن المزوج قبل شربه فهو صا حقيق أو ٣ بما كثير وخصوصا
في الصيف ويمنار للمناخ والمرودين الاصفر العقيق القوى اللطيف المزج أو صديقه
فان أريد به الاختلاء والسن فالأحرى منار على الاصفر لانه أسرع اختلا الى الدم المعتدل
الغاذى بخلاف الرقيق الابيض والاصفر وأما الصبيان فيمنعون الشراب لانه يكون لهم
كاره على نار ويلزم قنبان تعدد في الكمية والكيفية بأن يكون غلاما وبارا وأما بشر
الشراب عند اعتداله لئلا من المعدة تنافي خلال الاصل أو مضية فصار لتعبه
بعداء على حاجته أي الغير المهم ووليد السدد في المسار بقا والكبد على أن الغار
عليه قد تمتع منه باستعمال ما يعين على الهضم لا بعدد ما يتقوى به على التفتيد كغدير
أو ٣ أفداح ومادام السرور ينرايد واللون يهين والبشرة تلبس والجلد يربو والحركة
تسببته والدهن سائما لم يصف من افراطه وهذا الشراب بعد اعتداله من المعدة
وهذه لعلامات تدل على أن الشراب ليس بمفرط بل معتدل فإذا أخذ العاين بطلب
والاعتدال بقوى وكل من الدن والدهن ينقل والدهن في وقتش والحركة تنرخ فقد وجب
تركه وحينئذ يجب ان يحفظ من الامتلاء المتقل وكان هذا الافراط بما يجوز له
ان يولد اسكان التي على القليل منه رديا لانه مع مسريه يأخذ معه من البدن ما يه
وهو الكيلوس الجيد الحاصل من اهم الجيد والشراب من الافداح الممارس
لان الكيلوس تغل على المعدة والتعب من الافداح لينضم الاول قبل ورود الثاني أقصر
والا كان في حكم الادخال لأن تقرب الافداح لبعضه في حكم الادخال واعتاد
لاجل الانخاف على تزيين مجلس الشراب بالنظر المديلة لأزهار والحبوب من البزر
والارابع المذبة الطيبة والسماح المطرب وقد أزيل كل ما يه ويغص الضر من الوحم
والصمان واللباس الغدر وشرع في الشراب بعد غسل البدن والاطراف وبهر
المسرف من الثياب وتسريح الرأس والوجه ورفع البهارات المنقشة في الرأس والوجه
وبعد تعليم الاطراف وليستكن المجلس واسعا مسجيا بقرب المياه الجارية ومع الخمر
من الاصدقاء وذلك لأن الشراب يهزل قوى النفس ويهز كل الشهوات فادام فيه
كل قوة معطوهم انأذت واغضت فلا تقبل الضر على الشراب كل القول ولا تضر
النصرى الواجب فيل لضعه وروا في المدة والعروق وكما شره فيمن قد
ومنافع الشراب من اتصالية وبنم اجنية أما التصلية أي ما يهضم بالنفس فلا يكر

ان يساوي فيها غيره وذلك ثابت بالاستقراء وتبع خواص المساولات من الاغذية
والاشربة وذلك كالسرور ونسب النفس وتقسيم أي فوسيع أطعمه وتنشيعها وإزالة
الفضل والتم والمصكر الماسد وهذه كلها الاحداث الشراب مادة الحرارة والارواح
والتنشيع وأيضاً فان التم والفكر الماسد يسمي بالاجرة الزبدية السوداء المرشحة
للارواح والشراب ينزلها ولذا كان أنفع الاشياء لها لعلها تخرج به الماد الغير الهائس
لهذا المرض السوداء لكونه يحلل السوداء ويحسن الطن والخلق ويقوى قوى الدماع
مدماغ شارب لا يتفعل عن اجرة الشراب بل من حزمه الخفيف فلا يخال ان الشراب
مجنون ولا اجرة المتصاعدة الى الدماع فيكون مضعفا لا مغويا لا ما يقول ان دماع
الشارب القوى الدماع لا يتفعل من تلك الاجرة بل من الحزم الخفيف الحاصل من الشراب
المعتدل فهو وحده يقوى دماع شارب القوى الدماع به هو ذنبه صفاء لا بصومه مثله
غيره وذلك قوى الدماع لا يسكر بسرعة لان الدماع اقوى لا يتفعل من تلك الاجرة
بسهولة من سرعة السكر وبطءه تهم قوة الدماع وصفه وأما الماد البهنية أي الهضبة
بالدن فانه وان أمكن استمدادها من المعاجين لئلا كثر في الماروق والمركبات العطية
المسعة كزبد بطوس لكن بعض مفرداتهم مفقودة في هذا الزمان وتلك الماد كحسين
المون وانارة واشرا فببب وليده الدم اللطيف المنرق وهو نفوذه الحرارة العنصرية
والعاشا والفساج الرطوبات العطية وازلاقتها وتفتح الجارى وار التدد هالدا كان
الشراب بعد الهضم التام وتقوية الهضم وتكثير روح وطينتها وانارتها وانارة الدم
وتفتينه من المالحا الردي والفساج البانم وتلطيفه حتى يغير بعضه ما يندفع الباقى
وادار الصفر او تزيينها وكسر هان سورة اليوسمة وتعديل مزاج السوداء وإزالة
أذيته واخراجها بالتلين وتنع الشراب في القوى الطبيعية والحيوانية أكثر منه في القوى
التصلية لان الشراب بواسطة التزير يابصر الدماع الضيف فتضرر الاضفال
الداغية ولذا اذامته تدد الدهن وترسخ العصب وتورث الرعشة والتشيع وبالجله الامراض
العصبية وذلك لوجبهن أحدهما ان الشراب الصكر كثير المتواتر يجلل الدماغ اجرة
رطبة مبلدة ويمتد ذلك الرطوبة في الاعصاب وتابع ما ان الشراب اكثر يتصل في المعدة
ويفسد ومن شاركته دماع بضره اعصاب ويحدث أمراضها وكثيرا ما يموت
السكران بالسكنة دفعة وذلك لامتلاء بطون الدماع من الفضلات فلا يكون الارواح
يحال الحركة فتعطل القوى وتبطل الاضفال وادامة الشراب الصفر العقيق القوى
محرق لادم قسده لراح الدماع لتعبه الاجرة الحاصلة من احتراق الاخلط اليه
واراح الكبد لان أكثر الاغذاء فيها (أي على مقصدها) ومعنى الصفر البصر
الغير المزوج وأما المسطار كسر الميم فهو ضرب من الشراب فيه حوضة وبالعاد أيضا
الاسين وقال الصغاني المواب هم الميم لانه معتدل من صار وكان اسكارا يشدد الرا
فصداد ليسل أيضا على ضم الميم وعلى ما كان صاحب الجمل المسطار هو الجراد احتضن
وهذا المسطار يحافظ منه الدوسنطاريا لثمنه واسها فان كل المراد بلقظا دوسنطاريا

الصحة المعوى فظاهر لان الخل من شأنه تبريد الاعضاء اذا كثرت مروره بها وان كان
 المراد به انقياس الكبدى الى الامهال الكبدى فلاق الشراب الحامض لانه يهضم جيدا
 فتولد منه انقياس الكبدى ويمكن ان يكون المراد بالمعطار الشراب الحامض كما قال
 الشيخ في القانون الشراب الحامض حار بالكبد وذا الى انقياس الكبدى لضعفه واسهاله
 والسكر المتوازن من قوى الدماغ والعمى لانه يلا الدماغ بجمرة رديسة كثيرة تفرغ
 الاعصاب الحاسطة للدماغ والقوى والسكر لانه لا يتصل به الا بأسره في الشهر مرتين
 لاراحة قوى الدماغ لان القوى حارة السكر لا تتغل بالادراك والافعال مثل التضرر
 والتفكر والتذكر فتخرج منها والقوى والبلد البارد ان يهلان كثر الشراب وقوة
 بخلاف القصد والبلد الحار من فانه لا يهلان الا القليل الايض المزوج وانما
 التفرق على الشراب قدره اولى لان الشراب باخراده اسرع ان يمتصا ونفوذ في الاعضاء
 وتجهيزا فخر بكاره الى الخارج فيؤدى ذلك الى النشاط والشرح ولكن المعسرور
 قد يتقطع بالتغل على الشرب والتفاح والرياح والكبدى والسرور واقصر من اليون
 وجا من الاترج وشراب حار الاترج وانما شراب قشر الاترج فهو يصلح للمعسرورين لان
 امثال هذه المذكورة من الامور من الصعود الى الدماغ وقوى المعدة والكبد وتفتح
 من الانجاب ومن انصباب الدم الى المعدة فلا يضر من الحمرور المتغل في اخار ولا صداع
 وربما يتفتح المبرود ايضا ولا سيما عند شرب الخمر والقوى العنيفة لكن تضعف في الحمرور المزاج
 اظهر واموى بل قد يمتدح الى التفرق باقرص الكاوي كايه ليل بالمدق من فان المدق
 قد يرضى في الشراب الايض المزوج القوية وتنفع باقرص الكافور يمنع منه لهيب
 الاعضاء خصوصا استعمال القلب وانما المبرود قد يتفتح بجوارش التفاح والسكر ليل
 والجلبين والقر والفسق والرطوب قد يتفتح بالاشياء المشقة المبرقة كالغسل بالحمض
 المشوي وريون الماء الى الريون القوي في الماء والمخ والفسق والورق المبرور
 وانما الاشياء التي يطلى بالسكر في مثل التغل بالورق وخصوصا التمر وابطاؤه بالسكر
 انما بالجملة وانما لانه مدد للضمرة والمزاج في ذلك ونخل من جالينوس ان خبز لوزة
 منه قبل الشراب تنفع السكر او يطلى به قالوا وليس هذا على اطلاقه فان المزاج الضعوى
 لا يعمل هذا القدر من القوة المزلة يصدده ويلهب الكبد والمعدة ومما يعلو السكر ايضا
 التغل يبرر انه يبط الملح وهو صنف من السكر يروى لانه يصفى الحار المتعد الى
 الدماغ وكذلك الكمون واليانحوا في الرطوب المزاج وكذلك اكل المنطانية
 والكريمة قبل الشراب بسبب الملح يصفى الحار وكذلك استعمال المدرات لانها تدر
 الرطوبات المتجمدة وكذلك الترائد الدهنة لانه تنفع كثر الشراب لان الاشياء الدهنية
 من شأنها الطهر على الماء فتعاقب تلك الترائد في المعدة وتفتح كثر الشرب وسبب انما في معده
 لا تدرانه يطلى السكر وانما المبرعات لا سكر في كل تغل يجوز ان يطلى او كفه
 في الشراب وكذلك العود الهندى ان تغل به او تفتح او شرب الشراب من القمح الذى
 انقعه منه وورق التنب والزعفران كذلك اذا تغل بها او تفتح في الشراب فهذه كلها

تكرره بالخاصة والصورة النورية اسكارا غير مفردة كانت او مجموعة وانما اليه
 والتفاح والافيون فخرطة في الامور وهذه بالخاصة وانما يتعمل الذى يسكر بالافراط
 بل يريد الطبيب ان يعالجه بما لا يضر المريض في الصحة وذلك لاجل فاعه وهو من شأنه
 ولا يجل الى توهده ذلك وما يذهب رائحة الشراب بالخاصة الكزبرة اليابسة والراس
 والدارسين والزباد وشهه واما اذا وكت اقرص من الجبجوع وسكت في الفم وانقل
 ما يمزج به الشراب الماء لانه الخاف ولقد يمزج بالسان لتوريد ادنفرهه وكذلك
 اذا قطع اسان الثور في الشراب لانه مفرح. هتدل والشراب بذلك المزج يبرسرور اعطيا
 وقد يمزج ماء الورد فيقوى المعدة والقلب احسنه مما اذا لم يمزج به وقد يمزج باقرص
 الفرائج والهم لم يثنى عليه اوصف وخيف بسبب الضعف قوى ارنه تطول مدة
 الحياة الى الوقت الذي تصل المرفقة مفردة فيه الى العروق وتنسبه بالدم ويقوم بدل المتصل
 بمرح الشراب بالمرفق حتى يسرع نفوذه ويصل منه الى الرق

❖ (مضاد السم) ❖

مع اذات السم ادوية منه ما يصل للمعروس الى المجموع المعوى فتقطع تلك وطاقت
 وتكون الاضادات المضادة المبرقة لمر السامة التي تسمى اشجانات او تطلعات وهو ما
 تاتجه اسريرة الطهور وتكون اوسع كلما كان المريض اصعب واما علم فالبينة للدهن
 ولكن لا تمكث الا زمانا يسيرا يصعد تأثيره حاله بالاعضاء فظهر ان هذه الجواهر تسمى
 وتغوى المجموع المعوى وكانم تطعمه فله تفضل الالم وتلك هي الاضادات بدون ان تسمى
 بعاسا وسببا او غيرها مما يصف به الدوى المهدرة في الحركات الشبيهة في المضلات
 اذ لم يكن بها التهاب المجموع المعوى فباخره لا يرى انه يختلف بالذات من الادوية
 الاخر المبرقة فلهذا يمزج بمرصة كسر عمة الكوزول وبسبب ذلك وصفه في بعض
 بأنه قابل للاشجاروا لكن بدل ان يصب حركات تشبيهه به بسبب كونه قابل لربا استعمال
 مع المنفعة لما قودة المواضع الشبيهة التي لا يكثر وأغلب ادوية هذا الجنس تطلب
 الاعتبار براحتها وشدة تصاعد قواها الفاعلة ولكن تختلف طيبها باختلافها عطين
 وتعمل معوما مقاومة للشجانات المتهمة او الاضطرابية الى المصاحبة لمركة والمقاومة
 الاضرار الضمنية الاخر كما سبقت لنا في الشروح المفصلة تلك الجواهر ولكن
 يكون استعمالها اكبرها من المجات مضرا حتى كان هناك انجاب في مضوهم

❖ (مضاد السم) ❖

هي مركبات تنفع في التخلص من السم على المواضع على الكوزول أى تطهير المواضع من السم الكوزول
 والمطرقة كيم تنضم الى ٣ اجناس فاقدرات اليانيس الاول لا تحتوي على شيء من الحامض
 لى استعماله لانه يبرر حاله لابل ان يربل من الكوزول برأمن ادوية ينسبه قتر كيمها كاهما
 واحد ويصح ان تكون مؤلفة من جميع من غزال الادوية الكريون (كربون ادرين)
 و ١/٢ حجم من بخار الماء فلا يكون في الاوكسيد وادروجين وكرتون وذلك كالتبر

الكبر في المصفوري والارسيديكي أي الرنبي واتيرات الجنس التلبي مستقرة
 من الادراسيد ويصح أن تكون مركبة من أجسام متساوية من الادراسيد أي الحضر
 المستعمل وأما الادرويين الكبروني وذلك كالانبرادوكوريك وأدرويدك واتيرات
 الجلس اثلاث مستقرة من الادراسيد أي من اتحاد الحضر بالكوول ويصح أن تكون
 مركبة من جوهر فرد من ادكساسيد ومن غار الادرويين الكبروني والماء بالمقادير التي
 يتم كبر منها اتيرات الجنس الأقل وذلك كالانبراطلي والتفروزي والاتيرات المهمة لطبيب
 يوضع في أولها الانبر الكبرني الذي هو كبر الاستعمال ويصح أن يستعمل بدل من غيره
 من بقية الاتيرات ثم الانبراطلي المستعمل أحيانا كثيرة ثم الانبر الفري الكوولي وأدروني
 الادروكوري وانما هي الانبريم ذالام خضته وتطايه تشبه الانبر الذي هو كبر
 سائل شديد التحلل مقروص وجوده في المساحة الخارجة من الكرة التي فحن عليها ومدى
 أن أصل هذه الكلمة هي لغة معطربة تطلق عندنا على ما فيه راحة ذهنية
 مربعة التطاير والاتيرات كلها سائل خفيفة طيارة ذات رائحة قابلة للاشتعال وتقرر
 على رأي شفرول ودوماس وبوليه في تركيبها من الاجسام النجمية وإذا كانت جديدة
 التحضير وثيقة لم تكن لافلورية ولا حضية وتضم بالكوول بأي مقدار كان وأما انضمامها
 بالماء فقليل ويظهر أنها ممتعة بمحار من متفرك وهي كونه ممتعة منتشرة تتصلب من الباطن
 فتسكن فوران المجموع العصبي وتنبه وظائف الجلد ولها كبر اما في شير باستعمال
 النشوي والمرقان والخلي بدون فرق بينها بقدر ٤ م لتفسير الجلد في علاج
 القضايات الصدرية اذ تظاير طيراني المستعمل بقدر كبير وإذا وضعت من الصاهر
 انضمت بسبب تطايرها ردا عظيما وتحت مسكنة في العادة وإذا استنشقت أحدثت
 تنم في حالة العشى وفقد الحس والحركة والاضطراب أي الاختناق ولكن الانبر البودي
 الذي هو سائل شفاف عديم اللون غير قابل للاشتعال يصاحبه من على التعمق المتعدد أجرام
 حواء بطور أنه مثل غيره من المتحضرات البودية في الاستعمال الطبي غير أنه لم يكن صده
 إلى الآن في ذلك ما ثبت خواصه الدوائية ولذا ذكرناه كبر الاستعمال

♦ (الانبر الكبرني) ♦

يسمى باللسان الصكياني انبر حلو وورين وهو الذي يطلق عليه اسم الانبر ويسمى أيضا
 بالانبرادواني أي الادواني أي المائي وهو يتبع من تأثير حصر في مخرأفة لسانه ومصر
 لتضاعده على الكوول مثل الحضر الكبرني والمصفوري والرني وفنور وورين
 (صفاته الطبيعية) هذا الانبر سائل شديد السيولة عديم اللون خفيف طيار ورائحة لينة
 خاذة من مفرط طعمه حار الذراع ثم يصير طبا وإذا كانت كثافته في القياس ٢٠
 درجة كان ثقله الخاص ٧١٤ ر
 (صفاته الكبريائية) يصح أن تكون قواعده كآمال جيلوسان مستقرة في الجسم من
 من غار ادرويين كبروني وواحد من جوار الماء يتبع من ذلك أنه يلزم لاجل تحوّل

الكوول إلى انبر أن يرفع منه نصف الادرويين والادوكسيجين بحيث يتكون منه الماء
 وهو يساعد في الدرجة الاعيادية بدرجة ١٠٠ ويتبع من ذلك برديطيم وكتافة جوار
 ٢٥٨٦ إذا كان ضغط الجو ٧٦ وبقي في ٢٥ درجة ويحترق بسهولة مع شدة
 حياء عظم السعة ويحلل تركبته في الحرارة الحراء وهو قابل للاذابة في ١٠
 من الماء ونحوه بأي مقدار كان من الكوول وروح النوشادر يذوب منه ما بالماء
 ويصلب الزرق ١٤ درجة تحت الصفر يكون على شكل كتلة بيضاء صلبة متبلورة
 وهو يذيب كثيرا من المواد السائلة ويصا من الجواهر الحيوانية

(خصائصه) يؤخذ من الكوول الذي في ٢٩ درجة من الكثافة ٤ ج ومن الحضر
 الكبرني الذي في ٦٦ درجة من الكثافة ٢ ج يخلط الحضر بالصبط مع نصف
 الكوول في ما جوار وجر من الصاهر ولاجل ذلك يصب الحضر شيئا بيا على الكوول
 مع التحريك على الدوام ومن جهة أخرى يحضر جهاز مركب أو لامن معوجة من زجاج
 ذات فتحة وثانيان موصول وثالثان بالون أي قابل وثالث الفايه له اتصال على
 من رصاص مبدئي بل من الماء فتوضع المعوجة في حمام ممل وغم بلهار ثم يصب
 في المعوجة المخلوط حال كونه أيضا حار ويوصل به لدرجة العلي مر بعاما يمكن ثم يند
 دودة المعوجة بداد من الحصار على مزايا بيرة من زجاج مسحوقة أي دفيئة من جرتها
 السلي الذي يغمس في السائل بقدر ٤ أو ٥ سنتر والجزء العلوي لهذه الانبرية
 معوج زاوية مناسبة ليكن فوية بترط انبرية من الصع المرن على أنما محتوي السائل
 من الكوول ووضع عبيد اسامه بيرة من اسود ويلزم أن يكون في الجزء الذي
 لهذا الاما حضية بسبب من الكوول ليدخل في المعوجة بالاختيار وعند ما يبعث بالقطر
 جيم من السائل ما وتقرى ربع أو خمس الكوول الداخل في المعوجة يعوض بغيره بأن تنفخ
 الحضية الواقع بها اتصال بحرن الكوول بالمعوجة وتطم ناهورة الكوول بحيث لا ينقطع
 إلى أصله ولا يبدل باصط ما يمكن السائل الذي ينظر على الدوام فإذا أضيف بذلك
 جميع الكوول فله معوجة وكان الناتج المطر من اوباشر الثلاثة ارباع الكوول المستعمل
 ونصب العملية يحصل الجهاز داخ لظهير الذي هو مخلوط ماء وانبر وكوول وجوامر
 رده من حلو زبد يحتاج للتقية ويوصل لذلك باضافة ١٥ جيم من اليوطاس الكاوي
 الكلسي لكل لتر من الانبر ويحرق المخلوط بالحرارة بعد ٢٤ ساعة من المعالجة
 يفعل بالتقية المخلول العلوي للانبر السامح ويظهر على حمام مارية في اثنين اقسادي
 ويترسب الدائع من التفطير اسامه الذي يكون مقياسه أقل من ٥٦ يوضع على جانب
 ويثنى بقطر جديد على حرارة لطيفة

(الاستعمال) ولوجبة أي الحضية إذا استعمل من الباطن بمقدار يسير منه ما يحصل
 سائل ويجسم سكري يكون كمدل له انغ منه حصر حرارة في الدم فتدلى في وعلى طول المري
 الى المعدة حيث يكون تأثيره أقوى ويسمى التبية تلمع واخا من الصاهر فيكتسب ثقل
 الحرك حلة جديدة تفصيلات التأثير العصبي الذي لا يبادي في جميع السوجات فيحصل

في حركته وتنوع في حالته ولذلك تنفع جرودة تنافع الان في مثل التلصقات والافات
الجوية واحيانا ينحصر في المعدة فينضمها ويغلبها فتنفخها او تنقبضها فتنقبضها
ومن ذلك انشا كونه طارد للرياح وجزء الان في تنقبض وتنخل في دورة الدم غير انها
لا تنكث في حائل ودرجة حرارته ٤٢ من مقياس رومور قخرج من المصوبات التي في
فيها وتصلح في دورتها الى السطح الرئوي ولما يصير ان يعرف من النافع العامة
ما يجب لتأثير فوايده في المصوبات الالية لان تلك النافع تصير المدة والشدة
ولا يؤثر الان في الجهاز الدوري تأثيرا محسوسا فلا يغيره وازا في التنفس والحرارة
في الجسم فاذا استعمل منه مقدار كبير في زمير فانه يبعج المعدة تهيجها شديدا ويريد
في نية القلب انضاض في جهاز العصبي وسبب النصفان الخيان فيقع احتقان في الاوعية الحية
وحالة تنكسر مثل الكحول بل ذكر ان تأثيره في الرأس أسرع من تأثير الكحول ثم يعرض
سكون وميل لتعاضد اجسامه ثم تعريق جلدي غير ان التعاضد والتعريق في دورتي
المعدة تزدول سرعا لاستفراغ الان في تنقبض الرئوي ووضع او رجلا هذا الجوهر
في رتبة الدم المذرة المخرجة بدون ان يتركها لثقله المزعج في الانسان وذلك روا
انه انفع الموت في كلين موضع ٣ م ونصف منه في المصوبات الخلقية و ١٠ م في المعدة
وشاء بريير انه عرض من استعمال ٣ م منه في الانسان فوزر واتفاخ في القسم المعدي
وتنكسر في الخلة وقولت اجسامه ثم اسهل اجسامه المذرة مع تنقبض في بعض الاحوال
ولكن عوارض الخ كالتحريك والوخز في الاطراف والكرامات ودوم فهو ساعة فقط قل
وقد احرث لامرأة باستعمال ٣ م منه بوقت كونه مضادا لثدي ان حصل لها بعد ازدياد
حالا برشدي في ظاهر الجسم وصاحبت بطلب النار في وقت ذلك تنكسر باحتراف
بالحق

(الاستعمال الدوائي) الاستعمال العام هو كونه منها متترا او مسكنا في حسب
المقدار يمكن او يبعج تهيجا وتنفخ في تنقبض التوسع الضام والاصحاب العقيدة
اذا اتخذ التأثير العصبي سببا غير اعتيادي ومرضت عوارض تنقبض ولذلك يستحق
انقطع العمل التنفسي وازالة الاحتقان ونوب الربو وبمطس من الباطن علاج
لهذه الاحوال العصبية الرئوية ولقطع الخفضات والقواق والتجشع الخفي التنفسي
والقولنج المعوية والقيء القلبي والاستبرار ونحو ذلك وادوية في الحيات القبر
المنظمة تتكفي الحركات التنفسية واهتزازات الاوتار والقواق وغير ذلك من طهارتها
المرضية التي منشؤها تغير التأثير العصبي يمكن يلزم قبل استعماله النظر في حالة
الجهاز الرئوي والجهاز الدوري واعضاء الهضم حتى يحكم بان حالها تسمح باستعمال
المقارن المهمة كما حصل منه ايضا منافع في الحيات التنفسية تتكفي حركاتها
التنفسية ونحوها ومدحواضة العصبي المنفعة استعمال ٣ م منه وقت التوبة عند
المقدار يحرق جميع القوى العضوية فيعارض ظهور التشنج الرئوي في الاستعمالات
الاول لا يحصل الا في شقيقة بدور قشعريرة وبعد تنقبض البوب تنقطع بالكلية اذا دوزم

على الاستعمال كذا قل دوزم ولكن معدة بعض المصومين لا تصمد ومع ذلك يمتلئ
بثوبه تشكلا آخر ولا يظلمها الاية فاذا كان في المعدة الام مع قولنجات وتدل وكان
سبب هذه العوارض تهيجا او التهابا جزئيا او سرطانا أو خراجات مع استعماله ويستعمل
ايضا في التغيرات القلبية أي التمدد التي معها تضيق في الام في القسم المعدي والرأس
وتهدد بالسكتة والامعكيد ونحو ذلك ونجح احيانا في السيلانات الالتهابية والاورام
فيصلح مقدار من ٢٠ الى ٤٠ في مرة واحدة ويكرر ذلك كل ساعة او ساعتين
فيوقط فعل الاوعية المعوية ويثير افراز الكليتين وكذا يستعمل للاختناجات الرئوية
في البطن وذكر برير انه دواء مضاد لتشنج في قوى القمعيل وطريقة نجاحه ان يعطى
لمريض ٣ م منه في كوب من حبوب بارد للمريض الذي كروبه بعض دقائق يعطى ٢
٣ م منه في حبة مصنوعة من ذلك المطبوخ مشكوب جميع القناة الهضمية فلو ان يصار
تثير لا ينكث في تأثيره على الهيدان المعوية ثم يعطى ٢ في من ريث الخروج بعد
استعمال الان في ساعة فيندفع به عافا انشاء المعوية وجعل دورته محلو ٣ م منه مع
٤ م من الدهن الطيار القويين دوا مضاد للحصى المثانة فيؤخذ في حركه صباغ ٣ م
من هذا المحلول في فصل اللبن او ماء البقول او ماء اوراق اشكور بان يعرض في
من امراض السكر مع جشاء وفراقر فاذا حصل الجسم من ذلك او ظهرت فيه الام استعمال
المعد وبمصر فوجع هذا التأثير فان كلاس الجوهر من لير له تأثير مذهب على الحصى
فيينا ويستعمل التأثير لا يبدل السكر في حباله ويكون في بيوت الادوية حاملا
للمستحضرات المختلفة كانت تسمى سابقا بالصبغات الاتيرية والالوان الفلورية أي
المسوية للجوهر كذا وكذا واما الان فتسمى بالاتيريات او الاتير والبريغ الام على
حسب كيفية استحضارها واغلبها قوى القمعيل لكن تارة يكون اصل العمل للتأثير
وتارة وهو الغالب الجسم الذي اداه كافي الاتير الضفوري او الفلوري او الزنقي
وان كان لا يرد على ايضا في زيادة الفعل بزيادة اقشاره ويستعمل الان في
من الطاهر كبرد المقاومة الشقيقة وبمصر او جاع مصبة وبرش على العروق لا شاح تيريد
عظيم يساعد على ردها باسكانها والبرد الذي يبعج فيها بغيره ونحوه الضار المخترية عليه
الاورام فينقص بوقت مجيها وتارة من دنت اغشية المني وكذا على الطرق لالة تنقص
عظيم لال ونحوه مما يعرض في الاول

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن من ٤ ن الى ١٠ على السكر
ومن ١٢ ن الى ٥ جسم بل الى ١٥ جم وأكثر في جرعة قدرها ٢٠٠ جسم
سكند قبل ولكن يندون يصل مقداره الى درهم سواء كان مع السكر بان يعطى عليه
وفي ملهقة أو أكثر من سائل بارد كماء الزهر السارنج أو ماء الورد أو المربوبة أو المنع أو نحو
ذلك أو في منقوع معطر والغالب ان يؤخذ في جرعة فيؤخذ منه من نصف الم الى ٢ في
٥ م من قوع أي حامل مركب من مياحة مطر وشراب وتنوع هذه المركبات كثيرا
ولا يوضع أصلا في مقل بسبب شدة تطايره ولا في سائل حار وبزمر المريض بازدياد سرعته

وطبقه حالا والجربة المصاغة لتتبع تصنع بأخذ ١٥ جم من شراب الصمغ و ١٠ جم
من كل من شراب السكر ماء زهر البرتقال و ١٠٠ جم من الماء العام و ٢ جم من
الانبر الكبير يقي وتزجج أو الماء والشراب في زجاجة ثم يضاف لها الايرو وتترك لتستقر
سريعا ويصنع ذلك بالماء حتى وقد تصعد الجربة بأخذ ٦ جم من الانبر و ١٦ من كل
من الماء الما طرلز يرفون وما زهر البرتقال و ٨ من شراب النبلور و يستعمل ذلك
بالملح والجربة المصاغة تصنع بأخذ نصف م من الانبر ونصف م من شراب السكر و
في ماء الصمغ والاستعمال كالسابق والانبر الكبير في الكوزل لمشي أيضا سائل
أمره بعمل بأخذ ١٠ جم من الانبر الذي في ٥٦ درجة من كثافة ومثلها من الكوزل
الذي في ٢٢ من مقياس كزير ويحفظ بالوسط ويحفظ ذلك للاستعمال في قنية جدد
السنة والمقدار منه لمن ١٠ ن الى ٥ جم وقد يضاف لاسائل قليل من الدهن الحلو
لا يبيد أي ٦ منه لكل م و شراب الانبر يصنع بأخذ ١٦٠ جم من الشراب
البسيط الايجز و ١٠٠ جم من الانبر الكبير يقي فيوضع الشراب في قنية سدود
بسدادة من جسم يوجد في حرم السفل حبيبة من زجاج ثم يزجج الانبر بالشراب مع
خمر يتركه رة رة ثم يصفى من ٥ أيام الى ٦ ثم تتركها في محل وطيب ويصرح
الشراب منها بالحنفية ويحفظ في قناني جيدة السدادة السعة ويستعمل علاج في الفهور
في كل ساعة والماء الانبري يصنع بأخذ ٨ جم من الماء المقطر و ١ من الانبر الكبير في
برجان في قنية جيدة السدادة من حديد وتترك لاجل مزايا شبع الماء ثم تترك
ساعة في قنية ثم يخلط الصمغ ويغرس لما فقط بالحنفية بدو أو يستخرج
شي من الحنيفة لانبرية الساجحة عليه وطوا أن الماء يذيب مشروبه منه و انبر
يوشده هذا الماء الانبري مذبا وحافظا لثبات المواد الصوية بحيث يصح استعماله
في الصابون الكيماوية ولا فائدة في اذبه لثباته في النواحي القوية المداولة في تركيب
المستحضرات الاثنية وتخرج منه في العبادة سليمة محفوظة من التغيرات الكثيرة المحررة
في المذيبات الحنفية واغلو به يكون أحسن منها وأحسن أيضا من الماء البسيط امد
هو وان كان مذيبا جالبا لاستعماله في مستحضرات كيماوية وأخرى ياذية غيره
لا يجمع الصناد الذي أي تحليل التركيب لبعض المواد العضوية المحلولة فيه انما يذيب
الانبر لاوكسيد في الهواء وتابيب أنه يحتوي دائما على نطف حية تقبل بالخطأ في
تشاهد فيه بسبب الاغذية التي كبدتها في المادة العضوية قواعد أخرى وتجمع أيضا في
الماء لتابع من الانبر أو المفرط الشبع لحفظ المواد العضوية الطبيعية بدون أن يفسد بها
تغيرا غير انبر الذي فعله في هذا المذيب وهو الدوبان وانما يلزم ذلك الحفظ لتحليل
الانبر في الحنفية مع في ذلك السائل مع رخصته جميع المافع الرئيسة للماء مع سلامته
من الاخطار الناجمة من مرممة فساد المواد الدائبة فيه والمهـ وكه في محلوله ويحصر من
ذلك الماء الانبري منقوعات ومضومات ونما لاث فلو به معاملة لقواعد اذية وتعد من
كلها في الاستعمال الطبي مباشرة اذ لم يكن للانبر فعل مضر في العلاج ويسهل استخراج

المواد الدائبة فيها ومن تغير و ينجم ذلك الماء أيضا في تحلل مركب من الخلاصات العمالة
وسمي اذا تغيرت ثم يتغير ما يتغير في الحلو حيث لا يحصل فيها الفساد الذي يحصل
من استعمال الحرارة فيكون الحفظ تلك المواد مزدوجا فأولا يحفظ من افسادها في
طبيعة الجوهر المذيب وثانيا يحفظ من الفساد في تحليل التركيب الحاصل من الحرارة
وزيادة على ذلك أن جبهة المستعمله الآن لتغيير خلاصات في المحلول مع بانحسار
لانبر يستعمل في كل حلبة ونصف المصروف بذلك وينعم الماء الانبري أيضا في شرح
اذبه يحفظ التأنيف المذيب للمواد كشكاهما اذا انحصرت لاداة قليل من السكر أو نحوه
من الفراغ في الماء يكون ذلك الماء قوة فخر في باطن السويجات تعادل بالوسط قوة
لمادة المراد حله عليها جميع اشكالها ويصح أن يفتح أيضا بذلك الماء في المدفوعات
للكثيرة الاستعمال في تشريح الميكروبي لاجل تمكنه من الامتصاص المتسويات الاصلية
وتقتصر من الفساد الذي في تحليل الترصيب الذي يحصل في السوائل الصلبة فيغير
في العالب شكل المتسويات سواء بظهور كائنات جديدة أو بالفساد الذي تنجمه الاجسام
لميكروبية في المتسويات الطبيعية انتهى ويستعمل بجان الانبر الخارج من قنية داب
موشين فوضع في احدها انبوبة مستقيمة يغمس طرفها في الانبر وطرفها الآخر
في الهواء والقوة الثانية معوجة على هيئة قوس فوق على هم الرض وهو يستشقي
الشر فيضط الهواء الداخل من الانبوبة بالانبر ويدوم على ذلك الممارسة مدة دقيقة
أو دقيقتين ويكرر ذلك عدة مرات في اليوم وقد يستعمل الانبر حشا والمقدار منه
من نصف م الى م في حامل بارد وقد يجمع الانبر بخمدار كبير مع الروث الذهبية
أو الطيارة أو مع مركبات أخرى يستعمل من الطاهر مر وخواوان كان ذلك أقل تشايبا بسبب
طبيعته الانبساطية وقد يجمع مع الانبر ليستعمل من الداط في الاثبات الذهبية
هو ما في العوارض الاثنية والامباروموس والتشخيصات وفه وذلك وسما لم المواد
وخصوصا القرمي وفي ألم البحر حيث يظهر خضرة لانتها من القابل لتتبع وان فل نجاسه
لذلك منه بعضهم وفي القى التشبي والهجنة وقوايهم المصاحبة للاوجاع مع ضعف
وقايقه والتجارات عسية وفي الاوجاع الكبدية ناشئة من مرور الصفحات الضراوية
في القناة الضراوية وذلك انبيرة دورنه مثل ذلك الحصىات كافلا وقد يصمم انبر
تخدار م مع اللودوم يستعمل في الحنيفة

❖ (الانبر النري يسمى هو الامس بالانبر سترودي) ❖

هو ينجم من اتحاد الحنض النرودي بالكوزل وهو عدد من انبرات الجسم الثالث
(صفاته الطبيعية) هو سائل أبيض مصفر شديد الظاير ورائحته قوية كرائحة الانبر
الكبريتي ولكنهما أقوى وتنتشر رائحة ناعمة رقيقة وطعمه حريف محرق فيه به من حلاوة
وتخلط الحامض أعظم من ثقل الكوزل وأقل من ثقل الماء لان مقياس كثافته في مقياس
بوسه ٢٤ درجة

(صناعة الكيماوية) هو مكون كالكال تينار من الكزول والحض تروفي بخار من زل
 بجهوة وماء اذ ذلك يحتوي دأما على مقدار يسير من الحض الخلي واذا صب في اذ كف
 فلي وانفخ ردا عليه ولكنه اقل ناعدا من الانبر الراني لانه درجة عليه في قياس
 يومور ٢١ درجة ويصقل حالاً الى بخار ويسهل التهايه به على يد القمان واذا
 حش فخلل تركبه وهو يذوب في الماء واذا حش لانه انفصل الى ٣ أجزاء بخار
 وثانيها يذوب وثالثها يخلل تركبه فيتصاعد منه الحض تروفي واذا ترك نفسه في قبة
 تغبر من بخار وصار جوا واذ من ثانياً فواحد في صم اجبت ينشوي بخار الى الحمر
 الخلي ارا ناعداً او الاوكسالي ويسهل استعماله بالكزول

(تخصيرة) تؤخذ اجرام متساوية من الكزول الذي في ٢٦ درجة من الكثافة والحض
 التروفي الذي في ٢٢ فلا يؤخذ ٥٥٠ جم من كل منهما تدخل في معوجة من زجاج
 ذات فوهة وسعة ثمانية د. المقدار ووضع على مثلث من حديد ويوقد عليه اقل ذلك
 موصل وقاية و ٢ قنينة من قنينة وفي مستطيلة زجاجية الى نصفها بماء شايخ من ابر
 البصري ومغموسة في مخلوط مبرد من الجليد والمخ وتنفذ الفاصل جيداً ويوضع بخار طم
 متدفقة المعوجة الى ان تهاور ففأقبع صفة تذهب من مخ السائل وتفرغ على السطح
 على شدة النار بالكابة وتترك العملية خمس ايام ثم تقام على الجوهر من في بعض ما
 وحدها وترفع الحرارة في يانغ في شدة بحيث يغلظ احياء لطيفة بمرور
 فاد الانطاع التي يوضع ثانياً من خم نحت المعوجة ويؤدم على ذلك في برج السار
 الى ٥٨٠ جم تقريباً ثم يترك في قبة في تلك الجهاز فلا تترك السائل بذلك يكون حشياً
 ويحتوي على قليل من الكزول فلاجل تنفيسه يمزج مع مساو له من الماء المخلوط
 من الفلوي الكاوي مقداراً كبيراً يلزم كسبح الحض الى القصد منه ثم يصفى الى
 ويغمر على مقدار يسير من مخلوط كلور و الكليوم والفينيا

(الاستعمال والمقدار) يستعمل هذا الانبر لقياس شدة الانبر الكبير في مقدار بعض
 ويكون من الاول بل اسطره صبره انه احسن منه اتا بسبب طعمه الذي هو اقل واذا
 واقل خاداً وما يكونه الخاف تاثيراً واكثر كينا واقل معوجة واعطاء اذفار
 من ١٠ الى ١٢٠ ن في الجيات المنقطة الثانية وفي الصرع والقواق واستعمل
 في هذه الارصة الاخيرة مقدار من ١٠ نقاط الى ٢٠ في آفات الكبد واذا عمل
 مثل رونه من الروح الحضي الكبير في كل هو الذي سجد وجليه ضم الواو بالا كسر الحصى
 الذي يستعمل بمقدار من ١٠ ن الى ٣٠ فيكون دواء قوا صاذا المتنج في الضعف
 الرأعاه صفي والجيات الحية وغير ذلك من الآفات الموصوفة بال يومع من الظاهر
 فيمنع في الحل المار مع عليه بر القوام تلك كذبة جباله لكادى احياء فدا استخرجت
 حرارة مفرحة في مد وجاه وحيوية تغير به تدهر الحالة المرضية من الحل الذي
 حلت به تلك النجس ويصح ايضا بطريق الاشتغال يحصل من ذلك انبر في افضله
 آخر ولكن اكثر ما يستعمل في الطب هو الانبر الذي الكزول أي مخلوط هذا الانبر

بالكزول وذلك بسبب استعماله لانه شديد التطاير فيخلط بنسل حبه كزولا ويسمى ايضا
 بالسائل المسكن التروفي ولا تاله طريقتان احدهما بخلط الحضر التروفي بالكزول
 شائعة وهذه الطريقة آكد والثانية بتطير مخلوط الحضر التروفي والكزول ويكون
 هذا الانبر اقل كزولاً من الحضر الحضر التروفي ولكن لا يزال بذلك المخلوط مختلف
 الاجرام من الكزول والانبر التروفي وهذا المخلوط فيدفع التتر المالح الذي هو مخلوط
 الكزول بالحضر التروفي والاستعمال منه من ١٠ ن الى ٢٠ في جرعة

♦ (لا يزال) ♦

يقال له انبر اسيتيك وهذا ما ذكر وبه ب الجمن الثالث من التيرات وينفخ من اتحاد
 الحضر الخلي بالكزول

(صناعة الطيحية) وسائل صدم المرون مقبول الراحة فيه راحة الانبر والحضر الخلي
 وطعمه مخضوض ونفثه الحامض ٨٦٦ ر

(صناعة الكيماوية) هو مركب كالكال تينار من ٤ جواهر فردة من اروجين
 ثاني كربوني وجوهر واحد من الحضر الخلي ودرجة كثافته في قياس لوبيه ٢٢
 ويصل في حرارة ٧٤ لو كان خالياً بالكلي من الكزول وكثافته بخاره ٦ ر ٢
 ويغمر في شدة من مستطيلة زجاجية حشية ويترك بعده ما يحتوي على الحضر
 الخلي وينضم بالكزول باي مقدار كان ويذوب في ٧ ج تقريباً من الماء بدون ان يتكبد
 ماداً أي يجلل تركبه ويخلل تركبه بالبرطاس ولا يتغير مع طول الزمن اذا كان
 خالياً اذا كان مخنوباً على ما فاه مع طول الزمن يتكون فيه حصر خبي وكزول

(تخصيرة) تؤخذ كالكال تينار من الكزول الذي في ٢٢ من قياس كرتير ٢٠٠
 ومن الحضر الخلي الذي في ١٠ دوج من الكثافة ٢٠٠٠ ومن الحضر الكبير في
 الذي في ٦٦ درجة من الكثافة ٩٢٥ او يؤخذ كالكال تينار وروبو
 من الكزول ١٠٠ ومن الحضر الخلي المركز ٦٢ ومن الحضر الكبير في المذكور
 ١٧ يصب أولاً الكزول والحضر الخلي أي مخلوط في معوجة من زجاج ثم يضاف له
 الحضر الكبير في مع التهريل لاجل المزج ويوقد على المعوجة وصلوة له ويضاف المخلوط
 على حمام ممل حتى يبقى منه تقريباً ١٠٠٠ ج من اجرام بوشردو ١١٥ من
 اجرام واوسور ثم يضاف على السائل القطر مقدار يسير من كربونات البوطاس ويغمر
 ويصفى بعد بض ساعات ويغمر من جديد لاجل ازالة ٢٠٠٠ من الناتج من اجرام
 بوشردو ١٠٠ من اجرام واوسور ويضاف فيكون قياس كثافته ذلك الانبر ٢٢
 وفي تلك الحالة يدخل في الاستعمال الخلي وهذا الانبر هو الانبر الخبي وكثافته
 في قياس لوبيه ٢٢ وليس هو الانبر الذي يحتوي على الكزول بحيث لا يمكن فصله
 منه بسلات من الماء فاذا اريد كونه خالياً ليصح ان يضاف على مسحوق كلور و
 الكليوم فيحصل من ذلك سائل كالكال تينار الخبي الذي هو الخبي في

على كثره وجديده مصروف يكثر كذا تدعى من علمه لا يروا حسن لا يسمى المبالغة
في تكرار ذلك لان الانير يفتنى حاله بان يفسد بكثره ورو الكليسيوم وهذا الانير ان
لا استعماله في الطب

(الاستعمال والمقدار) خواصه كرواص غير من الانيرات ولكن اكثر ما يستعمل من
لظاه كونه اقل تصاعدا من غيره فاذا استعمل من الباطن كانت تيجته اقل سرعة من غيره
لانير الكبريتي ولكنه اكثر شيئا منه وفيه ريات وتورده على الطوائف التي تسمى في الماء
تدل على انه في الانير الكبريتي بلم ٥ من الانير ١٠٠٠ من الماء لاجل صبره
محلول هذا الانير الكبريتي في سكر لاجل حاله وانما الانير المثل في لم منه ٢ في ١٠٠٠
ليصل منه ذلك وهذا الانير يذيب الصابون الجواني باي مقدار كان كما شاهد ذلك من غير
فلذلك جمع هذا المركب مع اركامور ومع ادعان طيارة مختصة في البلم المعروف باسمه
المستعمل كثيرا في بلاد الروميا علاجا لمرض الرطباتية وكما كد ذلك بتفسير الذي
يجعل من ذلك مرهبا يستعمل من الظاهر اثنى درهما ونصف من هذا الصابون لا وقيته من
الانير واذا ضم الانير المثل مع الكوزول حصل الانير المثل الكوزول الذي يسمى احيانا
بالانير المسكر التباقي ويستعمل مثل استعمال هذا الانير ولكنه اقل فاعلية منه وان كان
فيه خاصه الاغشاش منه وكان مدلول كثير اياها بالانير المثل اثناس الباطن بمقدار
اكتفاوا الانير الكبريتي ٣ مرات في الاحوال التي يستعمل فيها وقال انه اولي منه لظلمه
الانير الذي لا ينير حرارة ولا يضاف في الحلق ولتأثيره اللطيف الذي لا يحب المسوجين
وانما من الظاهر من خواصه ان له نصف في كل مرة يكون محلا في الوجه النقرسي
او الرطباتي فيزيد في الغالب سرعته وبقية التنبس الجلدي بدون ان يسبب في الجلد حمى
ولا حرارة ولا احمرارا ولا ارتفاعات وبالجملة هو قليل الاستعمال من الباطن ومقداره
من ٢ م الى ٤ كاتال مدلول ولكن اكثر استعماله من الظاهر كاتالنا

❖ (الانير الادوية كورى) ❖

كشف سنة ١٧٥٩ ولم تدرس صفاته الا عن قريب وشال الذي يتغير اجرامه من
من الكوزول والخص من بائيك ونه كشفه بواسطة الجليد عند مروره على الماء اذ
ويكون غازيا اذا كان في ١١ درجة فما كثر من مقياس الحرارة لريومور وسائلا
انخفض حرارته عن ذلك وبموجب ذلك يكون شديد التطاير ومقياس كشافه
٢٢ و ٥٠ من مقياس بوميه ورائحته قوية تشبه رائحة الانير الكبريتي الرديء الشبه
وطعمه مسكري مقبول ولا لون له وقليل الاذابة في الماء حيث لا يذيب الا بجم من حبه
ويقل في ١١ درجة واذا وضع في البس فانه يذوب ويخرج ردا عطريا وهو كثير الاذابة
في الكوزول ويختل مع شملة خضراء وغير ذلك من الصفات المذكورة في الكبريا وسقط
عسر ويلزم له وضعه في مطبوعة في اواني معدودة بسدادات من قوعها ومغطاة
على ومملوكة وانما لا يستعمل اطلاق هذه الحالة فلا يوجد كذلك في بيوت الادوية

لا يلزم احاطته دافع بجلد لاجل سمطه وهذا امر ملذذ يستعمل فيها اصلا وانما يخرج
انه نكت وزنه من الكوزول فاستعماله حينئذ يتم يد جديده مع كالاتير تترك والانير كبريتيك
هذا من لمل وزنه من الكوزول كما حصل من ذلك الانير الادوية كورى الكوزول يستعمل
احيانا ويظهر انفعاله شبيه بفعل الانير الكبريتي وان كان اضعف منه واعطى
الطبيب ورلوف في الاثنت العربة مخلوط درهم من الانير المرباني الكوزول مع اوقية من
شراب الخنصر البدي ويستعمل ذلك ملقعة ملقعة بالملاعق الصغيرة ويلزم ان يكون
تأثيره حينئذ قويا كذا شراب الانير الادوية كورى المضم لعدا ريس من الاقويون ويلزم
ان يختار هذا الانير الكوزول من غيره من الانيرات بسبب زيادة تصاعده اذا اريد
احداث تيريد سريع في الجلد كحالة طرق

❖ (كلام كل في انشأ السيول في الادوية التي حو باسنة) ❖

هذه الادوية وهي البيد والكوزول والانير توزن اجابوا سطة الحيلان العصبية وانما واسطة
انفوات لدرية منبه اولها اصحاب السطح الذي يفتلها وينشر التأثير من تلك الاصاب
في المراكز العصبية فتشغل فيها انما شديدا به يكتب التأثير العصبي قوة بحيث يصير به
في جميع البنية ثم تخص تلك الجواهر وتدخل في الدورة فتزيد الحركة العامة التي ابتدأها
التأثير العصبي فتشغل جميع التسوجات بسرعة عظيمة ويشد فعل الاعضاء وتصل وظائفها
الحياة بشدة سريعة وقد يقرى التأثير حتى يحصل منه اختناق او عية الملح فيكتسب
التداوي حينئذ حالة جديدة ولكن لا يحصل ذلك الا بختناق الا استعمال مقدار كبير
من هذه السوائل المختصرة فاذا كان الجوهر الهضمي محبسا للجهاز الاثبات حصل
من حماسة هذه الجواهر للسطح المعدى احراقا وفي وجس حرارة شديدة تظهر انما تنتشر
في الضامات العصبية التي في الجوف غير الحظ والسدرى وتقص الاغشية العظمية
لهذه المعدة وجس بجذبات في القسم المعدى اذا كان الاستعمال قبل الاكل فربما طعن
ذلك حوايجهم في ازائه بالاكل فان كل بعد الاكل انما رتبة التي حدثت من الدواء
في المعدة الفعل الجوى المتكون الكيلوس فان كانت فاعلية التهج في المعدة شديدة
وكان المستعمل كثيرا حصل في مخرجها فوج فوج جوى يعب مملو او يوقف مملو
ويحصل في القسم المعدى ثقل وتبيل ويجب الوجه وينقل الرأس احيانا فاذا ادمن
استعمال المضاد برزما بطريا حصل فيها بعد مقدس شبة ورداءة تام الاغذية ونصاعدها زات
كريم من المعدة فادن يحصل فيها التهاب يسمى ادم وجس فرت اى التهاب باطن معدى
وتعمل تلك الادوية في الامعاء مثل ذلك فان كان الجهاز الهضمي في حالة مرضية اى حالة
تجم أو التهاب فانه يصح حال ازاد تلك الادوية باختراف غير مطاوع في القسم المعدى
وجذبات ونصايجات وقد تنفذ الادوية باقى ولا تغلبها المرض ولا تشبهها فحصل
تخالف من ملقعة من يذ كوزول او عسرى او جرعة انيرة فان كان في السطح الباطن
معدية فروح كانت السائم محوما ذكر فان كان ذلك السطح بمسلسا لسطح سواه كان

معلى يتروح أم لا كان كثير انما يهاهون هذه السوائل نكس انى ووس الجذب وغير
 بما يرب المرضى ولكن الغالب أنه اذا كان السرطان الشاغل للمرجات المصدة متفرقة
 أو كان على سطحه فولات زائدة الحساسة وتكون هذه السوائل تكون غير مطانة
 تسبب آلام شديدة تقول المرضى كذا بالمرارة أو عرقنة وقد قلنا في العدة بقال مثل
 في الامعاء وأما الآفات التي تنجم عن تلك السوائل في السبب فغير معروفة جيداً
 وأما الجهاز الذي اذا كان مصاباً فتنشأ عليه تلك الآفة من مادة الاثير فالتبعض يكون
 أقوى وأشد ارتخااً وسرعته وينتج الدم الساخن في الطبس الاجراء المنبهة فيجبهه ويسرع
 خباضاته وتنشأ من سرعة حركات الاوعية الشعرية وبسبب الجهد الجهاز الجهاز فيجبهه
 لمجموع الشعري وتعمل احتفالات دموية في مجال مختلفة من الجسم بل كثير ما يحصل
 رفاف وأرمة وطمة في الساق وقد ينتج من ذلك هيجان دموى وحى وقوة تطوى كل
 يدفع هذه الاجراء المنبهة من الجسم وهذا التكرار الحى المرض من تلك الآفة مرتبة
 بظهور حرارة عطية وبسبب ذلك انشعبت تلك الآفة من مادة ومفوية للعطب فاذا كان
 هذا الجهاز في حالة مرضية زادت شدة تلك السائل وتشتد الحى فيكل اتصال جديد
 من شدة وشبه قوة خفية مع احتراق باطن غير مطان واضطراب وقلق وتكون
 ومعتمدين بالاعمال وبسبب الخس في جرحه شام فاما كان في القلب مصابة من حوت
 تلك الآفة جميع ككثته واكتسبت حركته قوة مناسبة لطبيعة شكل دفعة ترفع الصدر
 وتكون جميع اجزائه فان كانت الضخامة في البطن الايسر زادت تلك السوائل في الدور
 وتكون الاحلام في هذه التورم وسيت هذا باقوا واحتمالاً ما يشاء فذلك فان كانت
 الضخامة في البطن الايمن يدفع الدم بشدة قوية في متروح لرتب ويعقب ذلك تضاييق
 شديداً وبسبب سعال بلعنت الدم وأما الجهاز انفسى اذا كان مصاباً فان تلك الآفة
 تجعل الدم فيه أقوى وأكثر توازناً فيكثر من هذه الشبه والفرق والذى به سناها بالاكتر
 هو الطاهر ان الكيمياء تلك الوضيفة فليطون فيها حيث تزداد العاطية وان تحول الدم
 الوريدي الى شرياني يكون أسرع وأتم وان هذه السائل الذي بلا مس أو كسجين الهواء
 في الموصل الشعري يكتسب صفة أخرى حيوية وشدة وينتهي بكونه في حاطات تلك الحمة
 في القنوات الوريدية كما تنق أن نصل ازدرده قد ارا كبر الى سائل كقول فخصه
 في اليوم التالي صياح خرج الدم من الوريد شديد التلون مجزاً وسرعاً بحيث طرأ الصامد
 به وتخريرها فاذا كان هذا الجهاز مريضاً حصل من تلك السوائل في التهابات
 الرئوية والشعبية والامستواء اريد في الحال حتى يصير شاملاً وينفخ تحت الصامد
 اذا ابتدأ حركته فاذا كان التهاب خفيفاً جديداً وكان مقدار السوائل كبيراً وحصل
 من ذلك تعريق مظيم كان كثير ما يزيل ذلك بالتعريف الآفة الرئوية الكلية ولكن
 قد يمنع استعمال تلك الآفة من دول العرق فيقتد تشنح الحى وتوسع العمل الانتهازي
 وتغير الاستواء البسيط الى التهاب وقوى وبسبب الخس في بعض النظم وتنقل جميع
 عوارض التهاب الرئوى وأما الجهاز البولي اذا كان مصاباً فتنشأ من السوائل الجهاز

من هذه الآفة وفيه ادوار البول وتعدا الاستعمال بمقادير كبيرة من البول فالحال يكون
 أكبر كبر لتصل لمواد أول كبر اذا كانت الكليتان كبيرتين في الحجم فان الاخر انفس هذه السوائل
 يكون كثيراً فان كان هذا الجهاز مريضاً فان كانت الاوعية البولية منهجة أو حارة فبما
 أن يحصل من تلك الآفة بطلان الافراز وانما يكون البول أكبر كبراً لدم مصحوباً بالدم
 عند نزوله وأما المجموع الجدي السليم فينظم استعمال تلك الآفة فيكون مصلحه
 أكثر اجراء وجوباً وبزيد فيه انفس الجدي وكثير ما يحصل تعريق ذلك فيسبب
 هذه الآفة في كتب المبررات الطبية خاصة ادوار البول والتعريق مع أن هذه السائل
 متفاداً للحالة التي يكون عليها جلد المستعمل تلك الآفة فان كل شخص جلد تعديه
 ملقاً بالآفة الحيوية ظهرت فيه تلك السائل في سرعة فكل كان الجلد رقيقاً منتفخ
 الثور قليل الحيوية كان ذلك التعريق فيه بطيئاً فان كان هذا المجموع مريضاً في شدة
 أو ملتهباً بسبب من استعمال هذه السوائل وتفرق الحال المصابة وينشأ لتورم والحرارة
 بحيث يضامان الامم ويجز من ان الجدي والحصى بقوا في مرضية اضطراراً وهذا ما
 ونحو ذلك وأما الجهاز العصبي فان تلك السوائل تعبر حالة مرا كرهة لمقدار العصبي
 منها بصير لها القواي أكثر اجزائاً وحرارة وجوية فبذلك اتهم لكه خفيف برهى قلبي
 لذة فاذا كان المستعمل من أهل الادب والاشتهال صارت حواسه أرق وأدراكه
 وتعوداته أرفع والتأثيرات في تلك المراكز هو الذي يهي الوجه ويوقظ الشهوات
 ويوجب المراسن والافراح ويعد الهوسم والاشتداد وبشر الشجاعة وارتكاب
 التعاسيف والاضطراب ومع ذلك الاستعمال في الاجتماعات تشامها صفاً لخصه بين
 الاخوان والاتحاد في مواضع الاحباب والحلان وغير ذلك مما يظهر أنه فائى من كون
 هذه السوائل أعطت لجميع الأشخاص الخفة في شربها هيئة مضوية واحدة نسيده
 سرامة طابعية في الآفات والشهوات والاحساسات وغير ذلك والتسهل الحاصل
 من هذه السوائل يقوى التأثير العصبي فتشده الحيوية في عضلات الأطراف فتكون
 انقباضاتها سريعة قوية واكثر فبذلك ان تعلم أن هذا التأثير العصبي القوي ليس له
 منظم منسوداً فحالاً فبذلك في الالباب العضلية انقباضات غير اخلة تحت انظام
 الارادة فهو واجب المرحمات والخصيات والوشات التي تشاهد في أطراف الانصار
 المعرضين لتأثير هذه السوائل ولا نسر التأثير الذي ينفذ به الاتفاخ النطفي الذي
 تنضج الشوك في المشاة وفي الاعضاء السائلة لرجال والنساء واذا استعمل مقدار كبير
 في نفس به براد مع الدم بقوة المحو الراس فيسبب احتقان الاوعية الخفية ويطن به تتابع
 ظاهرات محالة ظاهرات التي ذكرناها وهي أن يعرض سبات محي وتقل في الرأس
 وانعاج في الوجه وظن في الاجضان وتورم في الاعين مع انضاج ضفيف والعضلات
 يقل ابتداءها لارادة فيصير المشى مضطرباً وتضلل حركاته في ارادة ونشبة ثم تنقطع
 قول لمجموع العضل من الاعمال الاصول الهيبة فيحصل مثل تام فيضيق الجسم
 الى الاطام وتنفذ الذراعان ثم يفسط الجسم الى نفسه ويقع في سبات محي ويدوم هكذا

مدة ساعات وبعد ذلك يقي وجع في الرأس شديد ودار وهو طامع ويدوم ذلك مادام
لم يرجع لحالته العصبية فدادوم على استعمال المنروبان الروحية حصل
في هذه التمه في البصا لمراكم موطا ويخفى حاله بأن يستحق فيه فبعض
مرضيه مخفية وهي التي سماها المؤلفون بالهذيان الجنوني وتعرف بطل في الأبرار
وقلق واضطراب مستدام وورشة قوية في الأطراف وانقباضات تنهية في العصار
وتعور ذلك وإذا كان الجهاز العصبي مريضاً فتلط عليه تلك السوائل بقوة شديدة
وأما أجهزة الحرس قصير أقوى حيوية كما عرفت وأما الجهاز العضلي فتتخبط في
الانقباضية من تلك السوائل ويمكن قد علمت أنه متفاداً لثبات الاصاب المندة لثبات
مراكزها فلا حاجة لإطالة الكلام فيه وأما الجهاز السائل فانه يتده منها كالأص
الأحر فكثيراً ما تزلزله الماء وتساعد على حصول الاحتقان الطلق فتصير سبلان الجهر
أكثر ففقد علم مما السواء أن المداؤنا لادوية المنتشرة بظهر تأثيرها من من الطاهر
متعاقبين في الظهور فيشاهد أولاً نتائج منبهة ثم تعرض نتائج مبدئية فالتأثير الأول في
الحصول وإنما يختلف في الكثرة فقط وحصولها انما ينسب مما سوى أي اشتراك في المراكز
العصبية وأما دخول أجزء الدواء في دورة الدم وأما التأثير المسببة في وقت الترم
ظنيت لازمة لممارسة قوة الانتشار في الجسم وانما تظهر إذا استعمل الدواء بقدر كبير
وتعلم يتكون احتقان دموي في المخ فاذن ينقسم سير الدواء إلى زمنين فالأول في الزمن
الأول يزيد في حيوية الجهاز الحسي الشوك والاصاب العصبية ويقوى التأثير الحسي الذي
تعمله تلك الأجزاء في الجسم ومع ذلك تدخل أجزء الدواء في الدم فتنبه جميع الترسبات
فصل الحركات العصبية بمرور عصبية فيظهر للمشاهد أن نتائج الدواء كما سيجي وتنبه
يمكن أن تشبه في المصنعة الحسية الالتهابية وأوصافها الرتبة كأوصافها وهي الظهور
النيران والسير السريع وعلامات اليجلن الدموي والتهيج الشرياني والانتفاخ في العروق
وأحياناً بالتريق والزمن التلق من المداؤنا لادوية المنتشرة يتبدى من حين احتقان
الدماغ فتظهر الطاهرات التي تتعلق بتقل فعل الجهاز السائل على الحركات الأرو
وعلى أعمال أعضاء الحواس والتعقل ثم ضعفه ثم تطيله بل قطعه بالكلية وربما حصر
تنوع في فعل الأعضاء لهذه الممارسة الوطائف الأخر فينبغي أن تظهر الأعراض التي يفرز
منها ما يسي بهالة الكر ومن المصالح أن هذا الجزء الثاني من المداؤنا المنتشرة كنه
ما يمدد فقد فوجئ أشخاص لا يحصل لهم هذا الاحتقان ولو استعملوا من تلك السوائل
مقادير كبيرة وآخرون تضع فيهم علامات تنكدر المخ من شربوا ولو قليلاً والذي به
المضادين على تعاطيها كل يوم أقل إحساساً بالتأثيرها هو صغر حجم القلب وقلة نمو المجموع
الشرياني وضعف حيوية الجهاز الحسي الشوك وعكس ذلك يحصل أي فتكون السائل
أقوى شدة في الأشخاص الذين لا يشربون في العادة إلا الماء سيما إذا كان قلبهم كبيراً
كثير الدم وكانت حساسيتهم العصبية قوية وغير ذلك وإذا جعت السوائل العصبية
مع الأغذية الكثيرة الجوهرية فانهما يتغير على التغذية العامة واضحة ويوصى بذلك عادة

الغري لأجل تنوية هذه هم وسهولة تحويل الجرعة المعدي إلى كيلوس وادناه في الأعضاء
وكا في الارشنة السالبة يستعملون هذا الخلط على ازالة القرب والهبوط أو التحزيم
من ذلك فقد كان الرومان ينامون بعد كل دنة من الحوادث كدرة وكل رسالة
عسكرية متعة باستعمال الحوم المشوية مع انبذة اعمومية كأنهم كانوا يدركون كتاب
الاضطراب الشديدة والأعمال المستعجلة اما رسات عطية يقررون فرائس ونبه ملون
ولائم وضباقات انما المذكر السوائل فيجتمعة مع جواهر معدنية وثابت بخار كدرة
فانه تؤذي ممارسة عضل الخليل وتكثف في قوة الامتصاص وذلك أن الماء عليه
التي تليها في الحركات الشريانية والدورة الشعرية بث عم افقد عظيم يستدعي تعويضاً
فوق المعدل لأجل حفظ مادة لا مصافي حالة واحدة فاداه ذلك لقواعد المعدي في الدم
والجذبت منه دفعة بشدة وبذرة مبردة نحو الترسبات المبردة والجرة فانه يخرج
من الجسم بدون أن تدخل في الترسبات العصبية

❖ (الاستعمال السليم موم الادوية الشربة) ❖

يصح أن يستعمل الطبيب من تأثير الادوية على الجسم في مستحضرات يستعملها
في علاج الأمراض وتتم ما لا تليح خصوصاً في أول أساليبها استعملت بمقادير بسيطة
أبسط القوة الحيوية بلطف بسبب تأثيرها على الجهاز العصبي وتغبط هذه اساءة علية
الجديدة إذا كرر استعمالها ربما عرضا وتلك الطريقة تصبح كثير إذا كان هناك
ضعف عيني في مدد باحفظ الحياة وثابت ما انطبع في الصابون وصغار المجموع المعدي
افتراز الخبثات ينزع حالتها الوطيفة لتأثيرها كصفة أخرى وذلك العمل بصير في الاسيازموس
وفي الآفات الحيوية بلا مساءة فبوة متناه من تلك النتيجة العصبية تؤخذ منعقة
الجرحات المساذة شح الحنوية على الانبأ وهل مركب كوزلي وناساها استعملت
بمقادير كبيرة كثيراً ما تعرض استمر فوات فديحصل منها نفع كبير اذ هناك أمراض خطيرة
المدا اعطى سببها باستعمال تلك الادوية حيث حصل منها اثر يوق استقام بجله ساعات
وهناك آفات تزول بسبب أن تلك الادوية تهت سبلان البول أو درار الطمت أو نحو ذلك
ورابعة قد ينحصر بأحداث احتقان مخي أو ابتداء تكرار يكون ذلك واسطة له فيعمل الخس
حيوية الدم من الخبيث ومنع فاعلهما في التأثير العصبي وحصول تحدير الوقتي يقوى العقلية
وتستعمل هذه الطريقة في الجراحة فسطع منلا في أمراض الجهاز العصبي لا تناسب
تلك الجواهر لماومة لا فاق المادية التي في هذا الجهاز وانما يستعمل السائل الكوزلي
والانبراقية في بعض اذ اكن السليم طبياً شافاً غدياً بسبب صغر عصبه أو سمور
وليس في أغذية المعدة لكن لا يؤمل احلاخ تلك التغيرات المرضية في هذه الادوية واعمالها
مركبات الاقرباذنية التي تكون فيها احصاة انتشار مرتبة بخاصة التقوية والتسليم
كمية الكيماويات فيها وتزيد الانسجين وكوزله وبعض الاكابر وكذا تصبح تلك الادوية
في الآفات الحيوية في المعدة والامعاء السبب لها ضعف التأثير العصبي أو تعبيره

منقول المعدة بهد الاكل والغبان واللم المعدي والصدى ونحوها والرياح ونحو ذلك
 كبر ما قد دللت ثيرا قوي الذي يطبق في أعصاب السطح المعدي المعوي استعمال ١٤
 أو ١٥ من من الاثر الكبير في أو معلقة فهو من تناول الكليل الجبيل أو الميساي
 الباذر نجويه أو الفرفة أو نحو ذلك ويضاف ذلك للمعدة من ما سكرى أو من ماء صاب
 وتلك الوسائط تمنع تجمعه بمكس ذلك أي مصرة إذا كان في المعدة حساسية مرضية مع
 أمراض منه مرضى ولا ناس أن الكزول قد يكتسب في الطرق الهضمية بعد أن يتقدم بلاءه
 وفي تلك الحالة لا يحصل في الكزول امتصاص وفي فتح الجفنة فوجد في الصدر وفي السطح
 راحة وأما شوحهت بضعف في دم الاوردة الحشوية والماء اريضية لعلايا الوريد لسار
 وأما في أمراض الجوارح دورى فليس تلك الادوية فتح في الآفات المادية التي في القلب
 والاورية العظيمة بل نضر اذا كان في بعين ت الغلب معاملة ويمنع استعمالها اذا كان هناك
 تم أو التهاب في عضوس أعضاء لدورة وفي كن هناك في يجمع تعاطيها الا مع غاية
 لا تفر من أمانه من الجبوية في القلب التي ليس معها اضطراب حتى وكذا اذا سبب
 الاثر المعدي المتغير فغا ما وتكرر في انقباضات القلب من الانبساط المركبات الكزولية
 كثيرا ما تنجح فيها فعملها على السطح المعدي بسبب حر ك في الجوارح التي الشوك ويرجع
 الاثر المعدي لسر الجبوي وأما في أمراض الجوارح التنسي فان الميسد الحار المكري
 والدوائ الكزولية والبيج ونحو ذلك كثيرا ما تزيل الالتهاب الصدري وتوقف تضخم
 الالتهاب الرئوي أو البلوروي بسبب اتجاها تجمعه معرفة تكون مصرفة بالنظر لترتيب
 لكن هذه الطريقة خطيرة فانه اذا مضى في تلك الاوقات بعض أيام وصارت جيدة الوضع
 لم يحصل من ذلك العلاج التبراج المذكور بل يكون خطرا وقد يستعمل الاثر آدن
 احل لا تتركه كدرن والادوية ما واد شخاخ الرجي ونحو ذلك لكن استعماله انما هو لشكر
 له حال ونقص نقص النفس وكثيرا ما ياعد على تهليل الشئ أي صيرورة احراجه
 وينتفع هذا السائل في الآفات الجبوية في أعضاء النفس وفي انقباض الجلب احار
 والعضلات التي قد دم لاخذ الدم واسبار من الخلايا الشمية فان هذه تمنع بوبرو
 ونوب بحال ونه من في النفس واحتناقا ونحو ذلك فعلى الاثر من الباطن ويستثنى
 أيضا ببحار ذلك وأما في أمراض الجوارح التي الشوك فليس بشا وبقها زوال الشففة
 والصداع باستعمال بعض ملاءق من جرعة انبوية أو كزولية وأما آفات المراكز العصبية
 حساسية ليس تلك الادوية بل عمل ملاجى قوي فيها او ما يطيب حينئذ ينصرفه على مقارن
 الامراض ومن اهلوم أن الاغراضات العضوية المسماة اسبابه من تمنع حركاته
 طبعها وتكون في وسط هذه الاغراض العقدية وتنتقل في التصوي من الصدر والطحى
 وكان ما هددت لجميع الاحشاء الجبوية فيهم ما ولا يوجد حينئذ وجع في الظهر ولا في العنق
 ولا في الراس ولا تشفى آفة في الدماغ ولا في الصاع ومع ذلك يوجد تضيق في الحلق وممر
 وفي في الازداد وسعال يارس وضيق نفس وخفقان في الساب والم مصبي في المعدة وفولاج
 ونحو ذلك ويرفع من الحكة تشبه تيجيات وحرارة تضخم صدر وتنبع انجاء النفس ونصر

الى العنق وأحيانا تنفخ في الخ فيستعمل الاثر تقع هذه الاغراضات وتقص من العوارض
 التي تفرض عنها ولا بأس في تيجيات الجبيلات العصبية والتهاباتها بعمل ذلك على
 الاثر المتأخر من الكزوليات المنطرة أو الاثر أو الصبغات أو لمر وجات الكزولية
 المنوبة على الدهن الطيار التريثي وغير ذلك وأما في أمراض الجوارح المعدي من الامراض
 في انقباضات التي بطورها وصول الاثر المعدي لعضلات بدقات غير منتظمة وفي
 انقباضات الاطراف ونسباتها التي سبب الاثر المعدي فيها قوي يستدام وفي المثال الذي
 يكون الاثر معمد ومضطربا على وجه الطبيب دائما اتجاها نحو المخ والصاع ليكون
 انما على الاثر في أصابات هذه الاثر او كدرت عارسة الانقباضات العضلية وكثيرا
 ما تنجح أدوية هذه الرتبة لا فائدة التضييق غير أن فعلها الذوائف وفي ذلك انما على
 السبب المادي المتجمه هذه العوارض ومع ذلك شوهد أن طول استعمال الاثر أو واحد
 الكزوليات المنطرة أو المركبات الاقربا زينية التي نسب اهدم الرتبة يعال الاثر المعدي
 ويقل ضعف الاطراف ويوقف تضخم الضف في جميع الجسم وأما في أمراض الجوارح
 البول فينبذ استعمال هذه الادوية فيها وأما في أمراض الجوارح التناسلي فكثيرا ما يات اهد
 اذا كان في المجموع الراس أو في جميع الجسم خود أو ضعف يمنع حصول الاحتقان الطحن
 أن استعمال اليد الحار أو كزول من الكزوليات أو صفة كزولية يسبب ويحسر من
 مدافع الطمث والمادة أن يضاف على النية الفرفة أو الزعفران وذكروا أيضا من مدرات
 الطمث صيغة الراسن والافستين والفرفة والمليسا ونحو ذلك ويلزم أن ينزل ان هذه
 الوسائط خطيرة اذا كان عدم الطمث ناشئا من حالة استلا وتفتح في الرحم وقد شوهدت الخ
 والام بان تشفى من ذلك استعمال المرضي هذه الادوية باقراط لاجل تنبيه الطمث
 وأما في أمراض الجوارح المعدي فلا تستعمل تلك الادوية انما ومة ذاتها القربا بوية
 والجبرية وغيرهما وكذا اذا كان هناك التهاب في السطح الجليدي كأي الجدي والخصية
 والفرج وية واستعمالها حينئذ خطيرة به من أمراض مهددة بالخطر وأما في أمراض
 المجموع المين فقد تستعمل تلك الادوية خطا في الامراض الروماتيزمية ما لم يكن هناك
 الامراض سببها أو صفة التهابية واعماله تستعمل في آخر النوب لتجديد انما آتها تنجح
 حينئذ بخلاف بيرة الصبة الكزولية لطيب انما أو الراس أو الكزول أو عود ذلك
 وبمثل من تلك الادوية تعريق كثير في الاوجاع التي يسببها روماتيزمية وانما نارة نشأ
 من مجرد آخ أو التهاب في حبال عصبية وتار في عل انما في المسوجات الصفاقية
 ونحو ذلك ومن المعلوم أن ملاءق الآفات الروماتيزمية بالعرف "مريخا" ويعمل
 بالكزوليات ذلك على لآخره الثالثة فيحصل لها تحصيل كثير وأما في أمراض المنسوج
 خلوي مشر شوه في الاود عماريات والصيبت انما الصبغ الالتهابية استعمال تلك الادوية
 من الباطن أو صفة على سطح الجسم بمرض امتصاصات او بسبب استنفات بولية
 ترين تلك الانماضات وأما في أمراض الغدد والمعدا قينة ادوية قد تستعمل تلك الادوية
 وقد هاني ملاءق تنابر بها فاذا أعطى الطبيب صيغة الجلبا او اكبره ونحوها

أو البعد المضاد للمفر كان نظره للقواعد انزاعاً أو المنبهة للعمل لها هذا المسوخ أعظم من
نظره للمسوخ نفسه وأما في الحيات فلا يصح تلك الادوية في علاج تلك الأمراض التي
أقامت القسطنطينية في الجهاز الدوري أعني المسماة بالحياتية أو في الجهاز الهضمي أعني
المسماة بالحياتية المعدة والجهاز الهضمي أما إذا انصفت الحياتية في الطعام أو بالضعف كثيراً
ما يتصل في ذلك لا تتركها لئلا تتسبب في كسوف لا يجل تنوع الحالة الغير الاعتيادية في الجهاز
الحياتية المتوركة والاعصاب العصبية ولا يجل تسليع السير المرضي الذي في التأثير المعدي ولا يجل
مقاومة عوارض مهددة وقطع أسباب موصلة وهو ذلك فإذا كان في باطن المعدة عمل التآكل
استعملت تلك الادوية من الخارج وصيحات غلات أو ملحها وقد يوجد في بعض الحالات
المعدية والعبر المنتظمة والتيفوس ضعف من في النافع فيه فينبغي وضع خرق من الصوف
سنبلة بكتولات الكبل الجمل أو القرفة والمليسا أو غيره ذلك على قسم الطب وسفرة المعدة
والبعثان على التعاقب فهذا الوضع المتأخر يرجع الفعل الحي لسفائر الاصابة العصبية
فيصير المرضي لا يتناول شفاؤه وخداؤه ومن معته ومسيره في آخره وأنظم وتنفسه
أسهل وحرارة الحيوانية أشد وغير ذلك وهذه الغلات الأولية أيضاً الصائين
بالحياتية المعوية الضعيفة حيث عمل لهم تحول فاعلم استقرافات غلبة سائلة كثيرة
ولم يمكن تفويتهم باستعمال التبيد والامراف ولا بالجرعات المتوالية بل كانت هذه الجواهر تزيد
في كثرة استقرافاتهم حتى صاروا ضعافاً متفجعين بآدين قريب الموت من الضعف فوضع
لهم في كل ساعة بل أقل كوزون مطري على القسم المعدي فتخرج من ذلك تغير عظيم في حالتهم
وبعد أربعة أيام تغيرت طبيعة المواد النظية وقل معد صرائها وتيسر للمرضي تعامل
معها في التحول مع قليل من حرارة الارز ولم تطل مدة قاهتهم وأما في الحيات المنظفة فقد
استعمل الادوية المنشرة لثقاتها فاستعملت كما ذكرنا في انسع في استعملها اطريقان
فإذا أعطى كل يوم مقداران أو ثلاثة فادبر من التبيد أو صبغة الكينا والجنيطام أو قشر
العنبر أو غيره ذلك فإن الحيوية تزيد شيئاً فشيئاً في جميع البنية وأما التوبة فتتضمن شفتها
ومتقنها وتلك طريقة علاج بالاعفاء (اكستكسبون) فإذا استعمل قبل التوبة
بعض ما يمان قد اركب من السائل السبذي أو الكوزون كان ذلك محضاً للتكدير كأنه
حتى في البنية الحيوية وكثيراً ما لا تسع هذه الثقة العضوية بظهور التوبة فلا تعمل الحيات
بهذه ذلك

✱ (كلوروفرم) ✱

هذا الدواء يسمى أيضاً كلوريد الكربون ويبر كلوروفورم الفرميل وكربرو الكلوروكشفه العالمان
الكيميائيان مويران وليبيج سنة ١٨٢١ غير أن عالم طبيعته وانمايتها بعد ذلك
بعض مستند وماس فقال إن هذا الجسم هو الحوض فريش أي غليظ السائل تدل فيه
الأكسجين بما يماويه من الكلوروبسبب ذلك وضع له اسم كلوروفرم أي الكلور الذي
وهو سائل عديم اللون وذو رائحة انيرة مخصوصة تقرب رائحة تحتاج ريفيت وطعمه انيري

نعمي

نعمي سكري في آن واحد وسكناته ١٨١٩ أعني غموزة ونصف من كثافة الماء
ومعظم هذه الكثافة فالنقطة منه بالنظر لمفرها خفيفة جداً بحيث لا تبلغ إلا ٢٥ ج
(١/٤ قح) وهو يخرج بأي مقدار كن مع الكوزون والايرو والايروث الثابتة والطيابة
ويج منه يذوب في ٩٠٠ ج من الماء وهو يذيب اليود والبروم والفسفور وجميع الجواهر
التي يذيبها الكوزون والايرو زيادة على ذلك انه يذيب ما لا يذيبه هذان السائلان الا بغير
فيذيب مع السهولة النعم والشمع والراتيبات واصفغ المرن وغير ذلك وتلك خاصة يمكن
أن يصير بها قاطعاً في يوت الادوية والصنائع

(تخصيه) بغير طريق كثيرة ذكر أحدها وأضعها الا في يوتيين وهي طريقة مويران لكن
مع بعض تنوع وهي أن يؤخذ اثنين يجعل فيه ٥ كجم من كلوروفورم والكاس الذي يقيسه
في الكلوروفورم ٩٠ محلول في ١٥ كجم من الماء ثم يضاف لها كجم واحد من الكوزون
الذي في ٩٠ درجة من مقياس الكثافة الجليوسالك ووضع ذلك الاثنان على حمام ماري
ونظم قطعه اللازمة ونفذ المفاضل ثم يسخن أولاً بشدة ثم بالاحتراق عند ما يسخن عنق
الغرضة وذلك استعمل له حمام ماريه والا لحصل عارض وهو ارتفاع المائدة وحرورها
للمررب ويحصل التغير للسائل في حرارة ٨٠ درجة تقريباً وفي ابتداء داء ينفسه
ويوقف التغير إذا كان رائحة الكلوروفورم في الناحية ضعيفة فيوجد الناحية المقطر متكوناً
من طبقة سفلى من طبقة هي كلوروفورم في طبقة عليا تكون أحياناً البنية مكثفة من ماء
يحتوي في محلوله على قليل من الكلوروفورم والكوزون وفيه بذلك في اليوم الثاني يحصل
الكلوروفورم بالتمسية وبقى بضر كرك أولاً مع الماء الذي يفصل منه الكوزون ثم مع محلول
ضعيف من كربونات الصود يحصل منه من الكلوروفورم في الكلوروفورم الكلي السائل الذي
يأخذ منه إلى التحلل فيه ونظير الطبقة السابغة إلى الكلوروفورم في المررب ومياه
الفسيل ليسفخرج ما فيها من الكلوروفورم أو نحمط تستعمل لاذية كلوروفورم الكاس في
عملية آتية وهنا أمر مهم مهم كانت طريقة التحضير وهو أن استخلص هذا الجوهر بغير
وان كان خاليان الكوزون والكلوروفورم المستحبات الحضية وان الهواء والغرضة يحدان فيه
تغير احضيا ولا يلزم حفظه في قنينة سوداء يقل تعرضها للتفريغ ما أمكن وإذا تغير
بنفسه أمكن تنقيته بالطريقة السابقة

(الاستعمال) قد انكشف التأثير القوي المسبب لهذا الجوهر في الانسان في أو اخر سنة
١٨١٧ أعني بعد سنة من انكشاف إزالة الحرس بالايرو بطراح انطليزي يسمى ميسون
وقبل ذلك بسنة ذر عالم فرنساوي يسمى كلوريس هذه الخاصة فيه على الحيوانات والآن
يعتبر كونه محتوي على تلك الخاصة أعلى مما في الايرو وغيره فيمكن مقدار منه من ٢ ججم
إلى ٨ تصاعده من دقيقة إلى ٥ دقائق لانه لا تعاض ميت كاف لتسهيل العمليات
الجراحية ولا يستعمل في ذلك جهازاً كالايرو وانما يؤخذ عند بل في ثياب سائبة وأحسن
منه استخبة بغير هذا الجوهر في جرحها المقطر وتوضع امام الفم والاذن مع أن تصداده أقل
تهيجاً ولما وخطر من الايرو ان ذرواله أحوال حصل فيها الموت وتبيد أسرع وأقصر

مقدار كبير من الكافور يدخل في التبر ايضا ويقال بالاميرة الجنونية كأمور من نبات
غير معروف اسمه الا على كرات يخرج الكافور ذكر بعضهم أن هذا الاسم هو اسم الجذري
منهم لان هذا النهر الموجود في سقافه له شجرة مكن كالجذري في هذا الارض ولا يعرف
هذا الكافور في التبر وهذا ايضا نبات خشوي على كثره ولكن عند العرب يكثر كاسيا
والسفر من النخل لسان والجند واد الهندي والزعجيل وحبال الهال ووجدوا في الرأس
وحبوب الدار فعمل المسمى بالفضل الحاريل ويوجد الكافور ايضا في كثير من الزيون
الطيارة التي تستخرج من التانث الثوبه كريت المريمية والحفر والكيل الجلي والينع
الطلي ومقدار ما يرب من الكافور في هذه الزيون يكون أعظم كلما كانت درجة الحرارة
أعظم ويوجد ايضا في بعض نباتات الفصيلة المركبة ورائحة الكافور وذلك يدل على
وجودها فيها كالجصوم المذكور وغيره وما عدا ذلك يخرج من قمر لوروس كقوراريت
نحس بنه زيت الذي يخرج من النبات الاوربي المسمى لوروس لوبلس أي العار الحار
ويستعمل هذا الزيت في البايونيا والاسنباح ويظهر أن كولان استعماله في الاوقات
الرومازية وقال كديكر الكافور يكون النون نوع كافور منها وذلك بأن يزرع بالخص
ادر وكوريت على الدهن الطيار لثوبه فينبغ من فعله حالي بعضها جود من لورايض
في راحة كافور في قابل اللانثابويوب في الكورول الى آخر ما قالوا في صفاته
(الصفات النباتية لشجر الكافور) قد علمت ان الشجر المعروف هو لوروس كفور
لحس لوروس هو الجنس الذي يدخل فيه العار والفرقة والنوع المذكور من شجر مطير
الارتفاع في معظم الزيون بألف الفحال المرتفعة الاكثر شرفه من بلاد الهند وبالاكثر
البايونيا ووجدته قائم مستقيم بسط من الاسفل والاوراق متعاقبة يساوية مستديرة منتهية
نقطة حادة وهي كاهل ذنبية متينة خضراء من الوجه العلوي وسفري في وجهها السفلي
وذيق قنوي أقصر من الاوراق والازهار في طوله الحامل وتكون أولها بحرية في براعم
ملوية مخروطية ابضية يساوية مركبة من قشور غشائية شقرقية مخفوفة منتهية بنقطة
صغيرة ومشرقة الحافات والشقوق في حمار القرقة ولكنها أصغر منها ولا يستعمل الا
الدهن الطيار الجاهل المستخرج من هذه الشجرة

✦ (المسبر العاربي) ✦

✦ (الكافور) ✦

يسمى بالافريقية كمرجع الكافور وسكون لم يوضع الفاه وبالطينية كمرور وهو فاعلة
قريبة مكنونة من دهن طيار منجهد تخاف ذي رائحة عاذة مخصوصة ويشرح من نباتات
كثيرة وأكثر ما يستخرج من النبات المسمى باللسان الباني لوروس كفور أي الفار
لكافوري وكان هذا النبات غير معروف عند اليونانيين والاطنين وإنما العرب كانوا
يعرفونه جيدا ونكاهوا عليه في مؤاماتهم وعرضه الاوديون الاق وهو شجر كبير قيت
في رينوس مطري من جزائر الهند والمايريون يعرفونه بأروس أو كفور أو أهل مطري
يعرفونه بونا وبنت ايضا في البايونيا والصين وجزيرة سيلان ووجد ايضا بالاميرة السعالية
ولكن لا يؤخذ منه هناك كأمور والكافور والخارج من هذا النبات يسمى في التبر كافور
البايونيا وهو أندر وجودا وأعلى ثمن من كأمور جاوة الذي يشرح من نبات لا يعرف الا في
وصوب بعضهم وسماه أدر بولانوس أو ما تسمى كاسما بعضهم أدر بولانوس كفور وهو
نجر من الفصيلة الفارية ايضا وبنت في رينوس مطري وأكبر عمل ناعجه لجأوة ومنها
يصل الى الاودياو يستعمل فيها ويغرم منه أعظم جزء ما يستعمل هناك ويكون على
شكل حبوب تشبه الملح القليل البياض وهذا يحتاج للتنقية وجذر القرقة يهرأسا

مقدار

مقدار كبير من الكافور يدخل في التبر ايضا ويقال بالاميرة الجنونية كأمور من نبات
غير معروف اسمه الا على كرات يخرج الكافور ذكر بعضهم أن هذا الاسم هو اسم الجذري
منهم لان هذا النهر الموجود في سقافه له شجرة مكن كالجذري في هذا الارض ولا يعرف
هذا الكافور في التبر وهذا ايضا نبات خشوي على كثره ولكن عند العرب يكثر كاسيا
والسفر من النخل لسان والجند واد الهندي والزعجيل وحبال الهال ووجدوا في الرأس
وحبوب الدار فعمل المسمى بالفضل الحاريل ويوجد الكافور ايضا في كثير من الزيون
الطيارة التي تستخرج من التانث الثوبه كريت المريمية والحفر والكيل الجلي والينع
الطلي ومقدار ما يرب من الكافور في هذه الزيون يكون أعظم كلما كانت درجة الحرارة
أعظم ويوجد ايضا في بعض نباتات الفصيلة المركبة ورائحة الكافور وذلك يدل على
وجودها فيها كالجصوم المذكور وغيره وما عدا ذلك يخرج من قمر لوروس كقوراريت
نحس بنه زيت الذي يخرج من النبات الاوربي المسمى لوروس لوبلس أي العار الحار
ويستعمل هذا الزيت في البايونيا والاسنباح ويظهر أن كولان استعماله في الاوقات
الرومازية وقال كديكر الكافور يكون النون نوع كافور منها وذلك بأن يزرع بالخص
ادر وكوريت على الدهن الطيار لثوبه فينبغ من فعله حالي بعضها جود من لورايض
في راحة كافور في قابل اللانثابويوب في الكورول الى آخر ما قالوا في صفاته
(الصفات النباتية لشجر الكافور) قد علمت ان الشجر المعروف هو لوروس كفور
لحس لوروس هو الجنس الذي يدخل فيه العار والفرقة والنوع المذكور من شجر مطير
الارتفاع في معظم الزيون بألف الفحال المرتفعة الاكثر شرفه من بلاد الهند وبالاكثر
البايونيا ووجدته قائم مستقيم بسط من الاسفل والاوراق متعاقبة يساوية مستديرة منتهية
نقطة حادة وهي كاهل ذنبية متينة خضراء من الوجه العلوي وسفري في وجهها السفلي
وذيق قنوي أقصر من الاوراق والازهار في طوله الحامل وتكون أولها بحرية في براعم
ملوية مخروطية ابضية يساوية مركبة من قشور غشائية شقرقية مخفوفة منتهية بنقطة
صغيرة ومشرقة الحافات والشقوق في حمار القرقة ولكنها أصغر منها ولا يستعمل الا
الدهن الطيار الجاهل المستخرج من هذه الشجرة

مقدار

ويشكك الكافور فاذن انكشف القوس فظهر به الجواهر كانه يخرج منه قوس
الكافور ويوجد ايضا في قلب نجر الكافور قطع منه قد يخرج من النجعة الواحدة
من ١٠ طالى ٢٠ وهذه هي التي يخرج منها الشق وهذا النوع يخرج من
البابونج وغيرهم وهو اقوى والحق من الكافور المخرج بالحرارة وذكر الكافور
يكون على هيئة ابر وهذا لا يمكن تحصيله الا بالصيدانيا والكافور المجلود يكون على هيئة
الواح صغيرة ذوان مسطحة ثمانية اجزاء أحدها الاخر وهما عرض من
المسطين الآخر ويطوران هذا النوع شفاة شديدة القمان وقد تكون بلورات
الكافور ممتنة القواعد مسطحة فقد عرفت ان الكافور الاقوى من الهند الى الورد باع
الانجليز من اول هولنديين يكون اقل نضارة ويكون قطعاً أوجو يا يختلف قدرها مع انهم
يصدقون في بلادهم ان بعضه هو المعبر ولكنه يحتاج من بين التكرير جديداً ولا يكبره تجار
الاور بين بعد ان يأخذوه من طريق الاسكندرية او من طريق الهند ولتستعمله بجله
مرات ثم يخذونه لبسوت الادوية على هيئة قطار صمغية
(الصفات الطبيعية للكافور) الكافور المتقى بالتصدي يكون جامداً ايضاً كالنج شفا
او نصف شفاف خفيفاً سم الخمر والمطر ويجعل على شكل اقراص مستديرة محدبة
من وجهه ومقعره قليلاً من الوجه الاخر وسطحه الكسر ومكسر هالاع وناياً فيها لجوى
ويصير منها والكافور ينقرط تحت الاسنان ويتلجج ويطبق بها ولا يذوب في القلب
الاشياء شياً وطعمه في الفم طارى مع قليل حراقة وبعض حرارة يشبه الطم الذي يبق من ماء
التنعق القليل بدون حرارة واضحة ورائحة قوية مخصوصة فحادة تبق في الاصابع مدة
وتتشرب لعل بعدة وثقله الخالص ٩٨٨ ر واذ اوضع في الماء فانه يسبح ويحمل فيه
اولاً التماس واصغر رول في تلك الحالة بالمثل قد غمر في سطح الماء واد اوضع في اناء
جاف مفتوح غير مغلق فصار شياً شياً بدون ان يبق منه أثر واذ اوضع في اناء مغلق
مدد ونصاع جرمه
(الخواص الكيميائية) هو صلب اذ كرسوس ومكون من ٢٨ و ٧٤ من الكربون
و ٦٧ و ١٠ من الادروجين و ٦١ و ١١ من الاوكسجين و ٢٤ و ٠ من
الازوت واما قوسون فوجد في ١٠٠٠ من الكافور ٧٢٨ من الكربون
و ١١٤ من الادروجين و ١١٨ من الاوكسجين والابراء المفقودة وهو يلبس
بسهولة محترقا وناشر لعله يخامودنا كثيراً فليظن ان اقوى الرائحة بدون ان يبق فضل
اذ اضع في حارة ١٧٥ وبقلي في ٢٤٠ كاذكر تينار ويصل بسهولة الى بخار
بل يحصل ذلك في الحرارة الاعيادية والكحول يذيب منه ٢ وزنه وهو صلب في الزوان
في الاثير في الزيوت الناضجة والطيارة واما الماء فلا يذيب الا بجزء يسير منه ويرسبه من
محلولاته المعكرونية فالاولى من الماء القليل انما يذيب منه طح واحدة امان الماء
البارد فلا يذيب الا نصف طح ويمكن تحليته فيه بواسطة الصمغ او مع البيض ولا تعلق
عليه الجواهر الحية ولا الترابية والخواص تذيبه ماء هذا المحض النقي فانه لا يذيب الا بجزء

منه ويحول الجزء الاخر السامح الى السطح الى ما يسمى نسبة غير مناسبة به الكافور
الذي كان له استعمال طوي من الظاهر مع انه ذو هدمه بعض خضر واذا طر مع هذا المحض
تبل ذلك المحض كافيون (اسيد كافيون) الذي يكون على شكل اريصر ومفرانية
الرائحة وفيه بعض مرار وتذوب في ١٠٠ من الماء البارد وتذوب جيداً في الكحول
وهذا كرواها منافع في ملاح القواي وأنواع الحرب الازهرية
(النافع القبول لوجبة السمية) ذكر الماهر زوسوان ان تأثير القبول لوجبة الكافور منافع
كعمل الجواهر التي بعد ان قد تخرقها صوباً بماء صعباً بل احكاماً عموماً لا مسبقها
الاولى للاسطة التي تنفع طم الحلق والاشبة الحماطية تنفع فتنفع نكثرات نافوية
تكون شذتها على حسب الطبيعة الدائمة لغواءها والمقادير التي استعملت بها ودربة القليل
القابلة لها فليقدم تحليل الاقسام الثلاثة للظواهر انما يوجب كل طبيب فيها له واحد
منها على ان يكون اظهر في الغالب عنده اضطربت آراء المزامين فمن اعتبره عمل الكافور
على البنية السليمة ٣ ارضة او ٢ كفيات تختلف في الشدة والظهور باختلاف مقادير
الدواء وبعض استعدادات في النقص المستعمل غير مدرك غالباً فالاول منها هو فله
مباشرة على التسوج الذي يلاسه اولاً وذلك العمل محدود كانه كما يوى كعمل الكاوى
لذي يفسد ما يلاسه فينفع من حراقة وحرقه وايكرباً موضعياً فبها تخرج شدة يذوقها
طالت مدة الملاسة حدث منها التهاب مع قرح ولكن يلزم لاجل ان يوزن كاد ان يكون
قطعا لا محلولاً او مسطحة في حامل وان يؤخذ بقدر كبير يندفع تأثيره وينتج التهاب
وتقرحات كما يحصل ذلك اذا وضعت قطعة كبيرة منه على محل مدة طويلة وله
لا تفسر ان مثل تلك النافع لا تحصل بالوضع على جلده فطلى بالشرارة لو طالت مدة الوضع
ما أمكن وانما يوجد ماد كراه في الاغذية الحماطية والجلد المتعري من بشرته وهذا الفصل
محقق بمشاهدات اورقلا في الكلاب التي اوردت قطعاً منه حيث وجد في معدتهم مثل
ماد كراه قال زوسوان وقد وضعت مرآت قطعاً من الكافور في فمها فندف صاعداً ثم برز
الغشاء المخاطي الذي كان ملاصقاً للجوهر وصار احمر حاراً منتفخاً ومن المحقق انه لو استند به
ذلك زماناً لتقرح ومن المعلوم ايضا ان من النافع في القروح الضعيفة او الواسعة التي يقرح
من عظمها مواد مفرقة رشحاً بمصق الكافور لانه يهيئها وينفع عليها الزر والحية والتمبابية
بمكمل عمل التماسها ثم ماء هذه الحامضة الموصفة التي يشار إليها فبها من
انجواهر الفبر الكاوية فجلده خاصه معروفه قد يماوت قال ساجد من مشاهير الاطباء في هذه
العصر الأخيرة وهي التبريد والتسكين وذلك محقق وكذا يماور واقعية وقد انضمت هذه
الخاصة بالتجربيات ولكن اثباتها في الحيوانات عسر فليظن ان التجربيات المصنوعة
في الانسان فتم انضمت صاب بالايو خندوباً كان غريبة لغوارض محتملة فانه ميل
غلطاً ٢ جيم من الكافور فحصل له امراض تسكيناً وهو طع من اقوى مع بر محلها
ذلك بظواهر غريبة مثل ما يشاهد في التسمم بالبيانات الباذنجانية المسماة وتلك تسامخ
وصلت لقطع الاغذية وتلك التجربة مذكورة في كتاب اوهان وجرب نذير طر ال

في نفسه مثل ذلك ليز كد تغير به شدة مكات التبيبة واحدة وكذلك اسكدر الايدي برى
 برية في نفسه فاردي ٣ جم معلقة في شراب الورد وحصل له هبوط في القوى وثقل
 ونظ وطلقة في الحواس والفتل وانخفاض درجة الحرارة حيث تحقق ذلك بقياس الحرارة
 ونقص في قوة وعدد ضربات القلب واحساس بخنق وخبر في قسم القلب وغير ذلك وتلك
 الاعراض وصلت حال الطاهرات رذا الفعل التي سذكرها في القسم الثالث من فعل الكافور
 وانقضى ان امرأه مصابة بنزلات شديدة جدا فاستعملت ٣ جم في نصف ساعة حسب
 اوامر الطبيب فحصل لها انخفاض عظيم لدرجة الحرارة وخدر في جميع الوظائف الحيوية
 وانقاع رمي وعوارض ذهبت بعد زمن يسير ولما دحض هذا الطبيب المذكور الكافور بانه
 مسكن من اعظم ما يكون وتاكد في ذلك عند كولا وغيره وذكر ان تبخيره التسكين
 غالبا والراي الرازوي يجعل هذا الجوهر في رتبة الادوية المضادة للتعب ثم ساق زوسو
 تجربته لاثبات التأثير المسمى للكافور فقال وضعنا محلول الكافور على الجلد فخرج من ذلك
 سر ردت عليه الجراحون لذلك فاعلموا ذلك معروف من زمن طويل قال ولكن نبينا
 في الحالة الصحية الثالثة ٧٢ ضربة فاستعملنا ٥ جم في ١٦ جم من شراب
 الصمغ بعد ١٠ دقائق نزل البخر الى ٦١ واستمرنا في القسم المعدي ببرد حريف
 قليلا كمال وبعد ٤٠ دقيقة لم يضرب النفس الا ٦٠ وحصل احساس في القسم
 المعدي شبيه بحس الجوع وبعد ساعتين الاندرا د لم يزل البدر المعدي بالقي وحصل
 الاحساس براحة عظيمة وبعد ٣ ساعات رجع البخر الى ٧٢ وذهب كل شئ فوجد
 الحال الى ما كان قال وفي تجربته ثالثة استعملنا ١ جم واحدا فخرج مثل تلك الطاهرات
 لكن بدرجة أشد على حسب زيادة المقدار وفي تجربته ثالثة استعملنا ٢ جم فحصل من
 ذلك بعد الازداد حال احساس بالبرد وكاه هذا في جميع الفتاة وبسببه بالاكتر في المرى
 والبطن ونسبه الراحة فحصلت ثابته يحصل بعد اذداد النج اذا كان النقص شديد
 الحرارة وبعد نصف ساعة من ذلك نزل البخر من ٧٢ الى ٦٠ في الدقيقة وحصل
 احساس بهبوط يسير وبقي حس التبريد وان ابتداء الاستشعار في الفتاة الهمة بحس
 حراقة واحساس لان ضعف خمار البدر المنتشر على الجلد الفعل المضاد لبله غير متاخر فيه
 وبقى النفس يضرب الى ٦٠ وراد الترطيب والراحة عند المنق ثم نزل النفس الى ٥٦
 وبعد ساعتين من الازداد تبدل البدر المحسوس به في الفتاة الهمة بحرارة خفيفة مطابقة
 وبعد ٣ ساعات كانت الحالة كما كانت قبل التجربة وتوقفت الشهية جدا ورجعت
 شهية الجماع فخرج من مجموع هذه المشاهدات ان الكافور اذا استعمل بكميات متوسطة
 فانه ينج في النقص الصحيح طاهرات التسكين والتبريد واذا استعمل بكميات كبيرة
 فانه ينج زيادة عماد كرسبات وهبوط عميق للقوى واما العكسية الثالثة من فعل
 الكافور فهي من طبيعة منه وتظهر بالاكثر بتبنيه قوى في المجموع المعوي وقد ذكر
 ذلك كثيرين وذلك انه في اكثر الاحوال التي ذكرت لاثبات خاصة التسكين يحصل من
 طاهرات هذا السكون وهبوط القوى اعراض تبعية عن تسببه الاعراض التي ذكرها

ولما رى في الجامع العلاجية انه ينج من تجربات عديدة ان نصف قمع من الكافور قد يحصل
 منها شئ كثير في النقص السليم فند طهر ان الكافور يوزن ثلاث كشافات وان الاضطرابات
 التي حصلت في كلام المؤلفين انما هي لكون بعضهم لم يلاحظ الا اعراض التبيبة او التسكين
 فقال انه منه أو مسكن وأهم عمل الطهر من الاعراض الاخرى منهم من يلاحظه احوال
 ومن بعد اطلاله على كلامهم ووضعه في ميزان التحليل مع سلامة السريرة ونظرنا لجميع
 الطاهرات المعاملة من تأثيره ترى انه عند ما يدخل في المجموع المعوي ينج حاله لا يتعاضد
 فاحساس حس حراقة محدودة في العمل الذي لامسه فند ذلك مع حس رطب يكون أولا
 موضعيا ثم ينتشر من بعض ذلك علت الكيمياء الاولتان من عمله وعلم ان سبب الذي
 منهم ما هو نسل الجوهر نسل طاهر او باع المسوجات كموهرا كماله لا وسبب الثانية هو
 التأثير الطبيعي الغير المتأخر فيه الثاني من التعاضد الكثير السرى مع لفاعله المريحة
 الفعالة التي تبصرها تاريل سر بها الحرارة من الاسطة التي لا تستقبل ومن الاسطة
 الجسورة لها سعة كبيرة مثل فعل الاثير والريوت الطيارة التي يكون وضعها واسطة للتبريد
 فهذا هو الراس الاول لفعل المعوي للكافور المستعمل من الباطن ثم بعد ذلك يبرهن ظهور
 جملة اخرى من الطاهرات وهي من حالة الصف والتسكين وهكاهما تبعية امتصاص
 الكافور وتلك الطاهرات هي بقاء الدورة والفتل والتناوب والخلق فيما حول القسم المعوي
 والسدد والذوار والفتيان والعرق البارد ونحو ذلك وتلك اعراض تدل كاه على حالة
 بطلان وسقوط في المجموع المعوي كما ينج ذلك من كثير من الادوية والسموم المهددة وتلك
 لاعراض ينضم في الفعل المسكن البسيط الدال عليه ان البدر لبعض خواص مخصوصة
 تنفع لسان بعض اضطراب وانحراف في الوظائف المضادة لتعبه قال زوسو ولكن توجد
 رتبة من الطاهرات معارضة لطاهرات السابقة وهي التبيبة المعوي الذي يحصل بخلاف كثير
 من الاحوال ونشأ ولا بد من الفعل العنيف الذي حصل من البنية لفهر تبعية التسكين الذي
 ذكرناه ومن الخاصة المهمة المخصوصة التي عرفناها في الكافور باعتبارها الوضعي أي
 الذي يشاهد من وضعه على المسوجات والذي عبرها هذا السبب المزروح هو أولا انها
 لا تظهر الا بعد العمل المسكن فحينئذ يفرض ان الكافور امتص من زمن طويل وذلك
 الامتصاص لاثبات فيه على حسب تجربات ما جندى وغيره ونصوصا تجريباتنا وثانيا ان
 الحى الوقبة التي لم ينج هذه التبيبة الوعائي تصور في العادة بالعرق الذي تنش منه رائحة
 قوية كقوية وثالثا انه اذا فند في اورد ما لجوانات محلول الكافور وحصلت احاسات من
 الابتداء تلك اللاحات التبيبة بدون ان تسبقها اعراض التسكين التي تسبقها الا انها
 المضادة لتعب ومع ذلك رجا قرب لفعل ان هذا الفعل يشبه الافعال التي تتبع كل تسكين في
 المجموع المعوي كحرارة والاحرا ومنه لا وغير ذلك مما يحصل عقب وضع البارد فان قيل قد
 لا تشاهد في بعض الاحوال الاطاهرات التسكين في احوال اخرى لا تشاهد الاطاهرات التأثير
 فيه فنقول ان الاول من هاتين الكيفيتين التي تشبه استعطفه بالثانية وقد حصل
 نتيجة المسكة بكيفية ظلية الوضوح بحيث يكون التأثير غير مدرك ولكن يقال هل

حصل الامتناع من قول نم ولكن ذلك لاستعداد جيد في النفس وسهولة الابواب فيه
ومع عدم احتياج قامة لمعمل منيف من المجموع الوعاف وذلك من عملهم يحصل به دون أن
تستمر به النسيبة فظن ان الامر هنا كذلك فالباحث ان العمل في دفع الجوهر وارائه هو
الارتان والكليتان في الاختصار يوجد فعل موجع موصى وفعل مسكر موصى يمكن أن يمتد
تأثيرهما لجمال بيده وفضل مسكر عام وفعل منه عام فاعلم ان امتناع الكافور فاذا كان
الاول من هاتين التبعيتين الاخيرتين هو الذي استمر به نيل الفيل الذي هو المطلوب في
العادة من الكافور والغالب ان التسكر والتبعية العائين يحصلان في آن واحد في أجهزة
مختلفة ويترجم من ذلك نوع اغترام مثل ما يتبع من السوم المحذرة الحريضة وبالجملة فالقادر
التي يصلي بها الكافور له تأثير منافع في سلطنة خاصته وفي فعله المنيه فاذا استعمل بخادير
يسير نيل منه تسكر واضح ما لم يكن هناك استعداد رسمي لتبعيات العامة أو لحالة مرضية
يتسلطن فيها الاستعداد البهيم واذا استعمل بخادير كثيرة بآزان تشاهد منه نتائج
التسكر ولكن قد يظهر منه هابل من الابداء مظاهر ان حصة من مرضه مع امراض مهولة
تتبع عن اذ تتابع الادوية تختلف بحسب الكميات اختلافا عظيما وذلك احد الامور
المهمة في علم المائدة الطبية وعلم السوم وروما تتفع ذلك ايضا في علم الامراض واما العمل
السوم الكافور فقد علمته من التجربات السابقة وهو يشبه فعل السوم المحذرة الحريضة ولذا
وضع اوردفلا الكافور في دبرتها ويقال ان هذا العمل ناتج من مزج كميات الفعل التي
ذكرناها بعضها فاذا ذهبت امراض التسكر الزائدة الى درجة عالية فانها توصل الى الغشي
والعرق البارد وابطال الحواس ثم يختم لهذه العوارض عوارض تأثير سقوط القوى
وتظهر بافعال عتيقة بدون انتظام ويكون المجموع المصدي فيها لا من المجموع المدموي
مع ان هذا امر من ذلك هو الاغترام واما القادر التي يحصل منها التسمم فظن انهم ساجوا
بالقوا فيها فيمكن ان يستعمل في مرة واحدة ٥ جم بدون ان يخاف من حصول عوارض
لان عوارضه عطية الاعتبار يكون انزول سرعها بدون ان تنبى بعد علمها بذكرنا في الماهر

(الاستعمال الصالح) مدحوا الكافور بوصف كونه مضادا للتشنج وربما كان هذا
الفعل أكيدا كما مدحوه ايضا في الاتهابات ولكن في ابداءتها فظن ان استعماله في
البثور او في الحاد والرتوي والحمى الولادية ومع ذلك قل الات استعماله في ذلك وقرب العمل
ان ما سوره انما بالجر او باصدهم انما هو كل آفة متبينة في نقطة من الجانب مع توازنه
في النفس وامراض حية وغير ذلك بدون ان يكون هناك اسباب ومن المعلوم ان جملة
الامراض المشاهدة لهم ويترجم منها المداكلة تشق بعد قليل من الايام وهي التي يسعون بها
بالالتهاب البلوروي ولا ظن ان الكافور يوزن في البلوروي الحقيقي بل يظن ان الالتهاب
الذين ذكرنا ذلك لم يشاهدوا الا بعدد غياي ذات الجنب الروماتيزية وهو داء روماتيزي
يتوافق مع المصنوعات والمعرفات كالكافور واما شهرته في القرم والوجع الروماتيزي
مروعة لم يشاهدوا المدا والمزمن استعمالا من الباطن ولذا كان جديرا بان يصعد
بصاره في محل دني وقيل ذلك برع ساعة بعرض المريض لمرارة الجافة ولحسن ذلك

في الاحوال التي لا يختار فيها تثبت الداء القرمي أو الروماتيزي في جرم من الجسم لا ينفك
الحياة كالأطراف ومخاف من ذهابه لمنه من الاحتشاء الموهمة لثباته وبالجملة فالكافور
مع كل ذلك من أعظم المكاتب لأمراض والآفات العصبية وله انجح كثيرا في الآفات
الناجمة لحالة مرضية غير موصوفة في المم أو الصاع أو الاصاب العفوية أو اغترام في التآثير
العصبى على القلب أو اعصاب النفس أو الهضم فلذا شوهه قطع فوب حصر النفس والسعال
واخفاه الخفقانات والوثبات الشخصية في القلب والازالة تخلص المرى ووزن الجباب الحار
وانق والاحتضانات والاختضانات المعوية النسيبة بالقواجات وكذا في التشنجات وغيرها
من الامراض العصبية كالمايا والصرع والاستبريا أي اختناق الرحم وغو ذلك ولكن
الآن حمر استعماله في تلك الآفات الأخيرة كما كان فعلة في الجنون المشق (اروطومايا)
وهذه النساء (نخومايا) منازع فيه ولا مانع من فعلة فيها قطع المسكر وكثيرا ما نجح في
الطامون والحيات العضة النسيبة قال بوشرد كثير ما رأيت نجاحه في الدور الالتهابي
لتنفوس وأحيانا في دور العفوية كالهة شهرة عطية في الجبلت الانفاجية ولذا استعمله
عاليه مع المنفعة في وباء جدري كل نفعه فاشناس بكت سودا ورفة تحت الجلد ظهرت بين
البثور وكان سيد نام بعينه هذه الكت والازفة ملامات خفيفة لموت وان عارض هالبر
هذا الاذكار فكان الموت في ذلك الوباء عاما ولم يقع فيه من الادوية الا الكافور رأى -
فج في جرعة تستعمل في ايام قدول بآنلك الكت وجميع العوارض الموهولة فكما
يضع استعماله ايضا في الساطع العوارض التي تعرض في امراض الطرق الولبية كعسر
البول ونفطه وسحب البولور ايبا المصوبة بعسر والتم في البول وذكرنا احتياطات البول
كل الكافور فيها من نيا من استعمال القاطير واما استعماله من الظاهر فظن الشهرة
والاهتمام الا لا يشد في ضافته لمعونة وذلك استعماله في الفروج الرديشة الطبيعية
والخفزية والقوباوية والنفخية الحاصلة من ذاتها وغفريتا الماوسان وكثيرا ما نفع
استعماله من الظاهر في الادفاعات الجلدية المزمنة حيث يتزع وفيه الحياة المفدية
المتغيرة تنزعها وتجمها فاما واما بيا بوزر كرك فذلك الادفاعات فيمكن الاكلان المصاحب
لها غالبا واستعمل مع الصاع في الحرة وسحب الحرة الجراحية العارضة من عاهات خارجية
فيما حول الجروح فتوضع عليه ارفا فدهت فيه وتندى منه زمانا فرمنا ويظهر ان حمة
بواسطة البرد الذي يهدئ في الاعضاء المغطاة تحت الرفاة التي تندى منه زمانا فترمنا فيقوم
مقام وضع الجليد في الآفات الحية ورن الاتير الكافور واسطة سهلة الاستعمال
للكافور استعمالا موضعيا في الحرة الشاحية والارتيافية والكيفية تساعد الاتير بسرعة
بمعز ملاصقة الجلد المتهب وتبقى طبقة رقيقة من الكافور موضوعة على الامضة قال
زوسور ونغن استعماله ككثير الصاج ويستعمل بشكل زيت البايوج الكافوروي
كاد في الامتناع الرعية الجلدية الناشئة من صف في العلاقات بليصة العصبية للضامة
المهزمة واداعل الكافور كان نافع في اللتوات والاحتضانات النضلية الحفصة فته من
وقائه في ماء التبيد المكهور لصل الاصك داء وزيل الاحتضانات واداع تلك اللتوات

ويستعمل هذا الشكل أيضا لكان على الأوجاع الروماتيزمية والعصية المزمنة وكذا من
 الطاهر في الاحتقانات الناشئة من البرد ويوضع على الأطراف التي ضعف من حصول
 كسرها أو ضمورها وعلى الأندالاجيل زول المين والذات جديدة وعلى الكبد في بعض
 الأحوال مصامة هذا العضو ويترننه مع لتفع على الضمادات المحملة قال زوسومونج معنا
 كثيرا هذه الكيفية وأوصى كثير من المؤلفين بتجديد بخاره في الحال التي تراكم فيها كثير
 من المصابين بالأمراض العفنية والآفات المعوية ويزج بعض مرهم ليكون علاج
 للتجرب والأكبر بلوغه ذلك لأجل خفض تجميد الماء ومنع الاكلان وغير ذلك ومن العلوم
 أن الكافور يجمع مع فواجل أخرى أغلبها قوى الفعل فيكون مطلقا لتأثيرها المؤذية بدون
 أن يؤذي المادة المرادة من استعمال تلك الأدوية وتلك الجواهر هي بالأكبر المسهلات
 الشديدة وتتران الوطاس والذرايح والرتسق والكيان والايون ففضل الكافور
 المفضل لمعمل الذرايح على الأعضاء استنابية البولية يكون على رأي بعضهم ذاتيا
 خصوصا بل وبما قرب لأن يكون لازم الحصول قال زوسومونج شاهدنا ذلك كثيرا وبعضهم أبطل
 هذه لقوة من الكافور بل اتهمه بأنه يزيد في العوارض المراد تسكينها وهذا الاختلاف
 ربما دل على أن كيفة تأثيره ليست لازمة ومع ذلك نستدعي من الأطباء عدم استعمال
 استعماله إلا في حالة الضرر لوضع حرقاة واحدة ومما تلاطفت أن يكون الأجود أن يذرع على
 مسحوق الكافور وذلك طريقة معضلة على استعماله من طريق الفم ولما كان الكافور
 منعه لا بكثرة في علاج التهابات والجلبان استعملوا معه أفعال مع ازوتات الحوامس
 ليريد في هذه المسكن ويجمع حصول أخطار التبيد التي قد توجب عنها أسبابا ومنفعة الصمام
 بالمهلات الشديدة تلطف فعله المصح قال زوسومونج ظهر لنا أن ذلك جعل على فرضي أي غير
 صحيح وإذا أخذ مع المضطربات الرئوية يقال من جانبانه بلطف قوتها المضادة للهرري
 ولكن هناك أمر آخر وهو أنه يجمع التلعب والأمور الواقعية التي أسس عام بذلك غير أكيدة
 في العلم فيكون من السعد وجداد دواء أكيد لمنع هذا التلعب ولا بأس أن يجرب الكافور
 ذلك ونسبوا له الجواهر قوة معارضة لعوارض الصدر المسببة عن الأيون وهذا مقبول
 لأنه في أيسر وأوفق عليه كثير من وطن أطباء الانجليان الكافور يزيد في فاعلية مضادة
 الدورية كيميائية أخرى في أن ذكره وذلك أنه أشهر أن الكافور يصف فعمل أعضاء
 التماس بل يطفئ بالكيفية فعلى أي شيء أسس ذلك يقول كما قال زوسومونج قبح الأمور
 الواقعية قال ونحن نطرح في ذلك رأينا أن معظمها يؤكده فلهذا القاطع للبدن بعض قليل
 منها يطل ذلك ولكن استعمال هذا الجواهر في صبر البول وفي أمراض الطرق البولية
 يساعد على طين هذا الفعل المضعف الذي يجرب سببا الخاصة بظهور أنها تؤكده غير أن هذه
 الخاصة كيفة تتأخر الكافور بظهور أنها كثيرة الاختلاف انتهى وذكرنا استعمال
 الكافور فقل أنه من المعوية ذكر كثير ما شاهدنا وموتها بالاجرة المتصاعدة منه ولما
 جعلوا فيه خاصة مضادة المديدان وقالوا أيضا أن نفع استعمال الكافور من الطاهر لوجهين
 أحدهما أنه الموضعي المخرج كحول عظيم وثالثه أنه على حيوية لكائنات الصغيرة الدنية التي

تظهر حاله عند ما يجرب حيوان من حالته السيولوجية كما ذكرنا في بعض ملامسته لها
 يغتالها حالا على ذلك أسرى ريباى الأطباء في مدح الكافور حتى زعم أن قطنة قد تقوم
 مقام جميع فواجل الملائكة البقية قال زوسومونج واشتمار اسم مخدوع هذا الاستكشاف الذي
 هو يدع عند العوام الرعي أن أدرك ذلك في كتابي قهرا على وقبل أن أدرك كلامه
 أقول أن له سببا تعليليا مخصوصا في تكوير الأمراض وهذا البيان صار الكافور وعنده
 هو المزبل لجميع أمراض النوع البشري فمن جميع الأمراض مددتها وجود حشرات
 في البنية والكافور هو الفاضل لها لقوى الفعل ولو أمر من أسعد الكيمياء أشد في
 ذلك فأشأن جواب ترك الجواب ثم سرد زوسومونج كلام هذا الناصر ونقصه كما قاله
 بالخصار قال رسا في حرقاته فأولاً تؤخذ منقحة من درجة الصنف فاحدة عبقها بعنوي
 على مسحوق ناعم من الكافور وتأتيها فوضع فيه مهارات صغيرة من الكافور ومدلن
 يحصل من أدوية صغيرة سهل الحل والنقل نافع لكثير من الأحوال والسيارات أيا يبيب
 صغيرة من تين أو بيش من أصغر ما يكون ويدخل فيها حبوب صغيرة من الكافور وتؤخذ
 بواسطة عدد اثنين من الورق المشهور بورق يوسف ويؤخذ الهواء من تلك السيارات
 كما يشرب الحشائش الاضدادى ولكن يشرب في هذه على البارد مع ازدراد القمار الذي غرضه
 السيارات وأما مسحوق الكافور فيستشق كل شوق وفيه جميع مضافه العصبية بدون
 حصول شيء من أخطاره لأنه يكاد يكون غير معطر ولا ينفذ إلا قليلا ولا يغير لون بحيث
 يكس أن تستعمله النساء والأطفال وتايبا جهازان يقوم من وفادة تدل بالذكور
 الشايع من الكافور ومن شدة وهي الحام من مع مر من أوراق أو من ثمانية أو عشرة منقشة
 بالنشا أو الصمغ وتكون أظفارها بحيث يمكن أن تحاط بمحور الكافور فإذا استولى
 الداء على سطح من الجسم يازاد الهابكيس من جلد أو قماش مشفى شبيهة جيدة ونالنا
 في جميع آفات السدد والتهال والاسهال والتهال والاختناق والركام والسعال
 التشنج والمهجة الغلالية يملك المرض دائما في حجارة كافور بحيث لا يستشق الهواء
 قال الامن هذه الانبوبة وزمننا في استشق مسحوق الكافور وبما يطين أن استدامة
 استعمال سيارات الكافور تزيل جميع أمراض الدل الرئوي انه في الدور الاول وخاصة
 لاشك أن الأوجاع الآتية من النفاق رتوي وأوجاع الجذب تزيل حالاتها باستعمال
 القاعدة المفهومة في التبيد الكافوري منضمة لا استعمال السيارات ولو لا خوف
 النسبة للسيارة لقائمتها آفات القلب خلاف الاور وما الجود المقات وهو في أسباب
 قوية قبل الترم بذلك وسادس في الآفات المعوية المستعصية في مصادات التهابات تستعمل
 لسيارات فطبل أريد أن أشير على الأقرباء في أن يجهزوا في تركيب شراب الصمغ لكل
 ترمج واحد من الكافور (ومن العلوم أن السكر من خواصه ادوية هذا الجواهر) فهذه
 الزيادة التي هي كلالتي لا تعرف تتهنأ في الإنداء فالذين يتألمون على الحوامس حال معدتهم
 حصل لهم تصفيف ونقي باستنافتهم السيارات وسببا في أمراض الاحتشاء البطنة
 كالاتهاب المعوي والحى المتقطعة والحصى الشبيهة وبسبب الهبة والحى الصغرة أو آفة تكبد

والطحال والكلى والرحم وغير ذلك ينطى جميع سطح البطن رغادة معروفة في العرق
الكافوري وتنفذ كثيرات تكون مصونة في السرة وتؤمر المريض بأن لا يستنشق الهواء
الامن أبوية الصبارة أو من أبوية جهازاً آخر ثلثها مما يستعمل في الوضع الخامس للمريض
قال وقد رأيت حبات منقطة والنشر وضع واحد لقطعة من الكافور على تجويف المعدة
من البطن ولما مثل ذلك أمراض الجلد ولكن نقول هو ما لا ينبغي الالتفات لاستعمال
الرفاء بدون أن تستعمل كثير الصبارات والشراب الكافوري ولا يصح السطح البشري
بجوكافوري بدون أن تغطي الأسطح الخاطئة أيضاً والكافور أو بواحد مذكور قليلاً
هو الوسيلة لمعالجة الرشح في الأحوال التي يصاب منه فيها والاختصاص المتكفلون
بخدمة المصابين بمرض معد للبشر أو ثدي واما يلزم أن يستعملوا أو تدهنوا بالكافور على
هيئة التبغ وان لم يكن من مآذهم استعمال التبغ وان تكون سلاسل المريض مصونة
رائحة الكافور وإنما في أمراض الأجزاء الهوائية في الجمجمة خلاف الالتفات بها
الراسدات رغادة وتوضع لذلك استعمال الصبارات والمهوق الشوق وإذا كان الحصان
مهدداً بالعداوة أو مهاباً يربط كل فرع من فروع جلده كس كبير من الكافور بحيث
أن الهواء المستنشق من منخرينه يذهب معه في الصبابة الأنفية مقداراً كبيراً من
بخاره ويستعمل الدابس المداواة المذكورة سابقاً وبخار الأوجاع الأذنين والعينين تشفى
بسبب مهوق الكافور في الشدة السبعة ويحفظ فيها بدهن يابطين ويذرم معروفة على
المقصة جرياً بمرء لا يمدى يحصل في المقصة من أول ملامستها المهوق المصروف فيبر المادة
وتدخل في صفة من الكافور في ثقب السن المتوس وتخطبه بورق الرصاص أو بورق
معدنك أي ممزوج فالام هو ما كانت قوته يزول في بعض لحظات وأحياناً ينفع تقدم
التوس وهذه العمل إذا تعقدت لوجع أو دام تقدم التوس انتهى ملخص ما قاله رساي
قال زودو وكلامه مؤسس على خرافة وحق وجهها من شخص داخل القفل لا يسأل بإخضاع
لنفسه الأخطار ولا يقدر على إثباته ما ذكره من الخرافات في مجازات العلما
وجميع ما ادعاه مردود غير مقبول عند من معه أدنى ميل للوقوف على الحقيقة وأدنى
ممارسة طبية ثم نقول بالاختصار بطهران الكافور يشارك أدوية كثيرة في فعلها وتماجه
المضادة للشمس نقره كثيراً من جواهر لا تضعف القوة الحيوية لا يتابع أمراض متعاقبة
محلطة ثلاثاً والتبغ في الوطيق التي تسمى مضوية وذلك الجواهر بسبب اجتماع
هذه الطاهرات المتعاقبة الشائجة منها تلعب بالحدرة الحريفة فبالنظر لذلك يمكن أن يكون
في الكافور شبهة من نسبة قد يخال والعنصل والحار بنو والبيز والمود ذلك ومن جهة أخرى
يحتوى على خاصية مضادة للتشنج بقاها الإيضاح فينبه بالاكتر المالك والهند بادستلان
لهالات الحامضة التي تتمها هذه الأدوية الأخيرة فتمها الكافور يقين فكون مع السك
أخرى خلافاً في ملاح الأمراض العصبية الشفيلة التي تسرع الأمراض الحادة منه في علاج
الأمراض العصبية الأولية التي يقوم منها ما يستعمل بالآفات العصبية المسجلة فيوردون كسر
النون وسكون الراود فعله عارض فبراً كبدية كثيراً من الشروط التي لا يمكن إيفائها

ولا تنصبهما حتى ينفذ مع النعم استعمال الجوهر فيهما والأحوال التي يطرأ فيها كثرة
الاتصاف به هي ما يطرأ فيه مع خاصية مضادة للعدوى إذ يطرأ في الأمراض التي يسمونها
عفوية يحصل منه منافع لا تنفع الامن تلك الخاصة فإذا استعملت فوجدت مكان فيه
خاصة التحليل الغير المنزاع فيها وذلك الاستعمال الوضعي تستعمله خاصة مضادة
للعدوى
(المقدار والاعمال الأقرباذنية والكيفيات التي يستعمل بها الكافور) يلزم أن
تذكر أولاً قاعدة أقرباذنية ناقة وهي أن الكافور إذا دخل بالمواد الرابضة يوجد له نتائج
عظيمة الاختيار من المعلوم أنه يلبس بعض كتل من المواد الدبقة المرحضة ولكن له على
الانصباب بالطريقة غير جرد المشاهدة وقد أشهر بطش مشاهدات غريبة في هذا الماه في
ما قبل بعض اللطومات به كتس فوام البلومات ونحفظ ذلك القوام لا إلى نهاية وذلك مثل
دم الاخير والمخيط ورائحة خشب الانبياء والفاوشوق وثانيها ما يكون أولاً
قوامه بلوحيات يطين بمادة الهواء وذلك كالجواوي ويطمس طلور معق الامور فياق والمهوق
والشامتها ما يكتب ببخلطة مع قوام نصف سائل على الدوام وهو الكسيع والرائحة الحلي
المسمى انجيه ورابعها ما يكون مظهراً كالمهوق ومضغياً برا كالبان والجواوي وورب
الراود والفريون والمثل والمزود الكهرياً وخاصيتها ما يكون مسهوقاً بالكتابة مثل
المطعم والذرائع الجلايا والسندوس ورائحة الكينا وماذا ساقول رائحة الكافور ومن
بعض اللطومات مع حفظ رائحة الكافور بضعف مثل دم الاخير والبان والمضغ
والجواوي والجواوي شير وطاعة ورائحة خشب الانبياء ومعق الامور فياق وثامناً كثيراً من
الانصبابات ينصاع منه رائحة الكافور أو انما تمسكه بقوة وذلك هو رب الراود
والفريون والمثل والكهرياً وراود رائحة الجلايا والسندوس ورائحة الكينا وماذا ساقول رائحة الكافور ومن
السندوس ورائحة الصنوبر ورائحة الكينا والفلورنسا ولد كرا الهيثام المأخوذ من
تمت المشاهدات لعدم المهوق والحبوب والكتل الدبقة التي يكون الكافور والمواد
الرابضة جراً منها فصبغ الكافور بمنع بأن يصب الكوزل على الكافور بحيث يمد
فيه ثم يهوى بالتصوير بل في هاون من رخام واستعمال الكوزل لازم لأجل ان لا ينفذ
المروية التي يحتوي عليها الكافور وتضع الصق بالكتابة ومسوق الكافور الذي أوصى به
رساي كالمشوق ملاحة فيقيقة أمر بأن يترجم على أن السهوق لا تكون فيه رائحة
الكوزل وبالجملة فالقدار من ذلك المسهوق للاستعمال من الباطن من ١٠ جم إلى ٢٠ جم
بل ٢ سم ١٠ جم في اليوم تعمل جوباً مع مسدخ الورد أو ملق في حامل بمساعدة
مخيشية أو جسم لصابي ولا يضر ذلك المسهوق الا عند الحاجة والماء الكافوري
يصنع بأخذ ٦ من الكافور و ٢ من الاثير الكبير في ١٠٠ من الماء المقطر ومنهم
من أخذ ٥٠٠ جم من الماء وجم واحد من مسهوق الكافور ويهرل في مافز مناصق
بذوب ذوباً تاماً ثم يترفع ولكن استعمال ذلك قليل والماء الاثيري الكافوري يصنع بأن يوضع

ورقية يوجدها في جرتها السفلى الجانبية حنفية ٨ جم من الكافور و ١٦٥ جم من الانير
 الصنوبري ثم يضاف له بعد الدويان ٨٧٠ جم من الماء المظفر ويتركه في الخل بقوة
 وكلما احتيج له استخرج من الحنفية وكل ٢٢ جم من هذا الماء فتشوي تقريبا على ٥٠
 سم من الكافور وجم ونصف من النيرة ل يوترده والمقدار منه من ١٠ الى ٢٠ جم
 في جرعة متناهية والمضطرب الكافوري يصنع بأن يذاب بالتحويل من ٥٠ مع ال ٢
 جم من الكافور في ٥ جم من دهر الورد المخلوط بصفاء ١٠ جم من الصنع العربي
 ثم ٥٠٠ جم من المضطرب مع التحويل ويستعمل هذا المشروب بالملاعق ساعة
 ساعة في الحيات النذيلة اذا لم يبرق لم يبرق اورداد الجيوب والمضطرب المسكر يصنع
 بأخذ ٥٠٠ جم من مضطرب سكري و ٥٥ جم من الكافور و ٥٠ جم من شراب
 كبريتات المرفسين يخل الكافور في ربع مع حنفية ويضاف له المضطرب والشراب ويستعمل
 ذلك في الدور الاشباه للبدن بالملاعق في كل ساعة والكحول الكافوري يصنع بأخذ ٦
 من الكافور و ٧ من الكحول في يجل ويرشح ويستعمل ذلك غدا او بعد بالماء
 كشفا للنفوة وهو نادر الاستعمال والعرقي الكافوري يصنع بأخذ ٦ جم من الكافور
 و ٥٥ من الكحول الذي في ٢٢ درجة من الكثافة يخل ويرشح وهو كثير الاستعمال
 في الغير على الجروح الرديئة الصفة والسندية أشربة الكسر والخل الكافوري يصنع
 بجز من مسحوق الكافور و ١٠ من الخل القوي ويتركه مطبوخا مدة أيام في اناء محدد
 ثم يترشح ويحفظ ويستعمل مضادا للنفوة ولكن أقل من التصغير الا في
 والخل المضاد للنفوة وهو خل الصوص الاربعة يصنع بأخذ ٦٤ جم من كل من الاطراف
 الجافة لكل من الاربعة الكبر والعبر والكل الجبل والبرية والتنع والتع والخراما
 و ٨ جم من كل من قصب الذريرة والفرقة والفرغل وجوز الطيب والنوم و ١٦ جم من
 الكافور و ٦٤ جم من الحضر الخلل المركز و ١٥ كجم من الخل القوي فتشع النباتات في
 الخل مدة ١٥ يوما ثم تصفى مع العصر ثم يضاف الكافور الذي اذيب اولاف الحضر الخلل
 وبعد أن يترك ذلك في الملاصة بعض ساعات يترشح وهذا الخل يستعمل مع الصباح لتبيد
 الفشاء النفا في الانحاء ولا يخاف الرائحة الكريهة والحفنة الكافورية تصنع بمقدار
 من الكافور و ٢ جم الى ٥ تقسم في قليل من مع البيض وتخل في ط من مطبوخ
 الحطبية أو برز السكك والزيت الكافوري يصنع بأخذ ٦ جم من الكافور و ٧ من الزيت
 يقسم الكافور بقليل من الكحول في حاون من دهم ثم يضاف له الزيت ثابثا ويرشح
 ويستعمل ذلك كعلاج الاوجاع الروماتيزية والصوق والطلاء والضماد الكافورية يخل
 فيه باخذ الجوهر فيلزم ولا يخلو به الى مسحوق ولا يخلو له الا اذا بردت ويحل مثل ذلك اذا
 أضيف للعبر الالهي فلا تفسد كائناته يوتر على الراتنجيات فيلبنها فاذا أدخل في لصوق
 أو مرهم أو غطاء يفيقي الاشباه لا تظلم بدمه بعض يود حذر من تصاعده وكثيرا ما يخل
 مسحوق الكافور في الصوق الملقط ل مهم ان الكافور يذوب التأثير المجهج للذراع على
 الجهاز الساسي البول فيكون معدلا له او كثيرا ما يجمع الكافور مع النر والافيون كما سبق

ليعمل

ليعمل من ذلك صوب مصدرة ويضاف الوردوم على الزيت الكافوري لا يجل اريد ان يصفه
 المسكة ويطمس المرمر يصنع بأخذ ٢٨٨ جم من زيت الزيتون و ٦١٥ من النع الاصفر
 و ١٦٥ من مسحوق المسندل الاحمر و ١٢٨٥ من القرمشينا و ٢٥ جم من الكافور
 يهضم ذلك على حرارة كافية لادابة الاجسام المصدة ثم يضاف لها الكافور ابرد المرهم
 نصف برودة ويستعمل هذا المرهم تقوية الفروج الرديئة الصفة ويطمس شبرون يصنع
 بأخذ ٦٢٥ جم من زيت الزيتون و ١٢٥٥ من القرمشينا و ٦١٥ جم من النع
 الاصفر و ٢٢٥ من حذر حنا الصول و ٢٥ جم من الطمس الاسود ليدون وجم واحد
 و ٢٥ جم من مسحوق الكافور ويحل ذلك حسب المساعة طلاءه فلما هو قليل
 الاستعمال واما حبات الكافور لربما قد علمت أنها من أنابيب الزيت أو البن أو غير
 ذلك وتدخل فيها اجزاء الكافور بحسب ما يحتاجه على بعض ما يريد من حاسة العباب
 بواسطة حجاب طبر صغير من ورق يوفى ويؤخذ الصم منها على الجار واد استحداث
 الحرارة منخفضة لزم الاتقاء لتسفيها من افرنا وقال هو بان اوصى بركبير بابدال
 هذه الانابيب بما هو صغير مركب من جسم يحرق من عاج شكله واقطانه كبسة حامة
 ومنه في كل طرف بمجانب طبر منقوب ومنقوع من الوسط بواسطة رمة ويوفى على
 الجزء السفلي سدا في حامة وعلى الجزء العلوي أنبوبة من عاج رمية أيضا ومعدة لان
 قوس من لقم بخار الكافور المحبب المحبوس بين الجابين الخارجيين وهذا الجهاز كما
 يستشق منه بخار الكافور يستشق منه أيضا جواهر أخرى طيارة عطرية واستعمل من
 المياطين أيضا صوب أساسها الكافور من ذلك صوب كافورية تصنع بأن يؤخذ من كل من
 الكافور و مدر الورد ٥ جم تعمل حسب الصناعة ١٥ ح تستعمل واحدة في كل
 ٢ ساعات أو ٤ والجيوب المضادة للنفوة (كبيرة) تصنع بأخذ ٦ جم من كل من مسحوق
 الكافور و قرات الوطمس والصنع العربي يمزج ذلك بمقدار صكاف من الشراب ويصنع
 حبرا كل ح يجمع ويستعمل منها ٢ أو ٤ في اليوم في الاوقات الضغرية وجيوب
 شاوريل تصنع بأخذ ٢ جم من الكافور و ٩ سم من خلاصة النع يمزج ذلك ويصنع
 ح يستعمل من تلك الجيوب من واحدة الى ٤ في اليوم والجيوب المضادة للنفوة
 ليدوزر تصنع بأخذ ١٢ جم من مسحوق الكافور و ٤٥ جم من مسحوق المسندل و ٦
 واحد من خلاصة الافيون يمزج ذلك مع مقدار كاف من شراب بسيط ويحل ٦ ح تستعمل
 حول الهاد علاج لعنقرش المارستان والجيوب المضادة للتشنج ليدوزر تصنع بأخذ
 ٤ جم من كل من خلاصة الكينا والكادندي والكافور ومقدار كاف من خلاصة
 العرمر يمزج ذلك ويحل حبرا كل ح ٢٥ جم ويستعمل منها ٢ في اليوم في الصرع
 والاعتبر باو البلوغ المضادة للتشنج ليدوزر تصنع بأخذ ٤ جم من سريتر و ريجي و ٥
 من كل من الكافور والحطيت و ٥٥ سم من الخلاصة المائية للافيون ومقدار كاف من
 راتجان يعمل ذلك حسب الصناعة ٢٤ بلغة يستعمل منها ٢ أو ٥ في كل ٦
 ساعات في الدوار والاعتبر باو الامراض العصبية وكذلك صوب آخر مضادة للتشنج

تصنع بأخذ • جم من مسحوق الجندباد ستروجم واحد من مسحوق الكافور و • سج
من خلاصة الاخيرين و مقدار كاف من راب الحن يمل ذلك ١٢ بلع بـ سـ عمل
٢ في كل ٩ ساعات وجوب لملاح مسر الطمـ تصنع بأخذ • سج من الاميون الحام
و • سج من الكافور يمزج ذلك و يعمل ١٢ ح يستعمل منه واحد في الصباح و واحدة
في المساء وجوب مضادة للمي تصنع بأخذ • جم واحد من مسحوق صندب و رجبني ٢
جم من مسحوق الكافور يمزج ذلك مع مقدار كاف من مدحرا الورد و يعمل ذلك ١٨ ح
تعمل في اليوم علاج للمي الخبيثة

♦ (الصمغ الراتنجي من الصمغ العربي) ♦

هذه الصمغ تترسب منها دابة عطرية الالهنام و كثيرة الاستعمال و هي الحليب لمعلم
خواصه الشافعة و قد سبق لساجس كليات في الصمغ الراتنجي و ثم يستخرج نباتية
و يوجد في الطبيعة الصمغ و طبيعة الراتنجيات ما يمنع في المادة من انصهار جسم صفي
بجسم راتنجي و الغالب ان الراتنجيات تنفخ من النباتات الحشيشية و اما الصمغ الراتنجي
فتحور خلا من النباتات الحشيشية التي تنبت في البلاد الحارة و تنفخ من شقوق تعمل
في تلك النباتات ثم تحبب العصارة اللينة التي تسيل ثم في النهر و الراتنجيات تسيل
منقذة مع دهن طيار و العصارات اللينة التي تحصل منها بالتحفيف الصمغ الراتنجي
محمولة في اوعية فخارية موضوعة غالباً في الجزء الباطن من القشرة ثم يجمع هذا الصمغ
و الراتنجي الاخير في تركيب هذه المستحضات و يوجد في مادة راتنجي من مطروحة
نحس و منها ما يحتوي على جسم حريف أو سم و سمع مرين (كاوندو) و بوطاس و كاس
منظير بمجاء من نباتية و على مادة خلاصة و تلك الصمغ الراتنجي تذوب و يابا فغرام
في الماء و الكحول و أحسن مذيب لها هو الكحول الضعيف حيث يفسد في ذلك على الحل
الذي كان يستعمل لتفتتها و المحلولات الممدودة للقلويات الكاوية تذيب تلك الجواهر
جيداً و ذوبانها في الحوامض المركزة أحسن من ذوبانها في الماء غير ان الحوامض المعدنية
تفسد ما أي خلل في تركيبها في الغالب و يعرف هاتين ان الحامض الكبريتي يحولها الى مادة
شبيهة بالمادة التينية و الصمغ الحشيشية تجهز منها الاثني و الحليب و القش و شق و الجواهر
و السكين و لتستعمل الا تشرح هذه الجواهر

♦ (الراتنج) ♦

يسمى بالافرنجية أما بنيد او هر جهر صقي راتنجي يقوم من العصارة المستخرجة من اشجار
المسمى بالعربية الخمدان و بالامسان الباقى فهو لا أساس بنيد الخمدية فهو لا من الصمغ
الحشيشة بل من الكور شاق الانات و يحتوي على نباتات ما فيها لساء و أوراقها كثيرة
التقطع و تنبت في الاقاليم الحارة من الورد بارا لآسيا و الافرنجة و عصارته شبيهة
راتنجية تصعد اذا كثرت و سوق تلك النباتات تحتوي على غصاع كثير يحرق بيطام

يكر أن يحفظ النار و مناظره بلا فساد كالمصروفات و النوع له كوريات مسر من دور
مدل المشرق في لانه عرف سنة ٦١٧ قبل التاريخ المسمى و اما اسم الجوهر
بالافرنجية أساس بنيد اذ يقال ان افطة أساعرية معناها شام و معنى بنيد ان يذيب
راتنجية التينة و هذا النبات ينبت في بلاد اقاليم من الاسبان و بلاد المغرب
(مفاته الثانية) جذره مستطيل شبيه بجذر البانيس (نوع جزرايخ) و يكون بسيط
أو مستقر و ما و غطى بخشرة شديدة السواد من الظاهر و يغشاها لينة ناعمة من الداخل و في وسطه
خبر طموحة و أوراقه كلها جذرية تينية و غطى اللب كالاصبع و طوله من ٦
فرايط الى ٨ و تلك الأوراق لها شبه بأوراق القشور و هي سود الصليب أبيض مائلة
الزهر في اللب بحيث يكون الكل فرع ٢ و ريفات خارجة من محل واحد و أوراقها
مستطيلة موهجة من دوجة القروش و هي خضراء حشيشة و تختلف الأوراق كذا
في تركيب الوريقات و شكلها و يرتفع من مركز الأوراق الجذرية ساق عارية أسطوانية
محززة تعلو من ٥ أقدام الى ٦ و يوجد فيها مسافة فافقة الجواهر فاشية ليست في
الاجزاء و أوراقها ساقطة و الازهار صغرى باهية تكون من باخيات كبيرة من كيرة من زهورات
عدد هامن ١٢ الى ٢٠ و وريقات المحيط السامنة فافية مسدورة في تلك الحبيبة
الجرف كثيرة و الثمر صاوي منمط أحمر مخملي و لا يستعمل في الطب من هذا النبات
الا الصمغ الراتنجي المستخرج منه

(كيفية استخراج) يختار الجوهري نباتات السهول لانه انجيز منه أكثر من نباتات الجبال
و يختار الجسد و التي لها أقل من ٤ سنوات و يكون الاخراج في وسط الربيع قبل
خروج الساق فيكتف الجزء العلوي من تلك الجذور التي هي أغلظ من ذراع الشخص بل
في غلط التمد و تفر من الأوراق الماشية منها و تنزل نحو ١٠ يوما كما قبل ثم يعمل بها
شق بالعرض في الباطن الشق بسائل نجيب أيضا كالمسحاة ذى راتنجية خضراء فينزل حتى
يحف في الهواء و التمر ثم يجمع في قعدة تجفف هذه العصارة فيقربونها قدر حرارة
ثم يهدل شق جديد في الجذر بعد كسط سطحه فيزال بالنج جديد و بعد المسم هكذا حتى
يستخرج ما في الجذر و اذا كانت العصارة جديدة كانت شديدة السامة لانه انجيز حتى
كثير من الاجزاء الطيارة التي تستقر في الهواء فاذا جفت خفت راتنجيتها فاذا اشتد جفافها
كانت قليلة العطرية و القاطبة و فيني الانباء لذلك اذا اريد الحكم بامانة ما في العلاج
و ربما انقص منها اختلاف الاطباء في قاطبيتها الدوائية فالذين يختارونهم ارجوة فورية الراتنجية
بمرفون شدة قوتها و اما من استعملها باقاة ضعيفة الراتنجية خالية من عناصرها الطيارة
فيظهر انه يجدها عديمة الفعل

(الصفات الطبيعية للراتنج) يوجد في المتحرفات أحدها شافعة و هذا
قليل الوجود في المتجر و انما هو ما تكون كثير الوجود و هو صلبان أحدها محبوب مبيدة
حده شفاقة الصف منه صلب من بعضها و قد في حبل و يسمى الحليب الحبوب و انما هو
صنع كارب مر محمزة أو من عفر فيها حبوب بـ ص و شبيهة و هي باهية من شفاقة و د اكبر

كان مطبوخ بلدي أقل غناء من القالب وكان يجرى حاله بماء لهما في تحت الجميع
موية حارة قومية تارة وتارة تسحب اليها برون خمر الشيطان والطم. زحرف فزاع كربة
وتنه الخامس ١٥٢

(مواضع الكفاوية) وجد فيه برديا خطيل الكفاوي ١٧٢٢ من رابع ١٩٤٠
من صمغ ١٦٦ من دهن طيار ١٦٦ من جوهريه بالرائح ١٦٦ من جواهر
١٦٦ من املاح مختلفة ١٦٦ من مادة خلاصية ١٦٦ من اجسام ووصفهم
طن فيه ووجد فاعده موصلة نظار الكونيه يصدر من عسله الهوا ويوصفهم وجد فيه
الزبد و آثار من الصفور و جوهريه بالرائح وبمضهم كبريتا يوصفهم ذلك فائده على
الذهب والفضة ورائح الخليلي ومان أحدهم أصغر فاقتهل الكبريت عديم الطعم يبيع
بالمارويذوب في الزبد النابتة والطيارة والخلويات ولا يذوب في الزبد ونايمه أكبر من ذرا
من ادخل وهو أدهم من كبريت الكبريت ورائحه طيبة وطعمه مرنوي والكلور يصفه
والخص انزى بوجه الى حمر أو حمر كالكبريت ورائحه طيبة وطعمه مرنوي والخص انزى بوجه
لعملة عديم اللون ويحتوي على كبريت ورائحه طيبة وطعمه مرنوي والخص انزى بوجه
مر بهما أو الخليلي قابل الاذابة في الكزول والانيه والخل ومارا البصر وجر منه منه
يذوب لما فيكون من ذلك مستحلب غيرات وهو يخرق بطنه ويخرج منه بالظفر
دهن طيار

(التامع القبولية والدوائية) الخليلي أحسن الادوية المضادة للشيخ وواحد نرما
سعالا ومعروف قديما بأنه منبهي قوي للفعل والهنديون يعرفون تأثيره على الجواهر
الهضمي ويصرون اليه لا يخطأ فيهم ويرون انه يذيب الجسم عناء قوي البلاء اذا استخدم
استعماله ويثم من أخلاصهم رائحة تارة ويظهر ان تأثيره يتوجه بالاكثر لمجموع العصب
فاذا عمل بمقدار كبير حصل منه حرارة في القسم العدي وفتيان رقة واستقرات
نمالة فيهما موط عام واضطراب وحس كبريت ونجر فاذا استعمال بمقدار بسيط سهل
وطاقت المعدة وانفعه له لجسوع العصب حيث يؤثر عليه كتأثير مضادات الشيخ ولكن
له تأثير أيضا قوي على الجواهر الهضمي كما عرفت ولذا تتركه أهالي بلاد كابل من التوابل
ويحدث يقرب تأثير النوم والرائحة من يستعملونه طيو اناتهم لا يخطأ فاعليته وطاقتهم
له ضربة السبعة والاثني عشر عليه يكون من الاغذية المفيدة لها وبواسطته تقدر على هضم
الاهام الردي والاطباء يستعملونه للعوارض الانسية أي الاستساقية وهو هامد حار
في الايو وشندو يا والربو والشعبى التلصص والاختصار في جميع الامراض العصبية التي
في الاعضاء النفسية وكثيرا ما شوه ان ادخل في المعدة أو حرق في الفم فطاع سر بها
تخلص المرى والفراق المستعص والاحتقاقات وعسر التنفس ونوب الربو وضمات
الصلب وفيه وامتثال المعدة والموت والحرارة النفسية فاد اطر بالباب هذا لا تكدر
احاصل في التأثير العصبى ويحشأ من اكر الجواهر الهضمي الشوكي الخارج منه اذ ان التأثير
رى ان التأثير العصبى الطبيعي يبي مسويث الامعاء ونظام فعله الاعيادى فاذا حصل

فيه اعراض واضطراب تكدرت عارضة وطاقت المرى والمعدة والامعاء والصلب والخليل
الحار وعسلات المدد وعسلات الاطراف وغير ذلك فتعرض في تلك الامراض مركبات
غريبة شديدة ومن العلوم ان الادوية المسهية لا تنفع العوارض العصبية أو تشيخية بل
تزيد بها ولا تسكنها واما يمكن ان يكون الخليلي في تلك الاوقات تأثيرا من غير جدد المعرفة
على الجواهر الهضمي الشوكي فيحصل من ذلك التأثير في الصلابة اصلاح الشوع المرضي
الذي أعطى لتأثير العصبى حركته أخرى واضطرابا وتيل من الخليلي أيضا جودة حال
في السعال الشخصي في لاطمال جفادون عليه مع غاية المدة ولا يعرفون منه كما يعرفون من
الجواهر العصبية المفيدة لهم ويخرج لهم حشدة من اعصاب الصمغ العربي وشراب الكبر
وأكدوا فيه في الاكادم العصبية لانها فائده من تهم أو التهاب في الجيلات فيخونه يقاوم
حاشية الارضية تخرج لهاها الطبيعية ودكرها في النفوس العدي بضم الميم ويكون
العين والجلبات العبر المسطحة بسحب ما يبرص فيها من التلصصات والتشوهات وتعود
ويظهر ان ذلك أحيانا يبر الحساس على الجواهر الهضمي الشوكي فيحصل الحلة المرضية لاهرا
والانقاعته المتبهة بعد ذلك وتضع أيضا الامراض العصبية الرجعية والقرص وعرق الساء
وبعضهم جعل مضادا للحميات المتقطعة وذلك بخاصته المسهية كما كان يذهبها مدر الطلعت
وهو لا يثبت كما تارة ويخرج أيضا في الرشح المعوية والنفوس الرجعية المساحبة لاسان
وصكذ في امه الشيوخ ومدحوا وقوة في قتل الديدان المعوية بالتهمد الذي يحصل
منه في تلك الفترة ويوضع أساسا الطاهر كطل على الاورام المتبسة الغير المزملة ليعمل
منه بخاصته المتبهة حركتها فتدفعها أو تقيصها وكذا على العظام المتسوسة ولكن
ذلك الاستعمال قليل ويدخل في هذا الجوع في مركبات كثيرة وجها للمركبات المضادة للاستساقية
والله في كثير من المصنوعات الحلة والحبوب

(المقدار وكيفية الاستعمال) حبوب الخليلي هي الشكل الاعيادى للاستعمال فيجمع
ان ياطين بالهرس ويحبب دون توسط نوى ولكن الاحسن جمعه بجواهر تالين ابراه
ليسهل حلها في المدة والمقدار من ٥٠ جم الى ٢ جم وتدر استعماله وحده
كتشاد تشيخ وانما يجمع في العادة مع الزايات والكامور ويضع أيضا جمعه مع الادوية المدرة
التوية كالعسل والديتال وتترات البوطاس ويجمع كمنع مع الايكاكوا او كمنع مع
البلادونا ومنحلب الخليلي أولي الخليلي المذكور في كتاب افرابدين لودوديه صنع بعمل
٥ جم من الخليلي في ٢٠٠ جم من الماء فاذا حل ٥ جم منه في ٢٠٠ جم من
ماء الصنع حصل مسزوح الخليلي وأفضل من ذلك جرعة الخليلي لان الصمغ الرتيقي
يكون فيها أحسن دابة ونصع بأخذ جم منه و ٢٠ جم من شراب زهر السارنج
١٠٠ جم من الماء المظفر للوربا او نصف جم يصفى ذلك حسب الصناعة والصيغة
كقوله قد ثبت تركب من ٥ جم منه و ٤ من الكزول لذي ٢١ من مقياس كبريت
مخرج حسب الصناعة والمقدار من ١٥ جم ونصاف الجبرعات والحرق بأن تخل
نصفه ونصفه لثيرة صمغ ناصد ٥ من الطابش و ٤ من الانبر الكبريتي والمقدار

منها جيم ولكنها قليلة الاستعمال وكتب الاقرباذين الغربية محتوية على صيحات كبيرة مركبة ولكنها غير مستعملة بقراسا كالصفة التي في القرباذين لوزة المركبة من جيم من الخليلت و ١٦ من الكوزول النوشادوي فيهم ذلك في ٢٤ ساعة ثم يطبخ الى الخفاف على حمام ماري و صيغة الهباب النشق التي تقدمت في صيحات الهباب قد تتركب من ٥ جيم من الخليلت و ٤٠ جيم من هباب الخشب و ١٠٠ جيم من الكوزول الذي في ٢١ فيعمل في ذلك ما تستدعيه الصناعة وتعمل في تشنج الاطفال بقصد ابره من قط وحقنة الخليلت تسنع بأخذه مقدار من ٢ جيم الى ٥ من الخليلت او ١٠ جيم من صيغته و ٥٠٠ جيم من المايوح بيضة واحدة وهذه كيفية استعمالها بالغالب بالاوربا واما استعمالها من طريق الهند فلا تخلط الاوربيون لا تكثر افعالهم طعمه وان كان مقبولا لا يذا عند اهل بلاده والصوف المذاذل لا يتبرأ مركب من ٦ جيم من القناشوق و ٢ من كل من الخليلت والقار الاخير والشمع تخرج حسب الصناعة وكل هذا الصوف مستعملا باجتماعه اذا تشنج

♦ (اشن) ♦

معرب عن الصارسية بالجيم ويسمى بمصر كحل وراو الذهب لانه يلحمه كسكراره يرق على الورق ويسمى بالافرنجية جوم امونياق واصل اسمه اليوناني امونياق وهو عبارة عن حبة نفاها بعضهم لسانت اسمى دوربما امونياقون تحت بارصينية ويظهر حبيبات كرفه يبرأته آت من نوع من جيم فيرولا أو يقال ويرولا ومع ذلك هو قريب من السابق ويحت باه مريضة والاهد الشرق وهو فيرولا امونياق من الصلبة الجنية ابياد ولكن يقول ابن بانه الموص به لم يفتن الى الآن وانما الصفات السابقة لثوب التي توجد عند الحطة به فعمل على طر انه باق من نبات من تلك الصلبة وطن التغيير انه آت من فيرولا رجبكا أي الفارسي ويرد ولفوف حبوبه التي توجد معه طرح لها نبات من جنس فيرولا جوم جوم جوم جوم جوم ولكن هذه الصلبة لا تشنج أو زعم بعض انه من فيرولا فيرولا جوم ولكن فينبرجل الى الاوربا بانه وعل انه نوع من فيرولا يلزم ان يسمى فيرولا امونياق

(الصحات السابقة) ذكر داود من أطباء العرب تعال فبره انه يؤخذ بالشرط من حبة صغيرة دقيقة الساق مزغسة الى مياض وزهرها يبرجور زرقه تكون بجبال الكرخ لا الشام انتهى مع ان صاحب كتاب حلايخ ذكر انه يوجد بالكأم وديار ربيعة وهو أدري بنباتات بلاده وقال أطباء الاوربا جذر هذا النبات مفروس باستقامة وهو لحي أبيض وساقه تعالو من قديمين الى ٣ وفروعها متقاطعة والاوراق جذرية ثلاثية القصوص مستقيمة قلبية الشكل زغبية من الاصل ومحوطة على ذنب خنثوي والحمية الزهرية كبيرة ومركبة من عدد كثير من خيانت صغيرة والمركزي مكون من حبتين عظيمتين ملتصقتين ببعضهما

(الصفات الطبيعية) يوجد هذا الصمغ الراتنجي في المنبر على شكلين أحدهما حبوب منفصل عن بعضها ايض منمنه من الباطن وهذا من الطاهر الا انها تفرغ الراس ورائحتها قوية بحسب مقطوعه بها زهر ينشف وتأتي بها كتل كبيرة مصفرة قد يفسد فيها حبوب يسير

كثيرة

كثيرة العدد وهذا أقل تشابة من السابق وأقوى رائحة والنوع الاول مفضل على الثاني لتفاوته

(الحراس الكبابية) هو مكون كما قال بربطون من ١٨٨١ من صمغ و ٢٠ من راتنج و ١٨١ من مادة بيضة لا تذوب في الماء ولا في الكوزول و ٦ من المايو هو يلين بالحرارة ولكن لا يبيع ويذوب برصه في الماء والكوزول والاتيرو الحل ورائحته بحر شفاف يبيع في ٥٤ درجة من الحرارة ويذوب جيد في الكوزول واما الاثير فيفعله الى راتنجين

(التأثير الفسيولوجي أي الصبي والحواء) هذا الجوهر فيه خاصية التبيخ قوية فاذا استعمل بمقدار كبير بسبب مطاوعه حرارة في القسم لمدى وأحيانا غشيا قابل امهالا أما اذا استعمل بمقدار بركن ٤ فتح الى ٦ فان تأثيره يكون قويا على انقراط حيوية قوى المعدة واما على الهضم وبالجمله هو غريب في الفعل من الخليلت الذي هو أفضل منه في خاصية مضادة التشنج ويستعمل فيما يستعمل فيه من الآفات العصبية واستعمل أيضا بخاصية المسهولة دواء جليلا في ادوار الطمث فحين على حصول الاحتقان الرحم الذي يسبق الطمث ويوصل اليه وسما اذا كان احتياسه ناشئا من ضعف حيوية الرحم أو لضعف الدم الجسم كابتداء ذلك كثيرا في النبات الصغار الساكنات في المدن الكبيرة فلذا كان جيد الصمغ في الكاوردوس كما يكون واسطة قوية في التلات المزمنة والربو الرطب ويخفف من الآفات القديمة في الحرق الهوائية فاذا ظهر امثله الرتين بمواد مخاطية مع ضعف التصديف منه مما وعدم كفاية السعال العنيف لطبع هذه الطرق التنفسية منها كان هذا الجوهر واسطة جيدة لان تأثيره على اعصاب السطح الممدى بقول حاله الى أسطحة الرتين وما عدا ذلك تنفذ اجزاء الدواء في الدم وتنتج بالوخز منروح هذه الاعضاء فيصير التفت أهمل وأكثر ويصل لتضايق فاذا كان هناك مع أو التهاب في الرئة أو للحرارة لم ينفع استعمال هذا الجوهر لانه يبر فيه ويستعمل أيضا بخاصة كونه مقطوع للاخلاط ويحلل في السدد واللكات واتساع الاحتشاء ولكن شول انما يكون فاعلا في الانتفاخات ناشئة من ابن لك الاحتشاء مع احتقان دم الفالته الذي يقع في ثلثة الاحتشاء بخارم السوع المرضي كذا كور وبقول السوج طاقته الطبيعية أما اذا كانت الانتفاخات ناشئة من صحامة السوج فأن لا شئ قد يبرده من باده العمل المسه على فاعليتها ولا يقدرد هذا الجوهر على اصلاح هذا التغير الذي يعطاه فاعله كيفية أخرى لما رسة الامصاص والشفة كما يكون الدواء صرا ابياد ادا كان الانتفاخ ناشئا من عل لنهائي ويوضع الاثنى اخصا من الصمغ مع الدمع على الاورام الغير الالتهابية الغير المؤلمة فيمرض نيم احمر صكة بطنه تسبب بخلها أو فيجل فيبها ويبدل هذا الجوهر في مركبات كثيرة كالماء ووق المحال والميا بلون الصمغ وغير ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل بمقدار من ٢٠ مع الى جيم تعمل حيوية أو تعلق في جرعة بواسطة بيضة والغالب جمعه بجواهر كالمابون والصبر والفونيون والايكا كوالا لا يرون على حسب الدلالة المرادة منه ويضم بخليل من شراب الصمغ مصفوفة ويؤمر أحيانا كما نلتا محلول أي معلق في الماء فيجول ٤ جيم منه مع ٥٠٠ جيم من الماء فيقوم

من ذلك مستحب لاشق أو من الاشق ويوجد في الماء والطين تركيب جرمه من
 منطبعة بان يجعل ٦٠ من منه في ٢٠ من الكبريت المنصلي ثم يضاف لذلك شيئا
 من ١٢٠ من منصفوع الزواجر ان هذا دواء كرمي وغير موقوف به قال بوشرد وما
 رتب احد المستعملين بان يجعل له قرف وصبة الاشق نضع بأخذ ٥ منه و
 الكحول الذي في ٢٢ من منصفوع كرمي وهو قسيلة الاستعمال والحبوب الباردة
 ورفق نضع بأخذ ٢٢ من منصفوع حار بلان و ٢٦ من من الاشق و ٢٤
 من الزهر المرغوش و ٤ من كل من منصفوع الزهران وليم طلو الحار والحر
 ٢٤ من من يسم الزهران الذي يورج ذلك ويدق زواجر الطول بالانزال ككثرة جيدة
 الامتصاص ثم نضع صوب كل حبة ٢٠ من وكلت تلك الحبوب ممدودة في الزلات المزمعة
 واصرف الاشق بوضع منصفوع الاشق في قدر اركاف من الكحول الذي في ٢٤ درجة
 من الكثرة ثم يصفى ويخرج في قوام صامب ويسدل الكحول في كثير من المسامير
 بالخل المصراو اخل المنصلي وهذا المصوق بالخل جليل جدا ولصوق المياخلون المصمغ
 يصنع بأخذ ١٥٠٠ من المصوق البسيط و ١٠٠ من كل من الشمع الاصفر والنفار
 الاصفر والنفار و ٢٠ من كل من الاشق والمقل الزرق والنفار والنفار والكبريت
 في باع المصوق البسيط مع الشمع ويابس من جهة اخرى ايضا النفار والنفار وبق هذا
 المصوق الاصفر يضاف الاول ثم يصب على الكثرة الموقفة وتصل بالتحريك للمصوق
 الراتنجية التي حلت قبل ذلك في الكحول الذي في ٢٤ درجة ثم يخلو بالتدريج والتجبر
 الى قوام المعدل القوي فاذا اردت الكثرة تبرد كفا شئت لتساويا وهذا المصوق
 يستعمل لعل المياخلون المصمغ وشمع المصوق المصمغ او المصوق المصمغ لاربع فيعمل
 باحرار من صوف المصوق والنفار والنفار والمصوق المصمغ والنفار ونزع معها

♦ (ناتق) ♦

صمغ راتنجي يسمى بالفرنجية جليانوم وبانه يسمى بالسان التبرق بوجون جليانوم بحبه
 بوجون من الصلبة خلية خلس الكورثاق الاناث وذلك النوع يثبت بالاسيا والافرقة
 والحيشة
 (صفاته البانية) يظهر انه كان معروفا عند القدماء وهو جرمه تعلو من ٤ اقدام الى ٥
 والساق اطول منه متفرعة منسابة في اوراق متعاقبة بحضة ٣ مرات وفيها طولي
 مريض غشاق القاعدة المتعاقبة للاق والورقات كثيرة جدا مخروطة ممدودة في جرم
 ملوى على شكل مروحة وتندرج ازاوية والازهار صمغ خلية الشكل في اعلى تماريع
 لساق والاوراق لحرية متساوية وقوة قلبية الشكل من الطرف والخرشيه بالقطع
 الساكن منه فقط اطر غشاق الحاشيات ثلاث الجواب قبل البرور والمستعمل من هذا
 الجان صمغ الراتنجي المنصرح منه
 (كيفية استخراج) يستخرج منه بمل شقوق في عتيق جذره اوفى الخروع فيجلب من ذلك
 عصارة لينة تجعد في الهواء على المحل الذي حرجت منه وتقصو به حيث اذا اجتمعت فعمل

معها

معها قطع من الحشب وقد تخرج تلك المواد بذاتهم من مفاصل الساق في هذه الحرارة
 الشديدة في الصيف
 (صفاته الطبيعية) يوجد في المنصر على شكلين الاول كتل والاني حبوب كالمعالم الصغرى
 الراتنجية فالاول قيرني وفيه بقايا اوراق وورود خشب ومطره نضج بالحق بالامراع
 التي حارته بالسننة والثاني قناع في شفاقة باقة نضج بالفساوشن الجروي واما
 الراتنجية فليست بكمية عند البصر فكمية عند البصر آخر والطم فيه من مرار كبر
 كرمي وهو يلين في الصم ويطلق بالاسنان ويخضع اولاً ليدوب منه فيه الامعاء ويريح ويكسره
 رجاى شفاف واذا احرق على القوم المتخذات شربت منه راتنجية وبما كانت مقولة ولذا
 تستعمل اهل الى بلادهم كموهر على
 (خواصه الكبروية) وجد بليير ٥٠ من منه ٢٢ و ١٢ من راتنج و ٦٤ من
 صمغ و ١٧ من دهن طيار و ٢٧٦ من جسم غريب اى خشب وبعض آثار من الحطب
 سالك اى تغايل وفيه من اهل الجليد يوجد اختلاف في المقادير لكن يظهر
 ان ذلك ناتق من اختلاف انواع هذا الجوهر من كونه قطعاً او حبوباً وهذا الجوهر يخال
 منه بالتظهير دهن اذ يقبيل واذا اجتمعت بالقطر مع الماء كان عديم اللون وبه مراد انق
 والافى لا يذيب الا ربعه ويرسب جزء كبير منه بالتبريد والخل والتدبير يوزن عليه كذا
 والكحول المصفى به كاه
 (الاستعمال) كانت خواص هذا الجوهر معروفة عند القدماء فغير كالمواهر التي
 محلا ومقيا وله فصل واضح في عدد الاحشاء وفي الاستعمال والافات الصعبة المساعدة
 لضعف وول اضرام الوظائف الضعيفة فيكون مقويا للعدة وطاود الاربع ومدد الطاعت
 ونحو ذلك وبالحل خواصه كدراص ماقبله ومع ذلك ذكر اربول في رسالة الهافز عاينة
 صفة الكورلية في الارصاد الخشيرة وضمف الابصار الشاتج من طول المعاشات وفي
 الاضطراب الشفي في الاجان وخود الغشاء لدمية وغير ذلك مما ثبت بالشاهدات وذلك
 بان ترقى رقادة جلة تيات وييل منها الجزء الباطن فقط ثم توضع من هذا الحجاب على العين
 المتألمة مدة ساعة ثم زال وترك العين خالصة جلة ساعة ثم توضع ثانيا وهكذا على سابع
 فيصير اولاً جراحة محرقه نأخذ في التلطف تدريجيا في تصير معانة كالمشقة الزائدة
 ويدار على ذلك نحو ساعة ولكن لم يترك حشب العينة في تلك الرسالة ويصح ان تركيب
 كغيرها من ق من الجوهر لاجل ٢ ط من روح البند المصنف بالماء ويدخل هذا
 الجوهر في الترياق ونمو بطوس واورفيينان وديامقرديون وليم فيودونق والمصوقات
 لبا الحوية وديابوطاوم والبرعات الاستبرية وغير ذلك وكان يستعمل محلوله اعلى وضع
 لاراة ادم اي الماسير التي تولد فيها
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل بمقدار من ٢ قح الى ٢٠ واحسن
 صمغاً او اسبابا بصمغون منه مستحلبا بمزجها مع يخته في الماء وفي احباب الصمغ العربي
 محذرة ذلك صوبا

(ن)

هذا النوع من جنس بوبون يسمى البوبون القوي ينبت في بلاد السودان
ويخرج منه رائحة مبهجة والآن وطن بعضهم ان هذا النبات هو الذي يخرج منه صمغ
الامونيا اي الكحل وتظن ان الذي يخرج منه هو الصمغ عندنا فتهبت يد النون قال
أطباءنا والبارز باقاربته وهو صمغ نبات يسمى الثنا في شكله وينبت في بلاد سوريا
وأجودا يشبه بالكندر لمسطع منه من يذوب في الماء الرابحة البرام في الرطوبة واليدس
ولا يكون فيه خشب كثير وانما فيه يسير من رزباته وخشبه وهو صمان خفيف أخضر
ورزباته الى صفرة وهو الابود وقد يفسد بالرائحة والاشق ودقيق البقايا انتهى وهو حال
ملين جاذب يزيل الرياح الفظيظة والربو والسعال وضعف المعدة والكبد والكل والطحال
شربا لا بدوا والصداع العتيق والصرع حتى ان رائحته تنفع المصروعين وينفع
أيضا في اختناق الرحم وفضل انه مافع لغيره من رايها الى هنا ٢ مرات منه في
كذلك اولها لا يفتي صافي فالحسن الاطراء على حسب عادتهم في خواص الادوية وتخليطه
يقع الحماز والبنورضاد او السعال الكل واولها جاع الاذن وفضل انه يراف من السهام
المعمومة وهو من الحماز والاضارب وينفع الخراجات اذا جعل في ضماداتها وهو يقع في
الحمازين والقيحات البكار ويقل ان به منه سكين في وصفه ورتبه باوتير وبالجملة مقاديره
كالقناوشق

ومن جنس بوبون نوع يسمى البوبون القوي (بوبون ماقيديونوم) وبهذه يرى انه
من جنس الحماز وهو بالكبر من المفسد وفيه وهو ينبت في بلاد اليونان وخصوصا في
مقدونيا وفي بلاد المشرق بل ربما نزلت الى بطراسيون اي الهند كره يتيوس وديس فوريس
وكابابا تعدلان روره التي هي صخرة من طبقة صخرية كثيرة الرغبة تسمى قريش
فصير من طبقة صخرية صخرية الالامات وهي مطربة اذا كانت رطبة ومدرة لدول والطحل
وطارد للريح وضميدك وتدخل في الترياق والالتجهر استعمالها واستتبت نباتها
في بيان صفة كثيرة في اماكن اخر من الاوربا

(سج)

صمغ راتنجي يسمى بالافريقية سكينوم وانه يسمى بالسان السابق عند ولدون في ولايت
اي القاري وهو اخضر على كلامه مع الحماز في جنس غير ولا وطن او اعتبار ان هذا النوع
هو الخرج للقناوشق وتظن ان الذي يخرج منه هو الصمغ عندنا فتهبت يد النون قال
شبهه بالخلط يجمع في عروقها من رزباته وخشبه وهو صمان خفيف أخضر
ورزباته الى صفرة وهو الابود وقد يفسد بالرائحة والاشق ودقيق البقايا انتهى وهو حال
ملين جاذب يزيل الرياح الفظيظة والربو والسعال وضعف المعدة والكبد والكل والطحال
شربا لا بدوا والصداع العتيق والصرع حتى ان رائحته تنفع المصروعين وينفع
أيضا في اختناق الرحم وفضل انه مافع لغيره من رايها الى هنا ٢ مرات منه في
كذلك اولها لا يفتي صافي فالحسن الاطراء على حسب عادتهم في خواص الادوية وتخليطه
يقع الحماز والبنورضاد او السعال الكل واولها جاع الاذن وفضل انه يراف من السهام
المعمومة وهو من الحماز والاضارب وينفع الخراجات اذا جعل في ضماداتها وهو يقع في
الحمازين والقيحات البكار ويقل ان به منه سكين في وصفه ورتبه باوتير وبالجملة مقاديره
كالقناوشق

في القبر انما يذوب واما يذوب اوراق من الهيد وكله بالحرارة وتشتعل
تعلية يضاء ويذوب جزءا من الكوزل الضعيف وهي مركبة على حسب غلظ
الجوهر واصورين ويوجد أحيانا في التبرنوع اوراق كروية داكن لكونه غير نقي
ودائمه غير طاقه وبأني مضافا بحرق زرق ويشاهد أحيانا في هذا الصمغ الراتنجي قطع من
الفل الا زرق بل ومن القناوشق والسكين منه معروف قديا يستعمل في جميع ما يحتاج
منه سواء للنبات الجاهل او الصمغ او اللينة كلها او لها كثيرا من الصمغ الراتنجي
يستعمل مذبا ومخلوفا في حب الاحتقان البارد ويوقظ فاعلية الاعضاء الهضمية ويوقظ
الاوعية المعوية والمعدة وتغذره فدماء الاطباء مدر الطمث مفتحة الصمغ مضاد للشمع
من مواد غير ذلك اذ كفي خواص الخليلت والمقدار منه اذا كان محلا من ٤ قح الى ١٢
قح الى ١٢ قح فاعلم بهم انه يذوب في الماء من ٢٤ قح الى ٣٠ قح وبالجملة هو الان
قليل الاستعمال

(باضير)

اسم فارسي معروف من صمغ او شجر وماء طيب يعرفه صمغ راتنجي يسمى بالافريقية
وبويناكس ويسمى نباته بالسان السابق بسناكا وبوبون كس ويوجد في بلاد الشرق والهيد
وبسبب فراسا واطالبوا واسبانيا والروم والاندلس والكل بلاد اورديا يخرج منه هذا الجوهر
من شجر الدراري شجر ابلان الصغور الذي يخرج منه الى ما عرفت من مداهم يخرج
منه من شجر الرنون باد وريلا يخرج منه صمغ هذا والاشجار الجبل الشوك الذي يخرج منه
الكثير لا يخرج منه شيء في برو وندس كره بعضهم ان نباتا هذا كور يفتح في فرائد اصفا
قطا لا صغار تنجيا وتظن ان من ان هذا الجوهر يسيل من السات يسمى هير كايوم
بنايسير يوجد في بلاد الشام في الاوربا ولا يخرج منه شيء
(الصمغ النباتي لنبوع المشكود) جذوه معمر غليظ وأوراقه طويلة الخليلت المنزع
٢ فروع كل فرع يحمل ٣ اوراق والوريقان مر بضة مفردة على جنبه القلب من
قاعدتها والساق تعلو من ٤ اقدام الى ٥ اسطوانية محرقة بالطول محوطة الساطل
والا زهار صفراء في اطراف فروع الساق والوريقان الزهرية غير متساوية وغير بضوي
مفرطح اطلس محرز يسيرا

(استخراج هذا الصمغ) يستخرج منه بشق في الجذوه عند ظهور الساق ويجمع حوله حفرة
يجمع فيها ورقا يسيل الصمغ عليه فدا سال وجف رفع وحرر وفيه يوزع من غير الساق
اول ما يهرود في نفس الجوهر والاولى أقوى واجود وعند سيلانه يكون صمغ ابيض
فيمسها الشمس فتصير في الصمغ الراتنجي
صمغ الطيبية) يكون هذا الصمغ قديما صاوية او غير متطبة خفيفة فيها بعض استدارة
ودت خصوص او حسب رطوبة متعفة ولوم في روع او محمر من الطاهر واصفر من قرق
بهمرة من الساطل او حول هي صلبة وله انفتحت فيها خطوط بعض وخطوط حمر طاهر عند

باجبر يفتح النون وبه لسان صافي يبتدئ كتابا ما أي البستان وقد يسمى بالافريقية أيضا
 به تباد وهو نبات يمشي - غير يفت باله ورباطية ويشتت بصر بحيث يكون منه قبل
 صراوى كثير النفع واذا اشتت باليابس غلات جذوره الدقيقة البرية الى جذور غليظة
 لحية كثيرة المعاصرة ذات رائحة قوية ونعس بطعم متغير لينة كثيرة النعدي فهي ا-س
 غذاء موافق للطبيعة الحيوان واعتبروا هذه الجذور مائة لاصايب لكل وبالحصيات وهي
 تخنوى على سكر قابل لتبلد وجرموا بها لاختنوى على دقيق أصلا مع أن هذه اختلاف
 ما بين فم ولا يعرف لها تحليل كباوى مع أن ذلك نافع بشيئا واعم الذي اشتهر بالا كترس
 النبات زوره انى هي قرطمة يضاوية حريرة مربعة فهي ضادة لقمي ونسجل بتدريس
 جم الى ٤ جم ونجحت جيد في الحى اللينة ونكزرت ثمرتها في ذلك واما البياض البرى
 لجذوره صغيرة بيضاء خشية بحيث تعد من الحلة انى لا تعمل فيها استعمالا غذائيا
 وحصولا كونها حريفة كغنية النبات وذلك يدل على أنها تحتاج لامتداد كثير حتى تنغير
 طبعها ورائحة نبت الجذور قوية ومصادرها حريفة بحيث ان الأشخاص الذين يشعرون
 شرا بقلعها من الارض يوحى في أيديهم ينور من مصارتها وذكر بعضهم مشاهدته
 عوارض خائفة من استعماله ورأى بعضهم ان تلك العوارض غريبة عنه وأنها تلب
 لجذور خبيثة أخرى كالتفونون والذوكران وذكر أورد بل ان استعماله يسبب هذا ما يلاحظ
 قل الات استعمال هذه الجذور

♦ (اصيد اربابا) ♦
 ♦ (فوا اربابا) ♦

مطبوقة فوكلة في بياض نبات يسمى بالافريقية و (بان وأحياء مائة ولون والربا وكما يسمى بالعربية
 وكما يسمى اليوناني يسمى أيضا باله الى الروى والوارب ما نوع كبري وصرور ترى وغير ذلك
 والمذكور لأن الواربان ترى المسمى باللسان السابق والربا ما هو من أى العربة أو يقال
 والربا أو فستالس أى النابى وهو نبات معمر جليل يوجد بالارد بكثيرا في الغابات المطلة
 ويرى في مائة وجون والمنسجل جذره حنك والربا ما أخذ من اسم ذلك يقال له والبرى على
 حسب ما قال لينوس وأن هذه المطبوقة منا حاجد السجك قال غيره وهو القريب لفضل
 (المقات السابقة) الساق اطوية محززة رقيقة تعلو من ٣ أقدام الى ٤ والأوراق
 منة مطبوقة ناعمة ماعينا والساق دنيبة والعلبة عديمة الناب والارها مربعة خض ودية
 أو محززة في طرف الساق وحواها مثلثة النفرع جملته ذات وتيرة الكائن منة مطبوقة
 باليس وبضاوية ومسطبة حرة بلطف طرهما الهدي الى ما اخل فتشكون من ذلك
 حوية مسطحة وتفر من بعد لتأنيج بحيث تصير ثوثة أو بية تنزوح القم وأنوبة التويج
 ضيقة منتجة في لاس ومطها والهدب ٥ أقسام غير مستوية وله كور ٣
 مرتبطة بأعلى أنوبة التويج والمضرب المدكر ذو رزة واحدة وله حبل جليط
 اذقن أطول من التويج بحبل مدرك منسجل أى نسمه ٣ أقسام وأمر يضارى

باجبر يفتح النون وبه لسان صافي يبتدئ كتابا ما أي البستان وقد يسمى بالافريقية أيضا
 به تباد وهو نبات يمشي - غير يفت باله ورباطية ويشتت بصر بحيث يكون منه قبل
 صراوى كثير النفع واذا اشتت باليابس غلات جذوره الدقيقة البرية الى جذور غليظة
 لحية كثيرة المعاصرة ذات رائحة قوية ونعس بطعم متغير لينة كثيرة النعدي فهي ا-س
 غذاء موافق للطبيعة الحيوان واعتبروا هذه الجذور مائة لاصايب لكل وبالحصيات وهي
 تخنوى على سكر قابل لتبلد وجرموا بها لاختنوى على دقيق أصلا مع أن هذه اختلاف
 ما بين فم ولا يعرف لها تحليل كباوى مع أن ذلك نافع بشيئا واعم الذي اشتهر بالا كترس
 النبات زوره انى هي قرطمة يضاوية حريرة مربعة فهي ضادة لقمي ونسجل بتدريس
 جم الى ٤ جم ونجحت جيد في الحى اللينة ونكزرت ثمرتها في ذلك واما البياض البرى
 لجذوره صغيرة بيضاء خشية بحيث تعد من الحلة انى لا تعمل فيها استعمالا غذائيا
 وحصولا كونها حريفة كغنية النبات وذلك يدل على أنها تحتاج لامتداد كثير حتى تنغير
 طبعها ورائحة نبت الجذور قوية ومصادرها حريفة بحيث ان الأشخاص الذين يشعرون
 شرا بقلعها من الارض يوحى في أيديهم ينور من مصارتها وذكر بعضهم مشاهدته
 عوارض خائفة من استعماله ورأى بعضهم ان تلك العوارض غريبة عنه وأنها تلب
 لجذور خبيثة أخرى كالتفونون والذوكران وذكر أورد بل ان استعماله يسبب هذا ما يلاحظ
 قل الات استعمال هذه الجذور

باجبر يفتح النون وبه لسان صافي يبتدئ كتابا ما أي البستان وقد يسمى بالافريقية أيضا
 به تباد وهو نبات يمشي - غير يفت باله ورباطية ويشتت بصر بحيث يكون منه قبل
 صراوى كثير النفع واذا اشتت باليابس غلات جذوره الدقيقة البرية الى جذور غليظة
 لحية كثيرة المعاصرة ذات رائحة قوية ونعس بطعم متغير لينة كثيرة النعدي فهي ا-س
 غذاء موافق للطبيعة الحيوان واعتبروا هذه الجذور مائة لاصايب لكل وبالحصيات وهي
 تخنوى على سكر قابل لتبلد وجرموا بها لاختنوى على دقيق أصلا مع أن هذه اختلاف
 ما بين فم ولا يعرف لها تحليل كباوى مع أن ذلك نافع بشيئا واعم الذي اشتهر بالا كترس
 النبات زوره انى هي قرطمة يضاوية حريرة مربعة فهي ضادة لقمي ونسجل بتدريس
 جم الى ٤ جم ونجحت جيد في الحى اللينة ونكزرت ثمرتها في ذلك واما البياض البرى
 لجذوره صغيرة بيضاء خشية بحيث تعد من الحلة انى لا تعمل فيها استعمالا غذائيا
 وحصولا كونها حريفة كغنية النبات وذلك يدل على أنها تحتاج لامتداد كثير حتى تنغير
 طبعها ورائحة نبت الجذور قوية ومصادرها حريفة بحيث ان الأشخاص الذين يشعرون
 شرا بقلعها من الارض يوحى في أيديهم ينور من مصارتها وذكر بعضهم مشاهدته
 عوارض خائفة من استعماله ورأى بعضهم ان تلك العوارض غريبة عنه وأنها تلب
 لجذور خبيثة أخرى كالتفونون والذوكران وذكر أورد بل ان استعماله يسبب هذا ما يلاحظ
 قل الات استعمال هذه الجذور

باجبر يفتح النون وبه لسان صافي يبتدئ كتابا ما أي البستان وقد يسمى بالافريقية أيضا
 به تباد وهو نبات يمشي - غير يفت باله ورباطية ويشتت بصر بحيث يكون منه قبل
 صراوى كثير النفع واذا اشتت باليابس غلات جذوره الدقيقة البرية الى جذور غليظة
 لحية كثيرة المعاصرة ذات رائحة قوية ونعس بطعم متغير لينة كثيرة النعدي فهي ا-س
 غذاء موافق للطبيعة الحيوان واعتبروا هذه الجذور مائة لاصايب لكل وبالحصيات وهي
 تخنوى على سكر قابل لتبلد وجرموا بها لاختنوى على دقيق أصلا مع أن هذه اختلاف
 ما بين فم ولا يعرف لها تحليل كباوى مع أن ذلك نافع بشيئا واعم الذي اشتهر بالا كترس
 النبات زوره انى هي قرطمة يضاوية حريرة مربعة فهي ضادة لقمي ونسجل بتدريس
 جم الى ٤ جم ونجحت جيد في الحى اللينة ونكزرت ثمرتها في ذلك واما البياض البرى
 لجذوره صغيرة بيضاء خشية بحيث تعد من الحلة انى لا تعمل فيها استعمالا غذائيا
 وحصولا كونها حريفة كغنية النبات وذلك يدل على أنها تحتاج لامتداد كثير حتى تنغير
 طبعها ورائحة نبت الجذور قوية ومصادرها حريفة بحيث ان الأشخاص الذين يشعرون
 شرا بقلعها من الارض يوحى في أيديهم ينور من مصارتها وذكر بعضهم مشاهدته
 عوارض خائفة من استعماله ورأى بعضهم ان تلك العوارض غريبة عنه وأنها تلب
 لجذور خبيثة أخرى كالتفونون والذوكران وذكر أورد بل ان استعماله يسبب هذا ما يلاحظ
 قل الات استعمال هذه الجذور

يستعمل بحر لا يسمع شوح شوشة انبوية مكتوبة من عذب الكاس
 والصفات الطبيعية للذوق هي مكتوبة من شروش كثيرة العدد اسطوانية قطرها من خط الى
 خطين وهي بيضة من السطح ومغفرة من الخارج ورائحتها تكون معدومة اذا كانت
 رطبة ثم تصير بالصفى قربة الغوام قوية الرائحة والذات كريمة ولكن تألفها السناير جدا
 بحيث غرق الكاس التي فيها هذه الجذور وتطلب عليها لدلائل حيث حشيت الهز أو السور
 وذلك هو المانع من استنباطها الصائغ ما لم يوضع على نياتها غطية رطابية مع وصول
 هذه الحيوانات اليها ويستخرج من نياتها على الهركيفية تأثيرها على الخ الشري والديب
 فيها واحد ولما كانت دواءا فاضا في بعض آفات معينة وطعم هذا الجذر من نعاذ حريف
 أولا ثم يبرس كرايا فلا
 (صعاقم الكياوية) حلها كثير من الكياويين فوجدت محبوبة الى دهن طيار وحش
 والرياني ورائحة رقيقة وخالصة طيبة ومادة محسوسة ونشا فلهذا الطيار والرياني واحد
 لقوامه الصافي هذا الجذر وهو صلب بالدرجة الاصلية لتضيق لادهان العطرية وهو
 مخلوط من كافوري وحش والرياني ويكون أيضا مخضر اذا رايحة قوية عذبة كافورية
 وأما الحش والرياني فاستنكه منه كياوي يسمى نذيق الباء المرحدة وسكون النون
 ودرسه جدا طر وسدرف واطاح كسر الهززة ويخرج من الدهن الطيار والرياني اذا
 صرب بالماء والمخضب ياتم قطر فلهذا ينحدر والحش ينحدر بالفتحة بسايفصل منها
 بواسطة حش من الحوامس في التظير وتختار اناته من الماء المظفر للوربايا كما سندر
 وهذا الحش كثيرا يشبه بالحوامس الدسة القابلة للتظير وهو ما تلي ذيق الغوام والرائحة
 محسوسة غير مبرورة تشبه رائحة الوريانا وطعمه حش قوي جدا كريمة في الفم طعما
 مكررا اذا كان مخلولا في مقدار كبير من الماء وسبب في اللسان نكتة بيضة كأنه فعل ذلك
 الادهان الطيار الدسة وكثافته في حرارة ١٠ فوق الصفر ٩٩٤ وهو يذوب
 في ١٢٢ من مقياس الحرارة ويذوب في ٢٠ من الماء وبأي مقدار سكان
 في الكوزول والاتيرونية طرية وان يفسل تركيبة وهو مركب من ١٠ جواهر فريدة من
 الكربون و ١٨ من الادروجين و ٢ من الاوكسجين واذا كان شذوذا كان محمولا
 على جوهر فريد من الماء والوربايات الحسية أي الاملاح التي يدخل فيها هذا الحش مقدار
 كبير لها رائحة محسوسة وطعم كريمة لادع ومعظم الحوامس يفسل منها الحش والرياني
 قال بوشرد وهو في حش خبير بان التي قد لها بطهر في ان هذا الحش كاله من الطيار والوريانا
 لا يوجد برقته قبل التضرير جذر الوريانا وانما يتكون بفعل شبيه بالعمل الذي يتولد منه
 الدهن الطيار للوربايات وهما في تجربتي في ذلك وهي أنه اذا راج حاشي ذلك الجذر على السار
 في اما مقبول أي مدودا كوزول التي تم فطرت لصفات فان الناتج المائل لا يكون له فعل
 على ورق التورنول ولا تكون فيه رائحة الوريانا فاذا اخرج بالماء الجسد الذي انزع
 الكوزول حاشيه فان ذلك الماء لا يجهز بالتظير انزعج والرياني فهدد التجربة على رأي ثبت
 ان الحش والرياني ليس موجودا فسل ذلك في الجذر لانه قابل للاذابة في الكوزول فكان

يزعمه وتنتب أيضا أن الكوزول يذيب القاعدة التي تهزل في الحش والرياني لان الماء يذوب
 حشا والرياني من الجذر الذي انزعج حاشيه بالكوزول وذلك لتماثل بينهما في فوسحات المقام
 تركبه وصرفته بنشبات آخر فقد أثبت دابر من أنه اذا استعمل على الصغر الحش والرياني
 الماء فهو يذوب كل لقرنه على ١٠ جم من الحش الكبير في فانه يباله مقدار كبير من الحش
 الورياني ومما لا حركات التي ذكرها في تخضير هذا الحش فهي حاشيد كرفال من المعلوم
 أنه لا يجل الماء الحش الورياني يلزم أن يطر بمساعدة الماء البارد الجفاف والورياني ياتي
 انما في التظير لا يبرز رائحة الحشبة ثم يبالغ بكربونات فلو ي ويطهر المحلول ثم يخلج لفضله
 بالحش الكبير في فانه يذوب في موجه لا يجل استصرح الحش والرياني الذي يبر منه
 يذوب في الماء وهو آخر يسج به الماء تلي ذيق ولا يبق الا اشباع الحش من اوكسيد
 الحار من لالة ملح هذه الفعدة وجدد الوريانا يلزم أن لا يكسر جدا لاجل التضرير
 من التماس الذي لا بد منه فلي وبعرض كثير اسلول الماء الحار لتأثير ورق التورنول
 لاجل التظير طيلة حشيه وايضا في التظير عند دمه هو يلزم تقاطع الحش الذي يبر
 منه الجذور والافند جز من الحش يكون أعظم كلما كانت الجذور ان المدينة أكثر
 تاكيدا وهذا حالة يلزم انما وهي أن يجعل فقه عظيم لهذا الحش ان لم يشبه تصغير
 الماء المحدث للتظير ثم مضاقويا والمقدار الكبير من الماء الذي يضطر لاستعماله يفي
 دائما قد اراد ان الكربونات الكلسي فديع جنة جم ومن المعلوم أن اضافة الحش
 المحدث الى غايته حارضة اتلاف الحش الورياني وانما في جميع الحش الذي يظهر كونه
 خالصا في الجذور وتضيق الماء المظفر الغير المحتاج اليه المتفصل من الدهن الطيار يلزم أن يكون
 في جفنة من الصيق على نار لطيفة حذر من حصول تغير عريق في القوام الا كسبة التي
 توجد في الخلقة فيه وتحدث فيه مرة قوية وان فعل ماضل فلاجل ذلك يلزم أيضا الحد
 من وضع مقدار مغرط من الحش الكبير في عند تحليل تركيب الوريانات فلو فان هذا
 الحش القوي يغم في آخر التظير المواد المختلفة الطبيعية ويجهز الحش الحش بترور من
 الجسد أن يفسط لثقت جرم من الوريانات يضاف على المحلول اذا شوهه أن المحلول
 لم يشك من اضافة الحش الكبير في قال بوشرد والنشوح المستعينة التي أوصى بها
 لرتج يظهر في أنها جيدة الناسب وهذا احترا من يظهر أيضا أنه مهم نسل كل نبي وهو ن
 التظير يلزم أن يقدّم عليه النقع مدة ٤٨ ساعة فالقوام الذي يتماثل في بعضه يتولد
 منها الحش والرياني ودون الوريانا تكون في أحوال مساعدة على تحوّلها ويلزم أن يكون
 مقدار الماء كافيا لاجل أن يكون الفسل تاما وربما كان من المناسب أن يضاف على نضج
 الوريانا كربونات الكلس ويكربونات السود الذي يذبح من الحش الورياني كلما تكون
 ثم قبل عمل التظير يضاف مقدار من الحش الكبير في فيه بعض افراط وأما الراتنج فهو أسود
 ورائحته كرائحة الجذر وطعمه شديد الحرارة والكوزول بأخذه وهو أيضا من القوام
 النعالة والوريانا وأما المادة المخصوصة فلا تذوب في الماء ولا يسلط عليها الاثير ولا الكوزول
 ومع ذلك لم تعرف جيدا حشيتها ومثلها القاعدة المخصوصة والماء الفلي يعمل حرارتهما

نتمى وقالوا ليس هناك اختلاف خواصه باختلاف حاله الا ان الاربعة تنقسم خواصها
وصفات الكيمياء من الارض والالهة تنقسم فاذا كانت آتية من ارض زائدة لربوية
او من معدن وحول الراف كانت خواصها اضعف مما اذا كانت في اماكن جافة مرتفعة
مذكور في الحاشية الثانية اكثر راحة واطعم قوّة واقرى طعمها والجدور الصغيرة ليس جدا
تكون اربعا اضعف فاعلم ان تجف بعد صيف أو ٢ وفي الربيع وقبل عرس الساق ومن
الذي لم يجف بعد صيفها في احوالها وحفظها في محل جاف رطب حتى يكل من صيفه ووجد ان
التأخير فيها ناشئ من عدم مراعاة هذه الاحتراسات ومن عدم كمالها وذكر كولان ان
هذا الجذر يفسد اذا غرق في روث الادوية وكلامه وجيه واراد من الارض كان محتويا على
٧٥ تقريباً من الرطوبة كما قال طرود ورف أي ٣ غداً أخذ ١٢ ط من الجذر
الجاف أو ٨ ط من الجذر المحتوي على ما لا يستلزم وكان آتياً من اقاليم جارية فانه
يجرح من بالظفر كما قال ٢ من الدهن الطيار الشديد السائلة الذي يمتزج على الحصى
لواربى والجذور الرطبة يفرج بها الصبر صارت كقوة طعمها اقوى وربما منها
مقدار يسير من الدهن ويصل من بالهلي بربر من الزلال وثلاث الصارة لا تضر على
حصى مفسى ولا مادة شديدة ولا خلاصة اعتيادية وانما تحتوي على ما ذكرناه من الصفات
المخصوصة والخالصة الصافية الذي يعمل من حاله المثلج حرأياً أخذ كقول من الفضلة
الرائحة الاسود وادخل من الاربعة الجواهر القوي يسمى والرائحة يمكن استعماله
مقدار يسير حيث كان فيه خاصتها ولا تدمر المرضى تعاطيه
(المواضع الفسيولوجية والدوائية) هذا الجذر يوزن كطمس اذا وضع مسحوقه على الفشاء
القاضي وهو لمرارة طعمه يوزن في المذوجات الحية تأثيراتها مقوية فاذا استعمل بمقدار
يسير زاد في فاعلية لوط طب المعينة او مقدار كبير فانه يضر حاله المعدة والامعاء فتحدث منه
حرارة وانتفاخ في البطن وتفسد شهية وقواته ويظهر انه لا يبرئ بالادوية شراً فاعطى
وان كان المقدار كبيراً او انما توجه تأثيره بالاكتر المراكز العصبية فيحصل ثقل في الرأس والام
وتصايق تشنجي في الصدر والقلب وتورق العيون واضطرابات واضطرابات مضطربة ووجدت
في الاطراف ووجع في الجسم يفسر على المرضي الصبر عنها وذلك كله آت من المجموع
العصبى ولكن لا تظهر تلك الظواهر الا اكثر من كانت قابلية التمعن فيهم فمعرفة ومراكزهم
العصبية معتدلة وانما تظهر غالباً في خرجت فيهم تلك المراكز من الحلة الطبيعية وحيث علم
ذلك علم ان الاربعة تنقسم بخاصة المنبهة في صناعة العلاج من كان فيهم ضو او جوارضه
او قليل الحيوية فهو يزيل حالته المرضية ليرجع لحالته السليمة وبذلك انضج فاعطى في
الامراض التي استعصت على كثير من الادوية المنبهة كالامراض النفسية واختلال
العقل والتفكير ونحو ذلك وعلم من التصدات التي تخرج من اوجع من اوجع التي تحصل
من تلك التصدات اذا استتقت وسماها يحصل لها قوة دوائية عظيمة
في الاوقات العصبية المتدوية لا عصاب او المراكز العصبية التي من اعراسه الصداق وخط
القوة الحافظة وضمف الحافظة وتكدر الابصار والسمع ونحوها فاذا كان ذلك ما شئت

من آفة مصوبة في النصف الحيوان لم ازل نعيم تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا
الدواء لان اوجاع الرأس واضطراب الادراك وانحراف القوى العقلية لا تنحصر في هذه
الجذور وحدها واما لظهورات الناشئة من تراكم مصل في الاغشية الدهنية او احتقان دموي
في المخ او انكسار الدموي في الامتناس فيمكن ان يكون الاستعمال ينفع فيها
وذكرنا ايضا تنفع هذا الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يفي في هذه شربة او مذقمة
او بضعاً بالكلية فاستعملت بمقدار من نصف الى في في اليوم مع الاستدانة
على ذلك نحو درهمين المعلوم ان الصرع قد مرصبة قد ينجح احياناً من اسباب عصبية كثيرة
فتنصر من شربة من آفات استدامة كالميلب حتى يبرق او انصاعاً حر من امع او وجود
اورام في اغشية او صمغاً مع اندفاع في البطن الايسر لعل او اندفاع في اسوءه الاورطية
ولا قدرة توارى الرامى مناداة هذه الاغراضات ولذا قال بمر اذا كان الصرع في شلب
صغير السن ولم يكن ناشئاً عن سبب وضوى جازاً ان يؤمل شفاؤه من هذا الدواء مع ان جميع
المرضى لا تنفع به وانما يحسكون الشفاء كد كلاً كان المريض أصغر سناً والسبب ان يبل
لان يكون عارضياً كالفزع والغضب وكان المصنع يعمل بوجوهه فتدركه لا مقومة انتهى
ومدحوا استعماله أيضاً في اغراض الاطراف وشبهات الاغشية في تأثيرات المصنع الذي يمكن ان هذا
من نصير في الطب العاقل القوي واضطراب في التأثيرات المصنوعة الذي يمكن ان هذا
الجوهر يرد هذا المركز الذي له الاغذية في اعراض نازية في اكله في الامانة
واستبروه ايضا وامر مشقة والجمود وكالبسما ونحو ذلك ومن المعلوم ان هذا الاغراض
المضلي يدل على في المصنع او الصاع واستعماله لا يناسب من هذه الناحية اعطى غير تلك
المدة فقد يتسبب من فاعله التنبه فاعلى الاحتقان الموضعي وامتناس المصل المرضي
واحداث حركة في القلب التي تعدل التغير الحاصل في ابرائه ولا شك ان الاربعة تنقسم
في ضعف الاطراف والحدود والشلل بانماجه الناشئ المذكورة ولا تنصر تأثيره في الجواهر
العلاجي في اعصاب المجموع المعدي فقيه قوته حصل تعبير حالته الرافعة اذا لم يحصل
في الانقسام العصبى وقطع الحركات الغير الاعتيادية التي تخرج من التقلبات المذكورة بعض
الاحشاء كما ينطاع ايضا يوجب الربو تشنجي والنصايب العصبى في الصدر ولا يوجع الصدرية
الغير الاعتيادية ولا تنقباض تشنجي وضعف الحواس والفواق المتعوي والقيء العصبى
والام المعدي بل التكملة بوضع مصرية في لاتف وكذا التفتحة ونشبات الاطمان المسماة
بأم العبيان وضعف الحواس والحواس الحسنة للاستيعاب بالبالغوا في فقه من خوف
الماء واستعمل بعض مشاهير الاطباء هذا الجوهر في الحيات الغير المستعنة غير ان اموه
المنبهة التي فيه ينفع من تأثيرها اذا كان في المصنع والنداع القوي عمل التاني في شدة عطية
وكان التكملة والحي شديداً واضعاً الموضع مصابة بآفة الكس كغيرها من ضعف الحواس
الحواس مثل وجع الرأس ونحوه والحدود وضعف الابصار والسمع وعدم امكان المطالعة
رماً طويلاً واغراض الدواعي والساقين فانه يدل على ان في حاله مرضية فاعل ربابا
استعمل لاجل ان تعيده لحالته الطبيعية اما ان نجعل فيه نحو ولا امتصاصاً مافها واما

بان فوط الفحل العدى للمع والجيل الهوى وتعدا لك الاجرام بها الطبي ادا كان
 هم اسودوا وانما الطبي لب الصا ادا حصل فيه لب ومنه جوا هذا الجوهر في الحيات
 فتنى من الحيات البردية والثلثية والزدوجة الثلثية باستعمال نصف ق من
 مصوفة بين الدوب واعاد بهضهم على مزاج جريسي من مصوفةها بصوف الكيناريا
 تورية لكيناريا ووجد في الوالرياما خاصة مضادة الحديدان بسبب ما فيها من المارون كونهما
 مضادة كغيرها من النباتات التي فيها تلك الخواص فتعطي وحدها او تخرج مع جواهرها
 شهرة في ذلك كما سرخس المذكور في شق الحلو واستعملوا ايضا هذه الطبيار من الباطل
 وكذا من الطاهر ومن على الاطراف المشهورة كما يمكن ايضا استعمال بعضها حيث
 لا يحصل منه الفرق الذي يحصل من الوالرياما النقية وله طعم حضي خالص
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل بصفة او ماؤها المنطرد على والشرب والصفه
 الكوكبية والبردية والحلاصة فصفها الى مصوفةها بمجرى يأخذ المقدار الكمال
 ونكهة من نكهة كبريتات هاون يد من خشب ثم يعمل ليحصل منه التراب ثم يصفى في محل
 دقي ويصفى في هاون من برزى ملحوط الحام والصفه يردون ان نقي منه هذه المقدار
 منه ثلاثه اعمال من جم الى ١٠ جم وماؤها المنطرد يعمل بأخذ ٢ كجم من الجذر ومقدار
 كيف من الماء ويغلى على النار الى ان الماء المنطرد ٨ كجم ولكن ذلك ماذر الاستعمال
 ومقداره من ٢٠ جم الى ١٠٠ جم والمغلي بـ ١٠٠ جم مع بأخذ ١٠ جم من الجذر
 وتر من الماء المدهلى في سبعه ذلك مدة ساعتين ونصف وذلك احد الاشكال العشرية
 الاستعمال والاصل الطامة النفع الى ٦ ساعات والصبغة الكوكبية تصنع احد ١٠٠
 جم من الجذر المكسر و ١٠٠ من الكحول الذي في ٢١ من مقياس الكثافة يرفع
 ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفى بالعصر ويرفع ونداء ماذر الاستعمال ايضا والانداز منه
 من ٥ جم الى ١٥ والصبغة الانبرية تصنع بأخذ ١٠٠ جم من مصوف الجواهر
 و ١٠٠ جم من الانبر الكبريتي ويتم العمل بكيفية الفحل القلوي وهذه الصبغة ماذرة
 الاستعمال ايضا والمقدار منها ٢ جم وخلاصة الوالرياما تصنع بأخذ ٢ كجم من
 الجواهر و ٧ من الكحول الذي في ٢١ ونجوه ايضا بطريفة الفحل القلوي والمقدار
 منها من جم الى ٢ جم ونسب الوالرياما تصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الجذر الجاف
 و ١ كجم من الشرب البسيط فيكسر الجذر ويوضع في قعدة الالبق مع ١ كجم من الماء
 وبعد ١٢ ساعة من الملاسة يطر ذلك لاجل الملة ٧٥٠ جم من النسخ وتصفى
 المدة الباقية في القعدة ويرفع الساكن ويخلط بشرب السكر ثم يصر حتى يكون وزن الكحل
 ٢ كجم و ٢٥٠ جم ثم يترك الشرب ليسر ثم يمزج بالاسانل العطري والمقدار من
 هذا الشرب من ٢٠ الى ٦٠ جم وكان هذا الجذر قاعدة دواء اشهر من فمقة
 بانه مضاد لده القرع ويدخل ايضا في كثير من المركبات المضادة للشمع وللمصر وللديدان
 وغير ذلك وفي الماء القوي والماء العام والماء المذاق لمصر ومنه ديبطوس واورفيت
 و الترياق الا اني والهم الحديدي ومصفوف جونيث وغير ذلك

النوع من خمس والرياما السهل

(من انواع الوالرياما الكبيرة) (اغرو والريان) وتسمى ايضا بامعاء والرياما البساتين
 وتسمى بالسان التبان والرياما قور غير هذا النوع باوراته الجذرية التي هي طرية كاملة
 وارهاه البيض وغير ذلك ويظن ان هذا النوع كان معروف قاعدا القدماء لان دية ويريد
 تكلم على نبات طموا انه هو هذا النوع مع انه لا يثبت في بلاد اليونان كالوالرياما السابق
 ذكرها حسنا كرمهرة الساتين حيث انه وفاد دية ويريد من هذا النبات يسمى عند
 الاوربيين بالوالرياما قور حب دية يسمى والرياما ديسفوريديس وقال انه يثبت على شواطئ
 نهر ريسر ومن المحقق ان لنوع الذي سماه بوس بهذا الاسم ايامه واثبت بالبحال
 العالمية من الاوربيات سيرا والبربر وغير ذلك واسم الوالرياما الكبيرة الموضوع لهذا النوع
 لا ياسب كالا ياسب ايضا اسم الوالرياما الصغيرة للنوع الطبي الذي بالاوريا والحال ان هذا
 النبات الاخير قد يصل الى ٩ اقدام ويروى ان يشاهدان والرياما توكسب هذا الارتفاع
 حتى في البساتين التي تستقيت فيها على سبيل الزينة وذكر توفور انه وجد هذا النبات
 في فارس وذكر غيره انه يوجد ايضا في بلاد البيرو واستعمله جالينوس واورد بان ويظهر
 ان فيه خواص الوالرياما الطبية ولكن بدرجة ضعيفة ومن المشاهد في بساتين النباتات
 في امينس ان الساتين تغلب على جذور هذا النوع وتشارب الارض حولها وتنتشر غبارها
 وشعرها في شوارعها واقريل وهو مذكور في عواصم العرب قال صاحب كتاب
 حلاييع الطيب جوهه فواسم يواني نبات يشبه رهي الابل كل كرفس العظم الوردي وبعضهم
 يسميه بالنخل البري وساقه بمقدار ذراع فاصفها وهي ملء ماء مائة ولونها الى الغريرية
 ويجوقة ذات صف ولها هذا النبات زهر يشبه زهر القرجس الا انه اكبر منه وفي لونه فرفرية
 ويكون ادق ماني مائة بطلا الخضر وله اصل اي جذر يشعب من اصله شعب موزعة مثل
 اصل الاذخر والخربق ولونه الى الصفرة ماضي طيبة الرائحة مع زهومة تشبه رائحة الساردين
 واذا اطلق هذا الاسم يعني قوة عيار ايه الاصل اي الجذر وهو يد بالبول اذا اخذ
 منه فصفه بدم باباوص كذا طيحه ويد الطموت وتقع من وجع الحنث ويضع في اخلاط
 الادوية القراحية انهي وقال غيره من انبه الجان والماء وهو يفتح الصدور يزيل برد
 الاحشاء ولقرا فرفر وافخ والمص واديج الحنث والصفه وانما وكرهه بمن ياصل
 الاسم البري والفرق ان هذا اصل صر الرض وليس طيب الرائحة
 (ومن انواع والرياما) حاسبى بالوالرياما الحمر (والرياما ررا) تؤكل قروعا
 الصغيرة في سبيل كدروع المنس وهي نبات كثير الوجود بالاوريا على الجبان وغيره
 ويستقيت في البساتين لريشة ومن انواعه انواع الساردين حيث كانت تبت انواع
 معروفة قديما باسم سبل وجم هذا الاسم فلهذا ياردن المسمى بالطيبة ياردوس اصله من
 يونانية ويسمى بالافرنجية اميكارد اويلا رد اي الساردين السقلى وهو السبل الهوى
 بان هذا الاسم يطلق عند القدماء على جذر عطري مشهور عندهم ويعرفون به بحلة
 صنف ثاني من الهند واسم وغيره ما هو عندهم من اجل الاعطار ومعدو حاد

٦٩٤
تعرّفهم وسما ساردين الهندي الذي هو معروف عند العرب بالسبل الهندي وهو الذي
يطلق عليه الاسم اليوناني الذي هو ساردين وكانوا يصنعون منه بلعاً ودهناً طياراً وحراراً
ويشعرون طبعاً هذا الاسم ويدعونون به ساردين وأجدادهم قلدوا صكاً كانت تطلق المركبات
تسميه به شونم اي دور آخر تسميه تلك الجذور في الرانحة والطم وبه تسميه الاطباء من جهة
الضرر في العرق والبول والنفث والدماء الخشوية ونحوه وصانعة اومعة السموم أي لاجل طرد
المادة السمية وتدخل في الترياق ومثرد بطوس والمرهم الهندي وبخير لانه وقد عثر بها الآن
سائر اطباء الاوربيين وأما العرب فلم يقل عندهم معرفة مستعملة
واصناف هذا الساردين أو السبل كثيرة منها الساردين الهندي والساردين الرومي
أو الافريقي والساردين الجلي وغير ذلك وكلها اصناف من اوارا ما كما تراه
(ساردين الرومي) أو السبل الرومي هو المسمى والاريا ما يطبق في الافريقي أي الرومي
وهو نبات صغير ينبت في الالب الجبوبي ونسجه القدامى يلبث به كسر السم أي
الافريقي وذلك ما يسميه باخاردين الهندي أي السبل الهندي قال بعض المتأخرين من
اطباء الاوربا انه لا يأتي لسان بلاد الروم وان أهل المشرق الآن يستعملون جذره
التي في كقطر جليل ونسجه خاصة مضادة السموم والتعريق وغير ذلك والامانيون يربطون
منه في كل عام مقداراً كبيراً المصرونها يذهب الى الحبشة وغيرها وذكروا انه ينعلم في تلك
البلاد ان يقطع الجذع وتطير الحشرات ونحوه ويضعون له نحره مما هو داخل فيه فتنفس
واحد غيره ان رانحة أقل قوة وطعمه أقل صرامة وحرارة مما في الواريا ما لطيفة واصغر
جماعاً ولكن عطريته أكثر ومع ذلك فلو الواريا ما المدة كونه عليه وهو معروف قديماً
حقاً ان يلبثنا تسكهم على نبات حلسيوني كما وانه يأتي منه الساردين الرومي المسمى
بالافريقي وقال الطباق انه يشبه السبل الهندي في افعله كما يشبهه في رانحة غيره انه اضعف
منه فها

منه فيما
واما الساردن الهندي او السبل الهندي فيسمى والريما تسمى كك ما يسمى ايضا
والريما اليكاي السبلية وهو زيت الهندو يفرم منه عندد وقندول جنس مخصوص
سماء مار دسنا خسر وباني عنه السبل الهندي ويسمى ايضا ماردين جنج وغير ذلك ويوجد
عنده لهذا الجنس نوعان احدهما مار دسنا خسر تسمى وناسهما مار دسنا خسر غرنه فويليا
اي الكبير لاوراق والذي يستعمل في الطب هو الجزء العلوي من هذا الجنس المخلط
بوريبي تيباني وكان الخدماء يستعملون جذور هذا الناردين مدر الحطمت ومنه والعمدة
وضد الاوجاع الكلى وغير ذلك والطيب اطيافا والكلام في هذا البلور وقالوا ان
الساردن الهندي مائل الى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول اي الجذور
يجلب من الذكر واعمالها ويفتر بأن يرش ماء تنقع فيه الاثم على نبات ينسج فيه فيجبه
ولكن يعرف المشوش بقضه ومنوصته اذ ليس السبل كذلك ويدرك في الخريف وهو
حار عطري له دخل عظيم في تهيئة المادة اذا استعمل مع الافستين والصندل فيفتح الشهية
ويظهر اللون ويريل السدد وايرقان موضع في البواسير وتفتت الحصى ويدبر الفضلات شربا

واذا غلب به البعد قطع مرغه وطيبها نحت وازال العنان والرائحة الكريمة حيث كانت
 نحو صابون الخلل وقالوا اذا سقى ماء الكسفرة واكصل به ازال حرقة العينين واينشعر
 الاجفان واحد البصر واذا احق فزاح نق وادو اللحم وعمل بالخل واذا ذر على الجراح
 ادمها منه دخل عظامه وتنجف القروح السائمة وقطع الرطوبات والحبث فانه له
 في جميع امراضها وان طبع بالخل حتى يغرم وطل به التعرشة وسوده وطوله وهو محل
 الاورام او باجاء الصدر والطحال والسعال شربا ويصفون منه شربا يستعمل
 كانه ماء واجل

(ومن أنواع الاربانا ما يسمى والراماديو بكتاب - تعمل جذره بدلا من الاربانا الطبية
أو محر وباه ما هو الذي ياسب ثمنه بالارباء الصعبة الكونه بقيا أصغر من الاربانا
الطبية ومثل ذلك الصخر أيضا ما يسمى عند بعض القدماء بالاربانا الجبلية أصغر التي تسمى
بفيل الطب واشهر مستقبل الاصد وهو الاجود وبالجملة جميع أنواع الاربانا فيها خراس
الاربانا الطبية ولكن بدرجة ضعيفة وعكس أن تقوم مقامها وهي وان كان لها ساجاشرة
عظيمة في صناعة العلاج الا أنه أهل الآن استعمالها اكتماء بالاربانا الطبية

✦ (الرباطات) ✦

أواع أو الياقات الحضية أي الداخل في الحوض والريانيك بقدر كبير ما راحة محض ومرة
وطم كرية لناع ومضم الحواض تفصل منها الحوض والريانيك قال تينار والواليات
المتعادلة هي التي احتجبت إلى وتساها وتحتوى على مقدار من الاوكسيد الذي تكون
سنة الاوكسين فيه إلى اوكسين الحوض كسبة واحدة ثلاثة ونسبة اخذوا الحوض
كسبة واحدة لهذا العدد أعني ١٢٨٩٢ وتخصر بإيقاع الاتحاد مباشرة بين الحوض
والماء دمع قوس الماء فإذا كانت غير قابلة للاذابة كان تخميرها خفي في تركيب مزدوج
وفيها غالب بعض دماصة في المسر والواحدة مخصوصة وطم عذب مع لزع في الآخر ومنها
ما يكون قابلا للشرب الرطبة من الهواء كوالياقات البوطاس والورد ومنها ما يفر
ومنها ما يحفظ بدون تغير وكثير منها يذوب في الماء وأغلبها يذوب في الكحول وكثير منها قد
يشال من لحو انبلورامينا ومنها ما يكون على هيئة كسل حلوية عديدة الشكل والحرارة
تقلها أو تعد منها الحوض والريانيك غير متغير ومما لولها المركز يتصل زهكيبه بالحوض
الكبريتي والازرق والزرنيخي والصفوري والادروكاوري والطريوي والسامعي وأخلى
فالخص الوالياني يحصل حالانته

♦ (البرجاءات الحارصين) ♦

قول من جهه هذا الدواء يثبت وانك ليس بعمل يفرق بين الطب الا بعد بحث وبخيه
ولا جلي فانه يجمع الحضر والرياق من او كبد الخارجين التي الجفد القريب وبمعان
العمل بواسطة الحرارة ثم برشح الهول الحار ويترك فيفلورق عمل دقي فتوجد الحورون

على شكل صفات صدفية خفيفة راحية السطح. وجميع أيضا ماله هذا الملح بصل
تركيب من دوح أي بواسطة الريانات البابت وكبريتات الحارصين وهذا الملح متعارف يذوب
في الماء وسيل الحار ودمس ان يبل الماء البارد بلوراته راحية يوم على سطحه واذا صحت
الى ٥٠ درجة فانه يذوب وتنجس بالاصابع كملوح الحارصين بالشمع اما فوق
المائة بعض درجات فانه يذوب راحة وفي ١٥٠ أو ١٦٠ تنجس بالكلية وتنفذ ماء
تبلورها وجراس الحار فاداد ودم على التحصين في أنوية امهر ذلك الملح ونفع منه بحار
أيض زيتي راحته شياطينة قوية ويترك بعده ففلة من أو كبريت الحارصين معصية فإذا
فعل هذا التكليس على ورقه من اليلاتين احرق هذا البارد بشعلة بيضاء جيلة وبق
الاول كيدنا وجميع الحارصين المعدية المذابة تصل منه الحارصين والريانات فيشاهد
اعنده لاسعة البورات للصل الحارصين ككبريت حركه اصطراية سريعة تدوم الى تمام
ذوبانه فكلما وجد الحارصين الارباني سلا كلفا دخوله في الدوان حصلت فيه ثلاثة الحركه
ومنى شيع السائل منه انقطعت الحركة وتظهر على السطح فقط زينة والحارصين الارباني الملقى
الذي في كثافة ٤٠ درجة يسلط عليه مع فوران ضعيف مبتكر وورب فيه راحيا ايض
منبلور لا يذوب في الحارصين واما يذوب في الماء والحارصين الكبريت الملقى لا ينفذ ماء واما بعد
منه الحارصين الارباني مع فوران شديد دون أن يكتشف بالشم أدنى أثر من الحارصين الكبريت نور
وهذا الملح يذوب على البارد في المحلول لظلال البوطاس أو روح البوطاس دون أن ينفذ
مفلة ويذوب أيضا في الكحول والامير والزيوت قال ديبه ولا يحكم بقدر الاعتبار العلاج
لهذا الملح من الشانح السيلوجية التي نفع منه فقط حيث لم تنكس باوسع من الشانح التي
نعمل من الارباني واحد ها أو الحارصين وحده فان ١٥٠ مع منه وان كفت لا ينفذ فوة
وجع عصى والطف ففوة فوة ثقبه فوة لا نغرض حال العلامة الاصداء ما يبر او بهر
دوا ووفق وثقل في السمع ثم الى الان لم يستعمل بالاصناف التي ملاح الاوجاع العصبية
الوجهية والثقبه ولكن لم يصل الى نتائج يقينية ولم يفسد الا في الاحوال التي كانت
فيها الحالت الآفات عصبية خاصة غير متعلقة بمضاعفات أخرى ولذا كان مجرد الاستعمال
الحاصل للأدوية المختلفة لمضادة للتشنج وسيل الريانات الحارصين قليل الفاعلية في الاوجاع
العصبية الوجهية المشوبة كثيرا باصل روماتري فوضع العلاجات الخاصة بالاستعداد
الروماتري كثيرا في الاوجاع من تليطات حرارة الحرق ووجود هذه الاوجاع في أقسام مختلفة
من الجسم وغير ذلك فانه لا بد من دلالات لازمة لاتمام الدواء المضاد للتشنج لا يتم الا
دلالة واحدة ومنه هذه الاعباء ارات يجرى في الاوجاع العصبية الخفية المتعاقبة باصل
دوري وكذا الاوجاع العصبية المعروفة الان حيد يكونها عبارة عن مادة عصبية عصبية
المخفية كمادة الزهرى فهذه تتفاد في العادة علاج خاص بدون استعانة بمضادات التشنج
بجلاء الاوجاع العصبية الوجهية المضاعفة لحالة الكاروروزية فانها بعد الاستعمال التام
لاستعمال الادوية الحديدية التي توصل الدم لحالة الطبيعية قد يشفى كثيرا أن تبقى لتبقى
الحوارص العصبية مستندة هنا أصل واحد هو الذي خرج وهو الأصل الكاروروزي وتنا

الأصل العصبى فهو الظاهر بشدة فاستعمال مضادات التشنج وسيل الريانات الحارصين
يصل منها فيه نفع جليل قال ولم تنفع استعمال الريانات الحارصين على الاوجاع العصبية
الوجهية بل شاهد ما نفعه ايضا في الوجع العصبى الذي من الاضلاع بحيث ازاله ار الحادة
من المزيج كدصول نفع جليل منه في اوجاع عصبية أخرى ولذا تستعمل في حالة من
الساريز من أى الانعاط المستدام وكذا بالوقوف فيها وابتداء ما أيضا نفعه في علاج
الصرع ورأى شانه بعض تحسين والاشكال المختلفة التي أعطى ديبه بها هذا الدواء
اما حبوب أو مسحوق او جرعة فالحبوب تصنع بأخذ ٦ حبيبات من الملح الكاروروزي ٢
من صمغ الكندر يعمل ذلك ١٤ ح تستعمل ١ في الصباح ١ في المساء ومسحوقه
يصنع بأخذ ٦ حبيبات من الملح ٢ ح من مسحوق الكبريت ٢ ح من مسحوق الكندر ٢ ح
ويعطى في اليوم من كبة واحدة الى ٤ على حسب الدلالات والجرعة تصنع بأخذ ٢٠
ح من الملح المظفر ١٠ ح من الملح ٢ ح من شراب الكندر يستعمل من ذلك
معلقة في كل نصف ساعة ثم تدل ديبه ولا زال اسمى في تجربة هذا الجوهر في كثير من
الاوجاع العصبية لان الظاهر نفعه في كثير منها كل المقدار الذي أعطيه في الغالب كل
يوم ١٠ مع ولا تخاف من ازدياده تدريجيا الى ٤٠ مع مثلا مع أن الأطباء ايطاليين
اعلموا بعمله بمقدار ربع ونصف والارباني فجاها كبيرا في ٢ أسوال من الاوجاع
العصبية فوق الحاج ونفعه حصل الشفاء على يد سبول باعطاء هذا الملح مقدار ربع ونصف
في اليوم مضاعفة الى حين وأمر باستعمال ذلك وقت التوبة ثم باستدانة استعمال هذا الدواء
بهذا المقدار حصل الشفاء التام في مدة ٢٠ يوما للمريض ٤٠ لا تحروا ٥٠ لثلاث
(تنبه) والريانات الكثر ذكر في بحث الكينا

✦ (اصيد الارنية) ✦

✦ (اوراني الارني البرقان وارباني) ✦

قدم شرح ذلك في التنبهات العاتقة مع غيره من المستقبات النارية فراجعها

✦ (اصيد البرزوبست) ✦

✦ (زيتون) ✦

يسمى بالارنية بلبول وبالمسان الباقي قليا اورياوي بعض التراجم الغير الموقوف بها انه
يسمى بالعربية غدير او موسا وليس هذا أبدا كبد وانما الاسم الشهير له زيتون والمستعمل
في الطب ارجاره وقد جعل هذا النبات اسما للعصبية التي تنقبض لفصله الخبارية
في صمغها المائية وانما تنقبض بها كورها التي أعصابها خالصة بالكلية وبهذه البسطة
وغرها الذي قد يكون لها وغير ذلك ويوجد في جميع النباتات الزيتونية كالي العصبية
الحارزية مادة لعاية كثيرة وبعض منها قد يكون غديا واليداف تشرتها لينة مرنة قد
نعمل منها احوال

(المصنفات النباتية) جذع هذا النبات يملأ بأكبر من ٤٠ الى ٥٠ بل ٨٠
 قدما وقد يكتب بها كبراجيت يقال ان دانه ثياب ٥٠ قدما والاوراق متعاقبة
 قلبية الشكل مستقيمة زغبية والازهار صغيرة تنضم كل ١ الى ٥ مع بعضها على هيئة خيمة
 في آباط ومائلها امام مصوب بورق زهرية طويلة ضيقة والكاس به قبة بعددها
 ذو ٥ اقسام والتويج ٥ اهداب والذكور عديدة صغيرة من هذه الاربعة ذو ٥
 ساكن فيها اصول البرود والفرط كرى ذو ٥ مخازن و ٥ خضف وفي كل مسكن
 بريرة اورزنان

(المصنفات الطبيعية) الازهار التي تستعمل في الطب باقية منقطة ولها رائحة شديدة
 الكارثة وطعم عذب له ابي
 (الخواص الكيميائية) هي تحتوي كصفة اجزاء الشجرة على مقدار كبير من المادة
 لاعاية وكثيرة في بعض املاح فاصدها البوطاس والكلس والعنصر الفعال هو
 الدهن الطيار

(الاستعمال) تستعمل مضادة للتشنج ومعرفة وتطهير الدم او يوزن الذين يملكون لتفريح
 حتى صارت دواء عاليا معروفا عند جميع الناس وبفضل منفعاتها عند بعض القبائل على
 الشاي بغير رية الطبيعة وطعمه اللذيذ وخواصه المسكنة والاعادة والرائحة وغيرها ولا
 يحدث اضطرابا ولا تهيج ولا غير ذلك مما يجده الشاي فتفقه الاوربيون في اكثر الاحوال
 على الشاي ولذلك مع نسبة تلك الازهار بشاي الاوربا ويرى ما دخلت في اغذية الصباح
 يمزج منقوعها المذكور بالبن على هيئة القهوة والشاي ومن العلوم ان استعمال كماتوا
 به دمارح حوامها اووريشاها الزهرية ومع ذلك يصح استعمال مع وديتها الزهرية كما هو
 الغالب ويخفف مع غلبة الاشياء والسرعة وتوضع في غرابيس من الورق تحفظ في دواليب
 جافة في ذلك تحت مطر ينها ومنقوع الازهار الجافة اكثر استعمالا من منقوع الازهار
 الجذبة وهذا المنقوع مضاد للتشنج يخفف مع ذلك هو اكثر استعمالا من غيره لكونه
 مشروبا قد لا يجد اشتقا مطر يا صاحب النساء والولدات ويستعمل في امراض كثيرة
 حادة كافي الربو والتهنجات وجميع الآفات العسية حتى الضرع مع ان الطاهر ان فيه
 عديم التأثير وذلك المنقوع يكون اولاصا فان مكث زمانا طويلا بعد صب الماء المغلي على
 الزهر او صارا قلا قويا تشرب ويشرب له قل انه يمكن فصل فاعده الفعالة وهي الدهن
 الطيار تستعمل فيما يستعمل فيه وتكون عوصا منه وبما طر احتواء تلك الازهار على
 فاعدة مسكنة لانه شوه ان ماءها المخرط اخرج نوع سكر مفرح ونوم كما ذكر ذلك بعضهم وقال
 انه يستعمل فيها يلحم البيرويل قالوا يكتفى ان يبقى الشخص مدة ماتحت هذه الانصار اذا
 كانت مزهرة يحصل له مداع ونحوه

(المقادير كيفية الاستعمال) مقدار ما يستعمل من تلك الازهار من قصة الى قبضتين
 لاجل ٤ ط من الماء المغلي ومنقوع البرفون البرتقالي يصنع بأخذ ٤ ط من منقوع
 البرفون و ٤ ق من ما سطر البرفون و ٤ م من الانير الكبير و ٤ م من الانير الكبير و ٤ م من الانير الكبير

(الفصل التاسع)

(دهن قاييم ست اي دهن النيب البني)

ويصح ان يقال له دهن قاييموت وهو من طيار يستخرج من اشجار من جنس ميلالوتان
 المصيلة الاسمية واسم هذا الجنس مركب من كلمتين يونانيتين ميلاس اي ا- ودولوفوس
 اي ايض ا- وادجده ويصنف في نوعه الاصلي الجوز له هذا الزيت ويشغل ذلك
 الجوز على اشجار جبل وشموات الطبقة عارية اوراقها ممدودة وفيها سام ذبابة واعلم
 ان من حولها قاييم ديدة وبلاذ له من دوائها ان يراعى اوراقه بالاوربا والتويج
 المسمى لعدة الهمود قاييموت اي بالانسان اساق ميلالوتان وقد ورد في اي دهن النيب
 لا يصنف في هذا النوع فيحصل منه ثمر بهو او اعمى بحيث يباع ٥٠ نو ٩٠
 قدما والاوراق مستديرة متعاقبة من عديدها من ١٠ الى ٢٠ منقوبة وهي عديده
 الرغب جلدية كاذلة والاوراق شبيهة بحرية بيضاء وزهرها بيضاء واسطوانية انثوية
 وقد تكون وحيدة وكاسها قصير متعاقبة فاعده بالمبيض وساقته ٥ اقسام فاقمة والتويج
 ٥ اهداب فاقمة في اغلب الانواع والذكور عديدة تنتركب من ٥ سمر وفي طول من
 التويج ومنقوعة هي وتوضع في حوية صغيرة تغطي الخمر الا ان من هذه دهن النيب
 المسمى باليكاس ذو ٣ ساكن تحتوي على رزان كثيرة صغيرة طويلة ممدودة شبيهة
 بارزة تنولد من الزوية لداخله من مسكن وشمس اطراي أطول من التويج ينتمي
 بفرح صمير والفرط كرى او ٥ صمير المسمى المسمى حيث يتزوج من الكاس وفيه
 ٤ مخازن كثيرة للبرود ويصنع ثلاث صمير من قننه ومخوره منه وتبقى تلك الصمير منقوعة
 من الخارج الكاس المنقوع من الصمير منقوعة من قننه ومخوره منه وتبقى تلك الصمير منقوعة
 الباطن احدا الخراج و ايزور عديدة عارية من طيار وهي الزائفة والمستعمل في ادب
 من هذا النبات الدهن الذي في اوراقه وبراجيه المستخرج منها بانغمير ودهن بن موضع
 الاوراق في صندوق او نحو وتترك يوما او يومين كابد نوع ثم ترفع اليه في ماء بارد
 بعد ذلك فيال دهن نجبر لرح صمير رائحة قوية تشبه رائحة الكافور بل او غير موجود
 صمير يور بد من التربة بنا اوراقه حب لها ان ادى فدياع دهنه احياء يسمى دهن
 القاييموت او دهن الكبد الحسل واد انقبت شطة منه في الماء امتدت ثم تبصر وذلك
 فيدنا كيد خاونه ويخرج من سمر عاديون انما صمير ويزوب في الكوزول وذلك لا يحصل
 في المشوش دهن انير قاييموت يور بد من الماء واتشاور تلك الرائحة قوية بحيث قد
 يحصل منه العص السام فتشوي وضعه مراداع رطب وهذا الدهن له خواص منبهة ومعرفة
 واحدة ويوزن تأثيرا واه فوبام صمير شنج وذلك يستعملونه من اساطير علاج الشلل
 والصرع والاسهال والارعة والفوراج الربحي فيضمون منه شطة او مضطرب في كوب من معلى
 طار كاذلة من الطاهر الاجزاء المصابة بالفرس والوجع الروماني ولله باي الام

وتقول ابي النبي وذكر انه غير ذلك من الحرافات التي هي من باب سبب غرض ومن جهة
 مائة لولا انه اذا قطع بالحديد طالت حوائطه ونحو ما في التعليق وانما المنافع الطبيعية التي
 ذكرها من جعلها انما يجعلها لا تمار السواد التي تكون في البشرة وينفع من النقرس واذا
 شرب منه ودهم به الصلابة اذ احدث ويدر ان يكون ناعم الحلق وهو ينقي الكبد
 والكليتين ويذهب من الاطلاق واذا طلع شراب معصر وحلي به كراو كال المشروب حلوا
 فانه يبرئ الصرع ويقلل من غلظته قليلا وكذا اذا شرب شراب فانه ينفع من وجع البطن واذا
 شرب من حب غمره من حبات او حبة مشرب شراب فابصر فانه يقطع رز الدم واكل ذلك
 الحبيب ينفع وجع المعدة ويخرج الاخطا من جرة واكله به الصلابة ينفع من الصالج
 والقساو الرقعة والكابوس والترف وادمن المأخوذ من غمرته يحط به المصروعون مع
 سلك وزعفران به السذاب فانه يبرئهم واذا سحق الجذر وجعل في صرة وادام المصروع
 شفاها منه انتهى وقاله انواع من حصى يورثها السوء مالات خدانية فيؤكل في سيرا
 جدور يورثها السوء او يورثها السوء او يورثها السوء او يورثها السوء او يورثها السوء
 فتعمل هناك كاستعمال السوء ومن انواعه ما يسمى يونيا او يورثها السوء او يورثها السوء
 يسمى يونيا لموتان لانه يفت في السوء ويسمى هذا باسم موتان واما تستعمل الانتشاء
 لا جل جمال ازهاره ولا يسمى ايضا في السوء باسم من الاثا حار حتى ان بعض اصنافه تقوم
 بانه اوقية من اذهب واقعت بساكني العواذ بالادوية مع انواع حرقية منه وكان
 هذا النوع مشتبا مع النوع الاوربي حيث يشبه بعض شبة ولكن تفرقه بياضه الخفيف
 وبهظم ازهاره وكثرة عدد حباته واحدة لعل ان خواصها واحدة

❖ (صبل بلزجل الاذن) (شبه يورث) ❖

❖ (رجل الاذن) ❖

يسمى باء مرنجية ولوربهم لوانه ولي وبالسنان البياض في وجود يوم ولوانه وبعدها ما في
 الترجمة وقد تقدم شرحه

❖ (وما قال في ابر الجاني الرئيسية) ❖

❖ (الكربا) ❖

يسمى بالامرغية ومعناه المبراة صرودة ان يصم اليه من الذي وبالعطية منه سنوم
 وبانيونية المصنوع من اسم سنوم ات من نظر الطبيب ان عداوة بعض اشجار
 والعداوة تسمى من بعض السنين واما هذه كهر يافق فارسية ومعناها رفع التبن لانه
 يجذب التبن اذا حلق والحق ان العرب اخذوه برشته من الاسم الفارسي لانهم استقنوه
 في اسمهم بل ان لفظه فارسيهم اي زفت كما هو في ذلك بعض الاوربيين وتسمية
 اليوربيين اليكثرون اخذوه من تسمية الكهرلية المسماة عندهم اليكثرونية اي المأخوذة
 من جذب التبن واكثر الكيمائيين يسمون هذا الجهر واثنيها ولكن يظهر على حسب

تفتتات جديدة نادرة طبيعة مخصوصة وبالجمل اصل الكهر با عند القدماء فيروا عن كاهن
 الاثين كذا وذكره بقوريس مناعته عند الفاروق بكسر اللام ويكون المون لطن
 آت من بول الحيوان لسمو اسفرو وهو حيوان منقذ معروف عندهم وصفا آخر سماه
 كريسوفورم بسبب لونه الذي هو اصف كمنقذ لذهب وذهب لعمادة البائية التي للبرور
 الاسود اي الحور الرومي ولسمرا القدماء كلام في اصله منسوب لخرافة تسمى لاحاجة لها
 باطالة الكلام فيه والمتأخرون لا يرون في الكهر با الا انه غريب بل من مجموع تحت الصبر
 ويعتمد في مائة بعمل الملح المحتوي هو مية وهذا الذي اخذ من كلام بلياس وهو انه نافع
 من الراتنج الذي يسيل من الصبور والتوب او شجر الراتنج الصنوبر الموجود في بلاد
 الشمال وهذا الذي اخبر اقرب لمعقل واكن يسمرا تائه ومهما كان اصل هذا الجهر
 في الحقيق انه كان اوله لانه يوجد في وسط قطعة منرات وبة ايتانية وغير ذلك فيقرب
 لمعقل انه نافع فياق ويوجد لكهربا في جميع جهات الارض وبالسبل دافق قرب الصرا
 في الحال التي فيها يباع لمطبخه سواء وجد حفر في في باطن الارض او ما يحاكي سطح الماء
 اوله في الموضع على الشواطئ وذكر السباحون انهم شاهدوه بالافريقة ولا سيما بالاميرة
 وان الذي يوجد بالاميرة يباع احيا باسم كهر با شرفي او باسم رنيج او بال أي
 السندروس البلوري اما بالاوربا يوجد ابطا بالارم وروضة ويكر ديار السوية
 واللويسال الى قرب باريس ولكن بالاكثري البروسيا على طول بحر بلطيق حيث يحرق
 فالاحفر في حالة شاة مطية الاعتار لا يوجد في غير هذا المكان وهذا معدود من
 المكاسب المبرية وعلى حسب ما ذكره طمان جميع اراضي البروسيا محتلفة الى الحال
 البعيد من البرم حيث ان كثرة تستدعي ان تحرق الاراعة يعمل اليه على سطح الارض
 مضلا من وجدانه بالحفر ومعادة الرئيسية موضوعة بين كينسيو وهيمل ويوجد ايضا
 في الاراضي اليابسة على سطحها وبلون رمادي مسود من الاسفل رخو خاوي ثم تشاهد
 طبقة من جوهر رقيق مركبة من صفائح مفرطة متراكبة تسمى بالحطب المحدث اعتبرها
 هرطمان وحرم الكهر با حيث ان وجدان هذا النافع بدون ذلك الحطب نادر بل قد يشل
 احيا بالباطنة وباعده اذك يوجد مشتتا كتلا برتيا (نسبة لبريت أي التركيب
 الكبير توري) او خبوطا مسودة في معادن غم الجمر وثلاث الاحوال فصح بطل ان هذا
 لكهربا منه وببلا حجاب ارايضية الفضة المنقبة بعض البريت لان الطاهر ثبوت انه
 يتولد في باطن الاراضي لافي الصرا أصلا وان الذي يوجد ساجعا على المياه او مذكروا
 بالموج آت من التلول التي انظفها المياه ونشئت مواد هالي كل جهة وبهذا تعرف ماد كره
 من اطباء صاحب كتاب مالايح حيث قال ذكر لي صادق من جلاليه انه يجلب من فواحي
 المشرق ومن فواحي الروس والبخارا الشمال والغربي والشرقي منه وأنه مع اشجار في بلاد
 لا تزال عليها الثلوج في الصيف تكون حيوانا عظيما يسيل وزمى به الى البحر الملح فتضربه
 الامواج والسيول وتطول عليه الا زمان فيرى بسائل البحر انطا عاثة مغمورة كما هي
 ثم قال وجلب من المشرق والروم ومن فواحي المغرب والذي يجلب من المغرب يوجد

بالمرار وبالأرض كغيرها من الموم وكما ينظر من صفته وتعمل على طول الزمن
وهذا يكون جياها غير انتهى وقال ابن البيطار أخيرا أنه رطوبية تنظر من
ورق الموم وذلك لأن الموم في هذه الحالة عند طلوعه في الأرض تنظر منه رطوبية تنبع
بالماء يكون من هذا الكهر يا وقد يكون في داخلها الياب والجار وغير ذلك انتهى ولكن
هذا كله غير محقق
(صفاته الطبية والكيمائية) أشكال هذا الجوهر وأحواله كثيرة والغالب أن يكون
شعاعا وأخف من الماء فالبسول الكسر وان كان صلبا يابس وأجسامنا وقابلات فصل
وهو صفر زجاجي المكسر دون أن توجد له رائحة طاهرة ولونه أصفر مختلف قوامه بل
قد يكون أحمر باقوتيا وهو صلب الدم أيضا وأخف من الماء وقابل للكهرباء بحدوثه ولذوب
الأجسام المنعشة وإذا صلب مع عانة الهواء فإنه يلبس ويصير إذا صلبت حرارة قوية
ويحترق بسهولة على النعم المتعددة ما نراه خافا كنفاس ويتغير كثيرا دون أن يبل نفاذ ذلك
بغيره من الراتنجيات التي تذوب بالكلية وإذا أحرق ظهرت له رائحة مفعلة مختلفة بغيره
ويصاح مع رائحة قوية ويصير بعد حرقه عينا سودا لاما ففقدت أن من الكهر يا
بها صفر جيل محمر ومنه ما هو ذا هي المفعلة والمقبول طافه قبل البياض ولكن نصف
شعاع ويصير أحيا بالكهرباء بالاصفر ولما كان هلالا ولما قلعت فيه موضوعات
كثيرة منه للرشة كعقود وطفان واختام ومعايب وغير ذلك ويقال أنه يمكن تليينه
بموت نعمل منه أو أن ومما شق واحدة وغير ذلك ويمكن أن يعلق منه قطع بعضها بواسطة
مخلول الرطاس وهو لا يتغير من الهواء ولا من الماء ويذوب جزئ منه في الكحول والاني
ومخلول تحت كرويات الرطاس وبعد ذوبانه وإعانة قبل من الكافور عليه بصير قابلا
للادوية في الزيوت النباتية والطيابة فيكون من ذلك دهان جيل يستعمل منه في الصناعات
وعلى حسب ما له برر يلبس بهنوي على دهن بقدر يسير ورائحة أصغر منه انفرادا تاما
سعد الله ويذوب بالكلية في الكحول والاني والفوليات وشده الميعان بالنار وبشده
الراتنجيات المحرقة وعلى راتنج بهر ذوبانه في الكحول البارد ويذوب أحسن في الماء
وتعمل منه بالنار على شكل مسحوق أبيض يذوب في الاني والفوليات وشده بر ذلك وعلى
الحض سفوف أن كهر يا يتبعه على قاعدة لا تذوب في الكحول والاني والفوليات وشده
منه نطير الكهر يا ولا الحضر الكهر يا في وسد كره أيضا ثم دهن نان شيئا على مسود راح نخب
ذو رائحة قوية ويصير روح الكهر يا وسد كره أيضا ثم دهن نان شيئا على مسود راح نخب
وينصاعد لفتح الموجه مسوق أصفر يصير سفوف لا رائحة له ولا طعم وشده رويكيت
وكولان ونغم الكهر يا الباق في الموجه ينحوي على بعض اجزاء من الحديد وصارة
سويبر الكهر يا بمخلوط قليل من دهن طيار وحضر كهر يا في راتنج يذوب في الاني
ولكن أحدهما يذوب في السارد في الكحول الذي في ٨١ من مقياس جيلومالك وأما
الآخر فلا يذوب الا على الحرارة وهما ما يبعدان بالفوليات ولكن اعظم كله الكهر يا
مكتوفة من الراتنج المتغير أي فاد الكهر يا الذي هو غير قابل للاذابة في الكحول ولا في الاني

ولا في الزيوت النباتية ولا الفوليات ولا في المخلوقات الفلوية فإذا أذيب الكهر يا صار جزء
منه قابلا للاذابة في الكحول وفي الاني ويذوب كله في زيت القربيا والزيوت النصفية
ماعد المادة الالتصاقية وشاهد كقولنا أن الطبع البين الحق من الكهر يا ينجز أكثر من
غيره لما عايناه في الاذابة في الكحول وبالا أكثر من كهر يا تياا ومستحبات نطير الكهر يا
على النار العلوية عملية الاقحام جيدا فيؤخذ من مكسر الكهر يا القدر المراد ويوضع
في معوجة من زجاج مطين مثلا إلى نصفها ويوضع تلك المعوجة على كفن الكاس ويوقى
عليها موصلي ذرة زجاجية تحمل فوقها الانبوبة الموجهة لتسير وطرفه يغمس في الماء
وتنض الموجهة أولا بلطف وأول نتيجة الحرارة هو ذوبان الكهر يا وظاهر قليل من دهنه
الطيار وبعض الموم من الحضر الكهر يا ثم يزداد الحرارة فتفزع المدة وتسير العملية
بسرعة والانتفاخ يلزم أن يخدم مرارا العامل فإذا كان غليظا جدا فافان جميع المادة
تفرغ من دون أن تنظر وفي مدة هذا الانتفاخ تصاعد بالأكتر الحضر الكهر يا في
فإذا انقطع هذا الانتفاخ صم بدون ضرر ارتفاع درجة الحرارة فالمدة تدخل في القلي
والزيت يسيل بنحو طواف العملية تنتهي ولا يترقى فإذا أديم التسخين إلى درجة لين ذجاج
الموجهة فانه يفرغ من جواهر أصفر مسكون الشمع عديم الرائحة والملم وجميع هذه
للمظاهر التي كورة لنطير الكهر يا وبها جدار ويكنس كولا
(الاستعمال الطبي) الاستعمال الطبي للكهر يا قليل السعة وسببا الآن وكان ما قبل
يحمل كقيمة في حق الأطفال وذلك في زمن يباس لاعة خروج الأسنان وتقر من
التشنجات التي تسبق ذلك الخروج كثيرا وإذا صمق ونخل استعمال بمقدار بعض ملح كفايض
ومغرولة البهاج ومدر البول ومحرق وغير ذلك وتصنع منه في بيوت الادوية صبغات
كروية واتربة مسوية تستعمل مضادة للتشنج في الاستبراء في امراض أخرى حسية ولكن
الآن تركت بالكلية استعماله من الباطن بطبيعته وقد دخل دهن الايض أحيا في الجرعات
المضادة للتشنج وخصوصا المضادة للاختناق ولما الله من الشياطين فلا استعمال له وصيغة
الكهر يا تصنع بأخذ ٢٠ ج من مسحوق الكهر يا و ٥٠٠ من الكحول الذي
في كثافة ٨٦ من مقياس جيلومالك ويترك ذلك منه مدة ٦ أيام كذا في الدستور
كما قال دوقول أو تقول تصنع بأخذ ٦ من الكهر يا و ١٦ من الكحول المذكور ومقدار
الاستعمال من ١٢ إلى ٢ جيم في جرعة وتستعمل بالأكتر في تلك الأحوال وقد يعمل
المقدار من نصف م الموم أو مرأيا نأيا بجزء الكهر يا الملقى في النعم المتعددة لاجل تقوية
الاجزاء المعرضة لما وصفه الملاجع وغير ذلك ولزم الحرص من استنشاقها لانها تضر
السعال وحرارة الطرق الهوائية وغير ذلك والكهر يا وسد كره انه تدخل في أدوية
مركبة قد يغليست الآن مستعملة مثل المسحوق المضاد للتشنج ومقابل الكاكتنج والحبوب
المؤومة والماء العام والقيان الساوي ويطم الكبريت المكهرب وغير ذلك وأما يستعمل
الآن أحيا نأيا بدم فيورونتي ومالوس وشرب الكهر يا خصوصا هذا بسبب الاقرون
داخل فيه ويمكن اعطائه المرشع بدون أن يعرفوا أنهم استعمالوا هذا الدواء وأما المركبان

الاولان هرقان بسبب القلوي الطار الذي يكون جرمهم ما ويدخل الكهر بالايض
 في تصوف او بولدولة وغير ذلك ويعد من الكهر باطلا مقبول ومن المحقق انه يمكن
 ان تعمل من ماء مرابا ومشورات ومخدرات وبالحاء لطبا لعرب في خواص الكهر بالايض
 عارتم تبه الله ما مضوا اذا علق من الحامل حيط جبينها وعلى صاحب ليرقان وصاحب
 الاورام هرقان ومن خواصه تنوية القلب وتبريد وجهه وتحيه الروح وتفتح الحواس
 الدم وسبب التفتت من الصدر وكذا يجبه اذا دبر على يحمل حروجه من أي موضع كان
 ويدخل في الادوية السابعة من الدون مطاير واسبال الدم وكذلك الرجز واسراف الطمث
 والارواح السبعة الامن الباطن ومع ماء الورد يطبخ التي ويضع من خفقات القلب

✦ (المصر الكهر بالايض الكهر بالايض الكهر بالايض الكهر بالايض) ✦

عمله ويران يبل من قشره هرقان ٣ اجزاء الاول الحضر الكهر بالايض الغير النقي
 (اسيد سفيك ويحيى ايسا بالمخ الطيار الكهر بالايض) ويطلق بالجره العلوي من الدنا وهو مومع
 بالدهن من ردييه أي المولد من النار ولكن يستعمل في الطب هذه الحاله ويمكن ان
 يستخرج منه كبريت جديدة بالنصر المائي لائل المائي والثاني السائل المائي ويسمى
 الروح الطيار الكهر بالايض وهو مخلوط مائي من الحضر النقي والحضر الكهر بالايض
 الناري أي المولد من النار وينقي بالترشيح من ورق مندي لاجل فصل الدهن الطيار
 والاثالث الدهن الطيار الكهر بالايض من ذلك ان نقول الدهن الناري أي المولد من
 النار ويصير على حوض كهر بالايض مستنقعات آخر كثيرة ويجري منها زيت سائل اوزيت
 ماري ورائحة متولد من النار او رائحة ماري وكبريت سيرة من مائة صغرة تنفع في آخر قشر
 الكهر بالايض والزيت الناري الكهر بالايض الرائحة قوية وهو سائل لزج مكون من مخلوط زيوت
 مختلفة ادوية كبريتية وواحدة منها ماء الزبر أو يكون الكهر بالايض صفة ثانية وهي انه يقول
 بالحضر الذي نقي الى رائحة رائحة مسكية ويلزم ان يغيب اليه المسك الصافي الذي ينفع
 من فعل الحضر الارواني على الزيت الحام الكهر بالايض والرائحة الناري الكهر بالايض مدمم الحام
 والرائحة اصغر من صغرة سائر وقابل للاذابة في الكوزول والانيروالزيوت وأما المائدة
 الصغرة فهي مكرية من ٩٠ من ادريالين و ١٠ من كبريت فالدواب ابيض
 بلوراني ابرقطار في ٣٠٠ درجة ويذوب في الحضر الكبريتي في كتبت لونا اذرق
 والكبريت من اصفر يجر وش يبيع في ٦١٠ من درجات الحرارة ويكاد لا يذوب في الكوزول
 ولا في الانير المائي انتهى فقد علم ان الحضر الكهر بالايض يجمع على من قشر الكهر بالايض المعويصة
 فاذا اماع هذا الجرم وانتم تصاعدت منه أجرة كثيرة كثيفة تشكك في الموصلة والمرب
 على هيئة بلورات طويطة هي الحضر الكهر بالايض القبر التي فتوحه قبل ان تذوب وتنجذب
 بالدهن الطيار الذي يفتح بعد ذلك وذلك الحضر ايسر شعاف بلوراني مشورات طعمها
 سحر حريف حضي وهو شديد الذوبان في الماء والكوزول والحضر الكبريتي والنري ويجمع على
 النار ويصاعد ولكن بخل تركيب جرمه وتكون منه مع الازرية والقلويات املاح تسمى

مستنات أي كهر بالايض مذوب عادة وحسب ذامع الاكسيد الهيدروجيني املاح غير قابلة
 للذوبان غالبا الا اذا كان الحضر مغرط المقدار وكثيرا ما يوجد في القبر مشورات الفلوتنة
 بالاملاح حضية مختلفة فاعدها البوطاس ولكن شكلها هذا المخلوط لا يتغير الملح أو أنه
 قاعدة القوية بل يرق في المعويصة ويكشف الغش وهناك اشكال اخر من القبر سهل
 حرقها ويمكن مزاجتها في حامض العنقاير والادوية تشفير وشار و يوجد في الحضر
 بقدر ايسر في الكهر بالايض وهو جرمه ان يغشا ويظهر انه يشكون من فعل النار على هذا
 الجرم الحامض ويظهر ان جرمه ليراي وصل لامله بالصناعة من جواهر فريضة من
 الكهر بالايض والحضر كل منه ملاحا صافا صافا مشع مقدار من ٣٠ الى ٥٠ مع
 والانيرواستعماله ويكون منه مع الانيرواستعماله يسمى مستنات النوشادر وهو غير نقي
 ويشال له سائر قرن الايل المكهرب وهو ناتج شال باشباع الروح الطيار لقرن الايل من
 الحضر الكهر بالايض ثم يفتح ليصل جرمه من الدهن الساطي ويحفظ الناتج من عمامة الضوء
 واذا جف هذا الملح نيل مستنات النوشادر الزني وهذا الملح مضاد ايضا للتشنج فيستعمل
 في الاستيرياو الصرع ولاجل تخفيف التعريق وتبيبه البنية تبيها لطيفا ومقدار ما يتعاطى
 من ١٠ ن الى ٢٠ بل ٣٠ ن في درجة حرارة في اليوم ويجمع بالاكتر مع
 الاتير والصبغات والاقويون وشراب الكهر بالايض يصنع بأخذ جرم الحضر الكهر بالايض
 ١٩٢ من شراب الاقويون وكثيرا ما يضاف هذا اهل الجرمات المضادة للتشنج مقدار من
 درجته الى ق

ثم ان الناتج من تخليط الكهر بالايض أخذ الحضر الكهر بالايض يوجد من طينتين احدهما
 زينية عليا والاخرى مائية يصفلان من بعضهما بالتمعية والعادة الاخيرة تعرف باسم
 اروح الطيار الكهر بالايض يحول بمقدار الحضر الكهر بالايض والحضر الحلي ومستنات متولدة
 من النار كما عرفت ويستعمل ذلك اروح مضاد للتشنج ويحسون جرم من شراب الكهر بالايض
 وسائل قرن الايل المكهرب وغير ذلك وأما السائل السابع المسمى بالدهن الطيار الكهر بالايض
 فينقى ويحفظ في قناري صغرة سود جيدة البعد وليس هذا قناري اراقة قناري ومما هو مخلوط
 مستنات كذبة متولدة من النار ومع ذلك تغرب لثروت الطيارة بنواصر كبرية والدهن
 الطيار الكهر بالايض المصل يستعمل بمقدار من ٤ ن الى ٦ في الاغات الثقيلة
 ويستعمل ذلك في الاوجاع الروماتيزمية والفرسية وبالجملة جميع مستنات الكهر بالايض كانت
 سابقا لها استعمال في الطب كادوية مضادة للتشنج وكادوية قلبية ولكن زينة الطيار
 صغرة اسم اقويامن الطاهر ومن الباطن وبالاختصار يوزن كائنات الروح الشياطينية ويدخل مع
 النوشادر ويصير مكنة في الكوزولات المروية باسم ما طوس المسمى ايضا بالنوشادر المكهرب
 ومزيج النوشادر مع دهن الكهر بالايض الروح النوشادري الكهر بالايض والكوزول النوشادري
 الكهر بالايض وتركيبه كافي دورقول أن يؤخذ من دهن الكهر بالايض ١٥ ومن بلس
 كة ٢ ومن الصابون الايض ٢ ومن الكوزول الذي في كثافة ٩٠ من مضاس
 جلوصال ٢٧٥ ينقع ذلك مدة ٨ أيام ويرفع ويزاد على كل جر من هذه الصيغة ١٦

من السواد كذا في سور بران وقد وقع في كتب الاقرباديين اختلاف كثير في هذا
التصنيف ويستعمل ما لو من الظاهر في الشلل والابجاع الرومية ونهش الحيوانات
المسجة ويستشق ايضا مع الاحتباس في الفشي والاعما وهو ايضا منه ومنزل المقصورة

*(كبريات الكبريات والاعضاء العلوية) *

*(اوليات الكبريات) *

يلزم ان خدم قبل العلاج بها كليات في حقيقه احوالها منقول كما قال زوسو الكبريات
خاصة تظهر لبعض الاجسام في احوال مخصوصة مما تجذب الاجسام الخفيفة كالنكهة
التي هي مبيت به الكبريات وصغار الجاه والكبريت والرائحة والصلابة اذا كانت
بصورة صوف او حرير وذلك الخاصة معروفة من زمن طاليس الذي كان موجودا قبل
التاريخ المسيحي فانه في هذه الاجسام لا تكسب بالذات هذه الخاصة كالعادن والتمار
والخشب والشمع ونحو ذلك والاجسام الاول تسمى بالتجاذب الكهربي والثانية بالغير
الاجابة للكهرب ولهم الاثنتي عشرة مقاييس الكبريات (المكثرون) يعرفها وجود
ثلاث الكبريات في الاجسام واراقرب جسم مكهرب لطرف من اجسامه في جذب
الاجسام الخفيفة الموضوعة في الطرف الاخر لان الكبريات في طرف واحد او في اثنين
عند بعض اعتبارها لا في غاية الخفاة والحركة ثم ان الاجسام التي تجذبها الكبريات
سهولة في الجدية التوصل وانما التي لا توصلها او توصلها بعد من رغبة التوصل
فان الجاه روى التوصل لانه اذا كان في طرف واحد في الطرف الثاني علامة كبريات
والاجسام الغير الموصلة تعبر موصلة اذا كانت موصلة فيكون الماس موصلا جيدا وكذلك
الهواء الذي هو روى التوصل يوصل الكبريات في الاجسام التي حوله اذا كان موصلا لاجسام
والجسم البشري موصلا جيدا ايضا ككرة الارض التي يجمع اعتبارها موصلا موصلا كبريات
واراد الاجسام التوصل موصلة مع تلك والحرير والطين والرائحة والصلابة وهذه تسمى اجساما
عازلة لان الاجسام التي ترسب عليها يلزم ان تكون منفردة في منفذ من الارض فخصه
الكبريات الراسية في ماسطويلا واحسن الموصلات هو الماء و يوجد نوعان من
الكبريات راسية احدهما كبريات راجية تنجهر من الرياح المدلول بالصفوف وثانيهما
رائحة تنجهر من ذلك الرائحة بجلده او صوف او حرير وتسمى الاولى موجبة والثانية
سالبة فالكبريات ثلثان من نوع واحد تنافران وتصلتان تجاذبان فاذا كان
بجانب من حرير جمل خفيفان ككروبي من زهر الخان وقرب احدهما الاخر ووصل لهما
كبريات راجية او رائحة فاهما يندامران فاذا انكهرب احدهما من راجيا والآخر
رائحة فاهما يندامران ويان هذه الكبريات المزدوجة يتجمع غرض مماثل طبعي
كالحرارة في اخية اجزاء جميع الاجسام فادامر من هذا السائل الطبعي لتأثير محصور
فصل الى سائل رائحة وزجج في الاجسام الجدية التوصل يحصل تحليل التركيب
حالا اخرها وفي الاجسام الغير الموصلة لا يحصل ذلك التحليل الا على الجزيئات المعرصة

لتأثير هذه لا يكون لها تأثير على خلية الاجزاء الجارية ادا علمت ذلك تقول اذا ذلك
احد جسمين بالآخر فخلل تركيبهما الطبعي فاذا ظهر الرجاى على سطح احدهما
ظهر الراني على سطح الآخر وهذا السائلان الجاوران حيث كان بينهما تجاذب
أغوى من التجاذب الذي بين السائلين الاخرين المتباعدين فيبقان متحدين بسائل الجسمين
الذي فيه بالطريق السائلين قوة انجذابية قوية فاذا انفصل الجسمان عن بعضهما كان في كل
واحد منهما سائل أكثر قدرا وسائل أقل قدرا فيصيران مكهربين أحدهما بسائل رجاى
والآخر بسائل رائحة واما نوع السائل الذي يكون على السطح وقوة جاذبته لغيره فذلك
ماثي من طبيعة الاجسام وحيث جرت اتيها واليا فاهو صفاته السطح واتجاهه ذلك والكبر
المختلف القوة في الاجسام الكبريات فخلا الرياح يا خفا الكبريات راجية ادا ذلك
بالصوف والحرير والرائحة ادا ذلك بالهرا وقوة ذلك من القوام والرائحة يا خفا راجية
اذا ذلك بشرط ايض واذا ذلك بشرطة من نوع واحد ذلك كاصليا فان لغير المتحرك
يا خفا راجية والآخر رائحة وطهور الكبريات في الاجسام الغير الموصلة يحصل
بانفصال كل جزء منها بحيث لا يحصل اتصال بين اجزائه المختلفة من السائلين فاذا لا يمكن
تفرغ الكبريات التي اكسبتها الاجزاء جميع الاجزاء التي تركت فيها الكبريات اما الاجسام
الجدية التوصل في العكس لان الكبريات الطاهرة منتشرة على جميع سطحها فيكن ليس
يرون تفرغ جميع الكبريات المكسبة حالا وتقام شدة قوة الكبريات بالاكثرت مكسوبة
أي مقاييس الكبريات التي تستخدم ايضا لمعرفة نوعها فان جذبات والتنافرات الكبريات
تكون على حيل التناسب بخلاف السوائل وعلى طريق التعاكس لمع المسافة فالجسم
المكهرب بحال مع الكبريات العالقة بجميع الاجسام الموصلة والاجسام
المكهربة بالتأثير ترجع لحالتها الاولى ادا انقطع عنها التأثير واذا كانت المسافة بين
الجسمين بسيطة بحيث يمكن ان يتهوا السائلان المتقابلان المائلان للاضغاط مقاومة الهواء
ظهر انضمامهما بشراة كبريات والا لابت الموصلة باظهار الكبريات في الالة
الكبريات والاكثرون

والكبريات المنتشرة على الاجسام الكرية تنوع باستواء على السطح وتساوية في الهواء
لحيط بها وفي الشكل الشبيه بالبيضاوي تنراكم الكبريات في طرف اضطر الكبريات في
في الهواء تأثيرا قد يقد رعلى قوة المقاومة التي يعارضها لجذبها بالسائل الكبريات
ويستفرع الجسم منه عناية ومن ذلك منساة قوة الانسان الدقيقة واستعمال الحافظة
من الصواعق لاجل انلاف كبريات الفخام واذا تمحل تركيب السائل الكبريات في ارض على
المواد القابلة لتصلب والوزن تأثيرا في حركته فاختلاف بالكبريات والدمع فاذا اخذ كرتان
من صمغ الاثنتان لكبريات من نوع واحد ومطقتان في الهواء فانهما يتنافران
من كسامة الغني في الكبريات فانها يتجاذبان اما في الظل فان السائلين يندامران
في المسافة وتبقى الكرتان بدون حركة والجسم الغير الموصلة الكبريات ادا كان في الحالة
التي هي لا تجذب جسم المكهرب ولا تنفر منه اما اذا أخذ كرتان من جسم موصلة ونهضتا

بكمربانية واحدة فانه ما يشاهد ان فان تها الفتح كهرباتيم جاتجاذا فاذا اكل الجسم الموصل
 في الحالة الطبيعية المذهب راعا بالاجسام المكهرب
 وتاخر الصاعقة والكتل الكبيرة التي انزعت من حواملها وانتقلت لساعات بعيدة تنشأ
 من تحلل تركيب غافق سريع لساعات الكهربية التي يتأخرها في آن واحد على الجواهر
 الفردية تحسها بذهابها دون ان تعطى لها اشارة فاحصل به موازنه فتنسب من الكتل
 واما صفة الرجوع فهي ان الحركية السريعة لا تاتي اذ اعملا من بعض ما يتأخر
 كهرباتية مجاورة او اضعاف عند انقطاع التأثير في الجزيئات اعزازت مجازية او تاتي
 كهرباتية معلقة الا متباين كاشاهد ذلك في الصفة الجديدة الضخمة التي يعود التركيب لها
 كهرباتية بالانحلال لا بل ان ينضم اليها من صفة الرجوع فلو كان احد من
 الجزيئات بالانحلال لا بل ان ينضم اليها من صفة الرجوع فلو كان احد من
 موضوعا على راس عمارة كبيرة كهرباتية والآخر على ذنبها لصل تركيب كهرباتية
 الطبيعية بالتأثير في حدتي هاتين الكهرباتيتين تدخل في الارض والاخرى تترك في طرف
 المساحة فاقربها احد من جزيئاتها كاتيا اليه بسبب شرا فيهما فانه يصنع مباشرة
 والآخر كذلك بعد الرجوع
 واما ما يسمى بالكهرباتية الخفية وذلك انه اذا تكهربت قرصان معدنيان منفصلان
 ببعضهما من جهة من زجاج وكانت كهرباتية أحدهما زجاجية والاخر رتيبية فان هاتين
 الكهرباتيتين تتراكان على الزجاج لتضمحلوا فنادان انقزمت مالهامة هيكل من
 الفرمير بدون ان يفر السائلان في الارض حيث ان أحدهما ولا بالآخر فهذه
 الكهرباتية هي المسماة بالخفية والاختفاء يكون اكل كاتيا كان الزجاج ارق ولكن لا ينفذها
 بالكتلة أصلا من المعلوم ان الملامسة هي التي يصير أحدها ثابتا متفادلا لآخر بالكتلة
 ويعود لتركيب الجذب في يحصل بامثال التوزيع لهما من كهرباتية ويعود التركيب
 الطبي يحصل من التوزيع على التوالي حيث في هاتين الجزيئات من كهرباتية ما نظرا الى
 ان الخفاء غير تام وبقية ما يات من تفرغ منه بالكتلة بذلك وعلى حسب هذه القواعد
 تركت زجاجية ليد التي يمكن ان يعمل بها بطرية كهرباتية
 من تجربياتنا انه اذا امتزج من بعض الاجسام نفع من ذلك نتائج مختلفة فيمكن ان
 تنسب صفة من زجاج ويمكن ان تنسب السوائل الروحية والقطر المنقول في انقزود
 ورائحة المصوق ووفرة النعم المظلمة من قريب ويحلل تركيب الماء الذي يوجد مكوّن من
 العناصر أي الاذوقين وادوكي من قسما في الجسم كتلة اثنين لواحد وبما تركه
 بواسطة آلة المسماة منسوليت وعلو الطرية اذا امتزجت من السائل نفع ونفع
 وتذوب وتنجبر والمذهب المعطى لحيوط الحور بتداعد ونا كهددون ان يغير الحور فاه
 كبر السائل على وريقة من الورق الابيض من الذهب نأ كهددون ان يغير الحور فاه
 الواضحة ان نفع انطباعات كهرباتية بان تغطي صورة مخروطة بورقة من الذهب وكذلك
 الاجزاء المعدنية تمر في المسافة التي مرت منها الشرارة وترسب على جميع الامعة في

نقايها والشرارة التي تمر في سائل تبرد وتلع كافي الهواء وتفرغ في المصوق الضايل
 للالتهاب فيحصل الانقذاف وتنتج في الفاز معدا غائيا ملبيا وذلك اختراع الهاون
 الكهربي (مرييبا لكتريك) والاجسام الرديئة التوصيل تنقلب أو تنكسر بتمرير
 قوى
 وكانت كهرباتية بالذات تها رايضا بالضغط وبالحرارة وبالملامسة فالفرص المعدل اذا
 ضغط بين قاشقين صغين فانه يحصل كهرباتية وانفصية وانفصية يشكوب كهرباتية
 زجاجية وقطعة من الاسيات الكلسي اذا ضغطت بين اصبعين فانه انكسب كهرباتية
 زجاجية وكذلك الطوراز أي الساقوت الاصفر ولورات الكاسر والطاق وغير ذلك
 والكاسر المعكروني الذي انكسب الكهرباتية بالضغط حافظة يحفظها أكثر من ١١ يوما
 ومن خواص الطوراز انه يجذب ويدفع أي يمر الاجسام الخفيفة فاذا اكل كهرباتية
 صكار في طرفه فطبان متعلقان أحدهما زجاجي والاخر رتيبي والخاصة
 الفطبية فيه ملامسة من نصيب في درجة الحرارة ويكون في حالة طبيعية اذا سقطت من
 ماويلا في درجة تمام الحرارة فيوجد فيه الفطبان بالانحلال والتبريد واحيا بالانقلاب
 الفطبان وهذا بلورات كثيرة توجد فيها خواص شبيهة بذلك من خواص الكهرباتية
 الفطبية يظهر انهم لا يورثون منتظم وقوميل للحرارة غير جيد
 واما الكهرباتية باللمسة أي الكهرباتية الجلوية التي كشفها جالواني سنة ١٧٨٩
 عيسوية فتم انه اذا لامست اعماب معدنة مغمورة في قارب مع الفعالات بعدد
 حصل هناك انقباض واضطراب فطن حينئذ وجود سائل يمر من الاعصاب للعضلات
 وهي ذلك السائل الجلواني وعرف واطنه ان الاضطراب الثاني من السائل الكهربي في
 الطاهر من حماسة العضلات والاعصاب بواسطة معدن واحد من ذلك ان يقال بواسطة
 معدنين مختلفين فعموما بمساحة جسمين مختلفين في الطبيعة تظهر الكهرباتية ملامسة
 الخارصين لقصاص تحلل تركيب سائلها الطبيعي بحيث يتلبس بالحركة فالسائل الزجاجي
 يتشرب على الخارصين والراتنجي على القصاص ومثل الخارصين في أخذ الكهرباتية
 الزجاجية الرصاص والحديد والقصدير والزنك والانيون فهذه كلها تصير له اس
 في حالة رتيبية واما الذهب والفضة والبلاطين والبلاديوم فتنتج نتيجة شاملة لهذه
 القوة الجديدة التي تحصل بين الجواهر المتباينة الطبيعة تسمى بالقوة الكهرباتية الخفية
 وتؤثر على سطح المتلامسين فتوصل على الدوام السائل وتشر ارجاجية على أحدهما
 والراتنجية على الآخر فالفرص المزدوج لا يمكن صيرورته في حالة طبيعية أصلا وبمجرع
 له بصير أي الخارصين والقصاص يكون آفة صغيرة كهرباتية والمادة تجل السائل
 الزجاجي يترسب من رتيبي لقصاص الى أن يحصل التبادل بين القوة الناتجة من تحلل
 التركيب والفعل الجاذب للسائلين والحقرة الاخرية من حيث انها مركبة من جواهر
 متخالفة الطبيعة ملامسة لبعضها يلزم ان توتها الكهرباتية الخفية تحصل على الدوام
 لجميع اجزاء المادة القابلة لظبط ويحصل منها تعاملات كهرباتية لا سحرها وتلك

القوة العائنة التي يتل ادراكها الى الا^ن هي بينة احد الفواعل الرئيسة للطبيعة
ثم اذا وضعت جلة اقراص معدنية من نحاس وخارصين احدها على الا^ن خرو على التوالي
امكن ان يتكون من ذلك ٤ وديسي هود ولطه يصنع في احد طرفيه الساتل الرجبي
وفي الطرف الا^ن حرا الساتل الرنبي وذلك يجعل منه قطبان احدهما موجب والا^ن حرا
سالب فذا وقع الاتصال بين القطبين حصل تركيب ثان مستدام الساتلين وذلك العمود
المسمى بالقائم يمكن ان يكاد هياك مختلفة ومن ذلك ظهر ما يسمى بالعمود الحوضي
وهود وول طون والعمود الحاروني وغير ذلك وانماها العمود الحوضي وبالجملة هود
واطه واسطة قوية لتفصيل الكيمياء وكثير من الاعمال يخشى على الحواس
الكيمائية والرئيس منها هو الرخاء والجنون أي تعبان موزنام ويظهر ان الاعضاء
الكهربائية هياك تكون على شكل هواميد ولطه
وانما يسمي بالكهربائية الحيوانية فذلك ان الشروط الخاصة بظهور الكهرباء تتصع
في البيئة الحية فالذات وعامة المواد المتباينة الطبيعة وتفسير الاحوال الطبيعية
والاختادات الكيمائية وبقية شايح الكهرباء بالاختصاص جميع ذلك يوجد منها
في الحيوانات فوجود اظاهرات كهربائية في باطن البية يمكن حسابه والملاحظة
تؤكد ذلك وبطهران دونه هو اول من فعل الصريبات لاجل الوقوف على ذلك وتبعه
غيره ولكن لم يجزئهم هذا الطريق الصريبي مع زيادة التصاح الا العالم المسمى بالطيفي
بسم الطاهر وتكون الفاه قال ترومو ومع ذلك نقول ان تفتتاته الجيلة لم يتمها بيان
الكهربائية الحيوانية الى ذلك لوقت فمن ملرومون بان ذكرها ما يظهر لسانه اثبت
فنقول ان الالهة يتبين من الاعمال التي تفصل في البية وتكون اسبابا مولدة للكهربائية
فمن ذلك انه يصح ان يفتق من تجربات بوليت وبكريل بتكسير الباء في الاسم
الناس ان هذا الاحتراق يمكن اي يحصل منه تخرق مقدار كبير من الكهرباء بظهور
بامتداده على السطح الظاهر للجسم وذلك مع التجريد من التأثير الحيوي مع انه لم يشاهد
ذلك اذ في علامة وذلك امر عظيم الاعتبار فلا يجعلنا كبد هفت التجربة الاتية
وهي ان يؤخذ ارنب او حيوان آخر من الحيوانات الالهية ويحب بورقة من الهرجان
او يدخل في قفس معدني ويوضع ذلك تحت نافوس من زجاج ويوضع على جسمه زل
ثم يؤخذ قضيب من نحاس اصغر ويؤخذ من قفة النافوس ليصل في باطنه قفص المعدني
ويختفي من الطاهر زر بجسمه ان يلامس بالمكثرومترى مقياسا كهربائيا وتصل
فحصان في قفة النافوس يدخل من احدهما هواء جاف بارد بواسطة جهاز زناق
والاخرى فعدم منع المعاز المستثنى الذي بعد خروجه ببعض من جديد في الهواء
او ايايب على شكل هكذا ل^ل هباء ذلك وهذا الاحترام الاخرية منع خزان
الكهربائية بالهواء الرطب الذي هو جيد انوصيل فينبلك الكيفية ان تصاعدت
لكهربائية من الحيوان فانها تنفق بالاجسام المعدنية التي تلامسه ويمكن تأكيدها
بمساعدة المكثرومتر ونفع من تجربات بلان وفهرنس في الا^ن ميسر ان الكهرباء

هم تكون موجبة في حالة واحدة او تكون سالبة في احوال اخرى كما انهم يسمون الرجل
ووجد جرد في الكهرباء سالبة في زمن الحبيب
ومن الاحوال التي تشذفج الكهرباء سالبة في المراح لمسبب الدموي وتزداد المنروبات
لرطوبة والساعة المتقدمة من المارودة حرارة المرتفعة والذي يعدم الكهرباء سالبة
التجريد لطيم وتكون معدومة ايضا في الا^ن حرا الروماتيزية ويشد في جميع الاحوال
ان تكتسب سحنة لطيفة وتفتت تجربات تفتت يلاذ الامار في باطن على علم لامر امر
واحترا الا^ن في تلك البلاد ان الكهرباء سالبة تنشوع في الامراض كبشها وكبشها وتكون
على حيل تناسب الحرارة الطاهرة فتقيد في مدة الحى وبطريق المضالبت شاهد منهم
بل رو لها بالكتابة في التجريد الهيمى وتكون الكهرباء سالبة ايضا تعلقة في اقسام متضبط
مباشرة بجهاز القوى وجميع هذا قريب تنق وانذكر شافه وان جرم بعضهم ومهم
ذلك ولا تقبل ايضا الشرح العربي لا امراض الذي اختاره كثير من البياويين فانه
جعلوا الامراض رتبين احدها رتبة الكهرباء سالبة الموجبة التي ترتبط بتسلط المجموع
الدموي والثانية رتبة الكهرباء سالبة التي ترتبط بالية في المجموع الدموي وتعرف
بدهما هو الاسطة الروان الحضية في احدهما والملاحظة في الاخرى في القسم الاول
يدخل التفوس وجميع لامراض الامراضية وفي القسم الثاني تدخل الحسية
مع الا^ن حرا الروماتيزية قال ترومو وايسر هالذات مشاهدات صحيحة تؤيد هذا التقسيم
والترتيب وهناك اظاهرات كهربائية تحصل في جميع الحيوانات واطا هرات احر فخص
بعض انواع فيصح ان يذكر كقائه مدومة ان جميع المصلاات تكون بحال التبار
يزمن الباطن الى الظاهر وتهم حود وروغان ابرة لخاصة بالكهربائية الطبيعية واحسن
من ذلك ان يبال بالانقباض الجلووى فانه مدعة حيث يشاهد في رجل ضفدعة قطع ذنب
لصعب المردى من اصل منته من افعاع وذات التبار يوجد في الحيوان الحى وريق
بعد الموت وتزداد هاتيه بتربة قطع من المصلاات بحيث تباطل لفظة لاولى يكون
علامه الطاهر الثانية وبطل الثانية اما هرات لثة وهكذا وذلك بتركب هود حقيق
وبسمل على التجربة بقطع من جبات البهرونة مع بالعضلات من جميع الحيوانات وبطل
مثل هذه النتائج بار يوضع على التوالي مع الملامسة سطح كل قطعة من هذه مع الاعصاب
الباطنة للقطعة التالية
والتبار الذي كلامنا فيه يكون اقوى في الحيوانات التي من القسم الاعلى وتكون مدعة
مكثه بعد الموت اطول كلما ثبت المصلاات لحيوانات ادى في سلم الحيوانات اذ لا يفتق
ان الحياة تكون مدعة واما اطول زمانا في الاجراء المعصلة من الحيوانات لعقوبة
السلى منها في الحيوانات الاخرى التي في غير هذا القسم كانتا هرات كالتدب من الورل
والمردون والوزع لظهور من الجسم على ان الحرارة مرتفعة تساهم فاعطية التبار
والبرد المستطيل بظهورا جذا فاما اذا كان وضع البارد وتباين فؤة ذوات التبار تزايد
زايديا فريدا وبشاهد في الطب ايضا تفتت في فرة الحرارة المنخفضة من ابرد المستطيل

والتيه الناقص للبارد الوقي الذي يجر من اتصال مختلف شدة فهدورات والمصر
سبب ذلك والحض الكروي والادويج الرنقي لا تغير القوة الكهربائية للمضلات
والادويج الكبريتي معدود الى الآن وحده بأنه بطيء هذا الياز الكهربي في من جانب
آخر اذا صارت الدون أقوى فاعطية أو وصل للمضلات دم غني من القواعد فان التيار
يكون أقوى فاعطية وهناك أيضا وضع آخر وهو أنه شوهد من قديم الأزمنة انحطاط القوى
وط ١٠ الحركات وضعها في الاشخاص المأمورين بالانقضاء في الاغذية وبالمقابلة بالطير
لا يبقى على أحد أيضا أن التغذية الجديدة والاطلاق الهوائي المناسب يصيرها أقوى
واخف وأنتظ فاذن فنحن نعلم لما قلنا أن تحرك الكهرباء في باطن العضلات فأن
من هيجان الدم المملوأة هذه الاعضاء وأما الاعصاب فأنها هي جبال قليلة التوصيل
تخضع الى الكهرباء في الحزم العضلية المحيطة بها وتظهر أنها معدة لنقل هذه الكهرباء
لاجرا ١٠ آخر فاذن في صفة جلوانية العصب التمددي بالمرشقر بسلام شدة
مخبرة وأثير في الصفة الأولى انضمامات فان تلك الصفة الثانية تنقص بالتأثير حتى
وان توسعت صفة جسم قابل التوصيل بين العصب والاطراف التي هو بها وشاهد
بكسر الهاء وقع المرحلة تأثيرا على مضيق الفطاطية اذا اغتبت عضلات خضر قرب
فهي من حديد والتجربات التي فعلت لاثبات وجود تيارين طبيعيين مفرزين مختلفي
الطبيعة فقد الآن غيرا كيد فاذن لا تتركها كمثل تارضية وحرارة ووصول
حيث اعتبر الكبد كقطب سالب للعمود فطيه الموجب هو الكليتان ومن ذلك التصور
لجميع الاغراض

وأما الظاهر ان الكهربية الخامسة في بعض الحيوانات فلا نقول فيها الا كلمة لطيفة
لان هذه الحيوانات بعيدة جدا عن الانسان فالضادع يوجد فيها تيار خاص يرمي من أوتار
الرجل للموضلات التمدد ولكن الاموال التي في كس كهربائية تكون بالاكثر عطية
الا تيارا بالطرقت الذي نحن بصدده فيصح أن نصدق في الارادة في الاتجاا المناسب لها
استفراغات مصوبة أحيانا بشر فيفتح على الحيوانات نتائج ازعاجات كهربائية حقيقية
والجهاز الخاص فيها مصوع لتلك الوطية الجديدة في السمك الرعاد بتركيب من
٢٥٠٠ انبوبة غذائية مشروبة منصفه يمتصها ويتوزع فيها اعصاب كثيرة العدد
غليظة آتية من فخر مخصوص من الملح لا يوجد في الاممال الاضدادية ثم مع التمييز الرائد
في هذه الامضاء لم يصل لاثبات شبه تام بينها وبين احد الاجهزة الكهربائية التي
في مخازن الطبيعة وانما زاد فقط جوي في ٤ جديد بعض شروح تشرية ومهما كان
يظهر أنه ثبت أن المسائل المذكورة من مثل تلك الاممال كالعاد وبلعنوت والبيلاوز ونحو
ذلك هو الكهربائية وأما جهاز من فخر خاص في الملح كذا كرا

(الصالح) من المعلوم أن الكهرباء في الحشرات منقذتين وبقيت مدة لا يمت فيها
الا طبيعيتون وانما هو وسط القرن الاخير في سنة ١٧٤٠ أرسلها في العلاج الطبي
طبيب مدينة جنوة يسمى جلاديت وكثرت تجاربها بعد ذلك من جلة أطباء ولكن قل

الجمع الذي يل منها أدى الى اهمالها ثم في سنة ١٧٧٨ أرسل أرباب المجلس الملكي
الطبي امسالية للجمع لاقبائه من مسئلة الكهرباء في فصول واجلة تجربات وأشهرها
في هذا الموضوع شهادات كثيرة لا تفلح من جهة زائدة وأغراض لا يسمع أن يوجد مثلها
في المسائل الطبية ومع ذلك يلزم أن يحكم ولكن مع التساهل على أعمال مودوديت الذي
حسبه أرباب الجمع الملكي الطبي على مباشرة العلاج بالكهربائية وأشهر في ذلك ديويس
بضم الدال ومكون الباء وكسر الواو سنة ١٧٨٢ رسالة طبعت في بعض الجرائد
ولكن أحسن الاعمال التي عملت في هذا الموضوع هو ما أشهره الطبيبان بوما وأرود
سنة ١٧٨٧ في رسالة ذكرت أيضا في بعض الجرائد وحيث أن هذه الرسالة
عزرت حالة العلم بقينا في ذلك الزمن بالنسبة لاستعمال الكهرباء في استعمالها لطيا
فلخص منها مع الاستبصار وقت الغالب على ما استعمله المؤلفون في زمانها هذا بحمل
هذا البحث

فلا مرض التي استعمال الكهرباء فيها بوما وصاحبه هي الا فالتروماترية وأنواع
الشلل والعصم والاساير والكلوديزس والراشيتس أي داء السلسلة الفقرية
والانكيلوزيس أي تيبس المفاصل والتهرس ومنا هذا تسماع عديده وجيدة التفصيل
ولكن من سوء البعث انه فطنت في زمن كان معدوم فيه أصول التشخيص التشريحي
وذلك مهم بالاكثر اذا كان المراد الحكم على طبيعة آفة معينة والمرضى كانوا أيضا
معرضين لمعالجات مختلفة مع استعمال الكهرباء ولكن يلزم أن نقول أن هذا
العلاج الاخير أي الكهرباء لم يحكم استعماله الا في حالة لا تشب في النتائج
الجيدة للشهادة فقط بعد اتمام استعمال الكهرباء نسبة سطية او سابط الاخر
المستعمل زاما

فأما الالوجاع الروماتية فمعالج هذا الطبيبان ٢٤ حالة فكانت المرضى في الغالب شكايا
كل يوم مجلدا أو مجلدين من استعمال الكهرباء في شكل حمامات يوم الحمام من دبع
ساعة الى ساعة بل الى ساعة ودبع ساعة وعلى شكل دلكات وقبض أيضا شرا بالاجراء
المرضية فتنبه في الزعاجات فتختلف قوتها على حسب حساسية كل منهم فتنى منهم ٤
وحمل تحقيقا لحد من منهم وواحد حصل له جوده عال ولكن لم يدم استعمال
ونحنه لم يحصل لهم جوده عال ولا ينبغي أن يظن أن المرضى الذين برئوا لم يكن معهم
الا فوات خفيفة يقرب للعقل زوالها بنصها فان من جلتها امرأة عمرها ١٥ سنة
كانت مصابة منذ ٤ سنين بالوجاع روماتية في مفاصل ربيع البدن وتنتج من ذلك
انقباض مستدام ليد على الساعد وكانت مدة علاجها ٢ أشهر كليت فيها ٥٠
مجلسا كهربائيا ونقص عمره ١٠ سنة كان منذ ٢٠ سنة مصابا بالوجاع روماتية
ومن منذ ١ شهر حصل له انقباض لا يهوى في التمدد على الآلية وكانت مدة علاجه
٤ أشهر وأخفى مدتها ١١٤ مجلسا كهربائيا وأنت نتائج اعامة فعلاج فكانت
حسية لا عيار فان تيبس من هؤلاء المرضى حصل لهم انقراض في بعض عظيم جدا وغاية

تتمتع اسجل اهم عرق مختلف كثره ولكن ليس هناك تحديد ثابت لقصر المدى لظهوره في هذا الاقرار ففي بعضهم ظهور في اول مجلس ولدى بعض لم يظهر الا بعد الثالث وفي اظمهم داما ارق طول مدة الماهلجة وكان عاما واثنان منهم لم يمسك فيها الا في الماهل المصابة وحصل خمسة منهم زيادة افرز في البول ومريض آخر حصل له طب كبر وشاهد في كثير منهم ان جوده الخلال سببه الردياد طيم في الاوجاع واحيا ما ظهر هذا الترابيدجلة في سبب العلاج لدى استمرار دون خطر من اياته انه اذا صارت الاوجاع قوية خشدة تقطع اليد اس مدة بام غير عاد اليها وانما العناية المعقولة في الدواء فلا يمكن على راي هذين الطبيب طن الاشارة بها من قسمل فان بعض الاوجاع الروماتيزمية التي كانت أكثر زمرة وخطرا شفيت بأسمل حال وبمكرر ذلك بعض الاوجاع التي كانت خفيفة ونصيرة المدة لم يتم شفاؤها بسهولة

وانما في احوال النثل فقد عالجها بالكهربائية ١٢ مريضاً مصاباً بالنال فشفى منهم خمسة أو ثمانية الشفاء وواحد حسن حاله ولكن لم يدوم على الدواء و ٤ لم ينالوا حبرا وانما شفا بعد العلاج في حالة اسراء كما كانا قسمل ذلك والظواهر العامة التي ظهرت من تأثير الدواء كانت تحت عملي الاوجاع الروماتيزمية فالعرق شوهه في جميع المرضى الذين عدهت حالتهم ركرا في معظم الباقين وبظهر ان عدد التكهروب الاكلام الشفاء يكون في ميل الساب لمدة النال ولو مع ذلك في المرضى الذين حصلت لهم نتائج ماضية من ذلك المدة بنيت صغيرة مرها ٨ شين ومصابة بالنال من شفتين وثبت بعد ٥٣ بجلاسا كهربائية وذلك بعد على اكل سنة من الداء ٢٦ بجلاسا وفي مرة ١١ سنة مصاب بالنال منذ ٣ سنين احتاج في شفاؤه الى ٥٧ بجلاسا فكان لكل سنة من الداء ١٩ ونقص مرة ٢٦ سنة مصاب بخالج تام منذ سنة بن ونصف مع فعد نام لحاسبة الجباب المنالون بحيث كان لا يحس بالحديد الهني بالسار في شفاؤه انما بعد ان كابد ٦١ بجلاسا فكان لكل سنة ٢٤ بجلاسا نحن ذلك يستتبع انه يلزم ازدياد الجباب الكهرومائية كل كانت مدة النال أبعد ومن الاسف ان أمراض الخ والتضاع في الزمن لدى وجد فيه هؤلاء الاطباء اصحاب تلك التهربات الجلية كانت معرفتهم اقليلة التقدم هاية ما يمكن ان يعرف من ذلك ان بعض المرضى بطالت منهم الحركة عقب تشجات وبعضهم مرضه ذلك بدون اسباب مشاهدة وقول ايضا الغالب ان يسبق الشفاء اوجاع ووجع أو تشجات في الاطراف المصلية واحيا ما يصير الجباب المريض وحده بجلاسا عرق غزير جدا

وانما في الحناير فآراد هذان الطبيب ان يؤكد ان كل الكهرومائية في شفاء الادوام الحنايرية تعالجها ٦ بنات صغرة شفيت واحدة منهم فقط ولكن بحيث لا يمكن ان يقال ان ذلك الشفاء كان بهما العلاج أو حصل في مدة العلاج وتلك المشاهدات الجلية مع مشاهدات غير هائلة من مشاهير الاطباء الجيواين على الصدق والاحاطة تحقق لان الدواء الكهرومائية تنفعهم وخصوصا في الاوجاع الروماتيزمية وأنواع النال وبالجلة كانت

بعدة استعمال الكهرومائية في الزمن الذي أشهر فيه هذان الطبيب ان أعمالهما معروفة ولما سكتها بعبارة عن أن تعدة في حلق المشاهدات ثم ظهرت آراء في آثار جنة عن طور العقل مشتهة على عزيات صدرت من الطبيعيين أجروها على فوضيات مائة ومئات الاطباء الى جعلها واسطة نافعة ولكن الطبيب الجليل سرلندير هو الذي صرح من الطبيعة في أيامنا هذه ما وصله لكم على عزيات ياتهم المؤسفة عليها اراؤهم الى الآن وعرف من الطب ما وصله لا اعتبار النتائج الجديدة فيسذل حياته في دراسة هذا الفرع من العلاج وعمل تجربات جديده على هذه الكهرومائية فابقا بذلك اقتناء الاطباء لا اعتبار هذه الواسطة العلاجية فقلست عرجا معتبرا بما كتبه في هذا العالم في الجرنال الطبي الجراحى سنة ١٨٢٦ ولانقلت هنا النتائج التي أكدها قبله من استعمال الكهرومائية لشفاء الامراض فقول كما قال في البيان الطبي ينظر لاجل توضيح الظواهر المتغيرة للكهرمائية الى بيان تطبي كبر التضايف وذلك انه يمرض بوجود سائل طبيعي في حالة كون ولا يتضح وجوده الا في حالة تحصيل تركيب وقد اختبران هذا السائل منتشر عروما وانما يمكن تمييزه من الاجسام وادخاله فيها بافرط وثبت من العلم الجديد الدراسة أن المضادير المفرطة من الكهرومائية لا تدخل في باطن الاجسام وانما تغطي ظاهرها اذا كانت من الاجسام الموصلة وأن هذا المقدار المفرط يحفظ بالاجسام المحيطة به الغير الجلية التوصيل المحيطة أيضا بالزلة ولا تستقرغ الكهرومائية من باطن الاجسام وانما يؤخذ المقدار المفرط من السطح حيث يكون السائل مترا كما تحضره بالقرب من مداره فطاس سائل محالفة لاجل ان يأخذ ذلك السائل امرط ويحصل ما يسمى بالاستفراغ الكهربائي

وبعض مشاخرى الطبيعيين ظن على حسب ما شوهه من عدم دخول السائل الكهربائي في باطن الاجسام وسقطه على الاسطة أن الكهرومائية ليست منتشرة في الجواهر الفردة وانما تشغل الخلل التي بين هذه الجواهر قال وهذا راي الفرضي لدخول وخروج السائل الكهربائي بالنسبة للاجسام من مسموع فرض ان الكهرومائية مثل السائل العصي والامل الحيوي يهويان لتتبعه من مدى المسيل ولوجين أي الصيغ الذين زعموا أن جميع الامراض ناشئة من الكهرومائية التامن افراطها أو من عدمها في الاجسام الحية وأن جميع الاقوات القوية (المندوبة تقوية) أو الضعيفة يلزم بطبيعة علاجها بالكهرومائية الموجبة والسالبة وأن الكهرومائية الموجبة كانت منفع لنوى الحيوية في داريها جميع الاقوات الضعيفة الحية للاجسام وانما السالبة فانما تنزل الالتهابات وتشجن والاولجاع وجميع أنواع التهيجات وفي ذلك قال الكهرومائية لا يحصل منها زيادة في العقل ولا زيادة في النفس ولا احساس كثير أو قليل للاشخاص المعرضين لتأثيرها وانما تبرى أنواع النال ويدوى بها أنواع ضعف الحركة فتذهب عدم الحساسية أي فوجدها وتزيل الاحتقانات المزمنة وتسهل الافراقات والوظائف المعرضة لمركبات وجميع الاشياء المعروفة والصدقات الكهرومائية تنفذ الاحساس بالدم ويحصل منها التضايفات غير ارادية

فهراس الارادة من الواسع من هذا العمل يتوخى ويؤثر على اصحاب الحركة واصحاب
الحس وليس له قصبة على أعمال العقل ولا على أعمال النفس سوى الحسية والانسانية
أعني على خواص المتوجات ولا يزال في استعمال الكهربية في الطب على ارجاء
الكل لاجل زيادة القوى الحيوية ولا على شمع باطن الاجسام أو طاهر عاين الكهربية
فان ما يقال في استعمال الكهربية كإزالة بفتح منه قبة محسوسة وعلاج آفة
بعض الكيفية صياح قزم وما يلزم الصدقات أو اذ رعاجات لانهم وجدوا له اتيه
على الحسية والقابضية والطريقة النفاذية لا تاتى له لا علاج بالكهربية
تكون في قوة تلك الصدقات شدة وضعفا وتكثرها كثرة وقلة واتجاه انطباقها والحاصل
في فعلت فيه
وانما استعمال الكهربية ففقد بالفرواق خطر انزعاجاتها وانما الذي أوقع النزع منها
في الدمن هو توترها عضة التي ايسر هي الاضرب بخ كهرمان وتصور البطريات الصادرة
على قتل عمل وتجبيل الجواهر الجوان الذي يذيب المس ويحمر فصبب الحديد في الوقت
وذلك القزع منسلط بحسب الطاهر على اذهان بعض الاطباء اذا امروا بالكهربية
لانهم من ارتفاع المراح أو فليكن لشعهم بسهولة وما علوا ان الاجهزة التي تنبع الصاعقة
وتقتل الجول وتذيب المس وتخرق الحديد عطية المفدار وانما جهزنا المعدة للعلاج
فهي كالكال ومما يبدل صورية وأبصار هذه الصدمة لكهربية مما كان ممرها
هي في غيرهم في البال ومنسلط على تحت لا يحاط منه ولا يفرع مع ان الاحرام
لدى نقيصه في الحقيقة أقل مما يظنهم والاشياء من القابل لشعهم في أعلى درجة
يعززون على استعماله باسمه وله الاحوال الوحيدة التي علم فيها أن الارعاجات
كهربية تكون مؤذية هي احوال الانهاب المصاحبة هي احياء معدلات
فلا خطر أصلا ولا أقول على سبيل الادعاء ان تلك الارعاجات في الاحوال الام
تكون مائة لان هذا مستحيل غير مقبول ولكن أقول انه لا يمكن ان يحصل منها ما
مفمة عالم تكن كشيء جدا وقد رأيت نسيجات ووجعا عصبية عطية الشدة شفت
بالارعاجات الكهربية والوثبات الجلوتية
وجميع الآلام العصبية التي نشي بذلك لا يستفاد منها ان هذه العوامل الطبيعية التي
هي كسبات بسيطة أو مبهمة ليست فيهم الا زيادة لطوية بلزم أن يختارها وجود تأثير
مؤثر واذا أريد فليكن حالة اضطرابية فان جميع هذه الاعصاب التي صارت كيفية
حيوية مبهمة حتى تسبب من ذلك تشنج أو ألم لا توجد مصالحة ولا هترة على كسبية
غير اضطرابية بالصدقات المتكثرة التي تطبع فيها اضطراب لان زجج الحالت الوطعية
الاعشادية يقتضي هذا الضانون فكل مصور ووطا منه وما أعد له لا يخرج عن ذلك
الا اذا حصل منه انحراف فاما أرباب اسباب هذا انحراف يرجع كل الى سيرة الاصل
وتعم طاعته وألق ان هذا هو سر كل علاج وهو الذي يوسع حالة الادوية التي يطهر
تحتاجها حتى تساعد على تحصيل مثل تلك العافية وربما كان كل دواء مزججا فلا علاج

الحالة المعينة لصورة بحيث لا تفي في حالة معينة أخرى وانما انزل الداء فانه من انقضية
عن انتظامها لوط في ترجع له نفس القوة المصدرة هي لها فندخل كل شيء في هذه الموازنة
العصبية الجارية على حسب الطبيعة فلا نعتبر الكهربية كمنهج للاعصاب وانما هي كقوة
بوترقوة واستقامة على الحيلالات العصبية ويستدعي خط وجود الاستعمال
ثم ان الاعراض التي يقال من العصبية رابطة فيها عظيم لمجاء هي الزغابات عن الحالة
الطبيعية بالقدرة فانواع الشلل وضعف الحركة وفقد الحسية يلزم أن تكون لذلك
في قول درجة ثم يسهل هذه ضلالات أي الخطأ في ممارسة الرطابة في دوران
ثم الاضلالات مع الدوران وانواع الشلل تنقسم الى شلل الحركة وشلل الحسية وشلل
الحركة له اشكال واصناف كثيرة العدد فاذا كانت الآفة مقتصرة على خيوط وجبال
عصبية فان الفعل لا يبطل ولا يفت الا في جزء الجسم المتوزعة فيه تلك القروح فأصبع
وأصابع أو يد أو رجل أو ساق أو ذراع أو طرف كامل يصح أن تضعف حركته بسبب الآفة
الموضعية في الاعصاب فاذا كان التشنج جيدا يلزم أن توجه الصدمات الكهربية
الى الاجزاء الحسية من العصب فاذا كان هناك بريليا أي شلل النصف الاسفل من الجسم
قرب قعر ان الآفة لا تكون مقتصرة على الحيلالات العصبية وانما المصاب الجزء السفلي
من الضاع المتحرك فاذا كان هناك فالج كل المظنون أن الآفة شائعة لجميع نصف
الضاع الشوكي من الجهة المشلولة ففي هذه الحالة يلزم كهربية الضاع الشوكي في جميع
طوله وكهربية جميع نصف الجسم المشلول
وقد يحصل فقد في القوى العظمية أو في الارادة قصيبا الحركة فالتا فان قد لا تعلم لان
كله الجسم ولا يحصل منه ما حرك في الوقوف وانما الضعف أو النوم فيوزان جيدا
ففي هذه الحالة تكون الآفة شائعة للضاع الشوكي ويكون المنحطليا انما في الحالة التي
لا يوجد فيه ارادة فعل ولا حساسية في وضع من الاوضاع ويكون الطرف ككله ميتة
فانه يكون هناك آفة شوكية ومخية في زمن واحد وتكون الحالة خطيرة ولكن اذا كانت
الآفة جديدة تبازان بال الشفاء فيلزم أن توجه الكهربية على الضاع والمنح وانما يلزم
بها وسائط أخرى وهناك ضعف عضلي جري أو متع بدراجات مختلفة فاذا لم يمكن
مرتبطينا بالتاب حشوي فانه يكون ما شئنا من آفات عميقة في الحيلالات العصبية أو الضاع
الشوكي أو المنح فاذا عرفت جيدا ان الاحوال مع الاتناء جارا أن تفصل مع كبرة
من استعمال الكهربية فيها وليس هنا محل الكلام على التفاصيل المتطرفة باستحضار
وان كل هو أساس سبل العلاج
وهناك أحوال من ضلال الحركة وضعفها في رنة الشلل وهي التي يوجد فيها افتد الموازنة
والضبط والتحكم في الحركات الارادية وهذه الاحوال التي تدأس عدم تباري القوى
لنشر في العضلات المتضادة أو من آفة في المركز الحشوي نشوارن يلزم أن تكون معروفة
أيضا ونشقي بالكهربية وحدها وفقد عمل العضلات لعاصرة الشناتة والمستقر
وكذلك العنق (رحم في الولادة تشناتا بالبلد نفا من آفة في ديب قمر من أي حزمة لاعصاب

فهراس الارادة من الواضع ان هذا العمل يزوع أو يوزع على أصحاب الحركة وأعصاب
 الحس وليس له فخصة على أعمال العقل ولا على أعمال الحس سوى الحسية والاضاعية
 أعني على خواص المنسوجات ولا يسأل في استعمال الكهربية في الطب على ادخال
 السائل لاجل زيادة القوى الجذوية ولا على شح باطن الاجسام أو طاهرها من الكهربية
 فاذن ما يقال في استعمال الكهربية جاعلا يفتح منه قبة محسوسة وعلاج آفة
 تلك الكيفية ضايع لقرص واعمالهم الصدمات أو رعاياتهم وحدها لا تنفع
 في الحساسية والفاسية والطريقة النخاعية لا تفت له بل لا علاج بالكهربية
 تكون في قوة تلك الصدمات شدة وضعفا وتكررها كثرة وفلة وانجاء انطباعها والحمل
 لا يفلت فيه
 وانما استعمالات الكهربية ففقد بالذوق خطر انزاجها وانما الذي أوقع المزج منها
 في المحس هو نه ور الصاعقة التي ايسر هي التفرغ كهراني وتصور البطريات الصادرة
 على قتل عمل وتحييل الجوهر الجواني الذي يذب الناس ويحرق غضب الحسية في الوقت
 وقت المزج منسلط بحسب الظاهر على اذهان بعض الاطباء اذا امر وابلوا بهرانية
 من بعض ارفاء المراح أو فاعلين فتخرج بهمولة وما علوا ان الاجهزة التي تنفع الصاعقة
 ونقل المحول وتذب الناس وتخرق الحدية عطية المقدار وانما اجهزة الصدمات للعلاج
 فهي كاشكالك وقائيل صورية وابصار هذه الصدمة الكهربية مهمة ما كان ممرها
 هي في قهرهم في المال ومنضبط على حيث لا يصاب منه ولا يفرع مع ان الانحراف
 لدى تنصه في الحقيقة أقل مما يتوهم ولتسا من الضالون لتخرج في أي درجة
 يزودون على استعمالها بدمولة والاحوال الوحيدة التي علم فيها ان الانزعاجات
 كهربية نكسكون مؤذية هي احوال الالتهاب المصاحب فيهم انما يباعداد تلك
 الاطر أصلا ولا أقول على سبيل الادعاء ان تلك الانزعاجات في الاحوال الاح
 تكون مائعة لان هذا منجبل غير مقبول ولكن أقول انه لا يمكن ان يحصل منها شئ
 معة عالم نكس كنسبة جدا وقد رأيت تشجات وأوجاعا عسية عطية الشدة شفت
 بالانزعاجات الكهربية والوثبات الجلولية
 وجميع الآفة العسية التي تشق بذلك لا يستفاد منها ان هذه الفواعل الطبيعية التي
 هي كسبات بسيطة أو مجهزة ليست تيجها الا زيادة طوية فيلزم ان يختارها وجودها
 مزوع واذا اريد فيمكن حاة اضطرابية فان جميع هذه الاعصاب التي صارت كيفية
 حيويتها عسية حتى نسب من ذلك تشق أو لم لا توجد فصانة ولا هرة على كسبية
 من اضبابية بالصدحات المتكثرة التي تطبع بها ونضطر لان ترجع لحالها الوظيفية
 الاعيادية يقتضي هذا الشان فكل ممر ووطئ منه وما أعده لا يخرج من ذلك
 الا ان حصل فيه انحراف فاذا أزيلت أسباب هذا انحراف رجع كل الى سيرة الاصل
 وتتم ما أعده وأظن ان هذا هو سر كل علاج وهو لدى يوسع حاة الادوية التي بطور
 تخالفها حتى تساعد على تحصيل مثل تلك العاية ودر ما كان كل دواء مزجها فلا علاج

الحالة الحسية لصورة حيث لا تنفيه في حالة حسية أخرى وانما أزل الداء فاد مناه انقصة
 عن انتظامها لولا في ترجع بنفس القوة الحسية في لها فدخل كل شئ في هذه الموازنة
 الحسية الجارية على حسب الطبيعة فلا تنزع الكهربية كمنحج للاعصاب وانما في كوق
 يوزع قوة واستقامة على الحيلات العسية ويستند في خط جوده الاستعمال
 ثم ان الاعراض التي يبال من العكس كبرانية فمع اعظم لمجاع في الزغابات عن الحالة
 الطبيعية بالقد فأنواع الشلل وضعف الحركة وفقد الحساسية يلزم ان تكون الحس
 في أول درجة ثم بعد ذلك ضلالات أي الخطأ في ممارسة الوظائف فبعد ثوران
 ثم الاضلالات مع الثوران وأنواع الشلل تنقسم الى شلل الحركة وشلل الحسية وشلل
 الحركة له اشكال واحصاف كثيرة العدد فاذا كانت الآفة مقصورة على خيوط وجبال
 عسية فان القمل لا يبطل ولا يبق الا في جزء الجسم المتوزعة فيه تلك القروح فأصبح
 أو أصبح أوبد أو رجل أو ساق أو ذراع أو طرف كامل يعم أن تنفذ حركته بسبب الآفة
 الموصية في الاعصاب فاذا كان المنحصر جيدا يلزم ان توبه الصدمات الكهربية
 الى الاجزاء الحسية من العصب فاذا كان هناك ريلجيا أي شلل النصف الاسفل من الجسم
 قرب القمل ان الآفة لا تكون مقصورة على الحيلات العسية وانما العصب الجزء القطني
 من الصاع الشوكي فاذا كان هناك الخ كمن المظون أن الآفة شائعة لجميع نصف
 الصاع الشوكي من الجهة المشرفة ففي هذه الحالة يلزم كهربية الصاع الشوكي في جميع
 طول وكهربية جميع نصف الجسم المشلل
 وقد يحصل فقد في القوى العسية أو في الارادة تصيب الحركة فالتا ان قد لا تعملان
 كله الجسم ولا يحصل منه ما حرك في الوقوف وانما ان تعود أو النوم فيوزان جيدا
 في هذه الحالة تكون الآفة شائعة للصاع الشوكي ويكون المنح طبيا انما في الحالة التي
 لا يوجد فيها ارادة فعل ولا حساسية في وضع من الاوضاع ويكون الطرف ككثة مينة
 فانه يكون هناك آفة شوكية ومحنة في ذن واحد وتكون الحالة خطيرة ولكن اذا كانت
 الآفة جديدة تبازان بال الشفاء فيلزم ان توجه الكهربية على القاع والمنح وانما يظم
 معها وسائط أخر وهناك نصف عضل جرق أو متسع بدرجات مختلفة فادالم يمكن
 مرتبط بالتهاب حشوي فانه يكون ناشئ من آفات عسية في الحيلات العسية أو الصاع
 الشوكي أو المنح فاذا عرفت جيدا ان تلك الاحوال مع الانباء جارت تحصل مع كبرة
 من استعمال الكهربية فيها وليس هنا محل الكلام على التفاصيل المنطقة يستحب من
 وان كل هو أساس سبر العلاج
 وهذا أحوال من ضلال الحركة وضعفها في رنة الشلل وهي التي يوجد فيها اعتماد الموازنة
 والضبط والتحكم في الحركة لارادية وهذه الاحوال التي تناس عدم تساوي القوى
 المنتشرة في العضلات المتضادة أو من آفة في المركز الحى لدى متوازن يلزم ان تكون معروفة
 أيضا ولا تشق بالكهربية وحدها وفقدت عضلات العاصرة للثانة والمستقيم
 وكذا العنق الرحم في الولادة تشاأ بالابل دتعا من آفة في ذن القرم أي حزمة الاعصاب

العضلة والمهربية في تنقبض الصاع الشوكي ويمكن أن يعالج بالكهربائية على القسم
 القاعني المجزى والصحن من التادور لا يضم لها الجلوانية والآفات العضلية العديدة
 المعوية تدور تنقبض بالكهربائية والجلوانية تنقبض بالكلية الآفات الحاصلة
 من عدم هذه الأعضاء والمسطحات العضلية للقلب خارجة بالكلية عن سلطنة تأثير
 الموال على الصلبة ولكن المستويات القديمة قد تنقبض على الحدتها فجلوانية زائدة
 الذي يظهر أنه شرح من تأثير الكهرباء بآلية كالأولية أيضا (الماعل أنهما يختلفان
 عن بعضهما بالاطر العلاجي) لا يكون كذلك في استداداته الباطنة العديدة والافرازية
 لأن لا احتمالات لعددية والحاررية ونحوها في جسد الكهربية وأحسن منها
 بالكهربائية العروية وإنما الآفات الشخصية في وجودها انخراط في الحركات بدون
 ضعف في العمل المعنى الذي يظهر أنه يزيد لأنه ينقص وجميع أحوال التشخيص تكون
 أن تضاد السلطنة الكهربائية من تضاد السلطنة الجلوانية والاتصالات مع انضمام
 قوة الذنوى الحساس المناسب والذكون ونحو ذلك

وأما الشلل في الحساسية فتندى استعمال الكهرباء في تصفية بالخصوص على الجلد
 مع التتابع السريع لصدمة بصفة تتقوى قوة التلكنات فإذا كان الشلل جزئيا
 فإن الآفات لا تصيب في العادة إلا الأعصاب الجلدية فإذا كان الشلل عميقا أو عاما جاز
 أن يندمل الوجه الحسي لتساع الشوكي بل أحيانا الخ ولكن من البادرارة في هذه الحالة
 الأخيرة يوجد مع ذلك فقد الحركة وذلك فقد الحساسية يمكن أن كاتسلط على الحس
 اللطيف الأمر بغيره غير حاس بالبرد أيضا ولا بالحرارة ولا بالمزق ولا بالتزق وأحيانا يوجد
 شلطا في الحساسية لاخذ ذاتي له انقص في هذه الأحوال بخدرا وتقبل في معه حر الحس
 محفوظا ففي جميع هذه الأحوال يصح أن الكهرباء تصبغ بشرير متتابع سريع
 على الجلد بعد هذه الأشياء مملتها العنابية ولكن هناك جولة أخرى من الظواهر
 متعلقة بتزايد الحساسية وهي الأوجاع من كل نوع فالأوجاع الناتجة من الالتهاب لا يمكن
 شفاؤها بالكهربائية ومثل ذلك أيضا الناشئة من جرح أو قرحة أو ورم على مسرع
 أو في العصب نفسه وهذه الأحوال تنسب لجراحة والأوجاع القوية العضلية تصيد شيئا
 فعل العضلات أي حر كاتافظن منها شلل حركة العضلات التي لم يفتت فيها هذا التيسر
 اللازم حوله من الوجع الذي يادى في يتهر العضلات فهو رافعا على عدم العمل
 فهذا القرع العضل اللطيف الذي هو نوع من التحكيم بالقرع إذا كان الوجه حادا
 والصدمة الكهربائية التي يعملها المريض هي الوسايط القوية للعضل ويصح أن يضم
 لها مع المفعلة الحامات المفعلة وكذلك الأوجاع المفعلة عولت أيضا جسد الكيفية
 مع نوع جليل

وأما وجع العصبية بل لها مازيادة فيجاء من الجلوانية المعهدة مباشرة على الفروع
 أو الآفات الأعصاب الحسية بواسطة ابردقيقة أي بالكهربائية العروية أكثر مما يحصل
 من الكهرباء قال وفي سنة ١٨٢٤ و ١٨٢٥ حينما أنشروا قول مرة أعلا

أي غير يات في الكهرباء بآلية الضرورية كما نرى أن جميع آفات الحركة يلزم أن تعالج
 بالكهربائية وجميع آفات الحساسية بالجلوانية ولقد عطلت الكهرباء بآلية العروية
 بواسطة الكهرباء والفرار لا يرد بواسطة الجلوانية معنى أن لا تعرضه بحيث تقرب
 بل تغذي الأعصاب بعدم موصلة الصدمة الكهربائية ولذا بالجلوان (وتكون
 الأبردقيقة جذا من الذهب أو اللاتين ونغز مع الاحتراس والبط ولا ينقص من ذلك
 هو ارض وسر الأعصاب) ولكن التجديف حقت بعد ذلك أو أنافي هذا المبحث فإن
 الصدمة الكهربائية تكاد تقبل جيدا إذا قرعت الجلد قريب للأعصاب الحسية ونملتها
 ابرة حالا ولا يستثنى من ذلك إلا الأعصاب العميقة الوضع وتسا بالجلوانية فيلزم دائما
 توجيهها بالابر على الخضع التأثير على اجراء متعززة بطار الكون البشيرة جسدنا لا لا تصير
 جيلة التوصل لسائل الجلوانية إذا كانت مائتة فاذن يترنأ نأر ترك استعمال
 الأبر في الأوضاع الكهربائية وتبقى استعمالها في الجلوانية وحدها وقد ذكرنا أنما تغير
 الكهربية مناسبة لإسع في آفات الحركة والجلوانية أهلا لدواء آفات الحساسية
 وذلك صحيح غالبا لا مطلقا فإن آفات العضلات الكبيرة والكتل العضلية هي التي تكاد
 تنوعا ناضبا بواسطة الكهربية وأما جميع العضلات الصغيرة كعضلات اليدين
 والرجلين والأعضاء التناسلية والعنق وسبعا عضلات الحركات الوشيية بل والعضلات
 الشبيهة أي المعدة لا تدخل الهواء في الرتين قائما غالبا تقبل هو ما تروا من قبل من الفعل
 الجلوانية وعندنا لا ثبات ذلك أو ر عديدة مهمة جدا ليس هنا محل ذكرها

وأما آفات الحساسية فقد قلنا سابقا أن الأوجاع العضلية والمفعلة وفقد حساسية الجلد بل
 ما يكون ببيئة تقبل وتندرو ولقد ذكرنا لا يمكن معالجتها بالمحبة قوية بالكهربائية
 ولكن ذلك لا يكون إلا إذا كانت الاستدادات العصبية أو المراكز مجسلا لا مبراد
 متواظها لانه إذا كان المراد علاج عضلات عصبية أو حديد أو ورم أو فريعات فاما
 بلصا لا بروج الجلوانية ومع ذلك شاهدنا آفات حساسية لاستدادات في الأبراء المهددة
 عولت مع زيادة عافية بالجلوانية والابرا أكثر من الكهربية فهل ذلك لأن هذه الآفات
 المهددة تسلط عليها لمؤزبته واستقامه أكثر أو لوجع مباشرة على المحل المريض
 فاضادت الآفة المرضية له حيث بدأ عمل حال لكونها مهددة في جريد ووذنت فيقول
 جذا الآن التسرع في الآفات الجلدية المفعلة يحصل دائما من استعمال الجلوانية أكثر
 من حوله من الكهربية بآلية أما إذا عولت آفة عصبية المفعلة لم الاستعانة بهذا
 المعامل إلا بخبر أي الكهربية المتواضعة هارثا مقورة بالجلوانية وهذا أشكال كثيرة
 من الآفات في الحركة والحساسية يلزم فيها حصول أحد هذين العاملين على الآخر
 وتوزيع كمية لأنبرة هناك فرق في مقاومة آفة كذا وكذا بواسطة الموصر الجلوانية
 على حسب مصاحبة العارص مثلا نعرض كذا ينفع كذا أو عارض آخر ينفع
 أخرى ولا يمكننا الدخول هنا في تلك التفاصيل لأن هذا الفصل اعلمه موصو من غيره
 الاستعمال العلاجي للكهربائية ولا يصح أن يفتوى على الاعتبارات لموصو

بالجلوانية التي لا تذكر هنا الا بوجه عام وبطريق مقابلة فاعطيتها باصلية الكهربية
 ويلزم ان ذكرنا كليات بـ مرة في آفات الامتدادات العصبية والاعصاب الحشوية
 من المعلوم ان زوج الاعصاب الرئوية العصبية هو الذي يهبط الى الحجاب وجميع
 الاحساسات بل الحركة للاعضاء الرئوية والهضمية فلا يمكن الا بارجاع التأثير المتوخى
 من جدد هذه الاعصاب الى تقارب بعضها حتى يوصل من ذلك شئ ما جدد ولذا كان من
 المناسب ان ينسب بالجلوانية على مجموعة الصوت والرجو والوجع العصبى ونفسه
 الشبيهة والشموة الكلية وعسر الهضم وجميع انواع الرغبات الهضمية التي تعقب
 الايدوسندرين والاعصاب الضعاف البنية المنفردة وطائفة الهضمية والآفات
 العصبية المعوية والحشوية والكلى والكبدية لا تسندى ان تعالج مع القوة الكهربية
 واجهزة الحواس المتكثرة وطائفة ما تكون على رأينا اقل قدولاه علاج بالكهربية ما هو
 القوس فانه يرجع لحالته الاعتيادية من تأثير الدلائل الكهربية والعضلات
 الحادسة لا تتجاه كذا العين تعالج باهله صغيرة اذا فسدت مرونها وحركتها ولا تفسد
 ان العضلات الصغيرة تعالج مع زيادة العاطية بالجلوانية الغريزية وما وجهنا الكهربية
 لا علاج لرجحان الشم ولا يوسع لنا الكلام في ذلك وكما استعملنا اهمرات كثيرة
 في الصم والموتى والعمى في الاذن ونحو ذلك لكن بدون منفعة فظن ان المؤلمين الذين
 في سبوتهم ما جدد لا مراض الاذن بالكهربية كان ذلك منهم على سبيل المبالغة
 ومن المثل لما سري ان هذا الحكم لطبيب موديت مع انه معدود من الاطباء الصادقين
 الذين لهم شهادات صحيحة في العلاج الكهربي ويحسب اننا لم نعدنا المتأخرين
 بالصباح في الاحوال التي سقطت في ايدينا وقد ذكر الطبيب انديروس وبلبراث اسندى
 للشماه ايضا وذلك بريل من شهاداتنا اعظم الاعتراف وكما ظهر فبحاج على بعض
 الاطباء في علاج امراض السم بالجلوانية حصل ايضا ذلك في خطا الموق والابصار
 فبالجلوانية ياتكرات على الانسان والامهات في الحالة الاولى والكهربية الغريزية المنوعة
 لا عصاب بالجلو الحاد في الحالة الثانية حصل منه ما على يدنا شئ ما جدد لكن نعيد
 ثانيا قولنا ان آفات هذه الاعضاء الحادسة تكون في الغالب كذا انقياد الجلوانية
 ونسأل في ما قبل منفعته من استعمال الكهربية
 وقبل ان نتكلم على طريقة العملية نرى ان من اللازم ذكر كليات في الاذكار العلاج
 فعموما آفات الفروع والفروع العصبية خفيفة فتعاقبهم وللعلاج الكهربي
 وسبعا انواع لتدل ولا وجع وانما الآفات الشبيهة فيعسر علاجها ونستدعي زما
 اطول ومضامفة الوجع بالتشنج يحصل في علاجها نغمات أكثر من الوجع الوحيد او
 التشنج الوحيد فالتدليك المؤلم الذي هو مع ذلك تشنجي هو اكثر الاحوال تعسرا واستعصا
 والآفات المتعاقبة بآصاع الذر كالثقل في ذلك من آفات الحبيبات العصبية ويستدعي
 علاجها زما أطول وآفات المص أنفل أيضا ومن اللازم ان لا يتعد العلاج الكهربي
 لانواع الشلل المتعلقة بآفات المراكز العصبية الا اذا انقطع بالكلية جميع التشنج الذي كان

سببها

سببها وعمل ذلك على الا لام والنشوات المتعلقة بهذه المراكز فام الاتكون قابلية
 فاشفا بالكهربية ونقول هو ما يجمع الآفات الجديدة تنفاد العلاج أسرع من
 الآفات القديمة والاعصاب الصغيرة السن تشفى بأسرع من القديمة في السن ولكن
 يلزم ان يوفق في العلاج يكون دائما طويلا والاحوال الغير الناجحة كثيرا ما تنسب
 لعدم الصبر والثبات من المرضى الذين يتركون العلاج قبل ان تطول مدته
 (طريقة العملية) من القواعد العامة انه كلما كانت الاعضاء التي يراد العمل فيها ارق
 وألطف كان من اللازم تخفيف المدات فخلافا او يد العمل في مقلة العين على القرنية
 مباشرة ليعمل التأثير على قابضة الاجسام الهضمية أو الطرق الهضمية أولا بجل تنبيه
 حساسية القرنية أو المصمة أو حافات الاجفان لم يستعمل الا اطراف محددة من خشب
 وعسوكه باليد دون اتصال يدها من الارض فالمرضى يصعد على طاولة العزل ويثبت
 بواسطة النسر مباشرة من موصلات آلة كهربية واقعة في العمل أي مشعرة بالسائل
 المعدل التركيب الذي اشتر على جميع سطح جسمها وذهب حتى يجمع في اقرب محل للسن
 الخشب الذي حضره العامل أي بعيد بمسافة قدرها من ٦ خطوط الى ٨ عن سطح
 مقلة العين فيكون من هذا الخشب السائل السوائل الخشبية الشكل هو الكهربي وهذه
 الصدمة الغير المحسوسة التي تشبه فرغ تيار الهواء تشفى تعريض الموضع وتؤثر البصر
 وكثيرا ما تذهب بذلك نكت القرنية وتداوى به الاقرانات البصرية الناشئة من الغد
 البلغمية وغير ذلك فاذا اريد استئصاله فاقوى من ذلك بخليل ويؤثر مثلا على الاجفان
 المتبقرة او حول الشفتين او جفاني الفم او على الحال الاقوى حساسية من الوجه
 او فروة الرأس او اريد تعويد الانعصاب الذي عندهم زيادة قابلية لتعقب على الصدمات
 الكهربية في الاجزاء الاخرى من الجسم استعملت كرتين خشب لاسن من خشب
 فالنسر لا يخرج حينئذ على شكل هوا وانما يكون على شكل شوشة صغيرة او خروجها
 قليل السرعة والقوة فخليل القوة فاذا اريد احداث حساسية شديدة الحدة استخدم
 سن معدني يلزم تقريبه جدا أي يبعد بجزئين أو ٣ فيعمل الخروج حينئذ فاما
 سرعته جدا الشوشة أشد له نأما من اندفاعات كرت الخشب تنسب الماشد الا حراق
 اذا حصل التأثير من اطوار بلا على محل واحد ويصح ان يعمل هذا العمل على الاجفان
 المطبوعة وعلى جميع اجزاء الوجه لا على العين العارية
 وتعالج تلك الكيفية الاجزاء الاخرى لطيفة القابلية لتعقب كاشدى واعضاء التناسل
 والاطراف الاصابع البدين والرجلين والمفاصل المثانة ولكن يلزم الاتقاء دائما لان يكون
 لمس اتصال بالارض بواسطة سلك من حديد وان يكون العامل منعزلا لا يد من زجاج
 حتى لا يقبل صدمة مع المريض المصالح وذلك هو النتيجة اللازمة لسير السائلين في اعضاء
 متضامفة فاد القافون التنفسي والذب ويلزم مراعاة ذلك العزل حيث قد تم كانت
 الصدمة عظيمة حتى ان العمل لا يشغل باله بالاحساس بها فاذا كانت الاجزاء التي يعمل
 عليها العمل في حالة بحيث تعمل صدمات قوية لا نسمح بها احاساسية الموضوع وليس

هناك جميع موصفي معارض في الالة لا زجاج قوي استعمال منه معدى له كرة صغيرة
 وكل ما يريد تصير الارزاجات اقوى فتتأثر كرة صغيرة وتجد على حسب غطها التدريج
 ولا يقوى ان يظن ان الصدمات لتتبع من الكرات العظيمة تكون اقل تصلا من الحاصلة
 من الكرات الصغيرة او الاسنان المعدنية بل الامر بالعكس من الحق انه كلما كانت
 الكرة صغرا والسر اسرع كانت الحساسية بها اقوى وذلك الطاهرة ناشئة من السرعة
 في ما حصل السرور من التتابع الذي حصلت به الصدمات لانه كلما كان التبع احدى
 امن كان السرور اكثر وتتابع الصدمات اسرع ففي هذه الحالة تنبع الامدادات
 العصبية الحاصلة يدان على الدوام والم الصدمة لم يكن في زمن يسكن فيه حين فصل الصدمة
 المتابعة فتنبع من ذلك ان البراءة الذي حصل عليه العمل يظهر لا بد درجة التتابع اذا لم يغير
 محصل الشدة وكلما كانت الكرات اكبر كانت الفترات بين الصدمات اعظم لان السائل
 الذي يحد مقاومة اعظم لمراره يلزم ان يتراكم مقدار كبير في هر الوسط الذي يكون عائقا له
 من الخروج فحينئذ يكون هناك التغير المقروء زمن أطول يسكن فيه من الانطباع المؤلم
 لحاصل من كل صدمة وذلك هو السبب في ان الزجاجات المعدنية من الكرات الكبيرة
 تكون احسن تصلا من صدمات الاسنان فيصح ان يقال كفاضة عاقلة ان كلما كانت
 الصدمات اسن كان التأثير على الحساسية اكثر ولكن بشاهد ايضا ان كلما كانت الكرات
 اقوى صدمات المعدنية اكبر كانت قياسات العضلات اقوى واعلم سعة فاذن
 يتم من حصول الاستعمال الكرات اذا اريد التأثير على القابضة ونحوها على قابضة
 العضلات الكبيرة

وتسكن هناك مشاهد مادية عظيمة الامتياز هذا وهي ان عامل بعض ان يزيد
 باختباره في الالة الواحدة قوة تأثير الاسنان والكرات وعرب ذلك بوزن قوة كبيرة
 وكثرة على الحساسية والاشفاضية فهو ممكن ولا كما قلنا تصير فعل الاسنان اضعف
 جذبان فتتأثر الاجسام الرديئة التوصل كس خفيفة وكما باليد بدون مله وانما من
 قبل الصدمة فاذا استعملت الكرات الصغيرة وادبر قوس الالة بلطف وجعلت فترات بين
 كل اخرج فان الانقباضات العصبية تكون لطيفة جدا انما اذا لم يكف ايضا اتصال
 لا خشاب بل سلسلة طويلة من النصف ولكن لا يستت تلك السلسلة طولا واعدا
 من معادن وكانت مخذات الالة مع ذلك مجاورة يضرب واسطة موصلة لسعة عظيمة
 من المعادن فان الشوش اني نذهب من اسنان التبع اذا حصل العمل بها او الشر الذي
 يذهب من الكرات تكون اقوى ضرا اسرع واعظم والسائلات تكون اسهل تراكا
 والخروج لها اسرع والصدمات اشد فاذا اريد العمل بشدة اعظم من ذلك استعملت
 زجاجا ليد اني ينال ما زاكم السائل الذي يكون على حسب الاسطحة المعدنية فلتلق
 حضرت منها ويكون الخروج على حسب المساهة التي يلزم ان يجتازها هذا السائل من
 لذهب من احدى هذين اللبوسين الى اوصول الذي يحصل منه التغير بمجاورة تلك
 الخاتمة والجهاز الذي يخدم لهذه النتيجة يسمى بالمدرج بكسر الزاء او المنقبس

الكهربائي المنسوب للعالم الطبيعي المسمى لان ولصدمات الحاصلة من زجاجا ليد
 تكون اضعف فعلا للاسباب التي ذكرناها من الصدمات الحاصلة من المعدن الذي اوقع
 الاتصال به وبين الاحتمال اوسع قليل من المعادن وما هذا ذلك يمكن تدريج هذه
 الصدمات في شدتها فاذا اريد تصير الصدمات لكهربائية المتراكمة صعبة وسهلة
 العمل لم ان يستعمل مدرج صغير جدا اى مقياس الكهربية بلان ودا اريد
 من مدرج واسع واضراب عظيم السعة قوي استعمال به ارا كبر حجمها ومن العلوم انه لا يصل
 تكوير بطرية كهربية بوضوح مقدار من حرارا ومن درجات اليد الكبيرة الحجم
 ويوقع اتصال بوجهها موصلات الصدمات التي تنسخ منها تكون موهلة ومثل هذا
 الجوار يستعمل لاهلاك الخيوانات اهلا كاصاصيا

ويبقى ان يراعى في الاعمال حسابية الشخص والحساسية المادية لاجراء الجسم فن ذلك
 انصافا لهم حساسية تداية قوية ومع ذلك يعملون الكهربية بادية جيدة او انصافا اخر
 لهم تنجاة على العمل بحسنة ولكم فالحول لتتبع واجبا ما يكون منهم حين اذا اصابوا
 صدمات كهربية فلم يراى العامل احسن الامتداد ويزور بحسها ويلزم
 ايضا مراعاة الاجراء التي يقع العمل عايم اياها بطر الحساسية بها وكما ترى اذا كان فيها اتم بل
 تراى ايضا من جهة اخرى وذلك لان بعض الاجراء تكون يا حبيبة ان كثر قابلية تنبع
 من غيرها من الاجراء كان هناك اعضاء قابلة للزعة وعضلة غير قابلية لها وعموما
 يصح ان توزع قوى الشر على الجزء الخلفي من الجسم ماعدا العنق والمرتضن (اى الجزء
 الانسى منها) واسفل الساقين واتا الجزء الخلفي من الفخذين والاليتير والجزء العلوى
 من الظهر فهي اقل حساسية واتا الاجراء الالية بعد ذلك في رتبة التبع هي الاجراء
 الحساسية من الجسم واه طرف والجزء المتمد من الصدر والراس واخر ذلك الوجه
 واخص الغدد من ثم خطاى القدم وامام الصدر والراس واخر ذلك الوجه

فاذا اريد التأثير على سطح كبير من الجلد كافي حالة نقص الحساسية منه يكفي ان يغطى
 الجلد مباشرة بالعلاتيل ويمر على هذا العلايل بكرة كبيرة تلامسه كابس الحديد
 حتى يتغمر من ذلك ما يسمى بالتأثير وذلك ان المعدن من زمن طويل
 ومفصل عن استعمال المرشة وطريقة اعمالية بة تامة وقوى قابلية فانه يمكن ان تقوى
 به الشدة الكهربية بالاختيار ولا تخافى الزام المرضى بانه مريه بل يمكن اذا كان
 لعمل بالة بغيره من حجرة جنة وصحة تنصب اناسيا ان تترك المرضى مغطاة بلا يسمهم
 لاغيا بة سراجا او الصوف او القشاش وانما يتغمر من الحرير وحشو القطن
 ولكن بشرط ان لا يكون في جبهة المريض غنن مغطى بين التبع والاليتير المغطى
 تجاد مباشرة

فاذا اخرج هذا الحركة والحس توجيه الصدمات الكهربية في التفتحات الحسية لم
 استعمال سابق مدنى مغطى بآلية من الصغ المرن الى الكرة التي ينتهى بها التبع ويدخل
 قبل العملية مواءم فانه يجرى البول الى المثانة كالجسم الموج الذي منه يخدم كسبح او

في المهيكل الى حق الرحمة اوف المستقيم اوف الصالح الى اللهات والمخلوقات العظيمة وقاعدة
 المسار او الجزاء الباطن لتقديس اوف التماسيح الى المقام الخلق كما فعلنا ذلك في بعض احوال
 من مثل عضلات الاندوداد ومق دخل المياه في الفصاح وحفظ جرم من سحر جبال النبوة
 لعارة من الصغى المرت التي برزها الخارج محو ليد الصالح وبعده ذلك العامل لغرب
 الكوة التي تعالج فيه في الخارج كونه آخري جعل بينه وبين الارض اتصال بواسطة
 سلسلة ثم على حسب درجة البعد الذي يبرك في المهيكل وعظم هائل الكرتين تدور
 صدماته وتحتسب شدةها وبهذا الكيفية يحصل في الصم وهو من الاذن العصبية
 التي تصيب الاذن فدخل المتبهذ والجدران العصبية المرتبة في العمق الذي يحكم بحاسبه
 من القناة العصبية الظاهرة وينفذ الشر من طرفه الاخر المقابل بواسطة حبه
 آخر
 ما اذا اريد ان يحدث في الفوهات الطبيعية صدمات اقوى شدة من الصدمات التي يمكن
 استعمالها بتغيير بسيط في اائل ويراد استعمال مدرج العالم لان لم أن الطرف الخارج
 من القبة الداخل يكون ملاصقا لحد ليو سي وجاية له بواسطة سلسلة معدنية وانما
 للبروس لا تحرف فصل بواسطة سلسلة مثل ذلك وانه آخر جزء من السطح الجاهلي الذي
 يتركبه بين السطح الذي يلامس الكرة الداخلة من اسف الاقل جميع المهيكل الذي يراد
 ان يوجه في طول الصدمة الكهرو يائية فاذا انحصرت كلة من احوال المهيكل من سواء
 دخل احد هاتين احدى الفوهات الطبيعية او وضعا معا على سطح المهيكل يلزم ان يظن
 ان الصدمات المقبولة على كل من هذين المهيكل تنطبع في جميع المهيكل الفاصل بينهما
 وتكون قوة هذه الصدمات على حسب الشدة الكهرو يائية وقد ذكرنا قبله ان هذه
 الشدة ناشئة من اتصال الكهرو ياتي الذي يكون ايضا على حسب السطح المعدني الهوي
 في رجا جلد فنه اعظم الصكرات لا يفيد شيئا لان السائلين لا يتركان على سطح
 طرف الهات حتى يذها فاعدين من جسم عازل على حسب قانون الجذب ونظا التراكم
 هي هيا سطة قوسية رجا جلد ابدان يكون الرجا هو الجسم العازل لها
 والمهات يتكون منها مع الاسل المعدنية واهراء الجسم المتوسطة بين اطرافها التي
 تلامس السلسلة موصلة وصير السوائل المتصائمة يحصل في جميع طول هذه السلسلة ووجهة
 معالجة بجميع سطح هذه السلسلة الموصلة هو الذي ينجاز السوائل ولكن الصدمة
 تحصل في كل نفوذ اتصال وجر هذه السلسلة الذي يتركب من سلبات معدنية
 تلامس يحصل منه صدمة في كل نفوذ اتصال لكل سلسلة وتظهر تلك الصدمة بشراة
 فاذا وصل السوائل الى السلسلة المتكونة من الجسم الحيواني المتوسط بين السلاسل
 المعدنية راسية على السلسلة المعدنية في حرم اللامر لسطح الجسم قائم اتقبح فيه اصدمة
 من كل جانب ولكن يجاز سطح الجسم لتعريف الحمل الذي يحمل به السلسلة بالسلسلة
 المعدنية التابعة لها فاذا وجد خط او نصف خط خال بين السلاسل المعدنية وجر اخذ
 القرب لها شروعت الشرارة جذا وقت خروجها والصدمة من كل جهة تدب اهتزازا

بالتقارب

يكون اقوى من شتر في مسافة اعظم من الاجزاء المصدومة كلما كان التراكم في الرجايات
 اعظم فاذا كانت اليدان هما الملاصقتان لطرف السلاسل واستعمل مدرج صغير من
 مدرجتان والمساكن التي تحتها الشرارة بين كرة البروس والباطن والعصبة التي تحتها
 بها الخط المستخرج من المتحرل حيث انها سا فتم لم يهزم بالاضطراب الناتج من الصدمة
 الا في الاصابع فقط فاذا زيدت المسافة نصف خط فان الاضطراب يتشتر الى قبضة اليد
 فاذا زيد عن ذلك ايضا فانه يجاوز القبضة فذا استعملت رجا جلد اقوى او برة صغيرة
 فان مسافة خط تسبب اضطرابا يتشتر الى المرفق فاذا زيد عن ذلك تدبر رجا جلد اقوى
 به في جميع طول الذراع بل وفي جميع الصدر ويمكن ايضا احداث اضطرابات في جلة ممال
 في آن واحد انما يصل كل من السلسلتين بحمله كرات موضوعة على مقعد كرمي اذا
 اريد التأثير على العصب القسا في الوكي او الجزء الخلق او الخفي من الخوض وانما
 بأن يذهب من كل لبوس جلة سلاسل وتوصل بموصلات مضممة الى اجزاء مختلفة من الجسم
 وانما بأن تصل كل سلسلة بزرزية حديدية حلقا متشككة تمده على الجزء المراد اشاح
 اضطرابات فيه بواسطة عدد كثير من اسنان متقاربة بعضها وهناك كبيبات كثيرة
 لا تضرر فعمليات توقع على حسب شدة الصدمات المراد استعمالها او سعتها وعملها
 ونصاعها لان العلاج كما انما يوصل الى الصدمات وذلك لاستعمال الكهرو يائية في الجسم
 البشري انما هو رياضة حقة قوية للجموع العصبية في كيفية حساسيته وانما يبينه ويمكن
 على حسب ما قلنا استعمال هذا الفاعل القوي في الاحوال العصبية غير الطبيعية بدون
 احتياج لامبار قدرها ولا للتوسع في شرح اعمالها ومفعول هذا الفصل لا يتعمل
 تفصيلا وجر محاذر

♦ (كتاب الجلاوية) ♦

نسمى بالافرنجية جلاوية وجر كما عده كابة اة اذا اويديا ع التأثير اة على
 عضلات الحياة الطبيعية وبها قوة اتصال الصدمات الكهرو يائية فاذا اريد ايضا
 لتأثير على عضلات الحياة العضوية صدمات الكهرو يائية فان الافضل استعمال
 الجلاوية مع ان هناك احوال ابطن في الطب أن الانفع فيها احداث تيار مستدام
 وغيره وثبات زمانا مختلفا شدةها في شدة الزم ذلك يستعمل العمود والحوض
 فداومت الاقراص المرتبطة به الموصلات مغموسة في السائل المتبه يكون هناك تيار
 يكن فعمله غالبا هما كات الاذواج المستعملة ولكن اذا وقع الفرض لا اجل أن يوضع
 تيارا في نفس الخوض اوف في حوض ابد فانه يحدث من ذلك صدمة كهرو يائية يكون
 قويا كلما كثر عدد الاذواج في الحوض وذلك الفصل لازم في استعمال الجلاوية
 البسطة والزم ايضا اذا استعملت الجلاوية الغرضية الا في ذكرها قريبا وقد صرف
 من الملتقطات الهوائية أمور واقعية نيل فيها الشفا من الجلاوية واعظمها اعتبار الامور
 الواقعية التي أشهرها بالي ومبران في آخر التاسع من الدفاتر العشرة العشرة

الاطباء اجمعين وافاء هذه الوساطة في الاوجاع الروماتيزمية والالام العصبية
الوجعية والرحمة والتشنج وقبل ان تترك الكلام في هذا المصنف كرتقوا راجعاً
فما يبيرونه الا يقول الذي اخترع علاج الحنوق الحسنة والابلاوس اي انقوصات
العصبية باستعمال الابلوانية بايصال النطب الرجيح لاقدم والقطب المقابل له لتشرح فتات
الواسطة تحدث حركة تنظيرية قوية الشدة بغير ما يحصل للمخ من الاحتياق الذي كان به
ولكن مخترع هذا الاستعمال البدعي للابلوانية لم يساعد هذه المسألة بتجربة هذه الوساطة
كثيراً حتى يحكم بنجاحها وانما التجربة بموجب بعد هي التي توكد حقيقة الحال واستعمل
المؤلف المذكور أيضاً هذه الوساطة العلاجية مع النوح في الامسكيا الحاصلة من العرق
والكن اوصى من اقبله الطبيب اسطوخودوس فاستعمل الكهر بانية في الحكة المذكرة بحسب
ن لرونة انما يحسب بايقاظه اثناء الاطباء على امركن التي في زوايا الالهة وان كان كل
مهم من افاضل الاطباء المتأخرين واراد برغمهم ودوامس أن يداخل الطب ادخال
ما فاضل التأثير الحاصل للتركيب بنسبة من الابلوانية فذكر التجربة التالية في تركيب الحصىات
للتأنيبة بمرتبها المودونة وذلك التصور القريب ودي الدم امكان الاستعمال
فلزم وضعه في الهذبات العصبية التي قد تصد عن بعض العلماء غلصا ولا تفهمها
التجربة

♦ (ناتسا الفر لباري) ♦

المرور لباري يسمى بادفرغية اقوي بطور وهو الخو المظلم الذي يفعل بالمناصب في بعض
الاجزاء بواسطة ابر معدنية يقصد انما نتيجة علاجية وكان هذا غير معروف عند اطباء
اليونانيين والاطقيين والعرب وما دخل الاوربا الى آخر القرن السابع عشر اليسوي
والذي ادخله فيها تيزرين وكيفير فذكره اولاً سنة ١٦٨٢ وثانيه سنة ١٧١٢
وكانت هذه الطريقة مستعملة من زمن طويل في بلاد الصين واليابوتيا وكان اطباء
اليابوتيا يستعملونها في معظم الامراض بقصد اعطاء منقذ للنجاة القاسية التي يطون
انما سبب جميع الالام ويستقدمون تلك العملية ابرادقة جداً من النصة
او من الذهب ونعم في الامراض بكمية مخمومة فتم من بعضهم اعدادة قدوم صغير
من خشب ومنهم من يبرها وبشلتها كاندخل البرجة ولا توضع في فم الامدة بغير
ما يها ٣ دقائق والطبيب السابق كان يستعملها لانها كما مر يدع لا كدوا وانه
الضع ثم اني ذلك الاستعمال في روبا الالهة العميق الى ان اتمه طبيب من مدينة ليون
يسمى بربوز قدسالة ألفها في الامراض المزمنة سنة ١٨١٦ ولكن الامور الواقعية
التي ذكرها في كتابه بقل كونها تنسجيع الاطباء على تجربة هذا الفرق ومع ذلك جزم
الطبيب في حالة من اقواق التشقير وريطون الذي دفعه هذا الشيب لشورة طيبة
فاستغل حاله بتجربة جله مرات وقد كانه يفتي وضع هذه الوساطة في صناعة علاج
حال وذكر كلوكيه وريطون الناتج التي تالاهان تلك الوساطة وقبل كلوكيه هذا الفرق

بجودة

بجودة كبير من التلامذة ميزات كثيرة في احوال عديدة غريبة بحيث صار لها صيت عظيم
وطهر من ذلك احوال كثيرة وموافقات عديدة من جلة اطباء اسندوا اهلهم عندها
واعترفوا بمصطفهم ولكن التجربة واستمداد الراس تحقق منها أن في ذلك ادراج بعض
معالجات وانما يمكن اعتبار هذا الفرع خالي من العودة وتصلات التي كانت محببة به
وانه واسطة لاية في احوالها

واستعمل كوكيه نواعاس المصان اعمل الابر كالذهب واللاتين والسلب ومع ذلك فصل
ليولاد الذي صبره اينا بتجربة على شدة تنفئة ويوجد في الطرف المحسوس للابرة انتفاخ
احواي غني بنفخة واسعة بحيث يمكن ان تنقل موصلا معدنيا اذا اصغر لذلك فلا يجل
نفس الابر في الاجزاء بالجلد وتبرم الالة على نفعها مع الاستناد عليها ودخول الابر
انما بخلاف او عودية على حسب نفس الاعضاء وعلى حسب المذوجات المراد اصابتها
وعلى حسب طبيعة المرض وقد يوزن احيايا على رأس الالة فستل معدي بنفس طرفه
في امان من معدن ملوهم بما يحل او معدن لا ينقل للاعضاء تيارات كهربية اذا اريد
استعمال الكهربية العنصرية وكان هذا الطبيب يترك الابر في المذوجات رة ما
اطول مما تستعمله الصينيون واليابوتيون ولعلكن نتيجة العمل يختلف زعمها كثيرا
فاحيانا كما في بعض الاوجاع العصبية الجديدة بمنع ابر ريجيخه في الدقة الخامسة
او السادسة ويهدأ اكثر من ذلك واحيانا كما في بعض الاوجاع الروماتيزمية العتيقة
لا توجد النتيجة قبل ساعة ويلزم في جميع الاحوال انتظار ذهب الدم للمرض كلاً
او بعضا واحيانا آخر لا تترك السانج الا بترك الالة في المذوجات مدة يوم بل اياما
وانما الب امة بعد ادخل هذه الالة في محل مؤلم ثانياً يذهب الالم بالكلية بعد بعض
دقائق او بغير محل وتلك اشارة جديدة او يندوي هذه الحالة اذا استخرجت الالة منه
في الصالب يزول بالكلية او يكون اقل شدة

والاحساسات التي يستشعرها المريض مدة وضع الابر تختلف على حسب الداء الذي
استعملت له الوساطة العلاجية اقل من اختلافها على حسب الاستعدادات الشخصية
في الاعضاء فبعضهم يستشعر وخراشق حوافق الالة فاعانت الشربانية وبعضهم يستشعر
بكس مؤلم لتيار يظهر له انه نجمة من جانب الالة ومنهم من يحصل له خدر مصور
رعة فائقة وبردموضي ومنهم من يحصل له حرارة شديدة وعرق كثير يخطر الاعضاء
المجاورة للصل الذي دخلت فيه الابر ومنهم من لا يحصل له شيء أصلاً ومنهم من تشعر
بمه الالة حرارة بحيث يحصل لها اضطدام وفق لمس والحركة والعادة أن لا يدخل
الابر واحدة اذا اريد ان تأثيره على محل محدود فاذا اضطر لم يوضع حزم عظيم الامة
وضعت جلة ابراماع بعضها اوعلى التاسع واوصى كلوكيه بالتمرس من اصابة بالحدود
العصبية وتمايوت فادوى بالحدود في الابر ذاتيهم واوصوا ايضا وصية جديدة
بالاوقر لحدود اعية الشربانية او وريدية ومع ذلك ثبت من تجربيات ريطون
انها يمكن بدون ضرر وضع الابر في المع والصاع والرتيد والخاب والامعية والكبد

والطعام والامعاء وغير ذلك ومن المعلوم ان الفحص العديدة للجانبين الذين اوردوا
مقتلهم كبرية من الابرار والدياس وخرجت الى الخارج من جميع اجزاء جسمهم واما
تبت منها ان خوف بعض الاطباء من تلك العملية كافي في غير عمله ومن الواضح ان وضع
الابرة وضعا وقتيا في الاعضاء الطبيعية لا يضر من منه عظيم خطر ولكن لا يكون الحبل
كذلك اذا تركت تلك الابرة في مكانها فاحتمال واحد فقط ثبت بالتجربة انه يكون
حول الابرة قوة لهامة تشبه جيدا صورة احتقان دلي وبسر ان يطن ان مثل هذه
الاحتقان لا يحصل منه موارض محزنة اذا تعرض في حضور رئيس من اصحاب الحياة
واد الطلعت مع التامل العميق على الاعمال التي اشتمرت في الغرض لا يرى مخفية ان هذه
الواسطة ليست في الحقيقة ماهرة الا في علاج الآفات الروماتيزمية وفي بعض الامراض
التهللية ورسال من ذلك الغرض في التوجع الروماتيزمي الخالي من الحى والغير المتصل
وفي التشنجات الموضعية التي ليست مرتبطة بالآفة تقي في المخرج اولى لصانع منافع لم تزل
من غيره من الادوية الاخر فان المشاهدات علوة بعض اوجاع عصبية ووجعية ونسائية
وبلورالية كادية وروماتيزمية ومفصلية بالغة ثبتت كاهيا بالغرض لا يرى ومثل ذلك ايضا
بعض مظاهر عصبية تفضلية مثل السرف والتشنج والتي تعبر المصوب بالحى والغير
لمرتبط بحياة النهاية في المعدة واما الاحوال الاخر المتسوبة للغرض كغشاء بعض جبات
وفيضانات فليست عديدة ولا شديدة حتى نخصها بالذكر فكل زور ووهن في هذه
الآفة لا تميز استعملت الغرض في علاج الاوجاع الروماتيزمية العظمية
والالام الناتجة واد اوجاع العصبية ونحو ذلك في اغلب الاحوال شاهدة ان التوجع
او الداء يزول حاله دخول الابرة في التشنجات ومن ذلك تيسر انما يجب المشاهدات
ان تجتنب الطاهرات الرثية العظيمة الاعتبار من الغرض وذلك انه كثيرا ما يظهر في المرض
بعد وضع الابرة في الجرح الممزق وحياتا ببعض تشاقق في الصدر وبشاهد
غالبا بل دائما بعض احمرار وحرارة في محل غرس الابرة وشاهد ما ترة في حالة من التوجع
الروماتيزمي الخالي من الحى ان الجسد المحيط بالوحر تغطي بالعرق فاذا اردنا ان نبت
عن الطريق التي ينتج بها الشفاء في الاوجاع العصبية والروماتيزمية نرى انه يصير جذا
استكشافها ومن الواضح ان الابرة المعموسة في الياف العضلية التي تليها الحيوانية
والحياة العنوية تؤثر فيها بنيتها ايضا فانها وهذه الطاهرة التجريبية يمكن مشاهدتها
نجاها اعيانا ومن الواضح ان لغرض هذا الوصف يلزم ان يوضع في الوسايط المنبهة ولكن
هل هو بهذه الصفة أي التبييض في الاوجاع الروماتيزمية والعصبية وبكسر بعض
التشنجات ولا يمكن ان نقول ذلك فيقرب العقل عدم وصولها اعداء مرفعة حركة
لشدة المصانة وان اجتمعت دلتان معلومة الطبيعة مدرسة باريس في موضع مظاهر
لشفاء الغرض بعضها طبيعيا ومع ذلك بقطع اطراف السبات التعليمية التي ابدت هي حيا
يقرب العقل الاتصافات اختراعية بدماء اجتهد بعض الاطباء في تحصيل نوع خاص
الغرض التي هي منبهة يقينا في اوجاع الحياة القفر في هذا التور البديع ابدع طبيب يسمى

قادر وواقع في الاستكشافات من الحيوانات باقرا لها حتى شوهدها الموت الظاهري
في مناطق لا ترمز لظواهرها بتيه الياف والوجع والياق حياها الحاجر بواسطة الابرة
التي تمسكها ومن الامر المهم ان مثل هذه الواسطة التي ثبتت فخرها وموضعها شريفا
بين العلماء الذين اهم استكشافات نافعة لم تشتهر استمارا عاملا بل سقطت في زوايا الاهمال
عند الاطباء مع انه يقرب العقل ان يتم بحصول انقاذ حياة كثير من الاطفال المولودين
جديدا او كثير من الغرق الذين لا يستعمل لهم الا الوسائط الخارجية او ايضا تلك التي
يكون في العادة غير كافية

♦ (دراسة الكهربية كثر في) ♦

ندى بالافرنجية اليكترونطور والمجزم الاطباء قديما بفعلة الكهربية والحلوانية
سكار لغرض ايضا اعتبار عند اختراع سرلنديير من ج هذين الواسطتين يعضها وتجيبة
الاعضاء المختلفة تنبها حيا بقمس الارقم امع جعل اتصال بينها وبين الاجهزة الكهربية
المختلفة وهذا المزج الجديد اقوى فعلا ببقائها يكون للكهربائية في الاعراض من غير
منها من الاخر فلاجل عمل الكهربية الغرض به تستعمل ابرشيم في الابر التي تستعمل
لغرض الابرى وانما تختلف في كون رأسها يوجد فيه قوة مع ان تزل احد وصلات
الآلة الكهربية او الصود بالحوالي وكيفية تماس الابرة والحبل الذي يلزم ان تشغله
لا يلزم له ما ذكره خصوص ومع ذلك ثبتت على انه وان امكن ان يوزن بالابر الخ والطلب
والامعاء والاورجة في الحيوان الخالي الا انه لا يمكن ان تقيارات كهربية بهذه الاعضاء
دون خطر عظيم وذلك ان مرور الكهربية في نوع العضلات تنوع بحيث لا كثيرا
ما يعرض التهاب شديد في مسير الآلة بل احيا بالنبوع الجرح الملامس مباشرة للآلة كما
يدل على ذلك طهور دمايل حول الوتر ذلك الخطر الخفيف انما هو الاطباء يلزم الفحص
بالشاهدة الآتية وهي ان الكهربية الغرضية لا يشفى ان تعمل اكثر من مدة من ١٥
الى ٢٠ دقيقة وكانت تلك الكهربية الغرضية مستعملة في جميع الاحوال التي
يوسى فيها بالكهربية وبالغرض الابرى ومع ذلك فخص منها الاوجاع الروماتيزمية المزمنة
مع ضمور العضلات والاورجاع القلبية العنيفة والتسالىج الوجهي اى القوة والفتوق
المسدة اى الحشوة والاصفكسات اى الاختناقات بالعرق او اصفكسات بالمولودين
جديدا ويلزم في استعمال الحلوانية الخيرية الاتقاء في اعطاء وثبات خفيفة بان يغير
ومناغزمتا ووضع الاقراص المرتبطة بالوصلات المعدنية ولكن هذه الوثبات التي تكون
في الابتداء خفيفة لا يشفى قوتها الا اذا كان العضو عديم الحساسية بالكلية عدما محضا
وكلن المريض يسهل عليه تحملها وربما كان من القواعد الكلية ان لو ثبات يلزم
ان تكون اقوى شدة واكثر تكرارا كلما كان المرض اشد عن اشدها وكانت اعراضه
الانتهائية اقل وضوحا وكانت التشنجات التي وقع عليها اللاتيم منبهة بحساسية بدرجة
وكتير اما شاهد ان الجالس الاول يتسبب عنها اوجاع شديدة وسببا اذا عورض بالحلوانية

الغرضية أو جاع صلبة أو روماتزمية وذلك بسبب لا بسبب قطع التدادى وانما بسبب
التطبيق فقط ما لم تترس اراض التهاب موضعي فليزم حيث يقطع العمل ثم يعلله عند
ما تزول المراض فاذا استعملت هذه الوسطة لمقاومة الشلل هو ما لزم ان ينظر فقط
ذوال جزء من المراض التي حلت من هذا الشلل ولكن يلزم بالاكثر في الاوجاع
العصية والالام الروماتزمية ان لا تستعمل الكهر بآلة الغرضية الا في فترات الادوار
والا يخفى من احداث الاستدادهول في الاوجاع وانما في بعض الاحيان قد يمكن
لوجع العصي الزائدة لوضع الابر وبالكهرباء والى هذه الاحوال فادارة هذا
وعوجب ذلك لا اعتبار لها

﴿ ما القاطيس من الناطيس ﴾

مقاطيس يسمى بالاقربحية اي بان جسيم الهمة واحدا من اليونانية والاسم المطبق له
مقتبس وهو المقاطيس الطبيعي او حجر المقاطيس صنفان الحديد المر كسداى الحديد
الاوكسيدى الخام او الحاصل كمال برزيليوس من اتحاد طبيعي لا قول اوكسيد وثنائي
اوكسيد الحديد الذى من خواصه ان يجذب الحديد وتلك خاصية قابلة لان تنقل بواسطة
بعض اعمال الى جواهر معدنية مختلفة وسببها القولاذ حيث يسمى حيث يذوب المقاطيس
الصناعى وانما يسمى المقاطيس الصناعى بحجر المقاطيس نظر المنظره حيث يقرب في المنظر
للمعياره اكثر من قره لبقية المعادن وتالفه من دمج واحيانا يكون محببا او مطليا
وعلى شكل قطع غير منتظمة وقابل للكسر ولونه يختلف من السواد الى اللون البيض
واذا سخن حصل منه صين ابيض ويوجد كذلك في الصين وفي فلبين وغير ذلك ومن المعلوم
في علم الطبيعة ان المقاطيس الصناعى اقوى للقاية من المقاطيس الطبيعي لانه قد يحصل
مثان من اوطال الحديد والظاهرات التي تشاهد من تأثير المقاطيس الطبيعي او الصناعى
على معادن مختلفة يقوم منها ما يسمى بالمقاطيسية وهي فرع مهم من فروع علم الطبيعة
ولذلك كانت اهمية الرتبة باختصار ليعلم تأثيرها على البنية او انه تعلم الخواص الذاتية
لذلك الجسم المستعمل في العلاج وكيف يتوجه استعماله

(الخواص الطبيعية للمقاطيس) يوجد في لسان كل مغناطيس نقطتان متقابلتان يظهر
منهما افعال مختلفة ويسميان بالمقطيس فاحد طرف المقاطيس يتجه للشمال والاخر
للسبب وكانا يعرفان في الاجسام المكهربة القطبان المتضالان ويجاذبان القطبان المتماثلان
يتاسس على هذه الخاصية في الاقطاب البيان التلخيص للوصف التي ابرتها المخططة تصب
على الدوام بطرقها الموقعية الارض مع اختلاف بين برين يسيمان بالبعد والميل لاجابة لسا
بشرها ماها وكرة الارض لعل الابر المخططة تأثير مثل ما يعلل مغناطيس واسع يضم
قطبا في اتجاه من الجنوب للشمال

وقوة تأثير المقاطيس ليست درجة قوتها بل درجة الى حسب كثرتها وبشر لعل انما ذلك
من اسباب آخر كاختلاف الخواص الذاتية فهناك مغناطيس ضعيفة جدا مع ان حجمها كبير

وبالعكس وذلك الجذب يحصل ولومع وجود مسافة ولومع وسط الهواء والى الخلو ومع
وسط الاجسام مهما كانت بشرط ان لا تكون محتوية على حديد وانما يتنقص
كلما زادت المسافة على طريق التعاكس لمعها والخاصة بالمقاطيسية في الجواهر
الحديدية أى المستديرة فلا يجذب بالمقاطيس ويعوجب ذلك لان تجذبه أيضا
بمختلف وضوحها وتختلف في هذه الجواهر سواء كان خلط الحديد فيها بغيره عارضا
او كان بمجالة اتحاد فالملحوظ المسمى بالاقربحية فنتج من القاء وسكون النون واللبابين
والاكاسيد الحديدية والعكس يتورات الحديدية لماناثير على الابر المخططة يختلف
الاحساس به وبعض الاجسام بخلطها بالحديد تضعف خواصها المغناطيسية اكثر من
غيرها وذلك المعدن ليس وحده هو الذى توجد فيه تلك الخواص فالكسكول والكرويت
والكرومبل والمغنيتيت يجذب أيضا بالمقاطيس لكن بشرط كونها في درجة حرارة من ١٠
الى ٢٠ فرق الصفر وتلك الاجسام مادامت ملاصقة للمقاطيس كانت خواصه موجودة
فيها ومنى انقل عنها زالت عنها بل قوة المقاطيس المصاط بالحديد تزيد اذا وضع معه ذلك
الحديد بعض حيات ويسمى هذا المصاط بعامية المقاطيس والمقاطيس يضعف بالحرارة
ولكن ترجع له قوته بالتبريد وقد بالكيفية خواصه اذا سخن الى الاحرار على النار ويربها
منه ايضا ضعفه وتلك كده واداه

وقد ذكرنا ان حجر المقاطيس يوصل خواصه لبعض الاجسام والى قولنا المسمى بجمع بالاكثر
بذلك الميزة فالامانة الطويلة او الماسكات المتكررة المفعولة لجواهرات شاي بعض احتراسات
يقوم من حادق مختلفة لتفطس بالمس البسيط او المزدوج او المفضل فيصير الفولاذ
بالمصاط بغيره ويصح ان يفسر بالمقاطيس مصدة طويلة وحرارة كثيرة بدون
ان يمدد قوة الحديد وبذلك تعمل المصاطيس الصناعية التي تكون اضعف كل قوتها حسب
الحاجة استكائها واطارها وانما قوة مصاطيسية اعظم من قوة المصاطيس الطبيعية
والفولاذ لا يكون في اسوأ مع المصاطيس كالحديد وان التجذبت برادته كجاذب برادة
الحديد ولكن قطع المولاد الغير الكبيرة الحجم وسبب الفولاذ المسمى لا بطور في الاستداه
انما تنقل تأثيرا من جانب المصاطيس وانما تصير قابلة لان تمدد بعد ربع ساعة او نصف
ساعة من الملاسة ومع ذلك تكون فيها حبيبات الصفات المصاطيسية ففيها كما يقول
الطبيبون قوة الممانعة التي تملأها بآلية الانضام لفعول المصاطيس والحديد الملقى
او الملقى او الذى كاد ان يجاهات مختلفة والتكسب والكوبل المذان ككباد انصاف
مختلفة او اعمالا ممانعة لا تكون في المصاطيسية مثل الفولاذ ويسمى بالحديد لطيف
ما ليس فيه قوة الممانعة فاذا ضم مع الموازنة بآلية تضام معطية باقطابها المتماثلة وضمت
هذه الاقطاب بالحديد اللطيف نتج من ذلك مغناطيس واحد قوى او ما يسمى بالطرية
المصاطيسية وكمثال طويلا يميزون الظاهرات انه وصة قد مغناطيس رتبة مستقلة
وكما انما تفتق من خاصية مخصوصة ووجوب ذلك ينسبها للطبيعيون لسائل مغناطيسى
تختلف طبيعته من طبيعة اسوا عمل الاخر انفسر الممانعة لوزن والمصاط والممانعة اختيارا

مريضاً ومن العلوم قد جازت الكهربية على اربعة اوصاف ومن المعلوم ايضاً ان خصائص
البراقوتيراي الحافظات من الصواعق تكسب اجساماً خواص مغناطيسية والخصائص
الجديدة لا يرتدوا ببرواجوس تحت عمالة الظواهر المغناطيسية فتيارات الكهربية
وقد وصل ارجوس الى مخططة فولا مخططة فاعلة بتيار جلفاني ثم انه وان لم يكن ايضاً بعض
فروق لم يكن التوضيح منها بظواهر المغناطيسية وظواهر الكهربية فلهذا قد عرفت
ان الخواص المغناطيسية نابعة من الخاصية الكهربية الكثيرة الانتشار في طباطب
المغناطيسية المعدنية فنسب لسائل موه بالسائل المغناطيسي الذي هو على حسب
التجارب الجديدة كالسائل الجلفاني يظهر انه كيفية غير موه ومن كيفية السائل
الكهربي في وانما تاتى به طبقة الاعتبار

♦ (الشرح التيسيري لاي الصريح والطوبى للناظر) ♦

نقدم على ذلك ان الثبات القديم كانوا يعرفون الخواص الطبيعية للمغناطيس ويمكن
ان يعرفوا ما يوجد في الفعل المغناطيسي اشياء مستغربة لا يمكن توضيحها في الطب ولا في
درجة الرهان حيث اخفت الاطباء والرحبان في اختراع غلطات أشهرها وهاو يعطون نفعها
لهم ولان يوجد في التواريخ السبائية والاخبار القديمة عندهم حصروا من وعند اليهود
ما يؤكده وجود تصورات من الوساوس الباطلة مرتبطة في الازمنة الاولى بخواص طيبة
بهيبة للمغناطيس ومع ذلك يظهر ان المغناطيس لم يستعمل اذ كان الاكثام وانما يوجد
في القرون الاولى من التاريخ المسيحي آثار من الاستعمالات المعقولة لظلاله المغناطيس
فاذا استعمل من الباطن كان على رأي جالينوس مغروراً لما موه لا واعتبره ديسقوريدس
مظلم النفع لاستقراغ السوداء وابن سينا يرى ان له سلطة على امراض الحبال فكذا
في قوسو واقدام الاستعمالات للمغناطيس انما كانت في الطبى ولكن يستعمل مسروقاً
من الباطن وقد علمت ان حصة ظل خاصية المغناطيسية فلا يكون حقيقياً الا كما وكيد
حديثي وتكون خواصه الطيبة كخواص اكسيد الحديد وكان بخرطياً موه من الباطن
مع جواهر اخرى ملاجاة موه واعتبره جالينوس مغروراً لما كما سبق وان فيه الخواص النافعة
التي لا يثبت وذكر بلناس ان جميع انواعه نافعة في امراض الامين وسبب التسدع
واذا اكس وحول الى مسروق ابر الحرق وذكر ابن سينا ان درهما منه يضاف التسهم
بالحديد الذي كان يظن كونه موه وفي الازمنة التي جات بعد ذلك اعتبره غلطاً بعضه
مما يكذره العقل وآخرون انه مضاد للتسهم لملم للبروج وان خواصه عطية للغاية ودهم
من نسبة خواصه متفوية ومنفعة الحديد فكانوا يسلطونه لذل مسروقاً مع الطربات
والكبريت بمقدار • فم في اليوم في احوال البول والتبول والاستقاء كذا قال
الاعديون ايضاً وفي كتب العرب زيادة من ذلك فنعمن النقرس ووجع المفاصل والنسا
والحمى وغير ذلك

فنها

فنها ابن سينا وديسقوريدس وجالينوس للمغناطيس فنقول كما قال قوسيل ان الدما
كانوا يستعملون المغناطيس كثير الشفاء بعض الامراض التي تعالجها الا ان مع التبحر
بالمختصرات الحديدية فالتاظم الا ان حياطة الحديد في بعض الاستعمالات وفي شفاة
الحيات المنقطة المساجبة لذهاب لون المتوجات وشفافة الطحال واما رأي ديسقوريدس
فيما تاتي بالسودا فتدثر عناني فهم السبب وذلك انما من به شامة طويلة في الاستعمال
اللاجس الحديدية على ان هذا المعدن اذا استعمل ياتي شكل كان يكون البراقوتيراي اسود
كلون الجبر ومع ذلك فالاستعمال الظاهر للمغناطيس كان هو المثلين وهذه لان من
الاطباء من نسب حياطة خواص موه قوية مغناطيسية وفي القرن الرابع جريه
مرسيلوس وضع في العنق حجارة المغناطيس لتكبر اوجاع الرأس ثم فيما بعد امر اينيوس
المغربيين والمصانين بالاجاع الرومانية والمكدرين بالاجاع البدين والرجلين بان يسكروا
في ايهم من المغناطيس ولكن في حصة السرخ المتوسط لم يستعمل هذا الدواء
الا من يد الجالين والروحيين ونحوهم وهو في وسط القرن السابع عشر (١٦٥٦)
جزءه بوليمع بعض الفلاسفة كفاة اوجاع الاسنان ووجاع العنبر واذن يدرك ايضاً انه
يسكن الاضيق الاستري بان يوضع في من المرأة قطعة منه وبعد ذلك يسير (١٦٨٦)
كتب في بعض المؤلفات الانانية ان امرأته مابة باسكة حمل لها تخفيف واسع وضعها
في آراء واحد جراحها مغناطيساً خلف الفقاوا كما صغرة علوة اذ يراة الحديد على العنبر
ثم في سنة ١٧٦٤ تكلم المؤلفون قروا قاع الطب على المغناطيس ومع ذلك أشهر طمان
ضم الهامنة ١٧٠٠ وصلة بحث في الادوية المضادة لوجع السخوذ كمن جاتها
المغناطيس واشتهرت ايضاً بعض مشاهدات منفردة في بعض الوقائع الطبية سنة ١٧٢٦
ثم في سنة ١٧٦٤ كان الراهب ثوبل بضم الهم والنور من شدة لاهية العريسة
مع نقل ونجاح فاخترع مغناطيس صناعية ومنع قضايا وطريبات من القولاذ المغطس
وكان له اصبحت مظهر مدة ١٢ سنة وابراً جابراً ات غريبة معدودة كما موه خارقة للمادة
فمعظم اوجاع الاسنان واكد كلا ريس حكمه ان انكسيرة بالعربية التامع التي ناهما
اثوبل ووسع ثمة الادوات ويرد وجه وغيرهما ايضاً في بعض امراض اسر عصبية ويسكن
مع نجاح انه ان يكون موه وبالملة جعلت مشاير طويطة ثقيلة من جميع الجهات في
المغناطيس وتواضعوا موه على ان وضع القضبان او البطربات المغطسة او حجر المغناطيس
نفسه يسكن او يبرق احياناً اوجاع الاسنان ويلقى ايضاً بالقبول والمدح الفعل الجديد الذي
استخرج من الخواص الطبيعية للمغناطيس الطيب الشهير مرجاني وقبلة فبريس
وذكر كرسوس مع نجاح مظهر وهو ان تستخرج به الاجزاء الحديدية التي تخذت في سلك
القرينة واما الامور الخارجية من طور العقل كالسوقات المغطسة التي وضعها الكيمائيون
الذين وجدوا في التاريخ المتوسط على ابرام مختلفة من الجسم اما الشفاء الجروح فاما
لجذب السموم والنسول التي بقيت في حق الجروح فمروضة ومن العقل ان يترك في شفاء
القرص والسرطانات والنسول وموه ذلك ما بالاجاع في الاهتمام به المتعصرون للمغناطيس

وأشهره معاشه

فهذه تقرير ساحة العلم في تلك الأزمنة إلى أن جاءه بل الكبير الملك الشهير بمدينته وبنة
فأخرج المصطفى أعني الصفحات العولادية المكتوبة من قطعته وأوجهه قطع فوق
على شكل الأعضاء التي توضع عليها وتشتر ذلك الاختراع بمرقة في السنة التي بعده من
مسير في بلاد الألمان ومن الرابح ثوبل وفرا سافا - تعمله هذا التدوي بالعام
المغناطيسية مع غير الهامة ربما كان الوقوف الدياني بها أقل من الاحصاءات التي يحاف
الطبيب الذي لم الطبيعة من الأفراد علم وتأثير الكيفية والحالة بعين على ذلك اعانة بطيلة
وفي ذلك الزمن حصلت شهرة الخاصة المغناطيسية الحديثة أعظم من شهرة المغناطيسية
الجوانية التي استمرت بعد ذلك - من سنين وانما الفرق بين هيل وثوبل ومسير هو أن
الأولين اللذين كان مندهما صانف طبيعة خفية بهذا اضطرابات العضة حتى وصلوا
إلى أعلى الاستنتاجات الصحيحة التي وصلت لهم المشاهدات وكانت معارف مسير مخلوطة
بتدورات طبيعية غريبة من العصف ونوافات ظلية مما كان متسلطاً في القرن الخامس
عشر فاستعمل خبرات معينة عنده أعني المغناطيسية الجوانية ليذهبهم أنها واسطة من
وسائط العلاج ولم تنقطع تلك الواسطة في الجمول إلا بسبب المبالغات الكاذبة التي يسيها
أريد يضارها كذا قال بعض الأطباء من مرضاهم مثل زوسو قال ومع ذلك أشهر جماعة
من الأطباء رأى مسير ونهايته أنهم توهموه بعض تنوع وأيدوا آراءهم بأنهم واثقة لا يثق
دائماً وقومها فذكروا أنها - أنهم من مصايير بالاعتقال والتشخيص والتسلل والابواب
الرومانية ونحو ذلك يستعمل المغناطيس ولكن إذا ثبتت تلك المشاهدات فحق أن منها
ما كانت معارفه الطبية غير كاملة مع استخوان في المرضى الذين كانوا تحت نظرهم ومع
ذلك القليل من الذي كان الغالب أنه يستند خاصة الصفحات المغطاة بمائة سنة ١٧٧٧
في أعماله العلمية والملاحة وقد منها الجميع الملك الذي يار من ووجد أرباب هذا الجمع
العلمي المصادفة بالمبادرة لتفريق اعتبار هذا الدواء المدهوج بقا عند العامة تحقيقاً صحيحاً
لا ريب فيه فكثروا الطبيب أندري واوريت الذين كانا من أهل الأمانة والصدق الذي
ويجود في التامدة وجميع الأوصاف الجديدة بأن بعد التجربة ثوبل وان يغفل بأنفسهما
تجربيات عديدة فتعمل هذا العالمين ما أمراه ونشراً مما هما في وسالته تدل على شرف
مقوله ما العلفية وأمكنهما أن يذكرا كذا غيرهم شفاء الأوجاع العسية والثقبية
والتيك المؤلم وأوجاع الأسنان والأرماد المتفطمة والأوجاع الرومانية والألام المعقدة
والشلل الاختناق أي شلل اختناق الرحم وكانت نتيجة هذه الرحالة هي أوجاع دعاوى
المغناطيسيين إلى اعتبارها الصحة ونحوه بالاحوال التي قد يكون هذا المغناطيس فيها
واسطة شفاء أو أنه أن يكون سلا حلاً جبالاً يثق أحماله إذا لم تنفع العلاجات الاعتيادية
ومن حيث قد نأكد عند كثيرين من أفضل الأجيال من جميع الجواهر مثل صلات ولاهت
والبروشوميل ود يكبير وهالي وغيرهم حفة أغلب المشاهدات التي أشهرها أندري
وصاحبه قال زوسو ونحن قد استعملنا أحياناً هذا المغناطيس وتيسر لنا أن نحقق أن هذا

أبو

الجوهر العلاجي يؤزر على العضو الذي يلامسه فأنه لا يمكن أن ينسب تحولات المرضى فقط
مقدماً هذا أوجاع عسية تنوعت ونوباً من غير الصبر المعوي وقتت سر بها وغير ذلك
فمن بدون أن تدخل في توصيات غير لازمة للعمل وغير مهمة تخبر على أن تنين أو لا كيمية
وضع المغناطيس وتاليا السامع القبول لوجبة لهذا الوضع وقيل ذكر التامع العلاجي
فالمغناطيس على ما سبق لا ذكره ونهى هذا البحث بمسئلات محصورة
(كيفية وضع الدعائم المغطاة) يستعمل كما هو معلوم لاجل تأثير الدعائم جولة قطع
من القولا المغطاة تتوافق بالضبط على شكل الأعضاء وأطرافها متقوية بنفوس مدهمة
أخرى بواسطتها تعلق القطع بعضها (يعني ألاماً وامة من قطع مغطاة أو أفراس معوجة
أو مستطيلة أو على شكل حنق أو حرام أو شريط أو غير ذلك تختلف في الشكل والعدد
والانقمار) وهذا احتراش يبنى من أمانه أدا وضعت وهو معارضة قطب قطب بحيث
يلتصت القطب الجنوبي للقطب الشمالي ولا يسلم إلا بقاء التبيين الأقطاب بأن رقم بالبحث
على الصفحات حرف ح وحرف ش ويحفظ الشكل بشرط حراراً ويطان ثم يعلو
إدانة أو رباطاً بسيطاً بالصور (وبالجملة يكون وضع قطع المغناطيس كما قال عالمه بحيث
توزن قطعة في الأخرى مار تأثيرها على الجزء المتألم وذلك هو ما يعمل في المادة إذا أريد وضع
جولة قطع حول عضو وكان ذلك أيضاً هو مقصود بعض الأطباء الذين يأمرون المريض
بإزداد برادة الحديد ثم يدهون المغناطيس على جزء من البطن وكذا مقصود من عالم الكيمية
بوضع مغناطيس قوي على النعنا وكما سئلوا بمرادة الحديد على الأسم) فبالجملة
لأن الأمل واحد الم تنفع العامة لأن تنوعت الألام قطع ش فلا جعل لم يصح صدق
بوضع أحد الأفراس على الصدغ المتألم والآخر على الجهة المقابلة لها بل يكتفى أحياناً ما
كان الألم في باحدود أو وضع قرص واحد وكذا يكفي أن يوضع مجرد قطب مغناطيس على
لسن التسوس فبذلك يمكن أن يزول ألمه أما إذا كان الألم شاملاً لجميع طول طرف كأي
حرق الساقه يلزم أن يوضع ٣ أزواج أو ٤ من المغناطيس في أرناعاات مختلفة فإذا
أريد شفاء ضيق النقر المصاحب لحفقات الشب يحاط الصدر بمنطقة من حكة أفله
من ٤ قطع ومثل ذلك أيضاً إذا أريد مقاومة وجع شافل لجميع الرأس أو لسكن طرف
من الأطراف ومقدار الزمن الذي تعمل فيه الدعائم المغطاة يختلف باختلاف شدة
لمرض الذي هو في هذا التدوي حتى أحوال من الأوجاع الرومانية والألام العسية
كثيراً ما يضطر لأن يسكن المغناطيس موضعاً عامداً كما يبيع بل جولة أشهر فإذا كان الدواء
منقطعاً لم كون لتدوي كذلك قال زوسو ولما أجمع على أن كيمية فوب الأورطونية
أي أنه من التماس كيمية وتبا حيت كان أي مرض في كل شهر وقد كان يعمل المريض
في البسل قرصين معطيين حول عضة فإذا اضطرب لاجاء الدعائم أحسن من ١٥ يوماً
لألمة للمعاد كل من المناسب تنظفها ثم فقط تها فبدون ذلك الاحتراش تعقد جميع
خواصها ولكن من حيث أن النأ كد هو السبب المصنف لخاصة المغناطيسية لزم زيادة
تحرر منه بأن يقطي الوجه الباطن للدعائم بورقة من العضة أو اللانين وأيسر لازم

نصف فاق هذا المقارنة. هذا الشيء يخرجنا لما في قصص ولا خاسر المتعلقة بالبناء
المتنقات وكذلك ما ذكره كبريون مع وثوق كبير من كثرة تنوع أحوال من الصرع مثل
القول ومسيره وديان وهو سوء أدرى وطوريت وغيرهم مع أن أغلب الامور الواضحة
التي ذكروها لم يحقق فيها الشخص من الاختلاف بين هذا الداء والاول والافات الاخر
الشخصية بل لم يؤكده في الحلة التي تنزع فيه الصرع مدة استعجال المد الطير لان
ضربات السكر لم يثبت منها اثباتا كافي باى علاج كان شخص كثر متنبهات الصرع وظلها
احد ما قد اشتهر (انظر كتاب السكر في دروسه الكليتيكية في الجنون)

أحد أمانه أشهر (أشهر ما كان المشهورين في الطب) الاكثر استعماله في علاج المغناطيسية مع الصباح الغير المتأخر
 فيه في الاوجاع العصبية (والتشنجات العصبية) التي فعلها في أيامنا هذه مروجون ولبس بطون
 والبرود مرطوب وغيرهم نوكدنا كيدافو يامستحيات وماله أندري وطوريت فان هذين
 الاخيرين يدر كرس أمانه ما القربة فحة مريض كان معه منذ سنين مرض مصفى في الروح
 الخامس سبب له أوجاعا شديدة مع تشنجات في عضلات الوجه فوضعت له الاقراص
 المغنطية فعددت حاله حساسة الامصاب واستدامة هذا التداوى انتهى الحال بالانف
 شفاء وفق فنتا فان التوب ظهرت ثانيا ومكنت شدة بالمغناطيس في الحقيقة لا تكون هذه
 الواسطة العلاجية الاسكنة ومدحوا المغناطيس كثير المضادة الوجع السقي ولكن هذه
 الحساسة من الاحوال التي يصبر أن يتركها هل كانت آلام الاسنان وقية كأهل القالب
 بحيث يصبر أن يجزم يكون الاما في نفسه أو زال تأثير التداوى ومع ذلك هناك أحوال
 كثيرة تكون فيها فروع الروح الخامس المتوزمة في الأسنان مجلسا الوجع عصبى متقطع أو
 مستدام تناول منه جلة أشهر فمذ كرا أندري وطوريت فحة نقص كان معه وجع في
 الاسنان من النوع المذكور ولم يحصل له تخفيف الا بوضع نصيب من حديد منطس على السن
 المتألم ولم استدامة ذلك الا بوضع مدة من ٤ دة تقا إلى ٥ بل أكثر الى ربع ساعة
 ورسائل كلاريت وغيره عن حساسية على المغناطيس معلومة بأمور واقعية ثبت خاصة
 مضادة الوجع السقي في المغناطيس الطبيعي والفضبان المغنطية والعام وأبرأ الطبيب
 لبريطون وجماعه صيارحيا فاجذا بوضع ٣ اقراص مغنطية أحدها على جبل الزهرة
 والاخران على الاربعين مع ان ذلك الوجع الغير المعصوب بعد لامة لتها في الرحم قاوم
 الافساد لمرضعة والعامه والحامات المرخية والنضضرات اللدرة وغير ذلك

(والتأليف في الاوجاع الرومازمية) هذه الاوجاع مما كان يجهلها أهولت في بعض الاحوال مع المساعدة بالعاطفين والميرس كبروا على هذا البحث ذكروا امور وانصبوا لذكرها لئلا يورثوا عن نبي وذلك انه يلزم ان لا يقطع النظر عن امور كعدم تأكيدها عند التوجه (رومازي والتأثيرات النفسية) بل يذهب ما في عرضها المرض والاحوال الجارية التي قد تنزع صيرها لآفة ولذلك لا يزيل جميع المستشفيات التي استقبلها الموانئون الذين يذكرون قائلهم ذكروا انه يحصل منه اغماضا غير متنازع فيه مع ان هذا النماذج اى برى بينا كما هو كذلك في معظم احوال الاوجاع الرومازمية ومن أمثلة ذلك قصة رئيس

٧٨٢
من مكيا والخرابين بفراندا الشهيرة في اجناسا هذه حالته الحرة حيث لم يحصل لاجتماعه
الرومانية قد غلب الامر وضع الدعائم المنظمة

♦♦ (سادس) المناظرة العامة ♦♦

نسخي بالافرنجية مقيطيم أعمال قال ميره من العلوم ان المعنطاطية يعنى بها أحد شيئين
أما فالمعنطاطية معدنية وهى التأثير الحاصل بين المعنطاطية وأجسام أجسام
الطبيعة فتكون هى خاصة المعنطاطية وأما المعنطاطية الحيوانية فتعنى بها خواصه التأثير
أصل مخصوص شبيه بالأصل الواصف للمعنطاطية وبفرض كونه يقتل من شخص الى آخر
بأحداته فى الفعل العضوى وتصور ما فى فعل الاصاب طاهران مخصوصة والطاهران
الرئيسة لتلك المعنطاطية الحيوانية هى النعاس والنوم المورى وحالة التنصبة وصفة
النوم هى الازالة التامة لمعارضة الحواس وقوة التكلم فى مقدرة تلك الحالة ومعرفة الموضوعات
المطلوبة والمحدوثات وتصل تلك الطاهران من اداة قوية ودقيقة فى الفلن اذ كانت
ايها واشارات وأعمال تفعل بأمر ارادى من أعلى الى أسفل على مذهب اصحاب الاطراف
وبعض كبير على اجرام من الجسم وأنكر هذه المعنطاطية كثير من العلماء واعتبروها
ملاصبة حاضرة واذعن بها الآخرون مع وثوقنا بكيدوا كسر المعظم على عدم اعتبارها ومن
المتفق عليه عند الجميع هو ان صيانة الملاح الاثر لا تنفل باستعمال هذه الايسر وأثبت
المتصبون لها وأولهم مذهب السائل المعنطاطية ايسر مقصودا على جبر المعنطاطية
الى هو منتشر فى الاجسام الطبيعية كلها ما فى الحيوانات فبذلك أن تؤثر الحيوانات فى
بعضها على حسب مقداره الذى فيها وميله اربعها من الاختلاف وتتحقق من استعمال
هذه المعنطاطية أن ذلك لا أثر قد يقع فى المرات فى البنية وفى العنة ولكن على وجه
الحقيقة سائل معنطاطية بحيث بعد فاعلا عما ~~كما~~ ما زعموا ومن العلوم وجود فعل
للمعنطاطية الذى هو جسم غير آلى لكن لا يقال مثل ذلك فى الانسان فالشخص الذى
يأخذ النوم على آخره اشارة يفهمها بالاصابع ويحركها بالجهات مختلفة يستدل من
فعله ذلك على وجود سائل معنطاطية أو على تأثيره وهل هو سائل آخر غير الكونية
أو الجوانية أو سائل محبى أنتج هذه النتيجة أو هل السبب آخر ذلك غير معروف ~~كما~~
أن الامراض النفسية من السوائل الغير القابلة للوزن لم تزل غير قوية الوثوق ولا تثبت أن
أغلب الآفات والادواء النفسية لا يلزم أن يكون وجودها من فواعل من هذا النوع فما
الذى يؤكد أن السورع الدركة أو المطنون ادراكه فى تلك الاحوال التى ذكرها معنطاطية
حيوانية فأنهى من سائل كذا الامن السوائل الاخرات هى ميره ثم ختم كلامه بالعلوم على
استعمال ذلك على طريق العلاج وأن ذلك الاستعمال ضرورى أو غير فاعلا أو طرف من
المطنون وأنه لم يشاهد من ذلك أمر أو فاعلا ثابتا ثانيا أو فاعلا ضياح للزمن وأن الاولى
استعمال العلاجات المعقولة وعلى أبواب الحكم منع ذلك الاستعمال كما حصل فى بعض
الاماكن أو أنه لا يسمع خطه الاطلاء كما حصل فى البروسيا قال ومن العلوم أن أطباء

لقرائن هذا المقابلة. فذا تبيح بوجاهة ذلك في بعض ولا خبار المتعلقة بالنساء
المنفقات وكذلك ما ذكره كثير من مع وثوق كثير من كثرة شواهد الأحوال من الصرع مثل
النوبل ومسيرود وديان وهري وروادري وطوريت وغيرهم مع أن أغلب الأمور الواسعة
التي ذكروها لم يثبت جديدها التخصيص الاختلاف بين هذا الداء والمهول والافات الأخرى
التخصصية بل لم يثبت كذلك في الحالة التي تنزع فيها الصرع مدة استعمال المغناطيس لأن
غيره من أسكرول لم يثبت منها الثبات كافي بأى علاج كان يخص كثر تشبثات الصرع وتقلوا
أحيانا مدة أشهر (انظر كتاب أسكرول في دروسه الكلية في الجنون)

(وناسا في الأوباع العصبية) الأكثر استعمال الدعام المغناطيسية مع الصباح القهرا في زرع
فيه في الأوباع العصبية الحفظة والتعريفات التي فعلها في أيامنا هذه من جولي واربون
والبروهرطوب وغيرهم نزل كذا كذا في ما استنتجت رسالة أدري وطوريت فان هذين
لاخيرين ذكر من أمثلة ما الغربية قصة مريض كان معه منقذين مريض صبي في الزوج
الحامس. سببه أوجاع شديدة مع تشبثات في عضلات الوجه فوضعت له الأقراس
المقطعة فهدوت حاله الحاسية الأعصاب واستدامة هذا التدوي انتهى الحال بالانابة
شفاء وفق فمما كان التوب ظهرت ثانيا ومكنت شدة بالمغناطيس في الحفظة لا تكون هذه
الواسطة العلاجية المستكة ومدحوا المغناطيس كثير المضادة للوجع الذي ولكن هذه
الحالة من الأحوال التي يصبر أن يصر أن يصر كدومها هل كانت الأم الانسان وقتها كما هو الغالب
بجيت يصبر أن يصبر يكون الداء في نفسه أو زال تأثير التدوي ومع ذلك هناك أحوال
كثيرة تكون فيها فروج الروح الحامس المتوزعة في الانسان مجمل الوجود صبي منقطع أو
مستدام تطول مدة بجه أشهر فخذ ذكر أدري وطوريت قصة شخص كان معه وجع في
الانسان من النوع المذكور ولم يعمل له تحقيق الأوباع فذهب من حديد مغناطيس على الس
الماتم ويلزم استدامة ذلك الوضع مدة من ٥ دقائق إلى ١٠ بل أكثر إلى ربع ساعة
ورسائل كلادريك وغيره من كتب على المغناطيس بمثلها أمور واقعة ثبتت خاصة
مضادة للوجع الذي في المغناطيس الطبيعي والتشبهات المقطعة والدعام وأبر الطبيب
ليربطون وجماع صيارحيا فاجذب موضع ٣ أقراس مقطعة أحدها على جبل الرمة
والآخران على الأريتين مع أن ذلك الوجع الغير المعسوب بسلامة النهاب في الرحم قاوم
الاقامة المرضية العامة والحامات المارخية والمستحضرات المدرة وغير ذلك

(وناسا في الأوباع الروماتيزمية) هذه الأوباع مهما يكن مجملها هوجت في بعض
الأحوال مع المنفعة بالمغناطيس والذين كتبوا على هذا المذهب ذكروا أمور واقعة لكن
لا تخلو عن شيء وذلك أنه يلزم أن لا يقطع النظر من أمور كعدم تأخير مدة الوجع
الروماتيزمي والتأثيرات العصبية بالجدية التي مرضتها المرش والاسوال الجولية التي قد
توقع سير الافة ولذلك لا يقبل جميع المستحضرات التي استعملها المزامون الذين سبق ذكرهم
فانهم ذكروا أنه يحصل منعه انما شفاء غير متاخر فيه مع أن هذا التماس وفي أي بره
يقينا كما هو كذلك في معظم أسوال الأوباع الروماتيزمية ومن أمثلة ذلك قصة رئيس

من صكبار الحريين بفرانسا اشتهرت في أيامنا هذه حاله المزمنة حيث لم يحصل لا وجاهة
الروماتيزمية فذهب إلى وضع الدعام المغناطيسية

♦ (دساسة في المغناطيسية الجينية) ♦

نسبى بالافرنجية مغناطيس أعمال قال فيه من المعلوم ان المغناطيسية بعنفها أحد بين
امانة الطبيعة معدنية وهي التأثير الحاصل بين المغناطيس وأجسام أخرى من أجسام
الطبيعة فتكون هي خاصة المغناطيس وامانة مغناطيسية حيوانية تسبب خواصها التأثير
أعمل مخصوص شيه بالاصل الواصف للمغناطيس وبقرض كونه يقتل من شخص إلى آخر
بأحداته في الفعل العضوي ومخصوصا في فعل الأعصاب طاهران محصورة وظاهرات
الرئيسة تلك المغناطيسية الحيوانية هي النعاس والنوم الصوري وحالة تنصبة وصفة
النوم هي الأزالة التامة لممارسة الحواس وقوة التكلم في مدة تلك الحالة ومعرفة الموضوعات
الخارجية وتكون ذلك وتعمل تلك الظاهرات من ارادة قوية ورغبة في انائها وهو كان
أيامنا اشارات وأعمال تعمل بأمر الالدين من أعلى إلى أسفل على سبيل أعصاب الأطراف
وبعض كبس على أجزا من الجسم وأنكر هذه المغناطيسية كثير من العلماء واعتبروها
ملاعب خضرة واذنهم آخرون مع وثوق وأكيد ولكن المظلم على عدم اعتبارها ومن
المتفق عليه عند الجميع هو ان مساهمة العلاج الآن لا تثبت بل باستعمال هذه الأسبريا وأثبت
المتصبرون لها وأولهم مسجون البائل المغناطيسي ليس مقصودا على سبيل المغناطيس
بل هو متشرف في الأجسام الطبيعية كلها نافذ في الحيوانات يمكن أن تؤثر الحيوانات في
بعضها على حسب مقداره الخفي فيها وميلها أربعدها من الاختلاط وتحقيق من استعمال
هذه المغناطيسية أن ذلك التأثير قد ينتج تغيرات في البنية وفي الصحة ولكن هل هو يصدق
الحقيقة سائل مغناطيسي بحيث بعد فاعلا عما صك ما زعموا ومن المعلوم وجود فعل
المغناطيس الذي هو جسم غير آلي لكن لا يقال مثل ذلك في الانسان فالتخص الذي
يأتي النوم على آخر بواسطة اشارات يملها بالاصابع ويحركها بالحواس مختلفة فيستدل من
هذه ذلك على وجود مائل مغناطيسي أو على تأثيره وهل هو سائل آخر غير كدومية
والجملانية أو سائل صبي أنتج هذه النتيجة أو هل السبب آخر له لا غير معروف صكما
أن الأمراض التسمية من السوائل الغير النافذة للوقت لم تزل غير ماثلة في الوثوق ولا شك أن
أغلب الآفات والأوباع العصبية لا يلزم أن يكون وجودها من فواعل من هذا النوع فما
الذي يؤكد أن التنوع الدرك أو المتطوون ادراك في تلك الأحوال التي ذكرها مغناطيسية
حيوانية فأنى من سائل كذا الامن السوائل الأخرى انتهى صيره ثم ختم كلامه بالنوم على
استعمال ذلك على طريق العلاج وأن ذلك الاستعمال خضرة أو تقبل فاسد أو طرف من
الجنون وإن لم يشاهد من ذلك أمر واقعا ثابتا شفايا وأنه ضايع للزمن وأن الأولى
استعمال العلاجات المعقولة وعلى أبواب الحكم منع ذلك الاستعمال كما حصل في بعض
الاماكن أو أنه لا يسمع بعله الاطباء كما حصل في البروسيا قال ومن المعلوم أن أطباء

الانطباع لم يكتبوا في ذلك سطر واحد ولم يستغلوا بقدرته في الاحوال الطبية فهم اعقل
 من النصارى ومن المرسلين الذين نواخوا بما شرهه انتهى ولكن اكاد كثير من صحتهم
 وآثاره وادلة على صدق زعمهم وهم اينما اصحاب عقل ونظرة واسعة وسيرة صادقة وعدوه
 من وسائط العلاج

فما الطبيب الماهر الذي لازمه في عبادات المرضى مدة طويلة وانفعته منه وهو رستان بضم
 الراء وسكون السين احد على مدرسة الطب بباريس كتب فصلا بطب لافي قاموس
 لعلوم الطب يعلق بهذا البحث وقال في تعريف هذه المغناطيسية الحيوانية هي حالة
 مخدومة غريبة غير اعتيادية في المجموع المعنى يشاهد في طائرات ذب ولوجية أي صفة
 لم نعلم الى الآن حالتها وتعمل تلك الطائرات من تأثير شخص في آخر بواسطة اعمال غايتها
 احداث تلك الحالة وكذلك الطبيب الشهير الذي له الفضل علينا في التعليم ايضا واحد على
 بارديس وهو يوليود صاحب ازمانات الطبيعة في الامراض هو ما وفي امراض القلب
 خصوص ما كتب فيه فصلا كبيرا في قاموس الطبي الجراحي وفيه الكلام فيه الى
 مباحث كثيرة فذكر في البحث الاول التعريف والتصور لعلم المغناطيسية الحيوانية وفي
 الثاني الطرق المستعملة لاداء الطائرات المغناطيسية أي لفطر وفي الثالث التشرح
 والبيان التاريخي للعباس المغناطيسية وفي الرابع الاعتقاد الفلسفي الاحوال الواقعية
 والاعتقادات المغناطيسية قال هذا الطبيب الماهر قد اجتمعت المزايا ولكن بدون تنوع
 في الرتب على تعريف صحيح للمغناطيسية الحيوانية فكثير منهم اختصر التعريف اما
 نسبيا ما اواسر نادا بقوله او اسبب آخر وفي الحقيقة لا بد من تعريفه الا بطن بعض
 ظاهراتها التي يقال انهم يتقرون في أي تصرف منها فالطائرات العربية انما تسمى
 في بعض الأشخاص من شدة الحساسية القوية بل الاعصاب نشأتها آراء مختلفة في وجود
 قاعل جديد يهده بالمغناطيسية الحيوانية كما قال دوا بلان وبقيت ليس تعريفه وانما
 خاليسا من الحديث في يكون صحيحا فليزم ان يبين معنى قولهم ظاهرات غريبة تنبع من
 الحساسية القوية في في الاعصاب ويلزم ان يبين معنى قولهم من المغناطيسية الحيوانية كما قال رستان
 حالة مخدومة في المجموع المعنى أي حالة غير اعتيادية خارجة عن العادة يوجد فيها اجلة
 طائرات ذب ولوجية غير اعتيادية في المجموع المعنى يشاهد في طائرات ذب ولوجية أي صفة
 من تأثير شخص آخر يعمل بعض اعمال غايتها انتهي قال يوليود وحيث كان
 تعريف دوا بلان وستان لا يخلو من غماسة فليزم ذكر تعريف مختصر لهذه المغناطيسية
 ليس بعد ان يمدد كمال تعريفها فاقول فقط ان لها مغناطيسية كانت وصورة
 الطائرات ركزت في مجت المغناطيس لانها في الرمي الذي شاهدناها المأخوذة فيه أول مرة
 وجدوا في بعض شدة طائرات التي تحصل حينئذ من المغناطيس ولكن لم نل ذلك فلاحق
 شوه انه يوجد بين الطائرات المغناطيسية الحقيقية وطائرات المغناطيسية الحيوانية فرق
 كبير يمكن ان يعرف مقدار التباعد الملازم في الذي ينصل الطائرات الطبيعية من
 الطائرات المغناطيسية

وهما كما قد قبل ان نعد من ذلك كرسورا عاما للمغناطيسية الحيوانية العنبرة خصوصا
 بالنظر لارتباطها بالتخصص والعلاج لأمراض حال دوا بلان فأنشأ معارفه وعلمنا
 الطبي وان ارتفعها خصوصا في هذه الازمنة الاخيرة الى أعلى درجة من الخفية في تخصص
 أمراض الاجسام الصلبة لكن مع ذلك لا نذكر ان هذا التخصص في كثير من الاحوال قد
 يكون معقلا غير ابل غير ممكن مع وسائطنا الموجودة الآن فان التخصص مع
 المعاولات الجديدة الكيماوية لم يزل في هذه الطولية باعتبار ما يخص تغيرات الدوائ وسمما
 الدوائ الغير القابلة للضبط فاذن الرمتا ان تشر ان القوى العقلية لتتأثر بصورة
 ان نخدم لتصبح أو توضيح أو تحقيق أو نقلنا في تغيرات الجوهر في الاحوال المعقدة ونصل
 بآثار الطريق استكشافات تغير الموانع والدوائ الغير القابلة للضبط وذلك اننا نلتمتع
 بالاصح لتتوضح قصص الالتهابات العصبية والالتهابات الجلدية وكثير من الالتهابات المرمنة
 ويمكن ان نكتشف الالتهابات الدارة من أعيننا أيضا ومن المعلوم ان المرض قد يمتد
 الطبيب غالبيا ولكن لا يترك في طبيعته أو ينظر أنه غلط فيه فيحكم بأنه التهاب أو عصب
 فالشخص القائم صورة نوره مصحبا يكن حينئذ ان يزل الشذوذ بين الغلط ومناخلة العلاج
 اطاق حصل فيها انفسهم عظيم بأعمال المتأخرين وان كنا لا نذكر ان هناك اشياء لم نزل ضعيفة
 على مشاورة كتب من امراض فيصح ان نكتسب وسائط جديدة يد من النوم الصوري
 الذي يستعمل في بعض الأشخاص لاجل البحث عن الادوية والعلاج له من آفات حادة أو
 من شدة من ينقل الامراض وعصرها شاموا يكون ذلك في كمال الطبيب حيث ان مطعنه
 شاموا المر بعض في عمل المغناطيسية في الآلات التي يستعملها كاستعملها الاقيون
 والكيمياء والطبيب المفي وغيره لتتس الادوية وبذلك تجمع عنده جميع الوسائط القوية
 التي ترزده للشاموا بصر من كلام المانم منافع مثل ما يصح كنه من الامتاع والفرح
 وأما من زرع من الاطباء قوب الحياوات فخذ صناعته متفرقة في علاج الدجالين الكذابين
 فهذا ليس في الحقيقة طبيا واقعا هو كذاب متشدد وقع في ذل عند ذوي البصائر أو مجنون
 أو طامع

والقوة المطلقة للمغناطيس والاعتقاد التام من المانم الصوري انما يدخل عظيم في الشانج
 الشاذية لأمراض هذا المانم قوم ذلك الشخص قوما مغناطيسيا نافعا وما عدا ذلك
 يكون أهلا لان يشاهد أو يراجع أو يبينها والمفطر اما ان ينقص تلك الادوية واما ان
 يرفضها ولكن بعد ذلك يصح ان يفعل كل شئ مع هذا المانم ثم ان يبينه ما خارج عن
 الحالة البشرية وغير متعلق بالاشياء الملموسة المحيطة به ويصح ان يبينه في اشياء غامضة جديدة
 فان كان يارد اسخفه أو حار برده فيبقى جميع آلامه وهذا كذا ويرل أو يراجع ويغير
 بكلام مضحك وعزته يفرح ويعدده من بلده وأهل وأقاربه ويحبه له مشاهير الاشياء لا يراعي
 هو ويستخرج الاعراض المرضية من آخر ويباردها من جسمه ويوقع حساسية في لسان
 اذا لم ان يكاد عليه جراحة ويحذف الماء الى سائل ينقيه أو يحكمه أنه نافع له فاما بوزن
 كذا السائل ويكتفه أن يمدد ما ينفذ في معدته وانه المنة من معدته كذا في دمه

ويعبر عنه ان يمسى خالوة دسكت اتر من ذواته وراى ملائكت لسانه كوابا فارتقرب منه
وسكت منه حركات ازدداد كالعادة وانما عطشه وسكت جوعه بلائى واستدعت له
مائدة فاحر بلانق وفتسطر الاطباء لمل تلك التعريبات بعض الاحوال فهذه اجينا
طبيب جديد اى انسان من انسان مشروما ذلك بالرأفة والرحمة من الجسم السليم وذلك اعظم
منوع لجميع الامراض عموما وذكرا ايضا فذلك وجب ماد كرهنا به صرح برسته من
رسالة بحث العبادية الطبيلاريس في شهر اودون سنة ١٨٤٢ الطبيب فيليب
المرتبقي انتهى

❖ (المرق المتولد لافهار الطاهر است الطبيب الجليل في الطب) ❖

(الاولى طريقة صعبة) وهي ان يؤخذ صفي من خشب يوضع في وسط قاعة كبيرة
ويبنى بالدمت ويبنى بالافريقية يا كيت وينقى ذلك الدن بظلمة متقب ينتوب حكمة
ثم يرحلها لول اى قضبان دقيقة من حديد ذوات مرافق منحركة وتطحن المرضى حول
ذلك الدن وكل منهم في كالعرج الما يد الذي يكر بواسطة مرفقه المفضل ارضه
من اشرة الى الجزر المرض وهذا جعل يلق حول اجزاءهم ويضربهم بهم وقد صنع
سلسلة ثانية بار يذبح اذال بين المرضى بواسطة ايدهم وهذا ايضا آلة وصيفة كبيرة
تسمى بانوموصومة في ركن من اركان القاعة يضرب عليها بالمان مختلفة وحركات
متنوعة وقد بنى اها احيانا آلة موسيقية ضخمة وجميع الانحاض الذين يخطون
يكون في ايدهم قضبان من حديد طول كل من ١٠ الى ١٢ قدما ويعبر ذلك
كأنه موصول لاسائل المغناطيس ويقال ايضا ان خاصة تركب ذلك السائل في طرفها
الذي يربط في تصيير السمات الخارجية اشد قوة وكذلك الصوت في العملية الصغيرة يكون
ايضا موصولا للمغناطيسية ولاجل توصيل السائل الى افوكي تقرب الضيعة واما
الحبل المحيط بالمرضى فهو كسلسلة الايدي لا يربط في المغناطيسية وبما ان الدم
هو بوزن السائل المغناطيسي والاراد التي يتولى طبعها ليس فيها ما يهدد مكروبا والمهرون
يمطون ايضا ساشرة بالاصابع وقضبان الحديد فيفرون بذلك تمام الوجه وأعلى الرأس
وخلعه وعلى الاجزاء المربضة لكن مع مراعاة اقباء الاقطاب دائما وقد يوقعون التأثير
على المرضى ايضا بالاشعاع لهم مع النبات وسما اذا اكبر بالايدي على اقسام مختلفة
من الخلة ويدوم احيانا على ذلك العمل باليد بجله ساعات كاملة وليس الانسان وحده
هو الذي يصح به هذه القوة المغناطيسية فقد تخطت الاشجار وكما تدهش اوتسطل
لكن لم يصل الماء فطسوت تهديد ذلك الامر الحارق للعادة وفي انهم ارغابا بل ولاي
الاجسام العديدة الحياة ككطاس اوز جاجة اوكوب او نحو ذلك مما لا ينسأ أنها اهل لان
تعمل فيها الخاصة المغناطيسية

المراد

المراد عطشه مباشرة او عسافة يسيرة ومنهم من يضع البدن على القسم العدى او المنكبين
والعادة بعد بعض محالس اربلا لم وضع البدن بل يكتفى ان يقال للشخص ثم فاني اريد منك
ان تنام على الايام بدون مخالفة لهذا الامر وكثيرا ما تكتفى الارادة بدون اظهارها قال
دوسان وكثيرا ما اتفق لي اني اريد نوم شخص فحصل له حالات شاذة ونما واهراض اخرى من
هذه ذات النوم وقال لي ماذا فعلت في اتر من ذلك ان لا تلقى على النوم فاني لا اريده ولكن
لا يحصل هذه النوم الا تدور بهما من تأثير كبير واما ما يلزم منه في اول مجلس للشخص المراد
نمطه فهو ان يجلس ذلك الشخص اما على كرسى بطن بطنية غير منقب او على مسند
عريض او اى كرسى كان فيه بعض ارتفاع ثم يضع المغطس تحت قبالة الخالسي بعيدا عن
رأسه بقدم وجنبي به من طيات يأخذ فيه يدي الشخص المرضي بلفظته بحيث يلامس
ياطر ارجاسه باطن ارجاسه المغطس وقد يلامسه بر كتيما وباطراف قدميه ويثبت
عليه فيه ويحتمل على هذا الوضع حتى يصير تساوى حرارة الاجسامين الى ما بين الخشت
يحدث به ويدبرهما الى الخارج ويركهما على مكبيه وينزعهما حتى ياتحور دقيقة ثم يوصلهما
بطامع شبه نصير لطيف على طول الذراعين الى اطراف الاصابع وتلك الحركة تسمى
بالمرور ويلزم تكرارها ٥ مرات او ٦ ثم يضع المغطس يديه على أعلى الرأس ويمسكهما
هناك لحظة ما وينزل بهما حار على الوجه ويبدأ ايضا في قراطه وقراطه الى القسم الرابع في
حيث يتقبسهما ايضا مستند باصابعهما ثم ينزل يده على طول الجسم الى القدمين
ويكرر تلك المرويات تكرارا كافيا وينهي قلة باطالة المرويات الى طرف البدن والرجلين
وهما اصابعه في كل مرة واخيرا يضع امام الوجه والصدر مرويات مستعرضة عسافة

٢ او ٣ قراريط محضر السيدين معاشقارين ثم يحددهما لجانا واجبا يضع المغطس
صابع كل يد به عسافة ٢ او ٣ قراريط عن رأس الممرضة ويثبت في هذا الوضع
دقيقة او دقيقتين ثم يهدد ويقرى على العناب هدا لا مع سرعة كثيرة او غلبة ويصطح
حركة طبيعية كالتى يفعلها اذا اراد التخلص من سائل من الطرف الاصابع فغسل ذلك
تشاهد بعض الظواهر المغناطيسية وتظهر حينئذ من التوجع جذبات في الاطراف وتلين
في الرأس وتقل في الاضخان ثم تنام المريض بالكلية

(الشروط اللازمة لتجاح العمل المغناطيسي) ذكرنا في غير ما حصلنا من بعضرون
هذه العملية ان يكون عندهم سكوت تام وان لا يلهوهم من حشمتهم تعجب من المغطس
ولا تملك في التغطس وبعض المغطس يطلب شرطان يا بعسر وجدانه وهو قوة البريرة
الخاصة الصادقة في المغناطيسية لكن ليس هذا شرط عند آخرين وانما يلزم المغطس ان
لا يشكر في شئ آخر مدة هذه الاعمال وانما يكون اتجاهاه نحوها لفظ وثباتا قويا واما
يساعد على التأثير المغناطيسي الهواء النقي في الارياض والفصل الجسد والوحدة والزمن
الخالى من القيم والقليل الكهربية ويلزم الصبر من البدن الشديد والحزن الشديد وليكن
المغطس ذا حيوية وحرارة وحدة اذ ذلك يظهر كانه يلقى على المغطس شعلا من نار ووحدة
الوجه تساعد ايضا كالتنحصر فاذا نيل النوم المغناطيسي لم ان لا يضيق صدر المغطس

بأنه بارد فان الحالة التي هو فيها جديدة غريبة فمطر و بعد من ما يتكلم اورد
 اشارات به من انه يمكن ان نسا له قاذاساته فليكن يتقل ويقال له هل تحت فصيل بصوت
 مخصوص نعم فيقال مائة اذ الزمن الذي يزيد ان نام فيه فيقول نصف ساعة او ساعة
 فيقال كيف تجد نفسك تستشعر بوجودك اورد انك ما الذي تراه وهكذا ولا يشبهه بأشياء
 صعبة عديدة وانما يؤخذ بالتدريج
 (شأنه القمطر) قد اشهر هذا الملك الشهير بمدينة وباء رأى مسموما والتم استعمال
 هذه الواسطة اشفا و مع درمازي كان مصابا به وشاهد منها عظيم نجاح كما شاهد ذلك ايضا
 في مرضي آخر ولتصاعقت خبريات مسموما الذي يد كانه هو الفرج لهذه الواسطة
 شهر هذا الشاكي ببلاد البصرة او الواقع ذكر هذه الحوادث الغريبة و ظن انه وقف
 على ان المعاطيس ليس لازما لالة الشاكي المشاهدة منه واستمع ايضا انما من قوة
 فاعل مخصوص يختلف بالذات في المعاطيس وكان من سلطته الصلبة تشا جميع
 ظاهرات الكائنات وهو ماثل منتشرف العالم اشارات ما هو الواسطة لتأثير الاجرام
 السماوية والارض والاجسام الحية التي على ظهرها بعضها في بعض فتأثير المعاطيس في
 الحيوانية وصفها قد يوضح ان اتصال جسم بالآخر من غير ذلك التأثير يحصل ولو ساءة
 بعيدة بينهما دون مساعدة جسم متوسط وهو يزيد وينقص بالجسد ويحصل ويتنوريز
 بالصوت وذلك الدليل وان كان عاما الا ان الاجسام الحية ليست كما قاله فان هناك
 بعض اجسام قالة لا توجد في تلك الخاصة بل وجودها يتاثر في شائع هذا السائل في
 الاجسام الاخر
 وقد علم ان الطبيب واسطة المعاطيس يعرف حالة كل شخص ويحكم بالضبط على اصل
 الامراض الكثرة التضاعف وطبيعتها وتقدماتها وينبع غيرها و يصل الى شفاها بدون ان
 يعرف المريض تشاخ خطر ولا تتوابع مفعلة مما كان منه ونوعه ومزاجه والشائع التي
 كانت تحصل للمرضى المصطفين حول الدافقة لسيرة والعرضين تصدات ما هي ان بعضهم
 صاروا كأحداثا وبهذه صارت بهل او يتعظم او يحس بالام خفيفة او حرق ومنهم من
 صار مضطربا ومكدر ايشجات ومنهم من حصل له تضاد في الخلق واخذ في الاوتار في
 لدهم المهدى والمراحم ومنهم من صار مع سباحة قبا او سكب بدوع او مع فراق او بصل
 مع كما كثيرا غيره ينقطع وشوهد من المرضى من يجتهد في ان يسهط على غيره ومنهم من يتيسر
 ارنشكهم بعودة ومجبة او غير ذلك وكاهم متقادون لم يخطهم
 وبعد ان اكد دوسنان اختطاع الابصار في اغلب الناجمين فواما طبيا قال لكن اذا
 ذهب الابصار من حبه الطبي قد ظهر ظهورا عاما له يوجد في اجزاء كثيرة من الجسم
 وساقبنا على ذلك جملة تجربات وذلك انه وضع ساعته خلف فم دونه شخص نام بذلك
 بعد عنها ابتلاة اربعة فراريط ثم ساله هل ترى شيئا فقال نعم ارى شيئا لا معا يزدني فقال
 ما هذا الذي اللامع فقال آه لا أدري ولكن اصبر حتى أقول لك هذا شي متعبد في
 ومهما كان قاصير ثم قال هي ساعة قال له انتقد ان تقول لي كم الساعة فقال آه لا هذا

صعب على ولكن اصبر وانما اجتهد في النظر واقول لك الساعة جده او اما الله فاق فلا
 يمكن تعينها الساعة الا ١٠ دقائق وكان ذلك صعبا وكثر في مرضي فان التعريبات
 فكانت النتيجة كذلك وغير العقارب وسأل المتفطر فاجاب بالصواب وقال دوسنان
 ايضا وضعت مرة اخرى ساعتى على الجمجمة فذهب صكر النائم الساعة جده او اما الله فاق
 فذهب ما لم يكن حتى صارت في عنقه كتر مما هي عليه او اقل ولا يمكن نسبة هذا الا للغة
 اللسان والرافقة في هذا الجزء فان قوتها لا يصار تحوّل في اعضاء اخر غير الاعضاء التي
 كانت متصلة لها في الحالة الطبيعية ثم قال وما عليك الا ان تمنع حركة طرف من الاطراف
 فاعلم ان اى اشارات خفية تان او تظنه في عدم امكان نام بحيث لا يمكن تحريكه بآلى
 حركة فيلزم ازالة الشلل عنه حتى يمكن استخدامه ومع ذلك لا تظن ان هذا اى عدم
 الامكان انما هو نتيجة الاشارات والايات المعطاة به وان النائم برقته تلك الاشارات ففهم
 منك مرادك وفعل ما هو شبيه بفعل المشلول وانما الارادة فقط وتوجه الانشاء لشل الطرف
 او ايمان او حس من الحواس يمكن في لا تاح هذه النتيجة بل احيا ما يصير على جدا
 ابطالها
 وأما الشائع التي ذكرها هو من الذي كان من المتصلين من دوان العلوم لبشارة التعريبات
 المعطاة به التي كان يفعلها فواسل وفرا في الجاس القلى فهي ما سيذكر فاولا ان
 الواسيط الخارجة للشاهدة ليست لازمة دائما لتصل الشائع المعطاة به اذ يمكن
 لا تاح تلك الظاهرات الارادة والتفحص الثابت وثانيا والثالث اربعان الزمن
 اللازم لنقل الفعل المعطاة به وايضا على المتفطر يختلف من دقيقة الى نصف ساعة
 وان المعطاة به لا تؤثر غالبا على جدي الحدة ولا على جميع المرضى وانما يظهر احيا مائة
 القمطر شائع كثيرة غير ناعمة ولم فيها المرملون من طرف مجلس العلوم للمعطاة به
 وحدها وذلك كضيق النفس والحرارة او البرد وبعض ظاهرات اخرى صعبة يمكن اعتبارها
 بدون توسط فاعل مخصوص كالرجاء والخوف او توسط شي مجهول حادث كالزهر الذي
 يحصل من بسالة الاشارات والكوت والكوت ونحو ذلك مما يشاهد في التعريبات
 او كالتضليل الذي تسلط سلطانا عظيم على بعض القول وبعض الامرجة وخاصة ان
 الشائع الحاصلة من المعطاة به تختلف كثرة اذ تؤثر المعطاة به في البعض اضطرابا
 وفي البعض سكونا والعادة انها تسبب فوازا وتبقي في الدورة وحركات تشنجية حية وقية
 تشبه الويلات الكهربائية وخدو يختلف عنه ونعاسا ونوما في بعض احوال بيرة فعلا
 من النائم يشبه فعل المنيقظ وما دام لم يصفق وجوده صفة وحيدة يعرفه بها حقيقة حالة
 فعل النائم ولكن يصح ان يستخ وجود تلك الحالة متى شوهد ظهورا اقوى الجديدة التي
 كانوا يسمونها نور البصرة والمرافقة والمكاثفة الباطنة ومثاهدة العواقب او التفبرات
 العظيمة لعمالة الحية كعدم الحساسية او التزايد الضيق للشوى ولا تسبب تلك النتيجة لشي
 غير ذلك وسابعها من الشائع المسوية لكلام النائم ما قد يكون معطاة اذ كلام النائم
 قد يحصل من الهالين غشا غايبته لئلا وتامسان النوم المحرض بسرعة مختلفة وبدرجة

موضوعه قد اعمدوا به من ابدون ملاحظة لثبوت اوراق المذهب ومقدار اعتبارها وقرآ كتابات
 مكتوبة على يد بعض أساطير كتب فثبت بالدقة وتلك الظاهرة تحصل جديدا حتى مع
 طبق الاجتهاد بالاصابع طخنا نانا وسادس عشر شاهد الرسل في ما غير قوة حسان
 لا عمال والاحوال التي حدثت في البنية من قبل أي لسان في بر من طوبى او في صبر
 والتصاعده كثيرا او قد لا فاحدها ذكر اليوم والداعة والدقيقة لظهور الصرع منه ورجوع
 به من قبل الوقت الحال بأشهر والا حرد كزمن شعانه وكان حيا مع حافة فيامع صيدا
 عظيم وسابع عشر لم يشاهد المرسلون الا نانا واحد اذ كرا عرس د آت م أشخاص كان
 بينه وبينهم تعاقب وانباط وناس من غير لم لاجل ذكر لظواهر الالهة لاجبة في غناطية
 الحيوانية ان تجربت في عدد كثير من الأشخاص وحدث لم يحصل من الرجل قسروا على
 ذكر ما شاهدوا في عدد يسير من المرات حتى في ما سروا عليه وبعض الرمنس المنطوقين
 لم يشهدوا بوجوده من حصوله في شخص واحد أي ان الاوجاع التي كانت كانت
 اعتيادية انطقت في واحد ورجعت اخرى في آخرته فخرطه ورفوة لمرع جده أشهر
 في ثالث وحصل شفاء تام انزل قبل قدم في رابع فوذه في استنخا في شفاء المرسلون
 من ديوان العلوم

وفد أئمة الطبيب فيليب رماله بحث كبيرة في علم طبيلة وكتب الطبيب في رسالته في
 هذا البحث أيضا وانه في ديوان العلماء في قبال الامور الواقعية التي ذكرها
 غير منسوبة اليه وانما اخذها من دروس بعض الافاضل من الاطباء فان الطبيب الدوال
 من درسين في غناطية الحيوانية في دروسه في الامراض الباطنية وهو على فرض انه
 لم يقل بجميع الآراء انه وصف على الاصلين الرئيسين للمغناطيسية أحدهما التأثير الذي
 ينفذ في آخر يعمل ارادته وثانيها وجود النوم المورى والطبيب يواو ونصب
 في رسالته بنسبته لا حاجة للاطال فيها وقال أجل ما كتب في ذلك رسالته للطبيب فيليب
 التي أشهرها بدرجة الطب ياريس في شهر اوت سنة ١٨٢٢ وكان منده شكا في
 المغناطيسية الحيوانية ذكر في تلك الرسالة ما عده له قد شربا رادق ان اتق لظواهر
 عصبية مخصوصة في شخص أعرفه فاولا وقعت النوم عليه وكان النوم الاقل شيطانيا
 صار وحيانا قال وانتم في في شخص يابس النصب متشكك العقل غلبت الارادة غير قابل قاي
 انه أحدث له عذاب كعذاب النار ثم عقبته بفرح كغيره من اجتهاد في ما فوجئت بدقة ارادتي
 لتأنيته الممارسة مع يكون ولطافة واصفات لطيفة المحببة وغير وانتم أيضا ان فيليب
 عندما كان متغلا بغير بيانه المغناطيسية صيب بسبب نكدر نساى شديدا في معديته
 معوية كانت ظهرت معه في سن ٥ سنين و ١٠ سنين ثم انقضت معه ثالث مؤنوع شدة
 بحيث كانت مهددة بقتل الحيوان وما خاضه من الالهة اعطاه في فيليب الحيوانية على يد الطبيب
 شبلان فأوقع الاتصال بينه وبين أعظم شخص من المذهب السام في حال وجود وانظر
 فواضع فيليب الذي كان معطاه احد اعظم من شبلان ونفس على شفاء نفسه عنده مع انه
 كل بكه شخص له من نفسه ومهما كان قد وصل شبلان بعد المريض أعني فيليب اصاب

ملاحظة في الاستغراق يكون بجهة حقيقة ولكن ليس دائما كثيرا المحصول المنطوق اذ من
 الثابت عند الاطباء الذين أرسلوا من ديوان العلوم تصديق ذلك انه تقرر في احوال
 لم ييسر للمفكرين فيها مشاهدته في وجهه لولا الوسائط المستعملة لاحداته وتناعا اذا
 اتفق ان شعاعا وقع في النوم المغناطيسي لم يمتدح دائما في الاتصال للملازمة ولا للمرويات
 لاجل ان به طير من جديد وانما شعاع من المغناطيس و ارادته فقط بوزن عليه تأثيرا مثل
 ذلك وكما يمكن تأثيرها على المنطوقين بكمها ايضا بالكلية في النوم المورى واخرجه من
 مدونه خارج طرقة مسافة ثمانية وعشرين من الابواب وبما شربا يحصل في العادة تغيرات يختلف
 عظم اعتبارها في الادراك والقوى فلا تخاص من الذين يستقرون في النوم المورى بالتجربة
 المغناطيسية فيجوزهم لا يسمع في شفاء المحدثات المتقطعة الاصوات معطيه واكثرهم
 ينجيه بالاسط من الامثلة التي ينفذها عليه هو والخاص المرتبط به مع ان من النادر
 ان ينجوا ما يحصل حوله وهم في أغلب الرمنس بعدون بالكلية من الالهة الخارج فلا
 تتلقى اذاعه مبه كرامة في تحصل من أواني الخاص الذي قرع عليه اذ في قرياسهم
 والاهم تكون منطوقة وقد شفاء الاجنة في الانفاخ الابعس ولا تخلو عصبية فيخ الاجنان
 من وجع وشاهدتها لافله من شدة ومضجته الى أعلى الجراح واجبا فاني أسلمه وأحيانا
 تكون حالة النوم كالمهدة دومة عند ينشق المنطوق المحس الا در كلورى أو روح
 البونادر بدون ان يدركه وقد يفسر بعضهم بالروائح وأغلب السامعين الذين شاهدتهم
 المرسلون كانت احاسانهم ممدومة بالكلية (ون لم يوافق هذا مع ما ذكر من ان فتح
 لاجل ان لا يحصل بدون وجع ولكن المشاهد المرسلين ماد كرفق تعمل نعمة في الاوجيل
 وانما شيم وزاوية الامير برينة أو يقر من الجاد حتى يتكون من ذنت كدم أو يور تحت
 الطمر يدوس أو يمس على غفلة في صكة بدون ان يظهر على الشخص تألم كما شوه ذلك
 في مربعة صكبات عديدة الحسية وعملت لها عملية جراحية شديدة الالم وهي اتصال
 الثدي المنسرجى وحادي عنتر ان المنطوقين يؤثر بشدة واحدة وسرعة واحدة بمسافة
 في أقدم كسنة فرار يربط أيضا ويظهر انه لا يمكن ممارسة لتأثير من مسافة
 الا لخاص من موقوف ذلك المنطوقين وثاني عشر لم يشاهد المرسلون في ابتداء الاشخاص
 من غطسا أول مرتبة في النوم المورى ولم يمتدح هم النوم المغناطيسي الا في الجس
 النحاس أو العاتر وكان في الغالب مسوقا باليوم الاثني الذي هو من صكون الخواص
 والقوى العقلية والحركات الارادية وثالث عشر تحفظ في المنطوقين ممارسة الخواص
 التي كانت لهم مدة البقعة بل يظهر ان حافظهم تكون اتق وأوسع واد المنطقوا
 في كرون أنهم فعلوا بالكلية من جميع احوال الكلام المورى ورابع عشر ان القوى العقلية
 المنطوقين برتقدروا حيا ما انصاب بالمثل واجبا بان يكون الحركات متعبة فالتأثير يتشون مع
 اهر وروائح كالكاري فتساو بدون تحرم وثاني عشر من العرائق الموضوعه
 في عمرهم وبعضهم يحفظ ممارسة حر كانه سليمة أو تكون قوى أو أضعف في حالة البقعة
 وناس من شاهد المرسلون نصيبا في ما غير ومبراع انطباعا في أيتها الموضوعات التي كانت

مرض خضر معدى معوى من من باعظم ما تم عذره لم يذكر اسمه قال فداي سيرة كرى هذا
 التام دون غلطى الشخص بمجلس آتى المدينة المعوية وطبيعه من أو أسام او منشاها او جنس
 الآلام الحاصلة منها والتي حصلت لي سابقا وقيل له الذى يدعى به نعله وقال آيبارى ما الذى
 يستعمله هو العلق فهذا السام ضرب بالحق قريبا ما أمكن اموهة الشرح ثم أكد ذلك التام
 فليست سيرة ان هناك طبعة ثالثة من مواد الخطاطية ملتصقة على جدران معدنة وبعدها
 وأخذت في أن تخرج تلك الابواب وتسمى بان تفتح فيها التام اذا لم تطرد منها بالسهلات فانما
 لذلك ديسير واسهل منه وكثر الاسهال ثلاث مرات وذكر كرى التام رس الاسهالات
 الثلاث وذكر ان ذلك من ٤ الى ٩ افريل سنة ١٨٢٢ في مدينة السعد الكبير
 مدينة ياربى قال والفضل قد ولت سريرة الحيدة بقية اباسهال رابع ونجى فليسير
 من دانه واقادى كتابه ثلاث الاعمال الجديدة في طباطبية
 ولهد الطبيب امور واقعية كثيرة تخص من اخذ من هذه لى لكل منها من اختصاصا فالامر
 الاول عنوانه فقه دلا حساس في الخارج مدة النوم الصورى وابصاره يفسم المعدى
 والقميدرة والجامة والثاني ما من صورى انصب لتخصيص الامراض ولا جها وفيه
 مشورات من جملتها النظر لتخصيص وعلاج الامراض التي انصب السام لذكرها حالة
 فليسير حيث اراد السام الصورى آتية المدينة اموية الزمنية بوساطة من جملتها له اق
 والسهلات الاربع التي ذكرها والثالث عنوانه ما من صورى عولج وشفي منه وكان
 اساره من سادة وفيه رؤية تسمى مستقبل وهو لم يعرفه امراس امراض لا حزين
 وشبه به هار ولا جها او ابطال آلامها وغير ذلك الرابع عنوانه ما من صورى من مرض
 فيه وذكر علاجه علاجا مختلفا من علاج الاطباء وشاهد اشياء من مسافة واعطى
 مشورات لا تخص وحدها هذا السام المزمع فليسير لسوائل وكان هذا الاختلاف
 عظيم الاعتبار بين من اهله الاضحية وحياته النومية والحامس عنوانه ما من صورى أى
 امراته اترأت منه ما وولدت دون وجع وفعل لها علقيدون وجع وارتأت بالهاتغير
 ذلك ولنشرح تلك الامور ثم ذكر التواعد التي استعملها هذا الطبيب
 ما لنا الامر الاول فكان موضوعه امراته من عائلة أحد اخوانه في الدراحة وكانت جبهة
 ميمنة عطية النعم وفي لونها مبردة وكان معها المتبر بالطيبة وكانت لا تعرف اسم المغناطيسية
 في أول مخطبة لها اجابت بمطبهها بصوت كسوت السام الصورى بأنها لا تنفع شيعة
 لمفطس ولا تعاضرين الا اذا سربت عن كونها كاتسا ديا مثل هذه البنت وبه ذلك
 امتنت هذه البنت عن أن يخطبها فليسير صارى بترجها واولا طفاها حتى انقادت له
 وصارت هي موضوع الاعمال التي كان يمارسها مع الحاضرين والتي توقفه على بعض
 النقيات حتى قال انفى انى ظهرت انى امفطس أحد اصحابي ولكن ارادنى القوة وجوت
 الاعمال والتأثيرات التي بحسب الظاهر اطفاله ما عليه تلك المرأة مع انما كانت موضوعه
 بصدده حتى فلم تلبث فبالا حتى نمت ومقط في المغناطيسية فامرت الحاضرين بالسكرت
 وأزواجهم ضوه الحبل الذي كلفه حتى صرنا في ظلمة ومسكت سابق مع الاحتراس الا لازم

حق لا تدركها الدائمة ووصفتم انى يجمعها والوجه الذى يمس فيه الميضا منبه نحو المالد
 والباقي من الساعة حتى في كنفيدى التي وارتكوت باصابع اليد الاخرى على اذنين
 لاجل زيادة الاحتراس في الانطباع مع أنه كان ثانيا في نفسه وقت ما هذا الذى على الجبهة
 ما جابت بعد تأمل وقالت ساعة صفات انطوى كم الساعة فقالت لا يمكن في ظلت انطوى
 فضلت وهو كذلك فقالت بهذا التأمل انقرب اكبر على ٦ والصغيرة قرب ٧ فذهبا
 لاوضة تالية فيرة يجيب اوضعا وا كدما ان الساعة ساعة ونصف فهذا ما تيسر ساعة
 أن تقول ثم حوت عقارب ساعة على جله ثم اردون ان يعرف اما كم الساعة ووضعها مع ذلك
 الاحتراس على السعدرة وقت كم الساعة فثبتت متأمله مدة طويلة ثم قالت انقرب
 الكبير على ٥ والصغيرة بين ٣ و٤ ولكنه اقرب الى ٣ فاختار لاوضة البيرة فترأت
 ساعة في ٣ ساعات و٥ دقيقة وأصاب فليسير وضعوا الساعة على القسم المعدى
 من الساعة من فوق الملايس فاجابت به من المعدة بصد من الساعة مع وجود الامع من
 الشباب كما اجابت بعبر الجبهة وعبر السعدرة وبالحلة كان جسم هذه المرأة كانه مبرون و
 مبرون اعظم من ذلك عجوب تشاهد في النحلة احد من مما تشاهده مبرون الحفافية له به
 في وسطها الهار
 وأما موضوع الامر الثاني فكان امراته وهي التي اترأت الآفة المعديا اموية فليسير
 والطبقة الحاطية الملتصقة بجدران المعدة والامعاء وهي التي اترأت الشخيص والعلاج
 فلا مرض وعالجها شبلان بعضا من الماء وكان بها ٢٧ ساعة وكانت طويلة
 بحضة يابسة ذات مزاج مخصوص تالط فيها العظام والاوردة والاعصاب وكانت بينها
 انصاية وبعثا فب فيها النوران والهوط والحمى والتحول والاحمرار والاختراع بسرعة
 كسرعة البرق من ادى تعبير في الجزاوردية أشخاص وكان شعرها أشرفا ما وأهونها
 غائرة ثاقبة ووجهها غليظا هراولكي كان منقودا بان باربع اليد واليسيرة انى تطهرت
 مصنة السجرة وقد اترأت هذه المرأة شيئا غريبة بحجة وكانها تالط في قريب الاعتبار
 بقوة احساسها لمرض مشاهير او لعالمها بعلاجها الفصوص بها فليسير شبلان
 قوى هذه المرأة فاحدث في المرأة ولي ايها النوم الصورى في مدة من الايام باب المعدى
 المعوى المرمز اعطى التقدم المائل للسرطان وشقي بالنوم المغناطيسى وكان يوقعها في النوم
 الساعة والساعتين كل يوم قال فليسير قد اترأت لتأملها منى لم يعرفها شبلان
 ولا هي تها واكنت شاهدتهم من زمن طويل واعرف آفاتهم الباطنة وصفاتهم واخلاقهم
 الشخصية فصفقت جيدا ان هذه المرأة عينت في أول مرة امراسهم وامرت لهم بعلاج
 على مقتضى القواعد وغالب مثل العلاج الذي كنت نجته فبهم انتهى ولم يدرج بولود
 فليسير بادخاله المغطية في العلاج وكونه قد تيسر له أن يكفى بإشارة ما عليه في مناعته
 حيث أمر بعلاج موافق للعلاج الذي يستعمله بمقتضى معارفه الطبية وزيادة على ذلك
 أنها كانت تشر باخلاقهم الادبية والتعقيلية وصفاتهم وشهواتهم وطموعهم الخاصة
 قال وقد رأت أنها اعطى من ضرورة محبة من جميع جهاتها طبيب مقبى بالريف بنه وبين

باريس ٥٠ فرضا وشاهدت شمسها من ولكن بصير ويطا آت اعضاء ليس لها اعضاء
 منها وهي اعضاء تامل الرجل كلسر المني وتيسر القصب وامرث ثلث الا فاش بعلاج
 ماسب وعلاجها حقيق واكتفى فليس يفي كذا به كذا ربح مشورات وجدها عطية
 الاعيان من المشورات الكثيرة التي اعطتها ولا يلحق بالمقام هند كرها كاه او اعاد كرها
 واحدة عطية الاعتبار وهي مشورة في حالة من داء ليل اليوناني وذلك ان هذه المرأة امرت
 فيه بان يعمل بان لم يمسر لنبلا ولا تلبس بغيره من شراعه النبات الذي ذكره
 هذه النافعة لها قال بوليدود قروم من النباتين الذين يكونون اقوى في مع النبات من هذين
 العالمين ان يذكروا النساء هذا النبات الذي لا بد وان يكون موجودا حيث ان هذه النافعة
 امرت به وهما الترح المني الذي ذكرته قالت رايت باناجي ذكره بكذا بالجزر
 الاصفر ولكن انقسم ثباتا الى جذور صغيرة تشابه وورقة تشبه ورقة الجوز الا ان
 ليس له يد خشبية ليس ومع ذلك أطول ورائحة بلديس شديدة الحرارة حيث يوجد فيه ثناء
 بدون تكون جلده والرمز رطب ومن البلاد الكبر بحاط بالماء وروى مودا ما ولكن البيض
 أكثر من السود ولا يرى زهر هذا النبات ونبت في الرمل وهو في هذا البلاد أكثر من
 السرخس يقرأ اسمها بالاسم والطين نأكل ورقه اذا انضجت صفارها او يصرن عنها كما تبعت
 الكلاب من عرق الصبي المسمى شيدون وهذا النبات عديم الرائحة وجاد الوردان في
 نبت اللاد من ليا تاروتهم في السن اعطى من طوله والاشجار من البيض عدهم من
 جميع الاوع والبلاء مبي بالخشب وايون جيدة واحدة وطا فاتها صغيرة كالسايك
 وفي غابات تلك البلاد توجد القردة الصغار فاذا اراد احدهم السات رطب الارض
 جذره ثم يؤكل مطبوخا في الماء دون ملح ولا قفل ويتغذى النض من ذلك ثمقة اشهر فيبر
 بالكتابة من دائه ومن الاعفان الطبيب شلان لم يكمل هذا الشرح بالسؤال عن اسم
 هذا النبات من هذه النافعة التي شغلت الداء وامرته بعلاجه ولو فعل ذلك لكان اعظم انتهى
 يقول مؤلفه وجاءه احد الرشدي الحكيم اهل هذا النبات هو المسمى سفندليون وسكنه
 حريرة اخرطوم لان هذا الداء يحاط بالماء وسكنه الا ان البيض والسود وحر الا ان جيد
 بدون واسعة جليده وحذق وغبر لا يوجد عندهم هذا النبات بكثرة وفيه ثمرية ياتان
 السمات حذره يشبه جذر الصبي المسمى بليس ولكنه أكثر صفة فيكون أشبه بالجزر
 الاصفر وورقه كورق الجزر الا ان يصر واقرا له ولها نبي بليس القراى جزرها الايض
 وهذا النبات من الفصيلة خبيثة ويسمى لسان النبات هيركاوم سفندليون وهو نبات
 حشيشي كبير واسمه انطوني سفندليون من معنى فقرات لا تشاخص توجد في وقره
 وانما يسمى بليس لغير لانها تافه جدا فاذا نبت هذا النبات في محال مائية فانه يغير سمها
 اها كذا قال دوقس دول وعذا يجعل ايشان نباتات كثيرة من هذه الفصيلة وذكر
 الاطباء ايضا ان جذور هذا النبات المروسة كانت تستعمل لتصلب الدالات الجلدية ولا
 نك ان هذه الخبابة مواضعة تفرى بالماء ذكرته هذه النافعة فلفظ هرا بانها هو

ماد كراي

والامر

والامر الثالث كان موضوعه بقا صغيرة تسمى كلاليس نظر ان لها اعضاء خلقا وموت
 بدون منفعة من جهة اطباء مشاهير بالديانة واقاربها من نظام الاغنياء واثبات الناس
 وكانوا عرضوها على امرأة من النساء الاقارب وا انهن يمن فوما غنا طبيا ولكن كان
 فومن بدون طبيب فمكن بعضهن على سيدل الغلط والضللال مشورات خرافية ومن المعلوم
 ان النساء من فوماعة ناطيبا لا يرون الاشياء واضحة الا بالارشاد طبيب او ماهرة من المفسطين
 لان تلك المرأة الغير المأدونة من الانصاف المفسطين اكدت لكلاليس انها لا تستعير
 اصلا بفعل الغناطيس مع ان ذلك باطل غير صحيح وبالجمل يات هذه البنية مع ايها الاخف
 مشورة من شلان فاقول على النوم الغناطيس كالصبر بحيث صبرها في لحظة واحدة
 من اهل الكنف والمعايشة ترى الاشياء واضحة وتغير كما المدة يعلم التشرع وفي الجاس
 الرابع المصاطيس اخبرت ثمار ان جيد اذنها الباطنة وذكرت انها سحر سحر بها في
 غاية اصبا وانبتت اسهام بكن باسمه على كابل داءا لدم حصل له اس احتراز وصل
 لادنه الباطنة من طاق ونفى الكاحل وخضبات صربت على سيدل المعب قريه من المرأة
 الحاملة لها حينما كانت ذاهبة بها ككبسة في يوم تعيدها وكانت تلك البنت في زوة
 تامة وعقل كامل ولكن كانت حزينة الى ان نامت فوما غناطيسا بالحر كانت التي فعلها
 معها شلان فضلت لايها انت تعلم ان في زوة تامة لا تقابل بمثلها ولا اريد الخروج منها وانما
 يلزمها النعقل والادراك اما بالان فاست بنزق والمغناطيسية جيدة لانيها
 التي تشغلي ثم قالت لفساء التي حولها وانت ايها السادات الاقارب ذقن شيئا من القرو
 فطسوا ايضا فن كذا مرضي بان كان ممكن معهم عارضى او شاقى حصل من احتراز في
 اذ تكن الباطنة من طاقات المكاحل والطبقات المذوقة انضاف فرح وسرور قرب
 المرأة التي كانت حاملة لكن في يوم تعيدها كفت يحصل لكن الشفاء بن في غير بن ومع
 ذلك تقطع كهد هذه البنية العفة الحرة بتة تقطع عمل في هذه العصور الغناطيس في يوم
 ٢ فتح من الطرطير المني وفي يوم آخر ٤ فتح من الايكا كونا فالمقبي الاول والمقبي
 لدهل الثاني يتعدان التانجهما الاقارب الملوكة لكن بدون ان يحصل لسان الماعطس
 اذ في تذكر دواطن اسكن تغل منها او دما كن يصعد والصف الذي يهيس هذا الذي يدى
 مع انه ضروري لازم انتهى ومن المعلوم في الحقيقة حتى بدون ان يسعد الحال بالوقوف
 في المغناطيسية الحيوانية ان من الامور الضرورية ان يزدرد في يوم ٣ فتح من الطرطير
 المني وفي يوم آخر ٤ فتح من الايكا كونا لاجل سدواة الصم العارضي او الخلق
 التي من احتراز في الاذن الباطنة بمنزلة الحركة الميكانيكية التي ذكرناها قال فيلسوف
 والجاس الاول كان مصروفه مكررا على ما كانت منبهة بنمها حتى فحقت حالتها لا
 اما في الجاس الثانية فلم تشغل الا بامور محيط بها او تكن تأملها في يومها شلان
 وكثيرا ما كانت تقول ان الطبيب شلان حسن الاخلاق على وعلى المرضى الذين تحت بطونه
 ومعطته فعلت بهيرا وهد ذلك لثقت لاسها وكشفت في انها من مائة مائة من البواب
 ولم يشكن هو به وشرحه جيد او امرته به علاج ومن غرائب كلاليس ايضا هو انه

أخذها ومكها الطاهران المحطة بها وكانها حبسها قال فيليبسيروس ذلك رأيها
أخذت أو جاع الطهر والطر وخمقات قاتل وتناهي ما حول القلب والته وطهرت
صغيرة عمرها ١٨ سنة وكانت مصابة بآفة في رتيق داءات المعى مع أنه لم يكن لها
انصال لم لا يكون معهما في حمرة واحدة وكلما أخذت هذه البت في النفاة أخذت
ماتت في العصور شيئا شيئا ومن العجب ينشأ عندها لا كبد داءات مع توسط المسافة
وازم من قفدانق نفا كانت مائة فومافناطيسيا ياربس في قاعة شيلان فرأت أمها
بمدينة اربيس سرمد وهي مدينة بفرانسا بين بونيز ياربس ٢٨ فرسجا ونشرت
شغلها في تلك المحطة وهي تارة تعلق لائم الخاصة وصبطت بآفة تماصياها الذي تغير حصل
لامها واشتت ياربسات التي حدثت من بعض الوجع من لاهابا الساعة واليوم والايام
المتألمة ومحمدت منهم لاهابا ويحيى مكنوب كدا وكدامتها والنتيجة التي اشتدت بها أمها من
ذلك ونفكرت في الآتية وذكرته هذه الساعة لايها ايضا يحيى مكنوب من أمها وذكرته
من قبل ما خنود عليه ورأت يوم أمها متألما فملاحت أباها في شام مشورة وصلت الى
اربيس سرود في الوقت الذي قبل بوجها ياربس أول كتاب تكلمت فيه امراته على
مرضها قال فيليبسيروس كان يوم هذه البنية غريبا وذلك أن أودتها كانت متعلقة بارادة
شيلان لا تعلقها وكانت واثقة بالطلاق أحداها وأطاعة الاخرى وذلك ان شيلان كان
يغير لها الماء أي يحوله للنبيد أو ابن أو أي سائل كان لا يعلقه إلا أن شيلان وتكفي
شغلها في الاطباء اذ ذلك ولا تترك لحظة مائة بل تقول هذا العلم اللين أو النبيذ أو غيره
وأما الامر الرابع فكان موضوعه امرأة عمرها ١٠ سنة قال بويوردوا طر أن هذا
الامر قبل التقدم بحيث يمكن فيه محاولة على النائم المغناطيسي وذكر فيليبسيروس أن كان لها
مزاج دموي صبي قابل لجميع الاطباء عات بحيث لا يتدرا أحد على عارضته ومن الاسف
سبق المقام من ذكر الامراض العصبية التي كانت معها وتلك الآفة العصبية التي
هي غريبة في الحقيقة على حسب ما ترحمه فيليبسيروس منعتها على مهرة أطباءنا
وقالت تلك المرأة لما وقعت في النوم المغناطيسي ان المغناطيسية وحدها يمكن أن تشفي
فان لم أشف أم مريضة وقالت هذه الجملة الأخيرة وهي تكفي شيلان بارادته أبعد عنها
هذا الطر وانعز بوجها أن دخلت على شيلان وهي مع النعيب حاملا نفسها على كازير
بجبت برحها من براها شيلان الذي من شأنه ارادة الجبر لناس أزال مغناطيسيتها التي مريمها
على جميع جسمها وجميع الدافين والتهيق الوجع والتصلبات الخزنة وأعاد تلك المرأة
التي تكون بعد ان كانت مضطربة مطرا با مستصبا والتي الفصل والفرج على وجهها الذي
كان متألما نالما حادا وسأها ما هل حالها الآن جيدة قالت نعم بيدي جبر الله خيرا
وكانت مدة نوم هذه المرأة عشرين نغريسا وعند ذهابهم من عندهم حلت معها الكازيرين
لدين كانا حاد لبراهما عند مجيئها وكان حالها نارا واثق قلوب لينة وعقول شريفة
كما كان حالها أيضا علما أصحاب أفهام ثاقبة واعتبارات على غير الخن من الساطل
والصدق من الكذب وكلهم شهود على هذه الامور العجيبة لمرية التي راوها في هذين

الجليل الخلفين وكانت نفوسهم أولا مكندة منصرفه من ألم هذه المرأة المريضة المسكنة
فلما رأوا عبقرة ذلك انشرفت نفوسهم وفرحوا بجلد أوام من جودة صحتها وغير شيلان في
سيره لهذه المرأة الشاغة فومافناطيسيا الماء الى بفرانس بالين أو التيكولا (البفرواس
يقع السابو امين المجبة وسكون الراة وهو منقوع الشاي المثل بشراب كزبرة البئر) قال
بوليود فالمرأة الجارية على مراد شيلان بحيث تنبل منه الماء على أنه بفرانس يجوز عليها
وسما اذ ارأت من خلق جرة مغلقة جيد أن تعرف الامراض الخفية جدا فاذن لا يستغرب
قول فيليبسيروس هذه المرأة مرفت في واحد من أصحابي ضخامة البطين الا بيسر القلب مع
تضيق في التنفس الاورطية مع أن تشخيص هذا النوع الجديد من أمراض القلب من
أعسر ما يكون بحيث يصعب على كثير من الأطباء مع أنه سهل على النائم فومافناطيسيا فاذن
لا يوفق الاطباء بالا احترامات اللازمة لهذا الداء حيث يصعب عليهم تشخيصه واقبالون في
بالاحتراسات التي يدها هذا النائم

وأما الامر الخامس وهو الاخير فكان موضوعه امرأة عمرها ٢٩ سنة وهي مقيمة بفرانسا
بجبت بخصتها أدنى ألم طبيعي وكانت من أشد العذاب عليها وكانت مصابة بمرض يشبه الذي
الرتوي وحلته دائما آخذة في الدائمة وعولجت عدلا بامغفولان من مهرة الاطباء بدون فائدة
فتودى لها شيلان بعد ما بهم من شفاها فأتى عليها فومافناطيسيا صور ياواضها اشتدت
فيه مرضها اشتد عارا جيدا أو أمرت به لاج انبج فوصل به الى شفاها شفاها تاما ولما شفت
لم تظن ان شفاها سئل من نفسها ولم يزل معها شكا في الظاهرات التي كانت معها قال
بوليود فهذه المرأة لم تزل غير مدقة ذلك كما قال ويتمان في سنة ١٨٤٠ اذا عرفت اولاده
ودعت شيلان غطها فقامت فومافناطيسيا ومنع عنها احساس وجمع الولادة ولكن
عندما أخذت من المولود في الاندفاع الى الخارج امتنقت وترجت شيلان أن يولد لها
لتكاد الوجع الاخير لانه قبل لها ان ذلك يزيد في حبة الولد وفي الحقيقة لم يكن حالها من
يعرف سبب الحبة الامية الا نائم صوري أي هذه البنية التي بولها أدنى وجع بحيث بهتر
كأشد العذاب لها وكما زال شيلان ألم الولادة من هذه المرأة تنفق أيضا أنه كان
معها ورم في الجزء الجانبي الايمن من العنق وكان لها رغبة زائدة في ازالته ولكنها تخاف
من الاكاث الغاطعة كما تخاف من ذلك سيدات المنازل المرسيات في اللال فوجد شيلان
واسطة واحدة اقهر كرايتها المفزعة لها فلما دخلت في المعطة صارت تلك الآلات كأنها
غير قاطعة نظر منفعة المغناطيسية حيث صارت مقيمة على الاحمال الجراحية كما انما
كذلك على الولادة بها يحذف ألم العملية ووجع الولادة كما انما تعيد الادوية اللازمة في
لا مرض الساطنة وحيث ان هذه المرأة نظر اسنانها مدة طويلة حتى في حال غطتها
عارضت بالعمل المغناطيسي لشيلان جميع المعاومة التي قد تدلها ارادتها المذمومة بخوارها
لحية معادتها في كانت معها قبل ذلك بطلة قهرتها المغناطيسية التي استعملت بقوة
واجلتها باضداد تام بحيث كانت انذمت نفسها فربما بالعملية شفاها ازالته قاعها بنفسها
بعد المحافظة الزائدة عن ملاحظة راسها الى اليسار وصار الجزء المرص معرضا

ذلك انقطاع هذه القوى عن العمل ونحو ذلك ولم يظهر من ادبنا ولا احدا من بني واران شيلان
 ان يفي عدم الحساسية في بطن او في الحديقة كان الامر كذلك وقد لام فيليبس على
 ان لا يفي الا بالجملة من الحساسية وذلك لان ايقاع المرأة في انوم المعاطية لاجل
 ذلك يربى كان صراوان كان فيه ادعاب لمعجب يصح مما بعد ان يقع التبرير وجه آخر
 وذلك انه لاجل الصبر من اوجاع معالجة المرح بتعبين بخوار وكيه يلزم ان يتقبل نصيب
 من هذا التكيف في المعطر الحيواني وتكتفي بايقاع الشال على حساسية الجرح وطبيعة
 به ولا فائدة في خرقه فمع ما مع تتبع ذلك شيلان وادفع في النزال حساسية ماحول
 الجرح والجرح نفسه وانفق في يوم من الايام ان تلك المرأة تزعم انها لا تلام لان يلزم ان لا
 يحصل لها من ذلك ألم وقطع شيلان شلل الحساسية على اصاحت المرأة من شدة الألم
 ودمت وطلت السرعة في قطع حساسيتها من جديد ومع ذلك بقيت هذه المرأة تشكك
 به الادلة الواضحة في قوة المعاطية وضمتها قال فيليبس يرون تشكك هذه المرأة عار من
 لدولة الجديدة ولا أصح نفسي عن أن أقول ان هذا التشكك خارج عن الحجة وأقول
 لاسم هذا التشكك الذي عنده هذه المرأة قد انقلب من معتبر لها امرها ١٨ شهر انما
 وقعت في مرض من نودى لها طبيبا مع الطبيب بدلوت لمشورة هاو حكايا في حالة لا يرضى
 فيها ما لا كنت أمها شيلان تقرح منه أن يحضر لزيارتها وكان فيليبس يراى اذا لم يعد
 شيلان - بابا - كذا قال وكان شيلان مع جلة من المرضى لم يتيسر له معارفهم فترجاني
 أن ادعيت هذه المرأة وشاهدتها او امطاني لاجل يوم أمها حادثة غلطها
 معضة قوية لاجل ذلك فل يولد وقوة المعاطية التي بدورها الحساسية شيلان وما كانت
 كبتها كانت غير كافية فترجيت المرأة شلل الحساسية ان يساعدها مكان الآخر كذلك
 بطرقة يضيق مقام من شرها وكان الجراح ناظر ان شدة هذه الطفرة التي كانت من فيليبس
 لاها وادعيت من ردها في امرع وكان الفعل المعاطية في فواصر بها حيث نامت المرأة
 يوما معاطية في على درجة قال فيليبس في ففقت في ذلك ولها واصاحه عندها بحاس
 ومحب جليل في حيث لم يكن أن تدل في المرأة المذكورة في فها وادعيت ان احالها لاهام
 في وفي هيئة محيرة بابت الملائم مشورة طبية كتبها ان فيليبس ونصحت ان تذكر على
 مد الدهر وها هي انموجات من اصادرة من العقل السليم المعاطية الذي اذهله المرأة
 فانت نجاد الايب وجيوب التي تنس منها هذه البنية في فها وادعيت كل ما شديدا
 لاجل اوجاع المعطى بدرجة فحسب يلزم ازالته وادعيت في ذلك ما هذا الاحرار وادعيت المرح
 فيليبس أيضرا لكنه شديد الانقطاع وشديد قابلية منه بسبب مرض الصدر والطح
 وخصوصا بسبب الادوية التي استعملت كالحرار في والحميات الحارلية في فلم اعطاء
 منقصة تمنع من ماء الحارة ومنع زهر الخباري واستعمال حمام فافترق في منقته على
 لمر مرة بدمع في الماء المحل البارد وتعمل أيضا ضمادات وكادات وما عرف
 التحليل الحفيف المعيشي الذي فيليبس جدد قدام شراب وأطاع العقوق الذي أمر به الطبيب
 من قبل جدد ولم يفعله لانه يريد في المدة المرساة الوجود من قبل في المعدة والايب

ويلزم اجتناع النوم على الطهه ويلزم أيضا ان غطس بتيار قوي مع رغبة تامة قوية فان ذلك
 يكون أجود لها قال يولد وهذه المشورة الجلية الباقية على مدى الدهر وادعيت رغبة
 بمشورات آخر منها لا يسمح المقام بدكرها هنا لا يصف فيها بحسب العادة شفاء هذه الطفرة
 التي قطع الرجاء منها بدلوت مع أنه لا يقطع الرجاء من الشفاء اذا كان كذا كرت منها حله
 الا ما يب والحبوب التي تنفس ونأكل منها الطهه احرر معطى عمادة ديشة فحسب وكان المرح
 سلبا أيضا ولكن كان كثيرا الانقطاع وكذا برأيا بالانقطاع وجرب في ذلك استعمال حقه
 من ماء الحارة وحلم وضادات بدل المعوق المهلك الذي يزيد في المدة المزجة التي في المعدة
 والايب وادعيت بايقاع الطهه في النوم المعاطية ونحن لانزال خاضعين لقوة العلية التي
 المعاطية وبالاكثر لثمة طهه من كالاتي التواضع الزائد والأملاات الخاصة من انقلب
 السليم لطبيب فيليبس حيث أنه في قصة شفاء هذه الطهه بقوة فطرية لا تزال أصغر
 اهرة لاطباء الذين يعالجون امراض الاطمال حتى صار ذلك من ضرورياتهم واطلب منهم
 ان تبادلا ما كرى هذه الامراض من الامور البديعة جدا والمعالجات الحسية التي ذكرتها
 هذه الام التامة وأطلى أمهم يتزرون بأن ذلك يحتمل على الهامات سرية ونفقات جديدة
 مشورة بشرية طويلا بعد مرضها ما مع ان هذه المرأة كانت قليلة التصديق بالمعاطية
 وانك أطلى أمها بعد شفاءها صارت من المدعنين من امور السرية شفاء طيبة أن
 شيلان كالمث أرفع المرأة بان تارة في الشال وحولها الماء الى بر وامن باللبس وبات كوة
 ولم يتيسر له ان يقول انكارها وعدم ادعائها المعاطية بالتصديق
 (المنشآت التي اعتبرها فيليبس في قواسم المعاطية) فأولها ان الوافقيات
 المعاطية غريبة غير اعتيادية والامر الوافي مهم ما كان لا ينبغي لثبات العاطف سليم
 العقل من جهة العقل عدل الرأي أن برهانه أوبة له من قول الامر وما ينبغي أن يشك فيه
 ويجهت في تحفته ادارته هذه الحسية البشرية واطاع اعتقاد الامر العريب من أول ذلك
 في عدم عجب بدل على حادثة العقل وادكاره بدون بحث بقدر ادعاءه من العقل وعدم
 صفاء سريرة النفس وانا لا اجل احداث الطاهرات المعاطية في فها لا يكون من
 الا لازم طهه وتحصيل ما يسمى بالنفث او انما في الارادة لها (وهذا في الجهة شرط لازم
 الطهور النائية معا كانت) ولكن يلزم لاجل تولد تلك الطاهرات ارادة قوية مستدامة
 فالمعطر القوي هو الذي له ارادة ما كنة وقوة رغبة مستدامة على ثبات قوى وذمة نفثة
 وتغلب ديانا طبيعة الانسان ومحبة الخير والاحسان وصحة جيدة طيبة فالحركات في
 الاعمال والاشارات التي شرحتها المعطون ووجوها من دورات من حيث انها آلات
 الارادة والقوى الانتمائية تكون هي التي يراد كونها وجودها وثالثا من جهة
 المعطر ليس الشرط اللازم هو الثقة بالطاهرات المعاطية وانما هو القوة الغريزية
 تصليها وهل هذه القوة موجودة والمعطر الماهر هو الذي يظهر في المعطر موما
 كانت صوابا وعدم اعتقاده قهرا عن جميع ارادته وهل تقدم فلا نشد وقوة المعطر
 وقوة شكر المعطر والثقة القوية على تولدها فاذا كانت هذه الطاهرات ناتجة من آخر

بـ ارم وصعده في سكون قلب ومقتل وجسم وذلك هو الذي يسمى بالسكون العليلي أو
 الأعلى الذي لا يميل اليك ولا عليك وفي الحقيقة استعداد المشاهد للمخبر بأعنف قوة
 الجذب على قوة هذه الظواهر ولكن هذا الاستعداد قد يضل المشاهد وكذلك هيئة العدو
 تعارض من ظاهرها تلك الظواهر اذا كان وارده أعظم من وارده الجذب وتصيرها أبطأ ظهورا
 أو أقرب الى العدم اذا كان استعداد الوالده وتغير طبيعتها اذا كان أدنى من وارده وفي بعض
 الاحوال تعمل زيادة على ذلك فتنتج في الجروح المكابدة للوحش الما واربعا الظواهر
 الباطنة تكون محرمات موهلة اذا كان تأثير المقتدر قويا فيكون متباينا فاصحابها من
 الباطنة اذا كان المقتدر منسككا كما في احوال مساعدة من الجلابين فان طبيعة
 الظواهر تختلف ومن جلتها وأبطأها عند مختلف عنه ويتبع في سذنه براحة فليدة مع
 صورته مصحكة الطبيعة ثم نوم مضطرب تام ويوصف هذا النوم بالذهاب تام للنوم
 الخامس وقوع ثوران انصباب في النقص كله وهيئة عاتقة في الراحة والنعيم ونبات لجميع
 النعيب مـ ما كان نوعه وسرور في الصغير بالهدو واخط وكذا يوصف بعزل المريض عن
 جميع الاشياء وانما من الطبيعة به وحفظ ارتباطه بالمعطر وأحيانا بالخير بوجهونه
 انما لا تشد بالامر الواقع الاكثر فاضا فاضا مع ما هو اشر من الذي يشاهد
 العلية لا اعتبارا في ما سيذكر ١ عدم الحساسية الظاهرة ٢ الرؤية بدون مساعدة
 الاعين سواء بالجهة أو الشدة أو القسم المعدي أو غير ذلك ٣ ارباد القوى الآدية
 العقلية والطبيعية ٤ اعتبار الراس الحاضر ٥ مشاهدة الشيء لما في المستقبل ٦
 أي رؤية السابق والحال ٦ الرؤية مع المسافة ٧ قوة الفرائد في تحصيل المعطر
 والانتعاش من المبر له به اتصال وارتباط وحفظ صحتهم وعومما للمرضى صحت الحاسة
 تركبهم انحصى ٨ قوة ادراك حال السلامة والمرضى لا مصلاته أو أوضاعه شخص آخر
 وبه على احوالهم أدوية مناسبة ٩ قوة أخذ أعراض الأمراض الفرية ١٠ انبساط
 التام لليلة ١١ عرض كبير تام في الغالب لمزادات المعطر وهذا المعطر بآرائه
 الناطقة ينزل أو لا ينزل عن التام الصدري ويجعل بين هذا وأخصاص آخر ارتباطا
 يختلف كماله ويعملهم منه اذا كان هذا الارتباط موجودا ويرى بل منه جميع الانفعالات
 النفسية الآدية والعقلية أو الطبيعة الحاصلة فيه أو المتولدة فيه ويظهرها بغير رفع
 حواسيته في الشغل ونشجه وبغيره الموائل ويظهره أن الما يبدى مثلا ويظهر فيه مشاهدة
 بعض الموضوعات وبعض الكائنات البعيدة ويصطلح على هذه طائفة حافظة تذكر أمر واقعي أو
 أكثر من الامور التي حصلت في حياته الحقيقية (مع أنه قد سبق أن التبان التام لليلة
 هو إحدى صفات النوم الصدري ولكن ليس هذا فقط هو المضاد الوحيد الذي يمكن وجدانه)
 ويمكن أن يتبع في التام الذي يرجع لحالة اليقظة أغلب النام التي أحدثها فيه مدة نومه
 ونما انبساطات المعطاطية انقلبه كاتي ذكرها والتي كانت تمنع كثير من مخرجها
 في أغلب الاحوال وسياتي في النعاف المهزول من الأمراض الطويلة ومع ذلك ربما كان
 من النام غير يفسد بعض الاحوال النادرة وفي الانحصار من الذين تعرضت

ويحتاجون

ويحتاجون لوشات قوية فيمكن حينئذ أن تستعمل وتوزن مثل الادوية المربعة التي تنال منها
 تسامح جيدة في الطب الاعتيادي مع ان هذه الصرامات ليست في الحقيقة موهلة الا بالنسبة
 للمعطر جديد في الصناعة أولا انحصار غير با من الصبر بين المعطاطية وأما المعطر
 الماهول الا كيدي في نفسه فيقل خوفه منها لعله بأنه يقدور على تركها فاد انصكات تلك
 الصرامات في يد انسان جيدة الوضع كانت ناعمة ولا تنع خطر احديها أصلا
 (اعتبارات فلسفية في الامور الواقعية والاعتقادات المعطاطية) يلزم بعد ذكرها
 الظواهر والاعتقادات التي تقوم المعطاطية الحيوانية من مجموعها أن ذكرها في احوالها
 في هذا المجموع فلاجل الحكم على مجموعها ما كان يلزم أولا أن يعرف اعتبار الامور
 الواضحة التي تكون قاعدة وتأسيسا أن يصح حل الاستنتاجات التي استنتج منها وزك
 منها ذلك المجموع أخذت من الامور الواضحة أخذت منطوقا وثالثا يمكن حسان
 الطرق المؤيدة لذلك المجموع أو المضادة وذلك في الحقيقة عمل القوة الحاسكة وهو في غاية
 الخطافة

فأما الاول فيقال ما اعتبار الامور الواقعية التي تسمى معطاطية تقول من المهم هنا
 وضع تمييزها وذلك أن جملة كثير من الظواهر التي ذكرها المعطرون لا يترفع في حقيقتها
 ومنه ما لا يمكن الاتصاف به على صفة أكيدة وظواهر اسم اوق منها المسمى
 والتأويل والمركبات النفسية والنعاس والنوم الصدري مع عدم الحساسية كالأوجلا
 والسياح والصبر ونحو ذلك فحظر الوحيد الذي يميز هذه الظواهر هو انما الاستغنى
 أن تسمى بالمعطاطية اذ من المعلوم أنها قد تظهر في أشخاص لم يمرضوا بالعلية
 معطاطية فتكون ناجمة ثمان من أهم آفات في المجموع العصبي والنامي بجزءاته الان
 حساسة فليد تخفق حال هذه الظواهر وأما الامور الواقعية الثانوية فهي الظواهر
 التي لا يمكن وضعها في كذا الامور الواقعية والظواهر السبولوجية المنسوبة الى الان
 ويقال هي المعارضة بالكلية بالامور الواقعية الفسيولوجية التي هي عموما راسخ وثبت
 منها ومن واقعات هذا القسم الثاني ما ذكرناه سابقا بوصف كونه خارقا للعادة أو مزلة
 ومن جملة ذلك التطريدون مساعدة الاعين والرؤية بالقسم المعدي والتمهيدية والجهية
 والاخبار بالمغيبات وتغيير المجلس والطبيعة والعلاج لامراض من أشخاص لم يسبق لهم
 دراسة في الطب والوصلة للظنون بدون وجود علامة أصلا وبما قال أعراض الأمراض
 من شخص مريض بالمعطر الذي به ارتباط قال رويستان فاذا غلب مريض من نام
 صدري نوما معطاطيا حصل لهذا التام هبوط محسوس وكثيرا ما يشكو بالفي العضو
 المائل للعضو المسلب من هذا المريض فقد شاهدت في مدة اشتغالي بتحقيق ذلك ان
 شخص من الاطباء كان معه ألم في المراق الايمن فني جعل يثبه وبين نام صدري ارتباطا شديدا
 ذلك التام بهبوط عام وبألم في هذا القسم من الجسم وأكدي هذا الطبيب أن ذلك يحصل
 له دائما انتهى قال بولبود وقد عرفت ان الواقعات التي من هذا الطرز ليست في مكان

التصديق عكس التي من الطرز السابق فاعترف المفسر بما قد وجدنا قال دويجان كثيرا
ما يمتنع أن لا يوجد شئ في الشاغلين فوما مضطربا إذا كان المراد شيئا من الاحوال التي
ذكرناها وأغلب الصادقين من المشاهدين الذين يحضرون مع المواقفية الصريحت
المضطربة بقرون بأه كذا ياب فوهمهم المصادفة في تحقيق الخطا والخطأ من
المضطربين المصاحبي وكما بعدت الواقعات عن الانظام الطبيحي كانت محتاجة الى التصحيح
والتكراة فمن اراد أن يوضح لقي نحن بسدد هاما قال بعض الملامم في الشروط اللازمة
لنا كذا الامر الخارق لقاعدة حيث قال من المرغوب لنا كذا الامر الخارق أن يعمل تجاهه
أرباب العلوم والاعراف من الاطباء والمهندسين والطبيعيين والكهنة وغيرهم فلا تكفي
المشاهدة التي الخارق لأن لظرفه ~~ورمعتوشا~~ ويلزمه ذلك أن يشهد ما عني
الامر الخارق فاد افلا كما قال البعض هو تغير محسوس في الانظام الطبيحي وانما ما حقيق
مشاهدة في افواين الطبيعة لم أن لا يرضى اسم الخارق عن الواقعات التي نحن بسدد هاما
لأنه بالنظر ما وجد في الكون ما يمتنع أن يغير تغيرا محسوسا في الانظام الطبيحي وكأنه
استثناء حقيق محسوس في فواينه كالأبصار بانفس المهدى ونحو ذلك لأن الابصار بالاعين
والاستماع بالاذن ونحو ذلك هو الموجود في الانظام الطبيحي والقوانين الطبيعية فذا
فولت الخوارق بالواقعات المضطربة فربما قيل ان تلك الخوارق هي كذا أنها أصحاح
ونقطت أي صارت امورا واقعية تغرب من أن تكون طبيعية فبلا إذا حصل من الخوارق
مكتنيزي كالحبر مثلا ففد أشبه ذلك أن يغذي شخص غذا فخر من لاني كما فعل ذلك
فيلير ومن الواضح عند من لا تزع في الاعطاط ان الرتبة بدون مساعدة الا من والابصار
بالقسم المهدى ونحو ذلك من الاعمال المضطربة التي ذكرناها بطاق عليها خوارق حفيظة
وبذلك اياه اارة أخرى هي واقعات مضطربة ثم ان تلك الواقعات التي من القسم الثاني
كما يلزم كونها انحرافا لقوانين الانظام المسبولوجي الطبيحي يلزم أن تكون مخالفة لبراهين
معدية واردة لا تتفق وذلك شرط قد بهدم منها ومع ذلك يوجد من الحاضرين المشاهدين
من يعترف بها ومنهم من ينكرها في ذلك رعا اعتبر كما لم يكن لها اعتبار على
ونان افول كما سبق هل مستنجات المفسرين أخذوها أخذ منطقيين الواقعات التي
رعا ومشاهدتها افول تلك المستنجات وأقمه أغلبها في الحقيقة متوافقة مع القوابل
المطابقة للصحة ولكن المستنجات المأخوذة من الواقعات المضطربة للقسم الثاني ليست
جارية على القابول الصحيح الطبيحي ولذا لم نجتمع فيها جميع شروط الواقعات المشاهدة
ونالنا اذ الات اعتبار مقدمات الشهادات التي تؤيد أو تعارض حقيقة الواقعات
المضطربة التي في القسم الثاني الذي كلامنا فيه وأما التي في القسم الأول فليس فيها شئ
وتلف مستندة حقيقة فطرية بينها الردوجة أي قلع والادب أي الاخلاق فقول أو
يمكن حسابان عدد الذين يعتقدون طاهرات الابصار بدون معاونة الاين وهو ذلك وأن
عدد من لا يعتقد ذلك فلا يحصى قال بولبود ونحن نقر بأنه يوجد في العدد الأول أهمهم
أهم اعتبار طبي في الناس ولكن نقول بهذا كاتش شاهداتهم فهم معتزون بأن شهادتهم

في ذلك

في ذلك مضطربة ولذا قال المفسر دويجان انما على بان اعتقاد ما في جميع ما ذكرناه
لكنهم غير واسع ومتنوع على ان جريا كبريا من تلك الواقعات يخرج من العادة بحيث
لا يكفينا أن نتوان على وجه ودرجاتنا من طاعتكم بخولنا الاعتقاد انفسهم اعتقادا وإذا
تغيرت احوال أرباب هذا المجلس الصالح ذكرتم ذلك لهم بوجه كله لم يشاهد ولم يدوس
ولم يذكروا ما حمل عبارة ذكرها ولسان في الصميم القريب لا حصل في الامور المشهورة
ولكن ان هذا المؤلف نظري أن واحد مطلق والكذب المكين في الاشياء المشهورة ومن
نامولم في المقام الذي نحن فيه ان امك الكذب لا يقع في اذعائنا وقال ظن الكذب أو الخطا في
ذلك يكون أعظم كما كان الامر الواقعي أغرب ورسم خلاف ذلك يرغبه اذوق الجيد واعتبار
الاشياء القوية للعقل اذا تأكدت بدلالة الحس العام تستدعي اعتبارا أزيد لأن شهادات
لامور الوعية القوية بعدة من مشاهة الحق فبعض ذلك يصح الحكم بالرجحان الرائد
لشهادات المستندة لاخبار قطع القوابل الامتدادية وجميع من يذكرها تخص القوابل
والحوادث الهائلة تلك القوابل اذ لم يكن معهم ذلك الرجحان في الشهادات بل بعضون
لا اعتقاد الذي يمتنع دون في تبيين لا أهم يدور فيه لأن هذه النص من نصير الطلأ والكذب
فربما العقل جذا ولكن ما يخلل اعتقاد الانطباع المستودع بالعارف بيزد قالبا في اعتقاد
العدالة الذين أهم شراة الامور القوية وهناك اشياء غريبة لا يمكن موازتها بالاشياء
التي قبل مشاهة الحق وهناك قصص منسوبة الوقوع قبل في العصر الذي تولدت فيه ثم
صارت في الاعصار الاتية بعد دلا جديا على تأثير قوى لراي عام منسطين على عقول صلبة
ومن أمثلة ذلك ما ذكره شخصان عظيمان بالمان كما في مصر لو من الرابع عشر احدث ملوك
فرانس وهما من وبكال حيث قالان شابا كان كذرا باسود رمي وشي شفاء خارقا
لعادة من حينه المريضة بغير شئ ذكرا من بعض القديسين أو أثر من آثاره وهو أنها كانت
يرأس الكاية أي ناجية قال بولبود والعاقل ان خوارق المضطربة ليس معها هذه
الكثرة في الأدلة والشهادات اللازمة لقبولها فاذ لم يكن هناك من يشتغل فيه الحس
لهام في جميع الاعصار يدور في رتبة لا طان من بعض المفسرين اذ هم الذين يلزم
انهم اهم بالتشكك لان في الحقيقة كيف حصل التشككات الحقيقية من أشخاص
لا يرون ان الامور اللازمة للمشاهدة وأنه لا جيل جودة تشخيص الامراض الحقيقية بقا
وعلاج الامراض المستعصية الاظم فلا يلزم هناك شئ آخر وهو النوم الجيد الجيد الذي
يخال بالمرورات التي يصيرها شبلان وغيره قوية الفعل
وبنى أيضا ليل ذكروا لاثبات حقة الواقعات التي نحن مستعملون بها وهو توسيع
فيسولوجي أي حسي مانى عن سلامة قلب ويتضح منه سبب الطاهرات المذكورة وهو خلط
الجواصبي فمفسر بالى للنعطس ويان ذلك يحتاج لتهديد فمقدمة ذكرها دويجان
فقال ان الطاهرات المضطربة في طيواية نسب الجموع العصبى الذي وطا قه لم نزل
معرفة الى الآن غير نامة فلم أن نسب لتوزع هذا الجموع واتشاده وخواصه فقول
الحالة الراحة العلم بانى أن يعتبر الخ هو المضطرب لظهور مخصوص من صفة الرتبة في

محل أو قبول الإرادة والحس وذلك الجوهر. هذا هو ما يظهر أنه يدور في أعصاب
 بعضها محمول من بالحركة أي بالإرادة وهذه تذهب من المحل أو فوجع حتى تصل للأطراف
 وبعضها مخصوص بالأحاساس وهذه تذهب للمعدة والأولى صالحة والثانية نامدة وهذه
 القواصة تسمى الآن كأنها ثابتة في إذا أردت أن تحرك طرفا من أطراف فان محلي يرسل
 العضل المستعمل في حركته كمية من فاعل محلي أي مؤثر يحدث الانقباض العضلي وذلك
 العقل يحصل بواسطة عصب معروف في علم التشريح وإذا قطع أو ربط هذا العصب
 لم يبق في حركته الحركة في هذا الطرف فيكون هناك شلل فيه ومثل ذلك يحصل في
 أعصاب الحس فإذا تلفت عصب الحسية في العنق والذى توزع فيه تلك الأعصاب
 ونقلت في معروف قد يمازى لم يختار هو ما وكذا يظنون أن وظيفة التأثير العصبي دور
 حشيشة فذلك أوعية عصبية حاملة أو موصلة وهذه للإرادة وهناك أوعية عصبية
 غير حاملة أو غير موصلة وهذه الحسية وتجريبات المشرح الماهر وغوسد بما أيدت
 العقل فانه وصل إلى حشيشة جميع الأعصاب ليرتبط ولكن يقال ما طبيعة هذا التعامل أي
 هذا المؤثر يقول أنصر يات اليد ليرتبط بنور وشم وغيرهما من تبعه انطلق منها أن
 له شمس عصبيا بالأسئلة الكهربية وذلك أن هؤلاء القبوليين يقولون أن لاختصاص العضل
 من طبيعة ارتجاج كهربائي حشيشة وذكر بكلا رآه إذا عرفت وقطع عصب في جسمه بعض غلط
 من حيوان من فانه كثيرا ما يحصل منه فوغان قلب الأبرة المغطاة المسببة إذا جعل هناك
 وتباطأ بينها بيز هذا العصب ولا يحصل منه من أن الجلوالية الشافقة مقام تأثير العصبي
 من عضلات المعرضة لتأثيرها والناس كلهم يعلمون أن فاعله تلك عضلات حيوان مات
 من لم يرب بأن يجعل أنماط من العضلات التي توزع فيها الأعصاب وقطعة معدنية ولا يبقى
 كيف ثبت جلواي وولطه وجود سائل مخصوص وعرف فيما بعد أنه مثل السائل الكهربائي
 ويعرف أيضا أن بعض الحيوانات كعض الأسماء الخاصة غريبة وهي أن يتركز بواسطة
 جهاز فيها أنفثة الله لذلك فقد أركب من سائل كهربائي بحيث يحصل من تلك الحيوانات
 بالإرادة في بعض الأسماء كاصطرابات قويه يمكن أن تفلح في حياطة بل قد تفسد أعضاها
 وقد تفسر لهم اعتبار هذه أعضائها الكهربية بواسطة مقاييس الكهربية التي هي آلات
 قوية الأحاساس ومن المعلوم أنه أنهم نحنو الجهاز الكهربي ونالوا منه شررا وطريبات
 الأسماء الكهربية هي أن يكون قوة متماثلة في بعض الجواهر لأنها موصلة من خلايا
 أياها مختلفة الشكل تحتوي على سائل هلامي وفيها عدد كبير جدا من أعصاب أن
 معظمها من الروح الناس الحيواني وكذلك أن هذا السائل الكهربائي منفرد من هذه
 الحيوانات بحيث إذا أزيل هذا أو الأعصاب المتفرعة في ذلك الجهاز زالت التأثيرات
 الكهربية ولا يحصل ذلك إذا أزيلت أعضائه ورة التي تجعل الدم لهذه البطاريات من
 من النبات أن مح بعض الحيوانات يمرر سائلا كهربائيا أو الانقباض العضلي فيمكن أن
 يحصل منه كهربية وهذه الاعتبارات التي أطلنا ذكرها تفيد أن السائل العصباني سائل
 كهربائي أو سائل مشابه له مشابه كلية

ثم قال رويان ومهما كانت تلك الأشياء القريبة لعضل تخار وجوده فاعل من أي نوع
 كان غير أن هذا السائل لا ينفق في العضلات ولا في الجلد وإنما ينفق أيضا في
 الخارج بقوة وبعض شدة فيكون من ذلك جوهري حشيشة فاعلية شبيهة
 شمس ما ما بكثرة الأجسام الكهربية وهذه الرأى هو أحسن الآراء المسبورة لوجبة
 وفوضي ذلك أن الجواهر العصبية الفعالة للمفطر ينفصل ويصار إلى الجواهر العصبية الحامدة
 لتتمطر فذلك الما مظهر يتأثر بحيث أن اتساعاته الخارجية وقوى حواسه الظاهرة
 تفقد وجودا وقتا فالتأثيرات الباطنة التي يوصلها المفطر تصل للمح بطريق آخر
 وذلك السائل العصبي يمنع كالمطرارة بقوة نفوذ في الأجسام الصلبة وتلك خاصة لها بقينا
 حدود غير نهائية فموضع لا كيف تتأثر بالانحسار من وراء موانع وأبواب ومخوقات وكيف
 يدور حشيشة من صفات الطهوم والروائح وغير ذلك من خلف بعض الأجسام التي في الحالة
 اه حياوية لا تمنع منها تلك الأجزاء العدمية أو الراتنجية وقد تصاغت الأمور الواقعة
 التي تثبت أثباتا غير متفرض أنه يمكن المغطاة من خلف الأجسام الصلبة وان وجود هذه
 الأجسام لا يمنع الظفر فيظفر لا اختار أن السائل العصبي أو المعاطبي يلم أن يترافعا
 من الأجسام وذلك لا ينبغي منه أكثر مما ينبغي من نموذ الفوم من الأجسام النخافة
 وكذا الكهربية تنفذ من الأجسام البعيدة التوصل والحرارة تخترق جميع الأجسام
 وخلف هذين الجوهريين العديدين يوضع جيد اتصال الإرادة والرغبة بل الظنون من المفطر
 لشخص المنفطر وهذه الرغبات والأرادات من حيث أنها تصل للمح بمجرها ذات التي
 بواسطة الأعصاب إلى سطح الأجسام وإلى أبعده من ذلك فاد تلاق الجوزان العصبيات المتحد
 بحيث لا يتكون منهما ما لا شيء واحد يكون الشخصان كشمس واحد فصيان ويطمان
 معا ولكن أحدهما دائما تحت تعاقب الآخر وبالجمله جميع ما ذكرناه وان كان لا يكلف
 الحركة المصطنعة الحقيقية الشائع المصطنعة الاتفاقيون أن يحد حشيشة من القوانين
 القبولية الطبيعية المختارة هو ما نقول أن هذا الاقتراض يتفق منه اتساعا كائنا ما
 استأخ حسب العاقبة وما خفي في نظره ووجه على يد من نور الله قلبه وبصره
 ومن الغريب في المصطنعة الحيوانية أن جميع طاهراتهم اتفق على أن يسهل ما يكون قارا
 أريد مع حركة طرف كفي إيمان أو اشارات له فله في السكون أي عدم الحركة بالكلية بحيث
 لا يقدو المنفطر على تحريك ذلك الطرف بأدنى حركة ولو ثبتت الحركة بأي شيء كان ثم إذا
 لم استعمله أزيل الشلل منه فلا جعل ذلك فعل اشارات أو حروم ذلك بل أن هذا
 السكون نتيجة للإشارات المصطنعة وان السام بمشاهدة هذه الاشارات لا يعرف حار يده
 المفطر فينتقل من الحولا ولكن الإرادة وحدها قصد للشل من الطرف أو اللسان أو عامة
 من الحواس يكسبان لا تخاف ذلك بحيث تمنع أحيانا من حصول رويان من كبر في أزالته
 قال وانتم في تجاه المشاهدين أي أوقفت في الشلل طرفا طلب في فعل ذلك فيه وكان شخص
 من المتزجج المرتبط بالمنفطر طلب حركته من كنهه غير كنه الحواس فاطة للشل أيضا
 فلا يزال من المنفطر شئ واللسان صاحب لك لا يسهل ما يكون فاذ شلل المفطر بعض

التي قد فعلت حركات غريبة للجواب وتلتم فيه في شئ وجهه وتعلم على طبعه وجهه بالنالم
ولا يتأقلم الكلام فإذا سالت المنطق بعد ذلك عملك لا يابن بأه كابد ردا له لك
استولى على طرفه واخترته له لم يرد وتقدر وكان هناك قوة لا تقهره من الحركة وليست
الحياة الجوانية وحدها هي التي تظهر الظواهر الفضاطية بل المجموع المعنى للحياة
العضوية بأكملها أيضا في تلك التغيرات التي يتغير بها العمل الفضاطية فاسألهم قد يؤكدون
مشاهدة ما في باطن أجسامهم وأن محل لهم في تغير أوضاعهم حركات عنيفة وفي أوضاع
عند روستان أنه يحصل لهم أوضاع باطية ولكن قد لم أنزل من ذلك التحليل أن لم يكن
كذلك كانت مهممة هي السادة رؤية التغير في الباطن بواطن أخسهم فلا يكون
ذلك عند أخسهم الاعتقادات كالأحلام الكاذبة فلهذا قد لم أنزل من المعارف
المقبولة بصفة أي أرى قلبه وأومئته المرتبطة به وكره العسر أنه رأى أومئته
وأن الدم الذي يدور ليس متصدا للون في الجميع وأنه يسير في بعضها أسرع مما في البعض
الآخر وأما أمراضهم المصابون بها قال روستان فشرروهم لها خبايا وهمية ونعيم
عما وقع في طونهم وفي أوضاعهم مما عرفوه في مخبرهم أو اكتسبوه من الأشخاص المألين
أهم المعين معهم في بلادهم انتهى وقد سبق لك ما ينافي ذلك وأنهم قد بشرحون جيدا
الأمراض ومعها الحياتها ثم قال روستان والجهاز المعنى للحياة الشخصية هو الذي ينقل
القوة الحساسة في كثير من الأحوال ففي مثال من الكتاب السيد كره الطبيب شتان كان
يجلس حاشية الدوق والجمع والابصار بحسب الطاهر في المسد قاي في الضخيرة التسمية

كما هو قريبالعقل

وتما لوط تنب المذوية فقد تكاد بعض تنوع في البعض كانت دورة الدم متواترة والنجس
مربعا مشرقا في البصير أي آخر من يقي في الحالة الطبيعية والتفسر يكون في الغالب
خفية ببطأ قال ولا أدري ما يحصل في الإفرازات والامتصاصات وإذا نظرنا لك قاء
الذي حصل في بعض الأمثلة لزم أن نقول أن الامتصاصات الخلال بواسطة أودون واسطة
يكون في أودون ما لم يمتز هو أن الذين تغطون كثيرا يزلون من الأمد وما بعد من قاء
وأما القوى العقلية فيحصل فيها تغير عظيم الاعتبار فإذا لم تغار من الحواس الطاهرة شيئا
أصلا تمتع المركز الحي عالمية له ما رستها فيكون ألقا أقوى وأمسك في جنس الانطباع
التي تكون هي القابلة له وذلك كان قويا ولما قال روستان وأما أن هذا العمل من المخ
لا يحصل من خطر لثب ثبوت بعسر عليهم الجواب من الأسئلة التي تعرض لهم ويخجلون
حركات عنيفة بهرونهم من شئ ويخرج من ذلك تكدر في العقل والضمير وأودون ما بعد
منبغي أن لا يبالغ في الاتقاء ومن سوء الحظ أن ذلك كثيرا ما يجاوز الحد بحيث تعرض أخطار
تغييره وتزول حسنة الادراك فيجيبون أجوبة خارجية عن العادة غريبة ولكن قد علمت
أن ذلك يحصل بين يدي ضعفاء المنطقين

وأما الحافظة فهي التي تكون في المنطقين أقوى فقد شروهم من ذكر تعاضد من الشعر
كان حافظها ما جازوا نسيها أو كان قراءها حافظا وكان ذكرها مع غاية الضبط ومنهم من غنى

بالحانة لا يمكن أن يؤذي في حالة البسطة وذلك يدل على أن أعضاء الصوت صارت أخف
وأقوى لأصوات الشائعة منها أن في وأمسك وأمدن وهناك ظاهرة للناظر المصور وهي
نسبته في البسطة جميع ما تقدم له مدة النوم فإذا سقط في نوم جديد كان عنده غالباً حافظة
لما قبله وشاهده في المرات السابقة من النوم فكانت حالتين الخائيتين وجوديان منفصلان
من بعضهما وذكر رطرن في كتابه في النوم المصورى أنه يمكن أن نؤمن بحافظة المنطقين
بأن تشكر حاله قال إنهم حالاً يتذكرون ما كانوا يفعلون أو ما كانوا يسمعون أو ما كانوا يرون
وما شاهدت في غيرهم أي ما يذكرون هذه الأمور العربية وإذا اكتسبت الحافظة في تلك
الحالة ارتقاء طبعها يمكن أن نقول مثل ذلك في الحالة والفكرة وإرادة المنطقين تطبع
إرادة المنطقين فكانت واحدة واحدة فيصعب أن المنطقين يؤثروا في المنطقين إلى غاية ما ثبت في
وما يظن فقد علمت المكانات مثل في الحواس والحركات إذا أراد المنطقين ذلك ومن
الغريب المحيى بطلان ذلك فمن تعلقا فريسا معطسهم فلا يريدون مفارقتهم وقد أدون له
تقدير أنما كان كذلك أيضا في حالة البسطة ظلم فيه بحسبة وتعلق غريب وبشئون مشاهدته
فإذا كان له عدد من الشئ في شئ كل منهم أن يكون عنده على من غيره ومع ذلك هم
فأجلون لتهمهم وبسطة أحيانا وربما لم يتحولوا ويحولون فاد المنطقين يحسبونه عزات
تنوعت تلك الحالة فيه وتفرقت كثيرا الحافظة البسطة وصار انقطاع الحواس الطاهرة فيه أول
كلاهما والصواب هو لا كذا قال روستان

ويشترط في المنطقين أن يكون جسد العدة في قوة السس أي من الشهوية صاحب وفار
ومع ذلك يكون ردودا وشرف من المنطقين إذا أمكن أخبارا بنية أربا بالنس أربا بالنس
للعقلية والآلية أو غير ذلك فهذه الشروط تعين كثيرا على العمل الفضاطية وقد نفع مما
سبق أن الفضاطية تنجم من قوة الإرادة فليعلم من جانب المنطقين الإرادة الناجمة والرغبة
القوية في الشئ الشائع وأودون الخاص بانجها وتلك الثلاثة أحوال مخصوصة للمعنى في
الأنام الفضاطية وليست ناجمة إلا من المجموع المعنى وإذا لم يوجد الأول لم يوجد الآخران
فأشغال المعنى المحرك للإرادة بسبب الظواهر المعنوية حسنة وهل يتحرك إذا لم يوجد
إرادة أي يمكن تحريك الذراع والم يحصل من أمر بالحركة أي يمكن تحصيل تلك الإرادة
إذا لم اعتقد أن هذا يمكن أملا تكون تلك الإرادة أقوى كلما كانت الرغبة في الشئ أشد
وضوحا أفلا تعتقد تلك الإرادة مقبدا كسبر من المصالح المعنى فلا نرى أن هذا
العمل المعنى هو السبب المولد للظواهر الفضاطية بل إن هذا العمل مرسل من
الإرادة كما أنهم أوجه نحو العادات لا أحداث انقضاءها فإذا لم يلم الوفاق والتأكد لان
للفضاطية بدونه لا تكون مرادة ورغبة الشئ لازمة أيضا لزيادة فاعلية الإرادة فذلك
الإرادة ضرورية لأنها هي التي ترسل مباشرة أو بالواسطة المسائل التي يقع الشائع
باعتبارها

فقد نفع من جميع ما سبق أن الفضاطية بنية الحيوانية ليست إلا آلة لخدمة في المجموع
المعنى فيبقى أن يتعلمها معبولون جميع أودون التي تزرع على هذه المجموع

تكون جيدة وفادرة على اتباع هذه الحالة أو الالتهاب عليها فاجودها ما يؤثر على الحواس
والأغذية وتأثير هذه المناطبيعية الحيوانية على الجسم الحيوي ، يتركز في قوة أطباء وذلك
بمعدل على طين كونه نافعا فاعقوباني لأمراض المعدة وسببا لعدوى المعدة وأعظم
الفع في الاستيريا والايوسفسد ريا والمعدول ، فيا ، أمراض الكلى وسببا وكذلك
التفعلات من جميع الفواع والاختلافات في عملات الحياة الحيوانية والتشخيصات وحول
كثير من الأوجاع لزوماتها وبهذه أنواع من الكمية ومن العدم وربما كان كذلك
بعض أحوال من التللك كذا يحصل عقب المرض الرصاصي أو عقب التهابات عضلي عوي
أو عارسة قهرية لعضو ويلزم ان يحصل في الأوجاع العصبية من هذه المنطبيعية تنوعا
في هذه الآفات من حيث ان المجموع العصبى مصاب غالبا وهذا المجموع كثير
التأثير به لم يهول أنه لا يمكن انما تتابع تستدعي الانتباه وذلك اكدا لمتعبون لتلك
التي رياضية انما للجراح غريب في كثير من تلك الأمراض ولا حاجة للاطالة بذلك
من ذلك مع ما سبق انما ذكره ونستعمل بدون أن يتنبه لحالة تلك الأمراض مع انهم يختلف
في الطبيعة والاسباب فيكون من الطلطن ان الواسطة الوحيدة كالمناطبيعية نعم في الجوع
على التساوى اذ لا يوجد هناك دواء عام ولا تهم ان المناطبيعية الجارية واحدة فاذ
كانت نافعة في بعض الاحوال جاز ان يخاف من ضررها في بعض آخر فلاجل التزم من نوع
هذا الخطر بدم دراسة مابغة فعلها مع ان الانتباه أمن على هي شبهة أو مضنة أو مسكة
وغير ذلك فادرس بعين فكلها الفيلولوجى بالصبط استعملت في الاحوال التي تستدعيها
العلامات مرضية أو كذا الخ فتدبر تلك النظرية بالحفاظ فيا تصفق الاحوال
التي تستعمل فيها مع المنفعة وربما كانت اذ ذلك نافعة أفلا أن يزول عنها كونها مضرة
ثم يقال هل قوة المناطبيعية مضمرة على أمراض المجموع العصبى تقول لا يعرفنا
ان الخ قد عملت بالجميع أعضاءها وأجزاءها فذلك العضو المتلطن اذا تنوع بهذه
الواسطة فيؤامعها فلا يمكنه أن يفعل بعض أفعالات نافعة في العضو المتالم فاذا انقطع
العمل لا يحصل من ذلك قلة راحة أفلا ينقطع أيضا رزاقه وانما التي يربها أفلا تنقطع
جديدة وانما الاحتقان والنوع والفضان التي تتولد منها هذه السائلات وتزيد في الداء
الموضعي لان النتيجة تزيد في الالباب ألم تعارض هذه الكيفية تقدمات الداء لا في عدد
المساعدة على تحليل الداء الوجود مع أسالم نطم الا انقطاع الالم وذلك نتيجة لا بد من
وقد رأينا ان لتتابع ككثيرة وماذا يقول اذ ذلك التحريجات العصبية بولوجية بكيم
لا ساعدة فيها على ان المناطبيعية تنقضى الامتصاص الحلالى في الأمراض الحادة بل
وارادة قد ينفع من الفعل المناطبيسى شائع جيدة
وانتم هذا البحث بتوانا على البوابود ان توضع الما فطبيعى الامور الغربية كتوضيح الصورة
سابقا ومن الصورة قد مضى ويا من المنعطف بن التاممين نوما فمناطبيسى فادارد
ان تعرف الرمن الصور الرمن المطابق قبل مجيئه فانك الآلات الطبيعية مثل السارون
والترتر ونحو ذلك مما يمكن انطوائيه والطلب جوال من التامم له وري فانه أحسن

لا توت ويعدك بلوب به حصة وادارت أن تعرف حل امرته ذكره وادارت
لغوال لا يجد بينهما وتامم وال التاممين نوما فمناطبيسى ما فله يوقك على الحقيقة وادارت
نبت كبر دراهمك في تلك أو كان ذلك خالدا من لدراهم وحصل من جوع فلا حاجة
لرشد ابن لاجل أكل في ثبات الاكل وانما تأخذ الما من معطر حيد فله تضررك
حسب اوداته الى بفروا بالين أو بالث كولا كارايت فبما مع ذلك كلابه من فني
غير ان المناطبيعية الحيوانية تحوّل ما هو لائق الى شئ فتغدى من مادة دخره وانما تدرت
ان تعرف سرقة كسرعة البرق ما حصل في مكان بهدك بجمه من فزته مثلا لوى
أطراف الدنيا فان علامات ولا اشارات النافعة للاخبار طلبة الاخبار ويمكن أن أحسن
مطلوبك من فم نوما ووراء بران التاممين من هذا الجنس يشل وحده - - - - -
رعي بهدك في مثل المرات التي كانت معروفة في فم شلن بحيث اراحت ما صورها
ياريس ترى ما يحصل في مدينة اريس مروب واذا أردت معرفة التكررت الدقيقة
لتخص وذلك في صعب جدا في العالم فاسأل التامم السورى مثل الما كورة فاتها
تغيرك بأحوال الممالك والاتفاقات في بينها مع ان العين الجيدة العضة والمناطبيعية لا تطلع
على تفكرات الأشخاص القريبة منها والمحيط بها وأما عين التامم السورى فتنفع بذلك
وبالاختصار هناك أشياء كثيرة غير محصورة لا تؤخذ أجوبتها الا من التاممين المعطمين

❖ (التكيس) (أي التكتل) ❖

هو عمل - - - - - بعمل بالمشرف بالنسبة للأوربايسى بالارحية مساج يخفق المبر والبيعت فده
وأخره جيم فارسية ويقولون ان أحاسا كلمة عربية وهي مرأى كبر بلطف فهو كبر
تدريجى على الأجزاء العظمية من الجسم وعارسة جدييات على المتماثل فركانه تشبيه
حركات المجر فهو من أى كى يفعل في جسم من على ميل التداوى وهو نوعان مسكيس
بالضبط وهو المستعمل في جميع الأمراض وكبر بافرع راحته سولندير كذا في تروبو
ومع ذلك فانقرع بضممة اليد المستعمل عند العرب ويخضع الهنود وغيرهم فالتكيس
بالضبط يفعل في العضلات يكمل اليد وأصابعها معصو بأفعل حركات في المتماثل أى في
الأسطحة العظمية بالجمع الجواهر أى تلير فيها بحيث يحصل في العضلات والمتماثل واربنا
قرب وبعد مضانكى وبقرب راحة اليد مع اللطف على الأجزاء العظمية من الأطراف مع فعل
ذلكات على الجلد باليد وعمرات خفيفة ممزوجة بشبه فركس بحيث قد يخرج الدهن من أجرت
المحسوبة عليه ويفعل ذلك التكيس دائما في درجة حرارة مرتفعة من ٢٥ الى ٣٥
من مقياس رومور انما في محل دفي جاف أو رطب أو في حمام والتطبيب أن يفيد درجة
حرارة المجل الدنى وينزع الوسط المقهور فيه المريض فوعات ككثيرة مدة التكيس أو قبله
وهذا التكيس واسطة صعبة قد يستعمل أيضا في حال الأوربا كالمعالج عند الضمائل
الشرقية ولدى بن بستة لونه يزعمون أنه يحصل لهم منه أحاس راحة لا يمكن التعبير
عن ما يوقته لا بد بحيث يظهر لهم ان مرونة عضلات الشبورية اذ فعات تحت اليد الكافية
على العضلات فظهرت فواها ران الرطوبت البدنية كالمعالجست أعمالها بالاطلاق وانما التعب

التي تقع من انحراف المني مثلاً أو نقطة أوله الجاع زالحفة التكيس ولد انحراف بطن
 عدم تأثير تلك الواسعة على الشخص المريض فقد علم بالصريات حصول نتيجة جيدة منها
 في الاوجاع الروماتيزمية الحادة الغير الحية أي الغير الحية الحية للخصى والروماتيزمات المزمنة
 وأنواع الشلل التي هي خفيفة الشفاء ومن المؤكد أيضاً أن بعض الالتفات الباطنة وسما
 التي في المصدة والامعاء والكبد إذا كان لها ارتباط كما هو العايب بها فضعف في الجلد
 يحصل فيجاء تنوع نافع من التكيس لانه ياتر على العضلات بالسرعة والتقدم في فاعلية
 له ورة في البياض أو يغير قسطها أو يزيل بيل تكسها أو يبدل الترسج والاحتقان الذي يمكن
 حصوله فيسلب على المفاد بل بال جذب والفرقة قد تكسب حلاصة وسهولة في الحركة وتنجف
 الاربطة . د أسهل وتصلب المدة الزلالية أكثر سائلة وأوصى بالتكيس أيضاً في الامراض
 في ماوية العانة والجلدية والالتهابات الخلقية وكما ينفع في الاوجاع الروماتيزمية ينفع أيضاً
 في ونوف أخلاط الجسم سائر ثلاثة وفي الاوجاع العميقة العضلية والتشنجات والتقلصات
 والالتهابات وعدم حركة لفعل والآفات المهددة بتبسه ويلزم استعماله لتلين أعضاء
 وخصائص الذين يمرضون في حالهم بعدم حركة الأعضاء كالتكيس من سكان المدن الكبيرة ومنزل
 لاغنى المغمورين في البطالة والاعمال وأرباب التصانيف والتأليف والكتاب وأهل الادب
 والسما اللازمين لبيوتهم من الذي يفتق منه حياتهم ومن على أسرهم ودوايرهم
 قد تكسب بطبع في عضلات هؤلاء سر كانت تقوم مقام حركات الانتقال فكأنه يحصل فيها
 حارة بدون حركة وقد وضع سراندبيرتو مصفاً لوجيا بالتجربة اغل المتوقع الحاصل من
 التكيس الا عتبادى وحصول الاحساس بالراحة التي تحصل منه والكيفية التي يداوى
 بها التكيس من وضع طرف في غير موضعه أو بجانته في وضع واحد زماناً طويلاً أو مكثه
 في العمل والممارسة مدة مثل ذلك يظن ان الجربيات التي تتربك منها العضلات غيرت
 بها انفصل من ذلك آفة في حركة هذا العضو يمكن دواها تلك الواسطة وكذا أنه إذا
 كان الم الذي كاده الطرف حصل من الحركة التي فعلت من تأثير الارادة في الانحاء الطبيعي
 فلا ينافى لجملة فان الحركة التي تخرج في العضو بانحاءها تلك الواسطة القوة القريبة
 تفيد الحداثة الحدة لا متساوية ثانياً الاستعدادات الحركية الارادية
 وأنما التكيس بالفرع فنقول فيه ان هذا الطبيب رأى التكيس الرائد الذي يحصل لمن مارس
 التكيس اجبداً فعل وعرف أنه يضر أن يوجد بالاوربا أنما هو موزع في هذا الفرع
 من ان الفرع الرخو الخلف القوة والبطء بواسطة جسم غير راسم وضوع في طرف رافعة
 اقل نهب العامل يحصل منه مثل ما يحصل من التكيس الأول ومنع لاجل ذلك مدقات
 مرنه لوحها المستديرة التي قطعها قراربط فوق على بطولها . فقراربط والالواح محشوة
 بدهر وفطاة بصوف الغلائيل لاجل الفرع الخلف ولبد لاجل الفرع في وسط الجدار الخلفى
 وكيفية ذلك التكيس بالفرع ان تستعمل مدقتان تحك كل واحدة بيد ليدفع بها الصرب
 وتعاقبها باليدين والتمثال لاجلها . والمداقة بين المدين المقروءين تختلف على حسب كون
 انه الخبر أمولاً محدوداً كثيراً أو قليلاً أو المراد ان تأثير على سطح كبير كدواة الايسر العام

أو تكيساً لطرافاً . كما كان الممر . فالحال الامداد . فخرج على دائره لا
 ولا يصح ان هذا الاقراط تقرباً ويصلح العزم من أن يفرع محل واحد بالمدين معا لان
 الغالب في ادة الالم بذلك . وعرض ذلك أيضاً إذا كانت الضربات قوية فيلزم حسب الامكان
 أن يضرب محلان من عضل واحد . ومراعاة هذا الشرط وسبب الجراح فاذلزم التأثير
 على سمة صغيرة . رمت مع جميع اجزائهم على التعاقب في المرور ولكن مع الوقوف
 زمناً ولا يضي استعمال هذا النوع من التكيس الا في العنق والمكب والظهر والاليتين
 والظهر والاطراف ولا يستعمل في الجذع في غير هذه الاجزاء ولا في الوجه ولا في أي جزء
 كان من الاجزاء التي تكون العظام فيها سطحية
 والاجزاء الكثيرة اللحمية كبطن الساق والقدمين والاليتين هي التي يمكن فعل الضربات
 القوية فيها . وتكون الضربات اقرب ليهضها كلما كانت أخف . ولكن اذا طعن لزوم كون
 الضربات قوية لزم أن يجعل بينها فترات كافية حتى لا يضر الجزء المضروب ولا يصبر أكثر
 ايلاً ما وبالجملة يلزم أن ينظر زوال التأثير المؤقت الناتج من الضربة الماخية قبل أن تأتي الضربة
 المستقبلة ومن الواضحات ان هذا الفرع بضربات خفيفة على جميع السطح الذي يراد التأثير
 عليه ليعتاد أولاً على الاحترار الخفيف ثم زاد تدريجاً حتى فوسد هو العمل الذي ذكره
 سراندبيرتو كدنه الصريات وذلك منافع مهمة . واذ اعدم الشرط فلا يجراح وشاهد
 الطبيب المذكور منه واحدة غريبة وهي أنه اذا فرغ كما ذكر من ثباته يكسبه مناسبة من الجلد
 بدل أن يضرب ثقل حراره مما كانت قبل التجربة ولا يؤكده الجراح التدوى الا اذا حصل
 تحقيق هذا الانخفاض للحرارة
 والفرع من خواصه كالتكيس بالث والجزء ازالة التعب سرعان الانخفاض الواقعين
 فيه اقامن المني الطويل أو من حتى يومية . فثبتت في الساق الجسم . ولكن اسمع العظيم
 الذي حصل على يد سراندبيرتو كما كان بالاكتر في الآفات الروماتيزمية فاشهد أنه فرغ
 على طرفه صاب بوجع روماتيزمي . فثبتت حركته وادته بحيث ان في ساط
 أو انقاس بسبب فيه أو جاعاً لا يظن من حركته به بالفرع نحو ١٥ أو ٢٠ دية . فثبتت
 أهمل والعادة من الوجع . فثبتت به التكيس بيه من ساعات . وبكى في العايب ١٠
 بحال السراندبيرتو بوجع روماتيزمي المستص . وأحياناً زول الآفة الخفيفة بجلد واحد
 فاذا كان الروماتيزمي صا . فثبتت به مالرم تنحسه في الحال الخفيفة التي يشغلها على التعاقب
 حتى يزول بالكلية . وفي حالة شلل الاطراف من حيث انه يلزم التسلط على حق كبير جداً
 يستعمل التكيس بالث . فثبتت مع فرغ ثم نال الفرع . فثبتت به هو الانعادي
 وفي الهواء الحار به والماني وغيره . ولا يلزم أن يكس الفرع الذي في الهواء الحار أو أكثر
 من نصف ساعة ويلزم أن يكون أقل مدة في البضار ولاجل صبره الفرع أقوى فاعلية يجود
 مرتين أو ٣ الى ٥ مرات في اليوم ولا يزال من مرتين إذا كانت الممارسة في البضار واد
 علم ان هذه الكيفية في التكيس يؤمر بها على الخصوص في الروماتيزمي الخفيف من الخي
 فيلزم العزم من استعماله في الروماتيزمي الخفيف أي المصاب لحمي ولا يستعمل في النقرس

والاكتئاب المصلي الروماني الا في اخره مما يجتهد لم ينل الا جود عام لا لم يصبه انتهى
 ما ذكره المتأخرون
 وانما اطباء العرب فيسمون هذا التكبير بالثقل ويقولون انما يكون بفعل افعال كثيرة
 تتنافى به بحيثته في حبه وحالات البدن والتي الذي يستعمل معه فالتأخير
 المستعمل بمقدار معتدل برخي الموضع الذي يدق سواء كان ضوا واحدا او جلة البدن
 لانه يرد في الحرارة فبعضها ما يذيب الرطوبات ويصلها ارق وابط مما كانت فان كان
 الدفق اكثر او اشد من البدن موهنة طاهرة ودفق الدم وجذبه الى طاهر البدن وبسطه
 ومطعمه وكم في الرطوبات التي في جوارح الاعضاء ولذلك تفرغ البشرة وبرو البدن
 ويذوق فان كان اكثر او اشد من الرطوبات التي رقتها وجذبها الى ناحية الجلد فيكون
 سببا لتكثيره ولا ان كان مثل هذا الدفق في الرطوبات الباردة ضارا من غيرها
 لانه يهبطه الروح بان يستعمل ابريقه او يهرجهما بالتخليل الحثي ويجذب ابطا الى خارج
 البدن المواد التي تصب الى باطنه التي كانت مائة قابلة للانسحاب في الباطن او انصببت الى
 عضوتهم في العضو الواحد في ذلك الموضع فتؤذيها في انسحاب تلك المواد وتجذب ما كان قد
 انصب بها وفي كان البدن لينا او اصلب او اشد تحملا او اشد نكاشا او اكثر رطوبات او
 اقل رطوبات او كان الدفق بالبدن وعضوها او يثوب خشن او لين من غير ان يمدد او يمد
 فيه قوة ودية كان تأثيره بحيث ذلك فالباس من الدفق يصب البدن ويمنع ما فيه من
 المضول والدقة في بعض موهنة بيرة ولا يفي البدن قوة الدفق الباس ولبينه
 اكثر من تكثير الشدي من الدفق يزل البدن والمعتدل به وجهه والشدي يملأ الجلد واللين
 يلين البشرة وهذه كلها بالقياس الى البدن الذي يدق ففقد يكون معتدلا بالقياس الى بدن
 وتزيد بالقياس الى آخره او بالقياس الى آخر وكما ان الانسان لا يفي ان يرتاض
 رياضة قوية اذا كان في معدته امتلاء فذاتي اولى عروقه امتلاء فخطي اولى معدته هل ارق
 شانه بول كذا يركد لا يفي في يندى الدفق بالقوى الحركية بدون ان يدرج اليها بان
 يلين بدنه ويلطف المضول المتاحلة من الهضم الاخير التي من شأن الرياضة استرخاؤها
 ويوسع المسام التي تصال منها تلك المضول حتى لا يتصدع مرقق ولا تزد المضول الجاري
 اذا تحركت فحسان البدن وتلين الاعضاء وتلطيف الفضولات وتوسيع الجماري كما
 اعتداه للرياضة وهذا كما ان حصل بالدفق السلي بالدفق المستعد وهو الذي يفعل معتدل
 فيكون ذلك كافي حتى يصب في مجرى البدن وفي في ان يكون هذا الدفق ليناس غير ضمه
 ولا يعمرون يكون البدن ربة المرور لا نهاية بل دون ذلك ويكون مقصدا الى ان تظهر
 في البشرة حرة رقيقة تملأ الجلد كله فالتدقيق المعتدل يكون معتدل غير خشن ويدق بكلا
 البدن ثم يرحمهما ايضا لا معتدل ولا يكثر من الدهن فيسترخي البدن ويكن منه ان يمر
 البدن على كل واحد من الاعضاء تزين او لا تكون ضرورة في البدن في الدفق والتمريض خطوط
 وعرضا لا يقتصر على احد هما دون الآخر ويكون ذلك في كل بدن معتدلا ويكون في السبي
 البر وائل وفي الشباب اصلب وقوي واكثر وسكون في كل من يصبه

ما انواع الدفق من جهة الكيفية ٣ وهي الصلب واللين والمعتدل بينهما فالصلب يشد
 واللين يرخي والمعتدل يجعل النعم معتدلا يبر الصلب واللين ومن جهة الكمية ٣ الكثير
 والقليل والمعتدل فالمعتدل يكثر لنعمه والتكثير يفتقر البدن والقليل ينقص من فعل
 كل واحد من اصناف الدفق في الكيفية ويتركب الصلب واللين والمعتدل مع القليل
 والكثير والمعتدل وجميع هذه الاصناف انما يحتاج اليها الا بدان الخارجة من الاعتدال
 وانما البدن انما حصل الهيئة فلا يحتاج الى الاعتدال في الكيفية والكمية اذ ليس القصد
 من ذلك ان يشد به فوق ما هو عليه ولا ان يرخي ولا ان يرا في حله ولا ان ينقص بل ان
 يحفظ على حاله فدون حاجته الى الدفق هي الاستعداد بالرياضة فقط وهو الذي يلي الاعضاء
 ويصل البدن والمضول ويلطفه او يرققه او يوسع امساري والمماس ويتدرج في المعتدل
 الدفق من اللين الى اشد ما يحتاج اليه ولا يقع اعتداله الى اللين اشد من ان يقع الخطا
 يصل الى الصلابة لان اقله في الاصل خطا وبالرياضة وتما في الكيفية فلا ينقل المقصود
 من ان يكثر لان ذلك تستندرك بالرياضة والتكثير في اوجس الاعتدال ومثل هذا
 لذلك المعتدل يفي ان يكون لبدن معتدل اذا كان في من شابه في المعتدل وفي حال
 ربيع وفي نصف امسار قمار وروح في من هذه عن التوسط فيسبب في ان يرد في كمية الدفق
 او كميته او ينقص منه ما كالحال في الرياضة والاعمال والنوم وفيه من الاشياء التي
 تهبط على الابدان في احوالها المتغيرة عنها وفي كان لهواء امس من المعتدل فان احرق
 يحدث قبل ان يلبس البدن ما يحتاج الى تليينه وان كان ارد من المعتدل من البدن قبل
 ان يلبس على ما في في ودان الدفق المعتدل في الهواء المعتدل في اسد المعتدل في الحركة
 الحسنة وان يكون معتدلا لا يباع الى حد الكراهية ولا يفتقر هذه السد خاصة في مزاج
 وطيب ومعتدل في رطب فان هو لا يلبس ابدانهم من الدفق اسرع ولبدن اسد بغير المراج وفي
 الدفق ان يلبس يلبس من الدفق ابطا واعمر وبعرف انه معتدل من احد من صاحبه يستور
 فيه رقة نشاهد لغيره وباطنه فذلك كافي في حركته بحسبها في فخره فتكون
 معتدلة الرياضة وتعمل بالايدي مباشرة او مع مادي وفي عضوم لا عضاء اوفي جميع البدن
 رصة الدفق المعتدل بالمعادل لتدركه النعم من استصاف البدن ومن الاعمال والتكثير
 والحكمة وتغوية الشهوة ويوسع اكثر الاثار الرياضية في الجلد كونه في وانكاف
 وقد تيرك في ذكر ان اصناف الدفق كما انما في الحركات فتناف في هذه الامور جهة الكيفية
 والكمية والسرعة او لا بطا فكيف في الحركة الشديدة او معتدلة في حال مثل
 ذلك ايضا في الدفق قوي وضعيف ومعتدل اي متوسط بينهما فالتدقيق القوى الصلب
 بمرلة الحركة الشديدة التي يصبها من ماسر بها مشوار اقوا ويحرك من البدن مرقق غزير
 وهو بمرلة الحركة الشديدة يصبها من ماسر بها مشوار اقوا ويحرك من البدن مرقق غزير
 الحركة ترويضه الاعضاء وتفتح من انما في طاهر ربيها من اجراء ولذلك المعتدل
 بين الصلابة واللين بمرلة الحركة المعتدلة بين القوة والضعف فهو يصلب البدن ويخفه ويريد
 في حله ولذلك الكثير يصف البدن وينقص منه ولين اقل يفعل ما بهبه الدفق

الى ٦ على حسب كون الطاق متقدما في السن اولى رهنه
 (صفاته الكيماوية) المسك الموجود بياضه يتبعه في قوامه المرمكة في بعضها
 نفاهلا بياضه هو المثل الذي حله الكيماويون وعرف فيه فومان وبودا غلوى البدار
 وذكره سنان انه مركب من دهن طيار وورني واديوسيرى جسم دهنى وقال
 جون تحليل مسك فونكان بمسك كبريتان فذكر ان ١٠٠ من الاول مكونة من
 ٨٤٢ من كبريتات التوشادرو ٢٠٠ من شعيق و ٨٢ من راتينج و ٥٠
 من بلانيراي مادة هلامية و ٨٠ من مادة زلالية واغشية حيوانية و ٢٠
 من ملح العانة و ٨٢ من بوطاس و ٢٢ من كبريتات الكلس
 و ٦٨ و ١٩ من اجرام مفقودة ولم يوجد فيه شئ من دهن طيار واما الثاني فمركب
 من ٥ من روح التوشادرو ٥ من شعيق غروي و ٥٠ من مادة هلامية و ٢٦
 من اغشية حيوانية و ٢ من كبريتات الكلس و ٢ من اجرام مفقودة ولم يوجد فيه
 زلال ولا دهن طيار وسئل بلود وجيبور الاول مع غاية الاتباه فوجد فيه خلاف ١٧
 من الماء من ١٠٠ من اجرام مبردة من روح التوشادرو الحامض ورمول وشعرو من
 الفواقد الاثنية وهي الهلام والزلال والمدة لينة ومادة رائدة الكبريتية وكثيرة لاذية
 في المامو غير قابلة في الكزول وابلانين واستبارين وقولسرين ودهن حصى متحد روح
 التوشادرو دهن طيار وحصى غير معين وادوكوروات البوطاس والتوشادرو الكلس
 وضعات الكلس وكبريتاته ومن الاغصاء عدم ثباتها في الماء والمسك شديد الالتصاق
 ويحترق بشدة في الماء وبقى ثلثا استغنيا خبيثا جدا في الماء المغلي والكزول يذيان جرا
 منه والاتي الكبريتي يكاد يذوب كله ورائحته التي هي مقبولة عند البعض وغير مطابقة
 عند بعض آخر تضاف شيئا من انبساطها ليعلم ان بعض من وزنه شئ محسوس
 اذا كان جافا فلذا يلزم حفظه في اواني من زجاج جيدة التدبادة من جنسها وتعلم
 ان رائحته الذوشادوية تكون اذق كلما كانت حيوية اكثر انقاسا ولا يمكن حساب
 قايستها لا تشاور في الحقيقة مسك بنقالة اضعف مسك كبريتان يساوي جرته منه
 في الاستعمال ١ من الاول ويكون في الغالب اقل قامة في اللون ويكون كسقوق
 عبيب جاف وقابل لان يندى بمسامة الهواء والبوطاس يبعد منه ظيلا من روح التوشادرو
 ويزيد كانه من مسك ولكن بالرائحة التي هي اقل فوشادوية واكثر كراهية وتغرب
 رائحة السيوس اوزر ارب الحازير واذ ادق ناعما لم يوجد فيه اللطافة والرقعة التي في مسك
 فونكان وذكر اطباء العرب ان اجود المسك ما يرى حيوانه النبل وانه يفسد بالراوند
 ونشاة العود والفرقة والقرنفل والراوند والنبل ودم الاخرين والجاوي ونحو ذلك
 تسحق مع مثلها من عصارة طمس الماعز الجففة ودم الحمام ودهن البيض ويخدم الكل
 بماء الورد المسك وبطييب المسك الطيب ويلقى في الكنف معة وقد يزداد على ذلك ماء
 التفاح قالوا وربما كان شته هو مجرد الدم الجففت او غير بعض الطيور والديعة او برادة
 الحديد ونحو ذلك وكثيرا ما يندى ذلك بالبول وتعمل معرفة هذا الفس بضعف رائحة

هذا المسك دونه وعدم توافق وتناوب اجزائه وعدم ذوبه كله في النار
 (الجواهر التي لا تتوافق معه) السليمان وكبريتات الحديد وشرات الفضة ومثاق
 الكيما الصغرى
 (الاستعمال والتأثيرات) اذا استعمل المسك بمقدار من قح الى ١ قح قامة يوقظ الجوار
 الهضمي وتظهر حال الطهارات اشتراكا كية فكان القوى تزيد سرعيا في جميع المجموع
 الجبراني فان كانت المعدة تجمد من جهة اشتراكها مع اذوداده ينقل وحرارة في القسم
 المعدي وجشاع وجفاف في المريء فاداء من استعمال مقدار منه من ١ قح الى ٦
 في كل ساعة حتى يطلع المقدار في اليوم ٢١ قح او م او اكثر تحذف قواعد المعالجة
 في البنية وازت في حوض جات وحررت تدوا بامان يعرف بتأثيره النبهة فتفيد عرض
 رعايف وشبهة للرقاع وازداد في التقيس الجلدي وتظهر ظواهرات معينة تدل على ان
 المسك اثر على المراكز العصبية كالسداع والدوار والسبات بل الدور امير الاعيادي
 والهبوط والاضطراب والمركبات النفسية واسبابها من الاعضاء العودية والبطنية
 فيعلم من ذلك ان التأثير العصبي يغير من حاله بعد استعمال هذا الجواهر ونحوه وسير
 في الجسم وتوجد رائحة المسك في البول وفي المواد النخيلة والتقيس الجلدي وعرق
 المستعدين وبعض المرضى تكثر تلك الرائحة في افرازاتهم الخارجة منهم بحيث ان اليد
 التي تمس بعضهم تنقل حافظة زمانا طويلا رائحة المسك واذ اقتضت جنة من استعماله قرب
 الموت وجدت قباويف معدورهم وبطونهم مملوءة من عطريته الفائقة ايضا في جميع
 منسوجاتهم بل وفي الجواهر الخفي فاذا لم يتأثر احد من تلك النتائج فكما زعمهم منسجم
 مع ان المستعمل من المسك كان مقدارا كبيرا كان ذلك دليلا على ان المسك يردى الطبيعة
 غالبا اذ قد علمت انه كثير التغير فقدم ظهور نتائجها ونقد عطريته من المواد المدفوعة
 الى الخارج ناهجين من فساد ولا تفسد ان بعض الجواهر التي تفسد كالمسك والحلثيت
 والوارياتا والمسد بادستور ونحو ذلك لا تعرض في جميع الاوضاع من ظواهرات التبي
 المحسوسة اذ يكون في التركيب الحيواني حالات يظهر انتم اقبال او تسر ونحو ان هذا الجواهر
 فتسير فاعلموا غير ظاهر ولا سيما في الجواهر الزاوية وفي حرارة الجسم كما ان هناك حالات
 مرضية تعطى للمدوجات حساسية جديدة تعرض بها من تلك الجواهر في هذه المدوجات
 نتائج غريبة لا تقع في الوهم فموجود عندنا مستقبات طبيعية كثيرة خواصها المنبهة
 اوضع واغري فاعلموا كدمنه ولكن ذكر المسك تأثيرا خاصا على الجهاز الخفي الذوقي
 وارادوا ان يستفيدوا من ذلك التأثير شيئا في الامراض التي لا يكون هذا الجواهر فيها حليما
 حيث ترسل مرارته في جميع اجزاء الجسم تأثيرا غير مستطير عرض في الاعضاء الدورية
 والتغذية والهضمية حركات مرضية وتكذرات مجزئة وقالوا انه يؤثر كثيرا في التغيرات
 المنتشرة وزعم كولا ان اعظم الجواهر المعروفة المضادة للتشنج ومدحه بالاحسن
 في التقرص المنقل والتأثير في عضومهم ويمكن ان تقول بوجه عام انه يصح استعماله
 علاجا لعارضات العصبية القليلة التي تصاعف الامراض الاخر ونصائحها على انما اخصه

أو مرض لها أو أصل مفيد منها وذلك استعماله بكم كبير مع الصباح في بعض التهابات الرقبة
 المصاحبة لهذين ومدحوه أيضا في الحرقوسية المصاحبة بدوارض عصبية
 غير منتظمة كالهذيان واختلال الأطراف والحركات التشنجية والعصر واختلال القوى
 الحسية وغر ذلك ذلك أعراض ناشئة من المراكز العصبية فالمسك يسكنها ويبيد التأثير
 العصبي للعالة الموافقة لقوانين البنية الجوانية وبذلك يمدح حال المرض لكن ذلك بشرط
 سلامة القناة العصبية كما هو معلوم والأفلاطون المرضى بحمل الجرعات والجلابات
 المسكية ونما تنبب لهم بسبب تهم معدهم أعراض مؤلمة وفاقا في القسم المعدي
 أقام كانت أحاسيسهم مشكورة أو معدومة فيقولون تلك الأدوية ولا يضر ترون منها
 في الوقت لكن إذا ما استعملها فديب فيهم اضطرابا واضحا في الوظائف وذلك
 علامة على الشدة التي طبعها ذلك البؤر في آفات البهاز التي الشوك ثم توجد أن المسك
 قد يضر من أفعاله إذا كان ناعما لكن حصول مثل ذلك غير ضيق فلا تم جسد الأحوال
 التي في الجسم المريض الشائع فيها تأثير المسك وذكرناه دواء أقوى انفصل في التوق
 وخففات القلب وأخبار بوس المرى والمعدة والأعضاء أي تغلبها مع أنه يندران يكون
 سبب هذه العوارض آفة في الأعضاء المشاهدة في ذلك وأما الغالب أن تكون اشتراكية
 تنفس في المراكز العصبية فالمسك بمحضه المدهم يرد في تلك العوارض ولكن
 حيث كان له فعل خاص على البهاز التي الشوك يمكن أحيانا أن يذهب الاحتداد المرضى
 الذي في تلك المراكز ويبيد تأثيرها في الأعضاء إلى حالته الاعيادية وربما كانت المنافع
 الخافضة في علاج الآفات العصبية حادثة من تلك القوة التي تكون في تلك الحالة مسكدة
 وربما تنسب لها وصف هذا الجوهر بأنه مضاد للتشنج أولا فالت عصبية وذكرنا
 مشاهدات من الالتهابات الرقوية والبدارية المصاحبة لهذين أعلى في المسك بحدود
 من ١ قح إلى ٥ في كل ساعتين أو ١ ساعات نحو الخطاط الدام بعد جلة الفصد فخرج
 منه نوم مريح وتعريف لطيف وانقطاع لحلق العوارض الشديدة التقل لكن ينبغي أن
 نعلم أنه يوجد حيث تدمع التهاب المسوج الرقوي أو البواردي حالة مرضية في المخ وغيره من
 المراكز العصبية ولا يصير المسك ناعما إلا بارجاع البهاز التي الشوك لحالته الاعيادية
 وأوصاه في الصرع وذكرنا مشاهدات تخرى ذلك لكن قد علمت أن أسباب هذه الداء
 مختلفة والدواء الواحد لا يمكن أن يتناول جميعها فاعلم أنه يوجد في هذه الداء آفات
 تزداد دوار وهي التي تخرض الشبات أبقدر المسك أن يمنع ظهور تلك الآفات وذلك
 بعوارض نوبات الصرع لكن يوجد أيضا في هذه الداء آفات دائمة لا يعلم هل يمسها في المخ
 أو على صير الحيللات العصبية أو في القلب وذلك لأن نوبات الصرع يحفظ دواها التهاب
 مخي جرق أو دون في القلب المخي أي جيل عصبي أو تيسر أو تنوع مرضي آخر في جرم
 هذا القلب أو من هذه الحيللات أو مصابة في البطين الأيسر أو اتساع في القوقعة الشريانية
 التي في تلك البطين أو نحو ذلك والمسك لا يقدر على فعل شيء في تلك الآفات ومنع بعضهم
 استعماله إذا كانت بنية المريض ممتلئة أي دموية حيث يتوجه الدم فيها بقوة نحو الرأس

فلزم قبل استعماله استنفار الأعصاب من العوارض التي قد تخرضها فاعلم أنه
 الذبحة في الجسم المثل مدحوشة علقته وذكرنا أنه دواء أقوى في الحرقوسية
 الرعشة مع أنه يوجد في هذا الداء فتران تفران في الأطراف إلا رادة الحسية في
 خاصة لسلطتها في العضلات فإذا أمرت بشي اتخاذه لها هذه الأعضاء قصص في
 الحركات الإرادية وهناك قوة أخرى متولدة من التهييج المتعب للبالغ الذي ليس
 وسبب الصاع الشوك فوهه تخرض انقباضات عضلية وهناك عضلات يلزم شلها
 في السكون لكنها تدخل في الفعل دخول لا غير محله فحركاتها مستندة وتخرم مجموع
 الحركات التي يريد المريض فعلها فإذا أراد المريض اتصال كوابل قهقهة مشلا مسرعا
 ذراعه أن يندى في الانخمايل تصطب إلى الأسفل أو نذهب إلى الأعلى أو إلى الجانب
 بالعضلات التي تنقبض لما رضة اختيار المريض فقط تلك الذراع جلة اختاات ويندفع
 العكس وبالأجتماعات المتعارضة جدا قبل أن يصل إلى محله المقصود وكذلك هذا
 الشخير الحجاب بالجوهر يرد أن ينشئ غلبة يوجهه إلى الأمام تنقبض عضلات منه
 فويرق بذب هذه الب إلى الجانب أو تخطوها ثنية على الصدر فلا تنضم الرجل
 إلى الأمام لتقبل الجسم فيسقط ذلك الجسم على الأرض ويعسر أن تدرك المنفعة
 التي تحصل من المسك في هذه العوارض أو في الآفة التي أختبأ لاه لا يمكن أن يعيد
 تحت سلطة الإرادة العضلات فلهذا الذي قارقه الأبعد أن يسلط على السبب الذي
 حرض انقباضاتها أبقدر المسك على أن يعيد الصاع جلة الالتهابية ويوصل للتأثير
 العصبي مع الاعيادية وذكرنا وصفه في الخوف من الماء لكن ليست المادة المعدية
 المسكية هي التي يفسد المسك كما زعموا وإنما تخرض قوة العوارض التي تخرض الحلق
 بأن تخرضها هذه المادة المعدية في الجسم الحاوي لها وبالجملة لم يثبت له عظيم فاعلية في ذلك
 وذكرنا وصف استعماله في الاستسجيا وأن بعض العصيات الملاق سقط رجعهم إذا شمن
 وانحصر جرجع فيمن هذا العضو في محله الطبيعي كاذكروا أيضا أن بعض النساء إذا شمن
 وانحصر جرجع فيمن تخلص في الرحم وتلك حالة مهمة فاستعماله صديا لاه لا يمد من قبل
 هل تقع المرأة من استعماله في الاستسجيا أي التخلص أم لا وبالجملة ثبت بالمشاهدات
 فاعلية في الاستسجيا كانفع عند النساء في معظم الأمراض العصبية كالحذر والفتالج
 والقوى الرعشة والبلادة والوحشة والخفقان وأنه يقوى الحواس وينع ضرر الأدوية
 والسموم والمهلالات إذا دخل فيها ويوصل كل دواء إلى ما يراد منه وقد يجمع المسك
 مع تترات البوطاس لاجل لطيف حله التبه بخلافه مع الكافور فإنه زيادة فله كم الأفيون
 أو الرنبيبات أو البلاسم أو الصبر أو الأدهان الطيارة أو أكسيد الفارمين أو غيره ذلك
 من مضادات التشنج ويجمع مع الكبريت الذهبي فلا يجرى بل من معظم راحته بدون
 أن يفسد تركيبه وأما الفرمز المعد في فخره فقط إلى راحته البصل على حسب بعض
 التجربات الجديدة وجعه مع روح النوشادر لا ينافي فريتا وجعل هذا الجوهر
 فاعده لمركان دوائية وقبلة منجزة كالجلاب المسكي لجوابه المسوق التوت كاي

وهو مخلوط ١٩ قح من المسك مع ١٤ من الزنجفر وذلك الكمية تستعمل كلها
في العين لصلاح داء الكلب وكأقراص وجوب سكة وشاذرة مضادة لتشنج ومقوية
للبه وسكان يدخل في مركبات هيرثالا في كهيون البانوت ومجرون الفرومن
والصوف الفرح والبسم الكفى وشبه ذلك ويستعمل أيضا مطبوخ من الاشربة
الروحية

المقدار وكيفية الاستعمال مقدار من ١ قح الى نصف م حذوا بالاعتماد جرعة
بماء من جنس الحار والمخلوط المسك يصنع بأحد ج من كل من المسك والصمغ العربي
والسكر ١٨ من ماء الورد والاعتماد من ق الى ٢ ق في كل ساعتين أو ٣
وقد تنوع الجرعة في ذلك فتنوع جرعة بأخذ ق ونصف من كل من مقطر زهر الزعفران
وماء البرنقان و ق من شراب بلسم طلح ٢١ قح من مصروف الصمغ و ٩ قح
من المسك يعمل ذلك حسب الساعة جرعة تستعمل بالماء في الصغيرة والمروح المسك
بصمغ بأحد ١٤ قح من المسك و ٢ م من السكر و ٢ ق من الماء والمصوف
المسك المصكوب بصمغ بأحد ٨ من المسك و ١٠ من مصروف الورد و ٢
من الكافور والاعتماد من ١٠ قح الى ٢٠ وجوب المسك يصنع بأخذ ٢ م
من المسك و م من أوكيد الحار من الحبوب المضادة للاستبرج يصنع بأخذ جم
من كل من المسك وخلاصة الورد و ١٢ قح من خلاصة الاقربون وتصنع ١٦ ح
والصفة تصنع بجرعته و ١ من الكوزل الذي في ٢١ من الكثافة والمقدار
منها من ١٢ ن الى جم في جرعة ولا تترك أن الماء والسكر ولا يذبان الا جراً
من واده فاذا استعمل منقعه الماء أو صفته لم يقع التأثير في جميع فوائده الصالحة
مع أن كثيرا ما تستعمل الاطباء صفته الكوزلية أو الانرية المضرة كما عرفت بجرعته
لاربعة من الكوزل أو لا يور ويضع ذلك مدة ٨ أيام وتعمل نظامن ١ الى ١٢
ق في لطفة صفة من حال وقد يصنع من المسك ماء مقطر يعطى بالآفاق

♦ (جند بادستر) ♦

وهو من يكتسب جند بادستر وهو بلاد في نيجية والقطبية في طور يون وفي ابن البطار
عن القدماء جميعه فسطير وهو دقة حيوانية مغرزة من غدد تحت جلد بطن الحيوان
الذي فسطور بين أصل الذنب والخر الخافي من الفخذين وتعرفه انك العدد في جبين
كثاين وضويعر أعلى هذه الدقة في جيب يسمى الكوال منقرون في أعضاء السائل
والشرح وذلك الحيوان سماه اينوس في طور فيبم فحسه فسطور من ذوات الاربع
ذوات الاربعة من رتبة الحيوانات المفترسة والمهم لنا من هذا الجنس هو النوع المذكور
(صفاته الحيوانية) فاسمه كثافة كلب الصيد ورأسه مستدير وأذناه صغيرتان وفكاه
خايلان من الاثياب وفي كل منهما مسنان فاطعان تشبهان من باقي المسكين بمسافة خلية
وهيرتان بأعراف في طرفهما وهذا الحيوان زحفوتان جيدتا الكون والاولى تنهى

باصابع من تركه فخرية منبهة عن بعضها ومخنة بشايراحي والمعدب بطة والامعة
طوبى بقفا والذئب عريض مفرط منضبط كبير سمك أنف يقرب الشكل البضاوي
ومغلي جلوس وطوله ٢ أقدام أو ٤ ويستخدمه الحيوان كمداف عند سياحته
في الماء كاستدسه في ركوب منه وهذا الحيوان عظيم الاعتبار بزيادة تعلقه وتغيره
الاشناسي وحياته كلها مائية أي يقرب المياه ويصنع منه بشرارة لاجل فروعه الجبهة
المنعملة في صناعة اليهودين ويندو جدها بالاوربا وانحليته يمكن بالاكرا الاجزاء
التحلية الحلية من الزرع بالاسيا والاميرة وهذا الحيوان يقرب من المياه العذبة
ويظهر أنه يصير بالمواد النباتية دون غيرها فينفذ من قنور الانصار وهو مشهور
بالخفق والتباعدة في سمارة بينه ويعمل من الشرج والاعضاء التناسلية يبيس كبير
غدد بين ينفضان في التلشد وغرزان المادة المسماة بالجنديستر وهما غير المتصين بخلاف
ما كانوا يظنون حاجبا ويرعون أن الحيوان يطلعها بنفسه اذا تبعه الصياد ليخبر عنه
بنفسه فان هذا أرف وهذا الحيوان يؤكل لحمه غذا ومسا مشوي باره لا بالمطريات
وهو في غوام لحم المبول ولكنه رائد النعم من ذرة رائحة قوية ومبرضة بل ذكره
الحار من فيها هذا اللحم اسهالا كانت عاقبة عريضة ومع ذلك كان مستعملا في جنوب
اراسيا ونصف القرناء غير فصل انقطاع من هال بالكلية ويستعمل من ذنبه بالاكرا
مع كونه ايضا صبر الضم يبيس غرويته التي تستعمل استعمال كثير من الاقارب ويقال
ان فيه رائحة السمك وطعمه لكن ذلك ثابت واشهر ما يتبع مع معظم اجزائه في الاستعمال
الطبي فمن ذلك نفسه وسما النعم الغريبة لدهد المخزرة الجند بادستر فكانوا يستعملونه
لميناء لطفنا ومدة ناعمة للفرج في الاوجاع والشلل ونحو ذلك والده الذي يفسخ
من ذنبه يستعمل الزرة عند اهل كندة واستعمل في الطب ايضا لاجل ان كانت العصية
ولاستيريا والصرع ونحو ذلك ومدحوا امرانه تشويها لياه وجودتها المستكركة
ولصافه السموم ومدح دمه للصرع والمرض والتهابات الصدر وانعوا في خواصه
حتى جعلوا من موقفا للزيف واسانه نحة لصفطن موارض التسنين أو تكلي ومغلي
من الباطن لشفاء الاختناق واه لتهاب الجراوى ومدح ساجا بلينا من جلده فخرس
والله لاجل الحران الطليقة التي يتقها وتغير ذلك وانبات ذلك كله صريحا

(الصفات البيعية الجند بادستر وجوبه) قال مع ما الجند بادستر أصغر شراية تنز في حالة
كونه رطبا من رزمن ٢ أزواج من غدد فلية أو من غدياته فراكه وضويعر بالطول
تحت جلد البطن مواءم كوالا في بين أصلي الذنب والجزء الخافي من الفخذين خلف
الحوض وتفرغ تلك الغدد في مخزن كثاين كثيرين متفرقين في موضعها وجد رانها
رفيعة مخززة مجزوز من الخارج وكاهلها وانساكن من الناطق وهذه امور وضويعر
أعلى هذه الغدد على جاني الجيب المسمى الكوال المشتركة بين الاعضاء التناسلية والشرج
وتتضمن بشاة واحدة في باطن الفلقة لتدبيرها مادة الجند بادستر ويحيط به من الحويص
والقد غشاا في غشائي اه وصار يشار وزرور يوجد على جاني الكوال المشتركة

ير الشرج وقصة أعضاء التناسل فوجدان من جيب قذرية والروح العلوى منها
هو الذى يصنوع على الجند بادستور وتوجد عدد أخرى موضوعه خارج هذه الجيوب تنزع
ثم الخاط الذى تفرزه وتلك الجيوب تنصل من الحيوان وهو الذى فتح الجند بادستور وتباع
في المبرصة اه فالجوب القذرية عندها هذه الحزنان أو المائتان عندها فلا تتألف
بينهما ولا تنس كائنا ان الجهازا المبرزة فمادة غير الخسيتين فهذه اذان الجبان المضمنان
مع بعضها جابتها انما فاذة لا ارا من الشرج كذا بينهما وياعان في المبرص ما ذنمها
فتكون تلك الجيوب منفعة اثباتين برابط طيب هو قدامها الفاذة واحد الجيبين
اكبر وأما استدارة من الآخر ويحتوى على الجند بادستور الحقيق والآخر هو كذا
يكون خاليا ولا يحتوى الا على جوهر ناعم وأما جوهر المادة فهو المبرر المبرر
من الخارج ومن غير أو من غير من الباطن حيث يشاهد فيه شبه حواجر بيضة فيرثمة
وهو جاف أى صلب ورائحته قوية تختلف شدتها فاذة غنة وطعمه حريج زفت
وقابل لاني في الفم ويلتصق بالاسنان وهو يختلف باختلاف درجة قوامه وجودة
خلاء والمحل الا في منه الجند بادستور كعدة السمن أيضا بالجند بادستور الانطليزى
أقل اعتبارا من جند بادستور سيرا الذى يذهب للأوربان طريق وتتركه وأقل جمانته
وأكثر تفتنا وتنفذه أغنية رائحة الكثافة ورائحته أغنى وطعمه أقل بشاعة وصفته
الكحولية تطير ورائحة التوشاد واسبا نارجيا لا يخفى كثر اسب الذى يحصل من
جند بادستور سيرا وكثيرا ما يكون مفتوشا وفنه يكون بالتفاوت والجواهر الصمغ
اذ يمتد دم اليوم ويصل في جلود ويفتر أيضا بالجمع وقد يخلون فيه مواد
سعدية تزيد في وزنه ويغل في بلاد الانطليز جند بادستور صنوع ويوجد في القبر أيضا
نوع جميل المنظر لكن أقل رائحة ولونه أحمر جيل والصحن ليس فيه حواجر ويلدوب
مظلم بل كلف في الاثر كالكزول وهو نظير نقيل اذ الجند بادستور الجيد يلزم أن يكون
جافا قويا الرائحة نحو با في جيب طيبة ويلزم حفظه من الحرارة والرطوبة والهواء
فانما تغيره واذا كان عتيقا صار على رأى ابن سينا ومثول مما يحرقه لكن المظنون
أن هذا غير محقق اه مرة وعبارة ابن سينا والاخبار السواند منهم وقد يقال
في اليوم ويوقع في البرسام وياد زهره حاضرات الأرج وأيضا غسل الخمر ولين الاثر اه
ثم يقل العتيق والمخال الاخبار السواند اذ اعتق بغيره هذا القول ويمكن ان كان
يصنع من جواهر معة على حيل الفس
(الحرا من الكيمياء) مثل هذا الجوهر كثيرون من الكيمائيين وأكل الصالحين فخل
بريد لاف ج من الجوهر فوجد فيه ١٠ من دهن طيار و ٧ من فطوريين
و ٥ و ٤ من فطوريين وسكر بونات وأودات ونزوات الكلس و ١٢٠ من
رائنج الجند بادستور ١٦ من جسم رائنج مع آثار من بنزوات وأودات الكلس
و ١ من جسم رائنج مستخرج بالانبر ٥ و ٥ من هلام وآثار من صفات الكلس
و ٢ من أوزمانوم مع آثار من أملاح البوطاس والصود والكلس و ٥ و ١ من

جسم رائنج مثال من الخلاصة المائية و ١٤ من صفات الكلس ومادة عضوية
و ٢٢ و ٢٣ من كربونات الكلس و ١٥ من مغنيسيا و ٢٠ من كبريتات البوطاس
وصفات الكلس و ١٨ من مادة مخاطية صميوية و ٥ من هذه المادة مدان و ٨
من كربونات البوتادرو و ٢٢ من مادة جيوانية و ١٩٢ من جوهر شفاف
وأصلاح و ٢٢٩ من رطوبة وأخر مفعودة وأخضر من ذلك أن تقول هو ينوى
على فطورين أى جند بادستور وهو طيار وحسن جاف وقول فرس أى مادة صفراوية
نضمية ورائنج ومادة ملونة حمراء وعديد ملاح فدمها البوطاس والكلس والبوتادرو
وهو قليل الادوية في الماء ويذوب أحسن من ذلك الاثير والكزول
(والفطورين أى الجند بادستور) هو كمال برور المادة الهائلة الجند بادستور واحد
أومع له من الطيار وليس جسيما ولا قويا وهو صلب بلور مبيضة منتورات دقيقة
مستطيلة شعاعه مبيضة ممتزج ورائحته تنسب رائحة الجند بادستور وطعمه نحاسي
أى كرائحة المحلولات العاسية ويكاد لا يذوب في الماء البارد ولا في الكزول ولا في الاثير
البارد وينوبى ١٠٠ ج من الكزول المعنى وقيل منه بذاق لاثير الماء المعنى
ويذوب على البارد في الحوض الكبير والحوض المثل ويذوب على ج من الجند بادستور
في ٨ ج وفي بعض المرات في ١٠ ج من الكزول ثم يرفع ويرك السائل
ونفسه فيربب الفطورين شيئا فشيئا على شكل كرات فيعمل له حب بالكزول البارد
لاجل تفتته
(التأثير والاستعمالات الطبية) هو واحد الجواهر المستعملة في التشخيص وكان معروفا
بذلك عند القدماء وثبت من المشاهدات وجود قوة شديدة فيه منبهة ونشيط تحريكات
الكليتيكية في الأرواح خاص على الجواهر المعنى الذرك ولذا استعمل مع الصالح
للمداومة الفوارس تنسية وارجاع التأثير الاعن ادى في مجموع العصي اذا حصل فيه
انحراف ولكن خاصة التنبيه فيه ليست جيدة الفوضوح ومع ذلك قد تظهر بظواهرات
محسوسة فاذا استعمل مقدار منه من ٥ قح الى ١٥ استعمل حرارة لطيفة
في المعدة فاذا استعمل بمقادير كبيرة تضاعف النتائج المنبهة للجوهر ومثل ادراكها
منفشا من اشتغل بهذا الجوهر كثيرا أن يفيض من استعماله صاوتوا كثيرا الظهور
اذا استعمل منه من نصف م الى ٢ م وانقوان ٢ م من خلاصته المشاة
بتصعيد الصيغة الاثيرة بقط لقوى وزاد في حرارة القسم المعنى وثبت أن قوامه
دخلت في دم الدورة وأن لما المندفعة في الخارج صارت مختلفة برائحه مدة استعماله
لكن ما اطلق في تجربات اسكندر الا يومبرنى الذى يفسهم مائة اذ استعماله ولو مقدار
دوهمين لا ينفذ تغييرا محسوسا في الدورة ولا في الحرارة الحيوانية وتقول هناك أحوال
في التنبيه لا يأتى للجواهر المنبهة أن تظهر فيها قوتها الاعن ادى بل تبقى مدة العمل في الجواهر
الدورية وفي الحرارة ومن الادوية استعماله لتنبيه الأعضاء النضمية أو القلب أو الرئتين
واعمالها له كثير في صناعة العلاج لترويع الحالة الزاهية للمراكز العصبية ويظهر

أنه تأثيره صاعدا عليها ويلزم أن يفسد ذلك التأثير ما يشاهد في بعض الأشخاص بعد استعماله من ثقل الرأس والتكدرات المعوية والتضامات الوثيقة في الصدر وغو ذلك وما يظهر منه من إزالتها التقلبات والآفات الأخرى المعوية وكثيرا ما يكون دواء المستحضرات وحفظات القلب والفواق الشفوي والتضامات الوثيقة من حالة إختصاص ثابت في الحجاب الحاجز والفواصل الناشئة من الحركات الغير الاعتيادية في الألياف العضلية التي في الفم المعوية ونحو ذلك فان تلك العوارض ناشئة من تغير في التأثير المعوي الحاصل في الأعضاء التي تظهر في فيها والذي يجرى فيها ويحفظها هو تغير الحالة والاستعداد المرضي في المراكز التي يخرج منها هذا التأثير فلا يمكن ادراك تلك الحجاب هذا الدواء الا بالادماج تلك المراكز لحالتها الاعتيادية وإزالة الآفات التي تكون تلك المراكز بحالتها وأوصى به أيضا لمقاومة العوارض المذكورة إذا عرضت في الحجاب الغير المنتظمة أو التشنجية وكذا لمقاومة العوارض التي توصف بها الاستبريا والأيوسخندوبا ولكن يظهر أن مضخة التنبه فيه تزيد في جميع الأعضاء المعوية ثم هناك أحوال من الاستبريا تجعل تأثيره على الرحم أيضا لكن لا تأثيره في الحالة المرضية التي يكون الجهاز في الشوك في حذر الداء من معابا واستعمل أيضا لتنبه سيلان الطمث وذلك بتنبه الرحم وتأثيره على المنسج الضيق لانضغاع الشوك وأجمع المتقدمون والمتأخرون على قوة فاعلية هذا الجوهر ومختصراته في الآفات المعوية وأمراض النساء المرتبطة بالوطأة الرجة كالاستبريا واحتمال الطمث والنفاس والسيلان الأبيض وبين على طاق الولادة ويتوقع لتسكين النفس الرحي وانقطاع المشيمة المسوكة في الرحم وانفصال المولم الرحي ولم يزل اشتداه في تسهيل الولادة وانقطاع المشيمة معروفا في البلاد الشمالية بحيث تستعمله العامة لذلك وكذا يستعمل في الصرع ونحوه من الأمراض المعوية وفي المضاعفات المعوية لأمراض مختلفة ولا سيما أمراض الصدر والادخامات الجلدية العسرة والحيات البطينية الخبيثة والتفوسية والدور الأخير للميمات الضعيفة كما جربه في هذه الحالة الأخيرة كلوكيه وكذا في الأحوال التي لم تؤثر فيها الأدوية التي في رتبته وسبب المسك وأوصى به أيضا في عرق السار والنقرس وداء الكلب وكذا في الحضر والبلينوراجيا والديدان واحتقان الطحال وغير ذلك وذكر في كتب العرب نفعه في جميع ما ذكر من آفات المخ والاضغاع والكبد والطحال والقلب والرحم واتفق أحيانا أنه حصل عقب استعماله نوم عميق وذلك حل بعضهم على أن يجعل فيه خاصية مخدرة وأنكرها كولان وذكر أن تبيد السموم انما تحصل في الحالة التي يزيل فيها الجوهر الآفات التي كانت قاطعة لمرارة ممتلئة بمرضى قد سببته الطاهرة المستحضرات العلاجية لا لتأثير القوية أي الفسولوية لهذا الدواء ويصح أن تكون ناشئة من وجود احتقان دموي خفيف في المخ بسببه تأثير الجندبادستر واستعمل أيضا من الطاهر في القمل وانه مقام لكن يظهر أنه في ذلك ضيق الفعل وكذا في دوى الأذن وطينتها قد دخل منه شيء في القناة السمعية وأثبت بعضهم أن رائحة خل الجندبادستر يزيل الانسكيب الحاصل من جمار الكبريت أو التبيد

أو انضغاع المنضم أو نحو ذلك ويدخل الجندبادستر في كثير من الأدوية المشهورة بكونها مضادة للتشنج أولها من كسب لسان الكلب وحسب فواير والبراق ومنزود بطوس والجرعة المعتادة للاستبريا والماء الصرعى وغير ذلك ويدخل في حلة مسخوفات تعدل لتجبر وتسمى بمضادة الاستبريا وكثيرا ما يجمع مع ماء جيون أو الكافور أو الكهربا أو الزاينا أو مع المنسجبا والجمع العربي الذي يخدم لتسببه أولها ماء ويسفح منه بالقطر ماء دوسى يقرب ليعمل أنه يحصل من دهن الطيار والحصى الجاوى وروح السوسبار ومدح هذا الماشدة الاستبريا يلزم أن يكون له فعل فيها ويحضر منه خل يستعمل بالاكتر من الخارج ويحضر منه بواسطة تحت كرويات البوطاس صبغة فلوية تستعمل بمقدار من ٢٠ إلى ٢٠ فح (المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل المقدار منه حبوبا أو بلوفا أو أقراصا أو معلقا في جرعة فصة مضبوقة بتريق الجلب والقضاء غلافه الخارج وجميع الأجزاء الفلافية الغذائية ما يمكن ثم يصفق الجوهر بدون إضافة فحله والمقدار منه من نصف جم إلى ٢ جم بل أكثر من غير ضرر بناتية أن المقدار الكبير من ذلك ينفذ باقي دوسى يستعمل ذلك المسحوق كاقطاس دوبا أو بلوفا أو غير ذلك ويحضر صبغة مجزومة و ١ من الكزول الذي في ٢١ درجة من الكثافة وتستعمل بمقدار من ٢ جم إلى ٤ في الحشر أو الجرع وقد يخدم أيضا في شراب أوفى فلبيل مع البيض حتى أن لمدة التخميرة والرائحة لا يفسدان على شكل محبب والصبغة الانبوية تحضر بجرعة ٦ من الأنبر الكبير في المقدار من ١٢ ن إلى ٢٦ والجلبوب المضادة للتشنج تصنع بأخذ ٦ فح من الجوهر و ٢٠ فح من الزاينا و ٢٠ فح من أوكسيد الحارصين ومقدار كاف من شراب ويحضر ذلك ٢ ح والمستعمل من تلك الجلبوب في اليوم ٢ والجرعة الممكنة المضادة للتشنج تصنع بأخذ ٢٠ ن من صبغته و ٢ في من كل من الماء المقطر للزاينا والعاوينا وفي من الاسطوخودوس ويستعمل ذلك بالالمق والمزوج المضاد للتشنج يصنع بدراهم من كل من صبغة الجندبادستر والزاينا لوشادوية وجم من مسحوق الوارينا و ١٢ م من المزوج الكافوري ويكرر ذلك ٢ مرات في اليوم

♦ (بادستر) ♦

يسمى بالافرنجية بدور الخ لبان وكون البان وضم اراي وفح الزاينور ماخوذ من العربية التي أخذت من اللغة الفارسية ومعناه مضاد السموم وقد كتب في هذا الجوهر مجلدات كثيرة وتعالى الناس في تحلل تلك الجبارة الى الآن وخلاصة ما يخال به انهم انهم دان مرضية في الحيوانات مدحوها كلها بانها مضادة لسموم وذكروا وانها خاص كثيرة مع أنها الآن مسورة بالكلية عند الأطباء ولا تخرج شيئا من مدح اعامة لها ولكن استند على الحمال أن تسكاه عليها بعض كليات نظار الاشتياق الطالب والافوى ليست أهلا لذكر فدا على المدح فقول البادزهرات حصيات حقيقيه تتكون

عادة في معد حيوانات أو أعضائها وقد توجد أيضا في المرات الصفراوية والطرق البولوية وغير ذلك وأنواعها كثيرة مختلفة في الطبيعة والشكل واللون والجم واللون وغير ذلك لانه لا يوجد حيوان الا ويظهر منه ذلك وبأد زهرات الحيوانات الا كلمة نبات هي التي اشتغل بها فركرة وكان وماها على حسب التحليل الكيماوي الى جلة أنواع فتقسم بالاكتر الى باد زهرات مشرقية وهي المستعملة في الطب قديما والى باد زهرات مغربية آتية من الاميرقة وأعظم الأنواع الاول اعتبارا ما يخرج من معد المزور والاعمال الا حيا والافريقية وسيا المعز الوحشي المسمى بالافريقية ريج يفتح الموحدة والراى وسكون النون وينسب اليه في بعض الاماكن من بعض الفان وهو الموحدة في الاسم الاول وكسر الهمزة وفتح العين الى ينيهما مشاهدا كقوسم الفين الثانية في الاسم الثاني ويسكن هذا الحيوان بلاد العرب ويكون ذلك الجرم مستديرا أملس معينا كدالون عنبري الرائحة مكونا من طبقات مركزية أي متحدة المركز وغلظه أي هيكله كيفية الجلطة أو الهجاجة وإذا قلنا باليد المرمدة بالرماد فانه يبقى فيها أظفار أصفر وربما يهون هذه الحيوانات أيضا جارة صفراوية وكلية وغير ذلك تختلف بعضها وإذا اجتمعت هذه الصفات في جرم كان منه طبيبا جدا والباد زهرات التي أرسلها شاه القرمس للبابليون سنة ١٨٠٨ عسيرة كانت مركبة على حسب تحليل رطوبتين جسم خشبي وبعض أملاح والباد زهرات الغربية الآتية من الاميرقة يقبل الاعتناء بها وهي أغلظ وأكثر قابلية للتفت ولونها كدوم مرصعة أحيانا بخضرة ومهكوة من طبقات احل ومرصعة على حسب ما ذكر بروس من صفات الكلس وتليد من كرات الكلس ومادة نهجية أو دنيجية ومادة جبرانية وتأتي تلك الباد زهرات بالاكثر من الحيوان المسمى عندهم لاما والحيوان المسمى فيجور ويكسر الفاء وقد تصنع باد زهرات كاذبة تقليدا لهذه الباد زهرات الصادقة وسما التي من النوع الاول وتتركب من راتنجيات وصمغ وبلاسم وعطريات تذاب كله وتغلى غالبا بطيخة من الذهب وتستعمل موضع من الصادقة ولكن لا توجد فيها الطبقات المركزية وبذلك تسمى لمعرفتها ومن أمثلة ذلك ما يسمى باد زهر جواهره من الجسيم وكذا ما يسمى للمشابهة في الخواص باد زهر التفريح والباد زهر القمري والنهي والرتيق والرحلى والزهري بعض مستحضرات القصدير والفضة والحديد والرتيق والذهب والرماس والنحاس وكانت تستعمل سابقا مضادة لتسهم وقد تخرج باد زهرات من حيوانات أخرى تباع باسم الباد زهرات الاول بل كانت قد حجب بكونها تحتوي على خواص غريبة وذلك مثل ما يسمى باد زهرات النعسا أو الباد زهرات الجرمانية وهي تجسيدات مكونة من جواهر حيوانية أو نباتية تليد وتكر من في معد الحيوانات المجتررة وغيرها كالتي تكون في باطن الاقار و كانت تسمى عند القدماء بوليت ويقال لها طوقوس بافينوس والتي في بطون التينل المسمى بالافريقية ثم راس يفتح الشين وبالاسان الطبيعي اتيلوب ويكبرا وتلك التجسيدات تتكون عادة على نواة غريبة مؤلفة من شعر ينالها الحيوان عند طه نفسه وهالك أنواع كثيرة من هذا القبيل يكون أساسها قطعة

من نوع من السوفات أو من حديد يابس منقود ومبرر في الحبل والنان نوعين أحدهما خفيف أملس السطح مكون من مادة من وبر وثانيهما أثقل وأعظم مقاومة وخشن السطح وأقل وبراً ويكون بالاكثر طبقات متراكمة وشده من بامايكون وربما من المركز ومغلى بخثرة صلبة متوسطة بين الحصى الحصىة وحصىات التينل وحقق بعضهم أن ججارة النان ليست معدنة من صوف وانما هي مكونة من صفائح من القصبلة الشوكية ولذلك سماها سينارويل والحصىات الصفراوية في الانوار معتبرة عند الهنود بأنما علاج لمرض الاطفال فيطلى لهم منها بحد درجة خردل وكذلك غلظا مع لبن المرأة صلابا للنبوس وكثرة للفتاب ومضادة لتسهم وتستعمل في بلاد الصين حصىات البحر علاجاً للزلات والقيضات وججارة مرارة الخنزير الوحشي يقال في الهند انهم اطعموا في علاج كثير من الامراض ومسفة للنبالي وباد زهر القنفذ يوجد في مرارة الحيوان الذي سماه لينوس استركس كرسنايوس وباد زهر فروم منديل يقال ان آت عابسي مرس يسم فكون وهو الحيوان المسمى عند لينوس تركوس مناطوس وباد زهر القرد ذكره لامري وأنواع أخرى من الباد زهرات تذكر في المؤلفات في مصت الجارة أو في مصت الحيوانات المجهز لهابل حيث الجارة البولوية في الانسان باسم الباد زهرات البشرية عند بعض المؤرخين فهذه الاجسام كلها حبيبة الفعل يقينا وليس لها خواص دوائية ولا تستعمل في الطب الا ان كان لها سائبا ولا قيمة لها به ان كانت غالبة الثمن في الارضية الماضية فهي الا في موضوعات وأغراض لطعانات التي كانت في الطب فتكون من الفضول الرائدة القديم النفع الاتساع فيذكر ما كانوا يسمونه لها من الخواص وسما مضادة للجور سواء استعملت حرزا أو نية أو خعت في سائل مختلفة واستعملت من الباطن أو ازدد مسهوقها بمقدار بعض ثمن أو وضعت في أدوية طيارة أو مع مسهوقات أو هوانات باد زهرية أي دخل فيها الباد زهر فلا يوجد دم ولا من حيث يتفادله هذه الاجسام ولم يظهر بالتحليل الا انها مجرد تجسيدات ملحية زائفة أو ودية أو صفراوية أو ثقلية أو غير ذلك وليس فيها شيء من خاصية مضادة السموم كالشرايات ذلك بالتجريب ان في انصاف من مشبهين أعطيت لهم هذه الجارة فلم تنوزل معهم شيئا وإذا أردت الاطلاع على الخواص التي تسمى القدماء لها فليكن يكتب القدماء وسما كتب العرب فانما مشهورة بذلك والذي يسمى بالباد زهر الحنري جركاني مستدير مسكون من طبقات متراكمة مجمعة حول نواة وكان قد سماها خافي سيبليا وابطالاء لاجال السموم والحيات الممضة وانما هو مجرد جواهر ماص والباد زهر المعدل هو الاسم القديم لدم الغنقور أو الغنقور وهو الاحسن للمرض استعملوا عسيرة بعضهم مضادة لتسهم بالرتنج وبسلي مقدار ١٠ فتح في كل ساعتين

✦ (النبر) ✦

اسم الافريقي عنبر جري وهو مأخوذ عندهم من اللغة لامية وانما يملكون العين هذه

بمقلون انهم ومعنى جري من شجاي فيكون معنى الاسم كله غير شجاي وبمعنى بالطينية
 عسبروم وبالناس الطينى من اجري بسيا والغير نوع ياد زهرى عجمه مرضى في قوام
 النعم يتكون في امعاء حيوان جري من نوع القيطر يسمى قتلوت ~~م~~ وروسيخال
 اى القيطر الكبير ازمن من الصلبة المعانة يتناسيه اى الصلابة الكبير وذلك الحيوان
 هو الذى يؤخذ منه من الحوت الا فى ذكره وسنذكره بعض اوصافه عندما نكلم على هذا
 لمن وتوجه ذلك المائدة غالى الى الامور وهذا الحيوان في وسط سائل كالماء اصغرا
 ما ربحي او احر مع بعض بنات يكون حيوانات بحرية صغيرة وهذا كله محقق الا ان
 ما يوجد في كتب العرب تقليد الى قيامه بصفة التمسك حيث في الواقع هو روث من
 مخصوص وهذا خراف لان السمك يتلعه فيوت ويتدفق فيوجد في اجوافه انتهى فهذا
 الرذم ودودها هم صفة الحمال كما كانوا يظنون في فكلوا الحيوانات البحرية الصغيرة
 اى فوجد فيه اثم الطمار طيور تنزل عليه وهو ساجع اولى الشامى يصدح اولا اصل
 ذلك والاعمال وجوده على ساجع على وجه مياه البحر قرب شواطى الهند والصين
 ورايونى او الامريضة والدريل من الاميرة وموضعه الاقرب الى من الاقربىة بحر
 كان والمدب وساحل الخليج العربي
 (الامفات الطبيعية) هذه المائدة توفت خروجها من امعاء القيطر تكون رثوة ولونها
 ورانجتها كالمائدة الطبيعية واما التى تسمى وهي ساجعة على البحر او ملقطة على شواطى
 الهند او الافريضة او الاميرة فتكون كرات مختلفة الحجم تكون غالباً من طبقات متراكمة
 واحكاما كتلا كبيرة جداً قد تبلغ احياناً ١٠٠ ط وتندرز بادتها من ذلك وفي كتب
 اطباءنا قد تناخ الملعقة المتشال ولونها اسجاي مسود لكتم امعرة كما من مصغرى
 انه يفسد ربه انكث او حوز مصغرة او مبيضة وطعمها ثقدهم ورائحتها قوية مضولة
 مخصوصة به اذ تفتح وهي معتمة ومكسرة هائضرى اى فلو لمى وقوامها مختلف والغالب
 كونها يابسة قابلة للكسر ومع ذلك تقبل الطباع النضر فتكون في قوام النعم الجلاءد
 وقد ما الاطباء لاختلاف امانه جعلوا له انواعاً باختيار المور لكن لا توجد كلها في اقص
 ولذا قال احيانا اجوده الاشبه ثم الازرق ثم الاصفر ثم الفسقى وكثيرا ما يفسدونه بسبب
 علو ثمنه بان يسمونه النعم او الرنبيات المريضة او مواداً اخرى قريبة له في الصفات ولكن
 اذا علم ان الغبر الجيد يكون من طبقات مركبة ويذوب كله تقريباً في الكزول ولا يذوب
 في القلوبات ويبيع في حرارة الماء المغلى ويكسر فتنرى اى فلو لمى عرف ان المختوش
 لا يوجد فيه تلك السمات واذا انفسد الغبر الجيد ساق من حديد بحر النار فانه يصعد
 من الصلابة مثل زيتى ذكى الرائحة وقوى النفوذ وقد يوجد في الغبر بنات من اغذية
 لفتلوت والخنار من انواعه عنده مطرى ومدجسكار
 (صفاته الكيميائية) هو مكون كما قال جون من ٨٥ من اميرتين اى منبرين و ٥ و ٢
 من مادة بلصية وفيه ايضا مادة تذوب في الماء ومخلوطة بالحض الجاوى فاعلم ان مادة
 من القواعد الثرية للحيوانات تدعى بفضاء عديدة العام والرائحة اذا استكثرت فيه

وتذوب

ولا تذوب في الماء وتذوب في الاثير واحسن من ذلك الكزول ويبيع في ٢٠ درجة
 من المقياس المئين الحرارة وينجم جبره منها فقط وليست ثورية ولا قابلة للتصوير
 ويصرح انما بواسطة الحضر النرى من محصور يسمى بالخص العبرى يشبه الحضر
 فوالثرب وهذا الجوهر يتكون منه اعظم جرم من الغبر واثمن ادهان الكيمياء وبين
 والاطباء فاعتبر كلوكيه المساعدة الرينة تغمر ولكن يقرب لثقل انه ليس هو المساعدة
 المساعدة واعلم ان الراتنج الذى وجد به او المساعدة المريضة لمجرة عنه كما تغير من الغبر
 ان الغبر يذوب بالكاف على النار فيكون كدهن مسود تخين يتساعد بدون ان يترك به
 فضله وهو قابل للالتصاق ولا يذوب في الماء ولا في القلوبات ويذوب في الكزول والاثير
 والزيوت الساخنة والطاوة على الحرارة
 (الاستعمال) مكتومة طويلاً يذوب في الطب مقو بالاعضاء ومنبر الملباء ومطيل
 لليلة وكما يور انة غلات صاعلى القلب والمخ والجموع العصي فاما فله على الطب
 فهو مذهب الراى ايضا من اطباء العرب واسمعه على المخ والجموع العصي فهو محقق
 بخرىات كثير من الشاخرين ليس عرفه ولا شيم ابدل السمك مائمه يطهر بالاسنة
 في الجهاز الخى الشوكى والجهاز الدورى ولذلك تحقق بالمشاهدات ان نصف درهم منه
 بسبب قوت البض وقوته وتزايد الوظائف الحية والعذلية والباية وينفذ قوة في السمع
 والابصار وفورما في القوى الادوية فيصعد ثمرها واشتقاقات شهوانية وذلك نتائج
 تشهد بعله التبه وتسمى الاتي من التنبه من الطبيب المستعمل وذكر كلوكيه ومنون انه
 ناثير اقرب الى الحيات القدير المستطمة الضعيفة والتقرسية المحصورة بمرار من صفة
 واستعمله كلوكيه مع الصباح في سوء الهضم العصي وفي التزلات المزمنة واستعمل ايضا
 كثيرا في الصرع والايوب خندري او ليونيميا اى انقطاع الحس والحركة وهذا ايضا اذا
 العضوة ومدحه اوفان في خفتان القلب وتغيره في القواق التقلصى وفي الشبهات
 ونحوها وشهدان ٢ م منه انصب الاسهال وهذا كله مأخوذ من البخرىات
 والنصارى ومن يستعملونه كاستعمال السمك ولا يمكن استعماله بكم حصر طرى أكثر
 من استعماله بكم حصر دوائى واما المتقدمون في الفواق منافعهم ووهو مادة العلاج به
 في معظم امراض اجزاء البدن كالا مراض الباردة في الدماغ والاذن والاثف وامراض
 الصدر كالسعال والربو وامراض القلب وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والاسهال
 والبرقان والطحال وامراض الكلى والرياح الغليظة وقالوا انه اجل المفردات فيلذك
 وشديد التفرج خصوصاً مع مشد شخصاً ونفسه متضاوى في الشراب مفردا ويقوى
 الحواس وينعش القوى ويبعد ما اذهب الدواء والجماع وجميع الشهوتين ودخانه
 يطرد الهوام ويسلخ الهواء وينع الهواء وهو ياد زهر السموم انتهى ومع ذلك ننول
 ان استعماله الا في الطب قليل وفي التطهير كثير كما قلنا وكل ما يضاف اخلافي مركبات
 كالجون الصرمز ومهرون الباقوت والبلسم السكى المنسوب الى كرام بنغ الكاف
 وغير ذلك وهو الا ان اساس لصفتين مذكورين في الدستور الجديد الطبي اى مبيضة

كوزلية عنبرية وصفة انبرية عنبرية
(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل العنبر من الباطن بجموده جويًا أو أقرصًا أو مزيج
بحرمة أو مع دخر أو يجمع مع السكر أو يؤخذ بشكل صيغة كوزلية أو تيرية وهو الأكثر
وقد يستعمل قنبر الكرك والحناء قنبر في الغالب عند بنجها من الاعاء فالحمد
من جوهره من ٦ فتح الى ١٠ والمحبوب العنبرية المسكية تصنع بأخذ ١٨ من العنبر
و ٣ من المسك و ٢ من الدهن الطيار لفرقة والاستعمال من ١٢ فتح الى ١٥ وصفته
تصنع بحزمته و ٢٤ من الكوزل الذي في ٣٥ درجة من الكثافة والمقدار منها من ١٦
الى ٢٠ جم والصيغة الانبرية العنبرية مقدار ما يستعمل منها من ١٢ الى ٢٦ في جرعة
والصيغة العنبرية المسكية تصنع بأخذ من كل من العنبر والمسك ١ من الانبر الكبير
و ١٤ من الانبر الكبير في الكوزل والاستعمال من ٩ الى ٢٠ وصفة العنبر
الطبيعي لا يبل تصنع بأخذ من كل من العنبر وشم البيرو و ٢ من كرويات البوطاس
و ٢٦ من الكوزل والاستعمال من ١٥ الى ٢٠

❖ (الافراطى) (الغذاء القريب) ❖

يسمى بالافراطية ما معناه ذلك (أو نحو) الى ارماتيك بضم الهاء مزلة والجيم يفتح حانون ساكنة
في الاسم الاول وفتح الهاء مزلة في الاسم الثاني) كما يسمى في الافراطية أيضا بالافراط المربع
أى ذى الراتحة واسم ظفره فردا أطفاوه وودوا طي معروفة قديما وهذه الاطفاور
التي هي مشهورة في الطب بأطفاور الطبيب تطلق على ابرافرة من حيوانا شروخ من
جنس موركس و يوجد كنوم ولكن أكثرها من أنواع جنس اسطرميوس ويطير وير
يحبب الراتحة التي تتعاقد منها اذا حرق وسبب اسطرميوس لطيف نوز من بضم
الطاء في الاسم الاول وبكسر هاء مع كسر الفين انهم في الاسم الثاني وجميع هذه
الاجناس والافواع مشروحة في كتب الحيوانات وذكر في القاموس المحيط العربي
ما نصه الاطفاور وكما صاب نبي من العطار كانه ظفره من أصله لا واحد له ورمما قبل
أطفاور واحدة ولا يجوز في القياس وجعه أطافران أفردا فالتاس ظفره وظهره نوبه أى
يتشبه بالاجابة انتهى ونقل ابن البيطار عن الخليل بن أحمد أن الاطفاور من
العطر اسود شيئا بالظفر ولا يفرده منه الواحدة وقال ابن رضوان وجدت في كتب الطب
أن أنواع الاطفاور كثيرة منها ما يكون في بحر البن ومنها ما يكون في بحر البصرة ومنها
ما يكون بالبحرين ومنها ما يكون ببحر القرم ويجلب من جنة وقال غيره الفلاسية التي توجد
ببواحل القرم هي التي تسمى القرشية وأجودها الضاربة الى البياض الواقعة على القرم
والبن والبحرين وقال المطايرين خيرها البصرية ثم المسكية الجدية وذكر ديسقوريدس
ما يقيد أنه غطاء من صف من الاصداق من ذوات الصدق شبه بصدف القرم
يوجد في بلاد الهند في المياه المينة للثايرين والسبل وراتحة عطرة لأن هذا الحيوان يرنح
في النارين فاذا اجفت المياه في الصدف أو انقذف منها الى السواحل التقط وحمل الى البلاد

وقد يوقى بشئ منه يوجد على ساحل القرم ولونه الى البياض دسم واما الذي يوقى به من
ما حبه بال غوته أسود وهو أصغر من الاول ولا هما طيب الرائحة الذي يجر به ويوجد
في تلك الراتحة شئ من رائحة الجند بادستر وهذا النوع يقع التحريم ما التواء الملاقي
بعضه لمن الاختناق من وجع الرحم والمصروعين واذا شرب بالبن الطين وقال مسيح
انه حار يابس وريوخته أكثر من حرارته وفيه قبض يبريد فيطبخ بلطفه الكبريات المانعة
ويستعمل من الخفقان ووجع المصدة والعصب والارحام وقال الرازي انه ينقل الرأس
ويصدع وقال اسحق بن حمران أجود الاطفاور القرشية البصرية وهي حرمقرة وبصدها
الاطفاور المسكية وهي كرات الى السواد وبصدها الاطفاور الذي كان دعى التي يقال لها
الغلبة والاطفاور القرشية تدخل في الدود والاعواد وغير ذلك وتما طفاور غارسة
والذكران قد دخل في بخور القسط البصري ويحرقه واذا شرب من الاطفاور وزن ٢ م بالماء
الحار أخرج الدم الممتدة في الكلى والمثانة واذا شربت المراتبها أزلت حبسها وقان
في كتاب القبر بين سها فطع الرودح الرديسة وتنفذ من ابرلات اذ تفرسها وازا قرب
دخانها من أصحاب السكة ولغنى وصرع به هم واذا شربت من الرحم حسنت راحتها
وجفتها واذا غردى على اندخينا أدوت الطمث الحنيس من اخلاط زجاجة في مجاربه
التي وتخلص في كتاب ما لا يسع زبدتها ما ياله انه أهدن المذرة العطرة الموزة باللون
حرمسى القرشية وسها ما هو حردى وقلمى وهو أبيض كاردسم وهذه من طرية تسمى
الغلبة أيضا وأصغر من هذه وكبر من الاذن تكون سودا ومن هذه انغربية والبالية
والاولى أجود وقال داود في التدكراته فشره صلبة كذ غطية على طرف من الصدق
قد حشى بفضله ما لم يخرجه من بحر الهند أو آخر شهر ادا قد توخذ وبيع له
وأجودها الايسر الصغير الصارب الى الحمرة فالساق البياض وعيد من ذرى ووينع
من له بالورد والخل قال وهو يصلح الارحام من جميع علها كيف استعمل وبصدها
ويصلح السكسين وشرته من م الى ٢ م

❖ (الزباد) ❖

يسمى بالافراطية سورين بكسر السين وفتح الواو وبالطينية زيمتون وهو جوهر يتفرق
حكا الجند بادستر من جيب موضوع قرب الشرج في حيوان يسمى بالعريقة سنور الزباد
وقط الزباد والقط المسك وبالافراطية باسم هذا الجوهر أيضا وباللسان الطبيعى عند لينوس
وبغير اسوينا بكسر الواو في الاسم الاول وبكسر السين وفتح الواو في الاسم الثاني وهو
حيوان من ذوات الاربع وذوات الثدي الاكله لحم وجمعه بين الثعلب والسنور البرى
ويوجد بكثرة في الاسيا والافريقية فيكون بالهند السرق ومدجسكار والحبش وبلاد
العرب وأطراف الصين فلا يمشى الا في البلاد الحارة ثم قالوا انه يرى المرمى الطبية
وقال أطباء العرب انه يملك السور المطب مع أنهم قالوا انه من الحيوانات الاكله لحم
ويوجد في ذلك الحيوان وسط المسافة العاصدة بين الشرج ومضو التناسل أى الفرج

في الامان والافاضة في الله كورث من قبل اي قصة تالفة كبيرة معدودة بشعر طويل فوصل
 خريف اي جيب كبير هتلف من قبله باخشلاف انواع الحيوان وفي حق ذلك الجيب
 هو هذا الجيب من آخرين اي جيبين جدار هذا الظاهر قد دى درى اي ذود رتات ملتصقة
 ببعضها فكل درنة مكونة من خلية في شدة جراب أو كبر صفة من زللها زبني مسك
 مال له وذلك الاحربة يتناول بعضها النعال يفرحات واما ايضا في مسكها ففرحات صغيرة
 تفرغ ما من ثمة أو بواسطة لافصالات الاول في الجيوب العام وذلك هو معنى قول
 بعض المؤامرين ان الجدار الباطن له ذين الجيوب ذين محصورا بامتاخ صغيرة فيها حبوب غدية
 والعشاء الغشي له ذين الجيوب ذين منقب بنقوب كثيرة يخرج منها السائل الطاري لثراكم
 وباطن الجيوب العام حيث يتجه من يكتسب قوام المرهم وذلك الجيب اي الجيوب
 الاخر من الطاهر من غير شدة صبر ومطاط به حبوب غشلي وظيفته الغشط والعصر
 على المادة المرصصة فذلك لتويف هو الذي يقي منه تلك المادة بقاءة صفة من يدخلها
 الجلبان في باطنه ليزجج ما في باطن ذلك الجيب في الجيوب في كل ثمانية ايام وذلك
 المادة عند خروجها من الاحربة والجلبوب تكون صماء رغوية ولكن بعد اقامتها
 في الطرف الحماوي لها مدة طويلة تثن وتنفذ بياضها يكون قوامها كالعسل اولاد
 ولونها اسمر مختلف لسمرة وطعمها رائحة الحرافة ورائحة اخرى مسكة وكرامة اذا كانت
 مسكة بحيث تكون كرائحة المسك أو كرائحة العفنة وتكون ذكية الرائحة جدا اذا كان
 مقدارها بغيرها كاديا كما في ذلك في معامل الطاريات حيث تدخل منه ارباب جربذا
 في بعض المركبات والاشوات الجديدة المدة وهذه المادة الحارضة العام لاندوب في الماء
 وتذوب جيد في الكحول واذا كانت خفة كانت مناسبة للطبيعة فذلك اللون غندب مولة
 على لورق وادلو غما قد يعضونها في القصر بالماء والاسد فوم وغير ذلك بل لا يوجد في القصر
 الا كذلك وقد تصنع من خلطه من جوار الطيب بحبوب المسك ودم السيوس واكد
 ثمر لا يضلها الكماوي اي في ارباب الفير التي اتم انت من صكب من روح النوشادر
 واشيارين والبلاتين ومادة محاطة وجوهر راتيني ودهن طيار ومادة ملونة صفراء ونخت
 كرويات ونخت فضات الكاسر واوكسيد الحديد ويخل اذا غشيت الحيوانات
 المدكورة جيد او هجت كثيرا تجهز منها مادة اكثر واذا غشيت تغذية كثيرة بالحب
 والبص كان زيادها اشد شيئا واذا كراحتها واعطاه اعتبارا اذا غشيت بالحم
 ودكر بعض الاوربيين ان زياد يسمى عند المشرفين بالعالية مع ان الفوا الى غيره يضا
 لانها مركبات وتصبغ لاذكر في منها وكان لرباد فسد بلمنيرة كيرة في الطب بمضادة
 الشب فكان يخل في علاج مسكن من الامراض العصبية فيستعمل بعد ايام ٥ قع
 الى ١٠ كسبه متشرف لاسير باوالا يوشند ربا والومواس والجنون والمناجوا
 ويتولون انه من المقرحات القوية يقوى الله من والحراس ويوضع على السرة علاج
 لقرينات الاطفال واذا استشق المرهم ربيحه نفعه واذا وضع مع شدة صفراء
 في حرق الدجاج الحين وشربته المرأة التي حسرت ولادتها كان ذلك انجس دواء لتسهيل

ولادتها ومقدار منه كما ينافي في شراب يذهب الحشاش ويخرج ويستعمل ايضا كطهر
 علاج لاداء السبي فتراب من بكسر افاء والاشاء المثناة أي القمل والقسمقام وفيه عند
 بعض اطباء الاوربان تأثيره شبيه بتاثير المسك ولكن هفت اكر منه وادخله القدماء
 في الحماجين الوضفة ويكون عند المشرفين جزءا من المرهم القوي الباء وهو احد اجزاء
 البلسم الصربي المذكور في اقر باذين ليري والاقراص المربعة المذكورة في اقر باذين
 ياريس وقاعدة لمبغة الزباد المذكورة في المستور القديم وقال صاحب كتاب سالايسع
 ان استعماله شدة في الخلق وترو النفس وتصدع الحروق واستندرا له بشم الصندل
 المكفور والتصدان حصل منه في الوجه حرة أو كورة وتبريد الفم والمكان واذا مس
 منه الكرواسع النضر لم يقبل المرأة من ذلك الجماع ثم قول ان ذلك كله غير موقوف
 به ولا جبر الا ان استعماله في الطب بالكلية ولا يطلب الا لتطهير مع الرغبة الزائدة فيه
 حتى صار مثلا عند الناس بضر في القمذت من حسن الرائحة

(ومن الحيوانات) المداخلة في جنس ويغير النفس المعنى باللسان الطبيعي ويغير
 خنومون بكسر الهمزة ومكون الخاوي يسمى عند الاوربيين خنومون بفتح الميم وينسبونه
 لمصر لكثرته بها وجيب هذا النوع كجيب نوع من الهذال في ذكره كبر الجمل بسيط
 ويتجسل آخر المني وذلك الاخنومون يسمى الاوربيون الساكون بصرقه فروعون
 وكان موضوعا لخراقات كثيرة من خراقات الغدما ويقتونه في البيوت لاجل صيد
 الضبان والهوام وغير ذلك وكان للفرقة الماخوذ من لحمه اعتبار عظيم في علاج ريج الفواج
 ونفس الحيوانات المسنة وفي تنقية الدم

ومن الانواع من الهند المعنى باللسان الطبيعي ويغير النفس المعنى باللسان الطبيعي ويغير
 بفتح الميم ذكر كوفييراه نهيير عقائلته مع النعابين والافاعي الكثيرة الخطر واشتهر
 صيته بكونه عرف خاصة جدر البسات المعنى ونجود باللسان الساقي أو فيور برامو فوس
 وهو كونه مضاد للنفس الانفي ومودان الهنود يستعملون كما قال ليري مسحق لحسه
 الجف علاح السعوم وكبد كضادة صرع وتدخل مرارته في علاج امراض الاعين
 وشحمه في علاج الاخلاط الداردة والوجع الروماني وآلام القصر ومن الانواع
 حيوان يسمى بالافريقية جيبيت وباللسان اساق ويغير اجيبا يوجد في جنوب الاوربا
 وادخل فيه كود فيرجلة حيوانات وعوها انواعا وسياقها لسان الذي من الماء في زياده
 ويبدل الجيب في الجيبيت باغضاض خفيف ناتج من بروز الاجربة وذلك لا يجر الا في بلاد
 من مائدة ذات رائحة ويظهر آه متل ويغير ملكنسي الذي مع ذلك يستعمل نافع كما قال
 ستيرات في رحلته لهند كقول عدة ولقاء وطلد الاعبادي مشبول عند القرابين
 الذين يشغلون في القرا ونصحه مستعمل في الاقان العصبية ومحلل

❖ (الهرين الحيوان لم يزل) ❖

هو سائل يقرب لحيات خفيف كثير الطيار اذا كان جديا القصبير ولكن لا مسة

الذرة لم يلبث قليلا حتى يصفر ثم يسمر ثم يودو كسب فوا ورائحة قوية متعادلة شباكية
 وطعمه كزبه وطره راحه مركب من زيت نبات وزيت طيار وروح نوسادر في حالة صابونية
 بحيث يصير هذا المركب قابلا لبعضه لذوبان في الماء وطوالة يتجوى على حمض
 ادروسياينك وديل هو اول من اشتهر بصنعه هذا الدهن واستخرج من دم الابل فقام
 بنقله الى الدار ثم نقيته بجله مرارته استخرج بعد من قرن لايل وتساب اوديل
 ومنتجيه العمليات الاسفل والا كد لانه يطينا وقد عرف الا ان جميع المواد
 الحيوية كالمغاطم والشعر والحرير والصوف والابرء العضلية اذا عولت بماد كرحل
 منها ما يخرج مثل ذلك او انه ان يتجوى ذلك النسيج على مقدار من روح اوسادر وعرف
 هذا الدهن وامن مدة قرن ولا يمكن لم يمين بالضببط كيفية فعله على البنية الحية وذكر ديل
 انه دواء عام لكن يستفاد من التجريبات التي فعلها غيره بعده انه ليس كذلك واعتبره
 اوكلن منو ما مقدار ٤٠ ن وزعم بعض انه يظل الدورة وبعض اخر انه يزيد فيها وهو
 انفعول يطينا واغلبهم يقول انه حبيبه ومضاد للتشنج واستعماله من الباطن ينفع
 على حب تجريبات ثوسبير والبير وبيان وغيرهم في بعض الانحاص قبا او اسهل الا
 مرقا او تلعبا مستعملا او احتفانات لينفاوية في العنق او الاربعة واسبابا كرحل واذ
 كان المقدار كبيرا جاز ان يسيب المرث انما ينافدون آفة مشاهدة كاشاه ذلك ثوسبير
 وحسب ان المقدار المستعمل ملقعة فم واتا بمرقة بيرة ولكن حسب ذلك اوجاع وفي
 والتهاب كاشاه ذلك بعضهم من استعماله في ٦ م ومع ذلك فنجح استعماله من
 الباطن فيجاءا على يد كثيرين في احوال من الصرع وبعضهم انكر نجاحه فيه واوصى
 به في الرقعة والاستيريا والايوبوخندريا وضوء ذلك في يدان القرصية واستعمله
 ثوسبير وغيره في الاوجاع الروماتيزمية والتقرصية الحادة واكدوا قوة فاعليته وضعا
 من الساهر انما وحده واما في حلقه زيت الزيتون في احوال من السعة والقرصية الاكالة
 الحنازيرية وكدام حواء مروني الشال وخرطلة نقطة نقطة في العين المصابة بالكركت
 والرمم الحنازيري ومقداره في المؤلفات القديمة من ١٠ ن الى ٢٠ و ٢٠ و
 وجعله البير من ٣٠ الى ٧٢ واكد بقتل ان ثوسبير استعمال هذا المقدار
 لانه يبدون خطري في وجع العصي الوجهي ولكن عوارضه التي قد تحدث عنه تتروح
 لزيادة الاحتماس من الحرق ان لا يبتدى لا مقدار برك كذلات نقط او ١ مثلا ولا يرا
 لانه ويجهل على حسب النتائج المألفة ولكن تلك الكمية في الاستعمال الباطن محدودة
 بحاصل كالماء السكري او المخلب او غيره مما يصح ان يضم له لانه لا يجل اخفاء طعمه
 الكزبه وحل منه البير ٢٤ ن في في من الماء واعطى من ذلك الماء ١٥ ن
 او ٢٠ في مرة واحدة ولم يضع ثوسبير الا ١٥ ن في في ولكن اعطى ذلك بلاءق
 لقم اناض احاطه فيستعمل اتهدد الحلول واتا له من منفعاته مع بعض اجساد
 نهمية تطف فاعليته واتا وضع الدهن خاليا على ازرار السعفة فينجح آلاما بديدا
 في الرأس

(خاتمة) يذكر في مصادرات النسخ دهر مورو وقد سبق لاد كرم مع المركبات البودية
 (الترتيب السادس من الادوية النادرة) ✦
 الادوية النادرة تسمى ايضا بالمسكة والمبينة والمهدة والمرقعة والمنومة وتسمى بغيرها
 من الادوية بتأثير خاص اول وهو تأثيرها على المجموع العصبي وسببها الخ تأثيرها في اهدف
 فاعلية وظائف هذه الاعضاء المهمة بل تقطعها بالكلية فاذا استعملت بمقادير بسيطة
 كان تأثيرها موزعا خالصا وهو نقص حساسية الاعضاء التي تلامسها وقايلية تمهيها
 فاذا استعملت بمقادير اكبر من ذلك قليلا امتد تأثيرها فتنجح ضعفا خفيفا وحالة تكون عام
 بوقبه النوم غالبا فاذا حاد مقدار اقوى من ذلك حصل منها انجموع اهراس تسمى
 بالتهدير وهو حالة تعرف بنقل في الرأس وظلة في البصر ونقص في القوى العقلية وضعف
 عضل وهبوط في القوى الجسمانية واعراض مختلفة مع ذلك تكون احيانا اومع
 او اضطراب في الشهية والى بعض الاحوال يحصل صداع شديد ودوار وسر كان تنفسية
 وحالة مخصوصة بين النعاس والسكر تسمى فيها القوى العقلية وقد يعرض مع الحذر والاهتمام
 رائد اضطراب شديد وفن وركب ونحو ذلك واذا كان مقدار الجوهر اهدر كبر يحصل
 في العادة بعد هذه العوارض سبات عميق قد ان يحصل الموت قريب وفي مدة التهدير
 تكون الدورة تارة سريعة وتارة بامتد قليلا ولكن يكون لبعضها غايه مستو وغيره علم
 وانفس شافا وكان الدورة السريعة الجارية تنعمر السبرودا كبر طامير من عرق كثر
 ونجبة هذه الادوية على اعضاء الهضم زائدة الوضوح ايضا لام او اسببته مالت بمقدار
 يسير نصف الشهية فادفع عنها التهدير ضعف الهضم بل ينف بالكلية كما كانت ذلك
 خريبات ريثبت فعلى حسب ما ذكرنا شاهد ان فعل المقدرات يختلف من فعل
 الادوية السابقة فان المدة لمادة تشيخ وان اثرها على المجموع العصبي
 هم انما تختلف شدته وكثافتها وقوة وطورها انهم فعله واما مقدارها فمساواة اثر
 بنفس الحداسية والقابلية دون سبب السوم ككثيرا خض ادروسياينك واثرت
 باصابة القوى العقلية وانجت تهدر كما فعل ذلك الايون فبيل دافعا لاصحاب وطول
 هذا المجموع العصبي بل لانها فاعلية بالكلية واعايب الادوية التي فيها تلك احوال من بديلات
 عظيمة الاعتبار برائحتها الزهنة المعذبة وقايلية اغانا ماشة من قاعدة مخصوصة
 من طبيعة القلوبات ومنها ما فيه رائحة واضحة ومهدة انما هي في الحس ادروسياين
 ثم ان الفيز الذي ذكره في الطب الشرعي بين التهدير والتهدرة الحريمة ليس مؤسسا على
 قاعدة صحيحة لان هذا الحيوان منفصل عن بعض الكلابا وناو البع مع اسمها الا ان تلك
 الابنية الفعل وتكسر ذلك يوجد في الرتبة التهدرة الحريمة بحيث يتجمع فيها عناصر
 متضادة جدا حال بوشده فاذا اراد وضع بعض قواعد عمومية فاعية (م) ان يختار
 في رتبة هذه التهدرات تقسيم طبيعى الى ابيونية وباذنجانية زهنة وخيمية ونيوسينية
 رخرخية وسبانية فاما لافيونية والباذنجانية التهدرة فيوزان بالاكثر على اتم وادوية

يصلح من بعضه ما يصلح فاعلمه فان الاموية تسبب النوم والبادنجانية المختلطة
تسبب الهذيان ومن تأثير الاولى تنقش الحديقة ومن تأثير الثانية تمدد وتنسج والبادنجانية
الحديقة لا تؤذي الكائنات الدخلى من الاقسام الا لينة اى العضوية فان السمات
لا تسبب تأثيرا هار الحشرات لان تاذى منها والافراغ والحلويات قد تغذى من اوراقها
ولكن الكائنات التي هي اعلى من ذلك في السلم الحيواني لا تاذى اضرارها فلا تؤذي
من اوراقها ولا تدرك ذلك رنج وتغذى به كالبشره علم بالضرورة ان الحوام
قد ياكل مقدارا كبيرا من السموم البادنجانية الزهقة بدون تعب وبكسر ذلك الحيوانات
الا كانه لم يظهر انها كالكائنات تاتر منها تاتر او لا يمكن اختصار تأثير هذه العوامل
المهولة على قسم الا على بان نقول هذه البادنجانية تؤذي الحيوانات بقوة تكون
اعظم كل مظهر قواها العقلية وكانت اقرب للانسان لذي هو كثر اثارا من الجميع
وانما النباتات الحية زهرة انواع الفريزون والنباتات السوسية كاو اع استر كنوس
تؤثر بالا كثر على اصراع النوكي وهذا السم من السموم يقتل الحشرات الضعيفة
بالامسكية الحقة فبينة لان طبيعة النوكي تنقطع منها ولكن الحركة المعاكسة لهذا
الخطا مختلف في هاتين الحاتين ففي النباتات الاستر كوسية تكون عضلات
خشب النوكي ورده اعمى الجلب الحامض والعضلات من الاضلاع مفردة متبينة
اما في النباتات الحية الزهقة فتكون عضلاتها متبينة ولكن وطائف تلك العضلات
في كلا الحالتين مقطوعة فبئس الحيوان بالامسكية اذا دام فعل السم مدة كافية
وانما النباتات الخمرية التي تقوم من قسم النباتات الدفلية التي هي من الفصيلة
الشعبية ومن جملة اجناسها من فصيلة خاتق الكلب فانها تختلف بالذات من الاقسام
السابقة لان قاعدتها الفعالة تؤذي على جميع المجموع العصبي بدون تخصيص بر من
ويظهر ان جميع الكائنات الحيوانية تاتر منها وذلك فبئس غير انما تاتر منها وانما الادوية
السببية قد تؤذي على المجموع العصبي تؤذي ايضا على جميع ما في الحياة
ثم ان الهذرات تستعمل بالا كثر في الوجدع واداة السهر وحيث علم ان هذين
العرضين كثيرا ما يضاعفان مضاعفة مفرطة معظم الامراض لم مقدار الاحتياج لهذه
الادوية فلذا تستعمل كل يوم في علاج كثير من الامراض العصبية كالنوم والرعشة
وغير ذلك وتكون نافعة ايضا في كثير من الوجدع العصبية والحيات المعوية باعراض
عصبية ويحال انها تكون في الامراض الحرة المكثرة بالوجدع وفي السرطانات
الواصلة لاورها الاخير وتكون هي المسببة في الامراض الغير القابلة للبره وآخر الوسايل
التي يلجأ اليها الطبيب لانها بعض تعميم اذ لم يمكن الشفاء ويلزم الاقلال من استعمالها
اذا كان ضعف المريض زائدا مع الاتقاء لتأثيرها ومن الملاحظ في العلاج بالادوية
المهذرة سهولة الاعتقاد على تعاطي مقدار كبير منها فلا تكون بعد الاعتقاد عليها حوما
فنباتات ولا لكثير من الكائنات الحيوانية ثم النظر في الادوية المذكورة هاتان امرين
استحضاره في هذا الاقر باذني اذا اخذ في زيادة الاعتدال وتوجها ويكون ذلك الامر

اكثر اعتدالا كان الكلام في خلاصات النباتات البادنجانية الزهقة وهو انه لا ينبغي
تفسير مستحضرون استاذان الطبيب ولا يدل بدون الاحتراز خلاصة محضرة من ذنب
بخلاصة محضرة من شدة اخرى فان احدها قد تكون اقوى فاعلم من الاخرى ويمكن
ان يستعمل بدون الخطر مقدار كبير من خلاصة متغيرة فاذا ابدت بخادير مثلها
من خلاصة بيضاء جديدة شوهه وروى عوارض مهولة تنسب على الحالة تنسج الحية
منها وتوصف فيها بعض الهذرات بانها شديدة القوة وذلك خطأ مؤسس على تجربة رديئة
اذ لا توجد قوا على اكثر اعتدال الاعتدال من الهذرات ومهولة الاعتدال عليها كما اشرت
الامام بتميز كيفيات مضيرها الزهقة ايضا بغير قوا على التداوي المبحث ثم يقال
اذا دخلت تلك الادوية في البنية فما كيفية تأثيرها وما الصور بل اى التغيير الذي يحصل
فيها ومن اى طريق يخرج واجوبة ذلك بسهولة الى الاث ورى ما تحقق انها اذا اذرت
فانها تنوع في البنية لانها لا توجد في مستنقعات المواد الخارجة من الجسم ولا المنقورة
منه قال بوشرد وقد بحث كثيرا من ذلك فلم استقد شيئا ولكن ربما كان هناك ما يعمل
على ان انما اذا تعاطتها الحيوانات التي ليس لها فاصل عنها فانها تخرج منهم من طريق
الكلىين فاذا استهلك في البنية تنوعت منها وظائف الجلد

✦ (الفصل الخامس) ✦

✦ (السادس) ✦

يسمى بالافريقية بانو وباللسان النيباني بافاير جنسها اى الخصائص المنوم وربما يسمى
بالخصائص الاقنوي وجنسها بافاير يحتوي على نباتات كثيرة الذكور وجيدة الاناث
واخذ من اسمها اسم فصيلة طبيعية صار هو جنسها منها وأصل اسمها الاقنوي المطبق
ما اخذ من ائمة الاقنوية ومعناه معرفة لان برور اعلى انواعه تؤكل غذاء ويحتوى
ذلك الجنس على نحو ٢٠ نوعا من النباتات الحشيشية ومعظمها سنوى واوراقها
مقطعة نظيفاً يقرب القربى وكانها من كبر من وريقتين وتوجها راي الفطع وتجرها
حق ووردها كثيرة يستخرج منها زيت وجميع انواعها خاصة تسكن الالم والحموم
وغير ذلك درجات مختلفة وتخرج منها عصارة لينة قابلة للامتزاج بالماء ونسج اقبونا
والنوع المذكور اعلم من الاسيا والشرق وسياقارس حيث يتكسب هناك كما قيل
عظما كبيرا اما في الادب بان يكون في الاراضى الجيدة من ٣ اقدام الى ٦ وقد صار
طبيعا في جميعها من زمن طوبى في محال الزراعة والبساتين التي يكون الطين فيها عبقا
والاستعمل في الطب احشائه ومصارفه المسماة بالاقنوي

(صفاء النباتية) يدخل في هذا النوع صنفان من الخصائص ابيض واسود ولون
النبات كله اعبر اي ملحوظ زرقه يياض سواء الاوراق والساق وساقه اسطوانية
عديمة الزغب قبله التفرع نعلون قد يميز الى ٣ بل اكثر وتعمل اوراقها عريضة عديمة
الزغب معانقة لصف الساق حادة فريفة الشبه لشكل القلح منقطة نفضيا امرين اشنة

الحفلات والازهار وحيدة انتهائية كبيرة حر والكاس قاعان يضاويان تستطار
في بعد والتوج ذوا اهداب كبيرة منتفخة تقرب للاستدارة لونها ارجواني مع نكت
سفرة ارميضة القاعدة والذكور كثيرة تقرب الى ١٠٠ وهي من لحمه اخضر المبيض
وانصر من اهداب التوج وعضو الاناث يساوي الذكور تقريبا في الارتضاع والمبيض
يضاوي قريب للاستدارة ومحول على حامل وفيه مسكن واحد يرتبط بجواره الباطن
١٠ شبيهات تسمى طرفية ماصية بارزة يتكون منها حواجز كاذبة غير نائمة مغطاة
وجوهها بالزهور المتعلقة بها والفرج مستدير مفرطح فيه ١٠ اشعة او ١٢ وهو مدمج
الحامل والحق القرى مستدير مكمل بالفرج الدائم وجهه من شدقة الى بيضة الداجية
والزور كثيرة صغية يخرق في بعض الاصناف اى في الخشخاش الايض وسنجاية اوسود
في الخشخاش الاسود حيث يكون الحق اكثر استدارة واصغر حجما ويسهل ازدياج
الازهار اذا استنبتت النبات في ايسر

(المغاث الطبيعية) الاشفاق جارية وحيدة الالف لاسعة لانها غير مكنونة من ضعف
ونورها كملوط زرقه باض واداجت كانت سخاية ولا رائحة لها وطعمها مائه به من
مرار ومغث قليلا وهي خضرة صفحة الصفرة متسعة متسعة اباخرج ثم تارة
وجدتها ثوب صغرة في اعمل الفضة تخرج منها برور وتارة لا يوجد في ذلك وهي التي
تطاب لها لربت منها ووجدت في باطن الحق حواجز مستطيلة تنقسم بعضها من الف على
والا من بعض من الاصناف الايض الزرلات حقه يضاوي الشجل اكبر وبخاط
عدده ينضج البرور والاحسن اجناته قبل نضج البرور لان الاحفاق تكون حينئذ
اقوى فاعلية وتم تحف في الفل لان هذا الترسيم لضعفه اذا ربط حزامه هو الخضر
ووضع في محل رطب فيخفد معظم خواصه ويلزم ان لا يكون مثقوبا بالخشرات لانها
تسبب رطوبة كغيب الخفاف فتتغير طابعه وتعدم خواصه ثم ان ذلك الالف الحار
يبرور ملو كالساق والاوراق بعصارة لينة شديدة المرار فيها بعض حرافة ورائحتها خدرة
زخمة وهي التي تسمى بالافيون وتوجد فيها اطراس حيث تؤثر في المخ والمراكز العصبية
وتما البرور قائم وان تطفئ بالهدران الباطنة للحق واخذت فذاه هامة الا انها ليس فيها
شي من مواد الكيمياء ولا تشارك في الخواص وانما زكيتها زبق قسعة في المرحيات
ولا يستنبت النبات بالاور بالاجل استقراح ذهن البرور

(المغاث الكيميائية) حيث كان الجزء المهم في الطب من الخشخاش هو العصارة يلزم
ان يطلب تحليلها الكيمياء من حيث الايون الذي هو العصارة نفسها ثم اية ما تقول
هنا ان هذه الاحفاق تخترق ما عدا قوام الايون المتشقق فتداهيا باختلاف البلاد
على مقدار عظيم من مواد لينة نباتية والماء يأخذ جميع قواعدها النعالة
وتقول ايضا في الخشخاش الذي يزرع بالاور بالانه يحتوي كماله ولكن على مرين وعلى
راى كوتو تخترق ٣٦ قح من الايون الذي الخارج منه على ٨ قح من المرفين
فيظهر ان مقدار هذا السوى به رطلان ٢٠٠ قح من الايون المطلوب اهم من المشرق

موجود فيها من المرفين الا ٨ قح كان هذا المقدار من افيون انكثيرة لا يخرج منها
لا ٢٥ من المرفين فقط وبعضهم أنكرو وجود المرفين والتركوتين في الخشخاش الاوربي
وذكر بلان انه وجد فيه خلاف المرفين والتركوتين والحض يكون من صمغ صمغ ناورا ايضا
مراوان ١٠٠ قح من الافيون الحاصل من الشقوق يخرج منها ٢ قح من المرفين
واقل من ٣ من التركوتين وانما الافيون الحاصل بالنقع فلا يوجد فيه مرفين وانه يصتري
على ٣ من التركوتين وتحقق الحال في تلك الصنابل عسروا ثم ايدلم ان الكمية المحتاجة
هنا الى تكميل لا تختلف تماخها وعلى راى يبيد يحتوي رطل من الافيون الاوربي
على ٨ قح من الحلاصة و ٢ قح من مكونات المرفين و ١ م من تركوتين ومثل ذلك
من الحض ٦ م من الياف ١٢ م من الماء ومثل ذلك زيت دسم ومادة تركوتية
واجرا منقودة وهذا المقدار السليم من التركوتين المساوي لطرف من افيون لهند ينضج
منه كيف يكون الاوربي مسكلا لا خدرا وانكرو ويكث وجود التركوتين في الافيون
المدى وينقع منه لاني في كندا اكثر اكسب من المشرق فهل ذلك بسبب عدم وجود
رائحة لحد

(الاستعمال) رؤس الخشخاش فيها خواص الافيون ولكن بدرجة اقل وهي كثيرة
الاستعمال من الطاهر والباطن مطبوخة في الاحوال التي تستدعي استعمال الادوية
المسكنة ولدا صارت منزلة تستعمل في المنازل حتى بدون استشارة الطبيب ومنفعة
خلاصتها اني تضر منها وان كانت اقل فاعلية من الافيون هي اتم مسكنة تسكينها
ولا تنفع تخديرا اصلا تناسب بالاكتفى القوتجات واوجاع الاعماق في الاسم المصوب
بالحرارة والتعرق والرحيم وفي المدوسنطاريات ونحو ذلك واذا استعمل مقلع اسوا
طرح برورها او اجبت وذلك نسب لتضم خصة الارخا الخاصة بالسكين كل ما فعا
كنفوعها في الاسم والقرلات والام المدي ونحو ذلك فيكون واسطة لطيفة فاطمة
قالا من مضيدة للسكون لكن بشرط ان لا يجاوز المقدار واسطة لوسط الجسم نصف قنينة
سودا وبشرط في التارة على مرارة ذلك ناع لتسكين السعال والقوايج ونحو ذلك ويخرج منها
حينئذ النوم وان كان معه نقل في الرأس واسلام كثيرة اما اذا استعملت بخدركم
فان تأثيرها على المخ يكون اقوى فتسبب اختلاط في الابصار وسببا لورقية طاهرات
الاحتقان التي وكثيرا ما شوهد الصدر من حقنة مصنوعة من رأس واحد مع ان
المراضع مصنوعة من مطبوخ تلك الرؤس في الاوربا امرات للاطفال لاجل تسكين نومهم
او تحصيل نومهم ليكرؤوا اكثر سكر ما في صباها ولكن كثير ما حصل من ذلك ندم
هو الاطفال ومراضع بلاد تايمس من الرؤس الجافة مسهوقا فاعمالها خطرة
بالسكر ويؤكث به الاطفال فيزدرونه وذلك لاجل النوم وترك السباح فيعمل لهم
من ذلك تخدير قد يفرق البيل كنه وعضاس الهار كما شاهدت ذلك فاذ استعمل بطول
من مسكرته يثني ايضا ضعفا ويثني كالمغثو بحيث لا يستشعر بميل في العادة بده
كالتشريط وتلفج الجدرى ونحو ذلك واذا ادمن على استعمال ذلك لعل انما الحال

باصابعها فان عصية كانت شحات وقد شهدت ذلك مرارا ولا نسي ان رؤس
 الخشخاش ولا سيما الخضر تحتوي على مقدار كبير من المرفين حتى ذكرناه ووجدت مصارمها
 القليلة منه نحو ربع وزنه ما عرفنا
 (المقدار والتركييب الدوائي من رؤس الخشخاش)
 (الاول رؤس الخشخاش) يصنع من رؤس خشخاش صفوان وسيليان وطبونات تستعمل
 من الداخل والخارج كادان وحامات موضوعة وضاوية ذلك ولكن المطبوخ يمدل ماف
 المادة القياسية واما المقوق فلا تدوب فيه تلك المادة ومن الامور المستعملة من ادخل
 ضرر رؤس الاحفاق وما يخص الرطل منها في الحرم ان رؤس خشخاش رؤس اوراس واحد فقط
 مع ان هذه رؤس ليست من اوية في الجسم اذ منها ما يرس وجع رؤس آخر فدرهم من هذه
 الاحفاق يوصل رطل من الحامل الخاصة بالبليلة المطبوخة بالطبيب ثم يحل هذا المزيج
 بالسكر او الشراب وتعالج منه في المرة الواحدة نصف كوب والمقدار الاعتيادي من تلك
 الاحفاق من ٢ م الى ٤ وروعي لكادان والضمادات بطبوخ رؤس او في كج من
 مطبوخ الخطة فيكون كادامسا وقد يصنع كاد بخدر ايضا يأخذ ٦ رؤس و ٥٠ جم
 من اوراق عنب الثوب وكج من الماء وتضع حقة بأخذ رؤس واحد و ٥٠ جم من الماء
 وتضع اقاوية الامهالات الخفيفة وقد يضاف ٢٠ جم من الشاقل حقة الخشخاش
 والمساو اما خلاصة خشخاش فخصر بالفصل العلوي بأن يؤخذ في الاحفاق الخلية من
 البزور المسهوفة صما غليظا ٢ كج ومن الكوزول الذي في كثافة ٢١ درجة ٧
 كج فاخلطه المائنة لتكون اقوى من الخلاصات الخضر بغير تلك الطريقة فلاجل اقامة
 جر من المرفين يلزم ان يعلج ٩٥ جم من الخلاصة الكوزولية او ٢٢٢ جم من
 خلاصة عصارة الخشخاش او ١٧٠٠ جم من الخلاصة المأخوذة من النقع المائي
 وهذه المقادير انما هي في الحقيقة تقريبية وخلاصة الخشخاش يضاف واستعمالها
 في الطب قليل فانه يلزم منها من ٢٠ الى ٣٠ مع تقويم مقام ٥ مع من الخلاصة
 الصغية للافيون وقال بريمانه انال منها ما ينال من خلاصة الافيون فتعطي بخدر من ٢
 قح الى ٤ فتكون بمرارة نصف قح من خلاصة الافيون فاذا اخذت انصهارها احقاق
 اجتنبت جبرما كان الالاف ملوابة مصارة الخاصة وفصل ان نذهب منها ختم الانبات
 حصل من ذلك مركب قوي العاوية جدا ولا تنس ان خلاصة المأخوذة من الاحفاق
 الخضر المهروسة اقوى فملا من المأخوذة من خلاصة الاحفاق الجافة واخلطه المائنة
 بالطبخ تحتوي على لعاب كثير ولا يفضل عليها المائنة بالنقع المائي واهل الجميع الخلاصة
 الكوزولية واما المائنة فانه يرسب منها راسب كثير اذا حلت في الماء البارد وذلك الراسب
 هو الزلال والمادة الملونة والرائحة وتدخل خلاصة الخشخاش في شراب دياقود الا ان
 أي شراب الخشخاش وزعموا انها تؤثر كسكر ولا يحصل منها بخدر اصلا
 (الناس شراب الخشخاش) يسمى شراب دياقود ما خرداه من البوتانيق دياقود أي رؤس
 الخشخاش ويسمى أيضا شراب الخشخاش الايض ويصنع بأخذ ١٦ جم من الخلاصة

الكوزولية

الكوزولية الخشخاش ١٢٥٠ من الماء المطبوخ ١٥٠٠ من الشراب البسيط نذاب
 خلاصة في الماء ثم يرفع المحلول ويضاف له الشراب معليا وينزع الكل حتى يكون في قوام
 الشراب فكل ٢٤ جم من هذا الشراب تحتوي على ٢٠ جم من الخلاصة واختير هذا
 التركيب في المستور الجديد وهو احسن ما يوجد لان قوته مستدامة وانما يكونه يحتوي
 على مقدار ثابت من الخلاصة وليس أهله يذهب كمثل شراب الخضر فان الماء على رؤس
 الخشخاش الايض فاذا خضر بالماء لم يستعمل الماء الحار لكن غير الماء حتى لا تصير
 المسائل لرجة ذلك ان من زجوا ان يكون الماء مفر لان الماء الكلابية يرسب
 بها المرور ومع ذلك فادلى استعمال طريقة المستور ولا تنس ان الرؤس الجافة الائمة
 من جنوب اوراس يابسة جدا وهي الكثرة في البحر عندهم سمها رؤس الخشخاش المشرقي
 فاذا عمل شراب منها كان أشد فوئيداً للطفين باخسة خشخاش البلاد الشمالية بل ربما
 كان بخدرها وتلك الاختلافات التي تحوّل لعدم الانتظام مع مرور الزمن لسهولة بسبب
 كثرة زرعته وسرعة تغيره بحيث يصار تحديد بخصر كل وقت عند الحاجة حلت بعض
 المواضع قد صان على تخضيره من الافيون لانه في فيكون منه على حسب المدة ونور الجديد
 فتمان في الاقية من الشراب ويلزم ملاحظة ذلك عند استعماله لان اوقية من شراب
 الخشخاش ليست معادلة لافية من شراب الافيون وان اشتهد ذلك على بعض الاطباء بل
 والا فربما يبين مع ان طين ثابته ما يفتح منه اخطار تليق فالا لم استعمال شراب الخشخاش
 لانه يجعل منه المنافع التي تحصل من شراب الافيون المحلوب بدون اخطاؤه ومفضل عليه
 والشراب المصنوع من الافيون الا في مساوئه تقريبا وشراب الخشخاش لا يلزم تكرره أي
 تنقيته بالزال لانهم زعموا ان الزلال يربل منه الحواس المسكة الملهة التي الخشخاش مع
 ان هذا مذكور في طب جبريخيه ان حصول ذلك نابع من رسوب المرور به الماء الذي
 في ياض البصر لكن اكد سويان ان نفوق خشخاش في ايشاد بد الحصة حتى بعد
 خالطه بكثير من الزلال العبر المأخوذة لتكرره ثم ينداد كرو لاجل خفاؤه الى السكر شراب
 مكرر ولكن بدون ان يذكروا ان الماء والحاصل في الشراب فاذا عمل شراب
 السكر ناهما ذلك لكونه يعطى شرابا اكثر تكررا من الشراب المائل المحلول البسيط للسكر
 والعيب الاكيد الذي ذكره هذا الشراب هو كونه يفسر بسهولة فلاجل تحليل هذا
 المصدر يركز منقوع الخشخاش أي يفسر حتى يكون في قوام الخلاصة ثم نذاب حقه في قليل من
 الماء البارد وانه ان عابا شراب السكر ولاجل هذا كله كان المستعمل كثير هو شراب
 الافيون ويستعمل شراب الخشخاش كل يوم كسكر فيكون بخدر اخفيا يفتح التوم دائما
 بخدر من ٨ جم الى ١٦ وقد يوصل الى ٢٠ جم في جرعة مناسبة ولا يشاهد
 منه عوارض يمكن حيث جاز ان تحتوي الخلاصة الكوزولية الخشخاشية على مقدار
 مختلفة من المرفين يكون الاحسن استعمال شراب المرفين او شراب الافيون الذين
 تذكرهما
 (الثالث بزور الخشخاش) دقبة يفسر اوسود كلوية الشكل متينة بقطعة وهي منوعة

الذخايرة عذبة الرائحة والطعم ولكن يشكون منها في الامم شبه مستحب وذلك لوجود ريس
فيها ووجدوا في الرأس الواحد كثير بحيث قد يبلغ ١٢٠٠٠ تقريرا لانهم وجدوا ان كل
١٢٧ برقة تساوي قمح وجميع بزور الرأس الواحد قد يبلغ ٧٢ قمح ونصف قمح وضرب ذلك
بمعدل منه تقريبا ١٢٨٥٤ ودرعا كان عدد البزور اكثر من ذلك فخذ كرينوس انه قد
يبلغ ٢٢٠٠٠ والشجرة الواحدة تحمل احقاقا كثيرة فتراوحت في الحساب ان تلك
الشجرة قد تقطع بعد بعض سنين سطح الارض اذا بدت بزورها وتنت وليس في تلك البزور
تخدير ولا شيء من خواص الافيون لانها زينة دقيقة خالصة لا ضرر في اكلها غذا وهذا
امر معلوم قد علموا به عند العرب والفرس وغيرهم وبسبب ذلك وضع بتراطيبها
في النباتات المأكولة وكان الرومانيون لا يسمونها او يسمونها مسهوها بالاعسل ويدخلونها
في طبخهم وذكر ان اهل فارس يغطون بها وجوه خبزهم ونساء البلاد ياكلن خبزها بالسكر
وتخلط في طريقتها كمال مشبول بقرص الخبز فترس الخشخاش يوجد فيها جرعة مواتي وهو
الذخايرة ريرة مذاق وهو البزور

(الرابع ثبت ابلت) يوجد في مصر مسمى بذلك وهو زيت ثابت مستخرج من هذه البزور
وله طعم ابلت جمع الهمزة واللام بينهما ما كنه وهو افرنجية مصفرة حصل فيها تغيير للظنة
او استراى زيت لانه لطيف خفيف مذاق اشقر اللون لا يخرج كزيت الزيتون وطعمه عذب
ولا رائحة ولا يفسد الا في ١٠ درجان تحت القمر ويدخل في اغذية بعض سكان النجاش
وغيرها ولكن اكثر ما يستعمل الاستسحاق ويخفف به دون ان يفتح نتيجة ولادنا و يستعمل
في الرسم والتصوير بعد ان يحمى ويغسل على غيره من الزيوت الثابتة بعد زيت الزيتون
فهو احسن من زيت السطم وليس فيه شيء من التخدير الذي في نباته وخواصه كخواص
الزيوت الثابتة فهو ملطف مريح يستعمل في جميع ما يستعمل فيه زيت الزيتون ويعطى
كسبه اليها ثم فيسحقها

(الخمس اوراق الخشخاش) اذا كانت صغيرة تنزل في بعض الاماكن مطبوخة فاذا
كبرت كانت محتوية كالسوق والاحقاق على عصاره ثلثية تسيل منها من اذنين فيجعل فيها
وقايله لان تصيد الحرارة فتصير مصفرة فيها بعض عتامة وهي الافيون المدسي ولكن تطفأها
في تلك الاوراق لا يرغب في استئناسها منها واذا وضعت تلك العصاره الثابتة على الجروح
المسدية الحاصلة من العمل والزاير والمخوذة من الحشرات المدمرة أضفت سالا لها
واحتراقها وقطعت العوارض وأفسدت المادة السمية وشوهت من الحيوان كالفقم مثلا
ما حصل له ودخان يأكل هذه الاوراق الساخنة القوي

(السادس أزهار الخشخاش) ليس لها استعمال مخصوص ومع ذلك يصح ان تستعمل
كاستعمال أزهار الخشخاش البري المسمى فككفوت بضم الفافين وان كانت خواصها ضعيفة
وتعطى بعد تخفيفها بمقدار يسير وربما كان احماها بابيب غير تجفيفها ولا يمكن اذا
ازدوجت اهداها بكثرة الاستساق سهل اجتناؤها

✦ (منع من شمس نابغرا) ✦

(من أنواع الخشخاش البري) والمستعمل أزهاره ويسمى بالافرنجية فككفوت وبالمندية
رياس بكسر الراء وبالسان التاني باباغرياس وكذا يسمى بالافرنجية بمندية الخشخاش
الاحمر وهو نبات سنوي كثير الوجود بالاوربا ولون زهره احمر جميل ورائحته عذبة مغنية
وطعمه لطيب ويلزم للاستعمال ان يخفف اهداها بسير عتوي غشوي على امل من المرقين
ورزالي نباتي ومادة لونه احمر او مادة باضه وصغ ورائحة رذرة واملاح وتستعمل تلك
الازهار كثيرا مرخية ومسكة قليلا في الزيوت الرئوية والمخو حاشن الاكاث الالتهابية والمه
المغلي يذيب جيد اقوامها الفعالة فذلك يصنع منقوعها بمقدار من قبضتين الى ٤ قتر من
الماء المغلي ويستعمل احيا ناسرا به الذي يضر كضيق شرب البتسخ وبعقد ارسله وهو
من ٤ م الى في الجرعات المدربة ومن انواعه ما يسمى باباغرياس جيون اي الخشخاش
القفاقي نسبة لقفاق المسمى ابرموان وهذا النوع سنوي وقاعدة تحتة تشد في ضيقة ثم
ياخذ الحلق في الاتساع كذا ذهب نحو القمة وفيه زغب خشش وثبت بالاوربا كصخر انما
وغيرها في محال الحصاد واكدوري انه هو المسمى عند البرنانيير هو مونا وبعده ناعما
في امراض العين ومن انواعه باباغرياس ويوم اي الخشخاش المشكول فيه وهو سنوي
يحب بالاوربا ايضا في محال الحصاد النعيفة الرملية ويعرف بازهاره الصغيرة الحمر واحقاها
المستدرة المستطيلة الحمر التي تأخذ في الاتساع كذا ذهب للقمة ولم يجربها الا الطبيب
لوازورد ما أخذ ١٢٠ وطلا من النبات ودها جزا ابرامع اضافة ماء يد بها الخرج منها
ينضج العصاره ٣ ط ١٢٠ ق من خلاصة لها اقوام وطهره ان فيها جميع منافع الافيون
المحبوب ولكن امر منها بمقدار اكبر من مقدار الافيون يثقي عشرة الى خمس عشرة مرة
واكد في جميع استعمالها في ١٦ حالة فيمكن الانتفاع في بلاد الشمال بهذا النبات حيث يكبر
ويجود فيها وتنبو خلاصته عن الافيون المعبري ومن انواعه الخشخاش المشرق (باباغرياس
اوربانتال) نوع جميل استسبب بالاساتين لجمال أزهاره وهو غير الخشخاش الحوم خلافا لما
وقع في بعض المؤلفات حتى الجديدة فان زنتور شاهه اولاف اومسنة وحده لي مراساوه به
عن النوع الذي يستخرج منه الافيون المشرق وذكر ان الازلا انما كل اسقاها الحضر وان
كانت كبايقال حريضة بحرقة الطعم واكدوا انه يخرج من اسقاها بالشق عصاره لزجة بيضاء
تصفرا اذا جفت وطعمها كالافيون ويكن استعمالها كالافيون الاوربي وهذه النبات
معمر ويخرج منه في كل سنة عدد كثير من القروع ولذا يمكن استنباته وتخزين عصارته كما قال
كريل على حرفين ولكن الاسحاق الجاقه لا تعطى شيئا منه ورنال من بزوره اذا انضجت زيت
وانما اذا كانت خضرا فلا تجوز الا عصاره شطاطية فرطل من النبات اذا عصر يخرج منه ٩
ق من ماء نباتي فاذا تجمد الماء المخل في قانه يجهز اذا رشح وجرأ وفيه ودره من وفضل من
خلاصة لينة طعمها فيه مر او خفيف ملحي ورائحته اميوية وبالطليل انكواوي وجد
فيها ١ قمح من المرقين وجره من الكركوتين والحض ميكويك وكوروفيل واملاح وغير
ذلك والمرفين يكون استساق الاسحاق من باقي النبات وقوة هذه الخلاصة في الحفظة
المنع من قوة الافيون بربع مزارا وخسر على حسب ما ذكر اورفيل الذي فعل به انجربيات

❖ (أفيون) ❖

يسمى بالافريقية أيون بضم الهمزة وأصل الاسم من اللغة اليونانية وأخذ العرب والافرنج منها ولكن مع بعض تغيير وهو عبارة عن شجرة تنخرج من أنواع جنس الخشخاش ولا سيما الخشخاش المنوم الذي يصدق شره ويجهز بمصر وبلاد الترك والهند وغير ذلك (أنواع وصفاته الطبيعية) الافيون كتل جافة قابلة للاشتاء غالباً لونها مفرطه مختلفة الشكل في ظل قبة اليد محاطة بيزور من جنس رومكس أو بأوراق من الخشخاش ولونه يختلف من السمر الزاهية إلى السمر المسودة ورائحته قوية مخدرة زهية وطعمه حار يفسد مفت وإذا عرّضت لشمس تفسد رائحته فانه يفسد في نور ساطع والأنواع الموجودة بالبحر ٢ الأول الافيون الأزيمري ويلزم أن يسمى بالأسود وهو أحسن الأنواع غالباً هو كتل غير منتظمة الشكل مفرطه مغطاة بيزور من جنس رومكس ويكون أولاً رخواً ولونه أسمر سامع ثم يتبين ويسود من الهواء ورائحته قوية وطعمه حار يفسد وعلى حسب ما قال جيبوراد أنق مع الاحتباس ويحت فيه بالبطانة العظيمة فهو هذا أنه يكون من جبوب صغيرة شتراً ومن حفرة اللون ثقافة متراكمة على بعضها وهذا النوع أقوى من غيره وأرخس ثنائياً كذا ذابة في الماء ولا يستعمل بالأوربا إلا لضمير المرفق حيث يكون فيه أكثر والثاني الافيون القسطنطيني أو الترك وهو أكثر لياقة من أفينون زمير والغالب أن يكون المرفق فيه أقل مما قبله وهو صنفان أحدهما المرامسة كبيرة الحجم مفرطه غير منتظمة الشكل وثانيها المرامسة صغيرة منتظمة عديدة الشكل وفطران قرياً من ٥ إلى ٦ مستقر وهي مغطاة بأوراق الخشخاش وثالثها من ٢ ق إلى ٩ ومخرج من الخارج والباطن مخدرة زهية مخصوصتها وهذا النوع مختار في الاستعمال الأقرباء من اللطفه والثالث الافيون المصري وهو أقراص مستديرة مفرطه عرضها ٨ مستقر خفيفاً لطيفة من الخارج ورطباً طويلاً كانت مغطاة بورقة لم يبق إلا أثرها وبغير هذا النوع عن الأزيمري بلونه الأشقر المستدام التيبه بلون الصبر الكبدى الحقيق ورائحته القليلة الشدة المختلطة رائحة من لانه يلبس في الهواء الخالص ولا يفسد وذلك بسطه سطحاً لامعاً ولما غار بين الأصابع لانه مكون من جواهر متصبة ببعضه غير جدي بل على أنه حرس يبدى أو بالبدل أن يعمل صكلاً ويوجد أيضاً في البحر أنواع أخرى غير ذلك في الافيون الفارسي الذي يكون بيضاء مسطوية طوله ٨ مستقر وحكها ٢ مستقر ولونه كاللون الكبدى للافيون المصري ورائحته كرائحته ومنها الافيون الهندى وهو أنواع ويظهر أنه قريب من أفينون زمير ومنها أفينون الجزائر الذي أرسل منه النموذج لديوان العلماء ويستخرج بشق الاحتاف فوجدت صفاته كمفاتي أفينون زمير ويوجد أيضاً في البحر أنواع أخرى صماء مسمومة لا مأكلاً لا تامة منها ولا حاجة لتأبيلها لاطرافها وخبث أن تعلم أن جميع الافيون المصري ملوّه بجواهر غريبة وذلك أمر معلوم قديماً من زمن ديد قوريدس

حيث كانوا يصفون له العبارة الخبيثة للبيات المعنى غلوبيون أى لما بينا أو الشقيق المحزن ويصلح عند نافي أعلى الصعيد فيق الترس والعدس وبعض صخور ورايتيبيات وغير ذلك وذلك الخلط من الزرايين الذين يجمعونه من نباته ودرج خلط أبقار مل ورماد ووزاب وجرأه آخر نباتية وقوته تكون على حسب خلطه بالأجسام الغريبة التي يفسد ما وتباع فهو ربيع وقته أو ضعفه ولا يحكم قدر وقته إلا بعد تضرر ذلك بالتجربة فاعلموا من الصفات التي تكون قوته على النصف من النقي ولذلك يلزم الاستعمال بنصفه بتليينه في مزيج وزنه ما ثم نصفه من خل ثم يضره على حمام مارية في ذلك فيحصل منه المواد الغريبة ولا يبقى مخرباً إلا على أجزائه المركبة وذلك عليه لا يحصل له منها فساد أى تحليل تركيبها مما هي عليه من الخلطة فقط فهذا هو الافيون المنقى وهو غير الافيون المعنى الذي سذكره (اجتناباً) يقال بجملة طارف فاولاً لا تعمل شقوق في الاحتاف المخضر والسوق ثم تحق النقطة القينية عند ما تجف على البيات فيحصل من ذلك الافيون الأشقر القوي الرائحة النادرة الموجود في البحر حيث تنحصر به الأكابر وثانياً يندى السات ويصير ويضرب صصاره على نار لطيفة حتى تكون في قوام الخلاصة وذلك هو أفينون المصري وثالثاً يطبخ البيات الأخضر المهروس في مياه كثيرة حتى يقرب الحاصل لقوام الخلاصات ومن النادر استعمال هذا النوع وحده لانه صيف الحقة وأما يخلط بالسوق السابق ونصف الأنواع ونصفها طبع الرؤس الحافة بل البيات كله جافاً ويخلط هذا النوع بالأنواع السابقة فإذا فعلت هذه الاعمال الافيون يجمع التيبه وسما إذا حصل التيبه على مارية أو على حمام مارية وهو الأحسن كان هذا الهواء أو كل في الاستعمال ولكن قل أن يحصل فيه ذلك فإن أغلب الخلاصات المسالة تكون محبة مخدرة زهية بل محلوطة بجواهر غريبة لأجل زيادة وزنها وإذا أطلق الافيون انصرف عند الأوربيين لما يسمى عندهم بالمشرق وأما المستخرج من الخشخاش الأوربي فيقيدونه بوصف كونه بلدياً ونسبه بالأوربي وذلك أنهم كانوا مدق يظنون أن رؤس الخشخاش الأوربي لا تنبع الافيون المستخرج من خشخاش الأقاليم الحارة الشرقية ثم رأوا أنه ينخرج منه مقدار يسير استعملوه كالأفيون الاعتيادي وبسبب ظهور ذلك لهم أنه لما انقطع عنهم مجيء الافيون الجلوب من المغرب التي كانت بين فرائد أو غيرهم من المال أخذ الناس يولد لا تخلف في كثرة استقبالات هذا النبات واستخرجوا منه أفينونا أخضر درجة من الافيون الجلوب لهم من الخارج ولكن يمكن أن يقوم مقامه والطرق التي فعلت لأضرابه وأضرار غيره من مستحضات النبات مذكورة في كتب العلماء وسبب الزلزل فاولاً لا تشرط الرؤس بفعل بعد سقوط اهداب الشجر نحو ٨ أيام فنصر عبارة جفاء تكون أكثر كلامه التشرط من الجذور وتصفه فتصير حراً مسودة بعد ٢٤ ساعة فإذا اجتمعت النقط منمرة عن بعضها كان ذلك هو الافيون الذي أي الحبوب و يقال أنه يساوى في الصفات ما يجنى في بلاد الترك ورائحته قليلة التمدد ولا يتعدى من المرفق الأعلى النصف من احتاف الافيون المشرق وإذا عرّض به حصل منه الافيون الذي ولكن بمقدار يسير ونيل في نابلس إيطاليا من ٢٠٠ رأس نصف من الافيون الذي

واستخرج بالفلي من تلك الاحقاق خلاصة واستخرج في البلاد الجنوبية من الاوربا بذلك
 الطريقة افيون كميون الهند طاهر الحرارة واس في الرائحة الفاذة لكرهة التي في هذا
 ولونه اسود جيل والافيون الخال بذلك فيه قوة الافيون الدوافي التي باذابة في الماء البارد
 فيضرب الى لاصه ويسمى بالافيون السقي ويكون الاستعمال احسن مستحضرات الافيون
 ويرجع بذلك الى نصف درنة وثانيادقت ط من الرؤس الخضر بعد طرح بزورها طرح
 نها ٣ ط و ١٢ ق من الصارة ثم عمل الدب مرتين على العمل بمخمصة النار من الماء ثم نعت
 السوائل وزكت ساكنة ثم نعت ثم نعت حتى صارت في قوام الشراب ثم وضعت في اواني
 سفر طمعة معرصة الشمس حتى اكتسبت قوام الخلاصة واستد في ذلك ١٠ ايام قليل بذلك
 ٦ ق و ٢ م من خلاصة صمغ اسود وبق في فوق المرنج دقيق اخضر ورص من السوائل
 يكونها مادة شبيهة بذلك الدقيق ومزجت ايضا ط من الاحقاق الخضر لتطحن الابيض
 فخل منها ٣ ق و ٥ م من الخلاصة فتخرج من ذلك ان الخشخاش الاسود ينتج خلاصة
 اكثر من الابيض وتوزن بخار من دوح الافيون السقي فهي المناسبة للاستعمال لغرضها
 من هذا المستحضر وثالثادق ٥٠ ط من السوق والاوراق بدون احقاق لخل منها
 بالعصر ١١ ط و ١٢ ق من الصارة فصعدت ظمجة منها الا ٤ ق و ٢ م من
 الخلاصة ورصب ٣ ق من الدقيق فتكون الصارة دقي على المرنج منه مقدار كبير
 ايضا ونقع الثقل في ١ لتر من الماء ثم نعت فخل منها ٥ ق من الخلاصة فتخرج من
 ذلك ان الاحقاق هي الجزء الذي يعطى من الخلاصة الافيونية اكثر ان هاتين الخلاصتين
 المستحضرين من السوق والاوراق متشابهتان في القوة بلزم ان يكون المقدار منهما من دوح
 الافيون الحاصل من نصير عصارة الاحقاق ومرجع الافيون السقي اعني اذ لم يفتح من هذا
 الاخير ١٤ حماقة و ٢ م من افيون الاحقاق واربعا ٤ ط من الرؤس الخضر
 غلت في ١٢ لتر من الماء حتى رجعت الى ثلثها ثم صفت بعصر الثقل ثم نعت فخل
 ٢ ق و ١ م واحد من خلاصة اخضر بالنصف من خلاصة الرؤس الحاصلة بالهرس والعصر
 ويرم ان يكون المقدار منها اقله اكبر بربع مرات من الافيون النقي الموجود بالهرس ولكن
 ذلك يستدعي زيادة مصرف في الحرق فيكون ذلك المستحضر قليل الفائدة لاحاجة لا تعاب
 البدن فيه وخامسا رطل ونصف من الرؤس الجافة بدون بزور نعت ثم غليت في مقدار كان
 من الماء ثم رشح المطبوخ ونعت فخل ٥ ق و ١ م من خلاصة اخضر ايضا بالنصف
 من السابعة وتستدعي في الاستعمال ان يعطى منها ٨ ق حتى لا يوقى قبح من الافيون
 الاعتيادي ولذلك لا تستعمل الا اذا اخرج الحال لها وظهر من خبرات لوارور المذكور
 ان هذه المستحضرات بلزم ان تعمل في زمن حار يابس لانها في الزمن الماطر والفصل الربط
 تكون اقل فاعية وقوة بحيث اضطر هذا العالم ان يعطى من مستحضرات الازمنة الباردة
 بقدر ٤ مرات من مستحضرات الازمنة الحارة التي درجة حرارتها ٢٩ من مقياس
 الحرارة لرمود ولذا كان شرف الافيون المشرق ناشئا من شدة الحرارة التي في تلك
 البلاد المشرقية اظهر وادوم واستخرج ايضا ان الخشخاش الاسود البزور أقوى من الابيض

الزور لكونه يقاوم تلج الشتاء اكثر من الاخر غير انهم ما عتسوا بان في الخواص كما اشتهر ذلك
 واستعمل هذا العالم تلك المستحضرات والمركبات في الامراض التي تستعمل فيها المسكنات
 الخدورات قتال منها نجح حافي اوجاع اراس والسهور والعال العصبي والصداع الدودي طاري
 والهيرة والفولجيات والتي موعود ذلك فوجدت ناعمة مسكنات المستحضرات الماخوذة من
 الافيون المشرق
 (الصفات الكيميائية) وجد في ما تصليد الكيمائي مرفين وقودين وركوتين وحض
 ميكرونك وحض اسمر خلاص وراتنج وزيت نصفي ومرفين مسكاذب وطيشين وغال
 برامرين اي شبيه المرفين وميكرونك وزستين وياصورون ومينغ وكاوتشوك اي صمغ عرب
 وجوه رشتي وزلال وقايسه دهره طيارة واكثر المؤلفين على ان خواصه المسكنة
 في المرفين واملاحه وان قاعدة الفعالة اي الخدرة هي التركوتين قال بوشرد واذله ان
 من تلك المواد قلبية اعني المرفين والقودين والركوتين والطيشين والزان منهم ما يوجد
 في سائله طيبة وعلى شكل صند قابل للاذابة في الماء ويوجد الافيون ١ مادة حضية
 وهي الحض ميكرونك والحض الاسمر الخلاص والراتنج والبيت النصفي والفواهد الاخر
 متعادلة وان تشاعلاتها الحضية او الشاعدية لم تزل مجهولة ولذا ذكر باختصار الخواص
 الدائمة لقواعد الافيون ثم وسائط فصلها واما ما يستعمل منها في الطب بطريقة اكيدة
 فلهذا المصنف فأولا انقاعه الازمنة الطيارة ثم تعرف طبيعة الكيميائية الى الان واعلم
 يعلم وجودها وانما انطوى للافيون وانحسته وسأني ذكر فعله النصفي في الكلام على لودوم
 روسو وثانيا الحض ميكرونك وهو مركب من ٤ جواهر فردة من الكربون و ٤ من
 الادروجين و ٧ من الاوكسجين ويحضر علاج بكميات الكس مدافى الماء بالحض
 ادروكودين مع مساعدة حرارة ٩٠ درجة مئوية ويكون يشغل بالتعبيد على شمس
 فلو س جيلة يضر شمانية وهو طيار حضي الطام يذوب في مثل هذه ٤ مرات من الماء المثل
 مع تحوله الى حضي ميتا ميكرونك اي ميكرونك متغير الى حضي كربونيك وهو اني قابلية
 للاذابة في الماء البارد واذ اعرض الحض ميتا ميكرونك الى حرارة ٩٠ درجة فخال تركبه
 ايضا الى حضي كربوني وحض بروس ميكرونك الذي هو اكثر اذابة في الماء والكحول من الحض
 ميكرونك والحض ميتا ميكرونك وهذه الخواص الثلاث ليس لها خواص طبية فعالة
 ويقاوم بعمل الحض الكبريتي وتحويل به وله من تأثير الحض الكبريتي الى حضي او الى الكبريت
 واستعمل ٥ ق من الحض ميكرونك لم ينتج منه شيء من خواصه فوجدت واحدة بها وتؤخذ
 من الفاعل بها او براملاج الحد يد الفاعلية لدرجة يحصل بها من اللون احمر في غاية الشدة
 وتلك الخواص العامة تصير وجود اصل عام اما غير ما العقل وثالثا الحض الاسمر الخلاص
 وهذا الجوهر لم تكمل دراسته وقرب فعمل انه ناتج من التغير ذكر كور براته يحتوي
 على كثير من الاولين واربعا راتنج الافيون اسمر القودين حديم الطام والرائحة ازرق ويلين
 بالحرارة ولا يذوب في الماء ولا في الاثير يذوب في الكحول وفي المحلولات القلبية وخامسا
 زيت النعنع الافيون حضي اسمر القودين او صغرى وبمباشرة في الفولجيات وبحلوله

الكلوبل بممرات وفسول مباشرة وسادس الترسين كسنة بغير وليس ظويا وتصل بعد
 بمر من الجساء ولا فعل له على حبة الخروانية وهو أيضا عديم الراحة وقد حقت
 مبيدي ٢ في وواح كلب مريح في شيا رطبة من قذير لا يبيع في ٩٢ درجة
 فوق الحبر ولا يتأخر وتغل دنت في ماء ولكن دوبا في الماء وتكون أكثر من أربع
 مع أنه ليس فيه شيء من صفاته وأما يبيع في الماء على وجهه في الكوز ولا يرب في
 وقابل لأن يكتب لو أنزق إذا انقسم بالخواص وبما يكتب في حصة من
 ثم كورب وخطه حريف وتكون وبيع في ٩٠ درجة من دوبا في الماء ولكن
 يبيع في الماء المثل ولا يحتوى على ما شاور ويزوب في الكوز وفي الأثير وخطه حريف
 ولا فصل له على البنية الخروانية ولا يذهب بالخواص وإذا عولج بالحض التفرى تقول إلى
 مستعين بغيرين حشيق وناما طيشين واورام في جوهر بنسبة التركوتين حشكا
 في بوندره وهو مثله في كون بلوراته البيض تحتوي على ٩ من ماء التلور في كل
 ١٠٠ وخطه بشكل بلوراته حيث تكون أيرافسيرة وتكون أكثر دوبا في
 والكوزل أي في الأثير وخطه الأذابة في الماء وانها تبيع في ١٢٠ درجة وأن خطها
 حريف معدني ليس فيه مرار وحققت في منه في وواح كلب في قذير شيا وتاسع ما كورب
 المكاذب جوهر وبيد على سبيل العرض يتغير في بعض أنواع من القيون المحر وهو روف
 كالمرفق ويزوب في الفلجيات الكاوية ويكتب لو أنزق بالملاح الحديد العاوية الدرجة
 ويزوب في الخواص المركزة ولكن لا يحصل منه ملح ولا يحل تركيب الحضر يوبك وفي
 المرفق والقودين وانتركونين وحند كرهاني أبواب مخصوصة

(الاجسام التي لا تتوافق مع الايون) ودح لنوشادر وكرويت السود والبوطاس
 والسليمان الاكال وتترات الفضة وثلث الرصاص وكبريتات الصيام والخارصير والحديد
 ومفروق الفص

(الاستعمال) التأثير العتي والذوائق الايون يدخل في ضمن الكلام على استعمال
 الايونيات هو ما وجدته في آخرها في بحث مستقل

(المستحضرات الاقراذنية التي يكون الايون قاعدة لها) الادوية الاقراذنية لا تربة
 يدخل الايون في تركيبها كبري أصل وهو من الجواهر التي تشتغل الكيمياء بوجها شاعلا
 جيدان معا ومع ذلك لم يرل عندهم بعض شكوك في تركيبه بحيث لا يعرف بالصفة تأثير
 النتائج العلاجية المستحصرة نهاية ما عرف جيدان المرفق هو قاعدة الذوائق العظيم الاقدام
 ولكن في الآن لم يعرف معرفة وخطه تأثيرا فوايد حركته كونه في المودين والرسيد
 والطير وفيد من فوايد المجهولة كاهريتر ودليل علم الجول ماريه بعد
 من أن الخواص الذوائية للايون ناشئة من قاعدة خلاصة مزة وتجريبات ما جدي تطل
 ذلك فبيننا وثبت أن خلاصة الايون الخالية من المرفق توترت مستخلاصة الاعتيادية
 ولكن مقدار أكبر من القذير الاضيادي بأربع مرات ومسوق الايون بمجرى يبيع
 حشا ثم يصفى في محل دقي ويصفى بدون أن تبقى منه قذرة وأما خلاصة منه فثقت كراتيس

حشا وان لم يستعمل منها لأن الخلاصة الضعيفة قد حوا بالخلاصة المتقاة أو اللودنوم
 الصلب ما ينال من تليين الايون في حردوج وقته من الماء الحار ثم تصفى بالمصير ثم يضاف
 لتغل مقدار جديد من الماء موع في أيضا ثم يضر السائل حتى يكون في قوام الخلاصة ولكن
 ذلك تضخيم ودي غير مستعمل الآن وأما خلاصته التي كانت تسمى أيضا بالخلاصة
 الضعيفة وبالاخلاصة المائية للايون فتصنع بأخذ كجم من الايون الجديد يقطع قطعاً ويرب
 عليه ٦ كجم من الماء المقطر البارد وبعد ١٢ ساعة يهرس الايون باليد ويترك أيضا
 ١٢ ساعة من جديد في قوام يصفى من خرقة ومصير وهر من تدل في يد ٦
 من الماء البارد ويصفى أيضا مع العصر ثم تؤخذ جميع السوائل وتصفى وتصفى على حمام
 مارية حتى تكون في قوام خلاصة ثم يصب على ٥ هذه خلاصة ٨ كجم من الماء البارد
 أو مثل وزنه ١٦ مزة وتحرك زنا فزما لتسهيل الدوبان ثم تصفى السوائل وتصفى حتى تكون
 في قوام الخلاصة الجبرية كذا في الدستور والذي حصل في هذه الصلابة كان بوشرد هو أن
 الماء البارد يذيب كبريتات ويكبريتات المرفق والقودين والصنع والخلاصة والحض الأحمر
 ويذهب مع المحلول أيضا سادس المواد الأربعة من تركوتين ورسيد والمكروين
 والطير وراثت النعمي والمدة زنبقة الحشك هذه لقواعد المستحصرة فلا دابة
 تعمل شيئا بغير كبريتات الماء الذي ومع سائريه على مالح لتجربة يذيب الأديفة في غاية
 هذه دابة الثانية فعلها وكافوا ما يطايفون بترشح الخلاصة إذا تجرت حتى تصير في قوام
 الشراب الصافي جدا وذلك الخلاصة تستعمل كثيرا بعد اربض مع وتستعمل وحدها
 وقد تدخل في كثير من المستحضرات الوقية والخلاصة الضعيفة هي المستحضرات الايونية
 المستعمل غالباً وبزهرها جبريا مع واحد إلى ٥ حتى أريد فسكين وجع أو تخفيف نوم
 وكثيرا ما يزداد المقدار إلى درجة عالية ولكن يلزم الاحتراز في أن لا يبدأ الاستعمال
 لأن كثيرا من الناس يحدون من أدنى مقدار من الايون وكثيرا ما يؤمر في الأرباع
 العصية الوجهية بلصوق صغير من الخلاصة الضعيفة للايون في مدة من عشرة إلى ثمانية
 خلاصة الايون الخالية من التركوتين فتصنع بأخذ مقدار كان من خلاصة الايون يضاف
 في الماء بحيث يغطي في قوام الشراب ثم يدخل هذا السائل في قنينة من زجاج رطب عليه
 مثله ٨ مرات من الأثير الكبريتي ثم تفسد القنينة وتحرك به في مدة من ساعة يوم اربوعين
 يعني هذا الأثير يضاف ما في مقدار جديد مساو للزجاج ويجدد التحريك ويعد يومين
 يعني هذا السائل في تير ويدل بمقدار جديد من الأثير وكذا دال في يذيب شيئا إلى
 أن لا يترك الأثير فضله بالتجربة في تير المحلول المثل حتى يكون في قوام البوع (التي
 دستور) وأما الاموت فتقول في هاون ١ من الخلاصة بصفة مع ٦ من افاغار
 ار تين في لبانة شامية ثم ابر المحلول في الماء الذي وصف له ١٠ من الماء ويجر
 ندمه وأبدل الماء الذي تصير مثل ورم من الماء البارد ونزك ابر دتم رنجه وبجره حتى كان
 في قوام اللوع وخلاصة الايون خالية من التركوتين هي على رأي ما جدي أكثر
 تسكيا ومن نسيها من خلاصة الايون لا اعتبار به ولكنهم اغبر مستعملة الآن وهي

ما جدي باخلاصة الخلية من الرقن صلبة فلهذا خلاصة الايون حيث لا تحتوي الاصل
مقدار ١٠٠ من هذه الشاةة فل وتأثيرها ضعيف وتصنع قطرة فيونية باخذ ١٢٠ جم
من ماء الور ٥٠٠ مع من خلاصة الايون واما خلاصة الايون التي تذيب في ان يتبع
من الايون الجيد كح في ٥ كح من النيد الايون مدة ٢٤ ساعة مع الايون
المركب زرد فمرنا ثم في العصر ويضم الثقل في ٢ كح جديد من النيد الايون
ويعد به من ساءت بعد من مصر من جديد وفي السوائل البديعية من المرنج المحروطي
وتنصر على حمام مارية حتى تكون في قوام الخلاصة وتلك الخلاصة النيديية تكون
في الغالب اكثر من الخلاصة المستخرجة بالماء بخدار ١٠ لان المواد الخلاصة النيديية
مع خلاصة الايون وذلك تركيب ردي لان كلاه الخلاصة يمكن ان تختلف باختلاف
مدار البديول لان هذا الضمير غير مستعمل بسبب ذلك ابدل في حدوث اسان الثور
بالخلاصة الاضيادية ويوجد هذا العيب ابدل في خلاصة الايون الخلية واما كانت ابدل
غير مستعملة ويوجد ايضا المستور القديم تركيبان خلاصة الايون احدهما بصر
ينجم الايون المذاب في الماء بجمرة القناع ثم يترشح ويضرب السائل ويعرف ذلك الضمير
بخلاصة الايون بالضمير وتانسها هو خلاصة الايون بالضمير وذلك انه قبل ان ترشح
خلاصة الايون وتضرب السائل الذي وصل لدرجة ١٠٠ مدة ٦ اشهر
وينيد الايون المركب اي المودوم السائل بدينام يصنع بان يؤخذ من الايون الجيد
منقوع ٦٤ جم ومن الرغوان المنقوع ٢٢ جم ومن كل من مكبر الشرة والشرقة
١ جم ومن نيد الخلة ٥٠٠ جم ويوضع ذلك في قنبر من ورق من ريش ويضع مدة
١٥ يوما في قنبر في قنبر ١٠٠ من هذه الدواء ٧٥ مع
وقتها ٥ مع من الخلاصة لصبية للايون كدالي المستور وذلك بمرور ١٠
تؤخذ ٨٥ مع من المودوم في قنبر ١٠٠ مع من الخلاصة وارصاوع
الغرائب اولاد لابل الايون الاضيادية وزعموا ان المودوم المضرب عند تركيب
خواصه كدوام الرقن وذلك مشكوك فيه فالايون به على البديية يكونان امد
والفودين كما عطيته الركون والطيبين والتمسكين والايون والنيج والابت والنيج
المرجحة وينتج البديية ضا الماشة خلوة والادهان الطيارة للرغوان والغمرة والامر
ويصح ايضا ان تصد الماشة ضايفية الموجودة في الجوهر الاخيرة مع الرقن والقودين ولكن
هذا المصدي بوب في النيد الذي يحتوي على حمض خالص ومقدار عظيم من الكحول
ولودوم سيدنام معروف الا نياته دراسته عمل كثير في المراسنات وغيرها في
ريد مرجح دارا قنبرية بديا واما مسكة كان المودوم هو الذي يتم في ذلك مالا يتم فيه
من لادوية في الاسهالات المزمنة الحلية والهيضة وبعض آفات المعدة والامعاء
هناك من الادوية الايونية ما هو في ذلك اقوى فاعلية من لودوم سيدنام ولا يقوم غير
مقامه فيها وهو يدخل في كثير من المستحضرات الرقنية فيكون مقدار من ١٢
الى ٢٠ في كثير من الجرعات المسكنة والمضادة لتشنج وبخدار ١٠ في ١/٢ حقة

افيون وبخدار ٢ جم في الظروف المسكنة التي قدرها ١٢٠ جم وبخدار ١٠
جم مع ١٠٠ جم من زيت القنبر لاجل الطلاء الايون وكثيرا ما يرش من المودوم
على ضمادات دقيق الكتان فينال من ذلك ضماد لودوم كثير الاستعمال جدا لتسكين
الاجاع الموضعية وكثيرا ما يستعملون نيد افيونيا بسيطا مع نودام ٦ من الايون
الحام ١٠٠ من النيد الحام
واما نيد الايون الحاصل بالضمير وهو لودوم روسا افيون روسا فيصنع
باخذ ١٢٥ جم من الايون الجيد و٢٧٥ جم من العسل الايض و١٨٧٥ جم
من الماء الحار ٨ جم من خيرة القناع فيداف مع الانفصال العسل والايون في الماء
الحار ثم يخلط السائلان ويضاف لهما خيرة القناع ويترك ذلك للضمير في محل درجة حرارته
تقريبا ٢٠ أقل مدة شهر حتى يحصل الضمير ثم يصفى مع العصر ويرشح ويغمر على حمام
مارية ليذهب ٥٠٠ جم من السائل الكحول ثم يغمر من جديد ليئال منه ٢٧٥ جم
ثم يعاد بقطر نالت الى ١٤٠ جم ثم من جانب آخر يؤخذ السائل الذي يقوم منه قطرة
القطر ويغمر على حمام مارية الى ان يزن ٢٢٠ جم ويضافه الكحول الايون ويمزج
ذلك بالضبط ويرشح اذا اضطر لذلك ويحفظ للاستعمال فتمشرون من هذا المودوم
تصادل تقريبا ١٤ مع من خلاصة الايون ومن الاسكندرية ان الرقن يوجد كله
في لودوم روسا ولكن لم يعلم الى الآن هل الفوائد الاخر كبدت تغيرات وهذا المودوم
كثير الاستعمال جدا كسكن وزعموا لكن بدون دليل قوي انه لا يحتوي على الحوام
المنبهة التي في المستحضرات الايونية الاخر ويستعمل بمقدار من ٤ الى ٦ في الجرعات
وبخدار ٢٠ في الظروف وأحيانا يطر منه في الصين بعض خطا لمقاومة قروح
القرنية ونكتها واما صبغة خلاصة الايون فهي ان يؤخذ من خلاصة الايون ٢٢ جم
ومن الكحول الذي في ٢١ درجة من الكثافة ٢٧٥ يذاب ذلك بنقع كلفه مستطيل
ثم يترشح وتلك الصبغة تحتوي على ١١ من خلاصة الايون وعلى ١١ حبات ذكر
بعضهم وكذلك التركيب الاقوي وهو صبغة الايون الحام المركبة من ٦٤ جم من
افيون ازمير و٧٢٦ جم من الكحول الذي في ٢١ درجة من الكثافة وصبغة
الافيون التوشادية المسماة بالا كبر المسكن تصنع باخذ ٨ جم من الايون الجيد و١٢
جم من كل من ازماد المرزنجوش والزرغوان ٢٠ جم من الدهن الطيار للانيون و١٥٠
جم من روح التوشاد السائل و٢٥٠ من الكحول الذي في ٢١ من مقياس كرنير
يصنع ذلك حقة ٨ أيام ثم يترشح وهذا التركيب ما عدا خواصه المهدئة منه معروف قوي
الصعل وعلى رأى جيبور يستعمل في كبر السعال كبر المسكن مركب في افرادين
اليد مبرغ وهو اكثرتسكينا ويحجز باخذ ٨٧٥ جم من الكحول الذي في ٢١ من
مقياس كرنير ١٥ جم من خلاصة الايون التي المحضرة بالكحول الذي في ٢١
درجة والمض الجاوي ودمن الانيون ٢٢ جم من الكافور ينفق ذلك في ١٠
ويترشح ويخل الايون الذي بالصبغة الخلية فلا ييون يصنع باخذ ١٠ جم من الايون

الجيد و ٦٠ جم من الخمل القوي و ١٠٠ جم من الكزولة المدق ٣١ درجة فيقسم
 لافيون في الخمل ويضاف له الكزولة ويترك ذلك منقوعا مدة من ٨ أيام الى ١٠ ثم يصفى
 بالمصر و يرفع بالورق وذلك المصير يحتوي من النواعيد انما يلبث الاذابة على منوروت
 الافيون مكل ٤ جم تعادل ٢٥ صمغ من الافيون الخام وهذا مستخرج من المرادين
 البلاد المنعمه بالاميرة واختير في المستور ويستعمل ليقيم مقام القطرات السرد
 وطران كما كبر او قطرات لتفتت و هو دواء سرى أشهر والمجدة حركات وقد يستعمل الخمل
 بالمصرم أو عصارة التماح البري وزعم كثير من المزمعين ان الحوامص الباقية كالحص
 النحاس واليوق قد تنوع الحوامص المنبهة للافون وان القطرات السرد لا تنسب دور
 ولا وجع في راس وها هو التركيب الذي ذكرناه يقوم مقامها ويسمى افيونان
 المرادين البري وذلك بأن يؤخذ من الافيون ١٢٥ جم ومن بلورات الحص البوري ٦٥
 جم يصفى اكل في هاون من البقي ثم يضاف له لتر من الماء المقطر الخمل ويخرج معه من جا
 فاما يترك منقوعا مدة ٢٤ ساعة ثم يرفع ولكن الاول اختيار التركيب الا في الذي
 ذكره ما يجدي وهو محلول لبونات المرفق وذلك بأن يؤخذ من المرفق من التقي جم واحد ومن
 الحص البوري المدود ٥٠ صمغ الباكل في ١٠ جم من الماء المقطر ويلون بقدر
 ٨ جم من الصبة الكزولة للذودة وهذا المحلول يستعمل نقطاً فيعطى منه من ٦ الى
 ٣٠ في ٢٤ ساعة وشراب خلاصة الافيون يصنع بأخذ ٩ صمغ من خلاصة الافيون
 و ١٦ جم من الماء المقطر و ٥٠٠ جم من الشراب البسيط تذاب خلاصة الافيون
 في الماء ويرفع المحلول ثم يضاف له الشراب عذبا ويغلى به من غلات ثم يصفى فاشان وتلون
 جم من هذا الشراب تحتوي على ربع من خلاصة الافيون فاذا اضيف على ٢٢ جم من
 شراب الافيون ٢ صمغ من الروح الطيار للكهرمانيل من ذلك مستخرج يسمى شراب الكهرمان
 وهذا هو التركيب المختار في المستور الجيد وهو احسن من التركيب المذكور في القدم
 حيث يكون فيه مقدار الافيون مزه ويا ويوجب ذلك يصحكون أقوى من ان يستعمل
 بمقدار ٣٠ جم في الجرعات والشراب المختار ليعال الشفي يصنع بأخذ اجزاء متساوية
 من خلاصة الافيون والايكا كروا والكيانفرج بعضها قال بوشرد وقد رأيت منه
 نافع جديدا في آحر السعال الشفي والالتهابات الشعبية فيعطى منه للاطفال الذين عمرهم
 ٣ سنين ملعنة قهوة في الصباح ومثل ذلك في المساء وعند الزوال وأقراص الافيون تصنع
 بأخذ جزء من خلاصة الافيون و ٦٤ من السكر ومقدار كاف من مادة لعلابة فيعمل
 ذلك حسب الصناعة ٢٠ قرصا كل قرص ٢٠ صمغ وهي قليلة الاستعمال وصعوبة
 دوفير يصنع بأخذ ١٢٥ جم من كل من كبريتات البوطاس و نترات البوطاس و ٢٢
 جم من كل من مسروق الايكا كروا وعرق السوس وخلاصة الافيون الجافة المسحوقة
 نصف تحسيفا تاما هذه المسحوقات في محل دق فيخرج مع قاية الاتباء و يوجد في هذا
 المسحوق خواص الافيون والايكا كروا و يعطى في الالتهابات الشعبية والروماتيزمية
 بمقدار من ٢٠ الى ٦٠ صمغ وهو دواء كثير الاستعمال وحسب لسان الكلب تصنع

بأخذ

بأخذ ١٦ جم من كل من القشر الجاف لسان الكلب و برز السنج وخلاصة الافيون
 و ٢٤ جم من المر و ٢٠ جم من البان و ٦ جم من الزعفران والجندباد سترو مقدار
 كاف من شراب الافيون فيصفى كل على اخر له ثم تلبث الخلاصة الافونية بقابل من الشراب
 وتخرج في هاون من حديد مع الجواهر المسحوقة ويغلى للكتلة النوام المناسب ويحفظ
 في اما من خلد مطبوخ وهي تحتوي على ثمن ونها من خلاصة الافيون ومقدار كل حبة من
 ٥ صمغ الى ٢٠ وهي كثيرة الاستعمال لتسكين الاوجاع وجلب النوم وتستعمل متى
 اريد استعمال الافيون بمقدار يسير من الباطن ويجهون دباخريدون مر حبيب من
 ٤٨ جم من الاوراق الجافة لافريدون و ١٦ من كل من ازالوا الورد الاحمر وجذر
 البستور وناو الجندباد و عرق الايجار والبرباريس والافضل الطويل والكاسيا الخشبية
 والنفرة واله كاسوس الكريفي والمبحة والقنارشن والسمع الحسري و ٨ جم من كل من
 الزنجبيل وخلاصة الافيون و ٦٤ من الطين الارمني المحصر و ١٠٠٠ من العسل
 المود للثقي القريب لثوام العسل الاعتيادي و ٢٥٠ جم من عيدا باياتاذاب خلاصة
 الافيون في التبيد ثم يضاف له العسل المود المذاب ثم يجمع الجواهر الاخر شيئا فشيئا
 بعضها بعضها فاما يفر من الكتلة يبد الهان لينال بذلك محلول طمخ بالسيط ويحفظ
 المجهون في انا من خال لاجل الاستعمال ومقدار الافيون بالنسبة للكتلة يكون تقريبا
 كاف الترياق اثنى ٢ صمغ من الخلاصة في كل ٤ جم وهذا المجهون من المعاجين
 القديمة البالية الى الان وهو دواء نافع جدا فان ايقاع الافيون مع الجواهر القابضة
 والمنبهة والمقوية صيرت فيما المقابلة الاسهالات المزمنة المحفوظة بضعف القناعة الهضمية
 ويستعمل بمقدار من ٢ جم الى ٤ ومن التراكيب القديمة الباقية ايضا الترياق ولحق
 فيه حنينة ونخسة بترجمة مخصوصة لكثرة شهير الاسم والاستعمال الى وقت هذا وان كانوا
 يظنون في تركيبه مكرمة بجواهره

♦ (الزيادات) ♦

والترياق يقال بالتامو والال وهو مجربون افيون كثير الادوية وهو بالطبيعية ترياقا واسله من
 ليونانية مركب من كئين اولاهما تريا حادة ضاربة وسعة وياقرووس أي مبري عشاء
 المبري من السموم المهلكة وبعث الترياق كان جليلا عند القدماء وكان لهم به أعشاء جليل
 وخص بالتأليف غير ما دخل في أثناءه ولغاتهم وأعار في الدهر من تلك المؤلفات كتب ابن
 جلتها كتاب مخصوص منسوب لجالينوس وغيره من اللغة اليونانية الى اللغة العربية يسمي
 الصوري الاسكدراني وفيه ذكر الاطباء القدماء الذين أسوا الترياق قبل جالينوس واشهرت
 عنهم تلك الترياقات وسمى أحبارهم وكيفية تأليفهم لها والمدة التي تسلم فيها استعمال
 تلك الترياقات وما زاده كل واحد من هؤلاء الاطباء على من قبله أو نقصه وهم تسعة
 أولهم اندروماخس القديم أي الاول ثم ابرقليدس ثم الاغوريس ثم افرقليدس ثم نونافوريس
 ثم حاريتوس ثم اندروماخس القريب العهد أي الثاني ثم مغنيس الحصي ثم جالينوس
 هؤلاء القدماء الذين اشتهرت ترياقاتهم وأما في حياتهم هم أي ما عاش كل واحد منهم

لجدة وافي . مل وحده او احد منها برأوس دقيق الكرسة برأوس مجتمعة . هذا الشراب
وجفت ذلك فالشراب اخادعها التاليف والتماسك بها صيته فذهب ما كان في ذلك من
الطوية لانه جف في الظل اياما حتى صارت الاقراص حنة وصيرت الاقراص برأوسا
حتى انما دخلت في جميع الترياقات التي جاءت بعده حتى في الترياق الكبير لاندروماتس
النسك وبلغت حنافة هذا الدواء ١٧ منفعه ١ ينفع الرأس من الصغار الرديئة
٢ من الماء في العين ٣ يذكي الدهن الرديء ٤ ينفع صفار الوجه ٥ من الرباح
في المعدة ٦ يقوى الذكور ويزيد في الباضعة ٧ ينفع من السحوم القاطلة ٨ من نهر
الهوام الضارية ٩ يقوى البدن ويصحه ١٠ ينفع من راحة المفاصل ١١ يذهب
حرن القلب ١٢ ينفع من المنصر في المعدة ١٣ من بواسير المتعددة ١٤ من التورم
١٥ من حي الربيع ١٦ من خنثان المواد ١٧ من لدغ الحيات وبق هذا الترياق
مستعمل الى ان ظهر افراقلس وصنع ترياقه

(ترياق افراقلس) لما برز افراقلس ونظر في ترياق من قبله ردة العسل لغوصه وجذبه وحفظه
وتخفته ودفعه السم البارد وخطأ من حذقه لان الشراب وحده يفسد وسجا اذا مضى عليه
اكثر من ٣ سنين كما قال جالينوس وجعل العسل والكرسة اقراصا فصارت ادوية
المركب . ثمانية عشرة وهي المسر والسليضة وحسب الفار والقسط والزعفران والظفل الابيض
والجنطيانا والدارصيني واقرص الاشقي والعسل ومقاديرها هي ان يؤخذ من كل
من اقرص الاشقي وحسب الفار والجنطيانا والمز والقسط والظفل الابيض ٨ مثاقيل ومن
كل من السليضة والدارصيني والزعفران ٤ مثاقيل ومن العسل وزن الجميع ٦٠ مثقالا
وصنعه انه كان يجمع الادوية مع الاقراص مسحوقة مضمومة ويقل العسل حتى يذهب منه
الحس وينزع رغوة ثم يطرح فيها الادوية ويصير ساعة ثم يتركه عن النار ويرفعه في ربة ولا يبدى
مدة شهرين حتى يخرج ادوية ثم يبق منه في الاوقات التي سئذ ذكرها بعاء الاسطوخودوس
المقل وذكره ٩ منافع ١ ينفع لدغ الحيات المتوسطة العظم ٢ من حنة الكلب
الكلب ٣ يظف البدن من البلم المزج ٤ ينفع من الحى المراضية ٥ من السرطان المبتدأ
٦ من حي الربيع ٧ من ضربان المفاصل ٨ من الخنازير ٩ من مرق النسا ومكث
افراقلس يستعمل هذا الدواء الى آخر حياته واستعمل بعده الى ان جاء فوثاغورس وسخى له
من عمره ٣٠ سنة فكانت مدة استعمال هذا الترياق ٨٠ من السنين

(ترياق فوثاغورس) لما برز فوثاغورس ومضى من عمره ٣٠ سنة نظرى في هذه الترياق الاربع
ثم يرفع ادوية فابعد ربه الى ابد الدواء من ادوية الترياق اندروماتس فانه لما مضى رايه
اجتماع القسط مع المرخطة لانهم قريبان من طبيعة واحدة وقيل واحد ورأى ان الزراوند
ابلغ في التاليف من القسط فاقسط القسط وعمل دوياقه وجمعه مركبا من ٥ فقط حسب الفار
والجنطيانا والمز والراوند والعسل وكانت مقاديرها هي ان يؤخذ من حسب الفار منقالاتا
ومن كل من الجنطيانا والراوند ٦ مثاقيل ومن المز ٨ مثاقيل ومن العسل ٢٠ مثقالا
وكن يجمع ذلك في نار خفيفة ملطخة وبقيته من يومه في الامراس التي سئذ ذكرها وجعل

مقداره مثقالا وذكر ان فيه ١٠ منافع ١ يقوى القلب ويزيد في الجماع ٢ ينفع
من وجع المفاصل ٣ من دواء الحسبة والتعلب ٤ من حي الربيع ٥ من الصرع
والاعياء ٦ من النسان ويزيد في الدهن ٧ من الطرش العلوي عيب مرض ٨
من لسع اكل الجوارات ٩ من القوة ١٠ يستفرغ مادة الصفنة ولما ألف هذا
الترياق صار يستعمله مدة حياته واستعمل بعده الى ان ولد مارشوس الاول وتعلم وألف
دوياقه فكانت مدة استعماله من وقت تاليفه الى ان ألف مارشوس دوياقه ١٦٢
سنة

(ترياق مارشوس) لما برز مارشوس ونظر في ترياقات من تقدمه وكان رجلا جامع بين التجربة
والقياس ما وجد احد الادوية التي بنى قوى حسن التاليف فلم يقتص من تأليفهم شيئا
وانما زاد تسعة ادوية منفردة حتى صارت ادوية ترياقه ١٦ دواء منها ١٨ منفردة
ودواء واحد مركب فالمنفردة هي الزراوند والمقل الاذرق والقراسيون والمز والظفل
والسبل والحمرل والزعفران والجنطيانا ومكثرا مشير والمقل الاسود والمقل الابيض
وحسب الفار وقسط الاذخر والمز والقسط والسليضة والدارصيني والاسطوخودوس وأما
المركب فهو اقرص العسل وأما مقاديرها فمن اقرص الاشقي ٢٠ مثقالا ومن كل من
المز والظفل الابيض والظفل الاسود والمز والقسط ٢٢ مثقالا ومن كل من الزراوند
والمقل الاذرق والجنطيانا والحمرل ١٨ مثقالا ومن كل من الزعفران والقراسيون
ومكثرا مشير ١٢ ومن كل من السبل وحسب الفار ٦ ومن كل من السليضة والدار
والقسط ٤ ومن كل من الاسطوخودوس والاذخر ٦ يكون وزن الجميع ٢٦٢ من
المثاقيل ومثل هذا الوزن من العسل المتروك الرغوة فيكون وزن المجمع كله ٥٢٤ مثقالا
وذكر ان منفعته ١٦ منفعه ١ ينفع من لسع الحيات ٢ من السحوم المشروبة
٣ من الادوية القاطلة ٤ من لدغ التيسلا ٥ يقوى الرعم ٦ ينفع من وجع المفاصل
٧ من لدغ العقارب ٨ من أورام البهال ٩ من خنثان المواد ١٠ من الخلل
البارد في المعدة ١١ من الخنازير ١٢ من الدواقي الرأس ١٣ من الصفار في جميع
البدن ١٤ يقوى المفاصل ١٥ ينفع من بواسير المتعددة ١٦ من القوة وأما مقدار
ما يستعمل منه فمختلف باختلاف محل الآفة فكان يبق منه للعلل التي في الرأس نصف
مثقال وللعلل التي في وسط البدن ثلثي مثقال وللعلل التي في أسفل البدن مثقالا واحدا وألف
مارشوس هذا الترياق حتى مضى من عمره اربعون سنة وبق مستعملا بجهة أيام حياته سنين
سنة والى ان ولد مغنيس الحمصى ٢٠٠ سنة والى ان تعلم ٢٠ سنة والى ان ابتدأ
في تأليف دوياقه ٢٠ سنة فكانت مدة استعمال دوياق مارشوس الى ان ابتدأ
مغنيس في تأليف دوياقه ٢١٠ سنة

(ترياق مغنيس الحمصى) لما برز مغنيس وأنت عليه من السنين ٢٠ سنة وتدرّب وعلم
٢٠ سنة اخرى واطلع على ما ألفه الاول ومثله ترياق مارشوس وكان قد اشتهر استعماله
عنه جميع الناس وبهذه الاطباء بارصاف جيدة ويشقون به أحب ان يزيد به ادوية

عوارح أدوية يكون الجمع والجمع فيما يحتاج اليه فينظر في أدوية فاذراني ١٨ ودأى فيه
أفراص لا شغل وتقدر في أفراص كان الله الطيب وحماها أفراص الادروخوردون
ووجد هاء واقعة من أدوية مخدرة العاقبة قوية العمل كثيرة المفعلة حسنة التجربة فأراد ان
يجعلها جميعها من أدوية هذا الترياق وما كان منها كبير المدة ارتقل وما كان منها قليل المدة
كثيرة فكانت ناليتها على الوضع الذي سجد كرهه فسمتها الى ٤ وتب في الرتبة العليا الشير
الجبل وفتح الاحذر والزراد والصلبة والدارصيني من كل واحد ٢٠ مثقالا والرتبة
الوسطى فيها السمل الهندي وأصل الكبر من كل واحد ١٦ مثقالا والرتبة الثالثة وهي
دون الوسطى فيها الخمر والزعفران من كل واحد ١٢ مثقالا والرتبة الرابعة وهي
الدهون في الحشا والغور والقط والمصطكي والحامو وقصبة الذبيرة والايروما والاسارون
والاخران وأعواد البلبان ودار شينعان من كل واحد ٦ مثاقيل فيكون وزن مجموع
نقلا الادوية ٢٢٢ مثقالا تؤخذ مسهوقة مضروبة وتجهن بشراب حقيق وتقرص وتصفى
في النخل ثم ترفع في اناء من زجاج وأفراص ادروخوردون مسهوقة في المولفات وأجودها
وأكلها ما وجد في نسخة حقيق وهي في كامل الصناعة وتقرب عما ذكر في نسخة دار شينعان
ومصطكي وبلخنة وتصب الذبيرة وتقرص واسارون وعود البلبان من كل ٨ مثاقيل فتقحاح
لاذخرو زعفران من كل ١٢ دارصيني وحماها من كل ٢١ أخوان ٢٠ مثقالا
تجمع هذه الادوية مدقوقة مخدرة مخدرة وتجهن بشراب صاف جيد او بثلث أو برب
وتقرص أفراصا في الواحد مثقالا وتجمع البسطة تقربها بدهن البلبان وتصفى
في النخل وزاد مغيس على النخالة عشرة دواء ٢٠ وهي بزر الكركس وكافيطوس وبيجة
وقرو حماها وناوردين وانيسون وقلطاروس وسن اعمامخون وبزر الجيمري وورد باس
وفطر اساليون ومنهخ البطم وزنجبيل وجده واشق وسورنجان وأزروت (في نسخة بدل
هذا اقرد ما) وجاوشير ودوقو وأما وزانها من كل من أفراص الاشكيل وأفراص
الادروخوردون والصلب الايس والجنطيانا والدارصيني وبزر الكركس الجبلي والحماها
والاشق وحماها وبزر السليم ١٨ درهما وجميع وزن هذه ١٨٠ درهما ومن كل
من فطر اساليون والانيسون والسورنجان والمنهخ البطم والجياوشير والقلطار والورد
والزنجبيل ودوقو ٢٤ درهما وجميع وزن هذه ٢٤٠ ومن كل من البيجة والزراد
والدارة قل والبيضة والسمل والسوسن وفتح الاذخرو كافيطوس ومنهخ كرامير
والناوردين ١٢ درهما ووزن جميعها ١٢٠ درهما ومن كل من الأزروت
والقرمانا والقط والحرمل والاسطوخودس والفرايون والمفل والبيضة والزعفران
والفول والقل الاسود ٦ دراهم يكون جميعها ٦٠ درهما فيكون وزن جميع نقلا
الادوية ٦٠٠ درهم وضع بثلث وزن اوصاف وزن عمل طبوخ
وأما ندير هذا الترياق فيا تنفع والصق لادوية ثم تطرح الادوية اليابسة مسهوقة مخدرة
على المنقوعة وتترك على النار لينة ويطرح عليها السمل ويضرب ثم يترك على النار ويرفع
في اناء ويترك سنة ثم يستعمل في العمل التي صند كره ١٥ والشربة منه مثقالا وأما نامة

عند موافقه قبلاغ ٢٤ حنفة ١ ينق المزة السوداء ويوطئها من البدن ٢ يقوى
المطب ويريد في الجماع ٣ يتخمس من أورام الطحال ٤ من أوجاع الحمة والقهاة
والاسنان ٥ من سيل الارحام الى احدا الجواتب ٦ من الجذام ٧ من الوسواس
٨ من داء التعلب والحبة ٩ من قسل الدهن فيذكره ١٠ من حصى الربع ١١
من السرطان المبتدأ ١٢ من الخسار ورو جميع الادوية ١٢ من السخنة وحرب
العين ١٤ من فساد المزاج الى البوسة ١٥ يسمل خروج الاجنة من بطون أمهاتها
١٦ يتقع من حمة الكلب الكلب ١٧ من ثمير الحيوان السبي ١٨ من دغ
الزيتلا ١٩ من لسع الحيات كلها ٢٠ من لسع جميع الحيوانات ٢١ من شرب
السعوم كلها ٢٢ من الصالح والقوة ٢٣ من خضفان الغواد ٢٤ من مسكة
الشيب وألف مغيس هذا الدرياق بعد ان مضى من عمره ٥٠ سنة ويؤخذ مستعملا
بقية حياته ٥٠ سنة والى ان ولد أدروما خسر ١١٠ والى ان تلم مدة ٢٠ سنة
والى ان ابتدأ تأليف درياقه بعد فهمه ١٥ سنة هذا استعمال هذا الترياق من ابتداء
تأليفه من مغيس الى ابتداء تأليف أدروما خسر درياقه ١٨٥ سنة
(ترياق أدروما خسر الثاني) لما برز أدروما خسر الثاني ومضى عليه من حقه عمره ٢٠
سنة مكنت ١٥ سنة أخرى متفككا في اصلاح درياقه مغيس الحصى فكان يتقدم
ثم يتأخر أي يتقدم رجلا ويؤخر أخرى الى أن ألزمت التجربة بالبحث الشديد وتبين
أمر الحيات قسما العسل لتسببها وعرف جيدها من رديتها وجزها وجرها وجرها وجرها
المقاخير الاخر وأضافه الى درياقه مغيس حتى صير الكل درياقا واحدا ونفسه بالعماروق
لان جميع ما تقدم من الترياقات تعزفت أدويتها فيه والى نشط أدروما خسر وجهه على بدل
هسته لتألف هذا الدرياق والفاطم الاقاي فيه ٣ أسباب أو فاعله المصادفة
والجربة قال فالجربة الاولى هو انه كان يشتغل عندي في بعض ضياعي موضع يعرف
بشورونوس حرافون يحرثون الارض للزراع وكان يني وبين هذا الموضع نحو فرسخين وكنت
أبكر الى الصناعات حتى أنظر ما يعملون وارجع اذا فرغوا وكنت أحمل اسمي على الداية
التي تحت الغلام زادا وشربا لطيب نفوسهم ويصلدون على العمل فأتفق في يوم اى حلت
لهم ذلك وكنت قد أخرجت ليد لا يستوفوا أي اناء من خمار أخضر فيه شراب وهو مطين
الرأس غير مفتوح وزادا فلما كوا الزاد وضعوا الشراب فحور رأس البستوق فاذ فيه
أفني قد تفرق وتهرى ظمير وقوه وقالوا عندنا في هذه القرية مجذوم أي رجل به جذام حتى
الموت قسغيمه حتى يموت ويكون ثانيا في ذلك أجزا أو سناه من وجهه فحوا اليه براد
وسقوه من ذلك الشراب وظنوا بل جزوا أنه لا يلبث يومه فلما قرب الليل استنق حمة
عليه ونق الى العدة ثم سقط بجلده الخارج وخرج بجلده الداخل ولم يزل حتى نعلب بجلده
درى وعاشد مر اطول الامن غير ان يشكوى حتى مات الموت الطبيعي الذي هو فناء الحرارة
الفرزية فهذا دليل على أنه يتقع من الاوصاف الشديدة في الابدان والامراض العديدة
والسبب الثاني أن الخي تولو نوس كان ماعها من قبل المولود على الضياع وكان كثيرا ما يخرج

البحر الى الارض الوعرة الرديئة في الصيف والشتاء يخرج ذات يوم الى بعض القرى
وكان على سبع فراسخ منها قبل في بعض الطرق ليستريح في اصل شجرة وكان الرمز
حترشيد فاجتار به افعى فخرشه في بطنه التي كان النفا على الارض للاستراحة
من شدة تعب فانتبه فرأى ان آفة المدقة قد لحقت ولم يجد معه هبة للقيام لقتل الافعى
واخذ الكرب والغنى والموت مكتوب ومصب في اسماء وعلقها في تلك الشجرة واستسلم
فاموت وكان بخر به ماء في جرة وضوء في اصل تلك الشجرة وكان قد غلبه العطش فشرب
منه كثيرا ولم يلبث الماء في جوفه حتى سكن ما كان به من ضربة الافعى ورى فاقبل لهلك
منهيا ولم يعلم ما في الماء فظن هو داس تلك الشجرة واقبل يجرب به الماء لانه فكر
ان يقتنه يده فاذا فيه انما وان قد تناثرت هزبا واقبل اخذ وهو صريح مدة حياته وزل
العمل الذي كان فيه واقصر على ملازمته وخدق فهدا دليل على نعمه من الخ
الافاعي والحيات والهورام الضارية والسبب الثالث انه كان له قتل بنولوس فسلام ردى
الاخلاق نجاز هذا فيه كل سوء وكان عظيم التجميل عند الملك لجه غزوه ولزده وكان
قد اذى جميع حاشية الملك فغضب عليه الوزراء والقواد وغيرهم ليقتلوه فلم يتيأ لهم ذلك
لعظمه عند الملك فارتد عنهم بعض الاطباء وقال لهم اذهبوا فاحضروا وزن درهمين
من الاقرون واطعموه ماء في طعامه او اسقوه في شرايه فان الموت يلحقه فاذا مات
حلقوه الى الملك وليس به جراحة ولا أثر فدمروا الى بعض البساتين فلم يشدروا ان يطعموه
ذلك في الطعام ففعله في الشراب فلم يلبث قليلا حتى ظهر لهم انه مات فقتلوا وتركوه
في بعض البيوت ونظم عليه ونوكل العملة ياب البيت حتى غشي الملك ونفله بانه قد مات
فجاءت البساتين من منده تطرون اليه فلما ذهبوا باجهم الى الملك ليعلموه نظر العملة
فاذا افعى خرجت من بين الشجر ودخلت البيت الذي فيه الغلام فلم يشدروا ان يخلوا
خلفها ويقتلوا لان الباب كان مختوما عليه فلم يلبثوا ساعة الا والغلام يصيح لم تظلم
على الباب اغشوني فلهذا غشني افعى وهم هو الباب من داخل واعانة قوام البساتين
مكسروا وخرجوا به سوء ولا حاجة لنا باتمام الفضة وانما اخذنا حاجتنا منها فذلت
دليل على انه ينفع من شر الادوية الفاسدة المهلكة فلما بلغت منفعة ادوية لربان
الماخوذ من ميسر الحصى اضعفت اليه ايضا لطم الافاعي وزدته ادوية كثيرة فتشاكل
ادوية وصيرتها كلها دوايا فاحدا ودبره احسن تدبير فجاءه بالماركبة الاوائل
وافعال المنفعة قال وحيث جرحنا بحبل الترياق بطور الحيات لزمنا ان نذكر
اجناسها وما الذي يستعمل منها انتهى وحيث كان الالام لنا بطور الافاعي دخلوها
في الترياق فلتذكره انها كانت مما ذكره القدماء وقد ذكر كيفية قصير افراس الافاعي
وانذ صكر اول اصناف الحيات فيها فورية بذوا من افاعي هيل سرعا ومنها ضعيفة
لا يبال لها ومنها معتدلة بين هذين وهي الافاعي التي تختار لعمل الترياق فالحيات
التي لها سم قوي وتلك سريعة امتصاص احمدا البلولي (أروروس) لانه
يأوى نحرها بلوما وهو ردى السم جدا ويسلخ جلده من دمانه وتاني العنبر وهذا يسمى

بالبرية

بالبرية منخس ولا يقتل بالسم وانما يقتل من براده وسمع صغيره وثالثها العنبروس ومعناه
الاسم وهذا اذا السع ابال الدم ولا يزال الدم يجري بالبول حتى يموت المسموم ورابعها
منخس وهو العقاب لانه اذا السع خرج الدم مع لسته من وقته ولا يتقطع خروجه حتى
يموت المسموم وخامسها يسمى ميسر وهو العطش وهذا اذا السع لا يشرب مسمومه ماء
حتى يموت وسادسها يسمى ميونس وهو المشى لان من لسعه لا يمكنه ان يقعد بل يسعى
الى ان يسقط وسابعها يسمى اجولون وهو المسمى وهو الذي لا يخرج نايه من المسموم
حتى يموت وثامنها يقال له منفس وهو المسمى لانه كما يلح به من مائه ويقتل
الاصضاء وتاسعها يسمى فيفسر وهو النيران لان من دمانه احرقه فهذه اصناف الحيات
القوية السم
واما حيل النوع الثاني وهي التي يبر السبعها بالقذف والادوية والتدبير وهي
اصناف الاول منورس وهو الاسود وهذا يبع في حوز بران وتوزو ليس معه ريشا ولكن اذا
لم يهل بالادوية قتل بعد شهر والثاني يسمى ميسر وهو الاغبر وهو اقل سم من الاول
ويقتل بعد شهرين والثالث يسمى ماقوس وهو الارش ويسر هذا كثير السم ويقتل بعد
٤٠ يوما والرابع يسمى قاموسير وهو الاخرى سم هذا فيه حدة كبيرة واذا لم يادر
بتدبيره يقتل بعد ٥٠ يوما والخامس نوع الحيات الصغار التي في البيوت والعدوان
وليس في هذه نوع سم الا لبيد رباله والسادس حيات الماء وهذه ايضا لا يالهها
والصنف الثالث هي الافاعي فثمانى المديسة وهذه اما مادية اللون واما خضراء
ومنها مسمى الخطافية لانها تشبه الخطاف في لونها ومنها مسمى الغابة وهي التي تقب
سمها في الشجيرة ومنها الجاورسية لانها تشبه الجاورس ومنها النحاسية لانها تشبه
النحاس ومنها لونه لون الزل ومنها ذوات قرنين في رؤسها وتسمى الوزير لانها تشبه
وزير الملك ومنها ماقية فقط يخرب بعض نفا سود ومنها ٣ قرون وتسمى الملك
ومنها مسمى مزارية لانها تب على الشجر بمزقة المرقاق الذي يربى به ومنه مسمى
الدموية ومنها ماقية فقط سود مفردة ومنها ماله رؤسان وهذه الاصناف كلها هي التي
يلزم اتخاذها من هذه الافاعي ابقى الاسود والاعقر والامادي والخطافية والغابة
والجاورسية والنحاسية والقرنية والرمية والمزقة بالنتع البين والسود والتي على بطونها
قشور صلاب والمزرة والحقا اراسان قالوا
والذي يختار من تلك الافاعي لعمل الترياق اما حرا لا يمز واما المنقطة جلودهن بالسواد
واما شقر البطون ويختار من الاثا ويعرف ذلك من اتيانها فانها الافاعي اكثر اتيانا
من الكور وذلك لانه سمهن وضوءه فذلك احتاجت لكثرة الاثا بخلاف الكور فان
سمها حاد كثير ولذا كان لها ثيابان يثان فقط فلكثرة سمها لم تنجح الى اتيان كثره ثم مات
لافاعي يجر نحرها من بابا حدى مشر ملامة فاولا من اللون وذلك ان رادها يذل على
كثرة الاشتغال بهن وداء كيفية سمهن وبياضهن يدل على قلة حرارتهن وكثرة رطوبتهن
واما المشر فهن معتدلات ليست كيفية سمهن باردة ولا ضعيفة كالبيض وتايامن الحركات

مبدي ان تكون حر كثر من برودة فان كانت صلبة دل على صحتها واما ان تكون
 احمى من كبر او ترفع رأسها الى فوق وذلك يدل على حرارتها وقوتها واما قلة الصلابة
 وغير غليظة الطباع واما ان قبل احمى من الى الحارة لان ذلك يدل على حرارتها فان
 كانت حارة الى الصفة واليبس دل ذلك على أنها مرضى وخاصة ان تكون بطونهم
 كليله المنظر وهذا يدل على أنها ابدانهم واما ان تكون رديئة حريرة وذلك يدل على
 شدة قوتها لان كبر الراس يدل على ذكاء الحواس واما ان تكون بطونهم ملبسة
 بجمعة لان كبر البطن يدل على كثرة الفضول المنفعة هناك واما ان تكون عراض
 الممكن لان ذلك يدل على كثرة الحرارة والقوة واما ان تكون اذناها باردة لان ذلك
 يدل على كثرة الحركة واما ان تكون واسعة الفم لان ذلك يدل على الافتقار والحرارة
 واما اختيرت الالام من الاغصان لانها اضعف من سم النمل واما ان تكون
 ابرد من الذكران واما كثرة طرية وكذلك جميع اجناس الحيوانات اشد بردا ورطوبة
 من ذكرائهم ولان كثرة البرودة في الالام لكثرة من الرطوبة لفساد اولادهم ولان كثرة
 اشد حرارة ونشاطا من الالام واشد حقا وطلب النشوة لذلك فكثرة من السم الردي
 الكيفية والالام شديدة ورطوبة من الذكور فذلك قل من لم تكن كفيته من
 كفيته من الذكور من اجل انه ليست فيه حرارة شديدة فوالله السم الخبيث الردي الكيفية
 في ذلك ضعف جهن لانه ليست فيه حرارة مفرطة والرطوبة التي فيها اشد تطفيا حدة
 جهن فذلك اختيرت الالام من الاغصان واما اختيرت اوقات حيد من تؤخذ بطول العنق
 مسلوخة طرية وتحتى ثيابا لكن يحول صوفها الى داخل وجلدها الى خارج وهي الالام
 وجوه واهن كوجوه الناس ونساق اليها الاغصان فيعذبها الناس فيلعبها فيذلك يستخرج
 بعض سم من ويسهل اخذها وتعرف عن تغير البدن وفساد جواهره واحراقه باهذه السم
 في البدن واما صيدت يجعل كل واحد منها في محل ضيق لا تقدر ان تهز في فيه كايوب
 كبير واسع ويضيق رأسه فتكون الاغصان بحيث لا تقدر ان تضرب فادام المضرب لم تقم
 واذا لم تقم لم تقم الكيفية في بدنها وبطرح على الاغصان في ذلك الاثيوبى يسمون الخبز
 السعيد الذي يطرح معه جميع ادوية اعدروخيون معرقه مضروبة لتخرج معها كل
 الممازجة وتشتغلها من الحركه لانها غلا خباثتها لو فاهام ان ما يصاد منها في الصيف
 ردي لانها يفسد اذ ذالك ويحترق في الخريف ردي ايضا لانه يفسد فيها من السم
 الذي احترق في الصيف وميدها في الشتاء ليس بمحمود ايضا لانها تكون ضعيفة ويمنع
 فيها الفضول من برد الهواء وقلة الحركة لانها تكون في مساكنها ملقاة بلا حركة ولا حواس
 واما صيدها في الربيع فتختلف فان صيدت قبل ردي جلودها كانت رديئة لانها لم تنق
 وكذا ان صيدت قبل ان تقوى بجمرة الهواء المتبدل وتغلبت عن خبائها التي قد اجتمعت
 في الشتاء والاولى صيدها في اواخر برح الحبل واول برح النور وتصاد من المواضع التي
 فيها الشجر والنبات وذلك لانها تغتذى من النبات والادوية النباتية فتكون لحومها خيرة
 واما المواضع التي ليس فيها شجر ولا نبات فان غذاها يكون زايما فتكون لحومها رديئة وكذا

ما يصاد منها على شاطئ البحر لانها تكون مملوطة والعطشان ذهب عليه الكيفية الرديئة
 المحترقة

ولا تنس ايضا ان صيدها يتغير وقتها بالتغيرات التي تعرض في الربيع من قبل الهواء فان
 كان الهواء حارا لم ان تصاد بعد دخول الربيع بايام وان كان الهواء معتدلا لم ان تصاد
 في نصف الربيع واما صيدت لا ينبغي ان تترك اكثر من يوم او يومين مضربين اولاهما
 ان الكيفية الرديئة تغلب على او يمتد جهن او يصير رديئة لفساد الغذاء وحركة الحلق والعضب
 ونحن نعرف هذا من الصائم فان حته يغلب العقارب وناتيت ما ان له يغتذى من سمها بطله
 الغذاء فيسبب له ذلك ويضيق ان يطعم من رؤسها فادر أربعة اصابع بسكب حاذ رقيق ص غير
 لان السم يجمع فيها خاصة وتولد فيها كما ان في الثدي القوة المولدة بلين في آلة التماسل القوة
 المولدة في فكك اروس الاغصان في القوة فوالله السم خاصة في افواه الاثيوبى يكون من
 زدها كذا قالوا المحقق الا ان سمها ما تسمى من غدة مغرزة في لسانها على حتم اغتذيتها
 واما باقى جسد فادام سم فيه فان كان كليل لا يربط طبع ايضا من اذناها اربع اصابع وذلك
 لان اذناها رديئة طبعها فافصول كثيرة يجمعها لانها تذبذب وسمع الاجساد وفصلاتها
 وتغذى من غذاء غير نقي فاذا قطعت رؤسها وادماها ورأيت اقلية الدم في شفتيها لانها
 تكون ضعيفة لا تصلح لهذا التراف فان تحركت رؤسها وادماها فقليل بعد القطع وجرى منها
 دم كثير كانت صالحة لتبقى لكونها صحيحة قوية اما قطع هذا القدر من الراس فلا يدل
 ان غباروز بالقطع موضع القلب لكثرة حرارته فتهب على رطوبة الاجزاء القريبة من الراس
 فيصير لها سمية واما قطع هذا القدر من الذنب فلا يدل ان غباروز وضع التي الذي يجمع فيه
 الفضول الرديئة فلا يستعمل بعد القطع الا الشظية الوسطى بعد ان تسلم لان جلدها
 ضيف وتجمع فيه الفضول الغليظة التي لا يمكن التخلص منها ثم تشق بطونها ويخرج ما فيها
 مسكاه ويرى حتى لا يبقى الا الدم مع العروق والاوردة فادام فاق التي في الشظية واما اخراج
 شعومها واحشائها وغير ذلك فلانها ملوثة ففضلوا في حرارتها رديئة الكيفية
 وفي اهلها امره سودا رديئة وفي كبد هادم ردي في غير نقي وفي شعومها ثلاثة مكاره
 فاذا لم تغتذى غذا مدينا وناتيا لسم اشد حرارة وسعة وثالثا اذا خلطت في التراف
 افسدت ادوية فتسرع في تغيرها

ثم يوضع الدم من ساعته في قدر خارج جدد ويصب عليه من الماء الصافي الخارج من
 العيون الصافية ويبقى في القدر ملح من اول ما يخرج من الملاحة رعواد من الشبث ونقي
 من الرتب وروقة نخت القدر ونحوه بلوط ويزن القدر اليه حتى يفسح للسم ويصارق العظم
 ثم يرفع القدر من النار ويترك حتى يبرد واما ان يصر ما العيون طبع لانه صاف نقي من
 الكدليات المارضة في مياه الانهار ما يلقى في امس الاقدار والفضلى واما الملح الحديث
 الذي يطرح فيه فلانه يلقى في الدم من الفضول السمية ولا تلتصق للدم واما كون الملح
 حديثا يكونه اقل وصحاص الشيق واما طبع الملح مع السم لانه يحاط معه وقت الذي
 فبالا في الملح في الطبخ ايجدر ان يغوص في اللحم ويثني منه السم ان يثني منه شي ياخذ لاطه

في رطوبة الماء. وأما الزيت الذي ياتي معه وقت الطبخ فيجعل منه ما يبق من السم ويؤخذ
قوة منقحة وأما الزيت فإنه يمكن حذو السم الذي في السم اخذته السم. وأما
طبعه على الجوف يكون طبعه ساكنا مستويا أما كونه ساكنا فلا يتحرك وأما كونه
مستويا فلا ينفع بعضه ويبقى بعضه لأن الهيب النار قد جعل أكثر في أحد الجوانب وأما
علامة له في موضع هو انه مال اللحم من العظام فلا يخرج من العظم يدل على كمال نضجه
واقتراق الملاصقة التي اللحم مع العظم وحرارة الجوف مستوية فإذا برد المطبوخ فليس له طعم
العظام من اللحم ورويت ويؤخذ من ذلك اللحم الذي يصير على الماء الذي في القدر ويجعل
في الماء فإذا أخذت في تنقيته من العظام فاجعل ما تنقيته أولا فاولا في ذلك اللحم والرق
الذي منقته من القدر لتلايفه فإذا انقبت اللحم كله وقرغت عنه فأخرجه من ذلك المرق
واللحم وأعصره ناعما ورزقه وألقه في حاون من رخام وقد قانا عاودش عليه من دمه فلا
قد لا حتى يندق ناعما واخاطه معه من الخبز السادة مثل وزن اللحم المذقوق. ويلزم أن يكون
الخبز من دقيق الحواري الجديد المسمى دوكا ويكون فيه من الملح والخبز بقدر الحاجة ثم
يجفف ذلك في الشور ويصفى في بيت لا يدخله شيء من التلوث فيبقى حياض صلب لا يمكن
أولا مع لحوم الاغني ما يخرج أولا بالادق ولكن يتقع أولا في مرق لحوم الاغني ثم يخلط
باللحم ويجهل لان جميعا في الهاون ويدق ناعما ثم يعمل من ذلك القراص دقاق وتضع اليد
قبل ذلك من البدان فإذا فرغ من تقريبه واجعل في الماء زجاج وجفت في بيت دقيق
وتقلب كل يوم مرة ويجمع ما عليها من الاثر ثم يجهل باللسان ويغسل ذلك به حتى يتم
جفافها جيدا ثم يجعل في الاناء وترفع وأما العظام فاعمل بيت ثلثه منقحة ثم اوكذ ذلك اللحم
الذي فيه الان ذلك اللحم يمكن أن يفسد اللحم. وأما الخبز الذي يخلط مع الماء ولا يبق وحده
في الترياق فلا جعل أن يجفف رطوبة اللحم ويجفف ما يبق فيه من مرق اللحم قبل أن يبق
في الترياق ويحلل ما يبق فيه من السمكة لأنه لو جف اللحم وحده وفر من وجف لا تلت
قوته سر بصلطه بالخبز لثقل قوته بلزوجه. وأيضا يخلطه اللحم بغيره شيئا بأجسادنا
وملائق لها ومقاوم للملازمة أعضائنا ولو قلنا لها في الترياق غير تلك الخبز لم يكونا مخترعين
ولم يقبل بعضهما شيئا بعض. وأما كون الخبز من دقيق الحواري فليكون نقيان الفحول
وأما الملح والخبز لغيره فليجلا القاط الذي في الحنطة والتخنة التي فيها وليلطها الخبز ليكون
فيه قوة محملة كمثل ما يبق في اللحم من السم والسمكة. وأما ليس الخبز فلا يخلط لا ينفع
ويشكك كرج أي يفسد وتصله خضرة فيفسد لحم الاغني. وأما نفع الخبز من مرق
الاغني قبل أن يخلط بشيء فلا جعل أن يحمط اللحم مع الخبز ويترجبا معا لأن اختلاط الاجزاء
واخراج بعضها يضر بكونه رطوبة فأما الاجساد اليابسة اذا اختلقت فلا يكون لها
اخراج جيد. وأما كون النفع في مرق الاغني لا في رطوبة أخرى فليست قوة الاقراص
اذا ازدادت قوة اللحم مع مرقه. ولتلاي كرج الخبز اذا نفع رطوبة كيت مطبوخة لأن
الطريبات اذا طخت لا تدفن سر بصلطه فليخلط فيها ولا سيما اذا اخذت مع الملح وأما
جعلها اقراصا فليجعل أن لا يفسد المدور ولا يتكسر سر بصلطه ولا يفسد. وأما تدفن

الاصابع من اللسان فلا جعل أن لا تلتصق اللسان بالاصابع. وأما ما ينفذ سرهما ولا جعل
أن ينجح الكرج لأن دهن اللسان يذهب بالكرج. وأيضا والخبز الاجزاء وذلك في وصف
القرص وينجح اجزائه أن تتكزج وأما وضعنا الاقراص في وعاء زجاج دون غيره فلان الزجاج
يحميها من التعال ولا يمس شيئا من قوتها كما يمس الخشب وقد كان اقراص يعمل اقراص
الاشعيل بالعدل المعروف السابق وكان ذلك منسب بالادوية المزاجية منها رابطة. أما ادوية
الدرباق الذي نحن بصدده فلا تلتصق تلك لها. وأما صنع تلك الاقراص كما سيذكر في موضع
من الاشعيل ما كان رطبا وليس بكبير لأن السكر ينجح فيها رطوبة الكثرة التي تملأ قوته
وتضعفه وبطل ما به خيرا لا يتحرك. وذلك الخبز يزداد قوة لطيف ويخلط وهو نفع من لسع
الحيون ثم يشوي في قدر أو في ثور لتذهب شدة وحدة ونقى من قوته ثم يؤخذ جوفه
الابن منه أي ليه ويسحق صفا جسد البكون أجود نقي وأقرب إلى الاعتدال ويؤخذ جزء
منه يخلط معه جزء من دقيق الكرمونة الطري وفي بعض من الدقيق ٢ جزء فأما الدقيق
فليجففه وليدفع عنه الكرج ولذا لا تلتصق وحده في الدرياق لتلايفه. ويغير في بعض ادوية
الدرياق. ولأن الفصل وحده لا يمكن تخفيفه لسرعة تكسره من أجل رطوبة طبعه
ولو جفف وحده لم تلت قوته فلذلك احتاج لخلطه في شيء يصفى ليعنه من العفن والكرج
واختياره دقيق الكرمونة ثم يصفى من ماء او يعمل منه ما اقراص ليعال عنه الذي سريعا
فتسحق الاصابع من الورود عند العمل وذلك لأن الفصل فيه حدة ومن شأنه أن يحدث
في اليد لهما وتصلط والدهن من شأنه أن ينفع من التلوث ويمكن الذبح ولو أجعل دهن
الورد من اللسان لاد ذلك في لطافة الفصل ولا يكتفى بصلطه لاختياره من الورود عند
عمل الاقراص المنصبة لانه من تلطيف ينجح بامتداده ولطافته من التلوث وحيث حضرت
عند ذلك الاقراص الثلاثة أي اقراص الاشعيل واقراص الاندروخرون واقراص
الافني قد جعل ملين فليختر فياق الدروما من الذي ادخل فيه لحوم الاغني وذلك كل يوم
القرص المنصود من تلطيفه وذلك لأن القرص الذي كان من تلطيفه والمعنى الذي من أجله
ركب هو مقاومة السموم من ذات السموم ولحم الاغني مشا كل اللحم فلو اجب جعل ذلك
اللحم في الترياق ليقصد وضع السم في نفسه ويصفى ثم ان جالينوس لما وقف على تركيبه
نظر في طرائع الادوية التي ركب منها منافعها وما اجتمع فيه بالتركيب من كثر المنافع
فشرح منافعها وبين محاسنها وأظهر فضائلها للناس وذلك ان هذا المجهول أعنى الترياق لما كان
غرض القدماء في تأليفه التصدي من المضار اللاحقة من لدغ الهوام وذوات السموم ونحوها
وشفا الذين أصيبوا باللدغ والنمش أو شرب الادوية الفاسدة. فلما تأمل جالينوس أدوية
التي ركب منها وفهم في البدن ونفعها في ذلك علم من ذلك ان هذا المجهول وان نفع من لدغ
الهوام ونحوها ومن الادوية الفاسدة بما فيه من الادوية الموزونة لاضافة الرتبة لتفوي على
دفع السموم عنها وما فيه من الادوية الجافة فليسم المنقية والدافعة الياء من الاضداد
الرئيسية والآتيا ومن المنافع والباري واخراجها من البدن من مسام الجلود لانه يسهل
هذه الافعال فثبت في بالعرض من أمراض كثيرة بما يقع فيه من صنوف الادوية السامة

لحق كرهاً وأيسر فقط من خواصه شفاء الأمراض بل قد يفيد رأيه على سبط البدن
 من حدوثه بأوقية على دفع الأسباب المحدثه لها وقد ذكر جالينوس أنه عال هذا الترياق
 ومضاهيه وصفه وأخبر بطيخ أن أدوية التي تقع فيه ومنافهها ومقادير ما يستعمل منه
 في كل واحد من العال وكيف ينبغي أن يشرب ومع أي شيء يشرب كما نراه
 وأعلم أن اندروماخس ألف زائنه وقد صي عليه من السنين ٢٥ سنة في مستعملا
 مدة حياته ٥٥ سنة وإلى أن تعلم جالينوس ١٩ سنة وإلى أن يرجع جالينوس
 من رومية إلى بلاد آسيا ١١ سنة ولم يرجع إلى بلاد رومية في رحلته الأولى وقد مضى
 من السنين ٢١ سنة صار يستعمله ويصفه لكل الناس بالصفات والمقادير المدونة له ورأه
 جليل اخذ رطلين الشان وورن أدوية فوجدتها في ثمانية الجوده وحسن التليف فلم ير فيه
 ولم ينقص ووجد منافع في ثمانية الاحكام
 ولا ناس ان اكل من هذه الادوية المفردة خواص مخصوصة ولكن قد يجهز من فليخص البدن
 من بعض الآفات المارضة عليه فيخارن مع غيره في ذلك ويتركبه مع غيره فحدث له منافع لم
 يحدث منه اذا تزوج هذه المكون فونه لم تنفع المانع المراد منه ولا اكل تأليف أدوية هذا الترياق
 مع أفراس ادفاي واستفاج مدهه جارية على ما ذكره فالادوية المفردة تتألف ويخرج من
 تأليفها امراض اخرى منها مع آخر لم تكن لواحد منها فذا اجتمعت أدوية تأليفها انفرق كل
 واحد منها إلى ما يشاء كما وطاوعه وبداؤه في اصلاح البدن وفي الامراض عنه ورده إلى
 حالة الصحة التي خرج عنها فالادوية الواحدة من الادوية المفردة التي في هذا المجموع في نفسه
 خاصة منفعه فاجتمع مع غيره حدثت له منفعه أخرى مع تلك وأخرى وأخرى اذا اجتمعت
 معه لادوية الاخرى في هذا المجموع والادوية المفردة التي ذكرها في هذا الترياق مسهون
 سوى الأفراس الثلاثة أي أفراس الاشغال وأفراس السه وخورون وأفراس الانفاي
 والخاصة لمخصوصة بكل جوهر على حسب مدته القدر ما تتركها في مقابلة ولة أن تذكر
 شيئا من خواص هذه الادوية تذكر أن الخلط تلك الادوية وانما جهتها يحصل على النتائج
 والتوالي جنة جنة في كل حالة منها سائب وقا زج على حسب قواها ومطاوعة بعضها ببعض
 ويحدث عن تركبها مع طول الزمن مزاج آخر ولو لا ذلك لكان ينبغي أن تستخرج كل ما في وقت
 واحد ونستعمل مع أن الامر عندهم ليس كذلك بل لا بد لاستخراج كل جزء منها من زمن تقدير
 فيه ويشع بعضها البعض ويكثر بعضها احدة بعض والجدول الاتي يعلم منه منفعه كل دواء
 من أدوية الترياق والجدول الذي بعده يعلم منه حدوث منه فلهذا ما باجتماعه مع غيره
 جنة بياها
 من الاوجاع الباردة
 من السح ذات السم
 من الاستسقاوشج العصب
 يجمع على البدن مزاجه الطبيعي
 يخالوم السحوم الفاتلة

ماغشوا
 حرف
 سبالوس وهو الكاشم الروي
 تراسيون
 رزكرنس
 مفل
 لبق
 جعدة
 عود البلبان
 خيل
 سلخه
 سكينج
 كندرة كز
 ضاح الاذخر
 أفبون
 مشكطرا مشير
 ملعل أبيض
 دار فلفل
 سمع الطم
 قسط
 اسطوخودوس
 رز الكرفس الجبلي
 وهو فطر اسالبون
 حب العار
 كادريوس
 فونج جيلي
 فضنكت
 راوند
 زعفران
 زنجبيل
 مرأى سنبل الاسد
 دهن البلبان
 رب السوس
 ينق الكبد ويدور البول
 ينق الرحم ويسهل المبيض
 ينق الكبد والصدر وسائر العروق
 ينفع من السدد وينخذ الادوية ويلطف الاخلاط
 من عرق النسا والخرس
 من الدمن يشربون المرنك
 من فساد مزاج البدن
 يحفظ الرأس من الآفات البلغمية
 يقوى البدن والرأس
 ينفع من البلغم المزج
 من لسع جميع الانفاي
 من الآفات البلغمية والسوداوية
 يضاد الادوية المشربة المؤذية
 ينفع من آفات السعال والقوة
 يضاد الادوية الحارة ويكسر
 ينفع من الماء في العين
 من البلغم المزج العارض في الورك
 من السعال
 من الخرس ووجع الحاصل
 ينق الكبد والطحال والرحم
 يقوى أعضاء الجوف
 ينق الكبد والسكري والمثانة
 يكسر حمة السحوم
 ينفع من الجذام والسودا
 من الحصى النافس وحصى الربع
 يدور الطهارة وينفع من ورم الكبد
 ينفع من حدة السم
 ينفع من السعال والقوة
 من تغيير المزاج الفاسد
 ينق الرحم وعروق الصدر
 ينفع من شرب خبث الحديد
 من عرق النسا

كار بون	من لسع اهرام
اصل السوس	من غائلة السعوم
نوم رضى وهو سرفدون	من غائلة السعوم ايضا
رراسهم	يسكن الملل ااردة ويتوى البدن
ورد	يتوى السكدر وتوى المعدة
سديد من	يتوى البدن ويدرجن والحيض
ارصين	يجام من الرأس الادواء الباردة
رراود	يجمع من السعوم
قطار بون	من جميع العال الوداوية
سليمود	من الادوية النائلة
تويا	يتوى البدن
جوشير	يتقع من لسع العقارب
بانون	يدرك البول
داهل اود	ينزع من اوساخ الرحم
ش	من الحاربر
سرم	من التشج
سبع	يسمع الادوية
سورنجان	يسمع من اوجاع المفاصل
فردمانا	من لسع العقارب
مصطكي	من الكسور
اصل السك	من السعوم
هبوفار فون	من حدة السعوم
ورق الساج	من وجع الكبد والطحال والامعاء
حب البلسان	من اوجاع الرأس العنيفة
قنه وهو البازرد	من عرق النسا
دوفو وهو برز الجوز البري	يتقى البدن من الاخلاط الرديئة
و	يتقع من الرياح العظيمة
ساما	يتقى البدن والكليتين والكبد وبسهل الحيض
وج	ينزع من السعوم
راح منوى	من الادوية الحارة المشروبة
طين مخوم	من الخاف والكسوف والامعاء
ررازاياج	من السدرو يتوى المعدة
واذا امزج كل واحد من هذه الاشياء وشاكلة فالت لها منفعة غير منفعة كل منها على حدة	

كما ترى ذلك في الجدول الآتي في حدة قراض الاله مع كل واحد من الادوية فجدده
منفعة مخصوصة

❖ (جدول مفرد است) ❖

مانعوا	هذان يتفعان من جميع اوجاع المعدة
دراج جبل	هذان يتفعان من الدوران الدائم
نار بوس	هذان يتفعان من فساد المعدة
مرايون	هذان يتفعان من فساد المزاج
حرف	هذان يتفعان من الاسهال والروبو
حب الفلار	من الهذيان السوداوى والحزن
اسطوخودس	من أصناف الومواس
سينا بوس	هذان يدوران الحيض ويقران الارحام
يزد الكرفس	هذان يتفعان من علل القرس
أفرا من الاشبل	هذان يتفعان من لسع العقارب الشديدة والسهلة
يزد الكرفس	من انقشار النيب في الرأس
قط	من علل القرس
حب البلسان	من داء الصرع
هبوفار بون	من شرب خبث الحديد
مقل	من انكسار اللسان
اصل الكبر	من ميل الرحم الى أحد الجوانب
لبق	شرحه
مصطكي	من داء الثعلب والحية
جعدة	من مسر البول
سورنجان	من التشج لعراض المفاصل
عود بلسان	من فساد الدهن
سمع	من اختلاص الاعضاء
سفل	من العشق والانغماء
سرميل	من علل الحداام
سليمة	من السمعة المرمية
فلفل	من عرق النسا
ورق الساذج	من عض الناس والقرود ولا سيما اذا كانت الافواه رديئة
سز	من اختلاط الدهن وسوء الحفظ
سنا باما	من انقطاع شهوة الجماع

دهن البلسان	من انقطاع الصوت
برزاز ازياج	من داء الصرع
رب السوس	انقطاع الصوت
طين محنوم	يحمي من الموضع المتكسر
غار بنون	هذان ينفعان من البطم
أصل السوس	من شرب السم
زج مشوي	من البول
سما	من جميع الحبوب
نوم ري	هذان ينفعان من عض جميع الحيوانات
وح	هذان ينصيان لتخفيف
برز السليم	هذان ينفعان من الصرع المزمن
فو	هذان يصلحان المزاج البارد
دود	هذان ينفعان من صف الحدة
دوفر	هذان ينفعان من شرب الادوية التي يخالف منها
د رصيق	من وجع الاذن والطرش
دنه	من علة الفوة
فردمانا	من علة الكلاب الكلب
جهد يدستر	من جميع علة الفالج
دامل ليس	من الدلاء التي تكون في الاورام
رراود	من اصناف البهق
أبوس	من شرب البلاد
فاطربون	ينفعان وينبذان في لبن الثدي
د ارفل	ينفعان من القروح المستعذبة
صراهرود	من استرخاء المصاحل
شكطرامش	لاخراج الجنين من البطن من مائه
جاوشير	من نزاع الرأس
كندر ذر	من الفوة
أفابيا	من صلاية الكبد
فجاج الاذخر	من البرقان في العين والعين
اجسون	من صلاية المثانة
صمغ البطم	من العنونة في البطن
اشق	من الحصى في المثانة
سكبيج	من المالح في العين

افراس

أفرا من اندروخوردون	من اسع الحيات ما عظم منها وما صغير
مواي سنبل الارب	من الحرب والسيل في العين
زنجيل	من جميع علة السرطان
شبح جيلي	من الاورام الصلبة ويقتل الحيات فيها البدين
ماردين	من ادبج الكلبين وضعهما
رعفران	من الاورام الصلبة والاسماء
لمية التيس	من الغرق العارض للقاء
راوند	من الاستسقاء
كابيطوس	من الفواق العارض من الاسترخاء
فصنكشت	من حصى الربع

وهذه المنافع كانت مشهورة في أزمنتهم وقل من يقر بها الآن وهو وازين أدوية هذا الترياق
بالتفصيل على ما سبذ كرفن أفراس العنصل ٤٠ ومن أفراس الاغالي ٣٠ ومن
أفراس اندروخوردون ٢٨ ومن كل من الطفل والافقون والدارصيق والورد ٢٠ ومن
كل من بزاق الفم والتودري أصل السوس والقاربنون ورب السوس ودهن البلسان
والمز ١٠ ومن كل من الزعفران والزعجيل والراوند وفصنكشت وفوتنج وقراسيون وجب
القاروز والكرفس الجلي واسطوخودوس وقسط وشكطرامش ودهل أيسر ودارمل
وكندر ذر وفجاج الاذخر وصمغ البطم وسليخة وسنبل وبهدة ٨. منافع كل من لبن
وبر كرفس وسيلابوس وحرف يابلي وكادر يوس وناغواء ودوقوقنة وقطر اليهود
وكافيطوس ولبية التيس وأفابيا وايمون وناودين وشبح جيلي ومووجنطيا وطين
محنوم وبرزاز ازياج وزاج مشوي وهو غار بنون وفردمانا وورق الساذج وجب البلسان
١. منافع كل من الفل والجوارش والشن واطربون والراوند وجنديد وديستروكبيج
وورنجان وأصل الكبر ومود البلسان والحاميا والوج والقور المصطكي والسمغ والخرمل
٤. منافع وجلة أوزان الادوية ٦٠٨. فيؤخذ من كل من العسل المطبوخ تكون
جدة منافع لمرق ١٨٢٤. تدق الادوية ما عدا وتضع السمغ والعصارات بالشراب
كالاقيون والمز وعصاره لمية التيس والسكبيج ورب السوس والماء في الادوية الجاوشير
قلبي في الماء وتضع في الشراب الى أن تغلي. يلقى عليه الماء المثل المزوع الزغوة ويخلط بها
جيدا ويوضع كذبت يوما وليلة ثم تلت الادوية به من البلسان وتبين بهذا العسل والشراب
وتزفع في اناء من فضة أو عصار صيني ولا يعلو اناءه بغير فيه. وضع ينصرف فيه الدواء
ويكشف كل قليل كشفا جيدا لينفجر ويخرج بخاره ويكفي أن يستعمل مره في الوقت
الذي تذكره

وأطباء زماننا يستعملونه بعد خمسة أشهر من سنة والشربة منه ما يبرئ منه فمتقال الى ٤
نافع على قدر الحاجة له بالاعراض وبعض الاشربة المصنعة ثم انهم ذكره منافع كثيرة
له بمرددة وثلاثة وثمانين واقاديره لكل داء من الداءات وفاقوا على كثرة مائه لكثرة

الادوية التي فيه وكل القرص في الفاعلة الادوية فيه فمفيدا لطبات الغريبة وقوية
 الاحشاء وتنفية اعضاء المعدة واعضاء الشدة ودمع لثغوا من الماع، لهذه الحدا
 صار الدواء ياتي من كل مرض ووجع يمرض من البدن وذلك انما بقوة الجففة التي فيه
 ينفع من لدغ الهوام ومن ذوات السموم والادوية القتالة ويصلح فساد الاخلاط ويبرئ
 قرحة الامعاء ويحبس الامهال ويقي من نفث الدم ويحبس دم الاواسير وقوية الاحشاء
 ينفع من سوء الاستقراء لتقوية المعدة والكبد وينقي الدم ويبرئ من داء يرفع
 السدد ويدفع الامراض التي تحدث في الاعضاء الباطنة وبالادوية التي تنقي الصدر وتنقي
 السعال وعسر التنفس ووجع الصدر والاضلاع والرتة والادوية التي تنقي وتنفع تنقول
 من آدت الغذاء يبرئ النخسة الصارخة في الاعضاء واحدة والاصغر ووجع الفواق ووجع
 البول والخصية ويبرئ البرقان والاسهال وينفع السدد التي في الكليتين والمعدة ويعالج
 الورم الذي يكون في الاحشاء ويخرج الحيات والديدان وحجب القصرع من البطن وبالادوية
 التي تنقي الماع ينقي من السداع والصرع والتقيقة وعسر السمع وطلة البصر وضيق
 الخذاق وبالجمل هو تنقي من جميع الامراض الباردة الرطبة الباغية والسوداوية
 الصرة البرصية الجذام والبرص والبهق وادجاع المفاصل وما اشبه ذلك وانما الامراض
 الحادة الحادثة من الدم والمرة الصراة الصرفة فلا تنفع به فيها
 وانما قد اثار الشربة منه في كل مرض وبان تنقي شرب من قول في ذلك ان من لدغته انفي
 وجبة قتالة في منعه اربعة ارباع اربع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع
 وزن من قال مع درهم واحد من رمد السرحا مات الجارية ومن لدغته غروب يقي نصف
 يشرب او يمد الزبيب ويدهل على اللدغة تنقي منه مع الزيت ومن لدغته زبيب يقي منه دخال
 مع الخل ويدهل على موضع اللدغة تنقي منه مع الخل ومن لدغته زبيب يقي منه دخال
 وامريون والحب والدراريج وغوايس في منعه نصف منقل الى منقل بأوقية شراب ورو
 في منه من غشسته في اوجبة قتالة او عضه كلب اوسى دواءه لامن منقل الى
 منقلين على قدر قوة الامراض الحادثة من لهشة وعن شرب الدواء انقال ولم يه فعال
 او وجع في الصدر والاضلاع فدر اربعة يدهل في منعه في الماء فوالامه اوزن
 وانقي الى نصف منقل بماء الكمون والماء الكليبة فدر اربعة باوقية شراب ورو
 شراب الى ١ عروجا بالماء ولم يه ناقض من غير حتى وانقل الى نصف منقل بماء حار
 ولاخراج المشية والجلب المبت ترسة بطلاة مزوج بماء قد طبع فيه حذاب ومثكل اثير
 وابل اوزن من ولا صاحب البرقان قدر ترسة بطبخ الاسارون فدر اربعة ارباع ارباع ارباع ارباع
 قبل السعال واما صاحب الامهال فدر اربعة يدهل في كل يوم منقل البندقة بخل مزوج ٣ ايام او اكد
 وانثف الدم ترسة بخل مزوج ولوجع الكليتين منقل في شطوبوخ وقرحة الامعاء منقل في ذلك
 بماء السماق وخلص الكليتين بندقية بماء طبع فيه كزبرجبي او بستان او ررهما وخلص
 لفسر ترسة بسكبب منقل في يدهل اوقية الى اوقيتين والورم الصلب في الكبد والطحال
 بندقية بسكبب منقل مع دولا يدهل بندقية اوقيتين بندقية منقل في ٣ ايام ولا

الصرع باقلا بسكبب مروح مع ماء قدغ على فسيب البوس وان به حصة دافن بشراب
 التفاح اذا كانت الهضبة من حادة باقية وقوية لدغة بماء في فيه وان ينج وكرن وان
 في امه حيات وودود مثل ذلك بماء قدغ في فيه شج ولسعوم وان به صداع مديم ترسة
 بماء الشهدانج ولا صاحب الدالج والقوة بماء حار ولا صاحب الجذام بماء الحزن ولا صاحب
 البرص بماء لاصول او بماء المثل والبندقية درهم وترسة فوطا والقرط حروية وهي
 ١ شعيرات والمادة البروانية ٦ لرايط ومدهم لا يقي ان يستعمل لثرياق
 الابدان يجرب حودنه من رداة وقوته من صفته وكيفية مناعته ونحوه من وجهين
 احدهما ان يقي الانسان دواءه من لادغة من ياراجلا باوقية حار ثم يدهل من الدرياق
 قدر اربعة حصة بندقية فاعطع على الدواء لمسه لعل من لثرياق يدهل في وان لم ينفع
 على الدواء فاعطع على ان الترياق مع دوش ووصف وتاميه ان يؤخذ ديدان يري لم يرب
 في البيوت اى فيكون ربانيس الدم منعه من ذلك الترياق ثم تلت عليه اى او هامة
 من الهوام القتالة فدر ملح لثرياق منها ولم يمت فدر الترياق جسد وان مات فان الترياق
 ودرى منصفه ووصف وكذا ان سلط عليه اى وصفه لثرياق حار بان لثرياقه وان امت
 اعطيت الحيلة او فبر من الحيوانات دواءه فدر اربعة حصة بندقية بندقية الترياق فدر ولم يمت
 حار لثرياق جسد وان هومات لثرياق ليس بجسد بل هو صنف او مغشوش ومن الضدما
 من قال في اللدغة التي يقي فيها الترياق منعه لادغة في ان يستعمل بهد ١٢ سنة من ٤
 وانه بدهل سبع سنين وعل قوم بهد من سنين وهو من ذلك الوقت الى ٣٠ سنة حديث
 قوى ومقامه مقام الشاب النابذ الا ان في وعيق الى ان تاتي عليه ٦٠ سنة فيكون
 من في النابذ من بعد السنين نصف قوة ولا يكمل بعمل ٤٠ وان ٤٠ يكون ٤٠ صوما
 وكرامة القاضى او تولد ان رشدي راحة له في تريق ما ملحه ان يدى حزن
 اخذ ماء اوزن الى ثمان الترياق هو منصف لادغة وانا في بيع السموم الجوانية والنباتية
 وبالاكثر اربعة وذلك ان لما كان با حمر من مودة انواع السموم وافه الهامى بدت الاقان
 ومعرفة الادوية لثمة بشما من سم من اصناف السموم وكان كثيرا ما يعرف نوع السم
 الذي ورده على يد الانسان واذا عرف فدر عالم يوجد الدواء المختص بشفاة راقا انه اذا ركب
 دواء واحد مؤلف من اكثر الادوية لمع من نهها باسم سم من ذلك دواء واحد
 بافع من جميع السموم سواء صحت ان ذلك السم معلوما ويجوز لادغة دواءه الخاص به
 ولم يوجد ونكون المعالجة بمر على المالح والمعالج لان المعالج لا يحتاج الى معرفة
 السبب وهذه اعظم مؤنة ترفع منه اذ يدبر مرضه الخطا في معرفة السبب الذي هو الركن
 الاول الذي يبنى عليه العلاج وهذه اعظم منفعة للترياق ولثمة الاخرى المستعانة
 من تركيبة المعالج والمعالج معاهى انه قد يعرف السبب المرض ولا يوجد الدوا الخاص به
 في وقت ما رز العلة واذا تأخرت الدوا واهلك الطيل فما تان المنفعة من لثرياق غير متاخر
 فتح ما واما هل قل هذا الدواء في نوع وع من انواع السموم يكون كهل الدواء المختص
 لثمة النوع من السم ارقوى منه او مفصرا عنه فدر سموت مريض والذي تنفع به

اصول جالينوس ان فعله في سم اضعف من فعل الدواء المختص بسم سم وذلك
لان الادوية لو افعة فيه اغتصم بهلة فعله قد يصاد بهما ايضا فتضعف قوة ذلك الدواء
فمختص تلك القوة وايضا فان ما يقع من الدواء المختص في الشربة منه جز يسير حتى لا يقد
قال قوم كيف تنفع دوية يقع منها في الشربة ما لو اخذ كل واحد منها على حدة لم يكن له
منفعة أصلا واجيب بان كل جر من اجزاء الترياق توجد فيه جميع انواع القوى
الموجودة في الادوية المفردة الواقعة فيه فكل جر منه توجد منه لا قوة الا في وقت
الغريزون وسائر القوى الموجودة في ادوية التي تركب منها كما يوجد في كل جر
من اجزاء السماحة لريح والمون والدم وكما يوجد العناصر الاربع وكيفية تلك الادوية
على حسب ما كوايظونه في كل جر من اجزاء الجسم المركب منها لكن لما كان وجودها
على جهة الاختلاط وجب ان تكون القوى الموجودة في المركب اضعف من القوى
الموجودة في العناصر التي تركب منها فاذا كان هذا حال الترياق لم ان يكون في كل جر
منه جميع اجزاء الادوية التي تركب منها على جهة الاختلاط وجميع قواها وان تكون
اضعف من قوى الادوية الاول فاذا كان يكون الترياق اضعف قوى في فعله عمله من العمل
اليانط من الدواء المختص تلك القوة ولكن هذا يكذب ومذهبهم واعتقادهم فان المشهور
منهم ان الترياق يث في العمل الكبار وانه نافع من السموم كلها ولا يمكن مقدر او الشربة منه
بمختلف باختلاف مقدار السم وقوة البدن الوارد عليه ولا جيل الى اثبات مشهوره
بالقياس بل بالتجربة وقد اثبتوها في كتبهم انها تفعل في شفا سموم الحيوانات كالاسخ
وقد يقع من السموم السامة الا ما استثنى منها كما قيل في اليبس وانما تفعل في الامراض
ملاية تكون في امة يقع بها كان منها من اخلاط اربعة السموم وذلك انه قد ينزل
في بدن الانسان اخلاط اربعة السموم في فساد مزاج الاجسام كاذ خلط اثنى جزء
منه الجذام وفي فساد الارواح اى الاعصاب كالنصالج والصرع واحتراق الرحم واوراج
المولودة في الابدان كالتولنج والاولاج والرحمة في المعدة والفضلات الخارجة من بدن
الانسان المتباعدة من طعمه كالامراض المتولدة من السوداء التي في غاية الرداءة والاسه
الذي في غاية البعد من البطن الطبيعي وانما ما قرب منها في المروج عن الاعتدال وعن الامر
الطبيعي ففعله فيها محوكة بعض عو بص شديد وذلك ان سم اجعوا على امة لا تنفع
في الامراض المتولدة من الصفراء الطبيعية ولا من الدم وبقي السؤال في الامراض
المتولدة من البائم والسوداء ان الذين ليسا ببحار جين من الطبع غروبا كثيرا أو الصغرا
خارجة من الطبع غروبا كثيرا محب يثقي منه يادونه معلومة

يستدعي هذا كبراء وما وذلك اننا نجد جميع الاطباء جالينوس في دونه يرون انه يقع
وان قوم من ملوك زمانهم كانوا يستعملونه كل يوم وربما استعمله بعضهم مرتين في اليوم
وان من اعتاد اخذه امكته ان يات منه ثلاثة اصناف المفيد الذي جرت العادة ياخذ
بل خسة اضعافه ولا يتخير وبذلك حتى هذا جالينوس في كتابه في الترياق وقال ابن سينا
ان الترياق مفيد بحسب طوره لمرارة الغرزي ينهاي حرارة غريزيه وشبهه لها جميع
قوى التي بها نهى الابرار في جميع الامراض ونهى الامة في جميع الاعضاء ولكن
اصول جالينوس تقتضي نقض ذلك وذلك ان الادوية السامة من السموم هي وسط بين
الادوية والسموم كما قال في كتابه في الادوية المفردة فان كانت الاغذية هي الحامضة لصفة
المكالة والادوية لصفة الصغار المكالة والسموم تفسد لنوع الصحة وادوية الترياق
الغالب عليها كونها وسط بين الادوية والسموم وكل مركب حكمه بحسب حكم الغالب عليه
لزم ان يكون الترياق وسط بين الادوية والسموم واذا كان وسطا كان بالضرورة اقوى من
الادوية واضعف من السموم ولا يحفظ الصحة التي تحفظها الادوية الشابة من الامراض
ولا يث في الامراض التي تشبه الادوية اذ هو اقوى من الادوية بل ان حفظ الصحة ثابتهما
يحفظ الصحة في هي مستعدة لان تضل امراضا من اخلاط شبيهة بالسموم وان ارا ثباتا
هذه الامراض وذكر جالينوس ان هذه الامراض في الناس ضل هذا انما يحفظ صحة
من يحافظ عليه ان يقع في امثال هذه الامراض وثباتا في حال اقمن داوم على اخذ هذا
لترياق فانه لا يعمل فيه سم أصلا كما حكى جالينوس من الملك الذي استعمل المروء بطوس
وبقي مع ذلك مزاج هذه الانسان على أصله الطبيعي وقول باطل وذلك ان السم ان كان
مضادا لبدن الانسان فانه انما يصير الى حال لا يعمل فيه السم اذا صار شبيها بالسم فان لم ي
لا يعمل في شيء هو شبيه به كان الذي يفعل في شيء هو ضده وهذه القضية لا خلاف فيها
عند القدماء فاذا كان الانسان شبيها بالسم والسم مضادا لبدن الانسان في البين
ان بدن هذا الانسان يصير باستعمال الترياق مضادا لبدن الانسان وما هو مضاد لبدن
الانسان فليس هو بانسان وهذا من صادم مزاج مضاد المزاج الانسان ليس يمكن ان يبقى
افسانا وان بق انسانا فزمانه يسير ويكون مزاج هذا الانسان مواءم المزاج دواب السموم
فان قيل ليس اد اصار بدن الانسان في حذلاته على فيه السموم يكون شبيها بالسموم بل يكون
في غاية المضادة للسموم حتى يفعل في السموم ولا تفعل فيه ويظهرها ولا تظهره فلتنا يلزم على
هذا ان يصير بدن في هذه الحالة شبيها بالادوية التي تظهر السموم فيكون بدن على هذا وسطا
بين الادوية والسموم فيجب ان لا يث في مزاجه على المزاج الطبيعي وكل من يتبع مزاجه
من الامراض الطبيعية يجوز ان يكون هذا المفيد من التغير مفيد له وذلك في الجلة مرض
واذا وجد انسان وقد صار من اجبه في هذه الحالة مع ما يقال انه قد وجد قوم اعتادوا
السموم فكانت اغذية لهم وهذا كله خارج عن الطبع وصناعة الطبيب ليس غرضها
العادة امر خارج عن المادع الا ان الطبيعة وهي الموجودة بالاكثر ليس تفعل الترياق
في حذلات سمها بل يمرضها ولا تفعلها في امراضها اذا كانت امراضها امراضا معتادة

تولد من اخلط غير صبيحة
قال رحمه الله تعالى هذا ما اعتقده في هذه المسئلة وقد تكلمت مع المشاهير في الطب
من اصحابنا رحمه الله عليهم الذين كانوا مخصوصين بعلاج بناء الخلقاء ان لا يتبدروا عليهم
باستعمال الترياق في حنط صحتهم واخذوا على الدوام فلم يخلوا ذلك فاشترى بكتير من دواوم
استعماله منهم فالترياق ليس مما يجب ان يستعمل في حنط هذه الابدان التي مر اجها
من وجود بالاحسن فلهذا من المراح المعذلة الذي هو نادر الوجود كما يقول الاطباء
واخذوا كونه ليكون معيار الخارج كما ان المزاج الذي تولد فيه الامراض الشبيهة بالسموم
معدل الوجود واذا كان هذا كما ذكرتم فلم يكن يستعمل الترياق في حنط هذه الانسان صبيحة
موجود في العالب من انواع الصفة اعني الصفة الموجودة في اكثر الناس ونصوصا
من كل من هو لا يشا فان هذه الصفة هي التي ينبغي ان يقال انها الطبيعية اذا انضجبت
هي الاكثرية وانما الصفة التي في غاية النمام فهي التندرة الوجود كما ان الصفة التي في غاية
الزمنة قليلة الوجود وكلها طرفان متقابلان وما بينهما هو المتوسط الموجود في الاكثر
واذا كان الامر هكذا كان هذا الجنس من الصفة انما يستعمل في حنطه جنس الادوية
لمعالجة للاستعدادات المرضية الاكثرية وتستعمل عند مرضه الادوية لمبرهن
الامراض التي هي الاكثر وجودا في الذي يستعمل في شفاء هذه الامراض جنس
من الادوية غير البدر الذي يستعمل في شفاء السموم اذا كانت التي تستعمل في السموم
وسمما بين الادوية والسموم فلا اصل هو ان لا يستعمل في شفاء لامراض ما يستعمل في شفاء
السموم والجنسان من الادوية مختلفان في الماهية والاسم ولكن للمواضع التي بين
الامراض الخارجية عن الطبع جدا ومعارضة الاشياء الشافية للسموم في افعالها
لافعال الادوية الشافية للامراض وكون الترياق مركبا من الجسيمين تولد منها ما يترافق
مزاج وسط بين الادوية سامية من السموم والادوية الشافية التي هي وسط بين الادوية
والسموم يمكن ان ينفذ في من الامراض التي هي دون الامراض المشابهة للسموم
واما انظر المتعلق بالترياق هو انه هل يكون انفع في المرض الاقل الذي قصده وهو الشفاء
من السموم دون الادوية ادوية شافية من الامراض او هو انفع في شفاء السموم اذا سلم
بجناس جميعا كما فعل في الترياق والاطهر ان الادوية الشافية من الامراض الخطية
معينة للادوية شافية من السموم في شفاء السموم وليس ذلك اعني ان تكون الادوية
الشافية من السموم معينة للادوية الشافية من الامراض الا ان تكون الامراض
عن اخلط تضارع السموم او ما كان دونها قليلا فلا اصل كما قلنا ان تستعمل الادوية
الشافية من الامراض في الامراض فقط والشافية من السموم في السموم ولكن المركب
الترياق من الجسيمين معا من ذلك واما مشترك للامراض والسموم لكن ليس لجميع
دواوم باطلاق بل الذي ذكرناه او ما قرب منه لكن لما عسر على الطبيب في بعض
لما صعب غير لقرق بر هذه بين الجنسين من الامراض لم ان يحنط كثيرا في استعمال
ترياق في شفاء الامراض ونحنط نفير العربية من الترياق في الامراض اكثر من

في غير من الادوية المركبة لمكان ما يقع من الادوية الشافية من السموم فان استعمال
في الامراض نفع فحنط كثير ولذا كانت التجربة منه في الامراض اول كنهها في السموم
وتماثلت في شفاء السموم بحسب قوتها السموم وضعها وبعرض مثل ذلك في كنهها يستعمل
في الامراض بحسب قوتها ووجه التشابه بين الادوية الشافية من الامراض والشافية
من السموم حيث ذكرنا للتشابه هو ان جميع انواع الافعال التي تستعمل الادوية فعلها
في الامراض هي بعينها الانواع التي تستعمل الادوية المختصة بالسموم الشافية بها وذلك
انه كما ان من الادوية التي تنقي من الاخلط ما ينقيها بكيفية تسمى الاول التي هي الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي الامراض التي تكون من قبل هذه الكيفيات اعني
ان شفاء شئ بقوة أي البارد بالحر والبارد بالبارد وكذلك من الادوية الشافية
من السموم ما ينقي منها بكيفية تسمى الاول وهي السموم التي تستعمل ايشياء الكيمياء الاول
وكما ان من الادوية ما ينقي باغوى التوالف والتواتر اعني من ان يخلط والتفطير
والنلين وجميع ما يورث الى تنقية الاعضاء من الاخلط وارجعها من السدن اعني
اعضاء السدن واعضاء لحم والخرصة واعضاء القوة الحيوية واعضاء القوة المدبرة
من قوى النفس كذلك ايضا من الادوية الشافية ادوية تنقي من الامراض بصورها
المراحبة المتولدة في المركب من امزاج الكيمياء الاربع وهي التي تسمى بالخاصة وببها
جانبها من المعاملة بجملة جوهرها كذلك من الادوية شافية من السموم ما ينقي عمله
جوهرا من السموم المعاملة بجملة جوهرها من اخذ السموم كما ان الامراض التي هي
مضرة بالافعال بجملة جوهرها اخذت الامراض وافعالها حتى ان لا تفعالها الا ان
دواوم ينفذ في ذلك المرض بجملة جوهرها واذا كان هذا كما هو صفة المركب الترياق
فما جمع الجنين جميعا من هذه الادوية تاتي من هذه الجهة شفاء من السموم شفاء
والشفاء ايضا من الامراض المصاحبة للسموم وانما لامراض التي استعاضة للسموم
فالترياق لا يشتر بالابدان التي هي هذه الصفة اكثر مما ينفع من الامراض كما تنفع الادوية
التي في غاية القوة اذا استعملت في الامراض الصغار وحنطت ايضا ادوية لمرض
اذا استعملت في حنط الصفة ولا تفرق الادوية المستعملة في حنط الصفة في المرض الا اذا
بدر الان هذه هي الاغذية الدوائية التي حصدت القدماء لا يعالجون الام بالانسان
كأنوا اذا انقضت الفرائض التي كانت موضوعا لهم ممنوعين عن الاغذية الدوائية
ولقد بر الردي وما موردين باستعمال الرياضة الباقعة لمزاج الحواس بهم فليكن ان الترياق
في زمنهم كن غير محتاج اليه الا في السموم ويدر الاحتياج اليه في مرض من الامراض
لان جالبوس كان يقول كثر من القدماء ان اكثر الامراض التي توجد اليوم في زماننا
معدنة مثل ذات الجنب واورام الاعضاء الرقيقة ونحو ذلك من الامراض الخارجية
من الطبع والنفذ غير او اذا كان الامر كذلك فالمستعمل في هذا الوقت الترياق والاعراض
وان يكون على بصيرة في الاشياء ونصوصا اذا اراد ان يستعمل في شفاء
استعمل في الامراض الصفة

المضاهية للاختلاط القاهله لها السموم وهذا اذا سلمنا ان جنس الادوية التي تشفى من شئ ما
هي بعينها تحفظ الاجسام من الوقوع في تلك الامراض والاولى ان يظن انها لو كانت
من جنسها يجب ان تكون اضعف منها وان تكون عند الطبيب مرتبة في القوة والضعف
بحسب مراتب الاستعدادات التي في تلك الابدان لقبول الامراض كما يجب ان تكون
الادوية الشاذة من الامراض مرتبة عند في القوة والضعف بحسب مراتب الامراض
في القوة والضعف فاذا علمت اجناس الادوية كما ذكرنا وفعال كل جنس منها واجناس
الامراض الكائنة من الاختلاط وعن السموم وكون الترياق مركبا من الجنين وما قصد
بتركيبه على التمدد الاول وما قصد به على القصد الثاني امكن ان يعرف حيث يستعمل
في الامراض وحيث لا يستعمل

فخلا كانوا يشعرون الامراض الى بسيطة ومركبة وبسطة الى سوء مزاج ماذى
وغير ماذى فالغير الماذى لا يستعمل فيه الترياق لاقى الحار ولا في البارد ولا في الجوع
الامر من واذا كان المزاج في غاية الشدة مثل حمى الحرق والبول فلا يستعمل فيه الترياق
اصلا سواء كان هذا المزاج في جميع البدن او في عضو من اعضاء البدن وانما سوء المزاج
الماذى فيستعمل فيه فيما يكون من الخلط السوداوى والبغضى اذا كانت في غاية الرودة
ولا يستعمل اصلا فيما يكون من الصفراء والدم الا اذا كانت الصفراء في غاية الخروج
عن الطبع فانها ان كانت متفرقة يعمى فلا يستعمل فيها وان كانت بغير حمى صفراء
الحمية والكرثية التي تولد من في ربيع واسمان ربيع وبه نفوس حيث هي حارة
لا يستعمل ومن حيث ان هذا النوع من الصفراء على كلامهم لا يقبل النفع من الادوية
المضادة ولا الحالة يظهر ان الترياق يقوى على اقتصاص حر هذا الخلط واخراج
من البدن والاسهال المزمن ان كان من اختلاط باردة ورطبة فالترىاق يمكن ان يشفى منه
لما فيه من شفاء الامراض المضاهية للسموم ومن السموم المجهولة الاسباب ككافة الوسا
اما الامراض المزمنة الناشئة من الصفراء والسوداء المحترقة فاستعمالها فيها مذهب
وقد ينفع في الدم الرعائى والارث من المعدة او الرحم او فرط لانه قد يملأه بما فيه
من الاميون ويقوى القوى المسكة للدم في يعرف وجايسوس بضعفه في الدم المسف
من الزه اذا وقع لها نقر اتصال من زلة او صدمة فيمكن السعال ويجفف الفرج ويجب
لهم وينفع ايضا في امراض العصب كلها لانها في الغالب ناشئة عن اختلاط باردة
يشفى في السعال والصرع والخمد والرعشة والتشنج الماذى وينفع من الصرع المزمنة
لانه يخفض قرونها ومن الذين استعماله في ابتداء الجداس وسكدة في البرص والبهق
والامراض الصبيحة في البثرة كالقرباء ويستعمل في انواع الامنة فيما لم يكن مشررا
بهي ولم يكن حادنا من سبب حار ويستعمل في الاوجاع التي اسبابها رياح غليظة خارجة
من الطبع ككافة اوجاع القولنج ولا يعطى في القولنج الدموى ولا الصعراوى ولا الورى
اى ولا في الاوجاع الحادة من الاقدام لان الاقدام التي تحدث الاوجاع هي من
الاقدام الحارة ويستعمل ايضا في اوجاع

حدونه وبه طوى في وجاع الجنب اذا كان الوجع من ساع حنط غليظ او ريح غليظة
ولا تكون هالنجي وده لولا انه يعطى عصر الطلق لكن الغالب انه يشفى الجنين وادامات
الجنين عسرت ولادته فلهذا انما يتبع اذا كان عصر الولادة من ضعف القوة الدافعة او عند
موت الجنين ولانه ايضا يدبر العامت وكل مدرة طمت من على ارجاع لاجنة وما الحيات
التي من الامراض المركبة فنقول فيها انه ينفع في حمى الربيع وظهر سمع ان مدلى الصبح
فان الحى تنضج فيه لكونه بقصد الاختلاط وينشر على الدون فتتعا من اعنى انما بعد
الصبح فانه يجب في الاختلاط احالة طبيعية لانه الوقت الذي يغلب الطبيعة فيه الاختلاط
الفساد وسكن جاسوس ان مد من ساع به لا وديمر الصلح وف كما اجمع اطباء رومة
على صدق الترياق في اول حمى سوداوية اصابته فتضاخت حماء وحكواتفحه من الحيات
المزمنة الشديدة بالبرق في اول نوابها وبالنافع القوى ولكن على قياس قول جالينوس
في اعتبار النفع انه يستر لان شدة النافع وشدة البرد لا يكونان الا قبل الصبح وانما حيات
البلم فهي بالطبع اقصر مدة من حيات السوداء فهي اكثر قبولا للنفع فيكون الترياق
على هذا ينفعها قبل ان تشرع الطبيعة في الصبح هذا يجعل ما افاده القدماء في الترياق
وانما المتأخرون من اطباء زماننا يدرى انما هم وعاصرتهم فاتهم لم يروا ولا يرون
بستعملونه ولكن يدرسون في نأبيه وبغيره من على تركيبه وبه لونه من احاطت املاح
اغديم ويستفرون كيف يمكن زماطو ولا يستعملوا عند الاطباء موقرا عند معطهم
اجيالا كثيرة حتى انه لم يزل الى الان مستعملا كثيرا ووجود في جميع بيوت الادوية
وان كان اقل مما كان سابقا وكان سيد نام الكبير يقره وبأمر به كثير وتساءل الاطباء
الآن من خواصه وبرون امهم فالواضحة منافع لم تسلم من غيره من الادوية البسيطة
وكانه هو المقابل للودنوم سيد نام فان هذين الدوائين مغزيان واما في ان واحد
واكن الخواص المسكنة تتدخل في الودنوم واما الخواص المنبهة فهي المتساقطة
في الترياق تسقطا واخضا قال بوشرد ويكن على رأي بساكنه بساطة بدية بدون تميز
بامعة الدواء ولكن المستعملين في ذلك فيلزم اتباع ما ذكره

والدستور القديم اجتمعت في ترتيب ادوية زينة استعملها لاجل اولها الى جواهر حريفة
وتنظيم وتنشاد بنية واربعة عطرية بحسب لوجة الاوربان الحارح وخامسة عطرية بلدية
اهم اى مدوية بلوربا وسادسة عطرية مأخوذة من امصية الجوية وسابعة ارضية
اولية وثمانية ارضية وناحار همة وعاشرة ارضية وسادية عشر ارضية عديعة
المعل وثانية عشر جواهر عديعة وثالثة عشر بدوية يمكن ان تسمى على ان الترياق يحتوي
من الادوية الفعالة على اميون وهذا هو الجوهر الرئيس الاصل ثم على ادوية موقية
كالخديد والادوية المزة وعلى ادوية منبهة كالانجيبيات والادوية الطيارة والساقع هذه
الخواص يمكن ان يعمل منها افق جليله انتهى

كاد كره جليله القواميس الطبية هو ان الرتبة الاولى اى الحريفة
والاخرى في ترتيبها اى السليم التري

ويزور السقي وفي الرتبة الثانية أي المزة أطراف القطر من المصغير ويعدو بالمطبات
والراوند والقرديون وكاديوس وكايطوس وهو فاريتون وفي الرتبة الثالثة أي القباضة
مثل اهداب الورد الاحمر وجذر بوطنبل أي ذي الاوراق الخمسة الزاحف ومصار
ايوسنت أي ابيو قسطوس وعصاة الاقفايا والقططار المحرف وفي الرتبة الرابعة
أي العطربات المحلولة لهم مثل فشر السايعة والقرقة وجذر الرخيل والافضل الاسود
واموم أي الحامو حبال الهال واوراق ماله بطرون وحشيشة الادحر أي ثمره وجذر
وساق الناردين الهندي وحذر اناردن الاقلبي والقسط العربي والوح الحقيق ونشب
العود القافلي وفي الرتبة الخامسة أي العطربات الاوربية كالزعفران وقشر الليمون الحامق
وقلت الجبال أي قارية الجبال وأطراف الدوابون والبرنجوش وجذر الابر
الاورنسية وفي الرتبة السادسة أي عطربات العسلية الحمية كجذور البرسيل المقدون
واي أي النعواء والنعما والابون وسيد اليوس أي الكاشم أو الانجيدان لودي
ودوقوس الكركي وجذر ميموم أي اطمانا وفي الرتبة السابعة أي الزنبقيات والاسم
مثل خشب البلبان وعود اللسان ودهن اللسان والسكندر اله كوز بنة بنما الحمر
والعطكي واللبم المسطبي والاصطرك أي الميعة وفي الرتبة الثامنة الجواهر الثمينة
بجذور الزايات الكريمة والراوند الحقيق والفتاوشق والجاشوش والسكندر والجنديستر
وفي الرتبة التاسعة أي الجواهر رخصة لا يوجد الا الايون وفي الرتبة العاشرة
الاطيان العديمة الفعل ولا يوجد منها الاطين لنوس أي الطين المحتوم وفي الرتبة الحادية
عشر الصمغ والادقة ونحو ذلك مثل الصمغ العربي ولب الخبز ودقيق اوردوب أي الكرسنة
ولحم الافق وفي الرتبة الثانية عشر الجواهر العذبة مثل عصارة اللوس وعسل
البررون وفي الرتبة الثالثة عشر عذام سبانيا قل والربا عن يقرأي كالبان لا يصح
من طول تعدد هذه الجواهر وانما يدرجها على انها معارفه ليقتضيه على نتائج
هذا الاختلاط وانما هنا امر بسيط نافع في صناعة العلاج وهو ان يقال هل يقدر
الترياق بالذبحان بسلطان على جمع هذه الخواص المعارضة الدافعة بهم بعضا بحيث
ان لم يفسد بعضها فتكون حينئذ عديمة الفعل غير نافعة ايصح ان تدخل فيه هذه الجواهر
بدون ان تعقد شيئا من خواصها الحقيقية ثم قول ما المنافع التي يوصل حصولها من حيث
لا يتوكد حصولها من الضمام ٢ أو ٤ اصول منها ولكن التوقير الزائد الذي يحصل
غالب الامتدادات الفاسدة هو الذي حفظ هذا الترياق من التلوثات التي يستدعيها تركيبه
وهو في الحقيقة غير بسيط ويثبت بانه في ان هذا الدواء هل فيه شيء يخالفه
خطر ويدخل في الطوفان اذا كان القصد كونه قاعلا لاجسام ما يخوأس عديده فحتم
به ذاتية كما كان ينظر القدماء وقول ليس الترياق الا ان يمدد الحالة اذا لم يعرف
حينئذ خواص الا كونه مقويا منها ومساكنا فيسمل ابداله بتركيب بسيط من ذلك
وليس له خاصة ذاتية افعله الحاسر فلذا كما انفسه الى الان
محصو مع كونه ليس بلازم استعماله

والصاين بالكوروزس والتسبخ وفي نهاية الآفاق الطويلة المتداني صيرت الرضى
في حالة أي في ضعف نامق ليدون المصاحب للنفحات وينفع أيضا في الآلام
المعدية وسببها اذا استعمل وضعت من شوائبها الورد يوم موضع على انفس المعدي
وعلى حسب اسمه القديم يكون مضادا للمجموم فيستعمل به من شوائب الاضيقاومة فقد الحس
والحرارة والكرب والنفث ونحو الجباب الحاجر ويوصى به أيضا علاج ناني المصاحب لغير
الغشاء المخاطي المعدي انتهى
وبهذه ان ذكر ذلك جرسان في بعض المؤلفات ونقل تشبيه المستورد بلواهر هذا الترياق
في الرتب المذكورة قال في بعض مؤلفاته يمكن ان ترتب جواهره بحسب خواصها القريبة
الى • رتب الاولي القباضة القوية ويدخل فيم القططار وجذور الجنبانيا والراوند الذكر
والجلسي الاوراق وأطراف القطر من المصغير واسفورد يون وكاديوس وكايطوس
واهداب الورد الاحمر وعصاة ابيو قسط والاقفايا واخية المسية ويوجد فيها معظم
المنهات فأولا الصمغ الزنبقية كاشاوشق والجاشوش والسكندر والاسم
كالميعة وأمواد اللسان وقمار البلبان ودهن اللسان وترتبت ثانيا فاص واثنا لادهان
الكافورية حيث يوجد فيها اوراق الاسطوخودوس وكم كريت واخر ابيون وايون
أي حبق الفرس أو صمغ الفرس والمرنجوش وراياها المنهات الرية لغير الكافورية
ويدخل في ذلك جذور الرخيل والقسط والوح والنورانيا والورد وواحد الفل وفشور
القرقة والسليخة وقشور الليمون واوراق هيرفاريون واوراق ساليطرون وغار المل
لويل والقفل الاسود وسوب الروكيت البري أي الجرجير وتلسني وحسب المقدونس
والنعلا والانيون والكاشم الروي الجبل ودوقوس كريت وخواص المنهات المخرجة
والمسلة ويصح ان يوضع فيها جذور الامارون وارسافلورسة ولب الفلفل والفاريتون
الابيض وخواص المنهات المتشعبة مثل عذام سبانيا والجندبستر والثالثة الخدرة
ولا يوجد منها في الترياق الا الايون والرابعة الجواهر القياسية العديمة لدهنية
والسكينة مثل الصمغ العربي ودقيق الكرسنة ولب الجوز لحم الافق وعصارة اللوس
وحصل النيررون والخامسة الجواهر العديمة الفعل وليس منها الاطين لنوس أو المحتوم
ولا يصح ان يجمع بالوسط التفيرات التي تعرض لجواهر كثيرة مثل هذه بخلافه عديمة
واما في رتبة ان السكندر في كتب ريادة فوام ولون بحيث تصير موداود ذات ناني حسيما
يقرب للفعل من فعل الثوابض على الحسديد ومع ذلك فالضمير لا يغير الترياق غير كبير
كما ينظر لان جليوم وجذر الترياق القديم العمل بالهفات التي تغيره وهاهو العمل الذي
ماله هذا الاقربا باني وذلك ان مال بالياء فاعده زنة شعبة بالقاعدة المدالة من الجنبانيا
وملاو مادة بانية ونشا وخلاصه عديده الطام ترسب على هيئة صمغ لاصقة ومال
كقول راتيجيات وبلادهم ترتبتنا وزينا الحصر ومقدار ايسيرا من دهن طيار
التي في الترياق اترك حصة السكر في مريات وكريبات الكاش وساليس
التي في رتبته وبلادهم وأدهان وجواهر

صافى جيد الجوهر وهو الاصل أو بطلاء أو بملت أو بيزا الزبيب ويمن به من مفرغ
 (الغوة واحدة ثلاثة ويرفع في اناء) يستعمل عند الحاجة كما يستعمل الترياق الصغير
 وصحة أخرى من الاندروخون المستعمل في ترياق حريرة أن يؤخذ باونج أخضر وباونج
 أحمر وسماق وثرأيتون واشنة وقصب الدورية وعيدان بلدان أجرة استداوية وتجميع
 هذه الادوية مسهوفة مضوية وتيجن بشراب جيد صاف أو بملت أو بيزا الزبيب
 والعسل وتترك ٣ أيام متواليه وتترك في كل يوم مرة وتقرص أقرصا متواليه وتغضف
 في القل وترفع في اناء زجاج وتستعمل عند الحاجة

وذكر داود ترياق أفريدوس وهو تركيب سهل للاسكندر وكان يفرجهم عندهم بالثلاثة عجب
 الفعول في التخلص من السموم باني والاسهال وبغوى المعدة والكبد والطحال وينفع
 من السدد والذوارق والتقيح العتيقة وأوجاع الطهر وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة
 ولا يقيم أكثر من سنة وشربه مثله من وصفه سهل عند من يرى كالي سليل طب
 من كل مشرة منافيل جنطيانا خمسة أمارون مثل حب غار آخر من كل حب غار داود
 برزخند قرق لالامن كل ثلاثة كهر يا صندل أخضر وأخضر من كل اثنين تدق وتيجن بماء
 من كل من الحن والعسل وترفع ولكن هذا التركيب فيه جوهر مجرول وهو المسمى لالا
 واستخرج داود ترياقا ذكره في بعض مؤلفاته سنة ٩٦٤ من الهجرة وادعى ما احتاره
 هو جوده عظيم العمل حبل الدمع في الفصول الأربع وفي جميع الاخرجة وادعى أن قوته
 تنبى الى منبر من سنة رايكه أدخل فيه جواهر تعرف الآن بأنها عديمة الفعل كالكافور
 الرزق والادوية الموزونة ولدت أعرض صمدان ذكرها وبالجملة في الترياقات كثيرة
 والمركبات السبعة المدخل فيها الادوية عديدة كدورة في وظائف الطبقت وشرب
 من دكرها انما له نفعه الأول واستغناء عنها بغيرها هو أبطع منها والنفذ ان بعض عقاربها
 وانما رأينا أن ذكرها أيضا مركبات دليلا منهم والاسم وهو مفرود بطوس وهو مجنون
 منه مفرود بطوس الجليل يسمى باسمه كدافي ابن سينا وقبل انه اسم ملك من ملوك رومية
 الكبرى وحكي أنه روماني من صناعه فليون وقيل فيناغور من احد الاخذ
 عن العلم والمشاغ هذا التركيب عظيم قوته وذاع ذكره بوجه طلاء اليونان بقدره
 حتى يبع القليل منه بسبعة أمثاله ذهباً ومكت كدلت حتى طهر الترياق الكبير وعلم
 أجل منه وأسرع في قطع السموم وكل هذا انما له أي بده في المضل من أجل انصاف
 وشروطه في المدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق أن هذا المثل
 في كل ما ذكر لزيادة الترياق بالحرم الاقاعي ولو بود تغيير يسيرة بالزيادة والقصان حتى صار
 أضغ في سم الحيات أقام سائر الاشياء فلا يفسد المفرود بطوس عن الترياق فغضنا بانه في
 بل ربما كان في كثير من الاحوال أضغ وأرج بل هو عند كثير افضل من الترياق في
 السدد والاورام الجاسية وما في المصالح ونحو ذلك شهوة الماء وخلط هذه
 ونخمران وغاريتون وزنجبيل ودوا صيدويه
 ذكره في الترياق أي حرف بابل

وميد البوس وكما يطرس دفنة وماست في علاج البطم ودارقطل وبصاره البوس طيس
 أي طية التيس وما لا يترأى ساذج هندي وحندبا منروسة وجاوشير من كل واحد ٨
 حلقة وطلد أخضر وأودوسوريجان وجمدة وقوم ري أي سفرديون ودونوا وكيل
 الملك أي العسل وبنطيانا روى ودهن بلسن وحب بلسن وأقراس فرقيون ومقل
 من كل واحد ٧ أشق وباردين الفيلبي وهو السيل الروي ومسطكي ربيع
 عربي ومطرا بليون وفرد سانا وروبارنج وأيون وورد أحمر ومشتكرا مشير من كل
 واحد ٥ أيون ووج وفرد مودوسكنج وأمارون من كل واحد ٤ أمانا
 وسرة لاسقنور وبوقا ريتون من كل واحد ٤ ونصف تجميع الادوية مدونة ماله
 منها محورة وتنفع السموم بشراب عتيق ريجاني وتيجن به من مفرغ الرغوة نارواح منوعة
 وترفع وتستعمل عند الحاجة بهدنة أشهر واشربة مثل البندقة وصحة قراض
 العربون المستعمل في المفرود بطوس زبيب طاني مفرغ تيجن ٤ علاج البطم ٢٤
 من واذخر من كل ١٤ دارصيني ومقل أرزق وأطمارا طيب وسندل روى وساجدة
 وكابل الملك أي العسل وسعد وحب العارس كل ٢ قصب الدورية ٩ زعفران ١
 قنار الجود ٢ ونصف تجميع الادوية مسهوفة مضوية وتغضف ما تنفع في شراب صاف
 جيد الجوهر أو بما يقوم مقامه ويمن به من مفرغ (رغوة واحدة ثلاثة وبمس الاطباء
 يمين الادوية بطلاء أو بشراب ويقرص ويغضف في القل

(قائمة)

ذكر بوشند هاني محبت المرمي كليات عومية في القلوبات البانية مطنفة كشيبة على
 المحدث وهو

﴿ كليات عومية في القلوبات البانية ﴾

﴿ القلوبات البانية (أن السبب في غيبتها) ﴾

القلوبات البانية تسمى أيضا بالشمعة بالقلوبات
 (طبيعية) هذه القلوبات توجد في صلب من سادات ودراسها مودة حيث استلها
 خواص هذه النباتات وتوجد في معظم أجزائها كالجودور ولبلا دوما والابكا كواما
 ولشوة ولاكينا وأهداب الخشخاش البري وأوراق كشمير من النباتات الباردة الجارية
 والشمعية وصلة خاني الكلب وتوجد في حال أصلاح ما عدا ذلك كوتين وتكون
 في أعصاب متعددة معقدة مضطربة من حصى وضخمة مع بعض جواهر كالمادة النخيلية
 الحصى العصى والشماس وينتج من الخواص العضوية أي الآلية والحصى الكبير في
 الخواص الغير الآلية
 في القلوبات البانية أحسن الطرق لضربها هو سحقها بها من المذوق المائي
 ثم سائر المذيبات وأعلى القلوبات البانية
 بالآلة هو الموردين والبسوسين

قوله فرقيون وفي نسخة
 قورقيون

وكثيرا ما يجدبها المواد الملوثة التي يمكن رفعها عنها على حسب الاحوال انما بواسطة
محلول من قصبه بوطاس وانما بواسطة الكحول المصفى باردا او ترابته في اب القلوي
التالي الراسب في الكحول التالي الحامض من الماء قتال من ذلك شبيه المحلول او بتقوية
الكحول وكثيرا ما تلحق بها المواد الملوثة القوية القوية القوية القوية القوية القوية
لا زالت لون هذه القلويات الا بالامتصاص المتعدي بها بمحض وعلى محلول الملح مع النظم الجبوني
ثم ترشح اسوانا وصوب قلوي على الترسب من القواعد في حالة تنقية

(المواص) ياتلور كثير من القلويات السائلة بالشكل معينة مستدامة وكثيرا ما يبيع
على الحرارة وبعضها يتم امتصاصه وهي في الغالب قليلة الدوام في الماء وكثيرا ما
في الكحول وسببا في الحرارة وعلاها باللون بازرق وردي اسود ولحم الجمر يعمد
وتنضم بالخواص فتتكون من ذلك املاح ونحوه من املاح مرد وجبة مع كثير
من الاملاح التي قاعدتها الاكاسيد المعدنية ونحوه من املاح ارباب من الحضر
وكثيرا من تلك الاملاح ينحلور جيد او بعضها يكون على شكل كتلة صلبة وهي اكثر دونه
من القلويات السائلة منها والحضان تترك وكثيرا ما يفسد ما كالمواد الاخر العسوية
ويحوها الحضر النقي الى حمض او كسائل الى مرار وتكرار

وجميع الاملاح التي قاعدتها عضوية تكون عديدة اللون اذا كلن الحضر منسوبها
وكلاهما يفسد تركيبها بالنار وبالكبريتات مع تصاعد غاز اذرو وكبريتك واذا التحدث بحمض
او باي قاعدة عضوية مسكات فان قاعدتها تنفصل منها اذما بابتشار جلواي وتنزل
الى القطب السالب وانما الحضر فيذهب الى القطب الموجب والقلويات بل الغلبة اذما
ما حد الحضر من القواعد العضوية ولكن هذه ايضا تأخذ الخواص من اغلب الاكاسيد
الآخر فذا كان الملح الذي قاعدته عضوية متكاملا حصل في محلوله من منفرع الحضر
والمدد النسبة راسبا في الخواص ومحلول يودور البوطاسيوم اليودوري راسب
جميع القواعد السائلة فيكون يودور ووراد وودات عطية الاعيان بلونها مختلف
وخواصها الاخر التي ذكرها بوشترده في رسالة طبه في بعض الجرائد سنة ١٨٤٢

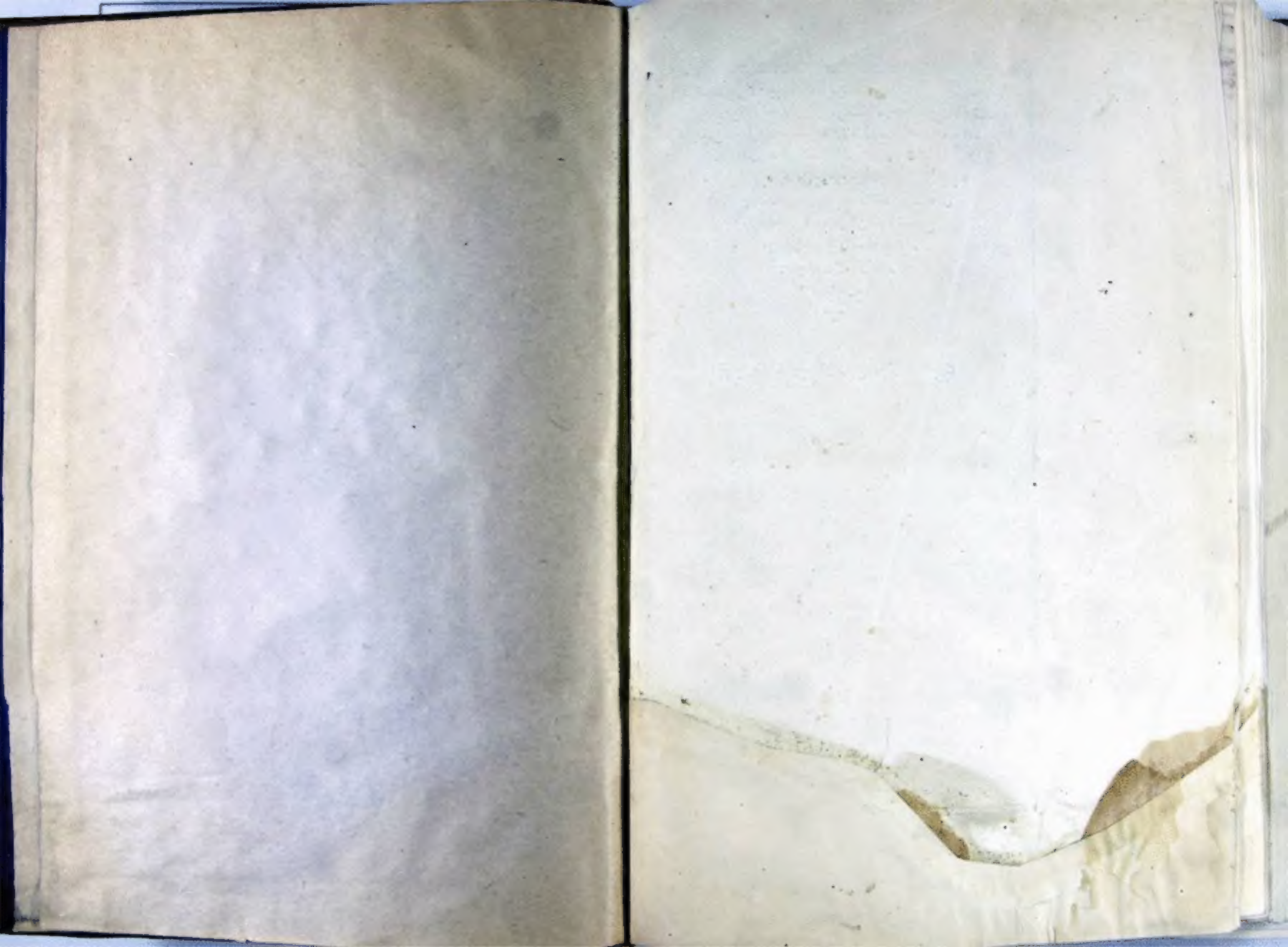
ميسوية

(الصفات الطبيعية والدوائية) القلويات السائلة تكون في الغالب عديدة الرائحة
وليفوتين والسيكونين لها رائحة واضحة واليورترين بوترينوتة الى الفشاء الصافي واما
القلويات غالبها واسع المار وهي ايسا ممتعة بخواص دوائية قوية لها علية كالكتين مثلا
وكثيرا ما يفسد من السموم القوية ولكن لا يكره تعديدها على البنية الحيوانية تعديدها
عالماته يختلف باختلاف القلويات وحيث ان القواعد العضوية ممتعة بخواص دوائية
زائدة الوضوح يكون ذلك حاملا على اختيار وجودها في جميع السانات التي فطرها
البنية عظيم جدا وهذه الدعوى وان وجدها ما كل يوم فانه لا ياله الا انه لا
يجهلها كلية

(تركيبها) جميع القواعد العضوية

الا ان المبدأ لا يبرأ او كسبيينا وكلاهما ما تحتوي على مقدار كبير من الكبريتون
ومقدار ايسر من الاوكسجين والجزء من هذا الاوكسجين الذي تنبعث به
الجوامع ليس على النسبة القليلة الذي تعادل به القواعد الغير العضوية
ومقدار الازوت دائم وشاهد في اغلب القلويات السائلة ان جوهرها
فردا من قلوي يحتوي على جوهر من الازوت يظهر ان قوامها
التابعة تكون على حسب هذه القلوي وذلك على
روبو كبر وعنده على نلن انها لا تنسج
من الجوامع الا بواسطة مفسدات
يسير من روح النوشادر
الذي تحتوي
عليه

ثم الجزء الثالث ويليها الجزء الرابع اوله قواعد الاثيرون





A3

A4

A4

کتابخانه آیت الله بروجردی (ره)



5 5 7 7 0 2 3

A3

A4

A4

کتابخانه آیت الله بروجردی (ره)



5 5 7 7 0 2 3